



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 24 декабря 1987 г. № 153 (6409)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ

## КАК ЗАСЛУЖИТЬ АВТОРИТЕТ

Однажды с корреспондентом из центральной газеты обедали в нашем районном кафе. Он меня и спрашивает: «А что, ваш районный спецбуфет на ремонте?»

...К сожалению, в некоторых местах в диванчики стало, что работник райкома партии обедает или ужинает в обеденном зале общепитовской столовой. В диванчики видят парторганизация в той или иной очереди в магазинах. Отсюда и соответствующее у людей отношение, вполне заслуженная критика обоснованности, привлеченности. Хотя зачастую больше разговоров, домыслов, все же тут есть о чем подумать.

Партийный работник всегда на виду — об этом надо помнить. Ведь зачастую именно нескромное поведение ответственного товарища порождает жалобы. Поэтому надо быть ближе к людям, думать прежде всего о создании микроклимата доброжелательства, взаимопомощи.

В этом году в наш район провели газ. Дома многих райкомовских работников для подключения расплачивались очень удобно — можно было квартиры газифицировать в первую очередь. Но мы приняли решение: пока не будет газифицирована большая часть поселка, партийные работники могут обойтись и без газа. Тот самый случай, когда своя рубашка лучше чужой. Не вынесла того и подала заявление об уходе. Далее события развернулись таким образом: односельчане собрали сход и потребовали от председателя сельсовета оградить человека от клеветы. Сход потребовал от автора писем дать перед всеми ответ — почему он так себя вел? Скажу, что крайне неловко чувствовал себя этот товарищ. А если бы в створе в этой ситуации остался одиознее? Все было бы так, как тылуешь долгие годы: жалобы ишущие, номиссии их проверяют, факты не подтверждаются, но все-таки обвиняется — по-прежнему не унимается.

Гласность я так понимаю: это еще и образ жизни — открытый, честный. Чтобы слово было согласно твоему делу. И все это работает на авторитет партийного работника, авторитет перестройки.

**П. ПРИХОДКО,**  
первый секретарь Краснинского райкома КПСС,  
Липецкая область.

Каждая проблема, поднятая на сходе, берется на контроль — газета добивается действительности своих выступлений. Зачастую достается и нам, партийным и советским работникам. Учтем правильно, по-партийному воспринимать критику. Недавно вот получил партийное возмущение секретаря парткома одного из колхозов — за то, что проигнорировал выступление газеты. И возмущение, надо отметить, получил не в бюро райкома партии — рядовые коммунисты осудили.

Скажу, что журналистами, партийными работниками создана такая атмосфера в районе, что нашего редактора, способного организатора, долгое время не могли уговорить перейти на работу в областную газету. Редактор был уверен, что такие условия для истинно творческой работы у него вряд ли где еще будут. Сейчас В. Федоров возглавляет сектор печати обкома КПСС.

Но вернемся к жалобам. В прошлом году их было 64, а в этом — 48. Повторных жалоб только две. А если обратить внимание на их характер, то картина и вовсе станет ясней.

В одном из сел пенсионер стал уличать продавщицу сельмага в нарушении правил торговли. Комиссия за комиссией — факты не подтверждались. А женщина в этом селе работала давно — все ее деятельность на виду. Каждую комиссию воспринимала как позор. Не вынесла этого и подала заявление об уходе. Далее события развернулись таким образом: односельчане собрали сход и потребовали от председателя сельсовета оградить человека от клеветы. Сход потребовал от автора писем дать перед всеми ответ — почему он так себя вел? Скажу, что крайне неловко чувствовал себя этот товарищ. А если бы в створе в этой ситуации остался одиознее? Все было бы так, как тылуешь долгие годы: жалобы ишущие, номиссии их проверяют, факты не подтверждаются, но все-таки обвиняется — по-прежнему не унимается.

Гласность я так понимаю: это еще и образ жизни — открытый, честный. Чтобы слово было согласно твоему делу. И все это работает на авторитет партийного работника, авторитет перестройки.

**П. ПРИХОДКО,**  
первый секретарь Краснинского райкома КПСС,  
Липецкая область.



Гусевский ордена Октябрьской Революции хрустальный завод — старейшее предприятие отечественной стенольной промышленности. Это крупное предприятие сортовой стенольной посуды и уникальных высокохудожественных изделий. Продукция завода неоднократно экспонировалась на международных выставках. Лучшие из работ награждены медалями и дипломами, они занимают почетное место в музее завода.



Композиция «Цветы» (автор — заслуженный художник Фото В. Орлова).

### ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ПРОБЛЕМУ

## Слово о монументах

### Равнение на Пушкина!

Где стоит бронзовый Пушкин! — возник на страницах газеты вопрос.

