



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАРТБЮРО ТЕАТРА

Первичные партийные организации наших театров за последние годы заметно повысили свое влияние на творческую и общественную жизнь художественных коллективов.

Деятельность партийного бюро в творческом учреждении сложна и многообразна. В сфере его внимания — и выбор пьес для новых спектаклей, и морально-психологический климат труппы, и этика взаимоотношений членов коллектива, и работа со зрителями, и выполнение театром финансового плана.

Уже несколько лет подряд секретарем бюро парторганизации Государственного академического художественного театра имени Я. Райниса Латвийской ССР избран директор народного артиста СССР Вяй Артмане.

Вряд ли найдется в нашей стране театр, который не был бы озабочен подготовкой творческой смены. Воспитание молодых актеров и режиссеров определяет и текущие успехи театра, и его будущее.

Интересно и плодотворно работает с молодыми актерами партийное бюро Московского театра имени Ленинского комсомола. Сектор по работе с молодежью возглавляет член партийного бюро, главный режиссер театра Марк Захаров, что, естественно, позволяет решать наиболее сложные творческие проблемы.

Признание, уважение и любовь зрителей к театру, сила его художественного воздействия на зрителей в значительной степени определяются содержанием и качеством репертуара. Не секрет, что наша театральная сцена испытывает ныне острую нужду в хорошей современной пьесе.

В этом плане заслуживает поощрения опыт белорусских театров, где под руководством художественных советов, при активном участии партийных бюро театров сейчас завершается разработка перспективных репертуарных планов вплоть до 1983 года.

Одна из главных задач деятельности партийного бюро — воспитание активной жизненной позиции у актера, режиссера, каждого творческого работника. Воспитание — дело кропотливое, тонкое. Оно требует от партийного бюро и настойчивости, и принципиальности, и умения убеждать.

Партбюро станет душой театральной труппы, подлинным коллективным органом партийного руководства, высоким авторитетом для первичной организации и каждого коммуниста, если постоянно будет совершенствовать формы и методы своего воздействия на творческий процесс, репертуарную политику, мастерство актеров и режиссеров, если вся его деятельность будет пронизана сознанием высокой ответственности театра перед народом за идейно-художественный уровень всех его спектаклей.

ОБ ИТОГАХ ПАРИЖСКОЙ ВСТРЕЧИ

ЦК КПСС рассмотрел отчет делегации КПСС на парижской встрече коммунистических и рабочих партий Европы за мир и разоружение и одобрил ее деятельность.

ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ

9 мая, в день 35-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, товарищи Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгин, М. А. Сулов, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, И. В. Капонинов, В. И. Долгих, М. В. Зимянин, К. В. Русаков посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венки от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

ПОХОРОНЫ И. БРОЗ ТИТО

В четверг 8 мая Югославия проводила в последний путь Президента СФРЮ, Председателя СКОЮ Иосипа Броз Тито. На похороны выдвинулся руководитель Народов Югославии, видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения присутствовала партийно-государственная делегация СССР во главе с генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым.

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОСТИ

12 мая в Москве открылась встреча «круглого стола» юристов Советского Союза и Франции на тему: «Конституция и ее осуществление». В течение четырех дней представители юридической общественности двух стран, активисты общества «СССР — Франция» и «Франция — СССР» обсудят актуальные проблемы, связанные с внешней политикой, направленной на разоружение, сотрудничество и мир, вопросы социально-экономических, политических и личных прав и обязанностей граждан, закрепленных в конституциях СССР и Франции.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ НА ПРИЗ «АЛЫЯ ГВОЗДИКА»

Лучшие работы советских кинорежиссеров, адресованные юному поколению страны, включены в программу Всесоюзной недели детского фильма. По традиции она проводится накануне дня рождения пионерской организации.



Своем калейдоскопе времени осталось до открытия XXII летних Олимпийских игр в Москве. 19 июля вспыхнет в Лужниках Олимпийский огонь.

Последние приготовления идут на спортивных комплексах Изр в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и Таллине. Набирается и проверяется современная электронная аппаратура, призванная помочь судьям, тренерам, прессе.

Соревнования на велотреке в Крымском. Здание Центрального дома туриста на Ленинском проспекте.



Фото В. Кузнецова и А. Рубашкина.

Киностудией «Узбекфильм» совместно с индийскими коллегами, ленты «Чужая компания», «Пограничный пос Алай», «Бабушкин внук», «В мой смерти прошу винить Клеву К», отмеченный наградами XIII Всесоюзного кинофестиваля, и многие другие.

Неделя детского фильма проводится в стране в пятнадцатый раз. Она стартует 14 мая в Киеве. Почетного права открыть смотра столица Украины удостоена за высокие показатели в работе с юными кинозрителями. А 18 мая в Центральном доме кино в Москве лучший фильм года будет награжден почетным призом ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ АККОРДЫ «МОСКОВСКИХ ЗВЕЗД»

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов большим концертом ведущие труппы государственных коллективов, мастеров искусства и артистической молодежи завершается традиционный весенний фестиваль «Московские звезды». В этом году он был посвящен предстоящим Играм XXII Олимпиады и 35-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Большой театр Союза ССР доставил гостям радость встреч с шедеврами мировой и русской классики, с произведением советских авторов. Свои наиболее значительные спектакли показал Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Тысячи любителей оперного и балетного искусства в эти дни заполнили залы Кремлевского Дворца съездов, ГАБТа, Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, где с неизменным успехом выступали ведущие мастера сцены и талантливая молодежь.

В Государственном Центральном концертном зале зрители с интересом встретили сценическую композицию о суровой и мужественной борьбе малоземельцев, созданную по книге Л. И. Брежнева «Малая земля» (главный режиссер И. Туменов).

Театр эстрады показал программу «Победа негасимый свет» (режиссер Э. Радо), в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького прошло массовое представление «Победа! Победа!» (режиссер Б. Бранов).

Фронтные песни о солдатском мужестве, женской любви и заступничестве в исполнении В. Журавлевой в концертной программе «В лесу прифронтовом».

На концертах и спектаклях «Московских звезд» побывало свыше 200 тысяч зрителей, среди которых было более тридцати тысяч туристов из более чем сорока стран. Зарубежные гости совершили также поездки по городам и республикам страны, познакомились с достижениями советского народа во всех областях жизни.

И ПЕСНЯ, И СТИХ — ЭТО БОМБА И ЗНАМЯ

Сегодня в Доме творчества Союза композиторов СССР «Дилжан» (Армения) открылся Всесоюзный семинар молодых композиторов и поэтов, работающих в жанре песни. Пятьдесят музыкантов и поэтов из всех республик страны, из Москвы и Ленинграда примывают в нем участие.

Семинар — инициатива ЦК ВЛКСМ, ЦК ЛКСМ Армении, Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР. Программа этого форума обширна, интересна. Здесь и встречи с трудящимися и молодежью Армении, с военными и промышленными, сельскохозяйственными предпринимателями республики. Ежедневно творческие отчеты молодых авторов, доклады мастеров жанра на самые разные темы: «Некоторые тенденции в современной советской песне», «Проблемы поэзии в песне», «Пропаганда советской песни на Всесоюзном радио и Центральном телевидении», дискуссии по проблематике, связанной с деятельностью ВИА, проблемами армянской песни, работы авторов и исполнителей, звукозапись и трансляция современной музыки, содержание поэты и композиторы — все это поможет молодым авторам в работе над произведениями, призванными во всей полноте отразить идеалы высокой гражданственности, дух созидания и творческой социалистического общества.

