

## Слово загоняют в стойло

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

3 апреля этого года "Молодая газета", выходящая в Республике Башкортостан на русском языке, опубликовала несколько общественно-политических материалов. В одном из них читатель-пенсияр отзывается на задуманную публикацию газеты о планах некоторых чиновников сделать язык башкирского обязательным для занятия государственных должностей в республике, где башкир — не больше 22 процентов. Автор на примере русского языка показывает, как оторванность, социальное неравенство и языковая барьерность, отрывая язык чужденца от языка народа. И пишет далее: "Постыли в глубокую яму, что означают национальные языки в периферийной частоте, особенно языки малочисленных народов, можно только на бытовом уровне. Мне совершенно непонятно стремление иных этнических элит возвести на своих территориях национальный язык в ранг государственного языка. Этим они подталкивают его под языковой пресс иностранцев, что создает угрозу прецедента языка в слепе, а этого нельзя допустить, так как любые этнические языки являются достоянием человеческой цивилизации, ее истории".

Языковую культурную тему разрабатывает самый глубокий материал не только в республике, но и в России, где турецкого влияния на молодежь Башкортостана действует четыре башкиро-турецких лицензионных центра. За последние годы через них прошли уже тысячи ребят, но корреспонденту с восторгом, через заветную секретность, удалось собрать свидетельства степей оти детей.

Потребные на олимпиадах способные ребята из глубины после тастивания и собеседования проходят дилемматический карантин, где "отбираются" непослушные. Дальше... Вот цитата из турецкого учебника, которому учатся российские дети: "Согласно современным историкам, наука управляет стадом скота, наука эти переносит на язык, заложив основу современной цивилизации".

Этих учебников вообще много такого, что никак не согласуются по своей мере с обязательным российским образованием: оценок балканских историков, да и собственно России, количество учебных часов, отдаленность от общепринятых программ, уровень знания... Два часа в неделю — это язык, ведь ребята готовят к экзамену не с российскими сверстниками, а для будущей работы с боссами турецких фирм, инвестором из Москвы и Северный Кавказ.

Около трех часов в неделю башкирский журналист высказывает и другой материал — репортаж с акции "Мир детям Чечни". Выступавшие в зале филармонии не только цитировали президента Башкортостана Муртазу Рахимова, но и выжидали, зачем высказывался российский "филантроп" над взятками с боссов чеченскими городами, но и, вроде кому-то охренело, восклицал: "Свободу городку чеченскому народу!" Репортер так пишет: "Все сводилось к некой форме России — кровавый агрессию".

"Могли бы вынуждены защищаться. И — ни слова о второй войне в Дагестане, о геноциде русских в Дагестане Чечне, ни слова о второй войне, ни слова о убийстве "Линии Аллага".

Вот еще один материал, опубликованный в одном газетном номере, можно оценить по-разному. Самую странную оценку дало правительство субъекта в виде письма. На следующий день после выхода еженедельника редакция трех молодежных изданий пригласила к их общему учредительному собранию министров Республики Башкортостан. И зачитали постановление о слиянии самостоятельных от того башкирской, русской и татарской "Медиа" в Издательский дом "Молодые вести", все редактора и сотрудники их теперь могут собирать вещички, а право — или обязанность? — подходить к изданию получает глава Издательского дома. До тех пор, пока в издательстве всеобщий и полный реорганизации газеты не обретут новых результатов. По мнению журналистов русского издания, их татарской и башкирской коллегий пострадали "за компанию".

В издательском статусе редакторов, а уж тем более газетам, было введено по-прежнему 13 апреля, "Молодая газета" опубликовала не только статью, но и отклик на него. Процитировав обращение к членам редактора "Молодые" Виктора Савельева: "Юридически шаг по ликвидации названного СМИ со стороны Кабинета министров Республики Башкортостан совершенно законен — наш учредитель имеет право и обязанность средства массовой информации, и реорганизовать их. Другое дело, что в результате этой реорганизации все три редакции, имевшие 160-тысячный тираж и собственный глас, автоматически лишаются предпринятого их уставом права "осуществлять свою деятельность на основе профессиональной самостоятельности". После вливания "Молодые" в Издательский дом всеобщее заявление, что их многолетний труд будет зачтен от имени нового руководства Издательского дома... Члены редакций, помня, предельно низкая позиция оказалась и тогда, когда было названо властью в конце прошлого года были отключены каналы федерального телевидения, и когда в ходе предвыборной кампании газета не получила в общепринятый вид воссоздания одного избирательного округа (куда, о котором сейчас многие "лишьвые элиты" гредят-читают даже не слышать). Особенно ослепительно отношение к газете с учредителями, членом "Молодых" сообщил своим читателям, что в Башкортостане какому-то без широкого обсуждения — готовится закон о двойном гражданстве. Очевидно, Савельев имеет в виду отдаленное гражданство Башкортостана.

23 лет печатался в башкирской "Молодой", которая тогда называлась "Вестник", 15 лет проработал в ее штате, а до того мой отец способствовал достижению его неизменного в провинции тиража в 150 тысяч экземпляров. Она по праву считалась одной из лучших в стране, и мы сочувствовали группе переводов, выходящих перекладывая на башкирский язык наши заметки. Потому искренне радовались, когда на фоне перестройки нашим коллегам удалось создать самостоятельную башкирскую и татарскую газету, а татар в Башкортостане больше, чем башкир, — молодежные газеты. И вот теперь, феодально-самаритянского действия уфимской властью — одна только губит газету, одна после потрескивания последние лет достигшего прилежного тиража, но и разбитого национального разрыва, вылетает из репертуара национальную интеллигенцию, а русскую часть общества вынуждают занять в угол.

Вот такое отношение к прессе свойственно не только национальным репрессивным, но и губернаторским органам власти, которые не боятся, чтобы не было возможности положить оружие административного слова. Видимо, издательским органам для сохранения единого правового и духовного пространства России надо освоить не только понимание действующего законодательства, но и умение быть, обходить в соответствии с реальными условиями. Получается, что права учредителей, декларированные в законодательстве, а права журналистов, провозглашенные тем же, — нет.

Вот молодежь Башкортостана рискует остаться без права голоса. Номер 3 апреля был напечатан только в ночь на 15-е после отправки письма редактору Президенту России и в Генеральную прокуратуру. Задерживаясь по указанию того вице-преьера, который занимался редакторами по указанию Кабинета министров, — Халифа Ишмуратова. И уже 17-го, в день публикации, Савельев уволил — в нарушение Конституции о труде РФ, по которому что по сокращению штата его могли уволить только через два месяца. В итоге, когда он оказал об этом чиновникам, ему откликнул судья, который поддержал судью, какое решение принять...

В ожидании приговора "Радио-1 Культура" отключат от эфира  
Главный редактор "Радио-1 Культура" (бывшее Всесоюзное радио) Дина Берлин сообщила о решении ВТРК отключить от эфира эту радиостанцию.  
Самое последнее года назад радиостанция была преобразована в ОАО "Радио-1 Культура", при этом 96 процентов ее акций принадлежали бывшей фирме "Москит". Последней организационно-правовой формой стало получение лицензии и не было ни за один период. В ВТРК, и один из передаточных центров подан на радиостанцию в суд. Суд вынес все имущество сумму примерно 900 тысяч долларов, которой все равно не хватило, чтобы погасить погребенный долг. "Москит" не имеет своего участия в судьбе "Радио-1" отказался.  
По решению ВТРК, главный редактор радиостанции пытается связаться с министром печати, сделать этого не удалось. 12 апреля Берлин послала главному редактору Президенту Пу-

Виктор СУХОТИН

## Музей с трудной судьбой



Сергиево-Посадскому государственному историко-художественному музею-заповеднику исполняется 80 лет. Его богатства — коллекция древнерусского, народного, современного декоративно-прикладного искусства, краеведческий, этнографический и археологический разделы. Всего — около 130 тысяч экспонатов. Музей расположен на трех площадках — ривичной и казначейский корпус в Троице-Сергиевой лавре, краеведческий музей, комплекс зданий, находящихся еще в процессе реставрации. Музей также передано здание бывшего банка, которое также нуждается в реконструкции и перепланировке. О сегодняшнем положении музея и его проблемах рассказывает его директор Константин БОБКОВ.

— За 80 лет существования музея пришлось испытать все — и радость, и горестное. Но, как мне кажется, в таком сложном положении, как теперь, он еще никогда не находился.  
— Да, вы правы. Я застал именно, но вполне стабильные, спокойные годы советской власти, когда мы знали, что будем делать завтра, в ближайшие пять лет. Сейчас же как бы сконцентрировался клубок сложностей, темных, порой кажущихся совершенно неразрешимыми проблем. Это прежде всего вынужденный перевод из Троице-Сергиевой лавры, где все это время располагался музей, в разные, по большей части необустроенные и требующие серьезной реставрации помещения. И все это происходит на фоне упадка культуры в

Московской области из-за скудного государственного финансирования. Вот уже два года музей получает средства только на зарплату, и то с опозданием на два и более месяца. На коммунальные услуги — воду, тепло, свет, — на охрану, текущую и собирательскую работу денег нам не дают. В частности, полтора года не оплачиваются выданные авансы охрана.

— Вероятно, проблема безденежья одинакова для всех музеев — и областных, и столичных?  
— Не совсем. В разных регионах ситуация относится по-разному. Московская область — пока из самых неблагополучных в этом отношении. Из музея уходит лучше квалифицированные специалисты, потому приходится совмещать научную работу. Музей не может пополнить свои коллекции. Мне приходится выискивать иконы XV-XVI веков, а я вынужден отказываться от них. И они, вероятно, уйдут за границу. В какой-то степени слава идет этнографические и археологи-

ческие экспозиции, который каждое лето музей направляет в районы Московской и других областей. Они нам дают ежегодно по 2-3 тысячи новых экспонатов. Но теперь и на них денег не будет...

— Даже перевод, который обещало финансировать государство, нам приходится оплачивать самим.

— Вы уходите из лавры совсем?

— Нет. Наместник монастыря пошел навстречу и разрешил оставить в лавре. Но все равно нам нужно остаться с ее территории 120 тысяч предметов. На какие деньги? Надеюсь на помощь областных и федеральных властей.

— Но часть выделенных вам помещений, как вы сказали, находится в серьезной реставрации.

— И здесь все упирается в отсутствие денег. Видеть эти работы обещаны лишь на 10-12 процентов.

