

коммунист в сфере искусства

ЖИВАЯ ВОДА

Владислав Федорович Некосов с тех пор, как помыл себя, живет и трудится в поселке Местере, одном из всемирно известных «гнезд» русской лаковой живописи. Здесь он закончил художественное училище и уже двадцать лет работает на фабрике «Пролетарское искусство».

Шатулки и другие изделия, расписанные художником, которого можно причислить к среднему поколению мастеров кисти, неоднократно экспонировались на выставках, не раз получали высокую оценку товарищей по цеху и искусствоведов. Его работы удостоены медалей ВДНХ, диплома. Несколько лет В. Некосов возглавляет отделение Союза художников РСФСР в Местере. Он одиннадцатый год избирается секретарем партийной организации фабрики.

В своих заметках художник в портрет В. Некосов размышляет о судьбе народных промыслов, о творческих проблемах мастеров прославленной Мстеры.

Не так давно побывал я в социалистическом Вьетнаме. Впечатления незабываемые, исключительно сильные. Но сейчас хочу вспомнить лишь об одной встрече. В Хошимине есть, говоря по-нашему, артель художников-миниатюристов. С работами замечательных вьетнамских мастеров я был знаком по книгам, экспозициям выставок, да и на прилавках ГУМа их видел. Но вот, оказавшись в этом городе, такном далеком от нашей Мстеры, попросил гида: очень хочется побывать в гости у художников, моих коллег.

Встреча состоялась. Увидел, как рождается уникальная самобытная японская, норин которой уходят в такое далекое прошлое. С таинственными миниатюристами хоть и через переводчицу довелось говорить, но общий язык мы быстро нашли. Много любопытного я из встречи с ними вынес, и главное — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

И нам досадно бывает, когда порой не находим мы общий язык в своей среде, общаемся и беседуем с теми, от кого прежде, всего, зависела и зависит наша жизнь — радость понимания наших общих творческих целей и задач. Тех, что стояли и стоят перед художниками из народа и слушающих искусство глубоко народу.

ности нашего творческого союза, точнее, его отделения в Местере, то достигнуто много: участвуем в выставках, творческих встречах; не так давно, например, в поселке впервые провели неделю изобразительного искусства; П. Сосни, Л. Фомичев, П. Можаев, В. Любушуров и другие беззаботно ваяли режиссировать работы своих учителей из местного музея, приступая к эскизам росписи для нового здания средней школы...

Несомненно, однако, и то, что дел впереди еще больше. На фабрике трудятся 23 члена Союза художников СССР. Как они шестуют над молодежью, над теми, кто «сидит» на «массовке»? Не в должной мере у нас еще развито наставничество. На фабрике всего две группы школы художественного искусства. Одну из них, в которой двенадцать человек, ведет Л. Фомичев, хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

Не раз, признаюсь, решаю, что таких групп у нас должно быть несколько, благо есть художники, кому можно доверить ставить руку молодому. Но пока что в союзовских мастерских молчаливо на эти вопросы не отвечает никто. И потому хорошо знающий, как эта работа творчески вяжется и на будущее, и на ведомых.

произведений. Мастера всегда откликались на зов сегодняшней жизни. Тут нам всем в пример классик лаковой живописи И. Клыков, чьи работы о социалистической переустройстве жизни, выполненные им на заре Советской власти, стали шедеврами.

В последние годы нами тоже создано немало миниатюр на животрепещущие темы. Например, несколько интересных работ о жизни труженников Мстеры написал талантливый живописец П. Сосни. Меня много лет привлекает тема Великой Отечественной войны. Любит писать современное молодое, но подающее большие надежды художники В. Муратов и В. Молочкин.

Было бы неверно отказываться от традиционных сюжетов. Но «вливать в старые мехи новое вино» никогда не мешает. Да и сама жизнь столько сюжетов предлагает! Партийная организация обязана тем, как повысить творческую активность художников и мастеров фабрики. Достижению этой цели, на мой взгляд, могло бы способствовать четкое планирование на фабрике не только массовой, но и творческой продукции, изменение порядка оплаты уникальных произведений. Мы говорили о необходимости совершенствования планирования, о других наших проблемах признавшемуся в Местере министру местной промышленности РСФСР В. К. Успенскому. Он внимательно нас выслушал, но пока все осталось по-старому. А между тем авторской продукции мы еще выпускаем очень мало — всего 11 процентов от общего плана. Это дело можно было бы увеличить при соответствующих условиях уже в ближайших годах по крайней мере в три раза.

Многие наши проблемы в самой Местере не решим. Для роста профессионального мастерства художников нужны творческие встречи, серьезные творческие командировки. Но фабрика неохотно отпускает художников в поездки, а наше министерство эти вопросы рассматривает мало.

Необходимо быстрее решить и такую проблему — считать в план поставок произведения, которые предназначены для музеев, упорядочить расчет за них с художником, которого нужно зачислять в творческой работы.

Нам, правда, на это говорят: работайте для магазина, коли ваше искусство народное. А я так считаю: прежде всего на выставках и в музеях нас народ увидит и оценит. Если, конечно, достоинство этой вещи, над которой ночь не спишь, в музее не создавал. И то отчаяние тогда овладевает, а то надежда. Но истинное счастье испытываешь, когда видишь уже во глазу зрителя, похвалителей, ценителей, что ты создал что-то новое, стоящее.

Мы в своей среде много говорим о самобытности, уникальности, древних корнях и вечной молодости искусства лаковой живописи. Только надо еще и помнить, что оно, как в русских народных сказках, сюжеты которых нас всегда вдохновляют, омывается не только живой, но, случается, и мертвой водой рутинного, отвернутого взгляда на наши произведения, как просто на хозяйный ширпотреб, который «всегда купит». Не допустить, чтобы даже малая капля мертвой воды попала на творения наших рук, — вот прежде всего, что заботит и нашу партийную организацию, и наше отделение Союза художников, весь коллектив мстерских мастеров художественного народного промысла.

И уж совсем не красит руководящие фабрики такие фанты, когда художник не может для своей уникальной работы получить полюбившийся материал. Чтобы убедить администрацию решить положительное это как будто бы простое дело, художники вынуждены обращаться за помощью в райком партии, а то и в обком.

В. НЕКОСОВ, секретарь партийной организации фабрики «Пролетарское искусство», МСТЕРА, Владимирская область.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Кожина (Александровича) Н. А. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с юбилеем тридцатилетия со дня рождения награждает народным артистом СССР Кожина (Александровича) Николая Александровича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 20 сентября 1979 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Агазову Юдашину «Удэбиселери»

За большие заслуги в развитии советского киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Агазову Юдашину «Удэбиселери».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 21 сентября 1979 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Брединной Нине Александровне — директору Новосибирской областной библиотеки.

Колтуновой Лидии Михайловне — директору межобластной специальной научно-исследовательской производственной мастерской объединения «Росреставрация» Министерства культуры РСФСР.

Крупниковой Марине Гарриновне — заведующей городской филармонией главного управления народного образования исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Новиковой Светлане Андреевне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Шенянского районного Совета народных депутатов Тульской области, Павлову Василию Васильевичу — участнику художественной самодеятельности Дворца культуры химиков, работавший в поселке Дальнегорск Приморского края.

Похлебуеву Нисиду Антоновичу — директору отовой книжной базы Рослаггини Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Светлаковой Маргарите Александровне — заместителю начальника управления театров Министерства культуры РСФСР.

Соловьевой Валентине Николаевне — преподавателю детской музыкальной школы № 10 Ленинского района города Москвы, Ульяновой Капитолине Николаевне — директору Дворца культуры имени Ленинского комсомола, город Кугар.

Христофорову Михаилу Александровичу — директору Холмогорской фабрики художественной резьбы по кости имени М. В. Ломоносова, Архангельская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Антоновой Галине Ивановне — старшему редактору редакции издательства политической литературы ЦК КПСС, Кальмееру Дмитрию Самойловичу — редактору отдела изданий журнала «Музыкальный вестник», город Москва.

Книшину Николаю Николаевичу — редактору отдела, члену редакционной коллегии газеты «Труд», Минутину Константину Васильевичу — заведующему отделом редакции областной газеты «Новгородская правда».

НАСЛЕДНИКИ ДОБРЫХ ТРАДИЦИЙ

Третья выставка произведений молодых художников, организованная Академией художеств в тесном контакте с Союзом художников СССР, свидетельствует о пополнении нашего искусства талантливыми силами, уверенно принимающими эстафету его лучших достижений. Систематически ведут работу с широким кругом молодых художников, академия воспитывает в них живое, творческое отношение к современности, соприкосновение с подлинным профессионализмом. Многие работы выполнены в творческих мастерских академии или по договорам с ней. Радует, что на этой выставке творческий поиск имеет не отвлеченно-формальный, а цельный, прелепный, содержательный характер. Художники стремятся овладеть высоким традиционным реалистическим мастерством, применяя к познанию современной жизни, соединяя с непосредственным впечатлением от реальной действительности.

Выставка отражает широту творческих интересов, которыми живет современная молодежь. Очень много на ней изложено по-прежнему по стране, работой на новостройках БАМ, КамАЗа, Самолета, в центре России и на Крайнем Севере. При этом художники не довольствуются былыми зарисовками, фиксируя первые впечатления. Они стремятся создать обобщающие полотна или целые графические серии, раскрывающие сущность труда и жизни советских людей.

В полотнах Г. Агашишина «Сбор фруктов» и «Грузинский хлеб» сцены труда изображены с большой теплотой и любовным отношением к национальным особенностям жизни. Серьезность замысла и продуманность формы свойственны картинам С. Сиверского «Наш город Чельны», А. Полозова «Песня в каганат», Ю. Кашукова «Агаси», «Мамонт», «Сетев», Г. Цондрия «Сбор», «Город», «Песня», «Осен», П. Елкина, Д. Оберной, графическим работам Л. Петрушина, А. Лозенко, С. Курдюжова, В. Тувелья, скульптурам А. Кушана, М. Переклещева, Ф. Фединова. К числу лучших портретов выставки принадлежат

северной крае, А. Хершак о красноярском заводе, Ю. Басов о буднях Советской Армии, В. Раткина о Чукотке, О. Ютунене о Карелии. Труд советских людей выступает в эти и другие полотнах работ как естественное состояние жизни человека, проявление его творчества.

Большое общественное проблемы странств поднимает своих полотна «Гражданская война Чернышевского» и «Павел Платов» В. Ласкарского. Радужным о судьбах людей, о путях развития жизни пронизаны картины «Дети войны» Э. Белогорова, «Последние жители деревни» В. Харлова. Интересен цикл живописных полотен Е. Флерова, посвященный крестьянскому периоду становления Советской власти и коллективизации в деревне. Живые сцены современного быта запечатлены в картинах «Студенты В. Башкирева», «Письма А. Федорова», «Юности» Т. Недошовкиной, «Юности» О. Котоманской, «Встречи старых друзей» Н. Хершак, в темпальных полотнах Н. Завьялова. Во всех этих работах рисунок, колорит, композиция направлены на раскрытие образа человека, реальной жизненной ситуации, сути происходящего.

Гражданская позиция художника в сочетании с мастерством определяет силу воздействия на зрителя большинства произведений выставки. Есть здесь и много серьезных, хорошо выполненных портретов. В этом жанре наиболее интересно проявился интерес молодых художников к внутреннему миру личности, выразился гуманистический идеал искусства. Зрелое понимание человеческого характера, стремление показать значительность духовной жизни современника свойственны живописным портретам Л. Кашукова, А. Полозова, Я. Осипа, П. Елкина, Д. Оберной, графическим работам Л. Петрушина, А. Лозенко, С. Курдюжова, В. Тувелья, скульптурам А. Кушана, М. Переклещева, Ф. Фединова. К числу лучших портретов выставки принадлежат

«Автопортрет» А. Алексеева. В групповом портрете — комсомол зитор, актер, художник — эти живописцы создали остроты типа современной творческой молодежи. Интересен по замыслу портрет летчика Александра Покрышкина, написанный В. Хабаровым.

Тонкое чувство природы, ее неповторимые состояния в различные времена суток находим мы в темпальных пейзажах из серии «По Алтаю» М. Абукумова. Высокие живописные качества картин помогают ощутить поэтическую красоту, казались бы, самых обыденных уголков нашей земли у Т. Петрушиной («Иван-чай»), А. Герца («Бани в деревне»), В. Харлова («Туман»). Мастерство пейзажа передано в картинах, играющих своей многогранностью в картинах этого жанра достигнута в картинах «Песня» Р. Петрушиной, «Осенний» Е. Романовой, О. Оторощенко.

В последние годы в нашем искусстве более интенсивно, чем ранее, развивался многофигурная скульптурная композиция. Радостно ее изобилие и на этой выставке. Здесь проявилось много изобразительности и фантазии молодых скульпторов. Мы встречаем работы сюжетно-повествовательные и символические, теготелые и монументальные, в малых формах, полные юности и проникнутые возвышенным пафосом. Удивительно привлекательны овеянные светлой мечтательностью лица декоративности в скульптурной композиции «Декоратив» С. Стиньяна. Сильная радость народной жизни прорывается в изобразительном творчестве А. Мониной. Торжественный, траурный пейзаж звучит «Клетка товарища» А. Боговостова. Неожиданные пластические решения встречаем мы в «Цирке» А. Куца, «Песня» А. Алдоса, «Я играю на гармошке» В. Деммергора.

Будучи всеобщей, выставка многонациональна. На ней представлены работы всех республик страны. Особенно сильно выступила молодежь Российской Федерации, член-корреспондент Академии художеств СССР.

«Автопортрет» А. Алексеева. В групповом портрете — комсомол зитор, актер, художник — эти живописцы создали остроты типа современной творческой молодежи. Интересен по замыслу портрет летчика Александра Покрышкина, написанный В. Хабаровым.

Тонкое чувство природы, ее неповторимые состояния в различные времена суток находим мы в темпальных пейзажах из серии «По Алтаю» М. Абукумова. Высокие живописные качества картин помогают ощутить поэтическую красоту, казались бы, самых обыденных уголков нашей земли у Т. Петрушиной («Иван-чай»), А. Герца («Бани в деревне»), В. Харлова («Туман»). Мастерство пейзажа передано в картинах, играющих своей многогранностью в картинах этого жанра достигнута в картинах «Песня» Р. Петрушиной, «Осенний» Е. Романовой, О. Оторощенко.