Наталья КИСЛОВА, наш спец. корр. ДИЛИЖАН, Армийская ССР.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Театральный фестиваль, посвященный 35-летию Великой Победы, завершится в Армении. В течение месяца ерванские любители искусства имели возможность каждый вечер бывать на премьере. Со своими новыми работами мы познакомили артисты из Москвы, Тбилиси, Ростова. На промышленных предприятиях, в колхозах, вузах, воинских частях проходили обсуждения спектаклей.

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Республиканская художественная выставка «Эстафета поколений» открылась в Йошкар-Оле. Центральное место в экспозиции заняли полотна, посвященные беспримерному подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Внимание посетителей привлекают документальные зарисовки марийских художников-фронтовиков, сделанные на местах боевых сражений.

ПЕВЦУ СЕМЬИ ЕДИНОЙ

Традиционный литературный праздник «Чувство семьи единой», посвященный памяти Павла Тычины, открылся в селе Пески Боровицкого района Черниговской области. Слово одного из основоположников украинской советской поэзии, родившегося в этом селе, зазвучало на разных языках. Стихи о великом Ленине, родной партии, Отчизне, дружбе народов читали москвичи и ленинградцы, поэты из Прибалтики и белоруссии, Молдавии и Закарпатья, Средней Азии. Среди приехавших на праздник — представители союзных и автономных республик — лауреаты литературной премии имени Павла Тычины «Чувство семьи единой».

ЦЕННЫЙ ЭКСПОНАТ

Августельно замечательного русского художника Е. Кустодиева пополнилась коллекция Ивановского художественного музея. Это эскиз к портрету молодого артиста Татьяны Чичовой, написанному живописцем в 1924 году. Он также хранится в Ивановском музее.

ЗАОКЕАНСКИЕ ветры нагнали в Европу грозные тучи. Заокеанские метеорологи утверждают, будто смена политической погоды в Европе произошла из-за событий в Аргентине. Однако ветры второй холодной войны дули из-за океана уже до этих событий.

Еще в конце прошлого года Соединенные Штаты назвали своим союзником по НАТО план разведения новых ядерных ракет. Эти ракеты должны лететь из Америки в Европу, так сказать, на расстоянии и делают западноамериканские народы заложниками стратегов Пентагона.

Соединенные Штаты требовали раньше и вновь требуют от союзников на специальной сессии совета НАТО 14 мая увеличения милитаристской активности. Особенно не прочь посягнуть на главный союзник, Западная Германия.

на темы дня

СУДЬБА ЕВРОПЫ

Великий мир. Мы слышим его голос и вступаемых и демонстраций, прошедших по Европе с 5 по 11 мая в дни Недели действий за европейскую безопасность и сотрудничество, проведенной по решению Всемирного Совета Мира. Несколько лет назад, оказавшись в Мюнхене, я собрался посетить Даху в его пригороде. Знакомая немка остановилась: «Ну зачем? Это ведь такое далекое прошлое. Не лучше ли о нем и не вспоминать?» А сейчас газеты сообщают, что на территории бывшего концентрационного лагеря Даху состоялся международный антивоенский митинг в защиту разрядки. Для митинга можно было бы найти место более комфортабельное, но оно не было бы столь символическим. Страницы мира собралась в Даху, чтобы не было новых даху. Месяц назад в Чикаго я познакомился с другой немкой, ныне американской гражданкой. Она спрашивала, бывала ли в Белгороде-Днестровском, куда она хотела бы съездить, не видел ли я там немецкие военные могилы. И она показала мне пожелтевшую четвертушку бумаги, напечатанную похоронному, полученную когда-то ее матерью, где называлось место гибели отца. Уверен, что не немка из Чикаго, думаящая об отце, убитом в Белгороде, не немка из Мюнхена, предлагающая не думать о Даху, не хотят повторения. Но честного нежелания недостаточно. Стрелены к миру, свойственное каждому нормальному человеку, нуждается в дальнейшей политизации в интересах — большего общественного звучания и политической результативности. Это особенно важно потому, что конкретные военные приготовления сопровождаются не только антисоветскими высказываниями, но и пропагандой войны для деморализации рядов сторонников мира. Публикуется и сценарий третьей мировой войны и условительные сообщения к ней. Например, американский еженедельник «Ньюсуик» в номере от 12 мая рассказал, что федеральным резервом намерено увеличить запасы опиумных анастезиков. Пентагон предупредил, что тем, кто выдвигает ядерной войне, понадобятся гораздо больше этого пропаганды, чем первоначально предполагалось. Подобной «заботой» насчет анестезии боль у пострадавших анестезируют чувства и волю еще пока на пострадавших. Другой пример — рассуждения профессора Раджаро Фичера в газете «Нью-Йорк таймс» от 7 мая о том, что во время войны мы не можем игнорировать прямую связь с Москвой, пытаясь постепенно захватывать территорию Советского Союза, как это делал Неполон или Гитлер.

в партийных организациях

ЧТО МЕШАЕТ КОМПЛЕКСАМ!

Секретарь Омского обкома КПСС обсуждает вопросы централизации клубного дела в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества».

Два года назад на бюро обкома был рассмотрен опыт самого первого в области культурного комплекса — Звездного. Сегодня в области уже 40 таких комплексов.

Серьезное внимание было уделено вопросу о кадрах. 2,5 тысячи квалифицированных специалистов нужны для работы по новой централизованной системе.

ОБНОВИТСЯ ПЛОЩАДЬ

Проектировщики, строители, озеленители, работники Ялтинского горсовета и учреждения культуры собирались в поселке Чагода, чтобы вместе обсудить, какой должна быть площадь перед Домом-музеем А. П. Чехова.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ЦЕЛЛИННИКИ НЕ ПОДВЕДУТ!

Хлеб — главное богатство нашей области. Главный человек на Кокчетавщине — хлебороб. Осенью, когда идет жатва, в Кокчетаве на площади им. В. И. Ленина в честь хлеборобов, передовиков социалистического соревнования, назначается Звезда Трудовой славы. И вся область узнает имена лучших из лучших.

По объемам заготовленного хлеба в прошлом году кокеттавцы заняли четвертое место среди областей страны. Более двух тысяч хлеборобов области награждены орденами и медалями. Звание Героя Социалистического Труда было присвоено Есильбою Нардлаку, лауреату Государственной премии Казахской ССР.

За 25 летних лет Кокчетавская область дала государству 22 миллиарда 283 миллиона пудов зерна. На всю страну прославился наш хлебороб — Герой Социалистического Труда Сергей Бектурганов, Иван Сазонов, Дмитрий Метельский, Турлубек Абельменов...

Хлеб начинается весной. Не зря говорят, что посеешь, то пожнешь. Еще в начале марта бюро обкома партии приняло решение провести смотр готовности и посевной совхозов и колхозов, укреплению культуры и престижа общественного питания, потребности, службы быта. Смотр возглавляли партийные комитеты. Предстояло обеспечить к началу сева надежность техники, условия труда и отдыха хлеборобов. Подключались и смотр работники комитета народного контроля, контролируя общественный, промышленный.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый. Только в прошлом году в них организованно свыше трех тысяч лекций и докладов, более тысячи тематических вечеров, устных журналов, 500 концертов и выступлений агитбригад.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

О. КУАНЫШЕВ, первый секретарь Кокчетавского обкома Компартии Казахстана

нов. При райкомах партии сформировано 12 агитпоездок. Жизнь подсказывает, что концертная бригада в танцах и в горячие страдания дни не всегда приходится кстати. На посевной дороге каждая минута, и механизаторам просто некогда смотреть озерной концерт.