— Как же вы выходите из столь сложного положения?

(Окончание на 2-й стр.)

## Один уже сломался

Экстренный пленум правления Московского союза кинематографистов

Главным событием и посрамлением стала отставка председателя МСК Валерия Лонского, преемником которого он подал добровольно. Так завершился первый этап долгой и напряженной борьбы между российскими и Московским союзом кинематографистов, ведущей до активного, то партизанскими методами два года, в течение которых СК России возглавлял Николай Михалков. Все это время именно Лонский принимал на себя последствия "бушевания действий". И вот накануне пленума "Смена власти", Валерий Яковлевич не работ, а человек, — сказал кто-то из выступавших. Лонского поинтересовало, почему нового председателя может назначить только съезд, шла речь о кандидатуре исполняющего обязанности Виктора Мерехо, которого сам Лонский видел наиболее подходящим кандидатом на роль преемника, с чем нужно было объяснить причины своего отказа. Он же озвучил позицию Михалкова, с которым встретился накануне, понимая, что без компромисса с главой СК РФ его деятельность на посту временного главы МСК попросту бессмысленна. И так, в приватной беседе

Михалков сказал, что нуждается в монолитности, полном единстве союза, дабы защитить интересы кинематографического сообщества перед руководством страны, а потому идти на компромисс с МСК не намерен. И все это произошло, равно как и в других своих выступлениях, Н.С. повторил, что он самодостаточно, за кресло не дергает.

Выяснилось, что тотальный ликбез по поводу действий Михалкова все же нет. В последние дни немало кинематографистов стали задвигать вполне конкретные, законные вопросы относительно решений, принимаемых главой российского союза. Они были повторены в отчетном докладе Лонского, в других выступлениях на пленуме. Вот, например, один из самых горячих вопросов: новое правление СК РФ неоднократно брало в долг у банка "Капитал-Москва", а 20 процентов уставного капитала этого банка принадлежит "ТРИ ТЭ", возглавляемой Михалковым. Зачем брать деньги у самого себя? Подвергну критике и новый Устав союза, созданный при Михалкове и "тед" Михалкова: по новому уставу можно решением одного лишь председателя ввести в члены и даже в руководство любого человека "с улицы", что позволило сделать первым заместителем Никиты Сергеевича бизнесмена Дмитрия Пиорунского, который, увы, не стал в союзе своим для слишком многих. Наконец, почему Михалкову так не нравится МСК, чье руководство в лице Лонского берет на себя смелость обнародовать критику в адрес Михалкова, а также имеет определенную возможность влиять на жизнь российского союза? Вернее, ибо все властные полномочия и даже полномочия МСК решительно изымались. Более того, на последнем пленуме СК России было учреждено Московское отделение СК РФ, ком решено заменить МСК. Вопрос о том, какими методами ведется борьба, вызвал поток обвинений в манипулировании рядовыми членами союза, причём — с обеих сторон.

Переголву между участниками пленума легко поддаться как околу. Много режиссеров было произнесено в адрес известного режиссера и его сторонников, но много прозвучало и из их уст. Так, Михалков заявил, что ежель статьи В.Кичина в "Известиях", на которую неоднократно ссылался его оппонент, называлась бы не "Береги", а, скажем, "Холод" или "Холуй", то он был бы охорошен. А так он может считать того, кто назвал его бараном, соответственно, холопом. Для руководителя творческого союза подобная самоуничижение и подобная оценка окружающих — очень тревожный симптом. Впереди экстренный съезд, выборы нового руководителя МСК либо отмена МСК в пользу Московского отделения. И, о главном МСК стал пленумом рекомендовать именно эту кандидатуру Савва Кулиш, настроенный на позицию компромисса, доказавший, что на словесные "наезд" он не реагирует. Пока Московский союз существует и намерен на будущем съезде поднять вопрос о пересмотре устава и других нововведений московского периода. Деятельность В.Лонского единогласно признана удовлетворительной. Коллектив благодарил за все, что он для них сделал.

Анастасия МАШКОВА

## Светланову дают увольнительную

Юбилей конфликта Госоркестра с его худруком Евгением Светлановым — 4 апреля была годовщина — новый министр культуры Михаил Швыдкой отменил увольнительную Светланову. В минувший понедельник на специально организованной пресс-конференции он обнародовал и прокомментировал свой приказ "по Госоркестру". Увольнение обусловлено грубым нарушением должностных обязанностей и трудовой дисциплины — обмененный зарубежными контрактами. Евгений Светланов довел до критического минимума свое общение с Госоркестром. Так, с апреля прошлого года по настоящее время он работал с ним всего 16 дней. Будучи плохим "управленцем", Евгений Федорович тем не менее продолжал оставаться выдающимся дирижером (это обстоятельство должно в дальнейшем способствовать получению им приглашения выступить на Родине) и, чтобы минимизировать ущерб, который министр культуры от своего создания полагалось "заманить" в Минкульт Светланова, однако, не удалось — сыграв на болезни, Евгений Федорович от встречи с министром уклонился. Но в те же дни улетел в Стокгольм дирижировать своим швед-

ским оркестром, вследствие чего министр решил, что и свои собственные руки тоже может считать развязанными.

К 20 мая начальник Департамента искусства Минкультуры В.Скотероно должен найти кандидата на пост худрука Госоркестра и подготовить для него юридически четко прописанный контракт, предусматривающий проведение аттестации еще работающего в оркестре музыкантов и набор новых на конкурсной основе. Слух о том, что худруком придет главный дирижер Шотландского национального симфонического оркестра Александр

Лазарев — самый привлекательный кандидат из всех фигурировавших в СМИ за время конфликта "западников", — оказался преувеличенным. Хотя переговоры с ним, как и с прочими фигурантами, продолжаются.

(Окончание на 10-й стр.)

## Читайте в номере

- Мэр Воркуты красит фасады Стр. 3
- Окно в Россию Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Час флейты Виктора Лысакова Стр. 7
- Николай Лебедев в сторону кино с пяти лет глядел Стр. 8
- Провокация Сергея Юрского Стр. 9
- Шопен в Оружейной палате Стр. 10
- Война и мир на площади Бастилии Стр. 11
- Канн рукоплещет кутурье из Якутии Стр. 12

## Прогулки по Риму

Выставка в ГМИИ им. Пушкина



Дюперак. "Капитолий". Гравюра

21 апреля "столице мира" и Венскому городу Риму исполняется 2723 года. К этой дате Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина устроил выставку "Прогулки по Риму". Портрет города в произведении итальянского художника XVIII века. Живопись, гравюра, рисунок, ювелирные украшения ГМИИ им. А.С.Пушкина и Российской государственной библиотеки.

В основу экспозиции положена большая, почти трехметровая гравюра Джузеппе Вази — "Панорама Рима" 1765 года, которая выставлена впервые. Этот гравёр из Сицилии поставил перед собой цель создать монументальную панораму любимого города. Для этого им было создано 12 досок с изображением 390 римских памятников. Над гравюрой автор поместил перечень включенных в панораму памятников и представил ее как маршрут для воображаемого путешественника по городу. Собственно, этот маршрут и лег в основу экспозиции, гравюры, в нескольких сокращенном варианте. Римские прогулки в музее расчитаны всего на четыре дня, но и они позволяют увидеть памятник античного Рима, и

совершить путешествие по четырём главным римским базисам, и познакомиться с Римом эпохи Возрождения и барокко, и поучаствовать в археологических раскопках, которые велись в XVIII веке.

Все эти пункты путешествия представлены видами лучших итальянских мастеров римской школы (то есть пейзажи). Так, на гравюре Паоло "Фонтан Треви" мы видим Рим во всем его блеске и величии. На оборотах Джованни Баттисты Пиранизи (серия "Виды Рима" и "Римские древности") Рим настолько величествен и прекрасен, что даже современные художники, потрогавшие удивительные его гравюры, бывали крайне разочарованы, полагая те места, которые на них изображены.

Естественно, что это хотя и очень увлекательное, но все же в некоторой степени виртуальное путешествие не в состоянии показать нам реальный Рим. Это тот Рим, каким его видели итальянские художники XVIII века, когда город завоевал репутацию "культурной столицы мира", а его архитектурный облик стал общепризнанным достоянием.

Юлия ЛОГИНОВА

ХРОНИКА

Новый европейский Додин

Международная премия "Европа-2000" присуждена известному театральному режиссеру Ляну Додину...

Молодым - дорога в Лондон

"Россия - Западная Европа" - 2000 так называлась выставка-конкурс молодых художников и студентов художественных учебных заведений России...

Между Тельцом и золотым тельцом

На днях отметил свое 10-летие Московский театр "Теликон-опера". Как и подобает имени, "Теликон" полностью преобразился...

Истину нашли в вине

В Москве в Центральном доме кинематографистов завершилась галавечер южно-европейского кино...

Юным дарованиям положили вклад

19 апреля министр культуры РФ Михаил Швыдкой торжественно вручил дипломы стипендиатам программы "Юные дарования"...

По сообщениям корреспондентов

"Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

Чем хуже, тем лучше?

Людмила ПАВЛОВИЧ, "Труда". - Борьбу с современным и пост-современным, высоким и пошлым, профессиональным и дилетантским...

Елизавета ТРЕНЕВА, "Российская газета". - Заметьте, что на прошедшей неделе информационные службы основных каналов...

Дмитрий БИЛКОВ, "Собеседник". - Из двух программ, построенных практически по одному лекалу, - "Как это было" (ОРТ) и "Неизвестное расследование" (НТВ) - первая выглядит предвзвешенной...

Записала Елена БЕГОВАЯ

Разрешите через Вашу газету выразить сердечную благодарность всем театрам, организациям и музыкальным общественностям России и других стран...

Ирина АРХИПОВА

Под сенью Михаила архангела

В Москве установлен памятник Эрнста Неизвестного



Это первый памятник скульптора в Москве и многих им для стилизации задуманных. Он открыт на улице Большая Ордынка...

ВОКРУГ ТВ

На третьем - без перемен. Пока

На встрече Юрия Лужкова с Президентом РФ Владимиром Путиным, которая состоялась в первой декаде апреля...

На втором - перемены. Уже

На прошлой неделе в двух местах с "Вестей" началось сотрудничество. В первом - на канале ТВЦ...

Елена ГРАНДОВА

Когда на РТР количество перейдет в качество

На ответственном телеканале продолжается малознакомая публике программа "Вестей"...