В последние годы в нашем искусстве более интенсивно, чем ранее, развивался многофигурная скульптурная композиция. Радостно ее изобилие и на этой выставке. Здесь проявилось много изобразительности и фантазии молодых скульпторов. Мы встречаем работы сюжетно-повествовательные и символические, теготелые и монументальные, в малых формах, полные юности и проникнутые возвышенным пафосом. Удивительно привлекательны овеянные светлой мечтательностью лица декоративности в скульптурной композиции «Декоратив» С. Стиньяна. Сильная радость народной жизни прорывается в изобразительном творчестве А. Мониной. Торжественный, траурный пейзаж звучит «Клетка товарища» А. Боговостова. Неожиданные пластические решения встречаем мы в «Цирке» А. Куца, «Песня» А. Алдоса, «Я играю на гармошке» В. Деммергора.

Будучи всеобщей, выставка многонациональна. На ней представлены работы всех республик страны. Особенно сильно выступила молодежь Российской Федерации, член-корреспондент Академии художеств СССР.

Далеко ли до финиша?

Когда с главным инженером строительного управления № 31 треста «Свердловскгражданстрой» Юрием Александровичем Павловым мы возвращаемся с очередной операцией, он откровенно признается: — За три месяца до окончания договорного срока мы за что не ослепили пусковой комплекс. Ведь нужно, что называется, начинать грезать, полнотой сложной техникой, пусть несосну ственно, подходить к городским сетям, внутренним инженерным коммуникациям. Только строительно-монтажные работы почти на миллион рублей. А где взять кадры, отсюда получить дефицитные материалы?

Разговор с главным специалистом, полностью ответственным за строительство цеха обработки цветной пленки на Свердловской киностудии, велось в неурочный вечер. В тесном узком вагончике, примыкающем к улу захламленной строительной площадке, собралось восемь — десять должностных лиц. Не являясь представителями четырех организаций, проявлявших согласованный график работ, и среди них главный инженер треста «Свердловскгражданстрой» М. Аманжол. А начальником участка К. Власов пришел на операцию с полчасовым опозданием.

Разногласие произошло само по себе. Спорили, обвиняли один другого и разошлись ни с чем. — Уже без малого пять лет на территории Свердловской киностудии ведется строительство цеха обработки цветной пленки, от современного луска которого зависит дальнейшее развитие и Свердловской киностудии, и студии Пролетария, Сибирь и Дальнего Востока, перспектива выпуска цветных фильмов. Намеченный срок сдачи объекта — 1979 год. Однако генеральный подрядчик — трест «Свердловскгражданстрой», его управлю-

щий А. Савинко не спешит с выполнением важного задания. Только в прошлом году после выступления «Советской культуры» (7 апреля 1978 г.) и вмешательства Свердловского обкома партии дело на строительной площадке несколько продвинулось вперед.

К сожалению, энтузиазма завлагло немногочисленный объект вновь оказался в плену самотека. Строительное управление № 31, перегруженное другими срочными заказами городских организаций Свердловска, не сосредоточило на сооружении цеха необходимого технику и трудовые силы. На строительство цеха всего 30—40 рабочих вместо 400 человек. Дирекция Свердловской киностудии направляет в подполье строительные единицы 10—12 несведущих учеников. Вот и все силы!

Добавим к этому, что Госкино России Федерации, его главное управление кинопроизводства вовремя не обеспечило пусковой объект специальными фильмами, механическими фильмами и другими дефицитными материалами. Об этом своевременно уведомляли куратор свердловской стройки — первый заместитель председателя Госкино РСФСР М. Соляров. Но тревожные сигналы не возымели никакого действия.

Добавим к этому, что подвизавшись, постоянно не выбирает отлучившиеся материалы, доставляемые со складов, то и дело задерживается, техника на стройке простаивает. Любопытно, что даже незаменимый цех строительного-монтажных и пусковых работ не начинается с хорошо продуманного технологического графика. Он дает возможность подрядчику и его смежникам правильно распределить силы, рационально использовать время каждого рабочего. Однако начальник участка К. Власов не знает, что ему нужно делать сейчас, в тем более через пят-

С КИНОКАМЕРОЙ ПО АДРЕСАМ ПЯТИЛЕТКИ

Эстафета Трудового Подвига

От первых палаток строителей в отрогах Памира до самой высокой в мире платины, перекрывающей горный Ватзи, — таковы временные рамки документального киноискусства о строительстве Нурекской гидроэлектростанции.

Эту сцену лент создано мастера экранной студии «Таджикфильм», которые постоянно держат в центре внимания одну из крупнейших строек пятилетки. На экранах уже демонстрировались ленты «Хроныя Нурек», «До пуска осталось...», «Ихзабавит», составленные свободными кинематографами, возведенная ГЭС, положившая начало формированию Южно-Таджикского производственно-территориального комплекса. Закономерно, что в студии сейчас начата работа над новым фильмом «Юно-Таджикский» проблемы и горизонты, который расскажет о завершении нурекской эпопеи и новых этапах промышленного развития горного края.

Р. СИМОНОВ, Душанбе.

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ ТЮМЕНСКОЙ

Тюменский комплекс — главная нефтяная база страны — стал съемочной площадкой свердловских кинодокументалистов. Они создают полнометражный фильм о трудовом подвиге сибиряков, освоивших в трудных условиях Севера новые месторождения нефти и газа.

Авторы фильма приглашают зрителя совершить путешествие по тюменской земле, познакомиться с людьми, составляющими ее славу и гордость, нефтяниками, геологами, строителями, которые прилагают все усилия, чтобы поставить на службу народы прибрежных земель Сибири.

В. ПАВЛОВ, Свердловск.



В. ЧИСТЯКОВ. «Покорители полярности».

Сообщения. Хроника

Моссовета, Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького, Амурского областного театра драмы, Пиринского драматического театра имени Л. Койдула, Государственного центрального театра кукол, Государственного концертного объединения «Ленконцерт», Государственной филармонии Пятигорской ССР, Московского государственного цирка на Цветном бульваре, Пермского государственного цирка.

Сообщения. Хроника

мий удостоены коллективы: Московского государственного театра оперетты, Ленинградского государственного театра музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, Пермского государственного драматического театра, Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького, Государственного академического театра драмы имени А. Устинова, Ленинградского государственного драматического театра имени Н. В. Вагнера, Пензенского драматического театра, Омского уэльского музыкально-дра-

Сообщения. Хроника

матического театра имени С. М. Кирова, Киевского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, Московской государственной филармонии, Херсонской областной филармонии, Арнонцера, Государственного центрального концертного зала, Государственной академической оперной и балетной филармонии имени А. С. Пушкина, Павлодарского драматического театра имени А. П. Чехова, Куйбышевского театра юного зрителя, Алтайского театра кукол «Скулач», Молдавской ССР, Томской областной филармонии, Волгоградской областной филармонии, Карагандинской областной филармонии, Новосибирского государственного цирка. Отмечена также хорошая работа 46 театральны коллективов, филармоний, цирков.

Сообщения. Хроника

матического театра имени С. М. Кирова, Киевского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, Московской государственной филармонии, Херсонской областной филармонии, Арнонцера, Государственного центрального концертного зала, Государственной академической оперной и балетной филармонии имени А. С. Пушкина, Павлодарского драматического театра имени А. П. Чехова, Куйбышевского театра юного зрителя, Алтайского театра кукол «Скулач», Молдавской ССР, Томской областной филармонии, Волгоградской областной филармонии, Карагандинской областной филармонии, Новосибирского государственного цирка. Отмечена также хорошая работа 46 театральны коллективов, филармоний, цирков.

Сообщения. Хроника

матического театра имени С. М. Кирова, Киевского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, Московской государственной филармонии, Херсонской областной филармонии, Арнонцера, Государственного центрального концертного зала, Государственной академической оперной и балетной филармонии имени А. С. Пушкина, Павлодарского драматического театра имени А. П. Чехова, Куйбышевского театра юного зрителя, Алтайского театра кукол «Скулач», Молдавской ССР, Томской областной филармонии, Волгоградской областной филармонии, Карагандинской областной филармонии, Новосибирского государственного цирка. Отмечена также хорошая работа 46 театральны коллективов, филармоний, цирков.

ГОДЫ СТУДЕНЧЕСКИЕ

ЧТО ЗА ВЫВЕСКОЙ

Факультеты общественных профессий или кружки художественной самодеятельности?

Представьте: приезжает в село выпускник, допустим, сельскохозяйственного института, а в дипломе у него, кроме привычного названия или кинематографической, в особой графе записано: окончил факультет общественных профессий, присвоена квалификация руководителя драматического коллектива. Вспомните диплом на лауреата конкурса «Союз», взгляните на молодого специалиста уважительно и скажите: — Выданы ценный кадр, выданы Давид, Иванов, давай выйдь по всем направлениям. А что от нас зависит, поможем ли мы ему — так заводи запросы.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

Во что превращается действительность в наше воображение. К сожалению, на практике все складывается не столь идеально. Вот что рассказывают выпускники ФОПов (так сокращенно называются факультеты общественных профессий) новосибирских вузов, получившие вместе с основным дипломом и вторую специальность: «Кажется еще общественная работа! Ну, куда ни шло еще резюме поручились: в обидный период политинформации провести или лекцию прочитать. А вечером — дома, с семьей, хозяйство у меня, ребенок. И потом не сошлюсь, знаешь: врач а ассистент. Зачем тогда учился на факультет общественных профессий? Для собственного, так сказать, развития. Я и не скрывал, что работа не собираюсь».

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

«Приняла меня и в совхозе, и в Доме культуры очень хорошо, обрадовались. Сразу включили в клубные расписания. Но, проведя несколько занятий, почувствовала, что знаний явно не хватает. Не тому на факультете учили. Бросила, чтобы не позориться».

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

И вот человек, призванный и обученный руководить, в лучшем случае станет просто учеником того или иного кружка. В Новосибирском электротехническом институте ФОП по уровню преподавания — один из самых серьезных в городе. Студенты изучают искусство, литературу, дизайн, культуру быта. А вот на работу по второй специальности их не ориентируют.

Достиг тысяч человек сорок в Старом Осколе первичной в нашей стране электрометаллургической комбинат, на котором высококачественная сталь будет производиться, минуя доменный процесс. И, конечно же, многие из них горят любовью к кино. Интерес к нему был подогрет приездом на гигантскую стройку творческой группы под руководством С. Колосова. Съемки фильма «Командировка в Бонну», в котором участвовал народный артист СССР В. Тихонов, привлекли многих.

Впрочем, рабочим, как говорится, сниматься в кино не доводится. Здесь успешно действует своя любительская киногруппа, которой руководит Н. Матте, человек увлеченный, много лет занимающийся кинолюбительством.

Самодельные киношники работают творчески. Уже отсняты сотни метров киноленты: «Два дня в оскольской степи». Созданы три короткометражных фильма о строительстве города, предпринят. Эти фильмы-кинорисунки демонстрируются на строительных площадках, в общежитиях, в кинотеатрах города. С большим интересом их смотрели делегаты девятой городской партийной конференции.

Многие сюжеты кинолюбителей посвящены культурной жизни коллектива строителей. А она очень разнообразна. В Старый Оскол приезжали писатели М. Алексеев и Е. Исеев, артисты Олег Стриженов, Зинаида Кириенко, Мария Коздрюк, Коля Бельды, Махмуд Эсамбаев, Ленинградский цирк.

В одном институте есть деньги на оплату преподавателей, в другом нет, из-за чего закрываются самые популярные у студентов отделения. Остается два лекторское и спортивное (на общественных началах). Посмотреть в отчет: треть студентов института обучается второй профессии, но из них больше половины — тренеры-общественники. А остальные направления?

В одном институте есть деньги на оплату преподавателей, в другом нет, из-за чего закрываются самые популярные у студентов отделения. Остается два лекторское и спортивное (на общественных началах). Посмотреть в отчет: треть студентов института обучается второй профессии, но из них больше половины — тренеры-общественники. А остальные направления?

В одном институте есть деньги на оплату преподавателей, в другом нет, из-за чего закрываются самые популярные у студентов отделения. Остается два лекторское и спортивное (на общественных началах). Посмотреть в отчет: треть студентов института обучается второй профессии, но из них больше половины — тренеры-общественники. А остальные направления?

В одном институте есть деньги на оплату преподавателей, в другом нет, из-за чего закрываются самые популярные у студентов отделения. Остается два лекторское и спортивное (на общественных началах). Посмотреть в отчет: треть студентов института обучается второй профессии, но из них больше половины — тренеры-общественники. А остальные направления?

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНОЙ ПЕСНИ прошел в Братске. В доме культуры «Аврора» выступили молодежь из Братска, Усть-Илимска, Железногорска. В смотре приняли участие самодеятельные коллективы строителей Богучанской ГЭС и Верхне-Гурьевской ГЭС.

Л. ДАНИЛЕНКО. БРАТСК.

ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ударила в Шугов посвящена персональная выставка, открывающаяся в Витевске. Здесь представлено около 70 его работ.

Б. ПЕТРОВСКИЙ. ВИТЕВСК.

ДЕНЬ РЕБЕНКА состоялся в городе Валге Эстонской ССР. Работники торговли и общественного питания подготовили для детей праздничные мероприятия, просмотр детских фильмов в кинотеатре «Салют» — все это порадовало маленьких жителей города.

Э. РАТАСЕПП. ВАЛГА. Эстонская ССР.

ИНКОМНОМУ ХОРУ, созданному при управлении Зырянского совхозного объединения, исполнилось десять лет. В эти дни коллектив готовит новую программу, посвященную 60-летию Казахской ССР.

В. КРЫЛОВ. ЗЫРЯНОВСК.

ДОСТАВКА НА ДОМ БИЛЕТОВ на автобусы межгородских линий из Шушар осуществляла Перевозная транспортно-экспедиционная контора. Жители могут заказать билеты по телефону и получить их в течение дня.

А. ОРЛОВ. ПЕРМЬ.