В осенний сев мы обязаны провести быстро и четко. После этого агитационно-массовая, культурно-просветительная работа вновь будет перенесена в клубы, дома культуры, библиотеки. Очень важно, чтобы в это время они не были закрыты на замок и не были парализованы затопленным ремонтом. Между севом и жатвой в клубах и домах культуры разворачивается самая боевая работа.

Народные театры показывают новые спектакли, агитбригады — новые программы. Сельским зрителям мы стараемся в первую очередь демонстрировать лучшие народные кинофильмы. Недавно коллектив киноисторического областного стал победителем Всесоюзного социалистического соревнования, получив переходящее Красное знамя и диплом ВЦСПС. На торжестве, посвященном этому событию, передовой киномеханики совхоза им. Фрунзе Шучинского района К. Абжановым, что его киноустановка работает уже в счет 1981 года.

А вот с концертными организациями — и республиканской, и союзной — отношения у нас пока складываются трудно. Гостили по целине нередко планируются, много говоря, без учета культурных запросов хлеборобов. В прошлом году в Кокчетавской области были посланы в основном такие артисты, на концерты которых, сажая в Алма-Атинский дворец им. Ленина зрителей являлось не замечать. И даже нынче, в юбилейный год республики, Казахстанец не позавидует о праздничных днях хлеборобов. Гастролирующие артисты в основном приезжают в августе и весьма скудные. Правда, в июне будет гастролировать у нас Казахская хорная капелла, но... всего три дня. Это значит — только в Кокчетаве. Для сельских зрителей на летние месяцы в планах Казахстанец ничего интересного не предусмотрено. Нам хотелось бы, чтобы артисты, гастролирующие по территории нашей области, были бы не только подготовленные коллективы.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый. Только в прошлом году в них организованно свыше трех тысяч лекций и докладов, более тысячи тематических вечеров, устных журналов, 500 концертов и выступлений агитбригад.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Баадру Кориелю Александровичу — артисту Мурманского областного драматического театра, Милозерову Владимиру Ивановичу — артисту Челябинского государственного драматического театра имени С. М. Павлинова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Кану Яковлевичу — главному дирижеру симфонического оркестра Новосибирской области филармонии, Милозерову Владимиру Ивановичу — артисту Челябинского государственного драматического театра имени С. М. Павлинова.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый. Только в прошлом году в них организованно свыше трех тысяч лекций и докладов, более тысячи тематических вечеров, устных журналов, 500 концертов и выступлений агитбригад.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.



В Москве, на ВДНХ СССР, в павильоне «Советская культура» проходит слет победителей Всесоюзного социалистического соревнования культурпросветустройств. Лучшие работники культуры знакомятся с передовым опытом культурпросветработы в Ульяновской области.

Участники слета на ВДНХ СССР. Фото А. Евстигьева.

Есть в Ульяновске школьный музей В. И. Ленина, находящийся в здании бывшей гимназии, где учился Владимир Ильич. Экскурсоводом здесь работает сама школьница. Они не собирают новые материалы, организуют выставки, посвященные жизни и деятельности вождя революции. Школьники ведут лекции по своим ровесникам в нашей стране и за ее пределами. Интересно и содержательно работает народный музей Ф. Э. Дзержинского в Дзержинском районе Москвы. Коммунисты и комсомольцы знаменитой «Треуголки» и других предприятий Краснопресненского района являлись инициаторами создания музея боевой славы Красной Пресни.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый. Только в прошлом году в них организованно свыше трех тысяч лекций и докладов, более тысячи тематических вечеров, устных журналов, 500 концертов и выступлений агитбригад.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.



Участники слета на ВДНХ СССР. Фото А. Евстигьева.

Превратить со временем мечтой и энтузиазм созданного два года назад в Москве общественного музея «Слово о полку Игореве». Но это вопрос будущего. В ближайшем же плане коллектива — дальнейшее исследование поэмы, собрание материалов по древнерусской литературе и искусству, пропаганда шедевров отечественной культуры.

В связи с приближающимся шестидесятилетием Куликовской битвы общественный совет музея удалось неопровержимо доказать несомненное влияние «Слова о полку Игореве» на формирование патристического русского духа средневековой Руси трех суровых лет. Об этом красноречиво свидетельствуют многие произведения той эпохи: «Задолбания», «Сказание о Мамеевиче», «Слово о житии Дмитрия Донского». Об этих исследованиях уже сообщалось в печати. А сейчас мы готовим выставку, приуроченную к юбилею Куликовской битвы, «От Кавказа — до Дона и Непрядвы». В экспозицию выставки войдут литературные материалы, собранные музеем, репродукции картин, фотографий исторических мест.

ПОМОГАЯ СЕЛЬСКИМ КЛУБАМ

Хомутовский район — один из самых удачных в Курской области. И спрос с клубов, библиотек, других учреждений культуры и кинотеатров этого района особый. Только в прошлом году в них организованно свыше трех тысяч лекций и докладов, более тысячи тематических вечеров, устных журналов, 500 концертов и выступлений агитбригад.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

НЕОБЫЧНЫЙ ПРОЕСС

Утверждение договора о творческом сотрудничестве между коллективом предпринимателей и народной артисткой СССР солистки Академического театра оперы и балета м.м. Н. Г. Чернышевского О. В. Бердиной — такой вопрос был среди других вынесен в повестку дня собрания партийно-хозяйственного актива сероватовского объединения «Интрон».

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ

Махарадзевский райком партии Грузии начал проводить еженедельно День журналистов. На первой встрече с сотрудниками районной и многотиражной газет, местного радиовещания выступил первый секретарь района Камоларидзе Д. Давалишвили.

ВСТРЕЧА С ЖУРНАЛИСТАМИ



перед премьерой



Мелания Большого театра СССР осуществляет постановку оперы выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова».

Музыкальные меридианы

«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Премьера Академического театра оперы и балета Латвийской ССР привлекла широкое внимание любителей сценического искусства.

Яркое впечатление производит сценография народного художника Латвийской ССР Э. Вертманиса.

ВОЛШЕБАЯ СВИРЕЛЬ

На сцену Самаркандского театра оперы и балета пришла героиня сказки известного молдавского писателя Героя Социалистического Труда Е. Букова «Андрей».

Музыку к балету написал композитор Э. Трак. Постановку спектакля О. Мельника возглавляло несколько месяцев назад балетную труппу театра.

ЗНАКОМЬТЕСЬ — «АРАБЕСКИ»

При Московской областной филармонии создан новый хореографический ансамбль — он называется «Арабески».

Коллектив наделил в нем шесть двадцати артистов, чья индивидуальность учитывается при создании репертуара «Арабески».

А. ЗВЯГИНА. МОСКВА.

творческий процесс: обретения и потери О ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОГНОЗАХ

Как возник МХАТ? Два режиссера, имеющие новые художественные идеи, группировали вокруг себя своих учеников.

Как родился Вахтанговский театр? В группу молодых любителей театра пришел известный актер и режиссер.

Как возник... ну, допустим, Театр им. М. Н. Ермоловой? Пришел Хмельев и принес с собой то, чему сам научился во МХАТе.

