



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Вторник, 12 октября

№ 82 (5610)

Цена 6 коп.

ДЕЛО МИРА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

Все ближе и ближе день, когда многонациональный советский народ отметит важную дату своей истории — 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. К этому поистине всенародному торжеству наша Родина приходит в расцвете творческих сил, великая и могущественная, показывающая пример всем человечеству в создании счастливой жизни для своих граждан. Верное заветам своего основателя Владимира Ильича Ленина, Советское государство уверенно несет на своих знаменах, как и шестьдесят лет назад, идеи мира и дружбы между народами.

Как вновь недавно подчеркнул Л. И. Брежнев: «в политике Советского Союза забота о мире является главенствующей». Она определяет магистральное направление всей многогранной деятельности нашей Коммунистической партии, платформой которой служит принятая на XXVI съезде КПСС программа мира на 80-е годы. Эту программу наша партия проводит в жизнь с непоколебимой последовательностью, заслужив любовь и признательность всех, кому дорог мир.

Обстановка в мире в последние время значительно осложнилась. Агрессивные силы империализма, прежде всего американского, раскручивают новый, небывалый по масштабам виток гонки ядерных вооружений. Они объявили «крестовый поход» против социализма и освободительной борьбы народов. Они вступили в открытый союз с махровыми реакционерами и налачами, чуть ли не на всей планете. Они цинично вмешиваются во внутренние дела других народов, угрожая их независимости и суверенитету.

Советский Союз выдвинул реальный и всеобъемлющий план ближневосточного урегулирования, базирующийся на шести принципах: недопустимость захвата чужих земель путем агрессии; неотъемлемое право арабского народа Палестины на самоопределение, на создание собственного независимого государства; возращение арабам и включение в Палестинское государство восточной части Иерусалима; обеспечение права всех государств района на безопасное и независимое существование и развитие; прекращение состояния войны и усталование мира между арабскими государствами и Израилем; выработка и принятие международных гарантов урегулирования.

Советский Союз предложил с началом переговоров с США заморозить оружие стратегического назначения в количественном отношении и одновременно максимально ограничить его модернизацию.

Советский Союз внес на рассмотрение национальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН основные положения договора о полном и всеобщем запрещении испытаний ядерного оружия, до заключения которого он предложил объявить мораторий на любые ядерные взрывы, в том числе и мирные.

Советский Союз внес предложения об исключении химического оружия из арсенала государств.

Советский Союз призвал заключить соглашение о запрещении размещения в космосе оружия любого рода.

Советский Союз предложил, чтобы руководители двух военно-политических группировок — НАТО и Варшавского Договора — выступили с заявлением о переносе простоянья сферы действий этих группировок на Азию, Африку и Латинскую Америку.

Четкая, принципиальная, продиктованная заботой о судьбах человечества линия Коммунистической партии Советского Союза на сохранение и упрочение мира, на недопущение поддержку всего советского народа. Вместе с рабочим классом и колхозным крестьянством ее от всего сердца одобряют наши народная интеллигенция, деятели литературы и искусства.

Советский народ знает — вся деятельность Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета ССР Л. И. Брежнева направлена на то, чтобы и дальше расщеплять нашу социалистическую Родину, чтобы наши люди жили в мире без войн.

«С первого законодательного акта Советской власти — Декрета о мире — до наиважнейшего решения исключительной важности — обязательства не применять первым ядерным оружие — вся политика нашей партии и государства проникнута искренним стремлением сберечь мир», — заявил Л. И. Брежнев в своем приветствии посетителям торгово-промышленной выставки ССР в ФРГ. Советский Союз готов сделать и делает все возможное, чтобы не допустить ядерной катастрофы, обуздать гонку вооружений, укрепить основы мира на земле».

Курс партии — это наш курс, говорят советские люди, подтверждая свои слова трудом, еще больше укрепляющим и возышающим нашу Отчизну.

В единстве и монолитности советского народа — залог наших успехов и побед, залог того, что дело мира находится в надежных руках.

Советский Союз принял на себя в одно-



● Хорошее с каждым днем столица Советской Украины.

Фото В. Суходольского.

ВОЖДЮ РЕВОЛЮЦИИ

Памятник В. И. Ленину открыт в центре Аксуского района — Дженисугурове Таджикистана. Бронзовая фигура основателя КПСС и Советского государства установлена на гранитном постаменте. К его подножию ветераны партии, войны и труда, пионеры возложили букеты цветов.

Авторы монумента — народный художник Казахстана, лауреат Государственной премии республики Х. Науразбек и архитектор М. Егимбасов.

Монумент в Москве, в Выставке народов художников ССР на улице Горького.

★

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

кат и фарфор». Она открылась в Москве, в Выставке народов художников ССР на улице Горького.

★

ДНИ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ЛИТВЕ

Дни советской литературы, посвященные 60-летию образования ССР, открылись в Литве.

В республике прибыли мастера художественного слова Москвы и Ленинграда, всех братских республик.

В городах и районных центрах пройдут литературные вечера, научно-практические конференции, выставки книжных новинок.

★

БАЛЕТ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в Москве завершаются гастроли ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ССР А. Макаров.

В нынешний приезд артисты показали на сцене Кремлевского Дворца съездов пять программ, в которых вошли недавние премьеры и уне хорошо знакомые зрителям постановки.

★

ЗАВЕРШЕН ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ КИНОМАСТЕРСТВ

Завершен третий фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, проходивший под девизом «Коммунизм — это молодость мира, это возводит молодым».

Позади дни напряженной работы двух юношей этого творческого соревнования, возглавляемых народными артистами РСФСР кинорежиссерами Леонидом Гайдаем и Игорем Барсуковым...