ТРИ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ организованы в этом году Чечено-Ингушской республикой. Работая в районах республики, участники экспедиции записали несколько народных сказок, песен, преданий, пословиц, которые будут систематизированы учеными фольклористами.

О. ДЖАМБЕКОВ. ГРОЗНЫЙ.

Всесоюзная фотовыставка «Фотография и время»



В. МАЛЫШЕВА. Народная артистка СССР Елена Образцова.



В. СЕМИН. «БАМ».



Б. САВЕЛЬЕВ. «Старый автомобиль».

АВТОТУРИСТ БЕЗ ПРИЮТА

Автомобилем теперь никого не удивишь. Ходит с ним, как с котом, и не удивительно много, особенно в период отпусков, когда многочисленные семьи отправляются в автопутешествия по стране. Второй год совершают такие поездки и мы с женой. Лучшее отсюда, чем на колесах, мы себе теперь и представить не можем. Впечатляют встречи с горожанами, историческими памятниками, волнует красота родной земли.

В любом городе автопутешественнику прежде всего требуется кемпинг, где можно поставить машину, получить ночлег на несколько дней и минимум бытовых услуг.

Но кемпинги для автопутешественников есть далеко не во всех местах массового посещения. Характерной темой пример — Пушкинские Горы. В это место на Псковщине на свидание с Пушкиным едут люди из самых различных городов и селений. Нам довелось встретить семью — отца, мать и двоих детей, приехавших в Пушкинские Горы даже на мотоцикле с коляской из Владимирской области. Не оставила их и ненастная погода. Не предполагая, что здесь нет кемпинга, где можно было бы остановиться, обречься и переночевать.

Автопутешественники, которые в Пушкинских Горах в течение всего лета болтали напильником, устроившись на ночлег «диким» образом на берегу Сорочьи и Тригорские, поминать недоброе слово инстинктивно хозяев псковской земли. Даже победить здесь практически негде. А ведь эти приморы и прекрасное поставленное дело.

С большим удовольствием вспоминаем такие кемпинги, как таинский (в районе телебашни) и рижский (в Сауровском). Здесь, не предполагая, что здесь нет кемпинга, мы вместе с тем есть все самое необходимое, что требуется для неумудренного быта автопутешественника. Летняя крытая кухня-столовая с газовыми плитками, где можно в любое время суток вскипятить чай, а при необходимости приготовить туристский обед из утки. Есть умывальники и туалеты, в которых поддерживается чистота, помещенье

Н. ТРОШАНОВ, ветеран войны, инженер. ЛЕНИНГРАД.

возвращаясь к напечатанному «БУКЕТ ЦВЕТОВ К ДНЮ РОЖДЕНИЯ»

В июне с. г. «Советская культура» напечатала под таким названием статью о проблемах развития промышленного цветоводства. Заместитель министра сельского хозяйства СССР А. Чубаров, заместитель начальника отдела сельского хозяйства Госплана СССР Г. Елистратов, заместитель начальника жилищного строительства и городского хозяйства Госплана РСФСР Е. Павлов, отметили актуальность статьи, сообщили редактору, что после выступления газетой разработаны совместно с заинтересованными министерствами и ведомствами конкретные предложения о мерах по дальнейшему развитию цветоводства на промышленной основе и увеличению производства цветов в 1980—1985 годах.

Предусматривается расширение строительства органических комплексов для выращивания цветов в зимне-весеннее время, специализация хозяйств. Составленным планом намечено повысить производство суперэлитного и элитного посадочного материала гвоздик и других культур, улучшить организацию торговли цветами.

По инициативе Министерства финансов СССР, также рассмотревшего публикацию «Советской культуры», развитие цветоводства способствовало бы включению в планы социального развития союзных республик показателей по производству и реализации цветочной продукции. Финансовые органы, сообщают министерства, при проведении экономического анализа изучают возможности цветочных хозяйств и в необходимых случаях вносят в соответствующие органы предложения по улучшению их деятельности.

Открытым остался вопрос кадрах для подобных хозяйств. Начальник Главного управления высшего и среднего образования РСФСР И. Макаров учебные заведения ежегодно принимают 145 человек. Много это или мало? Вот справки: только в Узбекистане и только в комбинации зеленого хозяйства и питомника не хватает 121 агронома-цветовода. А если учесть, что не все из 145 принимаемых доучиваются до диплома, не все приступают к работе по распределению, то становится ясным: подготовка агрономов-цветоводов должна быть расширена. И не только в системе Министерства сельского хозяйства СССР, но и в системе Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

В этой связи уместно процитировать ответ, полученный редакцией из Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР: «С приращением подготовлен кадров по специальности инженер зеленого строительства в Московском лесотехническом институте предпринята зеленое хозяйство РСФСР (в том числе и цветочные хозяйства) испытывают недостаток в квалифицированных специалистах. Особенно это ощущается в связи с переводом отрасли цветоводства на промышленную основу, строительством и вводом крупных цветочных комбинатов».

Министерство жилищно-коммунального хозяйства РСФСР внесло предложение в Госплан РСФСР о восстановлении специальности инженер зеленого строительства. Однако это предложение не находится поддержки в Министерстве высшего и среднего специального образования СССР. Между тем потребность в агрономов-цветоводах в РСФСР составляет 1.200 человек.

Публикуя этот обзор откликов на статью «Букет цветов к дню рождения», редакция выражает благодарность за участие в этом Министерству высшего и среднего специального образования СССР в интересах решения, как показывает практика, действительно важной проблемы.

Редакция газеты «Советская культура».

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«Картины «мелким оптом» Министерство культуры СССР рассмотрело эту статью, опубликованную в вашей газете 17 мая с. г.

Проблемы пополнения государственного музейного фонда СССР заслуживают серьезного внимания многих ведомств. Прямые в настоящее время Министерством торговли СССР и Госкомом СССР меры по предоставлению музеев реальных возможностей для приобретения в комиссионных магазинах дополнительных экземпляров культуры в целях эстетического воспитания народа.

Дальнейшая реализация требований закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» требует также организации учета произведений искусства в комиссионных магазинах с помощью привлеченных в их штаты специалистов по разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

«Почему стареют новости?»

3 апреля с. г. «Советская культура» напечатала реплику, в которой говорилось, в частности, что в Г. Горьком с опозданием доставляются подписчикам газеты в журналы.

Действительно, в начале года, в период неблагоприятных погодных условий, вышло из строя по техническим причинам большое количество автоматических автоматов. Одновременно не удавалось укомплектовать печатные агрегаты в приемлемом объеме. Для работы почты привлекались неопытные работники, некоторым из них допускались нарушения трудовой дисциплины. Сложилась крайне тяжелая обстановка с обработкой и отправкой почты и печати, что и вызвало справедливые жалобы.

Приказом начальника прижелезнодорожного почтамта за допущенные нарушения сортировщикам наклеены наказания. Руководителю почтового цеха А. Курочкину указано на недостаточный контроль за работой сортировщика.

Сейчас контроль за прохождением печати осуществляется диспетчерским пунктом, организованным в прижелезнодорожном и городском почтамтах.

Газета «Советская культура» доставляется подписчикам в нужный срок, за исключением дней, когда она поступает на Московском несвоевременно.

Редакция «Почему стареют новости?» доведена до сведения всех работников, связанных с обработкой печати. Во всех звеньях управления проведены производственные совещания.

А. НЕКРАСОВ, заместитель начальника областного производственно-технического управления связи.

Г. ИВАНОВ, заместитель министра культуры СССР.

«Не разбор, а разнос»

Опубликованная под таким заголовком в «Советской культуре» 29 июня с. г. корреспонденция, в которой говорилось о неудовлетворительной работе Деорца культуры Белорусского автозавода в городе Жодино, недостаточном внимании к нему со стороны предприятий и заводов, нуждающихся в культуре Минского обкома Компартии Белоруссии и культурмассовой работы Минского обкома.

Публикация газеты своевременна, критика и адрес Деорца культуры и заводов профсоюзного автозавода справедливы.

КАЗАНЬ. ■ ЛАУРЕАТОМ седьмого Международного фестиваля ансамбля «Тенгиская край» Деорца культуры текстильщика. Теоретический семинар в городе Сегеде. Свое искусство здесь демонстрировали танцевальные коллективы из Болгарии, Венгрии, Польши, СССР, Югославии, Финляндии, Индии.

Н. СНЕГИН. ИВАНОВО. ■ ОТКРЫТ ДОМ БЫТА в селе Давидово Казанской области. Здесь можно отремонтировать легковой автомобиль, бытовую технику, сделать фотографии, художественная мастерская, ателье мод.

Р. АЛИЕВ. Азербайджанская ССР.

театр и дети

И ЛУЧШЕ, И ЧИЩЕ!

Все мы знаем, как нужно играть для детей. Кого ни спроси, все ответит со ссылкой на К. С. Станиславского, что играть для детей следует еще лучше и чище, чем для взрослых. Положена о нем же формулировка: «Театр и дети».

Прежде всего выясняется, что есть театры, которые не следуют ни названному завету Станиславского, ни положению о нем же «Театр и дети». Они не играют для детей «еще лучше и чище, чем для взрослых».

МХАТ почти 20 лет не выпускает новых спектаклей для детей. Правда, формально здесь все в порядке: на обеих его сценах идет по одному детскому спектаклю — «Три толстяка» и «Синяя птица».

На протяжении ряда последних лет не обращаются к детскому репертуару Театр на Малой Бронной, Малый Театр сестры, Театр имени Ленинского комсомола и Академический театр имени Евг. Вахтангова.

Да и как могут детские спектакли во взрослом театре играть «лучше и чище», если ни один из них не был поставлен за последние десятилетия главным режиссером? Ни Голубовский, ни Андреев, ни Захаров, ни Плещин, ни Симонов, ни Дунаев не считают нужным ставить детские спектакли, переключая этот труд

на плечи режиссера очередных и пригласивших. Безусловно, нет оснований сомневаться в профессионализме постановщиков, чьи имена означены на афише детских спектаклей, но фактически из них уже стали главными режиссерами периферийных театров. И все же как бы с формулой «лучше и чище»!

Как бы с ней, как перевернуть ее с изнанки декларацию на язык практики, если, по существу, ведущие актеры московских театров не участвуют в детских спектаклях? В минувшем сезоне Театр имени А. С. Пушкина показал «Джельсомино в стране лжецов» Д. Родари. И ни один из ведущих актеров театра не оказался занятым в этом спектакле.

А может быть, стоит вернуться к истокам детского спектакля — во взрослом театре — к «Синей птичке», например, и посмотреть, на каких началах создавался этот спектакль? Первоклассная пьеса. В расцвете сил главный режиссер, да еще два таких же режиссера, как Суверийский и Москвин. И художник — Егор Ночин не постеснялся сыграть Кингипера, уже сыгравшего мушкетера Аржандина и Рагнара.

В театре имени А. С. Пушкина — более 2.000 раз, «Волшебник Изумрудного города» в Театре на Малой Бронной — более 800 раз, «Робин Гуд» в Театре имени К. С. Станиславского — более 700 раз и т. д. Не радуют — здесь количество явно за счет качества.

Наверное, только на таких принципах создавая спектакли, можно задумываться и как же играть «лучше и чище, чем для взрослых».

Б. ЛЮБИМОВ, кандидат искусствоведения.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Новая открывается статья Ю. Корнеева «Великое предназначение музыки». В разделе музыкального театра — рецензии на премьеры оперы Гендала «Юлий Цезарь» в ГАБТ СССР, оперы К. Куманжурова «Садир Певцы» в Казахском театре оперы и балета имени Абая, комической оперы О. Тейканиши «Волокиты» на сцене Грузинского государственного театра музыкальной комедии имени В. Ашадзе.

В разделе исполнительства помещена статья, посвященная творческой деятельности Г. Кромера, В. Сивакова, В. Третьякова и О. Кагана. Здесь же публикуются материалы о Днях польской культуры в СССР.

«Круглый стол» «СК»

В последние пять лет — с тех пор, как начало функционировать Всесоюзное агентство по авторским правам — между Советским Союзом и другими странами регулярно заключаются договоры на постановки и издания пьес советских авторов за рубежом и зарубежных авторов в нашей стране.

Корреспондент: Для начала слово — владельцу управления драматургии и музыки ВААП Валерию Александровичу Иванову.

— За цифрой две тысячи, которую я назвал, стоит работа не только нашего агентства, но и Министерства культуры СССР, Союза писателей, ВТО, отдельных театральных коллективов, да и самих драматургов.

Дело ВААПа — устанавливать деловые контакты с зарубежными театральными организациями, агентствами, агентствами, и во многих случаях непосредственно с авторами, оформлять соответствующими контрактами право на исполнение или издание произведения. Такого рода контакты включают обеспечение полного соблюдения моральных и материальных интересов авторов.

Формы контактов самые разные. С авторско-правовыми организациями социалистических стран заключены договоры, по которым идет интенсивный обмен драматургическими произведениями. Один из результатов этого обмена — ставшие традиционными фестивали национальной драматургии. Организатором фестивалей выступают Министерства культуры СССР и РСФСР.

Корреспондент: Главный редактор репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры СССР Владимир Андреевич Шеховцев, очевидно, может рассказать нам об эффективности фестивальных встреч.

— Приведу один пример. В мае этого года состоялся заключительный декада II фестиваля венгерской драматургии в Советском Союзе. Там венгерской делегации заместителя министра культуры ВНР Дене Тот, высоко

новые имена

Татьяна ОЖИГОВА, актриса Омского драматического театра



что пришла уже пора уверенно говорить о состоявшейся творческой судьбе.

Омск — город театральный. Назвать театр этого города периферийным можно, лишь вклядывая в это слово географическое, а не художественное понятие. В этом театре — творческой режиссерской и актерской культуры Татьяна Ожигова занимает сегодня место ведущей актрисы, играет Катерину в «Грозе» и Елену в «Детях солнца», Леди в пьесе Уильяма «Орфей спускается в ад» и Аби в «Любви под вулканом» О'Нила, Клеопатру в «Антонии и Клеопатре» и Машу в «Три сестры», Альфонсу в «Человеке из Ламанчи» и Сэму в «Фантазии Фарятьева». Настю в «Медея и Гетель», Моску в «Двое на качелях», Инну в пьесе Розова «С вечера до полудня» и Полину в «Солдатской вдове» Аникиевы — роль, за которую актрисе была удостоена Государственной премии.