Как организовался «Современник»? Актер Центрального детского театра преподавал в театральном классе.

Как возник Театр на Таганке? В старый, маленький и недостаточно интересный театр пришел режиссер и привел с десюкат своих учеников.

Что я хочу сказать? Только то, что театр — есть режиссер, имеющий определенные художественные идеи.

Дальше можно было бы перейти по порядку к другим театрам, и ведь схема остается той же.

единое целое уступают место спонтанной эволюции; единый, строгий акцент заменяется борьбой разных звуков.

Так что когда говорят, что режиссерский театр кончился или что-то в этом роде, то мне кажется, что просто не ведают, что говорят.

Но, а как же быть с режиссерским деспотизмом? Конечно, хорошо бы, чтобы у всех режиссеров была такая черта, какой была у Немировича-Данченко.

Беда происходит оттого, что у нас, режиссеров, часто нет живых художественных идей, а не оттого, что кто-то не считает, что это актер.

Но для того чтобы сегодня осуществилась сложная художественная идея, если даже у режиссера она и есть, надо иметь волю послышаться.

«Современник» долго назывался студией, а МХАТ так и назывался, но по-настоящему он всегда был и рождает другие прекрасные студии.

Дальше можно было бы перейти по порядку к другим театрам, и ведь схема остается той же.

XX век, а по принадлежности чему-то одному, пускаясь маленькому, но стоющему. Как только где-нибудь появились хотя бы подобие такого организма, туда устремляются наши зрители и наши надежды.

Каждый хороший актер скажет по режиссеру. Когда же он думает, что сам себе голова, — дело его плохо.

Некоторые время назад и ставил в театре на Таганке «Витязя в тигровой шкуре».

Теперь говорят, что театральная не в моде, что она надоела и что вперед спектакли сугубо житейские, где актеры смотрят «глаз в глаз».

Во всем этом нередко есть желание «бежать вперед прогресса».

Мне давно кажется, что театральные идеи вообще никогда не умирают.

Разумеется, при этом могут возникнуть совершенно неведомые пути, но и ранее известные при этом не отменяются.

иславский, и Мейерхольд идет рука об руку. И пуская никто из них никогда не будет отменен.

Никто давно, будучи на одном из международных фестивалей, я видел много спектаклей старой моды.

Мне очень нравится спектакль «Взрослая дочь молодого человека».

Однако при всем при этом я не отрицаю того, что нашей современной пьесе не хватает острой степени правды.

Мне давно кажется, что театральные идеи вообще никогда не умирают.

Итак, не будем увлекаться узким прогнозированием в искусстве.

Анатолий ЭФРОС, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Поэзия в бою

Все, что я видел в годы Великой Отечественной войны, а запечатлел в своем дневнике. Его материалы дали мне возможность создать фронтные записки, часть из которых предлагаю сегодня читателям.

На другой день комиссар Мешков, автоматчик Уточкин и автор этих строк направились на передовую. Шли сновскими бором по снежной целине.

Эти простые слова придали мне смелости. Мы пополнили по просеке. Тут же заработал вражеский миномет, и взрывы оглушили меня.

После концерта я пришел на пенек. Рядом прикорнулся Уточкин. Достал кисть с мажоркой, подая мне кусочек газеты.

Проведения замечательного советского писателя Михаила Александровича Шолохова вдохновляют многих художников на создание фильмов, спектаклей, опер, танцевальных.

Еще в годы юности и впервые одну за другой прочел книги Михаила Александровича Шолохова, и они сразу же вошли в мою жизнь.

Я часто думаю, в чем величие и неповторимость писательского таланта Шолохова, чем он захватывает душу каждого человека.

Вчера тело мое солдатское освещали. А ты сегодня, слабо тебе за это, душу освещай!

Много благодарностей советским солдатам за мое скромное искусство беречь в своем архиве, но заветные слова автоматчика Уточкина сохранил навсегда в сердце.

В один из морозных январских дней 1943 года я привстал в Нижний Тагил, где рабочие города построили на мои средства танк. И вот я присутствую на торжественном митинге в заводском цехе, где стоит новенькая боевая машина — танк Т-34.

Танк ушел на фронт. Я поддерживаю регулярную связь с его экипажем. Командир танка в одном из писем сообщил мне, что в декабре 1944 года танк «Сергей Балашов» уничтожил 100 гитлеровцев, 4 вражеских танка, 4 бронемашину.

И только в 1959 году, после войны, в с волнением узнал о дальнейшей судьбе танка и его экипажа. Случилось это так. Однажды в выступлении перед артистами в концертном зале оказался Иван Александрович

горячие следы. Они точно доносят до нас, сохраняют это жаркое дыхание времени. Но, исследуя и постигая временные трудности своего искусства, Шолохов великий шаг выходит к удивительному по своей силе и позитивности обобщению непреодолимого значения.

Не было бы «Тихого Дона» Шолохова — более обыденно воспринимали бы мы сегодня эту землю. А сейчас выходящий в Дону, видящая смерчающую и величавую ширь его вод и все здесь кажется шолоховским.

Для Шолохова понятие истины в искусстве связано прежде всего с глубинным постижением народного характера, с необычайной зоркостью взгляда, прозорливим проникновением в поэзию земного, с понятием удивительным знанием того, о чем он пишет.

Дмитрия. После концерта мы встретились. Я горячо обнял моего боевого друга, уже капитана Дмитрия, награжденного четырьмя боевыми орденами и медалями.

Послышалась команда: «Рассредоточитесь! Уже подбирали раненых, и все отходили в безопасное место. Я оказался позади. Вдруг среди артистического грота услышал стон.

С большим трудом подполз под ружье и попытался подползти к нему и прилегающей дороге. Вдруг увидел солдата на повозке, гнавшего лошадей. Остановил. Мы вместе положили раненого на телегу и доставили в медсанбат.

Вспоминаю о рассказанном эпизоде с надеждой, что этот номер газеты «Советская культура», может, попадет в руки человека, который знает о дальнейшей судьбе патриота.

Сегодня я вспоминаю слова полкитаминов, которые говорили, что прививают выступление читателя в Действующей армии к снайперским выстрелам.

Вот оно, волшебство найденной и востинутной истины. Она сама, без усилий проникает в твое сердце, освещает его трепетным светом. Не об этом ли говорил Гоголь, обращаясь к писателю: «Как прерасен удел ваш, Великие Зодчие!» Или Жюль Гонкур, утверждающий, что писатель может бессмертнить все, что пожелает.

Не чудо ли происходит, когда писатель берет цвета, запахи, и звуки родной земли и рождается из них нечто новое, неповторимое — и жизнь, мигнувшая, ушедшая, продолжается вновь. Протянешь руку к книжной полке, откроешь шолоховской топки, и закружится голова от тонких ароматов доносской степи.

Сергей БАЛАШОВ, народный артист РСФСР.

ОТ СЕРГЕЯ БОНДАРЧУКА К 75-летию М. А. ШОЛОХОВА

Проведения замечательного советского писателя Михаила Александровича Шолохова вдохновляют многих художников на создание фильмов, спектаклей, опер, танцевальных.

горячие следы. Они точно доносят до нас, сохраняют это жаркое дыхание времени. Но, исследуя и постигая временные трудности своего искусства, Шолохов великий шаг выходит к удивительному по своей силе и позитивности обобщению непреодолимого значения.

