

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 46 (280)

Суббота, 9 апреля 1955 года

Цена 40 коп.

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ—ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ О ЖИВОТНОВОДСТВЕ

Министерства культуры, сельского хозяйства и совхозов РСФСР с 15 апреля по 15 июля организует фестиваль учебных, научно-популярных и документальных кинофильмов о животноводстве.

В программу фестиваля наряду с другими включены фильмы: «Край культурного животноводства» — о передовом опыте выведения новых пород высокопродуктивного скота колхозниками Ярославской области; «Знатная свинка» — о лауреате Сталинской премии колхознике артели «Буденновец» Междуреченского района Вологодской области А. Лосковой; «Мастера высоких уроков» — о новаторских методах работы доярки колхоза «Червона Заря» Сумской области Героя Социалистического Труда М. Савченко. Ряд фильмов посвящен механизации и электрификации животноводческих ферм, развитию кормовой базы, борьбе с болезнями животных и т. д. Всего за время фестиваля будет показано более пятидесяти сельскохозяйственных кинофильмов.

Полка фильмов будет сопровождаться лекциями и беседами новаторов, специалистов сельского хозяйства, председателей колхозов, директоров совхозов, лекторов местных лекторских групп и отделений Общества по распространению политических и научных знаний.

Министерство культуры РСФСР направляет на места своих представителей для помощи в подготовке и проведении фестиваля. Представители министерства уже выехали в Астраханскую, Арзамасскую, Липецкую, Владимирскую, Смоленскую, Псковскую области, Дагестанскую, Северо-Осетинскую и Коми АССР.

На полевых станах

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (По телефону). На Дону давно уже установилась теплая весенняя погода. На необъятных степных просторах все шире развертывается борьба за обеспечение высоких уроков всех сельскохозяйственных культур. В Ростовской области завершил сев ранних колосовых.

Отвечая на призы интеллигенции Егорьевского района, которая выступила инициатором всемерного приближения культурно-просветительной работы к бригаде и ферме, многие учреждения культуры перенесли всю свою деятельность в поле. В тракторных и полевых бригадах часто можно встретить клубных работников и библиотекарей, участников художественной самодеятельности. Заведующий клубом колхоза «Путь к коммунизму» Целинского района комсомолец Борис Вибс с самого начала весенних полевых работ проводит горячую работу о культурном обслуживании колхозников и механизаторов. Он организовал громкие чтения газет, выступления художественной самодеятельности, принимает активное участие в выпуске «боевых листков».

Такую же работу в этом районе проводит заведующий Майской избой-читальней Т. Боцарев, сельский библиотекарь т. Вальтова и другие.

Как и в прошлые годы, районные дома культуры направили в колхозы специальные агитбригады. В их составе — лекторы, докладчики, участники художественной самодеятельности. Они снабжены кинопередвижками, раздаточной литературой, газетками. Агитбригада Зимованского районного дома культуры уже побывала в четырех колхозах. На полевых станах прочтено более десяти лекций и докладов, показано несколько кинофильмов, организованы концерты самодеятельности. Агитбригада Багаевского районного дома культуры строит свою концертную программу на местной тематике. В концерты включаются острые сатирические фельетоны и стихи, бичующие недостатки на полевых работах.

Характерно, что агитбригады создаются не только районными домами культуры, но и сельскими клубами. Такую бригаду организовал, например, Мишкинский сельский клуб Новочеркасского района. Приехал в колхоз имени М. Горького, она не только укомплектовала передвижные библиотеки, наладил выпуск стеновых газет и «боевых листков». Учительница мишкинского школы т. Пугачева, приехавшая с агитбригадой, выступила перед колхозниками с докладом о решении январского Пленума ЦК КПСС.

Сейчас колхозы, совхозы и МТС области деятельно готовятся к севу кукурузы. Урожая кукурузы стремятся и здесь оказать помощь работникам сельского хозяйства. По инициативе сельской интеллигенции в колхозе имени Сталина Неклиновского района состоялась читательская конференция, посвященная обсуждению книги Марка Озерного о путях завоевания высоких урожаев кукурузы. С докладом на этой конференции выступила зоотехник т. Копцева, агроном тт. Шевелен и Полевая. Такую же читательскую конференцию провела Багаевская районная библиотека в колхозе «Путь Ильича». Обсуждение книги М. Озерного вызвало большой интерес.

Артисты эстрады—в районах целинных земель

В этом году Мосэстрада направила 15 бригад в районы освоения целинных и залежных земель. Одна из них была командирована в Курганскую область. Артисты объездили 14 районов, выступая в избах, читальных домах культуры, отстоящих друг от друга от 40 до 100 километров.

Тепло и радушно встречали нас новоселы. После концертов нас окружала искренняя, боевая молодежь. Нас ждали вопросы. Новоселы рассказывали

Концерты, спектакли, лекции

ФРУНЗЕ. (Наш мурр). За последнее время в Киргизии заметно оживилась деятельность лекторских групп при МТС, а также сельских библиотек, районных домов культуры и колхозных клубов. С успехом выступают перед колхозниками агитбригады Токтогульского и Ново-Вознесенского земкомхозов Кузнецкой области, национальный ансамбль песни и пляски Нарынского дома культуры Тянь-Шаньской области. Они подготовили специальные выступления, посвященные пропаганде решений январского Пленума ЦК КПСС.