Перечень этот далеко не полный: 25 ролей были приняты за эти девять лет. Принято говорить, что каждой роли актриса отдала частичку сердца. И Ожигова эта роль, которую она отдала все сердце, играя с самопожертвованием. И, видимо, есть закономерность в том, что роли Ожиговой становятся главными даже тогда, когда в перечне действующих лиц имена ее героинь занимают не первые строчки. Так случилось в спектакле «Солдатская вдова», когда произительно трагическую мелодию роли «пропала» со сцены не только ее главная героиня Марьяна, но и Полина Ожиговой — гордая и гордая, надломленная, но не сломанная до конца. В этой роли проявилось еще одно качество — характерность актрисы, умеющей в рамках своего трагедийного амплуа

бить и героичкой, и простолюдинкой. Поэтому, пожалуй, ее Зоя в «Взвесе черщины» и Гетель Москва в начальных сценах спектакля «Двое на качелях» выглядят пусть изысканно, но смирными. Когда же наступает момент «проявиться» — в Ожигову выкрикиваются такие моменты, забывавшие об игре, мастерстве, стили (вещь самих по себе прекрасных), во имя еще более прекрасного, самого дорогого в театре — искренности страсти и неподобия чувствования. Парадоксально, но Ожигова, кажется, легче дышит в трагедии.

Большинство своих ролей актриса создавала с Артуром Хайкиным — ныне главным режиссером Омского драматического театра. Ведущая актриса лишена свойства, которое в театре называют «титулом одело на себя». С разными партнерами она по-разному играет в одной и той же пьесе, стараясь работать в ансамбле и не ансамбле.

Недавно в Центральном доме актера имени А. А. Яблонской состоялся творческий вечер Татьяны Ожиговой. Таким вечером в ВТО удостоивают не только чести и ответственности. Актриса продемонстрировала фееричные сценические сцены, не побоявшись сыграть кульминационные моменты ролей. Московский зритель снова оказался в плену властного обаяния ее таланта. В этом плену побывали зрители Риги, Горького, многих других городов, где театр играл за последние девять лет. Кому и довелось еще увидеть игру Татьяны Ожиговой, пусть запомнит ее имя. Для будущих радостных встреч.

С. ОВЧИННИКОВА, Г. Ожигова, Ф. А. Натрусова.

Виктор АНДРЕЕВ, солист Бурятского театра оперы и балета



кой деревушке неподалеку от Улан-Удэ. Попав в хореографическую училище помог случай: его заметил педагог мексиканской балетной школы, и он был принят туда сразу во второй класс.

Много внимания способному ученику уделяли его наставники — художественный руководитель училища, ведущая солистка Бурятского театра оперы и балета Л. Сальникова и В. Васильев, у которого Виктор учился и с которым для выпускного концерта подготовил «Дон Кихота».

В 1973 году молодого артиста пригласили в Бурятский театр оперы и балета. Первый сезон — первые успехи и первые трудности. Исполнены сложные партии: Шут и падежу в «Ледяном озере», падежу в балете «Жизель», падежу в опере «Корсар». Его первой большой работой стал Колен в «Тщетной предосторожности».

За шесть лет напряженной работы в театре подготовлены ведущие партии в балетах «Корсар», «Ганз», «Спартак». Последняя сошествя, как известно, одной из самых сложных в современном балете. Вероятно, не все в ней вышло так, как хотелось Андрееву и его педагогу-режиссеру П. Абшеверу. Основная работа на оперную сцену впереди, но очевидно стремление артиста к партиям героического плана, к созданию ярких и сильных образов.

Виктору А. Андрееву двадцать пять лет. Родился он в малень-

Творческая индивидуальность Виктора также интересно раскрывается и в современных балетах. Сложность хореографического языка требует от артиста не только совершенного владения техникой классического танца, но и большой актерской одаренности. Наиболее интересен образ Юноши в балете Б. Ямпилова «Синие дали тайги». Ямполова роль в работе над партией сыграла впечатления, полученные артистом во время его поездки по Сибири и Дальнему Востоку, особенно многочисленные встречи со строителями Байкало-Амурской магистрали. Виктор побывал там на гастролях в составе концертной бригады, где выступил перед строителями Северобайкальского и Нижнеангарского.

В 1976 году на первом всесоюзном фестивале творческой молодежи, который проходил в Минске, Андреев был награжден грамотой ЦК ЛКСМ Белоруссии и премией Министерства культуры СССР. В этом же году в конкурсе молодых артистов, организованном Министерством культуры СССР, Андреев занял второе место. Его партиями в опере и балете были: Колен в «Тщетной предосторожности», Шут и падежу в «Ледяном озере», падежу в балете «Жизель», падежу в опере «Корсар».

М. ШАЛАЕВСКИЙ, Виктор Андреев, Фото автора.



Александра СОКОЛОВА, художница Горьковского фабрика

Еще до встречи с Шурой я знала, что она любит рисовать коней. Она изобретает и стремительных и грациозных, и на пенью, и на раздольных досках. Я спрашиваю: «Почему так любишь рисовать коней?»

— Народное поверье говорит: если нарисовать коня или солнце и держать их всегда при себе, то они принесут в дом счастье.

В квартире у Шуры на стене висит живопись, на котором изображены люди, птицы и кулавы. На другом плане — конь. Шуря, крестьянская дочь, родом из деревни Горько, что в Горьковской области. Ее очень хочется счастья и для себя, и для других людей. Для всех, кому русит коней и цветы.

Счастлива ли она сама? Шуря считает, что не ошиблась в выборе профессии. Рисовать она любила с детства. После восьмилетки пошла в Семеевскую профтехшколу. А от туда всю их группу — семь молодых художниц — направили в Горько. Здесь и стала Шуря постигать тайну кулавы. Сейчас это один из лучших художников фабрики. По силе оказалась с ней и советская рисовальщица, искусством которой сегодня владеют немногие. Особенно близок художнице А. С. Пушкин. Красочный мир его теоретик она воплощает в сюжетных планах. «Сказка о рыбе и рыбке», «Берширя-крестьянка» так хороши, что могли бы стать иллюстрациями для полярного издания.

Работы Александры Соколовой не раз были представлены на ВДНХ СССР, а заочно «Берширя-крестьянка» и «Продви» она удостоена серебряной медали выставки. Некоторые тематические планы, сундуки стали достоянием музеев Москвы, Горького, Владивостока.

Людмила ШЕВЧУК.



Художница А. Соколова. Фрагмент ладья «Берширя-крестьянка». Фото В. Никитина.

новые книги

Таким был Шостакович

По диалогам с известной киносерией «Жизнь замечательных людей» Ленинградские музыканты выпускают монографии, посвященные выдающимся общественным деятелям, писателям, мастерам искусства Петербурга — Петрограда — Ленинграда. До сих пор опубликованы Ленинградские книги о композиторах: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — книга С. М. Хентовой «Шостакович в Петрограде — Ленинграде».

Д. Д. Шостакович родился значительную часть своей жизни в Петрограде на Неве. Здесь он написал одиннадцать из пятнадцати симфоний, оперы «Катюша Измайлова», балет, выступил пионером музыки советского звукового кинофильма «Ленинград» — моя родина, Ленинград — это для меня мой дом... И где бы я ни жил, всегда мне приходилось возвращаться в Ленинград» — говорит Шостакович.

Девять динамичных глав монография описывает детство, юность Шостаковича, связанные с революционными днями в России. «Я был свидетелем Октябрьской революции, — приводит в книге воспоминание композитора, — был среди тех, кто слушал Владимира Ильича как площадь перед Финляндским вокзалом в день его приезда в Петроград. И хотя я был очень молод, это навсегда запомнилось в моей памяти. Автор рассказывает нам, как в трудные первые послеоктябрьские годы пестовало дарование композитора, как рос его могучий талант, начиная с Первой симфонии, прозвучавшей в Большом зале Ленинградской филармонии.

Интересный материал собран в главе «Страна детства». Шостакович — участник социального строительства в годы первых пятилеток. На основе архивных документов и свидетельств современников воссоздана героическая биография военной Седьмой симфонии, посвященной автором городу Ленинграду. Являя характерные черты характера: огромную трудоспособность, высокую принципиальность, человеколюбие, совместность. Герой книги — явление исключительное — геней, которому не было равного в музыке XX века, показав олимпийские доброты, скромность, да самолюбивый, готовым всегда прийти на помощь. Личность не отделяется от творчества. Автор исследования подчеркивает воздаяние Шоста-

ковича на развитие советской музыки, значение его школы — ведь она дала миру таких выдающихся композиторов, как Г. Свиридов и К. Каравая; его учениками были Б. Титцев, Г. Устворская, Борис Чайковский.

Хорошо, что С. Хентово не приукрашивает события биографической жизни Шостаковича. С тактом, без сенсационности затрагиваются эпизоды личной, семейной, непонимания, которое встречали некоторые его сочинения. Впервые в книге рассказано о музыке и музее Шостаковича в Ленинграде — это для меня мой дом... И где бы я ни жил, всегда мне приходилось возвращаться в Ленинград» — говорит Шостакович.

Помки в той области искусствознания, которую ныне называют шостаковичеведением, С. Хентово ведет давно. «Шостакович в Петрограде — Ленинграде» — четвертая ее работа о великом композиторе: предыдущими были «Шостакович: музыкальный и каскадный отрезок истории и хронологический отрезок его пути. В пяти книгах определялся метод исследования и его стиль, где принципиально великим представляются фактически насыщенные, способные выявлять, сгруппировать материал. Тому, что пишет С. Хентово, верится, ибо все подтверждено документально, архивными источниками, свидетельствами самого Шостаковича, его семьи, близких, тех, кто сотрудничал с ним в общей работе, — все сведения прозрачны, обоснованы.

Как музыка идет от сердца к сердцу, так и книга о музыке обязана быть возлюбленной, доверительной. С. Хентово пишет с научной точностью и вместе с тем с трогательной и всегда привлекающей читателя естественной простотой, искренностью, горячей любовью к своему герою.

Ленинградский журнал «Смена» не только о нем. Выделяется удачно подобранные фото, большая часть которых публикуется впервые. Этот «критический ряд», органически связанный с текстом, удачно его дополняет. Жалко, что список адресов Шостаковича ограничен только его личными квартирами и учреждениями общественной и творческой жизни. Шостакович — один из величайших людей, он был во многих местах, домах, встречался с широким кругом интересных людей, но в списке адресов это не нашло отражения.

Книжка «Шостакович в Петрограде — Ленинграде» сделан ценный вклад в создание достоверной биографии гения советской музыки.

Нужно надеяться, что эта работа будет активно продолжена, с той максимальной полнотой, которую требуют обширные творчество музыкального летописца нашего века, замечательная жизнь гениального композитора и великого гражданина.

В. БАСНЕР, заслуженный деятель искусств РСФСР, ЛЕНИНГРАД.

НЕСТИ НАШУ ПРАВДУ

венгерский драматург в Финляндии в сезоне 1977/78 гг., проехавший под патронатом президента страны У. Неконна. В проведении его приняли участие почти все финские театры, радио и телевидение. Были осуществлены 72 постановки по произведениям русской и советской драматургии и прозы.

Корреспондент: Как развиваются контакты с другими капиталистическими странами? В. Иванов: — С наиболее активными партнерами — театральными организациями и агентствами — ВААП заключила генеральное соглашение. Кроме финского Союза рабочих театров, такие соглашения заключены с американскими литературными агентствами «Ам-Рус», издательствами Австрия «Томас Зесслер Ферлаг» и ФРГ «Драй масин ферлаг».

В. Иванов: — Мы стараемся использовать и другие возможности для ознакомления зарубежных деятелей театра с нашей драматургией: приглашаем к себе гостей, показываем им лучшие спектакли в лучших театрах, участвуем в международных театральных фестивалях. В этом отношении партнером ВААПа является американское агентство во Франции, как уже сообщала «Советская культура»

но расширяется. «в обращении» вводится все новые авторские имена. «Удальной» формой деловых контактов оказались «круглые столы», которые ВААП организует с участием драматургов, театроведов и режиссеров. Такие встречи уже состоялись в Чехословакии, Польше, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Готовятся встречи в Японии, ФРГ, Швеции.

В. Шеховцев: — Очень интересен процесс «круглый стол» в Финляндии. В частности, говорили о пьесе К. Луотонена и П. Найрмо «Убийство в Ланганди» в удачном переводе В. Чичкова. Сейчас мы совместно с ВТО при активном содействии ВААПа готовим фестиваль финской драматургии, и эта пьеса, очевидно, будет показана на советской сцене. «Круглый стол» представляется мне наиболее эффективной из новых форм работы ВААПа.

В. Иванов: — Мы стараемся использовать и другие возможности для ознакомления зарубежных деятелей театра с нашей драматургией: приглашаем к себе гостей, показываем им лучшие спектакли в лучших театрах, участвуем в международных театральных фестивалях. В этом отношении партнером ВААПа является американское агентство во Франции, как уже сообщала «Советская культура»

впервые состоялся симпозиум, посвященный советской драматургии и театру. Корреспондент: Основные сложности развития театрального обмена? А. Салынский:

— В качестве члена правления ВААПа и неодиорного участника в обсуждении вопроса, связанных с обменом пьесами, с продвижением советских пьес на сцену зарубежных театров. ВААП каждый год принимает представительные делегации деятелей театра Запада, дает им возможность посмотреть новые советские пьесы, поставленные в наших театрах, посылает за рубежом драматургов, когда там идут их пьесы, организует, как мне кажется, квалифицированно и тактично разговор о новых пьесах на страницах вестника ВААПа «В советском театре» и других рекламных изданиях.

И все-таки творческие контакты как с антиреперными, так и с государственной линии, между советскими драматургами и театрами западного мира, на мой взгляд, развиваются недостаточно интенсивно. Шестьдесят с лишним лет существует советский драматург. И уж во всяком случае ее лучшие образцы за эти годы могли бы быть более широко представлены на зарубежной сцене! Советские драматурги и

театральные деятели воспринимают с живым интересом все прогрессивное, что появляется на западной сцене. У нас постоянно идут пьесы западных авторов. И уж не говорю о зарубежной классике, которая вошла и наш репертуар столь же прочно, как и русская классика, как классика народов, населяющих нашу страну. За последние годы поставлено немало современных пьес французских, английских, американских авторов. Надо сказать, что наши театры порой даже чрезмерно увлекаются современным западным драматургией, ставя не лучшие пьесы, думая более о кассовом успехе, чем о художественной ценности произведения.