Вспомним сорок первый год. Враг подошел и Москва, а на Красной площади шел парад, посвященный Великому Октябрю. Так получилось, я оказался на Пушкинской площади. По окончании парада улицы Горького пошел войска — они ушли на фронт по Ленинградскому шоссе. Памятник Пушкину тогда стоял на старом месте. Поравнявшись с памятником, один командир остановил свое подразделение и скомандовал: «Налево! Равнение на Пушкина! Смирно!» И возникло то, чего забыть нельзя. Молчаливая клятва. А затем: «Направо! Шагом марши!» и бойцы ушли в сражение... С какой горечью москвичи смотрели, когда перемещали памятник. Значит! Бронзовый Пушкин стоял, выдвигаясь, в окружении старинной фонды, окружение московского неба, а за ним была зеленая дорога Тверского бульвара. Что могло быть лучше? А сегодня оно на фоне асфальта — кинотеатра «Россия», слева мрачно-стальная, а справа фонтан. Среды новая, ему чужеродная.

Я поддерживаю мнение о том, что памятник должен вернуться на свое место.

**Всеголов ЯКУТ,**  
народный артист СССР.

**На пути гигантов**

Состояние знаменитого монумента «Рабочий и колхозница» — общая беда. Но чего же не случилось сложилось

Памятники живут с нами. Читатели пишут о том, что каждый памятник, объявляющий во имя культуры и славы о нас, — частица нашего духовного бытия, что лексический запас «монументальной пропаганды» требует ежедневного развития, и главный вопрос, заключающийся во множестве аспектов: когда наконец будет вынесено на всепартийное обсуждение перспективный план сооружения памятников, монументов в стране? Это вопрос Министрству культуры СССР и Союзу художников СССР, который готовится к своему съезду. Может быть, вопрос о монументальной пропаганде как раз и следует рассмотреть на съезде художников?

судьба великого творения! И это после того, как создание Музеев завоевало всемирное признание в Париже. Вот что писал тогда Ровен Роллан: «На берегах Сены два молодых советских гиганта в неукротимом порыве возносят серп и молот, и мы слышим, как из их груди льется героический гимн, который зовет народы к свободе и единству и преводит их к победе».

Прошло пятнадцать лет. Запечатлевшая скульптура не потеряла своей значимости. Как историческая и художественная ценность — это шедевр, которому нет цены. Как же мы обходимся с таким богатством! Уже одно то, что скульптуру поставили на низкий постамент, отняло у нее большую долю художественной силы. Об этом говорила сама Вера Игнатьевна Мушкетер, об этом мы все знаем. Но еще большей бедой стало, когда нехотя не выростил плоская стена высокого дома. Посмотрите, что получается: «Рабочий и колхозница» даже на своем низком пьедестале устремлены вперед, но куда вперед — в стену! Как же можно об этом молчать!

Конечно же, возникнет вопрос: верное ли решение вынесла комиссия Моссовета, кое-как подновив и подлатав «Рабочего и колхозника», оставив их на прежнем месте? Неужели члены комиссии не видели, какой удручающий

смысл заключает в себе сегодняшнее положение монумента. В свое время, в условиях жестких сроков, на пути непросторным и необычным, создатели монумента сумели охватить неслыханный труд: создать гигантскую скульптуру, по частям перевезли в Париж, там смонтировали. А выводит, в наше время в гораздо более благоприятных условиях, используя современную технику, нельзя переместить ее в пределах Москвы и обеспечить квалифицированную реставрацию? И доводило какому — не будет авторского надзора! Но разве авторство и значительность задачи не привлекают к себе внимание талантливых скульпторов? Разве не найдутся люди, которые смогут проникнуться художественным замыслом и не допустят его искажения при реставрации!

Несостоятельным выглядит и утверждение, что нет в Москве подходящего места для монумента. Хорошее решение найдется, если исходить из задачи, а не из принципа экономии хлопот. Ведь Вера Игнатьевна выдвинула: скульптура требует широким, открытым простором, ее силуэт четко рисуется в небе. Разве нет таких мест в Москве?

Обидно сознавать, что боязнь взять на себя кардинальное решение встала на пути триумфа стальных гигантов. Смиряться ли в стину?

Я хочу задать такой вопрос:

можно ли вносить в Советский фонд культуры деньги с целью назначения — в данном случае для работ по достойной установке и реставрации скульптуры «Рабочий и колхозница»? Как это сделать?

**Я. АБЕЗГАУЗ,**  
инженер, ветеран Великой Отечественной войны.

### Что с памятником маршалу?

Прошло полгода, как принято решение соорудить в Москве памятник маршалу Г. К. Жукову. Надо ли говорить, с каким одобрением встретили о том вести и ветераны Великой Отечественной, и все, кто не извдал войны, но несет ее в себе как память о пережитом отцах и дедках. Годы идут, и образ славного полководца все более возвышается в своем значении как символ победы в минувшей войне, как легенда поколения, отстоявшего свободу и честь Родины. Но и что дальше? Молчаливо. Кому поручено сооружение монумента? Состоится ли конкурс на памятник? Где ему стоять? Объявят ли всенародный сбор средств в кем он будет объявлен? Ведь каждый почет для себя святой обязанностью и в первую очередь мы, ветераны войны, вступили собою долю в фонд сооружения монумента: пусть памятник будет поставлен на народные деньги, потому что его хочет поставить народ!

Кто ответит на мои вопросы? Вопросы, которые, в уверен, явятся задом в стране.