Победителями смотра, удостоенными главных призов фестиваля, стали: по разделу «Мультипликации» фильмы — создатели картины «Гластиловская ворона» («Мультифильм», режиссер А. Татарский); по разделу кинокартинных художественных фильмов — создатели ленинградского съезда «Прозрачное солнце осени» (Высшие курсы сценаристов и режиссеров, режиссер В. Бу-

турлин); по разделу полнометражных художественных фильмов — творческий коллектив фильма «Годинка» («Мосфильм», режиссер А. Сиренко); по разделу документальных фильмов — авторы картины «Товарищ музикант» (ЦСДФ, режиссер А. Миронов); по разделу научно-популярных фильмов — авторы фильма «Преодоление» («Централфильм», режиссер А. Стапор).

★

БАЛЕТ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в Москве завершаются гастроли ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ССР А. Макаров.

В нынешний приезд артисты показали на сцене Кремлевского Дворца съездов пять программ, в которых вошли недавние премьеры и уне хорошо знакомые зрителям постановки.

★

ЗАВЕРШЕН ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ КИНОМАСТЕРСТВ

Завершен третий фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, проходивший под девизом «Коммунизм — это молодость мира, это возводит молодым».

Позади дни напряженной работы двух юношей этого творческого соревнования, возглавляемых народными артистами РСФСР кинорежиссерами Леонидом Гайдаем и Игорем Барсуковым...

Победителями смотра, удостоенными главных призов фестиваля, стали: по разделу «Мультипликации» фильмы — создатели картины «Гластиловская ворона» («Мультифильм», режиссер А. Татарский); по разделу кинокартинных художественных фильмов — создатели ленинградского съезда «Прозрачное солнце осени» (Высшие курсы сценаристов и режиссеров, режиссер В. Бу-

турлин); по разделу полнометражного фильма — авторы фильма «Годинка» («Мосфильм», режиссер А. Сиренко); по разделу документальных фильмов — авторы картины «Товарищ музикант» (ЦСДФ, режиссер А. Миронов); по разделу научно-популярных фильмов — авторы фильма «Преодоление» («Централфильм», режиссер А. Стапор).

★

БАЛЕТ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в Москве завершаются гастроли ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ССР А. Макаров.

В нынешний приезд артисты показали на сцене Кремлевского Дворца съездов пять программ, в которых вошли недавние премьеры и уне хорошо знакомые зрителям постановки.

★

ЗАВЕРШЕН ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ КИНОМАСТЕРСТВ

Завершен третий фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, проходивший под девизом «Коммунизм — это молодость мира, это возводит молодым».

Позади дни напряженной работы двух юношей этого творческого соревнования, возглавляемых народными артистами РСФСР кинорежиссерами Леонидом Гайдаем и Игорем Барсуковым...

Победителями смотра, удостоенными главных призов фестиваля, стали: по разделу «Мультипликации» фильмы — создатели картины «Гластиловская ворона» («Мультифильм», режиссер А. Татарский); по разделу кинокартинных художественных фильмов — создатели ленинградского съезда «Прозрачное солнце осени» (Высшие курсы сценаристов и режиссеров, режиссер В. Бу-

турлин); по разделу полнометражного фильма — авторы фильма «Годинка» («Мосфильм», режиссер А. Сиренко); по разделу документальных фильмов — авторы картины «Товарищ музикант» (ЦСДФ, режиссер А. Миронов); по разделу научно-популярных фильмов — авторы фильма «Преодоление» («Централфильм», режиссер А. Стапор).

★

БАЛЕТ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в Москве завершаются гастроли ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ССР А. Макаров.

В нынешний приезд артисты показали на сцене Кремлевского Дворца съездов пять программ, в которых вошли недавние премьеры и уне хорошо знакомые зрителям постановки.

★

ЗАВЕРШЕН ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ КИНОМАСТЕРСТВ

Завершен третий фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, проходивший под девизом «Коммунизм — это молодость мира, это возводит молодым».

Позади дни напряженной работы двух юношей этого творческого соревнования, возглавляемых народными артистами РСФСР кинорежиссерами Леонидом Гайдаем и Игорем Барсуковым...

Победителями смотра, удостоенными главных призов фестиваля, стали: по разделу «Мультипликации» фильмы — создатели картины «Гластиловская ворона» («Мультифильм», режиссер А. Татарский); по разделу кинокартинных художественных фильмов — создатели ленинградского съезда «Прозрачное солнце осени» (Высшие курсы сценаристов и режиссеров, режиссер В. Бу-

турлин); по разделу полнометражного фильма — авторы фильма «Годинка» («Мосфильм», режиссер А. Сиренко); по разделу документальных фильмов — авторы картины «Товарищ музикант» (ЦСДФ, режиссер А. Миронов); по разделу научно-популярных фильмов — авторы фильма «Преодоление» («Централфильм», режиссер А. Стапор).

★

БАЛЕТ С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в Москве завершаются гастроли ленинградской балетной труппы «Хореографические миниатюры», которую возглавляет народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии ССР А. Макаров.

В нынешний приезд артисты показали на сцене Кремлевского Дворца съездов пять программ, в которых вошли недавние премьеры и уне хорошо знакомые зрителям постановки.

★

ЗАВЕРШЕН ТРЕТИЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЫХ КИНОМАСТЕРСТВ

Завершен третий фестиваль молодых кинематографистов города Москвы, проходивший под девизом «Коммунизм — это молодость мира, это возводит молодым».

Позади дни напряженной работы двух юношей этого творческого соревнования, возглавляемых народными артистами РСФСР кинорежиссерами Леонидом Гайдаем и Игорем Барсуковым...

Победителями смотра, удостоенными главных призов фестиваля, стали: по разделу «Мультипликации» фильмы — создатели картины «Гластиловская ворона» («Мультифильм», режиссер А. Татарский); по разделу кинокартинных художественных фильмов — создатели ленинградского съезда «Прозрачное солнце осени» (Высшие курсы сценаристов и режиссеров, режиссер В. Бу-

турлин); по разделу полнометражного фильма — авторы фильма «Годинка» («Мосфильм», режиссер А. Сиренко);

ПЛАМЯ ГЕРОИЧЕСКОЙ ТЕМЫ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.).