Не было бы «Тихого Дона» Шолохова — более обыденно воспринимали бы мы сегодня эту землю. А сейчас выходящий в Дону, видящая смерчающую и величавую ширь его вод и все здесь кажется шолоховским.

Вот оно, волшебство найденной и востинутной истины. Она сама, без усилий проникает в твое сердце, освещает его трепетным светом. Не об этом ли говорил Гоголь, обращаясь к писателю: «Как прерасен удел ваш, Великие Зодчие!» Или Жюль Гонкур, утверждающий, что писатель может бессмертнить все, что пожелает.

Не чудо ли происходит, когда писатель берет цвета, запахи, и звуки родной земли и рождается из них нечто новое, неповторимое — и жизнь, мигнувшая, ушедшая, продолжается вновь.

военный шофер Андрей Соколов, хлещущий «горючаку» из «модерн-выше», прошедший муки унизительного плена, бемашиной на него на немецкой машине.

Я уже говорил, что в мой судьбе огромную роль сыграл рассказ Шолохова «Судьба человека».

Вот оно, волшебство найденной и востинутной истины. Она сама, без усилий проникает в твое сердце, освещает его трепетным светом. Не об этом ли говорил Гоголь, обращаясь к писателю: «Как прерасен удел ваш, Великие Зодчие!» Или Жюль Гонкур, утверждающий, что писатель может бессмертнить все, что пожелает.

Не чудо ли происходит, когда писатель берет цвета, запахи, и звуки родной земли и рождается из них нечто новое, неповторимое — и жизнь, мигнувшая, ушедшая, продолжается вновь.

бывательность к себе, и совершенно фантастическое трудолюбие, и настоящая худосочность, и огромные знания того, о чем пишешь.

Мне посчастливилось много раз встречаться с Михаилом Александровичем во время работы над фильмами по его произведениям.

Вот оно, волшебство найденной и востинутной истины. Она сама, без усилий проникает в твое сердце, освещает его трепетным светом. Не об этом ли говорил Гоголь, обращаясь к писателю: «Как прерасен удел ваш, Великие Зодчие!» Или Жюль Гонкур, утверждающий, что писатель может бессмертнить все, что пожелает.

Не чудо ли происходит, когда писатель берет цвета, запахи, и звуки родной земли и рождается из них нечто новое, неповторимое — и жизнь, мигнувшая, ушедшая, продолжается вновь.

какого я не видел больше. — какой-то очень домашний, неофициальный, с полублудным видом, с какой-то странной внутренней мистикой.

Мне посчастливилось много раз встречаться с Михаилом Александровичем во время работы над фильмами по его произведениям.

Вот оно, волшебство найденной и востинутной истины. Она сама, без усилий проникает в твое сердце, освещает его трепетным светом. Не об этом ли говорил Гоголь, обращаясь к писателю: «Как прерасен удел ваш, Великие Зодчие!» Или Жюль Гонкур, утверждающий, что писатель может бессмертнить все, что пожелает.

Не чудо ли происходит, когда писатель берет цвета, запахи, и звуки родной земли и рождается из них нечто новое, неповторимое — и жизнь, мигнувшая, ушедшая, продолжается вновь.

В архивах

ЛЮДЯМ, НАДЕВШИМ БУДЕНОВКИ

«Людям, надевшим буденовки, вам, красивым солдатам, протянувшим руку другу и помощи узбекому дехкану...» — так о начале своего творческого пути, написанного в 1919 году, Хамаза — революционер, писатель, основатель узбекского советского театра.

С. ФРОЛОВА, ТАШКЕНТ.

ДОРОГИЕ РЕЛИКВИИ

В личном архиве ветерана Великой Отечественной войны М. Булгуева из Чечено-Ингушской семейной реликвией стала писемко товарища Флюса Кадыра и его фотографии с автографом фронтовых лет.

В феврале 1945-го гвардии старшина разведчик Михаил Булгуев встретил на будущей улице двух венгров в штатском. Вышел из эстрады армейской публички, и многообещающий боец мгновенно ушел из жизни.

Г. НАСОНОВ, МАЛГОБЕК, ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКАЯ АССР.

ВЫСТАВКИ

В СОБСТВЕННОЙ ТРАКТОВКЕ

С творчеством скульптора Петра Шапиро я знаком давно. Я видел почти всю галерею портретов, созданных им, начиная с первых юношеских опытов и кончая произведениями зрелого, незалежного мастера.

Не случайно первым его созданным были портреты Льва Толстого и Бетховена. Молодой скульптор дерзнул по своему трактовать образы этих великих людей, раскрыть их сложный внутренний мир.

Эти портреты демонстрировались на выставках художественных выставок, были замечены зрителями и по достоинству оценены художественной общественностью.

Первый успех окрылил молодого художника. Служба в Советской Армии не прервала творческой деятельности скульптора.

В дальнейшем галерея образов выдвинулся революционером, скульптор работает над образом великого вождя. Мы не эта одна из лучших работ Петра Шапиро — портрет Владимира Ильича, вырубленный из мрамора, установлен в зале Внуковского аэропорта, где его видят многочисленные гости столицы.

Александр СУРКОВ, Герой Социалистического Труда.

У театральной карты страны

КРАСНОЯРСК

Около ста человек — вся труппа, а также студенты театрального факультета института искусств заняты в новом спектакле Красноярского краевого драматического театра имени А. С. Пушкина «Разлом» В. Лавренца (постановка Н. Баскина, сценариста Н. Бажукова).

Действие начинается с пролога — сцены расстрела митинга демонстрации рабочих, солдат и матросов правительством Керенского. Это не единственная народная сцена в спектакле.

М. СЕМЕНОВ.

АБАКАН

Пьесу ханасского писателя М. Князьичева «Ожившая картина» поставил областной Театр драмы. Эта пьеса рассказывает об отношениях между русскими и ханасскими народами.

Б. МИХАЙЛОВ.

РИГА

Проникновен и мудр великий знаток душ человеческих, смелый и философ Шерлок Холмс. Зритель с интересом следит за движениями его тонкого и наблюдательного ума.

В этой краткой заметке я называю лишь некоторые из произведений, представленных на персональной выставке Петра Шапиро. Да и сама эта экспозиция не включает всего, что им создано за три десятилетия творческой деятельности.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.



Новый цирковой спектакль-аттракцион подготавливает известный артист РСФСР Мстислав Запашный и заслуженный артист РСФСР Доротея Запашная со своими подопечными — слонами и жирафами.

Во время репетиций гитарист пруживается и жалеет и издается со своим коллегами по работе.

Ж С Е Р Д Ц У

что-то очень важное. Он и говорил медленно, часто задумываясь, словно глядя вглубь самого себя, и я боялся, как огромный внутренняя нравственная работа все время идет в нем. Тогда он сказал мне: «Обязательно поговори с Вешенской, она тебе поможет, это поможет...»

Позже, уже находясь со съемочной группой в Вешенской, я, одетый в костюм Соколова, поступал в квартиру соколового дома. Он не сразу узнал меня. А когда узнал, улыбнулся и проговорил больше не вспоминал. Вскоре так же, как и Шолохов, признали меня вешенские казаки и казачки. «Андрей-то наш на работу пошел», — говорили они, глядя, как я иду на съемку.

Живя в доме у Шолохова, я многого понял. Понял, откуда идет эта поразительная правда жизни, которой полны его книги. Люди, о которых он пишет, сидят с ним за одним столом, рассказывают ему о своих радостях и печали. Они же слушают, читают его книги. Становятся казаны смотрели материал нашего фильма вместе с писателем.

