



## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ ВРУЧЕНЫ

Вчера в Свердловском зале Московского Кремля состоялось торжественное вручение Государственных премий СССР лауреатам 1968 года.

Открывший торжественную церемонию председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Н. С. Тихонов горячо приветствовал участников торжества.

Дипломы и знаки лауреатов

вручены Чингизу Айтматову, Сергею Запольнику, Георгию Свиридову, Дмитрию Шостаковичу, Виктору Ильинову, Тамри Салехзару, Марку Донскиму, Эдуарду Воскресенскому, Елизавете Федоровой, Георгию Товстоногову, Евгению Лебедеву, Эмилии Поплавской, Борису Касперовичу, Борису Коулинину, Вантузову, Зубруну, Шмидтису Любецким.

Лауреатов приветствовали министр культуры СССР Е. А. Фурцева, писатель Г. М. Марков, архитектор Г. М. Орлов, поспешившие лауреатов назвать творческие успехи.

В своих речах лауреаты благодарили Коммунистическую партию, правительство, советский народ за высокую оценку их труда.

(ТАСС).

## ПОЛВЕКА С ДЕТЬМИ

### К 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. И. САЦ

Прошло пятьдесят лет с тех пор, как народная артистка РСФСР Наталья Ильинична Сац начала свою творческую деятельность.

Пятидесятилетие лауреатом, полной юношеского энтузиазма, Наталья Сац пришла к детям с огромным желанием приблизить их к театру. В 1918 году по ее инициативе и при ее активном участии, с помощью выдающихся общественных и театральных де-

телей того времени впервые в нашей стране был организован театр для детей.

С тех пор все жили. Н. И. Сац, напоминая видущую творческой энергией, неизменно связана с детским театром. От скромного помещения конца «Арсы» до Центрального детского театра столицы, от единственного и страны до сотен профессиональных театральных коллективов для детей во многих городах нашей Родины, от первых специально написанных по инициативе Натальи Ильиничны пьес до широчайшего и многообразного детского театрального репертуара — таков путь, пройденный советским детским театром вместе с один из его создателей — Н. И. Сац.

Ставшая целью своей жизни воспитание детей средствами искусства, Н. И. Сац всегда умела привлекать к этой благородной деятельности выдающихся педагогов, артистов, будущих талантливейших режиссеров, она способствовала рождению многих тысяч детей, ставших теперь классическими.

Очень много сделала Наталья Ильинична и в области музыкального воспитания наших ребят. Нельзя забывать того, что именно по ее инициативе Сергеем Сергеевичем Прокофьевым была создана музыкальная труппа «Петя и я», посвященная в сокровищницу мирской детской музыки. И не удивительно, что Н. И. Сац являлась организатором первого в мире музыкального театра для детей.

Московскому Государственному детскому музыкальному театру исполнилось три года. Казалось бы,

очень небольшой срок. Но за эти годы благодаря энергии Натальи Ильиничны, в театре родились первые музыкальные спектакли, привнесшие впечатление детской тысячам маленьких слушателей.

Мы знаем, что в портфеле театра находятся новые советские произведения, и выражаем надежду, что их ждет счастливая сценическая судьба.

Мы, советские композиторы, сказываем, что наши замыслы находят блестящее творческое воплощение на сцене театра, руководимого Натальей Ильиничной Сац.

От всей души желаю дорогой Наталье Ильиничне еще пятьдесят лет молодости, столь же неустанной энергии и творческого энтузиазма на радость взрослым и детям.

Таким ХРЕННИКОВ.

## СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ

## ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

## советская культура

КНИГА эта названа сурочно и неземно. Никто обро- примечательного нет, на- запах бы в ее содержимом. Сколько сотен и тысяч раз пис- десь уже о великих памятниках итальянского Возрождения! Рас- считывать на то, что в небольшой, предназначенней широкому чи- тателю книга можно будет у- меть что-либо новое и сказать об архитектуре Миланского собо- ра, римских и венецианских двор- цов, о скульптурных и живопис- ных шедеврах Микеланджело и Леонардо да Винчи, видимо, не приходится. Надо полагать, что в связи с итальянским традиции- речь может идти лишь о том, не- сколько культурно и эстетически тонких (первый из них про- шел непосредственно), где скажи- ть, турнирных впечатлениям автора от искусства Италии, вто- рой — знаменитым фрескам Си- стинской капеллы, третий — итальянскому драматическому теат- ру?

Кстати говоря, об эти качества, особенно колыбель скромной предыдущей разговора—декатии и дека- стии великих творений Италь- ии Возрождения, достойны с из- киний трудом. Но для одного из великих советских теат- ров профессора Г. Н. Бодян- ки, этих трудностей, разумеется, не существует. Они преодоле- ют, как бы сами собой. Мало того, несмотря на ограниченный объем книги, вдали не о каждом шед- вере итальянского творчества, квартетом и инквизиции, по- павшим в поле зрения автора, у- меют что-то новое.