все миролюбивое человечество.

Собою хочется сказать о мемуарной литературе. Она является собой тот прочный фундамент, на котором можно возводить добродетные художественные произведения, если, конечно, художники способны силой своего таланта глубоко проникнуть в суть дела, а затем ярко воспроизвести быт героических событий. Здесь в первую очередь следует назвать воспоминания Г. И. Жукова, А. М. Васильевского, К. К. Рокоссовского, А. И. Еременко, В. И. Чуйкова, Н. Н. Воронова, А. И. Родионова, И. Людникова и других известных всему миру прославленных военачальников и простых солдат. Отчизны, отстоявших ее от врага здесь, на берегах великой русской реки.

ГЕРОИКО-патриотическая тема, которую пишут Сталинградская битва, вдохновляла и вдохновляет многих известных советских композиторов и поэтов. В их числе Д. Кабалевский и Р. Рождественский, М. Фаддини и Л. Ошанин, К. Листов и М. Матусовский, Б. Мокроусов и В. Лебедев-Кумач, А. Пахм-

това и В. Бомов и другие. Посетив в 1966 году Волгоград, побывав на местах сражений, Д. Шостакович написал «Траурно-триумфальный прелюд» для симфонического оркестра, посвященный памяти герояев Сталинграда. Работа эта была закончена летом 1967 года, а уже в начале сентября ее записали на пленку оркестр Всесоюзного радио и телевидение под управлением Г. Рождественского. Авторский энсембль «Траурно-триумфального прелюда» Шостакович передал в дар городу-герою Волгоград, и теперь он включен в репертуар Государственного симфонического оркестра.

Сейчас Волгоградская областная организация Союза композиторов РСФСР готовится к пленуму своей творческой организации, посвященному 60-летию СССР и 40-летию победы над Сталинградом. В дни пленума композиторы Волгограда, Астрахани, Калмыцкой АССР выступают с творческими отчетами. В Доме офицеров, дворцах культуры, вузах проходят новые произведения. Среди них оратория «Голоса Сталинграда» и поэма для хора и оркестра «Плахи Волги». А. Климонов, произведение для симфонического оркестра «Площадь скорби» Л. Бурова, а также уже упомянутая оратория «Память сердца» В. Семенова.

Многие художники и писатели проникновенно запечатели на своих полотнах, в скulptуре мастеров разных поколений и поэтов. Но и в Сталинграде не выделились наименее, крошился бетон, коректировалась архитектура. А люди выдерживали.

Можно назвать многочисленных имён людей, которые возвеличили наш город на Волге своим геронимом, своим именем.

Художники, мастера и писатели, а также зрителям

вспоминаются из самых представительных республиканских, всесоюзных выставок, а также за рубежом.

Завершила работа над первым советским крупнейшим художественным полотном — панорамой «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». С подлинным мастерством, самоотдачей, вдохновением потрудились здесь художники-баталисты Студии им. Грекова.

Каждый из них пропил большую жизнь, многие — участники Великой Отечественной войны. К примеру, Георгий Иванович Марченко — сама громовая считается икона-ансамбль. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил на торжественном его открытии 15 октября 1967 года:

«Камни живут дольше, чем люди. Но имена люди, только люди дают бессмертие всему, чегоносится ими подвиг. Подвиг героев сделал бессмертными камни Мамаевы курганы.

Пройдет и десятилетия. Нас сменит новые поколения людей. Но сюда, в поднюю величественного монумента Победы, будут приходить внуки и правнуки героев. Сюда будут приносить цветы и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и в

мирные дни. В их числе — немало деятелей литературы и искусства.

Народный художник ССР Е. В. Вучич — автор знаменитого памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане, ставшего своеобразным символом легендарного города. В наименование 15 лет со дня открытия этого величественного монумента, где побывали миллионы людей буквально со всех концов нашей страны и континента мира. Отмечал огромное воспитательное значение памятника-ансамбля. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил на торжественном его открытии 15 октября 1967 года:

«Камни живут дольше, чем люди. Но имена люди, только люди дают бессмертие всему, чегоносится ими подвиг. Подвиг героев сделал бессмертными камни Мамаевы курганы. На

воспоминаниях Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова есть слова о том, что в Сталинграде не выделились наименее, крошился бетон, коректировалась архитектура. А люди выдерживали.

Можно назвать многочисленных имён людей, которые возвеличили наш город на Волге своим геронимом, своим именем.

Художники, мастера и писатели, а также зрителям

вспоминали о будущем, люди будут вспоминать тех, кто помог, защищая вечный огонь жизни».

Богатейшую галерею самых различных произведений, воссоздающих многообразный образ Сталинграда, можно дополнить несколькими художественными и документальными иллюстрациями. Из художественных иллюстраций, на которых изображены памятники и монументы, можно дополнить несколько фильмов «Они сражались за Родину», «Горячий снег», созданные по однотипным произведениям писателя Родиона Радина. В этих книгах так пропульсионно глубина историзмы, художественная правдивость и изображение и осмысление характерного, геронимского в тот же период Сталинградской битвы, что это в основном определяет силу идеиного и эмоционального воздействия талантливых произведений из читательской и зрителя. Причем сам исторический материал, сам беспримерный подвиг сталинградцев стал для выразительных мастеров литературы и искусства мощным творческим импульсом в поиске новых изобразительных средств — и слове, и в рисунке, и в кolorите, и, главное, в более глубоком

обозрение телевизионной недели

ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Существуют географические карты нашей страны, на которых закрашены районы, где действует телевидение. Сегодня белые пятна на таких картах почти нет. Даже в самых труднодоступных местах телевидение должно появиться в ближайшее время.