Там среди людей, окружающих Шолохова, я обнаружил Соколова. То в одном, то в другом казачке узнавала я жест Андрея, манеру говорить или слушать, видела ту или иную черту характера. И тогда же, полюбив, поразило меня, с какой ответственностью относился Шолохов к своему труду. «Хорошо вам, — сказал он как-то в са-

В ЭТОТ утренний час, когда театр обычно бывает тих и пуст, его зрительный зал наполнился голосами, расцвеченными улыбками, необычайной для рабочего дня праздничностью одежды. Коллентин Донецкого академического театра оперы и балета вторично выдвигал кандидатом в депутаты Верховного Совета Украинской ССР солисту театра Раяну Самсонову Колесник.



люди искусства СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Тамара СОБОЛЕВА

Гражданственность ее диктует определенным кругом обязанностей: актриса, член художественного совета театра, член партийного бюро, депутат Верховного Совета республики, наставник молодежи. И всему — высокая ответственность, глубина, серьезность отношения.

Шумит лес за крепостной стеной старого Путивля. Девочка закрывает глаза, обхватывает руками колени и, кажется, слышит голоса Ярославны, князя Игоря, его дружины, на смену им героически рождает другие образы — партизанский герой-партизан из легендарной армии Ковпака.

Она несправная метельница. В Путивль школьники водят реку. Ее родная Бурынь — тихая, зеленая, с крохотной ледяной речушкой — слышит безликой домишкой, чистой улыбкой, особой яркостью знаменитых украинских рушников. И песни, которые приветствуют прохладу утра и уходят в парную даль летнего вечера.

«Мне всегда очень везло на хорошие люди. — Голос Раяны Самсоновой звучит тепло и проникновенно. — Без их участия я никогда не стала бы тем, что я есть». Раяна Самсонова за год прошла на подготовительных курсах в консерватории программы музыкального училища. Ее педагогом в Киевской консерватории стала народная артистка УССР профессор Мария Эдуардовна Донец-Тессер, человек высокой духовной и нравственной культуры. «Наивысшее ее звание, — скажет впоследствии ее ученица, — Педагог и Человек. Есть странное волшебство в этих словах, но нужна вся жизнь, оттаянная без остатка, чтобы они зазвучали. Мария Эдуардовна — это не просто талантливый педагог, это человек, который своим примером показывает, как жить и работать».

можно сказать, что у Колесник — живописатель красота звука. Певница очень любит партию Елизаветы — младшей дочери князя Ярослава Мудрого из одноименной оперы Ю. Мейтуса. Ее исполняет душой чистота и ясность этой девушки, ее доброта, скромность, строгий ум, выдержка, необыкновенно медлительность, чтобы все жила в мире дружно, любовь и родной земле. Елизавета, по мнению актрисы, — праматерь русского характера, с которым мы встречаемся в произведениях русских классиков, в частности, в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова. Ее героиня Марфа Собакина воплощает в себе патристический мир русской женщины XVI века, лишенной права на свою судьбу, рабы дома, среди общества. Колесник создает образ Марфы с точным историческим попаданием — нежной, издевательской любовью дома, крохотной, мечтательной. Она остается такой же, потеряв рассудок, словно потеряв в мире свое место, но не изменив себе. Ее знаменитая ария «Иван Сергеевич, хочешь, я сяду под твою руку?» звучит у Колесник пронзительно-чисто, словно ее героиня не прошла сквозь катаклизмы горя, словно оклеветанные потерпели расстройку и лишь лишь изныли любовью ее сердцу Ивану.

Слова народом — это политик, это вошло в наш обиход. И все же Раяна Самсонова — именно беззаветное служение своему народу, своему искусству, своему театру. **донец.**

венный образ в творчестве Колесник, который она сознательно «отрывает» от земли, превращая в сказку, символ, в обобщенный идеал женственности, духовной гармонии, мечты.

Вioletta в вердической «Травиата» у Колесник с первой сцены поражает своей обреченностью, болезненностью. Violetta трогательно не защищена в своей любви к Альфреду. «Травиата» — опера хромостативная, ее мелодия знакомы, коллентин угадываемы. И вдруг в хромостативности звучит влетываемые незнакомые, неузнаваемые интонации. И тогда в бестесной арии Violetta «Жить свободно, жить бестесно» мы начинаем ощущать безысходную тоску женщины, которую угнетает ее уникальное положение. Колесник в этой партии словно задается целью создавать здесь контрасты — в мечтах о счастье звучат трагические ноты, а в драматической последней арии — светлая лучезарность. Актриса отчасти тонко чувствует мелодраматизм сюжета и высокий творческий талант музыканта Верди, стремится преодолеть первое и подняться до высот второго.

Работа над образом Личини ди Ламмермур заставила ее переосмыслить музыкальную характеристику героини Гаетано Донцетти, углубить ее. Душевный мир Личини неслучайно музыкально прот. Но актриса считает, что это только ария, который в легком аристе карандаша позволяет увидеть богатое множество панорам живописца. Знаменитая ария безумной Личини всегда воспринималась певцами как виртуозный иллюстративный эпизод, в котором голос в своей чистоте и периодичности соперничает с флейтой. В свое время Личини ди Ламмермур вступила в нее такая наивная трагедия, что этот аморфный, бестелесный персонаж мгновенно стал на пьедестал высокой трагедии, чтобы навсегда занять там свое место. Раяна Колесник беззаветно любит свою Личини, как любит в семье позднее, долгожданное дитя — так она считает, что и этому образу она стала все свое творческое знание.

Особое место в репертуаре певицы занимают характерные героини — наивная и лукавая Церлина, своеобразная комедийная Розина, грациозная и задорная Муозетта. Они сочетают в себе комедийную легкость и изящество с челоуечностью и теплотой. Певница постоянно совершенствуется, обогащая свой репертуар концертными миниатюрами — произведениями Моцарта, Ваха, Мендельсона, Шумана, Шуберта, Россини, Чайковского, Косилянского, Лисенко, Васильева и других.

Раяна Самсонова Колесник обладает чувством особой ответственности, щепетильности, преданности работе, дружелюбной общительности. В ее обиход нет ничего от традиционного образа оперной примдонны. На спектакле, репетиции она всегда приходит первой, уходит последней. Это не исключительный профессионализм отношения к делу всей своей жизни. — Слова народа — это политик, это вошло в наш обиход. И все же Раяна Самсонова — именно беззаветное служение своему народу, своему искусству, своему театру. **донец.**

Народная артистка Украинской ССР Р. Колесник. Фото В. Розман.

долго жить в рыв, он сам прошел большой путь в войне, защищая Ленинград, освобождая Эстония и Латвию. Даже во время перерывов в съемках он не расставался с солдатскими обмундированием! «Мы всегда помним!» — могут сказать о войне и Вячеслав Тихов (сыгравший глубокую и сложную роль Николая Стрельцова) и Георгий Бурков (солдат Копытовский), и Николай Губенко (лейтенант Голошенин), и все другие участники картины, кто не прошел огненную школу боя, но в той или иной степени испытал и разделял вместе с народом горечь утрат военного поколения. «Мы всегда помним!» — об этом думалось, создавая фильм и обрещаясь к новым поколениям советских людей.