Лучше стали обслуживать сельских тружеников театры и концертные организации.

Киргизский театр драмы и Русский драматический театр имени Бруновица ставят спектакли в районных домах культуры. Успешно прошли гастроли труппы Киргизского драматического театра в Иссык-Кульской области.

Для обслуживания животноводов отделений районов Иссык-Кульской, Тянь-Шаньской и Фрунзенской областей Киргизская филармония имени Токтогула направила три концертные бригады.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Петрову (Краузе) И. И.

За выдающиеся заслуги в области развития советского театрального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Петрову (Краузе) Ивану Ивановичу — артисту Государственного театра Ленина академического Большого театра Союза ССР, Заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.
Москва, 23 марта 1955 года.

Народный артист РСФСР И. И. Петров (Краузе)

Народный артист РСФСР И. И. Петров (Краузе) был принят в труппу Большого театра в 1943 году в качестве солиста оперы. Обладая отличным вокальным даром, И. И. Петров (Краузе) в течение многих лет занимал ведущие позиции в труппе, завоевав признание общественности. В репертуаре театра Иван Иванович исполняет ответственные партии центрального баса: Борис Годунов и Иван Сусанин в одноименных операх, Руслан («Руслан и Людмила»), Досифей («Хованщина»), Владимир Таллицкий («Князь Игорь»), Мефистофель («Фауст»), Козубец («Мазепа») и другие. Сейчас он готовит партию Никиты Вершинина в одноименной опере Д. Кабалевского.

Артист дважды удостоен звания лауреата Сталинской премии: в 1949 году за участие в спектакле «Мазепа» и в 1950 году за участие в «Хованщине». И. И. Петров (Краузе) был удостоен первой премии на фестивале демократической молодежи в Праге (1947 г.) и Будапеште (1949 г.).

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

К сожалению, теперь этот уголок непринадлежит: дом обезображен перестройкой, при которой были сбиты балконы. Остатки крепости все больше разрушаются. Местные организации не думают о том, чтобы привести в прежний вид дом, укрепить всю площадку и исправить дорогу, ведущую к крепости. Следовало бы также из сада конторы минеральных вод «Саирма», что в центре селения, перенести на площадь памятник В. В. Маяковскому, скрытый теперь деревьями.

Около пяти лет Маяковский прожил в Кутаиси. В 1904—1906 годах Маяковский снимал квартиру на Герцовой улице (теперь—Цулукидзе), где находился комитет социал-демократической партии, о котором Маяковский писал в автобиографии: «стация отцовские берданки в эскадрилья комитет». Здесь он пережил первую русскую революцию 1905 года, оказавшую огромное влияние на всю его жизнь. Сейчас в Кутаиси перед зданием бывшей гимназии сооружается памятник В. В. Маяковскому. Предполагается открыть музей В. В. Маяковского.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

В этом же селении у излучины реки сохранился каменный дом, в котором Маяковский жил с 1899 года. О нем поэт пишет в автобиографии («Я сам»): «Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два этажа. Верхний—наш. Нижний—

Агитационно-художественная бригада

Труженики колхозной деревни, воодушевленные решением январского Пленума ЦК КПСС, отдали свои силы делу дальнейшего подъема сельского хозяйства. На южных районах идут сообщения о первых успехах на весеннем севе. В борьбе за развитие всех отраслей сельского хозяйства активно участвуют и культурно-художественные бригады. Не случайно вместе с первыми посевами о полевых работах стало известно о ценном опыте интеллигенции Егорьевского района Ростовской области. Работники культуры этого района—учителя, агрономы, специалисты МТС, врачи—решили поехать в центр внимания ферму и бригаду. Сюда направляются лекторы, кинопередвижки, библиотекари, здесь будет выступать художественная самодеятельность. И это совершенно правильно: там, где трудится основная масса колхозников, должна вестись неустанная, энергичная культурно-массовая работа.

Выполняя указания сентябрьского и январского Пленумов ЦК КПСС, культурно-просветительные учреждения стали проявлять больше заботы об удовлетворении культурных запросов сельских жителей. В зерно чаще выезжают театры, концертные бригады, городские коллективы художественной самодеятельности. Несколько улучшилось и кинообслуживание сельского населения.

Большую роль стали играть сейчас агитационно-художественные бригады. Участники их выступают на полевых станах, у трактористов, на животноводческих фермах, на отдаленных пастбищах. Они используют конкретные факты, жизненные наблюдения, помогают партийным и комсомольским организациям мобилизовать тружеников села на успешное решение важнейших народнохозяйственных задач.

В прошлом году только в РСФСР в колхозах и совхозах побывало более 23 тысяч таких бригад. Можно привести немало примеров самодеятельности об их плодотворной деятельности. За активную повседневную помощь, оказанную органам сельского хозяйства в борьбе за развитие животноводства, участники агитационно-художественной бригады Рыбновского района Рязанской области награждены Министерством сельского хозяйства СССР почетным знаком «Отличник социалистического сельского хозяйства». В Краснодарском крае перед колхозниками в прошлом году выступило около тысячи агитационно-художественных бригад. Сейчас многие из них выехали в животноводство, а также на полевые станы с интересной, содержательной программой.