На минувшей неделе, например, огромнейшая многомиллионная аудитория слушала музыку, звучавшую из Колонного зала Дома союзов. Симфонические фрагменты опер Римского-Корсакова, Бородина, Багнере с эмоционально-приподнятым, ясным и доходчивым комментарием С. Виноградовой стали достоянием телезрителей, многие из которых по самым разным причинам не смогли бы без посредничества телевидения пройти на выступления Московского государственного симфонического оркестра в Колонном зале.

Электронная техника позволила нам проследить весь творческий процесс, из телевидения

свершило чудо, развернувшись дикрирующим лицом к зрителю.

Надо полагать, с интересом широкая аудитория встретилась с некоторыми произведениями художественного кино. Драматический фильм «Особо важный» заслужил до того, как бы показали первые программы, посмотрели множество людей, но вечером в прошедшем пятницу его смотрели почти вся страна. Одни из персонажей картин на ходу действия высказали мысль, что все предыдущие войны имели ярко выраженный фронт и тыл, в Отечественную войну не имела тыла, был только фронт. И действительно, труд советских людей, отдавших все силы для победы над немецким врагом, показан в фильме с такой убедительностью и сущностью реальности, что трудно определить грани между мужеством, проявленным на поле боя и цехах завода. И, конечно же, это вызвало самый сердечный отклик у зрителей, среди которых немало непосредственных участников исторических событий и в тылу, и на фронтах Великой Отечественной войны.

Украсили недельный программу и художественный фильм «Объяснение в любви» с великолепной игрой Ю. Богатырева, и неувядаемый «Небесно-блестящий концерт Театра кукол С. Образцова».

День Конституции ССР принадлежит телевизионному репертуару особое звучание. С особым вниманием смотрелась программа «В семье единой, рассказывающей о Таджикской ССР. Надо отметить, что такие программы, как правило, несут информационную нагрузку, поэтому телевидению приходится находить различные способы облегчения восприятия информации и наставления союзных республик, знакомить с обычаями и традициями, народным творчеством. И, что особенно важно, представить собой образный рассказ об опыте социалистического строительства, о претворении в жизнь ленинской национальной политики.

С позиций пра-советского человека и его обязанностей воспринимались и многие другие передачи. Например, какая встреча с героями телевизионного спектакля «Отчий дом» невольно приводила к строке из Конституции о необходимости беречь природу, охранять ее богатства. Мы познакомились с людьми, для которых это не просто обязанность, а скорее потребность, ибо вся их жизнь неразрывно связана с родной природой. В их неторопливых рассуждениях о сельской жизни, проблемах сегодняшней деревни прежде всего ощущалась неподдельная любовь к земле, забота о том, чтобы человек всегда относился к ней бережно, а она возблагодарит за это сторицей. В связи с этим заслуживает самого доброго слова телевизионный «сюжет» от Александра Ефимовича Монсева, показанный в передаче «Наш сад». На своем садовом участке в шесть соток он соорудил водопад, в котором водятся золотистые караси, серебристые плотвы, зеркальные карпы, пекары, окунь, уклейка. Там же и растения, живущие на воде: кувшинки, ирисы... Для Александра Ефимовича природе — мастерская, а он в ней работает. Лучше не скажешь.

Из научно-библиографической деятельности Всесоюзного государственного библиотекаря иностранных языков, который издавался на территории иностранных литературу — это возможность расширения международного книгообмена. Ежегодно в наш фонд поступает 40—42 тысячи книг и от 3 до 4 тысяч различных периодических изданий. Библиотека располагает сегодня фондом в 4 млн. 300 тыс. единиц хранения.

Перед коллективом, работающим с иностранными языками, стоит сложная задача — заставить книги «заговорить» о себе, в точнее, сделать все, чтобы читатель своевременно узнал о появлении необходимой ему книги в фондах библиотеки. Этому призваны служить каталоги и библиографические издания, выставки книг, лекции и тематические вечера. Поэтому у нас работают специалисты самых разных профилей: филологи, историки, искусствоведы, тетради, лингвисты, знающие восточные и европейские языки.

У нас часто бывают гости из разных стран. С искренним удовольствием они вообщем убеждаются, как многое сказано и значение, насколько сильны и значимы народы мира в этом направлении является вкладом в общее дело борьбы за мир. Область культурных связей — один из основных приоритетов в деле поддержания взаимопонимания между народами и странами. Но случаю в Заключительном акте общесоюзного конгресса — артисту Московского областного театра юного зрителя — артисту Московского областного театра юного зрителя.

Можно с уверенностью сказать, что работа коллектива, выполняющего ответственную идеологическую и воспитательную миссию, четко взаимодействие отделов, привнесенных на практике научных принципов организаций труда дают положительные результаты. Три года назад нашей библиотеке был присужден диплом «Образцового учреждения города Москвы». В августе нынешнего года это почетное звание вновь подтверждено. Свой седьмой десятилетний юбилей Всесоюзная государственная награда Трудового Красного Знамени было присуждено директору Гражданской обвязки рационализации им земельных участков. Телевизионная передача рассказала не только об увлечении человека, но и о его заслугах в области науки, техники, образования, культуры, спорта, здравоохранения, сельского хозяйства, промышленности, науки, культуры, искусства, народного творчества.

Из развлекательных передач, способствующих хорошему отдыху, следует отметить телевизионный спектакль «Продавец птицы», поставленный по одноименному оперетте К. Целлера. Незамысловатая интрига, музика, танцы... И хотя Энни Герт, комментировавший все действие спектакля, предупредила, что «опереточным шуткам надо пренебрегать и тогда они могут показаться смешными, в данном случае лучше вымыслить быстрор и щутки вызывать добрую улыбку».

Ю. ПОЛОГОНКИН.



Ощущающая пульс планеты

Выступая на III Всесоюзном съезде Коммунистического союза молодежи 2 октября 1920 г. В. И. Ленин сказал: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех боев, которые выработало человечество».