**В. КОРГИН,**  
ветеран Великой Отечественной войны, кавалер 5 боевых орденов и 18 медалей.

### СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

**3 страница**

Телеграмма телеграмма, пришедшая в редакцию, когда материал еще готовился и печать, думаю, прекрасно иллюстрирует ту обстановку, которая сложилась в Киевском институте им. И. Кравца. Об этом — статья «Верность ватрону».

**4 страница**

При оценке готовых фильмов, приехавших в редакцию, не должна давать себя знать эстетическая инерция прошлого... На эту тему размышляет доктор искусствоведения И. Вайцфельд.

**4-5 страницы**

Заметки нашего специального корреспондента со Всесоюзного фестиваля драматических театров в Криве.

**6 страница**

«Я всегда был изгоем Америки» — публикуем беседу с известным американским писателем Джеймсом Болдуином.

### «ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЗАПРОС» ПРЕЗИДЕНТУ

## Бинарный Санта Клаус из Пентагона

СТАРая театральная история: если в первом акте пьесы на сцене появляются ружье, то хотя бы в последнем акте оно должно выпадать.

Еще строже, неотвратимее является смертельная логика закона вооружения. Если ей не будет соблюден предел, то, вырвавшись из-под контроля, она на считанные минуты может уничтожить человечество навсегда, чернуха века развития земной цивилизации.

Марков завет — «подвергай все сомнению»? Или просто здравый смысл, нежелание пассивно ожидать апокалипсиса? В конечном счете не важно, каков будет ответ. Вряд ли стоит до такой степени идеологизировать естественное человеческое стремление выжить, спасти свою семью, своих близких, а тем более все человечество. В конце концов именно оно, человечество, заинтересовано в том, чтобы жизнь на планете Земля продолжалась, и по возможности без немиссических катаклизмов.

Полагаю также, что в уединении женевских, рейльвинских и ватингтонских беде-с глазу на глаз» Михаил Сергеевич Горбачев убежден, казахские еще недавно хрестоматийными, дальними как от века?

Впрочем, конкретные результаты визита говорят сами за себя. Заключенный в Вашингтоне советско-американский Договор о ликвидации ракет средней и меньшей дальности получал во всем мире титул исторического. Положено практическое начало строительству мира без ядерного оружия.

На встрече руководителей государств — участников Варшавского Договора в Берлине, состоявшейся сразу после визита в Вашингтон, было отмечено, что достигнутые там договоренности имеют важное значение для укрепления безопасности в социалистических странах. Они повлекут уровень безопасности в глобальном масштабе. И нужно сделать все, чтобы назвавшийся процесс продолжался и развивался.

Однако не все в мире думают так. Вот сообщение, пришедшее из столицы Соединенных Штатов: «Без публичного объявления армия 16 декабря прервала восемнадцатидневный мораторий на производство в США химического оружия и начала заполнять контейнеры на отдаленной базе в Арканзасе первичными материалами для производства химического оружия. Армия утверждает, что химическое оружие необходимо для сдерживания возможного нападения на НАТО в Европе со стороны Советского Союза... Бинарный бомба «Винга», производство которой начнется в будущем году, будет содержать компоненты отравляющего вещества, примерно вдвое более токсичного, оно убивает людей быстрее...»

Президент Соединенных Штатов, как известно, в ходе ватингтонской встречи согласился предпринять усилия для дальнейшей нормализации советско-американских отношений. Пентагон имеет по этому поводу свое мнение.

Как и кое-кто в Западной Европе, «ястребы» из министерства обороны США по-прежнему восприняли идею «компенсации» ликвидированных ядерных ракет. И сразу же принялись за дело... Заметим, что новая, особо смертоносная «инициатива» Пентагона предпринята под самым «кротким» видом, это — рождественский подарок Санта Клауса — Дедов Морозов из военного ведомства Соединенных Штатов, мечтающих о стуже времен «холодной войны».

А что президент — в створе?

**Григорий ОГАНОВ,**  
политический обозреватель «Советской культуры».

## НОВОСТИ

(Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС)

### Добро пожаловать, «Русская зима»!

Завтра в Большом театре Союза ССР оперой Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеж и девице Февронии» открывается Всесоюзный фестиваль искусств «Русская зима».

В афише лучшего театра страны представлены наиболее интересные постановки русской оперной и балетной классики: сочинения советских композиторов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Мазепа» П. Чайковского, «Раймонда» А. Глазунова, «Золотой век» Д. Шостаковича, «Чайка» Р. Шедрина, «Анютка» В. Гаврилина.

На сцене Кремлевского Дворца съездов будут показаны оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Севильский цирюльник» Д. Россини и балет «Жизель» А. Адана. Здесь же пройдет концерт гостей из Прибалтики — народного ансамбля песни и танца Литовской ССР «Летуава». Вот уже без малого пятнадцать лет он знаком зрителю с литовскими народным творчеством, пропагандируя во многих странах мира музыкальную культуру братского народа. В спектакле выдающегося мастера хореографического и вокального искусства, артистической молодежи.

Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко приглашает гостей фестиваля на свои лучшие оперные и балетные постановки, созданные по произведениям П. Чайковского, Д. Верди, И. Гайдна, С. Прокофьева, Л. Минуса и других композиторов.

Зимний праздник приобщит любителей музыкального и драматического искусства и сокращая отечественной и зарубежной классики, введет их в мир образов симфонической, камерно-инструментальной, эстрадной музыки, познания с новыми спектаклями и новыми именами. Вместе с советскими музыкантами в концертных залах примут участие зарубежные исполнители: пианистка из Португалии М. Пирес, гость из Австралии скрипач Д. Питерс, флейта из ФРГ А. Адорни.

В связи с тем, что Большой зал консерватории закрыт на капитальный ремонт, концерты фестиваля будут проходить в Колонном зале Дома союзов. Здесь слушателей ожидают встречи с известными исполнителями и художественными коллективами — Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Московским камерным хором, симфоническим оркестром Новосибирского филармонического камерного оркестра СССР. Событием фестиваля является старт музыкально-драматической композиции В. Славякова на музыку Д. Шостаковича и И. С. Баха «Реквием» на стихи А. Алмазовой в исполнении камерного ансамбля «Виртуозы Москвы» и артисты Московского театра драмы и комедии на Театральном бульваре.

В эти же дни в Колонном зале Дома союзов и в Малом зале консерватории состоится вечер вокальной, фортепианной, камерной музыки, пройдет концерт лауреатов VIII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

Интересная программа подготовлена и в Концертном зале имени П. И. Чайковского, где на вечер органной музыки впервые прозвучат органы симфонии «Черныбыль» М. Тарвердиева. Исполнитель Г. Гродберг. Здесь пройдет также концерт лауреатов первой премии всесоюзных и международных конкурсов 1987 года. Афиша Государственного Центрального концертного зала приглашает гостей на вечер балета, концерт Кубанского казачьего хора и на встречу с Н. Брегадзе.

Заключительным аккордом фестиваля станет концерт солистов балета Большого театра, который состоится 5 января в Кремлевском Дворце съездов.

Спектакли и концерты, цирковые и эстрадные представления, выставки и экскурсии пройдут немало ярких красок в общей картине фестиваля, ставшего неотъемлемой частью культурной жизни столицы в канун Нового года и привнесшего около 40 тысяч зарубежных гостей из 54 стран.

**Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.**

### Музей «Трех сестер»

Новый чешский адрес помыслил на литературной карте Крыма. Мемориальная доска у входа в музей, открывшийся в Гурзуфе, свидетельствует: в этом скромном доме в августе 1900 года Антон Павлович начал работать над пьесой «Три сестры».

История ее создания посвящена основной части экспозиции. Писатель в то время угнетался обострившейся болезнью, не позволявшая ехать в Москву, куда звали Ольга Леонардовна Кинппер — актриса Художественного театра, с которой он собирался связать свою судьбу. Приютом, где удавалось скрыться от грустных мыслей и чувств, и стало маленькое строение на берегу моря.

Сюда Антон Павлович привнес со своей вятской дачи и в те дни, когда обдумывал сюжет драмы, просился на бумажу. Роль одной из героинь — Машин — создавалась специально для О. Кинппер. В

Крым же писатель «подглядел» несколько прототипов для персонажей «Трех сестер», создавая экспозицию удалось разыскать из фотографий.

Удостоенная Гриводской премии, пьеса вошла в репертуар многих театров. О постановках ее рассказывают афиши, программы спектаклей, фотографии К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. По-новому раскрыл драматургический потенциал «Трех сестер» режиссеры последующих поколений Московского Художественного театра. С успехом пьеса идет в Венгрии, Финляндии, Румынии, Японии.

Экспозицию дополняют произведения живописи и скульптуры, посвященные творчеству А. П. Чехова и природе Гурзуфа. Среди них — иллюстрация Курьихинских, рисунок Рокузала Кента и Херлуфа Бьдструпа.

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

**Гурзуф, Крымская область.**

# ПОД ШУМ КРИТИЧЕСКОЙ ВОЛНЫ

## Пленум Черновицкого обкома партии Украины обсудил отчет бюро о руководстве перестройкой

ПОЖАЛУЙ, не было такой сферы в экономике и духовной жизни области, которой не коснулся бы докладчик — первый секретарь обкома партии Н. Нивалов, обкома обрисовывая успехи, резко критикуя недостатки и выходящие в них.

Заходила речь о партийном руководстве перестройкой на селе — звучала критика в адрес секретаря обкома В. Мотовилина и члена бюро, председателя обкомпрома Л. Яблоцкого, не сумевших разорвать, оказать помощь Сокирянскому райкому партии, работавшему по старому, из-за чего район заливает планд по сельхозпроизводству. Особое внимание — социальным нуждам людей. Тут острой критике был подвергнут первый секретарь Черновицкого горкома партии, член бюро обкома В. Едакименко, не работающий над повышением роли и ответственности городских советских и партийных руководителей.