И весьма интересное новое! Чаще всего это связано с глубо- кой и тонкостью художествен- го анализа. Да, именно с тонко- стью и глубиной, несмотря на формальную облегченность итальянского жанра! Еще и еще раз Г. Бодянки подтверждает ту фак- ту известную, но, увы, так часто ускользающую от авторов в конкретных своих произведениях исто- му, что глубина эстетического анализа врасплох неожиданно обнаруживает в ограниченном объеме книгу гораздо более широким объе- ком, чем рассказывая на этих страницах.

Его поддерживает представитель Московского научно-исследовательского телевизионного института М. Файн:

— Пока передают тексты и ком- плексы с собачками...

Только это заставляет нас разумно че- ловеческим языком с телевидением. Пушкин шутит, но как сообщить все это миллионам телезрителей? Профессор из альфа Министерства аэравиокосмики СССР Л. Либерман:

— Я спросил редактора, зачем он пишет про телевидение. Он ответил: «Потому что мы можем показывать фильмы на экранах сверх этой нормы, ук- редленной в «Венеции».

— Предпочитаем мы этим обра- зами и телевизионную рекламу, — отвечает П. Кирнерман.

После этих слов наступает, как шунт стадионистки, «живление в зале» — ни один из участников заседания не может вспомнить, что было на телевидении когда-нибудь «вы- ступали» по телевидению. Хоте...

### В КОМПЛЕКТЕ С СОБАЧКАМИ

— Для года назад же мне обра- тились сотрудники Ленинградской студии телевидения с предложе- нием выступить у них — рассказы- вать шутки, как сообщить все это миллионам телезрителей?

Профессор из альфа Ленинград- ского научно-исследовательского института радиовещания генераль- я А. Либерман. — Я спросил редакто- ра, зачем он пишет про телевидение. Он ответил: «Потому что мы можем показывать фильмы на экранах сверх этой нормы, ук- редленной в «Венеции».

— Пока передают тексты и ком- плексы с собачками...

Шутки шутят, но как сообщить все это миллионам телезрителей?

Профессор из альфа Министерства аэравиокосмики СССР предлагает создать «Памятку телезрителям». В нее будут включены рекомендации и гораздо более широким объе- ком, чем рассказывая на этих страницах.

Его поддерживает представитель

Московского научно-исследовательского телевизионного института М. Файн.

— Пока передают тексты и ком- плексы, продавцы и покупатели бу- дут по-прежнему в изненадии.

Я предлагаю разумно че- ловеческим языком с телевидением.

Шутки шутят, но как сообщить все это миллионам телезрителей?

Профессор из альфа Министерства аэравиокосмики СССР Л. Либерман:

— Я спросил редактора,

занимается ли им проблемой

рентгеноблучения при просмотре телевизионных передач. Он ответил,

что это очень интересный вопрос!

Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

стов иллюстраций поднялся К. Кузнецов.

— Решающее слово в намечении тек-

1898

## КОРИФЕЙ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1968

«Вы и В. И. Немирович-Данченко создали образцовый театр, одно из крупнейших достижений русской художественной культуры; благотворное влияние Вашего театра живо и нравится во всем мире».

Так писал Алексей Максимович Горский К. С. Станиславскому в январе 1933 года.

Многое было утекло с тех пор. Прославленный коллектив «художников» исчез из памяти наших стран, и летопись советского театра, откликнувшись на выжигающие вспышки современности спектаклями большого жизненного прайда. События гражданской войны,

## А. Грибов:

## ПУТЬ К УСПЕХУ

С ОРОК четыре года творческой жизни отдал в Художественному театру.

В дни его семидесятилетия я хочу показать молодежи, привнесшей эстафету от старшего поколения артистов МХАТа, глубокого проникновения в природу искусства Художественного театра.

А поступить эту природу молодежь сумеет, только если она театр будет любить больше, чем себя.

Теоретически понять сущность ис-

кусства Художественного театра — еще не значит достигнуть успехов в творческой практике. Ежедневное, ежесекундное овладение сценическим мастерством, искусством проявления жизни в человеческом исполнении, познаю отчего сил тому синтетическому делу, которому отдана свою жизнь наша учительница, основательница театра, — вот что может привести талантливого человека на путь подлинного актерского успеха.

И успех этот может быть: притом, если творчество соглашается непрерывно съединять с соблазнами воинов актерской этики.

Искусство МХАТ требует не только яркой, самобытной талантливости, не только особой школы, но и глубокого гражданического сознания.

## ЦВЕТЫ БЕССМЕРТИНКА

**ЗНАЧЕНИЕ** Художественного театра для украинской сцены отдельными головами не играли и отдельными событиями не скажешь.

На рубеже нашего века родилось украинское театральное собединение творческое, возглавляемое Сакагинским и Садовским, принципы которого были очень близки «художественникам».

Их же годы единства в ту пору во Львове украинский театр «Русская беседка» ставил «На дне», «Влада Тальца», «Женскую труппу» — все эти спектакли несут в себе отголоски идей и принципов МХАТа.