Широко пропагандируют успехи внедрения в производство культуры учреждения культуры Одесской области. Директор областного дома народного творчества тов. Шуккин в письме в редакцию сообщает: «В связи со значительным увеличением посевов кукурузы пришлось изменить свои планы не только колхозам, но и культурно-просветительным учреждениям. Сейчас свыше четырехсот агитационно-художественных бригад выступают с лекциями и лекциями о значении кукурузы, пропагандируют эту культуру через сценки и частушки».

Органы культуры по всей стране создают тысячи агитационно-художественных бригад, наметают их маршруты. Это сейчас одна из важнейших обязанностей районных отделов, областных и краевых управлений культуры, республиканских министерств. Следует при этом учесть прошлогодние ошибки, чтобы не допустить их вновь.

К сожалению, некоторые органы культуры все еще смотрят на агитационно-художественную бригаду, как на своеобразную «раздаточную» концертную группу. Они ограничиваются тем, что на время весеннего сева и уборки урожая посылают в колхозы несколько человек из районного дома культуры, именуя такую группу агитбригадой. Это формальный и неправильный подход к делу. Районная и сельская агитационно-художественная бригада должна агитировать, мобилизовать трудящихся на выполнение конкретных задач, стоящих перед колхозом, бригадой, фермой, МТС, совхозом. Такую бригаду целесообразно было бы составлять примерно из 10—15 человек: хороший лектор или докладчик, балетист, участники художественной самодеятельности, библиотекарь с передвижкой, художник-оформитель, механик с киноаппаратом.

В южных районах страны все шире развертывается весенний сев. Не за горами эти работы и в других районах страны. В поле, на ферме, в машинно-тракторных станциях ждут, как желанных гостей, культурно-просветительных работников—лекторов и киномехаников, библиотекарей и участников самодеятельности!

Перед началом сева

Март 1954 года. Осваивать бескрайние степные просторы на Ленинграде, Вильнюсе, Рязани, Воронеже и других городах приехали в Аламоуский район три тысячи молодых патриотов. На поставленных целинных землях появились новые совхозы — «Восточный», «Озерный», «Тобольский», «Аламоуский».

Шли дни. Новоселы дружно работали, они освоили 125 тысяч гектаров целины вместо 100 тысяч по плану.

Верхние над степными просторами звенела песня, то зорная, живая, то мягкая и задумчивая. Любит здесь песню. Это пока еще не достигшие недавно в Аламоусе севе районной художественной самодеятельности. Необычно было в эти дни в селе. У районного дома культуры то и дело устанавливались тракторы с вагончиками, крытые автомашини, военные повозки. Они везли на сев артистов и артисток.

Четыре дня длился праздник народных талантов. На сцене районного дома культуры выступали коллективы и отдельные исполнители совхозов «Тобольский», «Восточный», «Озерный», «Аламоуский», «Шальдинский», а также поселка Булак. Всего в смотре приняло участие 252 человека (т. е. в пять раз больше, чем в 1954 году). Одинадцать коллективов и 32 солиста награждены почетными грамотами, 33 участника смотра вручены ценные подарки, трем — объявлены благодарности.

Скоро — весенний сев. Созданные на участках художественной самодеятельности в Аламоусе агитбригады будут обслуживать тружеников целинных земель в эти горячие дни.

В. ЧЕРНОВ, редактор районной газеты «Социалистический труд» с. АЛАМУСОВКА Челябинской области.

ДОМИК НА БЕРЕГУ ХАНИС-ЦХАЛИ

Дорога от Кутаиси на юг—к Зекарскому перевалу и далее к Абастанскому иду долиной, которая в двадцати семи километрах от города суживается и выдвигается в горы. Здесь и расположено село Маяковский, прежде носившее имя Вагдари.

Старинное грузинское поселение Вагдари находилось в той части Имеретии, которая вошла в другие области юго-западной Грузии была захвачена турками, а в начале XIX века отошла к России. Кавалер Гамбел, французский консул в Тифлисе, писал о Вагдари в своей книге «Путешествие в южную Россию и, в частности, в области, расположенные за Кавказом». В этой книге, вышедшей в Париже в 1826 году, говорится: «Ныне селение состоит лишь из каких-нибудь тридцати домов, обитаемых земледельцами... Гарнизон Вагдари состоит из сотни солдат».

Три четверти века спустя, в то время, когда семья Маяковских жила в Вагдари, граница отодвинулась и гарнизона там уже не было. Стало больше домов, но жизнь текла, как прежде. «В то время», — пишет мать поэта в книге «Детство и юность Владимира Маяковского», — «Вагдари было тихим селом. Там не было ни школ, ни учителей, ни врачей».

В наши дни Маяковский—центр богатого сельскохозяйственного района, в каждом доме — электричество. Открыто несколько школ, дом культуры, библиотека, стадион, магазин, поликлиника и больница.

От центра селения идет улица, несущая имя Маяковского. По обеим сторонам ее добротные дома колхозников, виноградные лозы, плодовые деревья. В

МАШИ СОВРОВНИЦЫ

двух в сад и обрабатывая и реке, две двери ведут в комнаты. Справа был кабинет отца—десниного Владимира Константиновича

Маяковского, а за кабинетом—комната матери—Александры Алексеевны и младших детей. Здесь 19(7) июля 1893 года и родился Владимир Владимирович. Слева была столовая, вернее, общая комната, где также жила бабушка и старшая сестра поэта—Людмила Владимировна.