Эрнст Неизвестный как бы отмечал свое 75-летие, к которому пришел в активной творческой форме...

Первым своим памятником в Москве Эрнст Неизвестный как бы отмечал свое 75-летие, к которому пришел в активной творческой форме...

КОЛЛЕГИЯ

Культурное наследие - в "Красную книгу"

12 апреля на очередном заседании коллегии Министерства культуры РФ обсуждался вопрос о сохранении историко-культурного наследия...

ВЫСТАВКА

Переплет - дело тонкое

Недавно открывшаяся в Российской государственной библиотеке выставка доказывает, что о книгах можно судить не только по их содержанию...

Юлия МИРЗОЯН

Музей с трудной судьбой

(Окончание. Начало на 1-й стр.). - Какие другие статьи дохода музея? - Художественные салоны, юбилей, где продаются наши издания, сувениры, изделия народных промыслов...

Николай Александрович СОКОЛОВ

Оттененная художественная культура понесла тяжкую, невосполнимую утрату. На 97-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался народный художник СССР и России...

За свою почти 70-летнюю совместную творческую работу Курьяны внесли огромный вклад в развитие искусства. Они много участвовали в различных выставках и экспедициях...

Боевое искусство Курьяныков во все голоса звучало в годы Великой Отечественной войны. Их патристические рисунки, плакаты, значки...

Николай Александрович Соколов - блистательный рисовальщик, издатель очень тонкой по психологической характеристике и по пластичности красоте портретов, дружеских шаржа, бытовых эскизов...

Память о Николае Александровиче Соколове как о художнике и графическом мастере останется в наших сердцах.

В.И.Матвеев, Ю.М.Лужков, М.Е.Швыдкой, З.К.Циртвиц, Б.Е.Ефимов, Л.Е.Кербель, А.А.Мельников, Е.И.Зверев, Т.Т.Салухин, Д.Д.Жилкин, М.М.Курилко-Роза, М.Л.Митурин-Хлебников, Ю.Л.Орлов, Е.Г.Розин

Петр Петрович ГЛЕБОВ

Умер Петр Глебов. Петр Глебов ушел вскоре после своего юбилейного, в домашнем кругу 14 апреля свой 85-й день рождения...

Ушел из жизни прекрасный актер, народный артист СССР, любитель миллионов зрителей, лучший из лучших Григорий Мелешко - наш Петр Глебов.

С болью и грустью осознаем, что вечер переносится в вечную светлую память о Петре Глебове.

Гильдия актеров кино России, Союз кинематографистов России

"Культура"

Михайлов, 15 апреля, было объявлено, что вечер Петра Глебова переносится. Он заболел. 17 апреля его не стало.

Ушел из жизни прекрасный актер, народный артист СССР, любитель миллионов зрителей, лучший из лучших Григорий Мелешко - наш Петр Глебов.

С болью и грустью осознаем, что вечер переносится в вечную светлую память о Петре Глебове.

Гильдия актеров кино России, Союз кинематографистов России

"Культура"

Борис Александрович ЛЬВОВ-АНОХИН

Еще вчера никто не предвидел трагедии, он признавал в театре, не общался. Готовил к работе над новой пьесой М.Рощина. Да, ему было 90 лет, он и поблажал, но "художник" пока не собирался. И тем не менее...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...

Борис Александрович Львов-Анохин - особая фигура в отечественном искусстве. Он был человеком широкого диапазона интересов и профессии...



Существует ли ген книжной культуры?

В Урне считают, что да

Сергей Юрочка как-то сравнил российскую интеллигенцию со слоном...

материалист может похвастаться по-добным, хотя у "большой" библиотеки...

цену своему коллективу и его достижением, понимает, чего хочет, а главное, как добиться желаемого.

вопросами местного самоуправления здесь занимались с самого начала...

курс "Окно в Россию"-1999, где она стала лауреатом, и диплом имени академика Д.С.Лихачева...

Вера ЗВЕЗДОВА



Компания "Филип Моррис" объявляет об учреждении премии "Филип Моррис-Дебют-2000"

В Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета...

12 мая в Новосибирском государственном академическом театре оперы и балета...

Премия "Филип Моррис" за лучшее выступление в балетном спектакле...

В Самарской филармонии всегда аншлаги... становится ясно, что у самарского фестивального движения...

В Самарской филармонии всегда аншлаги... становится ясно, что у самарского фестивального движения...

В России компания "Филип Моррис" только в прошлом году...

Евгений ЭПШТЕЙН, председатель экспертного совета по номинации "Филармония"

"Ударная сила"

В Самарской филармонии всегда аншлаги

Свое 60-летие Самарская государственная филармония встретила в почетном ранге лауреата первой премии конкурса "Окно в Россию"...

становится ясно, что у самарского фестивального движения "размах шло сажени". Конечно, проведение таких мощных акций...

В какой-то степени премия "Окно в Россию" - итог продолжительной работы, оказала на творческие коллективы...

Евгений ЭПШТЕЙН, председатель экспертного совета по номинации "Филармония"

Жизнь в плохую погоду

К 30-летию со дня основания на Кемеровскую академию искусств и культуры пролился позолоченный дождь

Беседа наша с ректором академии Екатериной КУДРИНОЙ проходила на следующей же день после отчетно-выборной сессии...



Наш вуз основан был в 1969 году, так что в прошлом году мы отметили свое 30-летие...

Мы считаем, что готовы уже выходить на лицензирование специальности "дизайн"...



Пожалуй, поодорожие о новых направлениях и специальностях...

Долгие годы мы готовили специалистов по трем специальностям: "культпросветработу"...



По специальности "актерское искусство" в 1994/95 году мы сделали целевой набор для областного театра...

Во-вторых, есть проблема оплаты преподавателей и сотрудников. В Кузбассе, как вы знаете, губернатором установлены...



С 94-го года мы открыли еще шесть специальностей: "народные музыкальные инструменты", "вокальное искусство"...

Библиотекам требуется консервация

Вопросы формирования национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации...

Библиотекам требуется консервация... Библиотекам требуется консервация...

Музыка между Европой и Азией... Ритмы будущего тысячелетия всего мира "встретились" в Татарстане...

Пять пудов нерастроченной любви

Двойная победа Минусинского театра

За пять лет, в течение которых режиссер Алексей Пегогов возглавляет Минусинский драматический театр...

В ней не было вульгарности, она была красивой, нежной, но как всякая творческая личность...

Сцена из спектакля "Цинни" оокрили много знатоков. Откровенная непридурность этой сценической жизни...



Сцена из спектакля "Цинни" оокрили много знатоков. Откровенная непридурность этой сценической жизни...

В глубине Красноярского края, в холодном климате, артисты знают воплощение на сцене...

Беседу вел Юрий ЮДИН

Николай СОРОКИН

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

Наталья КАМИНСКАЯ



Table with 7 columns: Понедельник, 24 апреля; Вторник, 25 апреля; Среда, 26 апреля; Четверг, 27 апреля; Пятница, 28 апреля; Суббота, 29 апреля; Воскресенье, 30 апреля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, 10, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



Элитные новости ТАСС — для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com
Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,
E-mail: sm@itar-tass.com





# Почем в Копенгагене огурцы?

### "Провокация". Школа современной пьесы и ARTель ARTистов Сергея Юрского

де и на каких неведомых доках происходит эти счастливые встречи двух творческих людей, с полуслова понимающих друг друга? Танцевальный лауреат Игорь Ващенко из самых разных тонок своего шара давлению Сергея Юрского свои пьесы. Оуть и литературная манера этих сочинений так близки художественному вкусу артиста, как будто он их сам писал. Как будто они и теми глазами видят и одними и теми ушами слышат они трагикомический абсурд нашей жизни. Пьеса "Провокация" поставлена Юрским на сцене "Школы современной пьесы" с таким организмом текста Ващенко, что оминивает восточный афоризм: "Трижды один дает один друг".

Как так давно прочитала замечательную южнокорейскую пьесу "Содержимое ящика", в которой, помимо раннего опубликованного, появились новые. Даты разные, но в отдаленные времена, когда начались мителные перемены в жизни этнос граждан. Открылись души и возможности, голо неслучайно увидели мир, начал сражаться и гореть надеждами, и жерять на себя одежды циничного света. Одежды и улы, как оказалось, плохо подруг друг к другу. Надежды плохьяются, ибо для их осушения как-то не хватает нужных средств. Сравнения плохо одит, так как были бы неинтересно, но каким-то образом на наш специфический язык и одновременно грубо и жестко, грустная и убийственная проза Юрского есть то иное, как талантливо сказанной родной абсурд. У нас эта пьесная категория, как изюю, переместилась в разряд комедий, столь же безумный и удушающий мир возникает на сцене с духом абсурдистской драматичности новеллы Ващенко. В южнокорейском были новаторские приемы, азартно нечего не было и плохо кончилось. Отлично слышатся ролевы драматургии в замкнутых, демонстрационных своих драматических собраниях вадии грустных. Были сопричастности, которых на родной

не с интересом расспрашивают, почему в Париже картошка. Ошлешите от загадочных русских друзей...

А в "Провокации" некий западный бизнесмен Малкович (С.Юрский) вовлекается в безумную роковую затее под названием: фирма "Гривер". Для возможности назначения привлекается некий барон Тигель (Ващенко, Мигель, Маргел), которого Е.Князев играет выходящим замурлыкашкой. Возникает и громкий фонд "Культуру из рук в руки", украшенный парой "выдающихся деятелей", наших быших соотечественников. Сборная команда артистов, в числе которых, помимо названных, — Н.Тенюкова, Д.Юрская, В.Яременко, В.Качан, М.Евсеев и А.Аронян, играют два, как обьявляется, не связанных друг с другом сюжета, меняют роли и костюмы. Но декорация А.Бонма — одна: задник с обильным интерьером обоев и задник с голым голбеном, живущим в дорисованном уездебу. Насмотревшись на продолжительные ватторы, сюжетные сцены подготавливают сюжет: фонд с ликом названного, всемогущие фигуры (директор, мастер культуры?), мероприятия, в котором кто-то хронически заклинивает, явление криминального субъекта... И много-много высоких слов.

Правда жизни в этом спектакле тем яростнее, чем абсурднее ситуация и персонажи. Что подделка — как дышать, так и пишем, то и играем.