Шел разговор о работе аппарата обкома с населением, и отмечалось, что в этом году в обком поступило писем от трудящихся больше, чем в горкомы и райкомы, вместе взятые. Значит, вопросы не решаются на местах, за что справедливый упрек получил первый секретарь В. Дутчак. По вопросу кадровой политики критиковали секретаря обкома Н. Ревенко, заведующий отделом оргпартии В. Коташ, не сумевшие повернуть отделы обкома, горкома, райкомов партии и перестройке в кадровой работе.

В чем же видит причину неудовлетворительной работы на этих и других направлениях? Как исправить положение? Реновация чаще всего звучала как единично отвечающему за участок работы надо повысить ответственность, усилить контроль, «прибавить в работе». Такой же совет аппарату и обкому в целом. Казалось, при подготовке отчетного доклада здесь не задавались естественным, в общем-то, вопросом: если члены бюро и обкома до сих пор не смогли сделать первое, что требовала перестройка — «прибавить в работе», как они ее руководят? А если дело не в этом, то в чем же?

Ответ на этот вопрос следует искать в отношении бюро и плenums к главным направлениям второго этапа перестройки — экономической реформе и демократизации. Увы, они хоть и назывались в докладе, но скорее в перефразированном плане и по той же схеме — констатировались слабая работа, подчеркивались личная ответственность за неудачу. Не воспользовались возможностью проанализировать работу бюро с этой точки зрения первый секретарь обкома партии Н. Нивалов и в своем заключительном слове на пленуме.

А между тем в выступлениях участников пленума отчетливо и ясно звучала мысль — именно эти два звена и есть основные в перестройке, на них должны быть сосредоточены усилия в руководстве преобразованиями. Но в попытках решения проблем на этих направлениях со стороны бюро многие не чувствуют. Более того, часто трудности и возникают именно потому, что работники бюро, признавая важность этой работы на словах, до сих пор не со-

средоточили здесь усилия на деле.

Вот бригадир производственного трикотажного объединения А. Коваленко говорит о положении, создавшемся в объединении, — с переходом на хозрасчет коллектив не сможет провести столь необходимую объединению реконструкцию — 78,5 процента прибыли придется по решению вышестоящих инстанций перечислять в госбюджет. На мебельной фабрике вопрос стоит еще острее. Как сообщила первый секретарь Садгорского райкома партии города Черновцы В. Коренков, с переводом на хозрасчет лишь 6 копеек от каждого рубля прибыли будет оставаться на нужды развития предприятия и коллектива. И обращение к бюро обкома партии — надо обязать ведомств защищать на советах трудовых коллективов вводимые нормы, иначе люди разуются в реформе.

То же и в сельском хозяйстве. На уровне бригад внутри хозяйства экономические рычаги начинают действовать, говорил бригадир тракторной бригады колхоза «30 лет Советской Армии» Д. Главанчик. А возьми вышестоящая единица хозяйственная — как самостоятельная хозяйственная единица хозяйств — так и не обрело силу.

Обнаружилось в подобных выступлениях то, чего так не хватало отчету бюро — прежде всего реальная забота, стремление разрешить проблемы и сложности на пути экономической реформы. Но ожидаемого ответа — что и как намечается менять бюро в руководстве партийными организациями области — участники пленума так и не услышали.

**ДЕМОКРАТИЗАЦИЯ** — необходимое условие проведения экономической реформы. И если демократические процессы на уровне трудовых коллективов, во взаимодействии районов и области прорываются, реформа едва ли будет проходить успешно.

Бюро без партийного являясь ничем не решит, — говорил с трибуны пленума секретарь парткома совхоза «Дружба народов» Сокирянского района И. Кукурузяк — Только и слышались в одних организациях хорошо обстоят дела, в других — плохо. А почему — бюро не вскрывает.

Мысль о необходимости более полного использования в работе членов обкома, партактива прозвучала в выступлениях члена обкома, доярки колхоза имени Кирова Л. Бурлаку, секретаря партийной организации областной филармонии М. Мельничук. Из выступлений же члена бюро обкома В. Едакименко, первого секретаря Путылковского райкома партии А. Кошова следовало, что процесс демократизации в отношении областного руководства и местных партийных и советских органов, представляющих интересы трудящихся, находится, мягко говоря, в зародках.

То же и с удовлетворением — социально-культурных нужд жителей сельских районов. О наком развитии культуры на селе можно вести речь, если в том же Путылковском районе в дождь по улице района можно пройти только в болотных сапогах? Но и причину, и выход из этого положения районные руководители видят одиозно — надо привлечь внимание областного руководства к своим бедам.

Сказано в докладе идет речь о задачах, которые выдвигает перед худкомом время преодоления стойких явлений, о необходимости равенства не в принципах подлинно творческой соревновательности, которые стали основой действительно лучших достижений советского искусства, обогащения его национальные художественные школы и традиции, о нелегких подчас процессах освобождения художника от внутренней скованности, регламентации искусства, догматического понимания назначения творчества. «Ключевой результат — художественное произведение — самый убедительный аргумент в творческой дискуссии», — говорит оратор.

И как переключается с этим положением выступление москвички, искусствоведа В. Маниной, указавшей, что украинские привычки делить искусство по формальным признакам, привычка к крикам, буйству, к «клевов» или «клевов», — по существу есть искусственный, бесконечный деланий от целей и задач эстетического постижения многогранности мира!