Все творчество Шолохова связано с постижением народной жизни. Отсюда и его образ жизни в донской станице Вешенской, теперь известной всему миру, пристрастие и любовь к родному краю, к людям, с которыми он вместе живет и трудится, которых он воснял в своих книгах...



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С теплотой «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

ГДР

ШАГАЕТ ФЕСТИВАЛЬ ДРУЖБЫ

11 мая из Москвы в Берлин для участия в Днях советской культуры в ГДР отбыла делегация деятелей культуры и искусства СССР во главе с кандидатом членами Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. М. Демичевым.

Средом провозглашаемых на этот раз в Берлин в аэропорту встречали член Политбюро, секретаря ЦК СЕГК К. Хагер, министр культуры ГДР Г.-М. Гофман, другие официальные лица.

Средом встречающим был посол СССР в ГДР П. А. Абракимов.

Майский Берлин торжественно расцветает флагами, транспарантами, цветами. Красочен фронтон Берлинского дворца республики со стороны площади Маркса — Энгельса.

В Берлине пройдут и выступления государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет».

Во время Дней советской культуры в Берлине состоится премьера советского фильма «Торговец и поэт».

ВЕНГРИЯ ВПЕРЕДИ—НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Завершился фестиваль русской и советской драматургии в Венгерской Народной Республике. Подходя к концу и замечательная неделя этого замечательного праздника.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ ПРАЗДНИК МУЗЫКИ НАЧАЛСЯ

Весна в Прагу приходит не только цветением садов, красными флагами Первой победы и освобождения, но и сиянием полноты знаменитого международного музыкального фестиваля «Пражский весна», который, начиная с 12 мая, поднимается ритм городской жизни.

ПОЛЬША ШИТ СЕМИ БРАТЬЕВ

35 лет назад, 14 мая 1945 г. в Варшаве на конференции по обеспечению мира и безопасности в Европе представители стран социалистического содружества подписали Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи.

— То было сложное время, — рассказывает ватский корреспондент генерал бригаад Войска Польского Вацлав Шклярский.

Фестиваль открывается в пятницу. Он продлится до 20 мая.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», Берлин.

ба патриотов-антифашистов различных стран Европы.

Его история запечатлена в экспонатах музея. Она на снимках, сделанных на советских фотоаппаратах.

— Наш Договор, — говорит генерал бригаад Вацлав Шклярский, — это не только союз в военной области, но и широкое сотрудничество в политической, экономической и культурной жизни.

Н. МОИСЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

Докладчик говорил о взаимном влиянии советской и венгерской театральной культуры.

Фестиваль завершится, но работа над песнями советских авторов и на сценах театров Венгрии продолжается.

Н. МОИСЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

ВЬЕТНАМ ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

Ханойское издательство «Шанг» выпустило в свет на вьетнамском языке книгу «Великий подвиг советского народа».

В Ханойском издательстве «Шанг» выпущена книга «Великий подвиг советского народа».

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Польша

ШИТ СЕМИ БРАТЬЕВ

35 лет назад, 14 мая 1945 г. в Варшаве на конференции по обеспечению мира и безопасности в Европе представители стран социалистического содружества подписали Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимопомощи.

— То было сложное время, — рассказывает ватский корреспондент генерал бригаад Войска Польского Вацлав Шклярский.

Фестиваль открывается в пятницу. Он продлится до 20 мая.

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры», Берлин.

ба патриотов-антифашистов различных стран Европы.

Его история запечатлена в экспонатах музея. Она на снимках, сделанных на советских фотоаппаратах.

— Наш Договор, — говорит генерал бригаад Вацлав Шклярский, — это не только союз в военной области, но и широкое сотрудничество в политической, экономической и культурной жизни.

Н. МОИСЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

Докладчик говорил о взаимном влиянии советской и венгерской театральной культуры.

Фестиваль завершится, но работа над песнями советских авторов и на сценах театров Венгрии продолжается.

Н. МОИСЕЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

ВЬЕТНАМ ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

Ханойское издательство «Шанг» выпустило в свет на вьетнамском языке книгу «Великий подвиг советского народа».

В Ханойском издательстве «Шанг» выпущена книга «Великий подвиг советского народа».

Л. ЛАТЫШЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Акценты Дуйсбурга

АКЦЕНТЫ ДУЙСБУРГА

Фестиваль искусств «Дуйсбургский акцент», проводящийся с 3 по 20 мая, посвящен в нынешнем году русской культуре.

«Как обычно, главный акцент в «Дуйсбургских акцентах» был сделан на театре, — пишет рецензент еженедельника «Дойче фольксцайтунг».

Гастроль москвичей в Дуйсбурге шёл параллельно с показом работ других театральных коллективов.

А. ПРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВОНН.

ТЕЛЕЭКРАНЫ МЕКСИКИ

В течение пяти месяцев документальная кинолента «Деловая Ответственность» еженедельно демонстрировалась по мексиканскому телевидению.

— Как журналист, которого волнуют проблемы своего времени и который стремится быть свидетелем его истории, и в конце года тем, что мне удаётся увидеть величайшие моменты кинодокумента, — заявил известный мексиканский телевизионный публицист Луис Слот.

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКОЙ ГРАМЗАПИСИ

В Дуйсбурге состоялось открытие фестиваля советских граммпластов, организованного по инициативе мексиканской фирмы «Грамофон».

Успех спектакля

Песнь русской и советской классики, затрагивающая глубокие общечеловеческие проблемы, стала неотъемлемой творческим материалом в работе драматической труппы Бруни.

В БОРЬБЕ ЗА МИР

В португальском городе Порту начался цикл кинопроемов, посвященный борьбе за мир.

БЕДНАЯ ФЕМИДА

Обрушившийся в Лос-Анджелесе обвал на сокращении преступности привел к банкротству Херста.

Сегодня, когда отмечается 25-летие Организации Варшавского Договора, в странах, входящих в Организацию, вновь и вновь звучат слова Леонида Ильича Брежнева.

НОВЫЕ ОСКОРБЛЕНИЯ

Телевизионная компания «Ли-Би-Эс» объявила о принятии своего решения показать фильм «Смерть принцессы».

ВЫХОДИТ ПЕРВЫЙ ТОМ

В Швеции готовится и выходит новое 72-томное собрание сочинений Августа Стриндберга.

Юго-Восточная Азия была превращена в гигантский полигон для испытания ядерного оружия.

Кивают друг на друга

Юго-Восточная Азия была превращена в гигантский полигон для испытания ядерного оружия.

Большая премьера

БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА

Как «Большая премьера» проходила во Франции Дни Советского Союза.

— Дни Советского Союза во Франции — добрая и давняя традиция в деятельности общества «Франция — СССР».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРИЖ.

ОТРАВИТЕЛИ ИЗ ПЕНТАГОНА

КАРИКАТУРА С ПРИМЕЧАНИЕМ



ПРЕСТУПНЫЕ ОПЫТЫ

С конца 40-х годов во Франции Пентагон не прекращает подготовку к ведению ядерной войны.

КИВАЮТ ДРУГ НА ДРУГА

Юго-Восточная Азия была превращена в гигантский полигон для испытания ядерного оружия.

МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА БОЛЬШОГО ГОРОДА

Стоит заговорить с москвичом о его городе, как тут же услышишь десятки рассказов о святых местах, исторических местах, новостройках и о многом другом.