Мебель и вещи в комнатах отца и матери восстановлены в том виде, в каком они были и при Маяковском. В кабинете у входа справа—тахта, далее у окна—письменный стол, на нем книги девятиклассного школьника, в глубине—низкий шкаф с фотоаппаратом, образцами древесных пород и другими вещами; у входа слева висит бурка. В такой бурке Владимир Константинович совершал объезды по лесничеству. В комнате матери—рукомятки, сундуки, столы и стулья с соломенными сиденьями; в глубине, прямо против двери,—кровать, а перед ней деревянная колыбель, такая же, в какой качала мать маленького Володю.

К дому пристроена еще одна комната; в ней также, как и в бывшей столовой, выставлены материалы, посвященные жизни и творчеству поэта. Многочисленные фотографии дополняют картины грузинских художников, которые воспроизводят различные моменты из жизни Маяковского.

Народ любит и высоко ценит творчество поэта-трибуны. Вот почему всегда в дом-музей приходит много экскурсантов. Особенно притягивает к себе дом-музей молодежь.

Директор музея — поэт Михаил Патрицидзе. Многие произведения Маяковского он перевел на грузинский язык. Рождение Маяковского, так же, как и он, учившийся в Кутаиси, Патрицидзе еще лет тридцать пять назад переработал грузинских поэтов начал переводить Маяковского и сейчас продолжает работать над новыми переводами. Он всегда очень интересно проводит экскурсии.

Научные работники музея читают лекции и доклады в школах и колхозах Маяковского района, на предприняты, в учреждениях и учебных заведениях Кутаиси, в санаториях Цхалтуго.

Большую помощь в пополнении дом-музея материалами о жизни поэта оказала Людмила Владимировна Маяковская, часто приезжающая сюда, и маяковская библиотека-музей В. В. Маяковского. Многие сделаны самими научными сотрудниками дом-музея.

В этом же селении у излучины реки сохранился каменный дом, в котором Маяковский жил с 1899 года. О нем поэт пишет в автобиографии («Я сам»): «Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два этажа. Верхний—наш. Нижний—

У дома-музея В. В. Маяковского. На снимке: сестра поэта Л. В. Маяковская с подругами.



двух в сад и обрабатывая и реке, две двери ведут в комнаты. Справа был кабинет отца—десниного Владимира Константиновича

Маяковского, а за кабинетом—комната матери—Александры Алексеевны и младших детей. Здесь 19(7) июля 1893 года и родился Владимир Владимирович. Слева была столовая, вернее, общая комната, где также жила бабушка и старшая сестра поэта—Людмила Владимировна.



6 марта 1955 г. в Москве на перроне Ленинградского вокзала был установлен бронзовый памятник В. И. Ленину работы скульптора П. Яблова. На снимке: памятник В. И. Ленину. Фото И. Галахова.

С ДУМОЙ О МИРЕ

КНЕВ. (Наш мурр). Сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира превратился в яркую демонстрацию единства советских людей, их дружественного отношения ко всем миролюбивым народам.

Киевское отделение Общества по распространению политических и научных знаний организовало в колхозах пригородных районов чтение лекций, посвященных борьбе за мир. Во многих клубах проходит вечера встреч советской молодежи со студентами стран народной демократии, обучающимися в киевских вузах.

В клубе трикотажной фабрики имени Розы Люксембург на вечер, посвященный теме «Путь к крепости дружбы народов», присутствовали гости—юноши и девушки стран народной демократии. Студент Политехнического института Чж Чан-хиль рассказал о помощи, которую оказывают советские студенты и преподаватели института студентам-вагтайдам в изучении русского языка, в овладении знаниями. Студент Рудольф Юра передал собравшимся приветствие молодежи Чехословакии. С таким же приветствием выступили румыны Троица Белану и болгарин Дмитрий Пейков.

Подписи подкрепляются трудом

НОВОСИБИРСК. (Наш мурр). В зрелищном зале клуба было уже темно, а детей приближающих все не прекращалось. Это коллектив крупнейшей в Сибири типографии № 1 собрался на собрание, посвященное оборону подписей под Обращением Всемирного Совета Мира. Речи выступавших коротки.

— Наша продукция — книга, — говорит старший наборщик Михаил Васильевич Галахов, — лучшее оружие в борьбе против поджигателей войны. Будем же выпускать продукцию только отличного качества.

— Выступает секретарь комсомольской организации Валентина Дагалева:

— Правда, которую несут в массы борцы за мир, сильнее атомной бомбы, — восклицает она. — Мы, советская молодежь, боремся и будем бороться за мир. Борьба за мир, мы не покажем сил и энергии для дальнейшего укрепления нашей могучей советской Родины. Через несколько дней группа девушек и юношей нашей типографии поедет в левый сектор осваивать целинные и залежные земли. Молодые перифрасты взяли обязательные обязательства, решив выполнять нормы не ниже, чем на 150 процентов.

На собрании было принято обязательство — дорочко, к 85-летию со дня рождения В. И. Ленина, выпустить апрельский план.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Народного артиста РСФСР Петрову (Краузе) И. И.

За выдающиеся заслуги в области развития советского театрального искусства присвоить почетное звание Народного артиста РСФСР Петрову (Краузе) Ивану Ивановичу — артисту Государственного театра Ленина академического Большого театра Союза ССР, Заслуженному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.
Москва, 23 марта 1955 года.