Казалось бы, это вопросы теории, но разве не связано с ними разноречивое в пленуме широкое обсуждение вопроса о создании в рамках союза различных творческих объединений, то есть проблема поиска гибких организационных форм, обеспечивающих подходы к работе художника действительно «по конечному результату»?

Четко сказано в докладе о взаимодействии и взаимобогащении национальных художественных школ, о том, что

## Открылась выставка

Этапы большого пути, пройденного Украиной за 70 лет Советской власти, отражает республиканская художественная выставка, открывшаяся в Киеве. «Арсенал», «Перекоп», «Катюша», «Днепрогос» — эти слова наиболее часто встречаются в названиях работ мастеров кисти и резца. В них произведений искусства подлинно народа в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Рассказываются о жизни современников. Юбилейная экспозиция интересна и тем, что она широко и полно показывает динамичный процесс развития украинского советского изобразительного искусства.

Киев. **Кинофестиваль любителей фильмов** Традиционный фестиваль любителей фильмов киев, области и автономных республик Северного Кавказа, посвященный 70-летию Великой Октябрьской революции в столице Северной Осетии. Киноленты, подготовленные самодельными режиссерами, сценаристами, операторами, отражали историю и сегодняшний день этого региона, трудовой ритм пятачки, шаг перестройки, нерушимую дружбу народов. Лучшей из пятидесяти работ, участвовавших в конкурсе, признана лента «Песня о Ленине», созданная строителями из Орджоникидзе А. Хумаровым. Она рассказывает о всемирной любви к В. И. Ленину, о том, как в Северной Осетии горцы создали первую народную песню о вожде революции. В рамках фестиваля в клубе и дворце культуры, на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах состоялись встречи со зрителями.

Орджоникидзе. (ТАСС).

**ТО, ЧТО УРОКИ** тут надо извлечь не одному району, но области в целом, убедительно доказывает оценка деятельности бюро обкома по руководству перестройкой, принятая пленумом. Два положения в постановлении пленума — считать, что бюро обкома партии ведет активную, последовательную работу по руководству перестройкой и «в демократизации всех сторон общественной жизни... подготовке перехода на новые формы хозяйствования бюро не удалось добиться существенных изменений» — свидетельствуют об одном. Странным образом «активная работа бюро» не затронула до сих пор самых главных направлений перестройки. И, видимо, одним только призывами «прибавить в работе» положение это не исправить.

И еще об одном. Пленум с отчетами бюро партийных комитетов о руководстве перестройкой, идущие в стране, не внутреннее дело парторганизаций на местах. Это дело общепартийное. Это возможность творчески осмыслить ход перестройки, принять участие в подготовке важнейших событий в партийной жизни — XIX Всесоюзной партийной конференции. Пленум Черновицкой областной партийной организации показал: и теоретический, и практический багаж опыта перестройки и коммунистов области лова небогат. Из немногочисленных предложений, прозвучавших на пленуме в адрес партийной конференции, только одно — сделать отчеты выборных органов юрской партийной жизни и закрепить это в Уставе ЦК КПСС — было интересным и конструктивным. Прочие же не отличались ни глубиной, ни значительностью.

Критический настрой участников пленума, атмосфера открытости, готовности совместно искать пути решения проблем, практическая и конкретная работа по перестройке во многих первичных партийных организациях убеждают: потенциал, нераскрытые резервы в области есть. В ближайшее время наметено на демократической основе провести пленумы горкомов и райкомов с отчетами бюро о руководстве перестройкой. Видимо, в ходе этой кампании бюро обкома и должно на практике реализовать критические замечания, высказанные в его адрес.

Время сегодня — решающий фактор. Его нужно чувствовать. Чтобы, исправляя ошибки, руководящим партийным органам возмещать оценкой собственную роль в перестройке. Оценивать ее не только критически, но и конструктивно, аналитически, по-новому.

В. ЧИЗУЛЬСКИЙ, (Наш спец. корр.) ЧЕРНОВЦЫ.

# Аркадий Исаакович РАЙКИН



Советское искусство понесло непоправимую утрату — на 77-м году жизни скончался выдающийся мастер советской эстрады, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, художественный руководитель театра «Сатирикон» Аркадий Исаакович Райкин.

Ушел из жизни замечательный актер, видный общественный деятель, человек высокого гражданского долга. А. И. Райкин родился 24 октября 1911 года в Риге. По окончании в 1935 году Ленинградского института сценического искусства он впервые вышел на театральные подмостки. В годы Великой Отечественной войны артист участвовал в концертах для фронтовиков. Почти полвека возглавляемый им коллектив с неизменным ус-

пехом выступал в различных городах нашей страны, поддерживал высочайший авторитет советской культуры за рубежом.