С иным отношением встречаются наши пьесы на Западе. У некоторых театральных деятелей, а в том числе деятелей, финансирующих постановки, они наталкиваются на стремление к жесткой политической цензуре. Эта цензура поставлена в буржуазных странах весьма изощренно, нередко выступают под видом заботы о коммерческом успехе той или иной советской пьесы.

В беседах с зарубежными театральными деятелями мне неоднократно доводилось слышать честные признания в том, что их усилия направить советскую пьесу, искаженной ее достоинств, без искажений и поставить на сцене натапливаются на со-

противоположные тем или иным официальным организациям. И все-таки, как мы видим, советские пьесы пробиваются через железную стену политической буржуазной цензуры. И, как правило, они имеют заслуженный успех у зрителей и общественности. «Старомодная комедия» А. Арбузова, например, идет в Париже чуть ли не в четвертый раз с аншлаком. В США проявляет определенный интерес к военной тематике. В городе Хьюстоне с успехом прошла пьеса Михаила Рошина «Эшелон». Моя пьеса «Камешки на ладони» тоже показывалась в прошлом году в Америке.

Корреспондент: — Михаил Михайлович Рошин был на премьере «Эшелон» в США. Расскажите, что, по-вашему, послужило причиной выбора именно этой пьесы? — Я убедился в том, что в США даже специалисты ориентируются в нашей современной драматургии весьма приблизительно. Их выбор делался в случай. Постановку «Эшелон» увидели, бауачу в Москве, в «Советском театре» ВААПа, американский театральные деятели. После этого визита и родилась идея поставить пьесу в Хьюстоне. Но у этой постановки есть и своя предстория. Несколько лет назад в Советский Союз на гастроли приехал Большой региональный

после премьеры

В кадре и за кадром

«Рассказы про Петра Капичу» — так называется новый фильм творческого объединения «Экран».

Рассказы про Петра Леонидовича Капичу, выдающегося советского физика, дважды Героя Социалистического Труда, лауреата Нобелевской премии, действительного члена Академии наук СССР и британского королевского общества, почетного академика и доктора такого количества национальных академий и институтов, что их и перечислить невозможно.

Личность действительно легендарная. Путь его в науку отмечен такими успехами, а жизнь такими переживаниями, встречами, событиями, что всего достигаемого на его долю хватило бы на десятилетия.

Тут бы в пору поздравить докла-

нов, объемным, авторитетным рассказом о содеянном Капиче, прославить его талант, ум, изобретательность и другие добродетели. Вместо этого чуть не в первых кадрах молодой физик В. Песков начинает совершенно неоправданно копировать голос и манеры Великого и смеется, и рассказывает анекдоты про своего учителя. И следом за ним академик А. Боржик-Романов, Ю. Харитон, английский академик Дэвид Шомберг, механик В. Христин и другие тоже смеются и рассказывают истории невероятные.

Но анекдоты не возникают. А вдруг вырастает на наших глазах личность нежданная и гласная человека. Не пелом, не бросивши ни арматора, а Человек, опыты жизни которого доступны каждому —

ученому и неучу. Здесь и опыт выбора дела, и облик учителя, и верность высокой цели. Опыт творческого подхода, самостоятельного, оригинального изобретательного решения. Твердость, непринципиальность, бескомпромиссность в достижении поставленной цели. Опыт непревзойденного обсуждения любых научных гипотез. Опыт школы — отношения к молодым и ученикам: кто старше, кто ты становишься старше, только молодым, только твои ученики могут слезть тебе от преждевременного мозгового оверстрейна.

Разумеется, в фильме не только анекдоты. Есть и грусть, есть размышления героя и очень концентрированное, яркое, живое интервью с ним в конце фильма. Есть цепочка эпизодов, дающая пред-

ставление о разных этапах жизни Петра Леонидовича Капичи.

Но прежде всего атмосферу фильма создает именно эти вседневные рассказы про знаменитого и встречу с Газарфордом, про дуэль с Вудом и камбриджского крокодила, про опыты с кислородом и дымом в трубах... В них такая широта личности, такое обаяние, что процветают и спорогования авторов — Л. Николаева и В. Внелорова — в описании содеянного в науке, и отсутствие привычной оценки места и роли работ ученого в общественном развитии науки.

Это последнее — будто бы за кадром. Дескать, вертели этому человеку столько награды и почестей отлучено не зря. Трудно сказать, недостаток ли это — все мы воспитаны на стереотипах. Может, и хорошо, что о необычной личности рассказано столь же необычно.

А. ШЛЕНКОВ.

Не разучиться бы колдовать

Течет поток кинопремьер — одна за другой, одна за другой... Все новые фильмы не поспоришь, это очевидно. А вот как бы не пропустить что-нибудь привлекательное? Промысел не досужий, разве что гадничком, когда-нибудь прозойдет случайная встреча. Вот с этим, например, фильмом: «Недосудно» Наполеона III.

Фильм неградовой. Актеры рассказывают о том, что, возможно, было, но что безусловно не было. Но что все-таки произошло — на экране. И возникает меланхолическая обособленность, выделять эту картину из потока кинопремьер — у меня свое, не совсем обычное выражение лица.

Теперь ведь фильмом о детях, для детей полагается немало, и уже не надо призывать режиссера ставить такие фильмы — ставай! А все же лица необычные выражение — редкость.

Там что же в «Недосудно» особенного?

Писатель Юрий Ковалев уже несколькими книгами завоевывал любовь детей и подростков, обратив на себя внимание и взрослых читателей. У него особенная чистота. То ли впервые он рассказывает свою историю, то ли впервые. Верно в общем и так, и другое. Он строит свои рассказы на юморе, самом читабельном и способном вызвать интерес в рассказчике. Известно, как трудно найти кинематографическое соответствие литературной манере писателя. Сколько раз кинематограф просто пересказывал фабулу рассказа или романа и оказывался на мели — ведь интонация повествования — это не просто «манера», это способ найти в читателе единомышленника, понимающего, где начинается игра воображения и права вымысла. Случалась ли в кинематографе зверосовоко, чтобы

редкостью зарек, надежда коллектива, гордость специалиста, вздох сбывал и тем вызвал перелом, долгие хлопоты, паннику среди взрослых и радость детей — все-таки выражался на свободу, дети этому всегда сопутствуют. Да, наверное, подобные происшествия бывали. Но вот повествование Юрия Ковалева — а теперь и фильма режиссера Эдуарда Бочарова — примечательно тем, что обращено к способности читателя-зрителя постигать немного больше, чем рассказано. Э. Бочарову удалось найти тонкое сочетание были с небывалим. Цель — открыть, а приоткрылся, сказкам, в подмосковном селе, необыкновенности. Снова задаться то, что так хорошо задалось в детстве, а потом почему-то покрывается туманом забвения и непонимания. В самом деле, главный исполнитель этого фильма дошкольник Максим Сидоров в роли дошкольника Алексея прекрасен, как дорога из деревеньки Козылино ведет к Северному полюсу, где живут уже не малышки и смешные

недосудки, в мочуге зверя, где полыхает Северное сияние и где раскает на корабле волны Ледовитого океана его родной брат. Алексей — человек деятельный, надежный даром творить чудеса, и потому вместе с одним сельским жителем он колдует, немного колдует, так, чтобы все видеть, что здесь хороший человек, что плохой, — это ему необходимо.

Любопытно, что роль сельского колдуна играет сам режиссер, а рассказ ведет писателем, оставаясь за кадром, автор-драматург. И фильм становится как бы зримой песней — пусть в перенятом кинематографическом жанре танка и не числится.

Песенкой о чем? О бытстве и поиске недосудки небывалой платиновой мамой! Да, и об этом тоже. Но есть тут другое. Вам предлагается посмотреть на знакомое через разрозненные стекла, преобразующие мир. Взрослым людям это так необходимо, как детям, чтобы не утратить прекрасное, темное умение колдовать, совершать простые чудеса.

И вот след за писателем и режиссером артисты В. Захарченко (директор школы), Н. Смороков (директор заповедника), композитор Б. Карамышев, оператор Х. Трандифлов отправляются в азартные поиски Наполеона III по дорогам и тропинкам Подмосковья.

Хорошо смотрится не только фильм, но и зрительный зал, когда зрелище объединяет детей и взрослых. Чем объединяет? Узором, интригой, игрой стрелки! Прежде всего чувством юмора. Это чувство способно, пожалуй, как никакое другое, сблизить зрителя разных поколений. Без юмора никак не пойдешь, каким образом мелочные воронки превращаются обратно в зверят и как колесо от телеги может стать чем-то вроде нимба, отменяющего достоинств людей.

С разбуженной способностью видеть будущее в небытии, некоем свете — к чему, напомним, настойчиво призвал кинематографист Александр Петрович Бондарев — взрослый человек на какое-то время возвращается «туда», в тот мир, где легко творить волшебство, а малышки и девчонки проносятся «туда», из детства, пусть на лугу, а мир взрослых забот, но всегда так недосудно, но без них тоже не прожжешь.

Итак, взрослому фильму предлагается снова стать на некоторое время ребенком, чтобы он не забывал, как колдуют колдун, а ребенку — наоборот, чтобы не утратил, как взрослый, в этом «фронте» веселого фильма, не который в решении обратиться к нему. Вот и все.

Я. ВАРШАВСКИЙ.



В роли Алексея — Максим Сидоров.

Вечно новая жизнь

Много и интересно работает в разных музыкальных жанрах композитор Феликс Глонт — автор опер («Ибика» и «Клеопатра»), балетов «Рассвет», пяти симфоний, инструментальных концертов. Недавно состоялось первое исполнение его новой симфонии «Vita nova» («Новая жизнь»), которая по своим художественным тенденциям является продолжением основных творческих принципов композитора — его стремление отобразить в музыке извечные категории добра и справедливости, разума и света.

Несомненно, это одно из лучших сочинений автора. Симфония состоит из двух контрастных частей, где динамичной, полной ярчайших эмоций первой части противопоставляется отмеченная философскими раздумьями вторая часть, в которой ведущую функцию выполняет женский голос. Несмотря на свободную импровизационную трактовку формы симфонии, структура произведения ясна и стройна. Композитор для конкретизации своей идеи использовал текст Данте, в котором выражено отношение великого поэ-

та к идеям справедливости, правды и мира, внемлющих в наши дни столь огромное значение в нравственно-этическом воспитании людей.

Как известно, от первого прочтения во многом зависит судьба произведения. И в части исполнителей симфонии Ф. Глонт — оркестра филармонии под руководством народного артиста Грузинской ССР Д.е. Кавкази — они проявили чудное понимание идеи автора. Пертитура эта трудна, но музыканты успешно справились со своей задачей и на высоком художественном уровне национальные центры АСНТЭЖ. Помимо нашего вестника, ВААП широко информирует своих партнеров о современной советской драматургии в ежеквартальном бюллетене «Нина и искусство в СССР». Бюллетень выходит на пяти языках и рассылается в 90 стран мира. Выпускаются «ВААП Информ» также специальные листочки и буклеты.

Л. Устинов:

С сожалением, еще очень мало информации мы имеем о постановках советских пьес за рубежом. Многие мои письма идут в разных странах мира — от Японии до США, но, к сожалению, обо всех постановках и я сам не знаю.

Сейчас по инициативе ВААПа мои пьесы переведены на немецкий и английский языки, что, конечно, облегчает партнерам знакомство с ними. Результаты уже осязаемы. Особенно в отношении пьес для детей.

Корреспондент:

— Чем вы объясните особый интерес к драматургии для детей?

Л. Устинов:

— Эти пьесы доходчивее, что ли, их проблемы интернациональны, а сказка особенно легко пробивается к сердцам людей, потому что законы создания сказки и ее эстетические принципы примерно одинаковы в разных странах.

Лет пять назад начался за рубежом активный интерес к советской пьесе, отчасти связанный, как мне кажется, с тем, что сейчас на Западе заметился заметный спад в области драматургии.

Главное же — западному зрителю интересно смотреть, как мы живем, что думаем, чем дышим.

Но должен сказать, что режиссер, ставящий советскую пьесу, подвергает себя известному риску. Я знаю поставщиков, которые выжили и нуждаются в другой стране, потому что он поставил в одном сезоне две советские пьесы. Томас Райхерт, который вместе с Пайчем ставил мою сказку «Бочка меда» во Франкфурте-на-Майне, сказал мне: «Наши «правые» совсем омерзели. В театре играют несколько пьес, и раздается телефонные звонки: зачем вы показываете нашим детям красную пропаганду? Разумеется, нельзя сбрасывать со счетов и коммерческий интерес: если ставит советскую пьесу, значит это выгодно. Но во сто крат важнее то, что после каждой постановки режиссер получает за рубежом прохладительное открытие нашей страны.

В. Иванов:

ВААП по просьбе своих партнеров осуществляет переводы пьес советских авторов на испанский, английский и французский языки. Но этого, конечно, недостаточно; основная часть работы ложится на зарубежных переводчиков. Поэтому мы собираемся проводить семинары для тех, кто специализируется в области перевода пьес.

Корреспондент:

— Раз уж зашла речь о переводах, предостан слово автору переводов пьес Лилиан Хелман, Тенесси Уэллман, Арура Миллера, Юджина О'Нила и других се-

вестим и зарубежным деятелям театра.

Корреспондент:

— И все-таки это не снимает актуальности вопроса о специальной рекламе произведений наших драматургов. А. Салынский:

— Конечно, не снимает. Нужно еще больше активизировать рекламу!

Корреспондент:

— Об этом рассказывает редактор вестника ВААПа «В советском театре» Ирина Федоровна Шведова.

— Наше рекламное издание стремится если не показать, то хотя бы дать наиболее полное представление о новой пьесе. Вестник выходит уже четыре года на русском, английском и немецком языках. Тираж первых номеров был три тысячи экземпляров, теперь — десять тысяч. Первые номера иллюстрировались черно-белыми фотографиями, а теперь в издании помещаются цветные слайды, которые дают возможность увидеть сцену, костюмы, передачу стилистики спектакля.