Народный артист РСФСР И. И. Петров (Краузе)

Народный артист РСФСР И. И. Петров (Краузе) был принят в труппу Большого театра в 1943 году в качестве солиста оперы. Обладая отличным вокальным даром, И. И. Петров (Краузе) в течение многих лет занимал ведущие позиции в труппе, завоевав признание общественности. В репертуаре театра Иван Иванович исполняет ответственные партии центрального баса: Борис Годунов и Иван Сусанин в одноименных операх, Руслан («Руслан и Людмила»), Досифей («Хованщина»), Владимир Таллицкий («Князь Игорь»), Мефистофель («Фауст»), Козубец («Мазепа») и другие. Сейчас он готовит партию Никиты Вершинина в одноименной опере Д. Кабалевского.

Артист дважды удостоен звания лауреата Сталинской премии: в 1949 году за участие в спектакле «Мазепа» и в 1950 году за участие в «Хованщине». И. И. Петров (Краузе) был удостоен первой премии на фестивале демократической молодежи в Праге (1947 г.) и Будапеште (1949 г.).

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

К сожалению, теперь этот уголок непринадлежит: дом обезображен перестройкой, при которой были сбиты балконы. Остатки крепости все больше разрушаются. Местные организации не думают о том, чтобы привести в прежний вид дом, укрепить всю площадку и исправить дорогу, ведущую к крепости. Следовало бы также из сада конторы минеральных вод «Саирма», что в центре селения, перенести на площадь памятник В. В. Маяковскому, скрытый теперь деревьями.

Около пяти лет Маяковский прожил в Кутаиси. В 1904—1906 годах Маяковский снимал квартиру на Герцовой улице (теперь—Цулукидзе), где находился комитет социал-демократической партии, о котором Маяковский писал в автобиографии: «стация отцовские берданки в эскадрилья комитет». Здесь он пережил первую русскую революцию 1905 года, оказавшую огромное влияние на всю его жизнь. Сейчас в Кутаиси перед зданием бывшей гимназии сооружается памятник В. В. Маяковскому. Предполагается открыть музей В. В. Маяковского.

А. ФЕВРАЛЬСКИЙ

В этом же селении у излучины реки сохранился каменный дом, в котором Маяковский жил с 1899 года. О нем поэт пишет в автобиографии («Я сам»): «Первый дом, вспоминаемый отчетливо. Два этажа. Верхний—наш. Нижний—

Работа Ленина в библиотеках

Ленин проводил очень много времени в библиотеках. Когда он жил в Самаре, он брал очень много книг из библиотеки. Когда приехал в Питер, целыми днями просиживал в Публичной библиотеке, он брал книги и из библиотеки Вольно-экономического общества и из ряда других. Даже когда он сидел в тюрьме, сестра прислала ему книги из библиотеки. Он делал выписки из этих книг. В III томе второго издания Сочинений Ленина установлено, что для того, чтобы написать свою книгу «Развитие капитализма в России», ему пришлось пользоваться 583 книгами. В «Развитии капитализма в России» есть ссылки на эти книги. Могу ли Ленин купить себе все эти книги? Многие из них не поступали даже в продажу, например, особенно ценные для Ленина земские статистические сборники. Но, кроме того, Ленин жил тогда, как студент, и в небольшой коммунальной квартире, трагедия была в том, что у него не было денег. Было у него возможность издать несколько книг — не меньше тысячи — на покупку этих книг, но было время бежать по книжным лавкам разыскивать эти книги, не оставалось времени на чтение, без книжных библиотечных каталогов он даже не знал бы о существовании многих из этих книг. И, наконец, где ему было держать эти книги. Прочти эти книги, он не только смог написать такую большую и важную книгу, как «Развитие капитализма в России», но в то же время прекрасно изучил тогдашнюю жизнь рабочих и крестьян. А без этого не мог бы из него выйти тот Ленин, которого мы все знаем. Книга «Развитие капитализма в России» была издана в 1899 г.

Попав за границу, Владимир Ильич еще усерднее стал пользоваться библиотеками. Он знал иностранные языки и прочел на них массу книг. Он никогда не мог бы купить их, потому что в эмиграции приходилось рассчитывать каждую копейку, экономить деньги на трамвай, на еду и пр. А на чтение книг, не читая иностранных газет и журналов, Ильич не мог бы вести той работы, которую он вел, не было бы у него тех знаний, которыми он был так прекрасно вооружен.

Если посмотреть его «Письма к родным», видно, какое значение придавал он библиотекам.

В 1895 г. едет он в первый раз за границу; масса новых впечатлений, живет несколько недель в Берлине, наблюдает рабочую жизнь и в то же время занимается в Берлинской императорской библиотеке. Попав в 1895 г. в тюрьму и через три недели уже организует пользование библиотечными книгами. Он пользуется не только книгами тюремной библиотеки, он добывает те, которые, сидящие в тюрьме, пользуются библиотеками с воли. Через три недели после ареста Владимир Ильич писал на волю:

«...Литературные занятия заключенным разрешаются: и нарочно спрашивая об этом у прокурора, хотя знал и раньше (они разрешаются даже для заключенных в тюрьме). Он же подтвердил мне, что ограничений в числе пропущенных книг нет. Далее, книги разрешается возвращать обратно, — следовательно, можно пользоваться библиотеками. С этой стороны, значит, дела обстоят хорошо.