Непросто и тяжело создавал эстрадные миниатюры, постановки, риды армян

М. С. Горбачев, В. И. Воротников, А. А. Громико, Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, М. М. Рижков, В. М. Чебриков, Э. А. Шеварднадзе, А. Н. Яковлев, П. Н. Демичев, Ю. Ф. Соловьев, Д. Т. Яков, Г. П. Разумовский, Ю. П. Воронцов, Ю. А. Силаров, А. И. Аксенов, В. Г. Зараров, А. Д. Лизичев, Е. М. Чазарин, С. А. Шалаев, И. К. Архипов, Р. М. Бабитов, А. А. Беллев, Ю. И. Богатов, Н. Г. Брегадзе, О. Н. Ефремов, Е. В. Зайцев, Р. В. Зеленин, Л. Г. Зыкина, Ю. С. Карабасов, Э. Г. Климов, М. Д. Кобзон, В. Ю. Ларин, Ю. С. Мелентьев, М. В. Миронова, М. А. Науменко, С. В. Образцов, Ю. Т. Сакоян, Н. И. Сац, Г. А. Тостогов, М. А. Ульянов, Т. Н. Хренников, И. Г. Шаров, Р. К. Щадрин.

Дань уважения его памяти отдали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронцов, представители советских и общественных организаций, деятели культуры.

Выступившие говорили об Аркадии Райкине, как о большом и самоотверженном мастере сцены, пользующемся поистине всемирным признани-

ем и любовью. Непросто и тяжело создавал эстрадные миниатюры, артист внес значительный вклад в развитие советского театрального искусства. Видный общественный деятель, активный участник широкого творческого и общественного обновления человека, он являлся одним из основателей Советского фонда мира.

Похороны состоялись на Новодевичьем кладбище. (ТАСС)

С генеральной репетицией начался вчера рабочий день коллектива МХАТа в составе Художественного театра. Среди приглашенных на последний эскиз перед премьерой, объявленной вчерашней афишей, были корреспондент ТАСС: одна из первых ей довелось встретиться с героями спектакля «Колеса», поставленного по пьесе ленинградского драматурга В. Арно.

В декорации, установленные на малой, или, как ее здесь называют, новой сцене играли свои роли Т. Леврова и С. Пиласьяк, Е. Евстигнеев и С. Лубшин, молодые артисты труппы. В современной городской квартире разворачивалось действие спектакля, поставленного Л. Хейфецем.

— Это моя первая работа во МХАТе, — говорит режиссер. — Для своего дебюта в неслучайно выбран пьесу В. Арно, творчество которого признают прежде всего тонким психологом и социальной остротой. Достаточно вспомнить «Смелые пьесы, увидев, что новое произведение автора для каждого из нас имеет принципиально важное значение. В этой драме, на первый взгляд камерной, но выходящей за пределы одной семьи, затронуты вопросы, бесконечно обществу в целом.

МОСКВА. (ТАСС)

Старая Алтайская, город Новоалтайск. Далекая скифская сторона! А знают ее в Болгарии и Китае, Монголии и Индии. Идут сюда письма из Москвы, Ленинграда, Ульяновска и других городов Советского Союза, потому что здесь уникальный музей В. И. Ленина.

Четверть века назад основал его учитель истории, участник Великой Отечественной войны П. Бузев. А потом директором музея стала его дочь Ю. Бузева, тоже ученица и такая же, как отец, неутомимая пропагандистка деятельности вождя революции и его соратников.

Более 10 тысяч экспонатов насчитывает музей, расположенный в четырех залах Новоалтайской школы-интерната №2. Первый из них — Ленинский. Здесь, в основном, хранятся воспоминания о Владимире Ильиче, полученные от старших коммунистов страны. Интересные материалы пришли из 22 стран.

В сущности, об этом и шла весь большой разговор на пленуме. Вызвекательный, строгий, самокритичный. Один из выступивших сказал, что перестройка в жизни этих творческих организаций — это не только людям, где все затеяно, где все делается. Но и это — преуспевающий. Есть грести. Есть люди, готовые решать и сложнейшие вопросы организации творческой жизни, искать пути дальнейшего развития нашего изобразительного искусства. Многие из этих людей были на пленуме. И все же клятва умеренности кажется еще разозлившей. Высказано больше, чем задумано, и еще больше, чем задумано, предстоит обсудить на съезде.

В работе пленума приняло участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. Воронцов и министр культуры СССР В. Заваров.

Т. РЫХЛОВА

## В КУЙБЫШЕВЕ — МЕТРО



Вступает в действие первая очередь первой линии Куйбышевского метрополитена с четырьмя станциями. Вдоль строящихся в подвальных переходах и залах трудится строитель П. Якушев. За все послевоенные годы не было в Куйбышевской области крупной постройки, на которой не побывал с эскадрой и мольбертом Павел Петрович. Вокзал ГЭС имени В. И. Ленина, Куйбышевский обводительно-оросительный канал, гиганты Большой эмки, Волжский автозавод в Тольятти... Теперь и им добавлялись рисунки с трассы Куйбышевского метро.

П. ЯКУШЕВ, «Прозонка токмака».

От старейших коммунистов

В Москве состоялся очередной пленум правления Союза художников СССР. Созванный в преддверии предстоящего VII съезда художников СССР, он обсуждал то важнейшее, что выносился правлением союза на рассмотрение делегатов всесоюзного форума. Но определяла атмосферу пленума и другая, более широкая, более важная особенность времени — художники и искусствоведы вели обстоятельный и деловой разговор о развитии советского изобразительного искусства в условиях перестройки, в условиях коренных перемен в жизни нашего общества.