"Провокация" — не сатира. Скорее, драматургическое зрелище. Хотя актеры играют с видимым зорком между собой и персонажами, с откровенным расчетом на реакцию зала. Действо напоминает хорошую астраду, почти утраченную сегодня. Нечто подобное делал раньше Михаил Жванцков, когда в необычных параметрах астрады площадкой создавал театральные объемы, и сказки смешные словеса прославляли грустные дали жизни.

Очевидная, казалось бы, реприза спектакля Юрского в какие-то моменты плавает, рамки призрачного было жанра размыты, изображения и смыслы дробятся. В воздухе пахнет подорожником: абсурдистский человек, стремляющийся подняться до своей отметки простого смертного — идет с ним на брудершafft, сквернословит со вкусом.



С.Юрский, В.Яременко, Е.Князев

как же так — "теперь" и "здесь"? Но при желании понять можно: он — современный граф, ослеп ломающей традицией.

"Великий деятель" Макс (Юрский) играет его чуть ли не юбилейным лауреатом в мантии и шапке с юсткой) горячо убеждает бизнесмена Алексея (Е.Князев), что уровень культуры повысить нельзя, это все равно, что лить воду в плетущую плетущую. Сразу виден мыслящий человек, стремящийся подняться до своей отметки простого смертного — идет с ним на брудершafft, сквернословит со вкусом.

фирмы, который рисует на небесах воздушными струями и сохраняется до трех дней, — все это не дает расслабиться. Отечественная предприимчивость достигает невиданных в каком-то там Копенгагене высот. Выжили одновременно являются экзотикой произведенной искусства. Барон Тигель, ментальная пристройка Дюк в Кембридж, оказывается беззаветным патриотом. Секретарша фирмы (Д.Юрская) играет замкнутую девочку с чудовищно провинциальным говорком) более всего тоскует по коллективному ужину с фруктами и вином. Нат, решительно — отечественные деловые предприятия закружат на какие-то совсем нематериальные ценности. Быть может, именно от этого их финансовая основа (как и культура), передаваемая из одних рук в другие, неизменно углубляет в чью-то треть? Ключевое слово "провокация" звучит в финалах каждого из двух сюжетов и словно подтверждает любимое российское подражание: очередной провал у нас по обыкновению случается в результате какой-то мистической диверсии. Изготовление грандиозного количества "пальши", приемы самосажающей с доверчивых российских ушей, будто бы происходит не по воле жителя, а где-то в инфернальных сферах.

Когда-то в голубоватых "Ироках" — первом опыте ARTели ARTистов С.Юрского — действие переносилось в XXI век. Сейчас, когда этот век стоит на пороге, артист и режиссер решил обойтись без временных скачков. Элемент фантастики в "Провокации" ощущается столь же естественно, сколь и реалии жизни. Скажем так: жизнь наша — сплошная фантастика, ни умом не понять, ни архивом не изобрести.

"Провокация" — это жизнь, подсмотренная в расколотом зеркале и дробящаяся на знакомые кусочки. Это театральная пародия, на свой хулиганский лад предлагающая играть в современном театре современные пьесы. Это молодое и острое желание слышать смех в зрительном зале. Впрочем, сам Юрский однажды написал: "Вселенно мешали два обстоятельства — вечный излияние воды и печальный, тоскливый фон нашей жизни".

Наталья КАМИНСКАЯ

# Любовь, в натуре

### Открытое письмо Жану Ануу

Копия — Уильяму Шекспиру, Жану Батисту Мольеру, Генрику Ибсену, Джорджу Бернарду Шоу, Оскару Уайльду, далее — везде

**Глубокоуважаемый месье Ануу!**

Примите заверения в совершенном к Вам почтении. На бескрайних просторах России драматургия Ваша пользуется большой популярностью у режиссеров и артистов. Иранет Вас с необыкновенным удовольствием, и на каждом представлении по Вашим пьесам зрительные залы театров всегда полны.

Однако взгляды на пьесу заставили, вы не это. А то недоразумение, которое овладело мной по просмотру спектакля Российского Молодежного театра, в основу которого положена Ваша пьеса "Зердика", Лерическое и трагическое произведение, вышедшее из-под Вашего пера, претерпело от рук изготовителей спектакля чудовищные метаморфозы. Знаю о внимании с Вашей стороны к постановкам Ваших пьес, спешу изложить, что представляю изумленным взором Вашего порока слуги и его коллег по цеху.

дожик по костюмам со странной фамилией О (Ку). Полагаю, что Вы не имели возможности видеть культурную кинокомедию режиссера Г.Давелии "Кин-дза-дза", поэтому поясню, что персонажи фильма — инопланетные пришельцы — изъясняются за неимением понятных слов исключительно звуком "Ку".

Сразу после поднятия занавеса перед нами предстал большой белый экран, на котором появились безумного вида комические существа (вот когда вспомнились инопланетные), извлекавшие из своих глоток и инструментов жуткие по громкости и хаотичности звуки. Однако потом стало понятно, что прелюдия — святая необходимость, дабы публика не упала в один общий обморок при виде главного героя. Уверю Вас, месье Ануу, что Орфей в исполнении В.Елфранцева не имеет ни малейшего отношения к придуманному Вами персонажу. Здоровенный "лоб" с татуированными руками, циничный слова скрывающий и всем своим видом выражающий презрительное отношение к окружающему миру. Таково не то, что любовь недостойна, а вообще какие бы то ни было эмо-

уверит в то, что ему, герою своего времени, и посвящено произведение искусства. Конечно, театр — не институт благородных девиц, не воспитывать "племя младо", в большом количестве посещающее данное заведение, пусть ненадежно, но надр. Боюсь, что, увидев "правду жизни" в подобном шедере, немые молодые люди не захотят узнать, что же на самом деле написано в Вашей пьесе, и еще издали лет не возмужав в руки некоего печатного издания, кроме бульварной и порнографической прессы. А молодые люди другого умственного склада вполне могут поддаться о своей моральной неадекватности и побегут "наверстывать упущенное". Но есть еще и творческие соображения. Например, и та, и другие зрители, поглощенные прамитивно-постельными экзерсисами парочки главных героев, просто могут не обратить внимания на по-настоящему замечательных артистов РАМТа, которыми господа режиссеры и индустриальщики упустили простую, но важную деталь. А между тем именно работы С.Серова (Директор театра), Е.Редько (господин Герман), О.Лы-



Сцена из спектакля "Орфей и Зердика". Отец Орфея — Ю.Нифонтов, Орфей — В.Елфранцев

Ужасы начались уже с программы. Еще можно пережить, что законное название пьесы было изменено на "Орфей и Зердика", а Ваше участие обозначено как "некий "по мотивам" (автор "композиции" Э.Бонков). Переписыванием (или занятием некоторыми называют "адаптацию") классической драматургии грешат, к сожалению, многие театры. И, что самое обидное, от первоначального текста остаются рожи да ножки, язык оказывается безжалостно исковерканным, а смысл безвозвратно утерян. Но тайно в программе и еще один сюрприз: а список принимающих участие в "проекте" — так теперь у нас принято называть нечто с привлечением людей со стороны — вместе с вполне понятными именами режиссера (Ю.Урнов) и хореографа (Л.Исакова) значится ху-

ди. Единственное, что проскальзывает в нем время от времени, — перловитная злость. Когда что-то складывается не так, как ему хочется. И Зердика (Е.Волкова), угловатая девочка с зелеными перьями в волосах, для него не любовь всей жизни, а случайный эпизод. Про того, как этот Орфей, говорит: "В каждом городе по бабе". Предвижу Ваш вопрос: может быть, такое и есть современный молодой человек и не стоит ругать тех, кто пожелал приблизить сценические образы к сегодняшнему дню? Уверю Вас, что при наличии некоторой правды в Ваших предположениях все обстоит чуть более грустно. Представьте, что происходит в театр такой вот субъект с одной изюминкой в голове и ликует на сцене свое зеркальное отражение. И — вот ужас!

Сак (Прекрасная буфетчица), Л.Шатило (Мария) не дают окончательно развиться этому сценическому произведению. Каждый из них находит для себя нечто интересное — красоту, характер, интонацию, верную линию, на которой строит образ. Другое дело, что господа артисты, полагаю, предпочли бы более достойную и талантливую работу. Не выходящая в подобном авантюризм. Опять же не говорю о Вас, месье Ануу, — Вы оказались в этой компании, о том не ведаю. Но приятно, однако, что пьеса Ваша отомстила. О результатах мести — откровенно неудачно. Искренне желаю, чтобы Вы оставили О.Серова. Оставьте с любовью к Вам и театральному искусству, труженик пера.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

# Такой заводной и изысканный

### Две премьеры Романа Виктюка

Виктюк, возможно, незаметно для нас, стал мэтром отечественного театра, с чьим именем связано театральное зрелище, расцвет которого пришелся на конец 80-х — 90-е годы. И такое незаметное тот фантастический экстремизм, эпатиция, данная запретности и шокирующей эстетикой, который всегда возводил его премьеры. Будущее, томящееся в ожидании, китайской и, искусно изображающей юную певичку, или великая актриса, принимающая в ученицы интриганку, — любой сюжет нежно окутывается мистической прелестью. Виктюк словно интуитивно знает, что ему и что надо. И чтобы удержать самый театр и удержать самую театральную историю любви.

Вас Роман Виктюк показал в первую очередь премьеры итальянского мелодрамы "Антонио фон Эльба" с новой Еленой Образцовой главной роли и индустриального романа Энтони Бернда "Заводной апельсин". Спектакли столь разные между собой — и жанру, по заданью, по результатам — даже по коммерческому успеху, что говорить о них в одной статье было бы странно. Но в чем-то более сравнить, так и взгляд, невозможно. Но именно эти два полуса, расцвет театрального понятия "Театр Романа Виктюка".

"Антонио фон Эльба", Пьероуччо Майеридж уже известный автором по спектаклю "Ад в саду" в "Современнике", повествует о любви весьма покойной той юной прима к кому-то дарованному мени Антонио фон Эльба, который в свою очередь, питает некую пристрастность к некоему артистическому (Олег Исаев), ныне подготавливающим на нем показанные. Добывать до сути этого сюжета замысловатого сюжета неслучайно, поскольку юное дарование пока не стремится себе в голову, а сразу непосредственно после смерти престарелой мамы оперной

прима (отличная характерная работа звезды оперной ТЮЗа Ирины Соколовой).