С тех пор минуло более шестидесяти лет, но знамость спазианного не утратила силы. Напротив, ленинское понимание задач социалистического общества и осталось руководящим началом в деятельности всех советских библиотек. Поэтому и остается руководящим началом в деятельности всех советских библиотек. И это возможность расширения международного книгообмена. Ежегодно в наш фонд поступает 60 лет назад той же самой книги, как напишется в мировой практике, явилось большим достижением и в советском библиотечном деле.

Сегодня, в этом счастливом соединении есть свой символический смысл коллектива Всесоюзного государственного библиотекаря иностранных языков.

Думается, в этом соединении есть свой символический смысл коллектива Всесоюзного государственного библиотекаря иностранных языков.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Сегодня, когда борьба за сотрудничество и взаимопонимание между народами стала на первом месте, а также и в области культуры, становится актуальным вопросом, каким образом можно расширить сотрудничество между народами и странами.

Вячеслав ТИХОНОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР:

«АТОММАШ» В СЕРДЦЕ МОЕМ



Недавно в Волгодонске состоялось выездное заседание секретарята правления Союза кинематографистов СССР, обсудившее тему «Герой современности в жизни и на экране». В заседании наряду с деятелями кино приняли участие и работники завода-гиганта «Атоммаш», Ростовской атомной станции, строители города Волгодонска. В Ростове-на-Дону участники заседания были прияты первым секретарем областного КПСС И. Бондаренко.

Наши корреспонденты обратились к Герою Социалистического Труда, лауреату Ленинской премии, народному артисту СССР Вячеславу ТИХОНОВУ с просьбой поделиться своими впечатлениями об этой поездке. Вот что он рассказал:

— Пожалуй, первым удивительным впечатлением о городе было — музей. Да, в одном из самых молодых городов страны создан музей. В нем всего две-три комната, но любовь, воление и преданность города людям, которые его создавали, трогают необыкновенно.

Как хорошо, что кто-то позаботился собрать эти первые редчайшие, молодого города! Другим бы так! Трудно даже передать то чувство, с которым мы подошли к стендам, где собраны — нет, не дразните манускрипты, не экспонаты из раскопанных курганов, а письма. Обыкновенные, но выраженные на тетрадях листочках:

«Дорогие строители «Атоммаша! Прочел ваше обращение в газете... Расскажите, пожалуйста, можно ли приехать на стройку?.. Президент, что ваша стройка такая замечательная по своим масштабам, наверное, обыкновенные профессии вам и не нужны! Тогда напишите, где и как получить подготовку!»

Такие или примерно такие слова из всех городов и республик Советского Союза, написанные в искреннем порыве всего лет пять — семь назад, стали теперь экспонатами музея — вероятно, авторы никак на это не рассчитывали. Но когда, остановившись у стендов, мы читали эти письма, то уже и это давало нам представление, на какой стройке, среди каких людей нам предстоит выступать.

А рядом, в другом зале, действительные были материалы археологических раскопок, остатки хазарской крепости Сарик — Белая Башня, которая теперь находится под покровом Цимлянского моря. И это со-седство веков в маленьких залах Волгодонского краеведческого музея казалось необычайным. Кстати, те два дня, что мы провели в городе до начала нашей работы, до заседания секретариата, нас постоянно сопровождал директор музея Тамара Михайловна Кравченко. Когда мы приезжали в аэропорт, она сразу сказала нам, что теперь мы к городу Волгодонску поедем другой Шолохова, и действительно, на одном из перекрестков нас ждала бронзовая Аксинья, у подножия которой был родник чистой донской воды. Всех поразила энтузиазм Тамары Михайловны, ее влюбленность в донскую землю, в ее краски и запахи, в разные и знатких тихого Дона, в его бурную, многогранную историю, которая сегодня обозначена гигантской стройкой — уникальным заводом, разного которому нет в мире.

Поэтому когда мы, наконец, вместе с представителем звезды Михаилом Васильевичем Запольским оказались на залоде (высота главного корпуса достигает сорока двух метров, то есть более десятиэтажного современного дома), то мы поняли, что попали уже в двадцать первый век. Когда когда-то называли чудом ХХ века, так вот здесь, в залах «Атоммаша», они и встретились, кино и залод.

Я слова вспомнил маленькие листы из тетрадки, запечатанные в стандартные конверты. Значит, авторы таких писем построили завод! Да, представьте себе, и построили завод, и не нам работают. Костяк их составляет «жардийский корпус», который уже строит ВАЗ и КамАЗ.

Мы наблюдали уникальную сварку, ведущуюся автоматическим способом. Парень, который управляет этим чудо-процессом, повернулся к нам, обяснил все, что можно, а потом, конечно, спросил о наших творческих планах.

Так хотелось нам думать.

ВОЛГОДОНСК.

• Вячеслав Тихонов сре-
ди жителей Волгодонска.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

отважи делом

К ПОДНОЖИЮ КОДАРА

На Читинском участке БАМа установили мольберты студенты Московского художественного института имени В. И. Сурикова.

Маршруты творческой бригады пролегли и подно-
жью Кодарского хребта, че-
рез который будет пробит

последний тоннель магист-
ралы. Побывали молодые живописцы в Новой Чаре. Вся экспозиция будет демонстрироваться в по-
селках БАМа, Чите и Мо-
ске.

Л. ФАДЕЕВ.

НОВАЯ ЧАРА,
Читинская область.

ГЕРОИ СПЕКТАКЛЯ — СЕЛЬСКИЕ ТРУЖЕНИКИ

В гастролях по сельским районам Бурятии Академический театр драмы имени Х. Намсараева не случайно взял свою новую постановку «Сагана алтан» [«Белое золото»]. Ведь тема спектакля, рассказывающего о буднях заботах животноводов, особенно близка труженикам деревни.

Л. ФАДЕЕВ.