Гораздо серьезнее другие препятствия — по добыче книг. Книг нужно много, — и никак не приходится рассчитывать на библиотеку Вольно-экономического общества (у меня уже оттуда взяты книги и осталось 16 р. денег), выдающую книги под залог на срок 2-3 месяца, но она очень непопулярна. Но если бы воспользоваться (через какого-нибудь писателя или профессора) библиотечной университетской и ученого комитета министерства финансов, — тогда бы вопрос о добыче книг можно считать разрешенным».

Получение книг из библиотек и доставку их в тюрьму Владимиру Ильичу вела на себя Анна Ильинична.

По дороге к месту ссылки Ленин прожил с 4 марта по 30 апреля 1897 г. в Красноярске. В это время он ходил в библиотеку некоего Юлиана. Вот что пишет Ленин матери 10 марта из Красноярска:

«...Вчера попал таки в эдакую значительную библиотеку Юлиана, который радушно меня встретил и показывал свои книгохранилища. Он разрешил мне и заниматься в ней и я думаю, что это мне удастся. (Препятствия тут два: во-1-х, его библиотека за городом, но расстояние небольшое, всего версты две, так что это не является препятствием, во-2-х, библиотека не оборудована устройством, так что и могу чрезмерно обременить хозяина частым спрашиванием книг). Посмотрю, как это выйдет на деле. Думаю, что и второе препятствие устранится. Ознакомился я с его библиотечной работой не вполне, но это во всяком случае замечательное собрание книг. Некогда, напр., полные подборки журналов (главнейших) с конца 18 века до настоящего времени. Надеюсь, что удастся

В эмиграции Ленин работал очень много в библиотеках, по это довольно слабо отразилось в письмах к родным.

Когда мы жили в Лондоне в 1902—1903 г., Владимир Ильич половину времени проводил в Британском музее, где имеется богатейшая в мире библиотека с прекрасной налаженной техникой обслуживания. Пользовался Ильич также очень широко лондонскими читальнями, как это видно из его письма к матери от 27 октября 1902 г.

В Лондоне много читалок — одна комната, куда входят прямо с улицы, в них нет даже никакого сиденья, а лишь стол для чтения и прикроватные и паляк газет; входящий берет газету, прикроватную и паляк, и по прочтении выдает ее на место. Такие читалки очень удобны и очень посещаемы в течение целого дня.

В Париже Ильич пользовался главным образом Национальной библиотекой (Bibliothèque Nationale). В декабре 1909 г. я писала матери Ильича про его работу в библиотеке: «Вот уже вторую неделю встает в 8 ч. утра и едет в библиотеку, откуда приезжает в 2 часа. Первые дни трудно было так рано вставать, зато теперь очень он доволен и спать ложится все ранее».

В Париже Ильич пользовался главным образом Национальной библиотекой (Bibliothèque Nationale). В декабре 1909 г. я писала матери Ильича про его работу в библиотеке: «Вот уже вторую неделю встает в 8 ч. утра и едет в библиотеку, откуда приезжает в 2 часа. Первые дни трудно было так рано вставать, зато теперь очень он доволен и спать ложится все ранее».

В Париже Ильич пользовался главным образом Национальной библиотекой (Bibliothèque Nationale). В декабре 1909 г. я писала матери Ильича про его работу в библиотеке: «Вот уже вторую неделю встает в 8 ч. утра и едет в библиотеку, откуда приезжает в 2 часа. Первые дни трудно было так рано вставать, зато теперь очень он доволен и спать ложится все ранее».

Во время второй эмиграции, когда разгорелся спор по философским вопросам и Владимир Ильич встал за писание книги «Материализм и эмпириокритицизм», в мае 1908 г. он поехал из Женевы в Лондон, где пробыл больше месяца специально для работы в Британском музее.

В Женеве, куда мы приехали в 1903 г., Ильич целые дни проводил в библиотеке «Общества чтения» (Société de Lecture), где была громадная библиотека и прекрасные условия для работы, получались масса газет и журналов на французском, немецком и английском языках. В этой библиотеке было очень удобно заниматься. Члены общества — по большей части старики-профессора — редко посещали эту библиотеку; и распоряжения Ильича были почти безразличны, где он мог писать, ходить на прогулку в уют, обдумывать статьи, брать с собой какую-нибудь книгу.

Усердно пользовался Ильич в Женеве и богатой русской библиотекой имени Букинина, которой заведовал г. Барковский. Книжки в других городах, по отпуску Ильича из этой библиотеки книги.

В Париже Ильич пользовался главным образом Национальной библиотекой (Bibliothèque Nationale). В декабре 1909 г. я писала матери Ильича про его работу в библиотеке: «Вот уже вторую неделю встает в 8 ч. утра и едет в библиотеку, откуда приезжает в 2 часа. Первые дни трудно было так рано вставать, зато теперь очень он доволен и спать ложится все ранее».

Кроме Национальной библиотеки, Ильич обходил и ряд других библиотек в Париже, но они мало удовлетворяли его. В Национальной библиотеке отсутствовали каталоги за более поздние годы, кроме того была большая бюрократическая канитель с выдачей книг. Вообще по Франции библиотечное дело было архивариатски поставлено. Городские районные библиотеки состояли почти из одной бедноты, но и то, чтобы получить право пользования ими, надо было принести удостоверение от домохозяина, который должен был брать на себя ответственность за аккуратное возвращение книг жильцом. Нам домохозяин долго не выдавал такого удостоверения по случаю бедности нашей обстановки. По тому, насколько налажено библиотечное дело, судил Ильич об уровне культуры; состояние библиотечного дела было для него показателем общей культуры.