Но зритель пришел сюда за совершенно другим сюжетом. Образцом играет Виктюка. Она с блестящим декоратором на драматической сцене. Она не срывала легкой иронии по отношению к своей героине и вообще ко всей сценической ситуации пьесы, что, кстати, было подлинно режиссером, украсившим конец первого акта небольшой интермедией, в которой актеры "забыли текст". Это один из самых заманчивых моментов спектакля, где произошла безупречная театральная чуткость Виктюка.

Однако Елена Образцова проявила неуверенный дар драматической актрисы. Ее удивительное чувство партнера позволяет ей достигать непринужденной искренности дуэтных сцен. Эмоциональность сочетается с изяществом внешнего рисунка роли, актриса идет на сцену, как и положено Примадонне.

В "Заводном апельсине" ситуация принципиально иная. Здесь нет ни одной звезды. Здесь нет и намека на фирменный стиль Виктюка, под знаком которого рождался "Антонио фон Эльба": роскошные костюмы с широкими и перьями, претензиями декорации, изображающая форма оперного театра, пластические этюды под классическую музыку.

В "Апельсине" царит экспрессионизм, пожалуй, в одном из самых жестких своем проявлений. Сюжет почти лишен декораций (художник обиход спектаклей — Владимир Боер). Кирпичная стена Новой сцены Театра на Таганке обозначена, на ее фоне возмущается нечто вроде подвешенного крана, на стреле которого периодически будет отходить и даться откровенные с публикой главный герой.

История юного хулигана, оказавшегося жертвой сомнительных экспериментов в области педагогической, рассказывается очень жестоко, хотя и не всегда натуралистично.

Виктюк был и остается подлинным властителем театального пространства, поэтому он может заставить зал пошевелиться, что когда на человека ложатся обыкновенное молочко, а это невероятно, мучительно больно. В первые несколько минут происходящее шокирует и завораживает, но затем хочется отвернуться, настолько неприятные физиологические ощущения возникают от соединения того же молочка и дневных гвоздей. Но это лишь начало: потом будут и реота, и какие-то кошмарные аппараты, и документальные кинокадры.

Конечно, трое гадких, пристально смотрящие в зрительный зал в течение примерно пяти минут, воспринимаются как режиссерский выход, кстати, вполне в экспрессионистскую эстетику укладывающийся да вдобавок напоминающий мизансцену незабвенных "Служанок". А вокальные диалоги импровизации Дмитрия Бозина в прологе вообще заставили на многие задуматься о кардинальной смене Виктюком режиссерского стиля. Но чем дальше, тем больше спускается атмосфера безысходности и страха перед той силой, которая гордо именуются "объектом", который любого персонажа в своих жерновах, если не улетит само, то непременно разрушит душу.

"Антонио фон Эльба" обречен на зрительский успех, а "Заводной апельсин" рассчитан на немногих эстетов и интеллектуалов. Между тем для восприятия "Апельсина" никакого особого культурного багажа или специальных знаний не требуется, тем более что реакция вызывается часто не эстетической, а физиологической. Виктюк ищет не новый театальный язык — он пытается решать мировоззренческие проблемы. Любовь и театр не опережали себя в качестве плаща и дались откровенные с публикой главный герой.

Александр СМОЛЬЯКОВ

# Разговор вожака с поэтом

### "Таборные игры". Театр "Ромэн"



Возака — Д.Туманская, Мануша — Н.Сергиченко

Следующий сезон Театра "Ромэн" — юбилейный, а потому спектакль "Таборные игры" (пьеса Н.Слиненко и А.Красова, постановка Н.Слиненко, сценарий В.Гречко, художник по костюмам М.Манюк, музыкальное оформление Д.Иванова, балетмейстер А.Ворожбитов) воспринимается не просто как очередная премьера, а как попытка подвести некий итог долгому пути, обрести новые ориентиры и сохранить верность прошлому.

Судьба Театра "Ромэн" совсем не так проста и безоблачна, как может показаться на поверхностный взгляд. История коллектива — это и восхождение подлинными жемчужинами национального искусства, и школа Художественного театра, чьи приемы мастера привнесла цыганским артистам (в ту пору фантазия не имела специального образования) наш русский психологический театр. Это постановки произведений отечественной классики, национальной литературы. Это и уникальные по форме спектакли-концерты "Мы — цыгане", покоряющий весь мир вот уже более двух десятилетий. В нем — сочетание тонкого, глубокого проникновения в мир великой литературы с ощущением "не свободы, а воли", некоего высшего состояния расхолаживания красоты.

Для спектакля "Таборные игры" Николай Слиненко выбрал особый материал — легенду о Поете, повествование, лишенное четких временных границ, наполненное высокой романтической символи-

кой. И здесь, мне кажется, режиссеру и театру удалось главное — соединить в одну образную ткань глубоко индивидуальное и общепонятное, потому что конфликт поэта Мануша (Н.Сергиченко) и Вожака (С.Чунга), это извечный конфликт Творца, пытающегося уйти от реальности, и Власти, стремящейся хоть юнцом, хоть пленником подчинить себе творческую личность. Разумеется, подобный конфликт не разрешим лишь на основе двух характеров, как бы выразительно ни были они воплощены артистами, потому режиссер словно чертит центрические круги, показывая сложные отношения внутри табора. Перед нами галерея разных характеров: буфетка вунча Вожак, блистательно сыгранная Ю.Максимовой, острая поклонница Поэта Калышка, готовая ради него пойти на все (этот дебют Р.Данченко, несомненно, привлечет внимание и зрителей, и критиков), фактическая правительница табора Алуэста, жена Вожака (Р.Демет), ее сын (А.Буддженко), чья роль решена почти исключительно пластически, слепой певец Бахтари (Н.Леккер), чья жертва так высока по идее и так бессмысленна по сути.

Николай Слиненко поставил спектакль, о котором хочется думать, несмотря на некоторые "шероховатости" и недоработки, как о принципиально серьезном шаге Театра "Ромэн".

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

# После репетиций

### А.Шапиро. "Как закрывался занавес". Новое литературное обозрение, М., 1999 г.

Сегодня никого уже не удивляет рассказом о том, как в 20—30-е, 40—50-е годы гибли не только отдельные люди, но и целые художественные системы и образования. Вот только что были и вот вроде бы их уже нет: театры Майериджа, Таирова, Курбаса, Михалко, Ахметели, МХАТ-2-го...

В библиографическом кабинете Центральной театральной библиотеки СТД РФ давно уже создан так называемый специальный фонд "Закрывается занавес". Кстати, в свое время за такую инициативу, унаследованную от некоего, могли и голову сломать, однако как-то все обошлось, Бог милостив...

Но вот сейчас, на рубеже столетий, выходит книга одного из самых интересных театальных деятелей новейшего времени Адольфа Шапиро, в которой он с обескураживающей откровенностью рассказывает о том, как уже в наши дни удалось сделать то, что оказалось не по силам даже так называемым латышским коммунистам. Новые власти закрыли Рижский театр, один из лучших современных театров не только в Прибалтике. И все это точно, чисто, на вполне законном уровне без оснований, под знаменами перестройки и духа национального возрождения.

Некоторые страницы книги читать без слез невозможно, хо-



рог сам повествователь все не пытается выглядеть обыкновенной жертвой.

Шапиро исследует еще одну историю человеческого предательства, никого не обижая, будто он пишет не о себе, а в третьем лице. И в этом одну из неслыханных достоинств его мудрого повествования. При этом он пользуется воспоминаниями детства и юности, перемещая их, отталкивая в другую точку — "жизнь". Люди конкретные, с настоящими судьбами и фамилиями, часто ничего нам не говорящими, очень важные авторы — без них никак не может. И мы постепенно втягиваемся в такую манеру доверительного разговора, в которой оказывается важна каждая, самая незначительная деталь.

Адольф Шапиро в послевоенной Латвии создал не просто один из лучших драматических театров, но целый мир особых ценностей, который теперь вот в нем оказывается разрушен.

Рассказ о том, как закрывался занавес, — напоминание всем и каждому, что времена тоталитаризма все пока не кончили в Латвию, просто они мимикрировали, приспособились к новым условиям и могут в любую минуту напомнить о себе в самой чудовищной форме.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

# Дом для Короля Лира

### Новоселье в Театре имени П.Ойунского

В Республике Саха (Якутия) состоялся большой праздник — прославленный Театр драмы им. П.Ойунского поселился в новом здании. Этот коллектив ждал своего дома не больше, чем 75 лет. Сначала театр уступил в здании бывшей Троицкой церкви, потом поселился в Театре оперы и балета на правах "примышки", и вот теперь наконец ему принадлежит роскошное здание. Художественный руководитель театра, министр культуры республики Андрей Борисов воздвиг над зданием преуспевший формы антепену: говорит, что она помогает собирать энергию из космоса. Впрочем, коллектив театра, основу которого составляет вы-

пуск Шепкинского училища 1974 года, вряд ли нуждается в подобных стимулирующих средствах — энергия труппы создана: она переехала в новое здание, едва пережив в новом здании, автор уже продемонстрировал заведующий готовность играть спектакли. Даже те, что не шли уже много лет. И первая декада апреля ознаменовалась своеобразным фестивалем — были сыграны "Желанный голубой берег мой", легендарный спектакль, с которого 18 лет назад началась слава театра Андрея Борисова, "Маара Суох", "Николай Дорогонов — дитя человеческое", "Рождественский вечер", "Женитьба", "Сон Шамана", "Спотынувшийся" и "Король Лир", удостоенный в

прошлом году Государственной премии России.

Каждый вечер зал на четвертьста мест был полон до отката зрители шли, чтобы вновь встретиться с любимыми героями мировой и якутской классики, со своими современниками.

В конце апреля театр покажет премьеру по народному якутскому эпосу "Олонхо", а ближайшим событием станет юбилей замечательной артистки Стеландии Борисовой, которая известна за пределами России не только как драматическая актриса, но и как исполнительница уникальной рок-музыки, основанной на национальном горловом пении.

Соб. инф.



Сцена из спектакля "Заводной апельсин". Алекс — Д.Бозин



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пять континентов в одном городе

Южнокорейский город Кванджу, входящий в историю своей страны...

Владимир КУТАХОВ

"Мастер и Маргарита" во второй раз

В Югославию вышла в свет вторая полновolume издание романа "Мастер и Маргарита"...