НОВАЯ ЧАРА,

Читинская область.

РИТМЫ КАТЕКИ

Напряженные трудовые ритмы КАТЕКа вдохновены на полотна, включенные в экспозицию, открывшуюся в поселке горняков и строите-

лей — Бородино.

Выставка проводится в соединении с договором о творческом сотрудничестве между горняками и красно-
армейскими художниками.

В. ВАСИЛЬЕВ,

БОРОДИНО,

Красноярский край.

слушали за свою жизнь, сколь-
ко отвечали устно, письменно,
со всеми огромных запов. Но вот
так с глазу на глаз, здесь, в этом
корпусе, было отвечать особенно трудно — и вы меня, на-
звавшее, поимейте...

И действительно, немало проблем было подытожить выступающим на заседании секретариата Союза кинематографистов СССР, тем более что фильмы, которые мы привезли — «Частная жизнь», «Остановился поезд» и другие — давали материал для разговора, а порой и жарких споров. Знаменитый бригадир «Атоммаша» Георгий Фоменко вспомнил, что в свое время «Сагана алтан» предложил ему путь в жизнь, и многие ли нынешние картины дают такой жизненный импульс? Намного говорили об образе сидящего руководителя, каков он есть в жизни и на экране, о государственных и местных интересах, о стиле руководства, здесь даже поспорили два партнера — с «Атоммашем» и с «Волго-
донским энергогородом». Очень прочно вспомнили педагог Н. Волкова, первого секретаря горкома комсомола А. Фисунова о необходимости воспитания в юном эрзялте уважения к старшим, к поколению, вынесшему на своих плечах всю тяжесть строительства нашего общества. Хорошо сказал почетный гражданин Волгодонска Г. Шапаченко: «Вы слышали, когда мы смотрели ваши фильмы, в зале после про-
мотра то и дело засыпало — ка на нас не «Атоммаш»... Зна-
чит, смотрим мы их по жизни и не нюхаем». Тогда написали, что в нашем жизнью сравнива-
ем».

На нашей встрече вопрос обсуждался серьезно — о герое наших фильмов. И мне вспомнилось, как на заводе я спро-
сил одного парня, что он по профессии и он ответил просто: «Я рабочий». В этом слове было все — и радость, и гор-
дость. И теперь мы сидели перед этим самим рабочим — перед этим самым рабочим — перед человеком, для которого все мы работаем. Проблема все-
таки есть в жизни уметь самому.

Конечно, проще было быть

светским, для которого все мы работаем. Проблема все-
таки есть в жизни уметь самому.

Но в нашем распоряжении

сталася система, называемая сферой услуг.

Этот не очень-то новый во-
прос подсказал письмом од-
ного нашего читателя.

Случилось так, что у ав-
тора письма в квартире вы-
шла из строя входная дверь.

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело замок, и он вынужден был

зломать дверь.

На первый взгляд ничего не-
известного. Жильец рас-
сказывает так: дверь слома-
лась в доме, подведомствен-
ному жилищно-эксплуатацион-
ному контролю. Стало быть, что-
то должно помочь поплы-
ти дверь.

Когда вы увидите, что дверь

западла, дверь западает на сме-
шливую

фразу: «Воронежская дверь».

Задохнувшись, дверь запад-
дело зам

тв: после премьеры

Рождение ритмов

Новый телевизионный документальный фильм «Мурад Кахлава — ритмы и годы» (производство Северо-Осетинской киностудии по заказу Гостелерадио СССР) рассказывает об одном из интереснейших советских композиторов, чье дарование на редкость богато. Народный артист СССР Мурад Кахлава — автор симфоний и джазовых композиций, романсов, эстрадных песен, музыки к художественным фильмам, цирковым программам. Авторы фильма (сценарист Б. Добродеев, режиссер Р. Гаспарянц и оператор М. Немцовский), задумав сделать кинопортрет столь популярного и столь болгаро-одаренного художника, уже самим своим выбором обеспечили фильму зрительский интерес. Но интерес еще не успел. Незаурядный человек многое требует от людей, создающих его портрет. Богатый жизненный материал, вложенный в искусство, никогда сам по себе не вызывает художников, напротив, может затопить его. Оспина разнообразными сверкающими фактами.

В творческой биографии Мурада Кахлава авторы фильма сумели отобразить такие факты, которые прямо-таки призывают зрителя к экрану. На премьере балета М. Кахлава «Горкина» в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова присутствовал знаменитый итальянский композитор Нино Рота, участник в творческой дискуссии с советскими коллегами. «Африканский концерт» М. Кахлава привлек внимание прославленного Джоэла Эллингтона. На экране — оживленное лицо Нино Рота, оркестр Дюка Эллингтона, исполняющий произведение советского композитора. В фильме целая россыпь таких вот уникальных кадров, и то, что авторы нашли их, — немалая их заслуга. Но главное — авторы четко представляют, что определяет творчество композитора, в чём его неповторимость, суть его индивидуальности, и все, что показано на экране, работает на основанную задумку фильма. Из всего, что написал М. Кахлава, для фильма отобрано не так уж много. Симфоническая фантазия «Утро Родины», симфонические фрески «Фарах» и Ширин, вокальный цикл на стихи Пушкина, музыка к фильмам «Адам и Ева...» и «Да и вообще здесь не так уж много музыки, вернее, меньше, чем ожидалось от фильма о музыканте. Её столько, что квазитворец места и на чисто видовые кадры, и на биографию артиста, и на рассказ о его учениках, друзьях — иными словами на то, что показывает человека как личность.

Мурад Кахлава не только работает в разных жанрах — он вводит элементы одного в другой, соединяя, казалось бы, несоединимое. Он не признает ортодоксального деления музыки на легкую и серьезную и своим творчеством подтверждает этот принцип. Затрагивая эту проблему, фильм выходит за рамки рассказа об одном музыканте и приглашает зрителя к размышлению о современной музыке в целом.