Кроме премьер, состоявшихся на советской сцене, мы рассказываем о постановках советских пьес за рубежом, публикуем зарубежную прессу об этих премьерах, знакомим с драматургами и их новыми произведениями, печатаем отзывы из лучших советских пьес.

Первый номер мы вручили как сувенир. Теперь приходится заказывать. Только недавно 500 экземпляров вестника запросили в США, мы постоянно адресуем его театрам Венгрии, Болгарии, Югославии, что сразу же становится из-

вестим и зарубежным деятелям театра.

Корреспондент:

— И все-таки это не снимает актуальности вопроса о специальной рекламе произведений наших драматургов. А. Салынский:

— Конечно, не снимает. Нужно еще больше активизировать рекламу!

Корреспондент:

— Об этом рассказывает редактор вестника ВААПа «В советском театре» Ирина Федоровна Шведова.

— Наше рекламное издание стремится если не показать, то хотя бы дать наиболее полное представление о новой пьесе. Вестник выходит уже четыре года на русском, английском и немецком языках. Тираж первых номеров был три тысячи экземпляров, теперь — десять тысяч. Первые номера иллюстрировались черно-белыми фотографиями, а теперь в издании помещаются цветные слайды, которые дают возможность увидеть сцену, костюмы, передачу стилистики спектакля.

Кроме премьер, состоявшихся на советской сцене, мы рассказываем о постановках советских пьес за рубежом, публикуем зарубежную прессу об этих премьерах, знакомим с драматургами и их новыми произведениями, печатаем отзывы из лучших советских пьес.

Первый номер мы вручили как сувенир. Теперь приходится заказывать. Только недавно 500 экземпляров вестника запросили в США, мы постоянно адресуем его театрам Венгрии, Болгарии, Югославии, что сразу же становится из-

вестим и зарубежным деятелям театра.

Корреспондент:

— И все-таки это не снимает актуальности вопроса о специальной рекламе произведений наших драматургов. А. Салынский:

— Конечно, не снимает. Нужно еще больше активизировать рекламу!

Корреспондент:

— Об этом рассказывает редактор вестника ВААПа «В советском театре» Ирина Федоровна Шведова.

— Наше рекламное издание стремится если не показать, то хотя бы дать наиболее полное представление о новой пьесе. Вестник выходит уже четыре года на русском, английском и немецком языках. Тираж первых номеров был три тысячи экземпляров, теперь — десять тысяч. Первые номера иллюстрировались черно-белыми фотографиями, а теперь в издании помещаются цветные слайды, которые дают возможность увидеть сцену, костюмы, передачу стилистики спектакля.

Кроме премьер, состоявшихся на советской сцене, мы рассказываем о постановках советских пьес за рубежом, публикуем зарубежную прессу об этих премьерах, знакомим с драматургами и их новыми произведениями, печатаем отзывы из лучших советских пьес.

Первый номер мы вручили как сувенир. Теперь приходится заказывать. Только недавно 500 экземпляров вестника запросили в США, мы постоянно адресуем его театрам Венгрии, Болгарии, Югославии, что сразу же становится из-

вестим и зарубежным деятелям театра.

Корреспондент:

— И все-таки это не снимает актуальности вопроса о специальной рекламе произведений наших драматургов. А. Салынский:

— Конечно, не снимает. Нужно еще больше активизировать рекламу!

Корреспондент:

— Об этом рассказывает редактор вестника ВААПа «В советском театре» Ирина Федоровна Шведова.

— Наше рекламное издание стремится если не показать, то хотя бы дать наиболее полное представление о новой пьесе. Вестник выходит уже четыре года на русском, английском и немецком языках. Тираж первых номеров был три тысячи экземпляров, теперь — десять тысяч. Первые номера иллюстрировались черно-белыми фотографиями, а теперь в издании помещаются цветные слайды, которые дают возможность увидеть сцену, костюмы, передачу стилистики спектакля.

Кроме премьер, состоявшихся на советской сцене, мы рассказываем о постановках советских пьес за рубежом, публикуем зарубежную прессу об этих премьерах, знакомим с драматургами и их новыми произведениями, печатаем отзывы из лучших советских пьес.

Первый номер мы вручили как сувенир. Теперь приходится заказывать. Только недавно 500 экземпляров вестника запросили в США, мы постоянно адресуем его театрам Венгрии, Болгарии, Югославии, что сразу же становится из-

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

ПЯТЕРКА ЗА «ОТКРЫТЫЙ УРОК»

Приглашением на Wrocławский международный фестиваль молодого театра, который будет проходить в будущем году, завершили первые гастроли Ленинградского театра в Польской Народной Республике. Зрители Варшавы и Wrocławа высоко оценили искусство советских артистов. Их репертуар вошли спектакли «Ковчег», «Ветер», «Шенген», «Ветер», «Залетя» и созданные в самом театре постановки «Отец» и «Открытый урок».

Гастроли проходили под знаком Международного года ребенка — это нагляднее всего было видно в постановке «Открытый урок». Разнообразная афиша давала возможность показать широту интересов театра для детей и молодежи. Главным режиссером Третья, заслуженный артист РСФСР Э. Игоргодинский. Польские зрители проявили большой интерес к постановкам Ленинградского театра, его эстетической и педагогической деятельности. Мы встретились с артистами и педагогами, школьниками, в кинотеатрах, школьных театрах, в которых артисты были своей работой. Артисты театра высоко оценили доброту и искренность зрителей, его эстетической и педагогической деятельности. Мы встретились с артистами и педагогами, школьниками, в кинотеатрах, школьных театрах, в которых артисты были своей работой. Артисты театра высоко оценили доброту и искренность зрителей, его эстетической и педагогической деятельности.



люди искусства

ИЩУ СВОЮ СУДЬБУ

Ф. АГАМАЛИЕВА

Картина на экране, и актер, сыгравший в ней, становится зрителем. Зрителем и критиком, может быть, самым строгим: острее других он ощущает и неоправданность потерь, и радость удачи.

Заслуженной артистке РСФСР Галине Польских больше знакома удача. Фильмом с ее участием зрители всегда ждут с нетерпением. Это вовсе не значит, что каждая ее роль открывает новый характер. Скорее наоборот: героини Польских из тех, кого называют легкоузнаваемыми, кто больше не «небо» смотрит, а поодому ступает после работы в магазинной очереди, держа при этом «в уме» и непритворный ужимки, и двойку в дневнике сына-второклассника. Но вот что удивительно: через эту самую «узнаваемость» актриса каждой своей новой работой открывает нам новую обшарпанную жизнь, возвращает свежесть позитива «доброты» и «сострадания» — понятиям прекрасным, но и порядком травмированным экраном.

Галина Польских вышла из такого детства, где очень редко случались два счастливых дня подряд: — отец погиб в Великую Отечественную, мать умерла сразу после войны. Вышла из детства, где слово «доброта» материализовалось в куске черного хлеба да в кружке сладкого подслащенного чая — угостили соседи, что сама едва сводила концы с концами в то суровое лихолетье.

«Мне и после войны долго еще казалось, что белая одежда — это несерьезно, что наместе можно только черным», — с грустной улыбкой говорила мне Галина Александровна.

Бабушка она твердо обещала после десятилетки поступить в техникум. А документ тайком подала во ВГИК. Об актерской профессии мечтала давно. Только вот страх был, что высекут куда, мол, тебе... Но разве не тем отличается мечта от пустого мечтательства, что не из капризного «хочу» она вырастает, а из готовности самоотдачи, готовности все преодолеть ради нее? И не это ли ценное свойство угадала тогда в мучительно смущающейся девочке мудрый Михаил Ильич Ромм? Она поступила и на втором курсе, когда училась уже в объединенной мастерской Сергея Макарова, сыгравла свою первую роль — Таню в фильме Ю. Карасика «Дика собака Динго». Впрочем, «сыграла» сказано не совсем точно. Что-то пританулось и сомнулось в судьбах двух этих девочек, и родилась пронзительная правда о первом юношеском чувстве, первых и оттого самых горьких утратах. На XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина удостоилась большой премии «Золотой Лев святого Марка» и специальной награды мэра — премии «Золотая ветвь».

В Иванов:

— Значит, этот разговор, хочу сказать, что мы все весьма заинтересованы в интенсификации наших культурных связей. Министерство культуры СССР, Союз писателей, ВААП и, конечно же, режиссеры и переводчики постоянно стремятся к тому, чтобы лучше знать своих партнеров за рубежом. Успех, на наш взгляд, придет в том случае, если мы будем лучше координировать наши усилия. Тогда театральный диалог между нашей страной и странами мира станет еще осязаемее, еще интереснее.

Встречи за «ручным столом» вел Н. КОДЕСНИКОВА.

Галина Польских вышла из такого детства, где очень редко случались два счастливых дня подряд: — отец погиб в Великую Отечественную, мать умерла сразу после войны. Вышла из детства, где слово «доброта» материализовалось в куске черного хлеба да в кружке сладкого подслащенного чая — угостили соседи, что сама едва сводила концы с концами в то суровое лихолетье.

«Мне и после войны долго еще казалось, что белая одежда — это несерьезно, что наместе можно только черным», — с грустной улыбкой говорила мне Галина Александровна.

Бабушка она твердо обещала после десятилетки поступить в техникум. А документ тайком подала во ВГИК. Об актерской профессии мечтала давно. Только вот страх был, что высекут куда, мол, тебе... Но разве не тем отличается мечта от пустого мечтательства, что не из капризного «хочу» она вырастает, а из готовности самоотдачи, готовности все преодолеть ради нее? И не это ли ценное свойство угадала тогда в мучительно смущающейся девочке мудрый Михаил Ильич Ромм? Она поступила и на втором курсе, когда училась уже в объединенной мастерской Сергея Макарова, сыгравла свою первую роль — Таню в фильме Ю. Карасика «Дика собака Динго». Впрочем, «сыграла» сказано не совсем точно. Что-то пританулось и сомнулось в судьбах двух этих девочек, и родилась пронзительная правда о первом юношеском чувстве, первых и оттого самых горьких утратах. На XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина удостоилась большой премии «Золотой Лев святого Марка» и специальной награды мэра — премии «Золотая ветвь».

Галина Польских вышла из такого детства, где очень редко случались два счастливых дня подряд: — отец погиб в Великую Отечественную, мать умерла сразу после войны. Вышла из детства, где слово «доброта» материализовалось в куске черного хлеба да в кружке сладкого подслащенного чая — угостили соседи, что сама едва сводила концы с концами в то суровое лихолетье.

«Мне и после войны долго еще казалось, что белая одежда — это несерьезно, что наместе можно только черным», — с грустной улыбкой говорила мне Галина Александровна.

Бабушка она твердо обещала после десятилетки поступить в техникум. А документ тайком подала во ВГИК. Об актерской профессии мечтала давно. Только вот страх был, что высекут куда, мол, тебе... Но разве не тем отличается мечта от пустого мечтательства, что не из капризного «хочу» она вырастает, а из готовности самоотдачи, готовности все преодолеть ради нее? И не это ли ценное свойство угадала тогда в мучительно смущающейся девочке мудрый Михаил Ильич Ромм? Она поступила и на втором курсе, когда училась уже в объединенной мастерской Сергея Макарова, сыгравла свою первую роль — Таню в фильме Ю. Карасика «Дика собака Динго». Впрочем, «сыграла» сказано не совсем точно. Что-то пританулось и сомнулось в судьбах двух этих девочек, и родилась пронзительная правда о первом юношеском чувстве, первых и оттого самых горьких утратах. На XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина удостоилась большой премии «Золотой Лев святого Марка» и специальной награды мэра — премии «Золотая ветвь».

Галина Польских вышла из такого детства, где очень редко случались два счастливых дня подряд: — отец погиб в Великую Отечественную, мать умерла сразу после войны. Вышла из детства, где слово «доброта» материализовалось в куске черного хлеба да в кружке сладкого подслащенного чая — угостили соседи, что сама едва сводила концы с концами в то суровое лихолетье.

«Мне и после войны долго еще казалось, что белая одежда — это несерьезно, что наместе можно только черным», — с грустной улыбкой говорила мне Галина Александровна.

Бабушка она твердо обещала после десятилетки поступить в техникум. А документ тайком подала во ВГИК. Об актерской профессии мечтала давно. Только вот страх был, что высекут куда, мол, тебе... Но разве не тем отличается мечта от пустого мечтательства, что не из капризного «хочу» она вырастает, а из готовности самоотдачи, готовности все преодолеть ради нее? И не это ли ценное свойство угадала тогда в мучительно смущающейся девочке мудрый Михаил Ильич Ромм? Она поступила и на втором курсе, когда училась уже в объединенной мастерской Сергея Макарова, сыгравла свою первую роль — Таню в фильме Ю. Карасика «Дика собака Динго». Впрочем, «сыграла» сказано не совсем точно. Что-то пританулось и сомнулось в судьбах двух этих девочек, и родилась пронзительная правда о первом юношеском чувстве, первых и оттого самых горьких утратах. На XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина удостоилась большой премии «Золотой Лев святого Марка» и специальной награды мэра — премии «Золотая ветвь».

Галина Польских вышла из такого детства, где очень редко случались два счастливых дня подряд: — отец погиб в Великую Отечественную, мать умерла сразу после войны. Вышла из детства, где слово «доброта» материализовалось в куске черного хлеба да в кружке сладкого подслащенного чая — угостили соседи, что сама едва сводила концы с концами в то суровое лихолетье.

«Мне и после войны долго еще казалось, что белая одежда — это несерьезно, что наместе можно только черным», — с грустной улыбкой говорила мне Галина Александровна.