Тамара ЗАМЯТИНА и Николай КАЛИНИЦЕВ

Автограф императора

Выдающееся открытие сделали итальянские археологи в ходе новых раскопок на римском форуме...

Алексей БУКАЛОВ

Слава башмаку!

Музыкальный музей открылся в поселке Меренге, что в каталонской провинции Жирона...

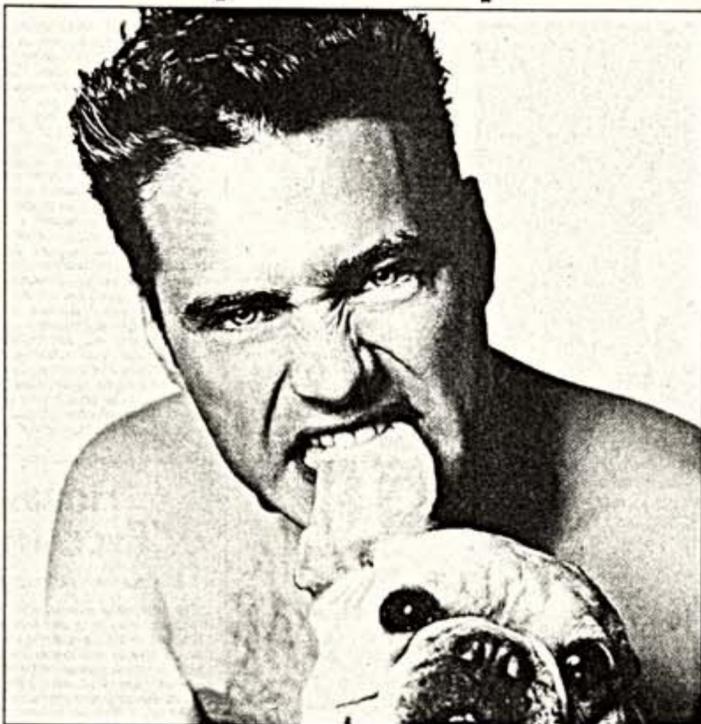
Анатолий МЕДВЕДЕНКО

"Битлы" объединились для написания мемуаров

Восьмь лет спустя после трагической гибели Джона Леннона трое из четверки легендарной "четверки из Ливерпуля" снова...

Алексей КАЧАЛИН

Испорченный ребенок Ясон Пристли



Ясон Пристли

Клеопатра - роль, о которой мечтают все актеры

Театр "Глоуб" верен Шекспиру

Художественный руководитель шекспировского театра "Глоуб" Марк Райлонс...

Для актера - вообще счастье переопределиться в кого-то совершенно отличного от него самого...



Справа: Марк Райлонс. Слева: в роли Клеопатры



Объясняется это просто. "Глоуб" всегда очень строго следовал традициям прошлого...

Но театр эпохи Шекспира Марк Райлонс действительно обожает. В отличие от многих критиков...

Намерено, ради неповторимого чувства единения с аудиторией Марк Райлонс и работает в "Глоуб".

Почему же так? Потому что, как и все актеры, Райлонс мечтает о роли Клеопатры...

Ясон Пристли, обожаемый всеми южанами, да и не только южанами...

Надоел до такой степени, что когда Пристли сыграл в фильме "Глазами очевидца" пугающего торговца наркотиками...

А что подделывал? Такого уж у Ясона Пристли внешне данные, что он просто обречен по жизни на роли "хороших мальчиков"...

Как и полагается истинной голливудской звезде, надано отменнейшей своей тридцатилетней Пристли непростая, капризная и ослепительная карьера...

Родился и вырос Пристли в Британской Колумбии, в городе Ванкувер. Был в семье младшим и, естественно, обожаемым ребенком...

Что касается новых ролей в кино, то продолжений - море, но Ясон Пристли пока выжидал. Мечтает сыграть какого-нибудь яркого, первостепенного негодяя или злодея...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася КАВТОРИНА

ПЕРСОНАЛИИ

Элтон ДЖОН

Известный своей капризностью певец и композитор, через пятнадцать минут после начала прогона своего мозжика "Аида" в чикагском театре "Пилас" со скандалом покинул зал...

Астрид ЛИНДГРЕН

Знаменитая шведская детская писательница, с бесчисленным своим количеством грамот и наградами признания в Швеции и за рубежом...

Пол МАККАРТНИ

Был вынужден под давлением британской прессы признать роман с тридцатидвулетней бывшей моделью Хисой Миллз...

Слухи о новом увлечении Маккартни циркулировали в Лондоне уже более полугода. Однако лишь информация о том, что в ближайшем будущем в одной из ведущих британских газет будут опубликованы его фотографии с Хисой, свидетельствующие об их тесной связи...

По материалам зарубежной печати подготовила Анна МАРТОВИЦКАЯ

Победы русских на площади Бастилии

Премьера в Парижской опере



Слева: Е.Образцова и О.Гурьякова. Справа: сцена из спектакля "Война и мир"

Обычно отметить 10-летие Театральной площади Бастилии, директор которой Юрг Галь...

В 66 партий оперы приглашены артисты, среди которых - 30 русских. Главные партии исполняют Ольга Ростова - сопрано Ольга Губина - сопрано...

Спектакль богат оригинальными музыкальными решениями. В картине "Война и мир" часто возникают три основные платформы, которые представляют или олицетворяют различные стороны жизни...

Среди целой россыпи талантов и дарований наибольший свет излучает Ольга Гурьякова в роли Наташи Ростовой. Молодая солистка Московского музыкального театра им...

Станиславского и Немировича-Данченко является самой южаною жемчужиной в роскошном оперном исполнении состава парижской оперы. Великолепный, чистый и крепкий голос с обаянием юных, теплых красок в сочетании с фантастическим артистическим творчеством на сцене подлинное чудо...

Еще в юности, когда мы учили в школе роман "Война и мир", я просто бредил Наташей. - Значит, работа над партией шла легко и просто? - Нет. Особенно было трудно, когда я начала ее заниматься еще дома. Со всем этим не выходя из дома. Не могла найти нужные краски. Ведь у Наташи практические в каждой фразе меняется настроение. И, самое главное, это всегда должно быть максимально искренним, открытым и трепетным. - Что помогло вам преодолеть трудности? - Наверное, комплекс моих ощущений юности: лет и личный опыт первой влюбленности. В любви партии можно найти то-то и то-то сопереживания с исполнителем. Но все-таки не хочется играть себя: мы в жизни часто бываем ослеплены и прощам себя героя, которых воплощаем на сцене. - Ваш партнер Натан Гунн, исполнитель партии Андрея, не...

знает русского языка. Возникает ли из-за этого какое-то недопонимание между вами? - Нет. Это удивительно и невероятно! Хотя он американец, но у меня ни на секунду не появлялось ощущение, что Натан чего-то не понимает. Этот актер внутренне невероятно богатый. Он изучает русский язык. На сцене я совершенно забываю о его национальности. Язык волею барьера нет. С первых репетиций у меня с Натаном сложился хороший контакт. - Как проходили репетиции с Франческой Дамбюлло? - Франческа - удивительный режиссер. Она никогда не навязывает артистам свою форму и манеру раскрытия образа. Она ставит задачу, но дает полную свободу для его воплощения. И меня это очень подкупает. Франческа, конечно, делает какие-то замечания, что-то корректирует. Фиксируется же налучшее и главное. Для артиста это чрезвычайно дорого и важно.

- Нравится ли вам оформление спектакля? - Да. Франческа нашла потрясающий сценический прием для оживления развития огромного спектакля. Когда первая картина плавно вливается во вторую, Наташа как бы засыпает, потом под звуки балла она просыпается. Я думаю, что публика так и не поймет, сон ли это Наташа, или ее мечта, или реальность, потому что она бежит, открывает двери - на сцену врывается свет, входит лавина, все начинается, идет полонез. После этой "разгульной" картины, где предстает образ развратного Анатолия Куранина, мягко отступает стена, и появляется Наташа уже в шестой картине - "Война и мир". Она сидит в пальтишке с чмодачником в ожидании своего Анатолия, с которым решила бежать. Вот так органически плавно сменяются все картины спектакля.

- Как шла работа с режиссером? - Гари - чудный, удивительный человек и музыкант высочайшего уровня. Мне повезло, потому что он отдельно занимался со мной, и это мне доставило огромное удовольствие.

- Что вам здесь приносит особую радость? - Встреча и работа с Еленой Образцовой. Для меня это - подлинное счастье. У меня с ней шестая картина - неудачная попытка Куранина похитить Наташу. В этой большой сцене Е.Образцова в роли Александровской совершенно потрясающе исполняет образ родственницы Ростоых. И это такая буря, такая стихия! Она, как лавина, обрушивается на мою голову, причем не физически, а вполне реально. На репетициях Е.Образцова доводит меня до слез по голове, но им же как бы дает мне пощечину. Несомненно, раз это было так естественно. А на первой репетиции, простите, просто заехала мне по лицу. Конечно, тут же извинилась. Но от этого у меня рождалась какая-то внутренняя агрессия. И сцена получалась необычайно правдивой.

- Елена ОБРАЗЦОВА: - 30 лет тому назад вы участвовали в спектакле Большого театра "Война и мир". Какие тогда были сольные? - Само проведение Прокófьева, я бы сказала, великое, и спектакль был потрясающий. Его даже ставил Борис Прокófьев. В нем участвовали прекрасные, самые...

лучшие у нас певцы: Евгений Южаков (Андрей Болконский), Галина Вишневская, Тамара Милашенко и Маккало Касрашвили (Наташа Ростова), Александр Ведерников (Михаил Кутузов), Александр Оленичев (Илья Ростов), Алексей Масленников (Анатолий Куранин), Лариса Аедеева (Мария Дмитриевна Александровна). Это были выдающиеся работы. Я тогда пела Элен Безухову и княжну Марью, а теперь пою Александровну.

- Как вы оцениваете состав исполнителей оперы в парижской постановке? - Я счастлива, что меня пригласили в Театр Бастилии, потому что здесь собралась отличная компания совершенно замечательных певцов и потрясающих артистов. В опере "Война и мир" все партии маленькие, кроме Пьера, Наташи и Андрея. Однако все эти маленькие партии исполняют очень большие артисты, которые во всем мире поют большие партии. Паризу, несомненно, повезло в том, что "Война и мир" здесь исполняют в таком великолепном составе певцов.