Вот что писал он 9 апреля 1914 г. матери из Кракова:

«...Работать в Париже неудобно. Bibliothéque Nationale налажена плохо, — но раз мы вспоминали Женеву, где работало лучше, удобная библиотека, меньше нервов и беспокойства. На всех моих моих скитаниях я бы выбрал Лондон или Женеву, если бы она не была так далеко. Женеву особенно хороша общей культурностью и чрезвычайными удобствами жизни. А здесь, конечно, о культуре уже говорить не приходится — почти как Россия, — библиотека плоха и архивариатство, но мне почти не доводится в ней бывать».

Когда мы приехали из Кракова в Берн, Ильич писал матери Ильиничне от 9 декабря 1914 г.:

«...Хороши здесь библиотеки, и я устроился недурно в смысле пользования книгами. Приятно даже почитать — после периода ежедневной газетной работы. Наилучше здесь еще педагогическую библиотеку и пишет педагогическую работу».

7 февраля 1916 г. Владимир Ильич пишет матери Ильиничне: «Мы с Илей очень довольны Парижем: здесь хороши библиотеки», а 28 февраля 1916 г. пишет матери: «Мы живем теперь в Париже. Приехали познакомиться в эдаких библиотеках. Озеро здесь очень нам нравится, а библиотеки много лучше бернских, так что пробудем еще, пожалуй, дольше чем хотели».

И потом опять 9 октября в письме к матери Ильиничне повторяет: «В Париже библиотека лучше и работать удобнее».

В Швейцарии библиотечное дело великолепно поставлено. Особенно хорошо налажен обмен книг между библиотеками. Научные библиотеки немецкой Швейцарии связаны с библиотеками Германии, и даже во время войны Владимиру Ильичу удавалось получать через библиотеку нужные ему книги из Германии.

Другое — это прекрасное обслуживание читателей, отсутствие всякого бюрократизма, прекрасные составленные каталоги, открытые полки, исключительная внимательность отношение к читателю.

Летом 1915 г. мы жили в горах у подножья Ротгорна, в очень глухой деревушке, и получали там из библиотек книги, присылаемые бесплатно по почте. Книги присылались в складной папке, в которой прикреплялся билет с названием; на одной стороне был написан адрес того, кому направляется книга, на другой — адрес библиотеки. Возвращать книгу, надо было лишь перевести билет с надписью в отпущенном по почте.

Валерий Ильич всячески выхвалял швейцарскую культуру и мечтал о том, как налажено будет после революции библиотечное дело в России.

В Швейцарии библиотечное дело великолепно поставлено. Особенно хорошо налажен обмен книг между библиотеками. Научные библиотеки немецкой Швейцарии связаны с библиотеками Германии, и даже во время войны Владимиру Ильичу удавалось получать через библиотеку нужные ему книги из Германии.

Другое — это прекрасное обслуживание читателей, отсутствие всякого бюрократизма, прекрасные составленные каталоги, открытые полки, исключительная внимательность отношение к читателю.

ДРУЖБА

РАБОЧЕ ЗАВОДА «КРАСНЫЙ ПРОЛЕТАРИЙ» В ГОСТЯХ У АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА ИЖЕИ М. ГОРЬКОГО

Торжественно звучит духовой оркестр, артельный зал филармонии МХАТ заполнен публикой. Это коллектив московского театрального завода «Красный пролетарий» и представители из торжественный вечер, посвященный 5-летию социалистического сотрудничества и подписанию нового договора на 1955 год между двумя коллективами — Московским Художественным театром имени М. Горького и заводом.

В президиум — ведущие артисты театра К. Калашник, В. Ершов, А. Грибов, А. Стефанова, Н. Боголюбов, М. Волдуман, знающие люди завода — директор Г. Стручков, заместитель директора М. Чуин, старший мастер И. Белов, токари-новаторы Н. Кузьмин, Н. Юшина и другие.

Дружба краснопролетарцев и ижестовцев основана на взаимной товарищеской помощи. За пять лет театр и завод провели более 400 творческих отчетов, концертов, обсуждений пьес и спектаклей, экскурсий, совместных вечеров, спортивных соревнований. Ижестовцы активно помогали работе самодеятельных кружков клуба завода, краснопролетарцы — ижестовцам трудностями работ в театре, осуществлению сложных эффектов постановок, связанных с постановкой спектаклей.

Много общего в жизни обоих коллективов. В свое время на пединные и залежные земли уехали десятки

краснопролетарцев. МХАТ послал концертную бригаду; в 1955 году туда поедут еще две бригады. Хорошо вырабатывали метал, кто был участником этого вечера, председатель заводского комитета М. Кузьмин.

«Наша дружба», — сказал он, — проявляется в повышении интереса краснопролетарцев к искусству, к литературе. Она проявляется в горячем стремлении ижестовцев как можно лучше познать жизнь, быть людьми промышленности и колхозной деревни, чтобы в своих спектаклях ярко и правдиво воплотить образы советских людей. Практическими делами и разглагольствованиями сейчас предмайским социалистическим соревнованием внешне

на вечер МХАТ имени Горького и завода «Красный пролетарий» имени Горького, токарь-карусельщик Н. Кузьмин, народный артист РСФСР А. Стефанова, народный артист СССР В. Ершов, мастер цеха И. Иванов, секретарь заводского комитета комсомола Р. Семкина, токарь И. Юшина, народный артист СССР А. Грибов, народный артист РСФСР Н. Боголюбов.