Бабушка она твердо обещала после десятилетки поступить в техникум. А документ тайком подала во ВГИК. Об актерской профессии мечтала давно. Только вот страх был, что высекут куда, мол, тебе... Но разве не тем отличается мечта от пустого мечтательства, что не из капризного «хочу» она вырастает, а из готовности самоотдачи, готовности все преодолеть ради нее? И не это ли ценное свойство угадала тогда в мучительно смущающейся девочке мудрый Михаил Ильич Ромм? Она поступила и на втором курсе, когда училась уже в объединенной мастерской Сергея Макарова, сыгравла свою первую роль — Таню в фильме Ю. Карасика «Дика собака Динго». Впрочем, «сыграла» сказано не совсем точно. Что-то пританулось и сомнулось в судьбах двух этих девочек, и родилась пронзительная правда о первом юношеском чувстве, первых и оттого самых горьких утратах. На XIV Международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции в 1962 году картина удостоилась большой премии «Золотой Лев святого Марка» и специальной награды мэра — премии «Золотая ветвь».

Чухрае, Георгии Даниеля и Юлии Карасике, о Петре Тодороскине, Эдмондо Кеосаяне, Гаврииле Егназарове... Она говорила так, будто только несколько часов назад отыграла свой последний дубль в их фильмах, говорила, что только по-другому сыграла бы многое из того, что, увы, пережить невозможно. Потом беседа потекла совсем уже в «старину», и вспомнились ей те, с кем она когда-то усталась рядом во ВГИКе. — Василий Шукшин, Лидия Федосеева, Николай Губенко... Вдруг встала, пролилась, и поудилась, что и впрямь на походу у нее топочущие солдатские сапоги, наклонила голову, и словно блеснула на миг та же радость, немощно исподлобья цепной шуншицкий взгляд. Я сказал: наверное, огромная радость быть актером, войти вот так легко, сразу «уходить» в образ.

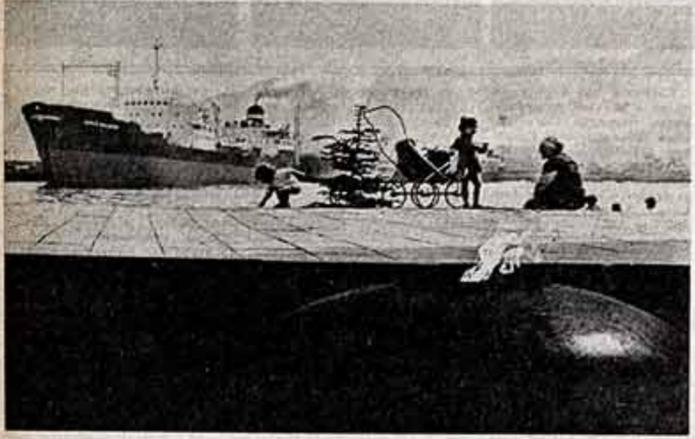
— Радость? — задумчиво переспросила она. — Да, конечно. Но не «легко», ой, как не легко! И тем труднее, чем любимее роль. Воинские не ту ноту взять, «спрямить», обединить. Этот страх сквозит, мешает, и он же, как ни странно, обостряет до предела все чувства, выводит на точное решение. Почему так — не знаю, но для меня безусловно одно: роль нет перед новой работой боязни, от которой дух захватывает словно от огромной высоты, значит, роль не та, не моя.

Наверное, я могла бы сыграть явнее больше — одно время мне столько предлагали роли одних женщин с детьми, что был риск стать этой «женщиной». Сыграла и все это, «детей» у меня набралось, бы на добрый пронесенный лагерь. Я отказывалась. Даже сниматься на какое-то время боялась. Зритель, он ведь умнее, он по первой же сцене видит, что актеру играть неинтересно, что отсутствие чувства от «эффекта» несправедливо. Странно. Нужна доброта, сплоченность в зале, ведь люди, все дела остаются, приходит в кино, надеясь соприсноснуться с чем-то настоящим...

«Последние кадры фильма «Портрет с донджем», поставленного Гавриилом Егназаровым по сценарию Александра Володина. По морям городским улицам, под проливанным солнцем золотыми пятнами дождя бегут молодые женщины, а впереди нее, сорвавшись с порыва, несет лохматая черная собака дикой породы мери-блю-терьер. А до этого кадров нам рассказывали простую историю о том, как встретились двое — Клавдия и Анатолий, и поняли, что вместе им куда лучше, чем врозь. Что здесь, влюбленный? У Анатолия (его играет Игорь Леонгард) хоть профессия «с энтомологией» — он моряк дальнего плавания, а до страны атакое доплыл. А Клавдия, героиня Галины Польских, ну сама что ли не есть обыкновенная: работает в типографии, мать двоих детей, взрослых ребят, которых вырастила в одиночку. Только вот они почему-то всегда там, где ному-то плохо.

Нет, Клавдия совсем не из тех полуабстрактных «чужаков», каких немало мы видели в кино последних лет. Вся из мира сего, очень земная и оттого убедительная, в деле полноте, в любви, в худеньких пропелесных пальцах, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо аффектации, мигитни, пастельными тонами пишет портрет героини антропоморфно, выстраивая в кино, а конкретная помощь, Клавдия в исполнении Галины Польских с первой же сцены властно втягивает нас в орбиту своей жизни. Без малейшего намизма, без какой-либо а

Всесоюзная фотовыставка «Фотография и время»



И. ТУНКЕЛЬ. На терни «Земля любви».



С. ГУНДЕР. «Неудача».



С. КОСТРОМИН. «Выжидательная позиция».

МОРЕ И ЛЮДИ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ОТЧИТЫВАЮТСЯ МАРИНИСТЫ

С корабля на вернисаж попали судостроители завода «Балтика», приглашенные во дворец культуры на открытие выставки произведений художников Клайды. С волнением ждали мастера кисти и резца оценки своей работы корабельники — ведь большинство своих произведений они писали в цехах, на стапелях и причалах.

А. ПИПИРАС. КИЯПЕДА.

ПЛАВУЧИЙ КЛУБ

Плавающий клуб создан для рыбаков Кимчино, промышленно-рыболовецкого района. До сих пор здесь работали на траулерах «Конус», специально предназначенном для культурного обслуживания труженников моря.

М. ЖИЛИН. ПЕТАВОВСКИЕ. КАМЧАТКА.

С КОРАБЛЯ НА БАЛ

Морские рыбацкого траулера «Добролюбова», возвращавшиеся в родной порт из рейса, стали участницами вечера отдыха, организованного для победителей социалистического соревнования в рыбачком Дворце культуры.

В. БЕЛОУСОВ. МУРМАНСК.

ВДАЛИ ОТ БЕРЕГА

Вдали от родного берега славы и успешно выдержали экзамен выпускники Рижской мореходной школы. Невероятные борщи и другие блюда, приготовленные ими, понравились морякам.

Д. ГЕФТЕР. РИГА.

ЧТО УМЕЕТ МОРЕЯК

В Музее Морского флота СССР часто проводится выставка самодельных художественно-технических изделий. Все это в полках, мерде присутствуют в работах народного умельца. Интересные портреты В. И. Ленина, Ю. Гагарина, П. Чаковского.

И. ИЛИУШИН. ОДЕССА.

В ЛИТЕРАТУРЕ

искусство каждого народа на разных этапах есть личность, без которой трудно было бы представить в целом культуру этого народа. Есть они и у узбекского народа. Алишер Навои, Фирӯзӣ, Мухоммад, Бирӯни, Улугбек, Мухоммад, Бирӯни, Улугбек. Они олицетворяли ум, честь своей эпохи. В сплех этот по праву можно зачислить и славного сына узбекского народа — Хамзу Хаким-заде Ниязи.

В В И Х Р Е РЕВОЛЮЦИИ

К 90-летию со дня рождения Хамзы Хаким-заде Ниязи

Позит и артист, режиссер и композитор, журналист и драматург, педагог, просветитель, писатель. Для своего времени Хамза был одним из образованнейших людей на Советском Востоке. Он владел русским и арабским языками, свои бессмертные произведения писал на узбекском и таджикском языках. Но только сочинял музыку, но и был превосходным исполнителем на дутаре и роване.

Все это органично сочеталось в нем, человеке необычайного таланта и удивительно доброго сердца, в основоположнике узбекской советской литературы и театральной культуры.

Хамза Хаким-заде Ниязи прожил всего 40 лет. 18 марта 1929 года в селении Шахмардан (Ферганская область) умер от болезни и фанатички зверски убили его. Но он успел оставить нам в наследство то, что трудно было никому свершить и за сто лет. Будучи драматургом, он является автором более 50 пьес, многие из которых и поныне считаются образцами подлинного искусства.

Такие пьесы, как «Бай и батрак», «Проделки Майсары», «Италий парадница» и другие, стали классикой и с успехом идут на театральных сценах не только нашей республики, страны, но и за рубежом.

Хамза создал новую революционную поэзию, прекрасную прозу, которые ознаменовали собой новую эру в истории развития узбекской советской литературы — эру социалистического реализма.

Как справедливо заметил замечательный советский поэт и прозаик Николай Тихонов: «В то самое историческое время, когда Владимир Маяковский, Демьян Бедный и другие рожденные революцией большие поэты искали пути

новаторства в русской поэзии, Хамза смело прокладывал пути в своей национальной литературе». В взоре революции и гражданской войны, во фронтовых окопах рождалась поэзия Хамзы. Его стихи читали красными бойцами перед решительными боями, в осаде, на походе по призыву. Со стихами Хамзы на устах красноармейцы шли на разгром вражеских банд. Со всей страстью

чувства. Ярки и неповторимы образы женщин, бросивших вызов устоям диктатуры, мужественно борющихся за свое человеческое достоинство. Его герои активны и целеустремленны. Они хорошо знают, за что борются и за что погибают.

Хамза был пламенным интернационалистом, активным

патриотом-бойцом Хамза звал народ на борьбу за укрепление завоеваний Октября. Его боевые стихи и песни читали в родине, вдали от родины трудились. Хамза был пламенным патриотом и гласителем Коммунистической партии, членом которой он стал еще в 1920 году, активным участником всех важных политических мероприятий, проводимых под его руководством.

Его творения — взволнованная художественная патетика борьбы и победы узбекского народа. Он открыл и создал новые формы и жанры национальной литературы, обогатил ее социальным содержанием, актуальной тематикой, героями, которых до этого узбекская литература не знала. Хамза создал многоплановые, монументальные драматические произведения, главная тема которых — непримиримая классовая борьба, борьба за торжество самых светлых и благородных человеческих идеалов.

Величайшая заслуга Хамзы в том, что он привнес в узбекскую литературу и искусство идеи марксизма-ленинизма, создал галерею положительных героев — носителей этики идеала. Большое место в своем творчестве отводит Хамза образу узбекской женщины. Поэт и драматург воспевают освобожденную женщину Востока, ее ум, красоту, ее глубокую, искреннюю

любовь. Ярки и неповторимы образы женщин, бросивших вызов устоям диктатуры, мужественно борющихся за свое человеческое достоинство.

Его герои активны и целеустремленны. Они хорошо знают, за что борются и за что погибают.

Хамза был пламенным интернационалистом, активным патриотом-бойцом Хамза звал народ на борьбу за укрепление завоеваний Октября.

Его боевые стихи и песни читали в родине, вдали от родины трудились. Хамза был пламенным патриотом и гласителем Коммунистической партии, членом которой он стал еще в 1920 году.

Активным участником всех важных политических мероприятий, проводимых под его руководством.

Его творения — взволнованная художественная патетика борьбы и победы узбекского народа.

Он открыл и создал новые формы и жанры национальной литературы, обогатил ее социальным содержанием, актуальной тематикой, героями, которых до этого узбекская литература не знала.

Хамза создал многоплановые, монументальные драматические произведения, главная тема которых — непримиримая классовая борьба.

Величайшая заслуга Хамзы в том, что он привнес в узбекскую литературу и искусство идеи марксизма-ленинизма.

Создал галерею положительных героев — носителей этики идеала.

Большое место в своем творчестве отводит Хамза образу узбекской женщины.

Поэт и драматург воспевают освобожденную женщину Востока, ее ум, красоту, ее глубокую, искреннюю любовь.

Ярки и неповторимы образы женщин, бросивших вызов устоям диктатуры, мужественно борющихся за свое человеческое достоинство.

Его герои активны и целеустремленны. Они хорошо знают, за что борются и за что погибают.

Хамза был пламенным интернационалистом, активным патриотом-бойцом Хамза звал народ на борьбу за укрепление завоеваний Октября.

Его боевые стихи и песни читали в родине, вдали от родины трудились. Хамза был пламенным патриотом и гласителем Коммунистической партии, членом которой он стал еще в 1920 году.

Активным участником всех важных политических мероприятий, проводимых под его руководством.

созвали вопросы воспитания и обучения детей, формирования их сознания и духовного облика. В период мракобесия и усиления реакции он создал в городе Коканде школу для детей немущих, активно занимается педагогической деятельностью. Как известно, до начала нашего века узбекские школьники не имели учебников и пособий на родном языке. Одним из первых Хамза берет за решенье этой трудной и ответственной задачи, и в течение 1914—1915 годов создает учебно-художественные произведения, как «Легкая литература» и «Книга для чтения для начальных школ». В отличие от джадидов — идеологов местной буржуазии — Хамза выдвигает на первый план задачу воспитания граждан своего времени, человека с передовыми взглядами и убеждениями, полезным обществу.

Более полувека прошло со дня трагической гибели Хамзы. Но его большое замечательное искусство все так же молодо и жизненно, все так же ведет миллионы людей на подвиг во имя светлого будущего человека, во имя коммунизма. Как пророчески писал Хамза:

Счастье новой, светлой Создания на асвей земле. Вечной будет наша радость, Горько скроется во мгле.

Наследие великого трибуна революции стало школой и творческой лабораторией для многих писателей, с успехом продолживших его замечательные традиции. Нет ни одного известного узбекского писателя или поэта, драматурга или литературного критика, на которого не оказывал бы своего благотворного влияния наш Хамза.

Именем Хамзы названы улицы и школы в Узбекистане. Его имя носит город Хамзабад, республиканский узбекский драматический театр. Ему посвящены десятки литературных произведений, монографий, кинолет. Все его творчество образцом подлинного и страстного служения своему народу и Коммунистической партии.

Хамза вечен. Он с нами навсегда!

А. ТУРАЕВ, заведующий отделом культуры ЦК Компартии Узбекистана.

ТАШКЕНТ.