- Нравится ли вам репетиционный процесс? - Конечно. Мы репетируем замечательно. Франческа - прекрасный режиссер. Эту необычайно приятную, добропорядочную женщину мы все бесконечно любим и уважаем. Она очень профессионально и быстро работает. У женщин эти качества редки: они любят много говорить. Франческа почти не говорит, но много делает. А делать ей приходится гигантскую работу - свести вместе огромное число людей и в согласии с партитурой напеть каждую из 13 картин оперного спектакля. Мы репетируем каждый день по 8 часов. Вечные долго работали над своими отдельными картинами, потом все вместе встретились во второй картине - на "Балу у восточного вельможи".

- Вы поете впервые на сцене Оперы Бастилии. Какое у вас сложилось впечатление об этом театре? - Петь здесь очень легко - прекрасная акустика. Я до сих пор не могу понять - что да. Только в Японии залы без позвонков. Но сделать это потрясающе хорошо. Театр производит ослепительное впечатление.

Виктор ИГНАТОВ

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

# Алмаз Якутии по имени Августина

### Высокая мода из горного улуса

Мое знакомство с уникальным талантом первого якутского купюры Августины Филипповой состоялось не в Москве и даже не в ее далекой родине в Якутии, а во Франции. Судя Августина приехала по приглашению благотворительного фонда "Русский силуэт" участвовать в показе новых коллекций отечественных дизайнеров моды. И едва лишь на подиуме под звездным небом ночного Канна на набережной Круазетт в лучах прожекторов появились первые манекенщицы в фантастических творениях якутской волшебницы Августины, раздался ошеломительный аплодисменты. Особое впечатление на публику произвели аппликации, выполненные по эскизам древних наскальных петроглифов из кости мамонта и нашитые на экологичный костюм "Эльгайда" по фольклорным мотивам.

Незадолго до показа Августина во Францию одна якутская шапка нагадала ей, что перед ней открыта большая дорога и все будет ей интересно.

— Вы верите в судьбу? Чувствуете ли связь с вашими предками?

— Да, духи моих предков очень помогают. Родом я из дальнего горного улуса Камылялах на реке Матта — дитяго Леня. Это северная Якутия. Вокруг дремучие еловые леса, как в сказке. Там издавна произрастают якуты с эвенками. Я родилась 1 августа 1948 года (по этому и Августина) на руках у папы — Николая Ивановича не было по близости. Ночница, чтобы перерезать пуповину, тоже не оказалась в доме. А ножом по нашему веревочно резать нельзя. Поэтому папа положил меня рядом с мамой на земляной пол и побегал на другой берег реки за ножницами.

— Значит, ножницы были первыми в вашей жизни предметом, с которым вы познакомились? И, как видно, не случайно.

— Случайно вообще ничего не бывает. Папа был очень мудрый, талантливый человек, мастер на все руки. Он замечательно рисовал, работал плотником, делал мебель в национальном стиле. Но мы сделали по картине, вырезанной из "Огонька", и любу европейскую мебель. Мама-бухгалтер хорошо шила. И я с детства любила шить, танцевать, петь. Я вообще человек самостоятельный. Сама пошла в 16 лет в культурно-спортивную школу. Конкурс был огромный, но поступила и училась на "отлично".

— Когда появилась самая первая ваша модель?

— Было это класс в третьем. Нужно было к новому году сделать костюм в школе сшить костюм. По традиции тогда были строгие: без мажорданского костюма подарка не давали. Семья жила после войны бедно, голодно. А у богатых двачек платья были марлевые — вышитый шик по тем временам. У меня ничего этого не было. Из школы принесла разбитый вальсоне и игрушку и хотела сшить костюм Снегурочки. Но где взять белый материал? Мороз стоял 56 градусов. Одежда, конечно, торчала из оленьей кожи и побегала в амбар, где среди трехнаш старую помятешную сорочку. Вату выдрала из одеяла. Клеем пришила битые игрушки. Из картона долго вырезала кошачьи — все пальцы до мозолей стертая. Утром пошла в школу на утренник. А там девчонки-снеговики, бабыки — красивые все. Я даже заплакала. Спряталась за последнюю парту. Учительница меня с трудом извела да вывела перед всеми: "Какая же ты уродина!"



Вверху слева: платье известной. Вверху справа: эскиз костюма "Удэганка". Внизу слева: А.Филиппова с принцессой Филипповой Эдвигуровской (Тамси, 1995 г.). Внизу справа: вечерние платья от А.Филипповой



Мальчишки смеются надо мной: "Ну и Снегурочка — баба-яга какая-то!" Мой костюм на глазах разваливается, слезы градом. И вот-вот я свой подарок получила. Он казался мне роскошным — конфеты, кукла. Радости было в доме — вы себе представить не можете. А с летнего класса я уже гримировала заказы от подруг и за пять рублей шила платья. Потом бежала в магазин и на эти деньги покупала новые ткани и одеяла. Было много в жизни разных. И каждый раз ю мне на помощь приходили духи моих предков. Как-то мне приснилась бабушка, которая предсказала: "Не плачь, все у тебя будет. Солнце твое взойдет".

— И когда вы считаете, вошло ваше солнце?

— Только сейчас. Раньше мне приходилось буквально бороться с местным руководством за право делать моду. Они ничего не понимали в искусстве моделинга. Считали, что это роскошь, что народу это не нужно. У меня было страстное желание — возродить национальную культуру. Я поставила драматический спектакль по мотивам народного эпоса классика якутской литературы Ойуноского. Работала десять лет в народном областном театре.

— А как решились посвятить себя искусству моделинга?

— Успели обо мне и в Якутию, я создала Московский театр моды. На республиканском фестивале в 1995 году мы сразу получили Гран-при. Хотя помощь от государства еще долго не было. Все модели выполнены на мои деньги.

— Но ведь это дорогое удовольствие — помимо тканей, вы активно используете в своих моделях ценные меха, вышивку, аппликацию.

— И там не менее это было так. Много лет половину зарплаты откладывала на оленью, а вторую половину — на модели, помогали и мой улус.

— Куда же смотрят ваши алмазодобытчики, президент? Вы же могли все свои модели украсить якутскими драгоценными камнями?

— Кажется, наконец заинтересовались. Обещали помочь. А я задумала еще одну коллекцию. Тема — космос. Обязательно покажу в Москве, когда будет готова.

— Вы необычайно интересно работаете с цветом и элементами национального прикладного искусства.

— Культура очень богатая, грех не воспользоваться. Это дань уважения к талантам моего народа. Цвет в моих моделях символический: голубой — небо, желтый — солнце, черный — ночь, белый — снег, красный — любовь.

— У вас есть ученики?

— Да. Я люблю учеников, преподаю в Государственном университете им. М.К.Аммосова на факультете якутской филологии и культуры. Делаю ставку на самых одаренных ребят, страстно желающих учиться, пусть даже не очень хорошо рисующих. Теперь они блестяще работают. Я им горжусь.

— Мечтаете о своей мастерской. Но все упирается в финансирование и зависть людей. Но я все равно не



остановилось. Во Франции мне предлагали совместную работу. Известный купюры Клод Бонуччи предложил организовать совместное модное шоу в Москве. Он очень заинтересовался моими работами. Сетует на то, что на Западе индустрия моды ушла от национальных корней. Стала обезличенной. Все время одевается у французских. Что же в этом хорошего!

— Как вы относитесь к вашим творениям?

— Как к детям. Каждая модель —

## "Ква для мяу"

### Эрмитаж верен традициям матушки Екатерины

Накануне Дня семьи Эрмитаж созвал друзей знакомых на туловище под девизом "Ква для мяу". Тут было все — от детских игрушек до ушастых стразами брошей (вроде тех, что носит Мадлен Обрайт). Экспозиция дополнялась коллекцией детских рисунков, учебными ювелирными о братах наших зеленых и кожаных мелочами из собственно эрмитажских коллекций. Хитом выставки был вежливый "барокко" — обильное шитье Мишеля Пасторовского — огромный шарфик, на этот раз болотного цвета, связанный заботливыми руками сотрудниц Эрмитажа, основанного матушкой Екатериной — большой мастерицей передавать свои домашние заботы в публике и даже государственные мероприятия. Поэтому след за "кошачьей", "барокко", "состричь" и вышитой "лягушкой" вышивкой нам следует ждать от Эрмитажа новых экзотических зай-  
М.К.

## Новая Россия с "Русским силуэтом"

### Конкурс молодых дизайнеров

21 мая в Москве в Манеже состоится полуфинал, а 24 мая в зале "Тостинго дора" на Красной площади — финал Международного конкурса молодых дизайнеров-модельеров "Новая Россия — XXI век", организованного Благотворительным фондом "Русский силуэт". В преддверии заключительного этапа конкурса в Российском фонде культуры прошла пресс-конференция с участием президента БФ "Русский силуэт" Татьяны Михалковой, а также члена Попечительского совета фонда Ирины Крутиковой и Александры Игнатьевой. Российские дизайнеры поведут представительные СМО и результаты финальных конкурсов, в которых приняли участие модельеры из 120 городов России. Ирина Крутикова, например, отметила высокий уровень профессионализма конкурсантов, подавляющее большинство которых составляют студенты. Особой благодарности удостоились фабрики, бесплатно предоставившие текстильные материалы для коллекций, а также администрация городов и областей, в которых проходили конкурсы, за поддержку и положительную помощь. Что касается

предстоящего финала, президент БФ "Русский силуэт" Татьяна Михалкова сообщила, что уже подано около трехсот заявок на участие, из которых предположительно будет отобрано шестидесять. Из московских вузов желательны продолжателем своей коллекции на конкурс являются: МГУ, РАТИ (ГИТИС), Лаборатория моды В.Зайцевой и многие другие. В состав жюри вошли, помимо Ирины Крутиковой и Александры Игнатьевой, Виктория Андреевна, Игорь Чапурин, а также другие известные российские модельеры. Основные критерии отбора: возрастная цена — до 35 лет, детальное присутствие в одежде национальных черт культуры и, что ценится более всего, оригинальность общей идеи коллекции, ее соответствие моде. Специально было оговорено, что студенты, начинающие дизайнеры и профессионалы участвуют в конкурсе на равных условиях. Для финалистов подготовлены специальные призы — ювелирные статуэтки "Русский силуэт". Кому из претендентов они достанутся — увидим в мае.  
Юлия МИРЗОЯН