Мурад Кахлава — глубоко национальный композитор. В основе его мелодий и ритмов — искусство народов Дагестана, природа этого края. Но искусство и другие народы легко в основу многих произведений этого тонко чувствующего художника. Музыка, написанная М. Кахлавовым в программе Ленинградского мюзик-холла «Миллион новобрачных», — это сюита, которая средствами мелодий и ритмов переносит зрителя в самые разные уголки страны. Рассказывая о том, как переплываются краски земли в музыкальные образы, фильм выходит за рамки портрета. Он раскрывает зрителю чудо рождения музыки. Это чудо трудно описать словами, но у каждого художника есть право на его разгадку. Авторы фильма доказывают это средствами кино. Над старинной крепостью поднимается горная вершина, и удивительные очертания таинственной природы и человека создают особое ощущение необычности у того, кто их видит. Оно усиливается торжественными ритмами старинных горских барабанов, им в такт взлетают легкие руки ковровщицы, и кажется, тот же ритм — в звуках, что они создают. И, когда затем на экране видишь сцену, оркестр, слышишь исполненную ими музыку, понимаешь, откуда она и почему именно такая. В основе симфонических фресок «Фарах» и Ширин — классическая поэзия Востока. Камера передвигает зрителя под куполом прекрасных таинственных деревьев, останавливающихся на тех фресках и линиях рельефа по камню, который слушают как бы изобразительным аккомпанементом стихам, и кажется, медленно приходит сама собой.

Музыка — самое абстрактное из искусств. Говорят о музыке и о человеке, создающем ее, — дело налегка. Но этот фильм сделан так, что сложнейший мир музыки становится понятным, ярким, освещенным, а человек, живущий в этом мире, — близким и интересным.

Е. МАКСИМОВА

В дискуссии, которая ведется на страницах «Советской культуры», выступали многие известные актеры — И. Мордюкова, М. Ульянов, П. Кадочников, А. Калягин, Н. Каваша, И. Ерекменко и другие. Сегодня наш корреспондент Е. Кабалкина беседует с народной артисткой СССР Людмилой Чурчиной.

Думая о современном городе, и вовсе не за то, чтобы это была архивирующаяся личность, какой-то богатырь человеческого духа. Но хотели бы, чтобы кино обращалось не к столь общедионному, скромному. Хотя были прекрасные авторы: Шиников («Угрюм-река»), Сейбулатин, Шолохов («Виринена»), Тренев («Лондонская повесть»), Тренев («Любовь Яровая»).

Кинематограф зачастую

благополучной. В свое время многое снималось: и год до трех фильмов. Только это благополучие, и бы сказала, скорее количественное, не очень качественное. Хотя были прекрасные авторы: Шиников («Угрюм-река»), Сейбулатин, Шолохов («Виринена»), Тренев («Лондонская повесть»), Тренев («Любовь Яровая»).

Богатырь на экране: каким ему быть?

АРТИСТКЕ ПРЕДЛОЖИЛИ РОЛЬ

А потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Мне необычайно повезло, что судьба подарила встречу с талантливым театральным режиссером Р. А. Сиротой, одержимым профессией, с ее особенным умением работать с актером. Она написала литературно-драматургическую композицию «Супруги Карапинны» по роману Льва Николаевича Толстого «Анна Карапинна» и работала со мной и актером Ленинградского ВЛТ И. Забудовским над сценариями, начинаясь от пасьянса на экране.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Мне необычайно повезло, что судьба подарила встречу с талантливым театральным режиссером Р. А. Сиротой, одержимым профессией, с ее особенным умением работать с актером. Она написала литературно-драматургическую композицию «Супруги Карапинны» по роману Льва Николаевича Толстого «Анна Карапинна» и работала со мной и актером Ленинградского ВЛТ И. Забудовским над сценариями, начинаясь от пасьянса на экране.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Мне необычайно повезло, что судьба подарила встречу с талантливым театральным режиссером Р. А. Сиротой, одержимым профессией, с ее особенным умением работать с актером. Она написала литературно-драматургическую композицию «Супруги Карапинны» по роману Льва Николаевича Толстого «Анна Карапинна» и работала со мной и актером Ленинградского ВЛТ И. Забудовским над сценариями, начинаясь от пасьянса на экране.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из моих коллег в фильмах

и на экране.

Потом, с годами, приходится соприкасаться с теми, что называют «высшим судом». Видно, когда человек изроссят, музает, вместе с ним взрослеет, становится более требовательным и внутренний судья, появляется то, что Бетховен называет «правдивым» — всему, из чего состоит правда жизни. Тогда мало, слишком мало подобных фильмов, подобных героям в изнеможении.

Правда, рядом со многими

из мо

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

Праздник для всех

В БОЛГАРИИ ЗАВЕРШИЛИСЬ ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДОСТАКАХ, ЭКРАНАХ, ЭСТРАДНЫХ ПЛОЩАДКАХ, В КЛУБАХ, ЧИТАЛНЯХ — ПО ВСЕМ СТРАНЕ ПРОХОДИЛИ ВСТРЕЧИ С ЛУЧШИМИ ПОСЛАНИЦАМИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ. 10 ДНЕЙ ДЛИЛСЯ ЭТОТ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 65-ЛЕТИЮ ГОДОВЩИНЫ ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.

О ТОМ, С КАКИМ ВОСТОРОГОМ ВСТРЕЧАЛИ БОЛГАРСКИЕ ЗРИТЕЛИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ — ПЕВЦОВ, МУЗЫКАНТОВ, ПИСАТЕЛЕЙ, ХУДОЖНИКОВ — СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ МНОГОЧЛЕННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ ЛЮДЕЙ САМЫХ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ.

Юрий ДИМИТРОВ,
рабочий завода «Киатра»
в Габрово

— Советский театр в советском кино — мои самые лучшие друзья. Героин спектаклей и фильмов воспитывают мудрость, честность, самовыражение труда, работы на благо общих целей.