КРУТИТСЯ ШАР ГОЛУБОЙ

Требовалось остановить замедленный шар. Это было поручено работникам участка механизации Центрального телеграфа.

В конце 20-х годов, когда сооружалось это здание в центре столицы, на улице Горького, архитектор И. Рерберг предложил установить над центральным подъездом модель нашей планеты.

Любители точных цифр могут проверить этот по бешеным часам на том же здании. Часы гиревые, как и старинные бабучины «ходики».

Надо отметить, что эти часы работают без 50 летнего ремонта. Более 50 лет. И ходят, как говорится, минута в минуту.

«СОЛОХА» ИЗ ЛАОСА

Однажды в детскую больницу имени Н. Ф. Филатова привели необычный пациент. Из восточных стран привезли маленького мальчика.

Медвежонку — подарок правительств Лаоса. В нашу страну он привез, к сожалению, прибирав без сопроводительных документов — кроме того, что он единственный в нашей стране представитель самых маленьких в мире медвежат.

Дирекция обратилась в Берлинский зоопарк. Вскоре оттуда привезли квалифицированный специалист, предписавший придерживаться овооще-фруктовой диеты.

РОБОТ С СЕКРЕТОМ

Каждый завод рекламирует свою продукцию по-разному: устраивает выставки, выпускает проспекты, каталоги.

Он стоит в вестибюле Дворца культуры и техники первого ПЗ. В обязанности эмалитического человека входит приветствовать гостей двора.

Охотникам вход воспрещен. В этом дикий лесу живут предвзвешенные животные: олени, маралы, куницы, архары, утки-кряквы, полярные гуси.

И. ЯКОВЛЕВА, МОСКВА.

ФОТОСТУДИЯ



Постоянная готовность

Валерий Корешков азартный человек, как всякий впечатлительный человек. Говорит он метрично, но со страстной убежденностью.

Корешков — журналист. Человек с врожденной страстью к перьям и бумаге. Живая интуиция и инстинкт подсказывают ему, куда переключиться.

Вышел его из «студийной» работы, на которую он был приглашен. Для его выполнения и взят практически никакая не надо было.

А это что ни человек — то характер. К каждому свой подход. Вот тут и расширялся Корешков-собеседник.

Этим свойством обладает большинство портретов, созданных Корешковым, какой бы деятельностью не занимались портретируемые.

Журналист, член правления общества фотосюжета Литовской ССР, обладатель премии «Урожай» Валерий Корешков постоянно в состоянии боевой творческой готовности.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

- Пророб.
Дирижерет М. Дворникова.
Когда не хватает выжимки.

ШАХМАТЫ

ЧЕТВЕРКА ПРЕДЕЛИМАСЬ

ХОД СОСТЯЗАНИЯ ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ШАХМАТНУЮ КОРОНУ КОММЕНТИРУЕТ ГРОССМЕЙСТЕР АЛЕКСАНДР КОТОВ

У каждого матча претендента на шахматную корону своя фабула. Готовясь и состязаясь, претендент должен быть готов к любому повороту.

Эту формулу австрийский шахматный гроссмейстер так выразил: «Выигрывать, делая ничью». Идеальный вариант: взять верх в одной партии, в остальных — привести к мирному исходу.

Одного дополнительного условия не хватало. Пришлось называть матч «турниром». Это означало, что матч не будет проводиться в одной партии.

Судите сами. «Я во вторую смею работать в тот день. Заспалась, но слышу, как идет кто-то в ограду.

Прогнозы, особенно в соревнованиях, крайне рискованны. Но если вы представляете себе, что вы играете с чемпионом мира, то вы можете себе представить, что вы играете с чемпионом мира.

Другое достоинство Д. Перуговского в том, что он не только владеет шахматами, но и является чемпионом мира по шахматам.

Справедливости ради следует отметить, что в шахматах, как и в любом другом виде спорта, есть свои секреты.

Разогреть гонимое гнездо. Посмотрите, почтительно. Кочергой оно не закончилось.

Через несколько недель четверо подвыпивших чад Федора Давыдовича приехали на такси на Водопроводную, где расположено известное нам дом. По их словам — «для примирения», но по — «чтобы выпить меня на улице».

Такая семья, как видно, без царя в голове. Между тем дом на Водопроводной строился в свое время широко и просторно — на всю большую семью.

Николай — невинный свидетель всех ссор и драк в дедовом доме — сосредоточенно прислушивается к разговору, который мы вели с тетяшками.

НАШИ ГОСТИ

ФИЛЬМЫ ЧЕХОСЛОВАКИИ

В знаменательные дни чехословацкого народа дни фестивалей фильмов Чехословакии: 35 лет назад была освобождена эта братская страна Советской Армией от фашистских захватчиков.

Ежегодно на трех кинофестивалях мы снимаем около 45 художественных фильмов. С некоторыми из них советские зрители смогут познакомиться на фестивале.

Полугавский известен как большой труженик. Во время подготовки и соревнованиях он проявлял огромный энтузиазм.

С программой фестиваля познакомится также любители кино Казани и Минска.

ГЕРОИКА, ПОЭЗИЯ

«Что может быть прекраснее и благороднее задачи художника — жить народом, жить вперед, развивать его вкус, обогащать его духовный мир, приобщать к искусству, к культуре, к искусству, к искусству».

Одним из снимков в фоторафии А. Бахрушина является портрет Валеры Павлова — в центре снимка, будто среди толпы людей пред-революционной России.

Сцена выстроена четко, лаконично, словно отлита в бронзе. Задолго до открытия — ведь спектакль Охлопкова ставился не только скульптурной лепкой мизансцен, но и воспринятый Николаем Павловичем от его учителя В. Мейерхольда умение прочесть напряженное, динамичное движение героя по площадке.

Трехминутный удар колокола. На сцене возникает горбатая фигура Пелагеи Власовой. Вдохновенно, в расстегнутой рубашке муж замкаивается на нее палкой.

Перелистывая страницы записной книжки, извлекаешь на удивление спор исполнителя с постановщиком: «Сценическая площадка, окруженная зрительней, заставляла меня глубже сосредоточиться на внутреннем мире образа».

Особенно полно это ощущалось зрительней в сцене первомайской демонстрации. На центральной площадке трибуна в руках у которой было алое знамя.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Вот они и молчали до поры, до времени. И когда они во взрослую жизнь ушли, работать начали, семьями обаялись, им казалось самое главное: отца не повторять.

Микроэкран пресс-службы «СК»

И СНОВА ЧАПЛИН

Спустя более пятидесяти лет в Париже вновь появился на экране (правда, лишь для избранных зрителей) фильм «Маленькая Чарльз», созданный Ч. Чаплином в 1923 году.

«ПРИЗВАНИЕ» КУРТА ЮРГЕНСА

Курт Юргенс, который принадлежал к плеяде популярных актеров кинематографа прошлых лет, исполнителем главных ролей в фильмах, снимавшихся в различных странах, открыл в шестидесяти, семь лет свое истинное призвание: быть литератором.

«СМОТ» ДОСТИЖЕНИЙ

Кинофестиваль — это, как известно, смотр достижений в области кино. Недавно закончившийся в Нью-Йорке кинофестиваль в известном смысле тоже смотр достижений.

ПОД ВЫВЕСКОЙ «ДЕМОКРАТИИ»

У гавемальского диктатора генерала Лукаса и его приспешников легко сплести историю, в которой не только не было демократии, но и не было свободы.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б. 02070. 50126. Изд. № 1218.