Что существовало — услышанное в этот день как бы складывается в многоплановую, многогранную, но единую по своей устремленности тему размышлений, и именно поэтому рассказ о пленуме не хочется строить как механическое, приближенное к стендаграмме изложение протокола. Да и не все отражает протокол, все присутствовавшие в залах заседаний, не исключая и журналистов, не были на пленуме пассивными наблюдателями в сознании режиссера-составителя афиши, высказываний, один представлял беспорядочный, другие оживленно комментировались.

Впрочем, направленные дискуссии обозначались уже в докладе. Они были коротки, но основные их положения, то так, то иначе развлеклись в прениях. И вряд ли могло быть по-другому. Доклад пред-

# ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

на нашем искусстве не должно быть места попыткам навязывания чужих взглядов, установок, давления одного региона на другой». И вновь тезис доклада получает развитие в выступлениях участников пленума, причем по-разному. В. Диналово из Узбекистана говорит о необходимости более эффективного представления творчества художников союзных республик в центральных органах Союза художников. Д. Скулиев из Латвии справедливо указывает, что в Москве, столице многонациональной страны, пора бы организовать представительство собственно искусства каждой из братских республик — в виде пятидневных, предлагаемых в обязательном порядке выставочных залов. Это, пожалуй, не менее важно, чем соответствующая сеть магазинов кооператора. А вот В. Стальмашонкин из Белоруссии говорит о том, что здесь намерены силами местных контролирующими органами жестко ограничить сферу действия в этой республике художников, проживающих за ее пределами, «коричневых шабашников, как не слишком милостиво называет их оратор».

Но ж, различия во взглядах бываю порой ошутимы. Пока-







ОПЫТ ДРУЗЕЙ

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ КИНОЗРИТЕЛЬ

На шкряк от дождя улицах Софии перед кинотеатрами толпились оживленные зрители. И не случайно: в столице Болгарии...

лом виде, как у нас говорят, «одной лентой», после чего он не может подвезграть корректуре...

Об этом интересном событии и о многих других любопытных планах болгарских кинематографистов...

— Предусмотрены ли нововведения в области проката?

— Да, и довольно существенные. В частности, в том, что касается проката зарубежных фильмов...

Есть еще одна проблема, которую мы должны решить, чтобы улучшить прокат. У нас не хватает кинотеатров, а те, что есть, порой находятся просто в плачевном состоянии...

Принципы создания этих новых организаций были различны. Один из них даже объявил национальный конкурс...

— Да, мы понимаем, что подвергаем себя определенной опасности — публика сможет сравнить болгарские ленты с новинками мирового кино...

— Как начинается работа над фильмом? Сценарий — это решает окончательно, каким он должен быть?

— Теоретический коллектив. Раньше сценарий присылали в Госкино, где решали, каким ему быть в окончательном варианте...



Джеймс Болдуин:

«Я всегда был изгоем Америки»

Т. Г. Джинкинс, один из основных мотивов ваших романов, рассказов да и, пожалуй, публицистики — детство...

Дж. Б. И которые с нас до сих пор не сняли. Запомните, не было и нет ни единого американского официального учреждения...

Т. Г. Вас в семье было восемь...

Дж. Б. Восемь, кроме меня. И все голые, как волчата. Я был старшим и поэтому всегда недолюбил. Но больше всего мне не хватало любви, особенно отцовской...

Т. Г. Пройдет немного лет, и вы так расправитесь с добропорядочной сентиментальностью господина Стоу...

Т. Г. Размышляя о роли и месте писателя в жизни общества, Герцен говорил, что мы, писатели, — не врачи, мы — боль...

Охота за «Охотником...»

Высокий суд Валикорнтинга отверг просьбу генерального прокурора Валлео о постоянном запрете на публикацию книги «Охотник за шпионами»...

«Спартак» в Малайзии

«Вклад в дело укрепления советско-малайзийских отношений» — эти слова провозгласил министр Малайзии Махатхир Мохамад...

Новое мышление и шведы

Среди жителей Швеции в последние времена наблюдается рост симпатий к Советскому Союзу и его политике. Как показала последний опрос общественного мнения...

Палермо: город, где дети играют в убитых...



Приходи сюда, а ты увидишь. Как кровь по улицам струится... Палермо — это опустошенный и разрушенный город Сицилии. Он разорен безработицей и легкими деньгами, великой и преступной мафией...

в мафия предлагает 20 миллионов лир за убийство человека, должен сказать «нет!». Парadoxальная ситуация сложилась в Сицилии...

Среди них — ирландский отец Микеле Грэн и его ближайшие соратники. «Грэн» продолжает оставаться стойким мафином, однако теперь все знает, что его митинг нашла в свои силы и мужество...

Эти подростки детские игры... Очередной «крестный отец» в мафией преступает себя холмамама доломелла. Фото из журнала «Камбио-16» (Италия) и «Эпока» (Италия).