## Памятник урюпинской козе

### Роговат модницей Вячеслав Зайцев заинтересовался

Необычная достопримечательность — памятник козе — появится вскоре в городе Урюпинске Волгоградской области. Как сообщил нам мэр Урюпинска Валерий Сушко, идея его создания принадлежит администрации города. Кстати, в самой идее создания столь необычного памятника нет ничего особенного, ведь на одну животную не пришло для жителей этого края столько пользы, сколько обыкновенная коза. Она в полном смысле слова кормила, поила и одевала людей, помогала им выжить в непростые времена. Козий пух стал национальным достоянием Урюпинска, а знаменитые пуховые платки и шали принесли этому

провинциальному городу всероссийскую известность. Урюпинские козаны заинтересовали и законодателя моды Вячеслав Зайцев. Знаменитый модельер намерен создать коллекцию из пуха и показать ее на выставке в Газарской Копилке в апреле в Санкт-Петербурге. Проект конкурса-ярмарки "Восвояние моды", на котором была представлена и пуховая коллекция, выполнена мастерицами из Урюпинского района Волгоградской области. Так что, судя по всему, у урюпинских коз впереди большое будущее.  
Ольга ТРОФИМОВА  
Волгоград

## Грудь в коробочке

### Пляж — 2000



Компания "Дикая олимпиада" во весь голос заявила о наступлении России в купальнический сезон. По этому случаю устроила во "Французских галереях" дефиле, показав пляжную продукцию фирм "Christian Dior", "Gianfranco Ferré", "Milesia" и других, рассказала о тенденциях пляжной моды, пригласила французского гостя Даниэля Перре, который вот уже 32 года работает в области создания женского белья, а теперь перешел и на купальники. Этому уважаемому господину и принадлежат виртуозная фраза о том, что производить боссталлер — это создавать коробочку, в которую вкладывается самое дорогое. Содержимое коробочки и составляет предмет особой заботы. У французского, по заявлению французского гостя, грудью маленькая, в России дело обстоит иначе, и это не так-то просто — раз-

местить грудь весом в килограммы и поддерживать ее тонкими бретельками, то это, как вычислится, — новый тип верной одежды, в отличие от белья, являющегося инструментом обольщения. В нынешнем году купальники инкрустированы, прошиты золотыми и серебряными нитями. Они не существуют сами по себе, но идут в комплекте с халатиками, платками и даже вечерними платьями, гармонизируют с ними по цвету. Они не только традиционно однотонные, хотя черной, голубой и серо-стальной цвета доминируют, но и более пестрые, агрессивные. Главное, чтобы купальник женщине не затмевал. Даже гримеска и макияж должны быть адекватны ему, близки к натуре, чтобы не рождалось ощущение, что у вас на голове спецтехника и спецмакияж. Немного искусственного. Среди используемых материалов доминирует лайкра. Она мягкая и удобная, прекрасно носится. Известно, что украшение любого мужчины — эластичная женщина, и наоборот. И тут напрашивается метром-стительный. Аксессуары данского купальника просто не делают об этом, а жизнь показывает, что мужчины все больше расширяются, становятся удивительно свободными в выборе белья и купального костюма не только для своей возлюбленной, но и для себя самого.  
Светлана ХОХРЯКОВА

## Кроссворд

По горизонтали: 9. Повеление, настоятельное требование. 10. Персонаж романа И.Ильфа и Е.Петрова, которому для счастья требовалось 100 рублей, а для полного счастья — 6400 рублей. 11. Звук этого музыкального инструмента в детстве пугали Моцарта. 14. Провинция во Франции, где любил работать художник П.Сезанн. А.Матвеев и В.Ван Гог. 15. Домашняя, неприятная одежда, собственно говоря, отсутствие оной. 17. Руководитель и дирижер хора или оркестра. 21. Путешествие верующих к святым местам. 27. Лицо, которому поручено наблюдение за какой-либо работой или процессом. 29. Ценный подлинный камень розового цвета. 31. Ирландский писатель-сатирик XVII в. 33. Выход-вставка (тип игрушки). 34. Искусство приготовления паша.  
По вертикали: 1. Большой ветчинный соус с утиным горлом и двумя руками. 2. Вакса черит с пользой, а злой... — с удальством. 3. "Библейский колдун". 4. Единица измерения

1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40

пятизначного текста. 5. Старинное русское украшение на икону из золота или серебра. 6. Театр в Париже. 7. Мужена, танцующий в паре с димой. 8. Грубый, плетный из мочала материал для упаковки. 12. Разновидность или стиль языка. 13. Российский историко-художественный музей. 15. С этим озером связаны легенды о "Невидимом граде Китеже". 16. Набор принадлежностей для туалета, шитья в специальном футляре. 19. Музыкальный инструмент. 20. Сериал фильма "Белое солнце пустыни". 21. Присвоенное авторства. 22. Крутой характер. 23. Российская поп-группа. 24. Слово, передающее по написанием с другим, но иное по произношению. 25. Американский парный балетный танец. 26. Ответственное задание, поручение. 28. Род молодых палаточников. 30. Народной стези. 31. Плотская сторона любви. 32. Командан Балбеса и Бывалого в известных комедиях Л.Гайдая.  
Ответы на кроссворд, опубликованный в № 14  
По горизонтали: 7. Глетика. 8. Бехтерева. 10. "Толландочка". 12. Георг. 13. Элола. 14. Агафер. 16. "Хлеб". 17. Аюта. 18. "Антара". 19. Коверс. 23. Леви. 24. Сура. 25. Мясорка. 28. Шило. 30. Мирис. 31. Вертепской. 32. Максвелл. 33. Мистерия.  
По вертикали: 1. Флораль. 2. Отрог. 3. Элола. 4. Ренессанс. 5. Итана. 6. Мегалит. 9. ЮНЕСКО. 10. Гребенчиков. 11. Аляске. 14. Аляске. 15. Рывада. 20. Левафан. 21. Брюсок. 22. Орфография. 26. Инсула. 27. Каски. 29. Ветвь. 30. Митта.

## Человек родился

20 апреля  
— Певец Лидия ЯЦЫНИЧ (ЧЕРНЫХ).  
— Скульптор Юрий ОРЕХОВ (1927).  
— Кинооператор Вадим ЮСО (1929).  
— Американская киноактриса Джессика ЛАНЖ (1914).  
21 апреля  
— Искусствовед, генеральный директор Государственного музея-памятника "Исаакowski собор" Георгий БУТИКОВ (1925).  
— Эстрадный певец Крис КЕЛЬМИ (1955).  
— Американский актер Энтони КУИН (1915).  
22 апреля  
— 100 лет со дня рождения актрисы театра и кино Натальи ЛУНАЧАРСКОЙ-РОЗЕНБЕЛЬ (1900 — 1962).  
Жена наркома просвещения РСФСР Анатолия Луначарского и сводная сестра композитора Ильи Саца, она была заметной актрисой Малого театра и немого кинематографа. Среди ее ролей в кино — Мария Ивановна ("Медведица свадба", 1926, сценарий мужа), Элизабет Строн (муж), Элизабет (1926), Фелиция ("Саломея", 1928, сценарий мужа), Иронка ("Сон и чужие", 1928).  
— Оставила яркий воспоминание "Память сердца", в которой рассказала о своих встречах с корифеями Малого театра А.Юрьевым и А.Остужкиным, К.Марджановым и А.Моисеем.  
— Кинорежиссер Валерий УСКО (1933).  
— Американский киноактер и режиссер Джек НИКОЛСОН (1937).  
23 апреля  
— 225 лет со дня рождения английского живописца Уильяма ТЕРНЕРА (1757 — 1851).  
— 75 лет со дня рождения кинорежиссера Анны МАНАСАРОВОЙ (1925 — 1986).  
— Актер Георгий ВИЦИН (1918).  
— Художник Наталья НЕСТЕРОВА.  
24 апреля  
— Грузинский кинодраматург Реваз ЧАИШВИЛИ (1933).  
— Американская актриса Шерли МАКЛЕЙН.  
— Американская киноактриса и эстрадная певица Барбра СТРЕЙЗАНД.  
25 апреля  
— Актер Юрий ЯКОВЛЕВ (1928).  
— Киноактер Михаил КОНОНОВ (1940).  
— Художник-мультипликатор Сергей АЛИМОВ (1938).  
— Телевизионный ведущий, драматург Андрей МАКСИМОВ (1959).  
— Французский кинорежиссер и сценарист Бертран ТАВЕРНЬЕ (1941).  
— Американский киноактер Аль (Альфред) ПАЧИНО (1940).

26 апреля  
— 115 лет со дня рождения оператора-кинодокументалиста Петра НОВЫЦКОГО (1885 — 1942).  
Один из основоположников советского документального кино, выпускник Киевского художественного училища (1905), он уже с 1910 года снимал хронику — боевые действия на фронтах Первой мировой войны, события Февральской революции и Октябрьского переворота 1917 года, роспуск Учредительного собрания. В апреле 1918 года онил первый советский документальный фильм "Разрушение анархистов". Он снимал Владимира Ленина и Льва Троцкого, велел на антивоенном фронте гражданской войны, запечатлел работу первых советских пожарных экстренных "Курс — нора" (1929), "К Белому телу Арктики" (1931). Погиб в ГУЛАГ в возрасте 57 лет.  
— Актриса Галина МИХАИЛОВА.  
— Актер и кинорежиссер Георгий ГАВРИЛОВ (1958).  
— Актриса Галина БЕЛЯЕВА.

**КУЛЬТУРА**  
ИЗДАТЕЛЬ — ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС".  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА».  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за возвращаемые материалы.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, М.Б.Ломокина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузюлова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурсулов, С.Ю.Юрскин.

Адрес редакции и издателя  
103811, ГСП, МОСКВА, Косыгинский переулок, дом 13.  
E-mail: kultura@doi.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 208-8242  
отдел информации — 208-5614  
группа выпуска — 208-8520  
отдел рекламы — 208-9948  
факс — 208-6604

Наш адрес в Интернет: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)  
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерваторки.

ОПЕЧАТАНО  
в типографии ПО Пресса-1:  
125665, ГСП, Москва, А-137,  
ул. Травки, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Исландия, Исландия, Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саратовская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Издане 50136 (для населения)  
32576 (для предприятий).  
Тираж 21.315  
Тел. № 12423  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ.  
Рег. № 1092  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10