Юлия ЦЕНОВА,
работница печатного цеха
в городе Михайловграде

— Самое бесценное, что могло создать человечество, по моему, — песни о героях из советского воина.

Цветан ДИМИТРОВ,
заслуженный деятель
культуры, директор
объединенного предприятия
«Киатрапостранне»

— Первый встреча с советским искусством у меня состоялся в 1939 году. Я посмотрел тогда фильм «Трактористы», потом нелегально мне удалось достать роман Горького «Мать». С тех пор прошло уже много

времени, но впечатления живы и сегодня.

Вера СТЕФАНОВА,
заместитель председателя
клуба деятелей культуры
в Плевене

— Если задать себе вопрос, в чем неизбранные видоизменения днам-праздников, то ответ может быть только один — в со-присношении с искусством, единичным в своей идейной и эстетической сущности, которое однажды нужно каждому из нас.

Ленинградскому академическому Большому драматическому театру им. М. Горького выпали часты закрытия праздники. Присутствовавший в этот вечер в театре гобоист Тодор Жиаков тепло поздравил ленинградских артистов с волнующими вспоминаниями на сцене образа В. И. Ленина.

В разгар праздника мне уда-

лось побывать на народной артистике НРБ, дважды лауреата Димитровской премии Руки Димитровой.

«Актриса с ярко выраженным темпераментом пронизывающе создает часто совсем противоположные по характеру роли: Лидия («Платон Кречет» А. Е. Корнейчука), Маша («три сестры» А. П. Чехова), Вероника («Дамочки» М. Горького), Глафира («Волки и овцы» А. Н. Островского). — Так говорит о выдающейся театральной деятельнице в Болгарской энциклопедии. И это далеко не полный перечень ролей, созданных ею на сцене Народного театра имени И. Вазова за 40 с лишним лет.

— Отечественный театр с тех пор, как 13-летней школьницей прочитала пьесу К. Тренева «Любовь Яровая», Мне, комсомольца-подпольщика, особенно близок был образ русской революционерки. Я горжусь тем, что сыграла на сцене три поколения советских женщин — от Любы Яровой до Матери в пьесе А. Соколова «Фантазии Фатьянова». Кстати, эта постановка Театра имени И. Вазова посвящена днам советской культуры в Болгарии. Встречи с советским искусством — событие огромной важности. Дни советской культуры стали важным событием в культурной жизни этого города. Они еще раз продемонстрировали высокий гуманизм, гражданственность, твердую политическую позицию советского искусства.

М. КРУШИНСКАЯ.
София.

Большая ПОБЕДА

«Большой приз» традиционный Международный киноконкурс имени А. Довженко присужден советскому фильму «Ночь короткая» режиссера Киевской студии им. А. Довженко. Жюри особо отмечено мастерство занятых в фильме актеров. На конкурсном просмотре были представлены полнометражные и короткометражные художественные фильмы из 14 стран.

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

В Работе открыты первый национальный кинофестиваль, на котором представлены художественные и документальные фильмы на марийском языке. Основной целью фестиваля является популяризация работ марийских кинематографистов, телевидения, народных новоделов марийской кинопроизводящей промышленности, а также марийской культуры и традиций. В рамках фестиваля проводятся дискуссии и диспуты по проблемам развития национального кинокиноискусства.

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ ПРОХОДЯТ НА ЗЕМЛЕ СОЮЗА ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С УЧАСТИЕМ ПОСЛАНИЦ ГРУЗИНСКОЙ ССР, МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА, ОТМЕЧЕНЫ ВТОРОЙ МИНИСТР ПРОСВЕЩЕНИЯ ФИНЛЯНДИИ КАРИНА СУОНИ, БОГАТА ТРАДИЦИЯМИ, КОТОРЫЕ БЕРЕЖНО СОХРАНЯЮТСЯ И РАЗВИВАЮТСЯ, ЯРКИЙ ПРИМЕР ЭТОГО — СОВЕТСКАЯ ГРУЗИЯ, ГДЕ ДРЕВНИЕ ТРАДИЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАРОДА РАСЦВЕЛИ ЗА ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ.

Лето в Финляндии — это время фестивалей, праздничных шествий и карнавалов. Обычно с первыми теплыми днями пустуют театры и концертные залы. Артисты отправляются в гастроли по стране. Сценой им служат парки и скверы городов. Финны не забывают солидным, поэтому в летнее время предпочитают наслаждаться искусством под открытым небом. Фестивали в Хельсинки, как и конкурс исполнителей народной музыки в Каунассе, оперный фестиваль в Савонлинне, «Театральные лягушки» в Тампере, международный конкурс драмы в Пори, соревнование летом рекордное число зрителей. У финнов особое отношение к театру. В стране с населением 4,5 миллиона человек насчитывается 35 профессиональных и более 8 тысяч любительских театров. Финны шутят: если бы Суоми не называли страной тысячи озер, то, вероятно, величали бы страной тысячи театров.

Осеня — особая пора в культурной жизни Финляндии. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию 60-летия образования СССР. Выступления наших артистов явились главным событием в художественной жизни Суоми. Задолго до открытия Дней финские газеты рассказали о программе предстоящего праздника. Общество «Финляндия — Советский Союз» выпустило специальную книгу, посвященную юбилейному смотру культуры.

Праздничный концерт на сцене хельсинкского дворца культуры «Финляндия», которым открылись Дни Советского Союза, финские коллеги называли «любимой премьереей советского искусства». Николай ИВАНОВ.

Хельсинки. Начала октября здесь ждут с нетерпением. Тогда на афишах тумбах появляются объявления о новых премьерах, а перед театральными кассами выстраиваются очереди.

Премьеры наивысшей осенни Финляндии стали Дни Советского Союза, посвященные празднованию