«Месс-Менд» из Заполярья

На сцене Московского театра имени Ленинского комсомола с событиями «Месс-Менд» познакомили зрителей коллектива Норильского заполярного театра драмы имени В. Маяковского. Очень тепло приняли эту работу столичные зрители. Но самая дорогая, конечно, оценка автора — в адресе, 23 сентября, Меринта Сергеевна Шагнин присутствовала на спектакле. Маринта Сергеевна охотно делилась своим впечатлением:

«Театр сумел верно воплотить на сцене главную идею моего романа. Она заключается в том, что историческое образование — абсолютная гарантия нашего идейного могущества».

После спектакля автору пригласили на сцену дорогого гостя. Залки зал.

«Никогда не следует говорить повторять, справедливые слова правды», — сказала Меринта Шагнин. — Идея Ленина, идея нашей жизни никогда не будет поколеблена бездумными прощаниями завоеванных мудрецов. Это все очень правдиво, что сумел сказать театр: мы гостеприимны, но и бдительны. Об этом не мешало помнить современным «идеям», даря приносящим».

Участники спектакля, молодой режиссер С. Гальперин, автор инсценировки В. Меньшиков внимательно выслушали авторские замечания по спектаклю.

А на одной из вечеров появились автором автором: «Спасибо чудесному норильскому театру, его актерам, режиссерам за прекрасный спектакль, доставивший мне наслаждение, как в молодости. М. Шагнина».

В. ПОТАПОВ.

наши гости

Искусство друзей из Болгарии

Вчера во Дворце культуры Автозавода имени Лихачева большим вечером друзья, в котором приняли участие коллективы художественной самодеятельности НРБ и Дворца культуры ЗИЛА, завершили фестиваль самодеятельного художественного творчества Народной Республики Болгария в СССР. Он продемонстрировал советским зрителям расцвет самодеятельного искусства трудящихся братской страны, подъем духовной жизни, достигнутый Болгарией за годы народной власти. Фестиваль внес значительный вклад в наши культурные связи, в укрепление дружбы народов Болгарии и Советского Союза.

Многоголосая «Родина»

В Большом зале Московской консерватории с огромным успехом выступил объединенный хор «Родина» образованного народного читальца «Зорка». Среди прославленных ансамблей коллективов этот хор относится к числу наиболее выдающихся. Он был организован в 1936 году в крупном придунайском культурном центре — Русе. Подобно преобладающему числу болгарских любительских хоров его участники — работники самых разных профессий: рабочие, учителя, инженеры, врачи, экономисты, архитекторы.

В обширном разнообразии репертуара коллектива представлены произведения и композиторов эпохи Ренессанса, и современная хоровая музыка. Важнейшая сторона творческой деятельности хора — исполнение сочинений разных поколений авторов болгарской композиторской школы.

Этот коллектив — лауреат пяти общесоюзных конкурсов, участник международных конкурсов, обладатель золотых медалей. Славный хор подтверждает блестящие выступления в разные годы на международных конкурсах.

Руководит «Родина» выдающийся мастер хорового искусства Болгарии, народный артист республики Веселин Арнаудов. Он известен как создатель и воспитатель нескольких великолепных болгарских хоров, блестящий дирижер и музыкант с ярко выраженным артистическим волевым началом.

Хор «Родина» продемонстрировал на концерте подлинно высокое искусство. Красотой звучания, виртуозной техникой, чистотой интонации, широчайшим диапазоном дирижировал с этим коллективом отмечено искусство хора, покорившего слушателей исполнением разнообразной и интересной программы.

Восторженный прием слушателей был достойной наградой прекрасному коллективу наших болгарских друзей. Музыкальная общественность столицы тепло приветствовала коллектива певцов, его руководителей, а также находившуюся в зале Анну Тричкова — генеральную директора Центрального государственного самодеятельного ансамбля Болгарии.

К. ПТИЦА, народный артист СССР, профессор.

Мастера малого экрана

С творчеством болгарских кинолюбителей мы были знакомы и раньше, встречались на международных фестивалях, на внеконкурсном показе Всесоюзного фестиваля любительских фильмов в нашей стране. Но эти встречи носили эпизодический характер и не могли дать четкого представления о развитии любительского кинематографа в Болгарии.

Широкому программному фильму болгарских кинолюбителей мы увидели впервые на фестивале самодеятельного творчества в Московском городском клубе кинолюбителей. Болгарские кинолюбители представили 37 фильмов — документальные, художественные и мультипликационные.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

27 СЕНТЯБРЯ. 75 лет со дня рождения Софии Петровны Преображенской (1904—1986), народной артистки СССР, лауреата Государственных премий СССР.

Более тридцати лет имя этой замечательной певицы было связано со сценой прославленного Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Антракта осталась в памяти многих ценителей музыки.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00466. 50126. Изд. № 2251.

Ведущее место в программе заняла тема труда и жизни болгарского народа. О силе человеческого характера, болгарском Марсееве — Герое Социалистического Труда трактористе Мирине Колеве — рассказывал киноочерк «Следа». Документальные кадры фильма «Рубиновая звезда» познакомили со строительством Дома-памятника Болгарской коммунистической партии. Военно-патриотической теме посвящен фильм-репортаж «Прикосновение к огню». Остроумная ироничная новелла «Война закончилась завтра» повествует о человеческом достоинстве в условиях войны. Это фильм — творческая удача режиссера, оператора и актеров.

Большое впечатление оставили любительские фильмы о народных промыслах — созданные уникальные болгарские ковры в «Красных солнцах», и о старом и вечно молодом искусстве мастеров медной обработки в «Антракте».

Кинолюбители братской Болгарии продемонстрировали высокий уровень мастерства в развитии народного искусства, познавательно нас с лекциями, с любовью и колоссальным рассказывающим об их прекрасной стране.

В. САНАЕВ, народный артист СССР.

ЕСТЬ И ТАКОЙ КОНКУРС...

Сила обобщения

На выставке народных художественных ремесел, самодеятельного изобразительного искусства работ фотолюбителей Болгарии, которая проходит в выставочном зале Союза художников СССР, представлено множество бытовых предметов, вещей практического и декоративного назначения. Это изделия обычных мастеров народных художественных промыслов: посуда, ковры, современные ткани, изделия из кожи, меди, музыкальные инструменты, вышивки, резьба. Они особенно ценны как произведения народного декоративного искусства.

Жизнь, сегодняшняя Болгария отражена в работе фотолюбителей. Здесь особенно заметен процесс переломки старых фактов повседневности в обобщенный и единый поэтический зрительный образ. И если говорить здесь о ведущей тенденции, то прежде всего нужно отметить тенденцию к художественной документальности и трюнальности изображений, решенных в традиционных формах. Представленные фотографии действуют как публицистические репортажи, оперативные включение зрителя в трудные будни народа.

Экспозиция самодеятельного изобразительного искусства отмечает поиск новых тем и образных открытий. В этом поиске — массовое движение людей разных профессий и искусств, и активному художественному творчеству. Бурная, бескомпромиссная творческая облик действительности требует яркого, эмоционально насыщенных воплощений. Именно этой силой обобщения самодеятельное искусство месс и приближается к профессиональному творчеству.

Р. КОЙЧЕВА, заведующая сектором самодеятельного изобразительного искусства центра художественной самодеятельности НРБ.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

БИЗНЕС НА МЛАНДЕНЦЕ

Луиз Браун — первая на свете «ребенок из пробирки» — уже давно догнала сверстников в своем развитии и спокойно начала второй год жизни. Ходит она стала десять месяцев от роду, а теперь уже пытается говорить. На малютке Луиз буквально с первых месяцев зарывались ее родители. Со своим пивашей она уже искала тысячу километров, ах, какая реклама! Многие фирмы производят детские товары. Записная книжка заблудившего отца, где он аккуратно отмечает доходы, растет так же, как и его «виноградный счет». Недавно папаша решил «продать» в самом себе, он приготовил в печати дневник, 314 млэвэе собственную «малоприглядную жизнь». Например, он пишет, что в юности судился за кражу, что он с женой согласился на эксперимент с «ребенком из пробирки» из-за денег.

КОРРИДА ПО-ПОРТУГАЛЬСКИ

Конце лета и начале осени в Португалии — сезон традиционного зрелища — боя быков. Португальский вариант значительно отличается от испанской корриды, он более гуманен: быки нитко не убивают. Убийство животных на арене строго запрещено и карается законом. В стазу с быком вступает безоружный смельчак, который должен удержать в разъяренной животине, ставшей его врагом, заставить подчиниться своей силе.

ЦИРК В ЧЕМОДАНЕ

Одна предприимчивая шведка, некий Гугельман, организовал мини-цирк, арена которого имеет размеры чемодана и свободно умещается в багажнике автомобиля. Артисты, выступающие на этой арене, — обычные крысы. Гугельман, бывший дрезднерский цирковой зверь, научил своих подопытных разным цирковым трюкам. В крикомимном ансамбле зритель слышит шепот Минки, которая абсолютно ничего не делает. Именно в этом и состоит ее номер: она добродушно соседствует рядом со своими крысиными зрелищами. Гугельман развлекает с крысиным мини-цирком по Швеции и в другие страны, представляя на площадях и улицах. Однако у него масса хлопот: местные власти многих городов запрещают ему появляться со своим артистами, нападывая на них ветеринары и санитарный запрет.

ЕСТЬ И ТАКОЙ КОНКУРС...

Сила обобщения

На выставке народных художественных ремесел, самодеятельного изобразительного искусства работ фотолюбителей Болгарии, которая проходит в выставочном зале Союза художников СССР, представлено множество бытовых предметов, вещей практического и декоративного назначения. Это изделия обычных мастеров народных художественных промыслов: посуда, ковры, современные ткани, изделия из кожи, меди, музыкальные инструменты, вышивки, резьба. Они особенно ценны как произведения народного декоративного искусства.

Жизнь, сегодняшняя Болгария отражена в работе фотолюбителей. Здесь особенно заметен процесс переломки старых фактов повседневности в обобщенный и единый поэтический зрительный образ. И если говорить здесь о ведущей тенденции, то прежде всего нужно отметить тенденцию к художественной документальности и трюнальности изображений, решенных в традиционных формах. Представленные фотографии действуют как публицистические репортажи, оперативные включение зрителя в трудные будни народа.

Экспозиция самодеятельного изобразительного искусства отмечает поиск новых тем и образных открытий. В этом поиске — массовое движение людей разных профессий и искусств, и активному художественному творчеству. Бурная, бескомпромиссная творческая облик действительности требует яркого, эмоционально насыщенных воплощений. Именно этой силой обобщения самодеятельное искусство месс и приближается к профессиональному творчеству.

Р. КОЙЧЕВА, заведующая сектором самодеятельного изобразительного искусства центра художественной самодеятельности НРБ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00466. 50126. Изд. № 2251.

Микроэкранный пресс-службы «СК»

БИЗНЕС НА МЛАНДЕНЦЕ

Луиз Браун — первая на свете «ребенок из пробирки» — уже давно догнала сверстников в своем развитии и спокойно начала второй год жизни. Ходит она стала десять месяцев от роду, а теперь уже пытается говорить. На малютке Луиз буквально с первых месяцев зарывались ее родители. Со своим пивашей она уже искала тысячу километров, ах, какая реклама! Многие фирмы производят детские товары. Записная книжка заблудившего отца, где он аккуратно отмечает доходы, растет так же, как и его «виноградный счет». Недавно папаша решил «продать» в самом себе, он приготовил в печати дневник, 314 млэвэе собственную «малоприглядную жизнь». Например, он пишет, что в юности судился за кражу, что он с женой согласился на эксперимент с «ребенком из пробирки» из-за денег.

КОРРИДА ПО-ПОРТУГАЛЬСКИ

Конце лета и начале осени в Португалии — сезон традиционного зрелища — боя быков. Португальский вариант значительно отличается от испанской корриды, он более гуманен: быки нитко не убивают. Убийство животных на арене строго запрещено и карается законом. В стазу с быком вступает безоружный смельчак, который должен удержать в разъяренной животине, ставшей его врагом, заставить подчиниться своей силе.

ЦИРК В ЧЕМОДАНЕ

Одна предприимчивая шведка, некий Гугельман, организовал мини-цирк, арена которого имеет размеры чемодана и свободно умещается в багажнике автомобиля. Артисты, выступающие на этой арене, — обычные крысы. Гугельман, бывший дрезднерский цирковой зверь, научил своих подопытных разным цирковым трюкам. В крикомимном ансамбле зритель слышит шепот Минки, которая абсолютно ничего не делает. Именно в этом и состоит ее номер: она добродушно соседствует рядом со своими крысиными зрелищами. Гугельман развлекает с крысиным мини-цирком по Швеции и в другие страны, представляя на площадях и улицах. Однако у него масса хлопот: местные власти многих городов запрещают ему появляться со своим артистами, нападывая на них ветеринары и санитарный запрет.

ЕСТЬ И ТАКОЙ КОНКУРС...

Сила обобщения

На выставке народных художественных ремесел, самодеятельного изобразительного искусства работ фотолюбителей Болгарии, которая проходит в выставочном зале Союза художников СССР, представлено множество бытовых предметов, вещей практического и декоративного назначения. Это изделия обычных мастеров народных художественных промыслов: посуда, ковры, современные ткани, изделия из кожи, меди, музыкальные инструменты, вышивки, резьба. Они особенно ценны как произведения народного декоративного искусства.

Жизнь, сегодняшняя Болгария отражена в работе фотолюбителей. Здесь особенно заметен процесс переломки старых фактов повседневности в обобщенный и единый поэтический зрительный образ. И если говорить здесь о ведущей тенденции, то прежде всего нужно отметить тенденцию к художественной документальности и трюнальности изображений, решенных в традиционных формах. Представленные фотографии действуют как публицистические репортажи, оперативные включение зрителя в трудные будни народа.

Экспозиция самодеятельного изобразительного искусства отмечает поиск новых тем и образных открытий. В этом поиске — массовое движение людей разных профессий и искусств, и активному художественному творчеству. Бурная, бескомпромиссная творческая облик действительности требует яркого, эмоционально насыщенных воплощений. Именно этой силой обобщения самодеятельное искусство месс и приближается к профессиональному творчеству.

Р. КОЙЧЕВА, заведующая сектором самодеятельного изобразительного искусства центра художественной самодеятельности НРБ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 00466. 50126. Изд. № 2251.