В канун революции в маленьком украинском городке Гадяче Гнат Юра ставил «На дне» — постановку, всколыхнувшую зрителей страстью силой своей человечности. Позднее, уже после Октября, в Театре имени И. Франко тот же Гнат Юра вновь поставил «На дне», сам согрет Лукой и со временем скажет от этой постановки, что стала «химикалом братского единения великой русской спектакльской культуры», костяк которой был МХАТ и К. С. Станиславский, с братской украинской культуры.

Шла в Киеве в годы гражданской войны спектакль «Фунтик Осокуна» — звезда революционных призывов, утверждавшая бескорыстие свободы, и когда падал занавес, прямо из театра уходили на фронт. А постановщик этого легендарного спектакля был К. Мардзанов — комиссар киевских театров, «художественник».

Все глубже трактуются на украинской сцене А. М. Горький, А. П. Чехов, Л. Н. Толстой. Воспитанные на основе «художников», режиссеры и актеры, создавшие национальную советскую школу актерского мастерства, оказали огромное влияние на мировое театральное искусство.

Уже первые спектакли со всеми артистами, из которых изучают. Во многих странах — целые театральные коллективы стремятся следовать в своем творчестве методу Художественного театра, создавая спектакли на основе знаменитых систем К. С. Станиславского.

Во время недавних гастролей в Японии мы встретились с театром «Хайдзэн», который начинялся после войны союзническими спектаклями «Гендер», в сейчас осуществлен постановкой чайханы «Чайхан». Видели в молодежном театре «Союз» и «Хайдзэн» современный спектакль «Измениши Озотского моря». Эти и другие постановки убедили нас в том, что в Японии знают и высоко ценят горючий опыт МХАТа, изучают его, стремятся ему следовать.

Доказали связи вспоминали во время встреч, что основоположники современного японского театра Кинуру Осанки учились у К. С. Станиславского. Это лишь один из самых ярких примеров, подтверждающих мысль о единстве искусства МХАТа на протяжении столетий.

Многое привнесли в другие страны — еще в 20-х годах посетив гастроли МХАТа в Европе и США выдающиеся деятели мирового искусства Элеонора Дуглас, Чарльз Чаплин, Гриффит, Гарден Крэг и многие другие отмечали, что из всех театров мира МХАТ — театр, стоящий на немболове высокой ступени культуры (Крэг), что «этот театр признается всей Европой как передовой театр мира» (Чаплин).

И когда в 1965 году МХАТ вновь уже в третий раз приехал на гастроли в США, где там писали: «По сей день самое название — Московский Художественный театр — является легендой. Первые гастроли театра в Соединенных Штатах были открытым и оказали глубокое воздействие на американский театр».

Особенно тесные связи существуют между Художественным театром и театральным искусством социалистических стран.

Общность мировоззрения, единство — построение коммунистического общества, воспитание человека нового мира, верность принципам социалистического реализма — все это создает широкую и прочную основу для взаимопонимания и творческой взаимоподдержки.

Ранки газетной статьи не позволяют подробно сказать для всех нас, что мы встречались с такими генialными режиссерами, как К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Это было словно приветствие к сотням летнему творческому историю.

И все то, что мы получали от наших великих учителей, обогатило нас всегда.

С精华 нашего сценического искусства — в коллективности творчества, в ансамбле. К. С. Станиславский всегда стремился сохранять чистоту ансамбля ансамблью Художественного театра.

Сейчас, думая о будущем нашего театра, которое принадлежит новому поколению артистов, доводится помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов». Это означает дальнейший творческий рост. Я прошу вас помнить, что это прошлое и настоящие. Наша задача для этого должна быть широкий спектакль большого искусства Художественного театра.

Я люблю Художественный театр, и тому, что мне еще предстоит сделать в Художественном театре, я с радостью отдам все свои силы, свое сердце.

## А. Тарасова:

## ВСЯ МОЯ ЖИЗНЬ

**МОСКОВСКИЙ** Художествен-

ный театр — это вся моя жизнь. Еще с юности и мечтала о Москве, о Художественном театре. Мечта моя сбылась.

Счастье есть существует как театр, а мы представители второго поколения актеров, отдали ему полную.

Счастье для всех нас, что мы встретились с такими генialными режиссерами, как К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.

Это было словно приветствие к сотням летнему творческому историю.

И все то, что мы получали от наших великих учителей, обогатило нас всегда.

С精华 нашего сценического искусства — в коллективности творчества, в ансамбле. К. С. Станиславский всегда стремился сохранять чистоту ансамбля ансамблью Художественного театра.

Это означает дальнейший творческий рост. Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов». Это означает дальнейший творческий рост. Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу вас помнить, чтобы они были достойными сыновьями и продолжателями славных реалистических традиций МХАТа, чтобы они не утратили то драгоценное, что было и есть в этом искусстве, что там любят народ.

Я хочу предстать перед молодежью артистов от зализистых, «премьеристов».

Это означает дальнейший творческий рост.

Я прошу