Коллектив Художественного театра обещал подготовить и выпустить три новых спектакля и в ознаменование 50-летия революции 1905 года возобновить спектакль «Враги», а также подготовить специальную композицию из произведений М. Горького «Памяти 1905 года»; написать на пединные и залежные земли две бригады, которые подготовят новый спектакль на современную тему и концертную программу; оказать серьезную помощь в культурной работе подшефного Ленинского района Московской области.

В заключение состоялся большой концерт.

Новые книги

Людмила Владимировна Шеруд. Изд-во «Советский художник», М. 1955 г., тираж 5.000, стр. 79, с илл. Цена 5 р. 80 к.

Творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР скульптора Л. В. Шеруды (1871—1954 гг.) — важная страница в истории советского изобразительного искусства. Встретившись с искусством опытным мастером, Шеруда нашел свое место в ряду строителей нового искусства, все свои силы отдал утверждению искусства, близкого и понятного широкому народному массам.

В книге помещены статьи В. Рогачевского о творчестве Л. В. Шеруды и впечатлениям иностранцев двадцати его работ, среди которых — скульптура «Угольник» (1896 г.), памятник Г. И. Успенскому (1904 г.), С. О. Малярову (1914 г.), А. Н. Радищеву (1918 г.), бюст П. Л. Войкова (1927 г.), известная скульптура «Часовой» (1933 г.) и др.

Советские композиторы — лауреаты Сталинских премий. Авторы-составители В. М. Богданов-Березовский и Е. Ф. Миняева. Музыка, Л. 1954 г., тираж 3.000, стр. 458. Цена 23 р. 10 к.

В книге напечатаны биографические материалы о деятелях советского музыкального искусства. Как указывают составители сборника, их целью было в небольших очерках дать читателю общее представление и основные данные о жизни и творчестве композиторов, удостоенных Сталинских премий. Каждый очерк (в их в сборнике 15) включает сведения, по возможности из автобиографических высказываний композиторов, а также из других источников, и краткую характеристику их творческого пути.

Полиграфические машины. Каталог. Изд-во «Искусство», М. 1955 г., тираж 4.000, стр. 258, с илл. Цена 31 р.

В настоящее время, второе издание каталога включает описание автоматов, машин и станков, выпускаемых серийно заводами Главогпечати. Даны фотографии каждой машины, краткое описание назначения и особенностей устройства данной модели, перечень технологических операций, выполняемых машиной, установочный чертеж и подробная техническая характеристика. В каталоге приложено описание машин для феников — наборных, фотохимических и формных, стереолитных, печатных и брошюровочно-переплетных.

«Больше видовых фильмов»

Под таким заголовком в № 30 «Советской культуры» была опубликована корреспонденция кинооператора М. Залатина.

Заместитель начальника Управления по производству документальных и научно-популярных фильмов тов. Бахрах сообщил, что в проекте плана на 1955 год предусмотрено производство видовых фильмов: «Сарское озеро на Памире», «Большой Памирский тракт», «Богатство Черного моря», «В лесях Закарпатья», «Курорты Урала», «Горы в Заповеднике», «Цейское ущелье», «Гирдовань», «Самуианские приморские горы Кальдвария», «Большой Чуйский канал», «Под белыми парусами» и другие.

«Жем актеров из Воронежа»

В связи с опубликованием под таким заголовком в № 23 «Советской культуры» письма в редакцию заместителя начальника Воронежского областного управления культуры тов. Нейбо сообщим вам, что культурное обслуживание трудящихся Хохольского района улучшается; недавно здесь побывала бригада Курской областной филармонии. Намечен выезд артистов драматического театра.

«Запланированная скука»

Под таким заголовком в газете «Советская культура» 29 января 1955 г. опубликована корреспонденция о работе Ферзиковского районного дома культуры Калужской области.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Примечания к примечанию

Редакция журнала «Бульварно-просветительская работа», учитывая труды сельских и городских культурно-просветительских учреждений, сделала полезное дело: в первом номере журнала за этот год помещены удачно, на мой взгляд, разработанные план и схемы выставок «Пятидесят лет первой русской революции», подготовленные Музеем революции СССР.

Схема выставки снабжена следующим разъяснением примечанием: «... все размещаемые здесь репродукции изданы массовыми тиражами издательствами «Искусство», «Изотиа», «Советский художник».

Речь идет о репродукциях следующих картин: Н. Верещагин «Рассвет», Б. Савицкий «Спор на море», В. Барес «Станция на металлургическом заводе», С. Яванов «Бунт в деревне», В. Мавроцкий «9 января 1905 года», И. Дроздов «Разгон стачечников у ткацкой фабрики» и другие. Всего на выставке двадцать картин.

Но попробуй сейчас найти в продаже хотя бы одну из этих репродукций! Мне это удалось, хотя я об этом в Москве ослепленно тупил, магазин, в том числе специализированный магазин № 50 Москвитин, и в итоге ни одной репродукции картин, хотя бы мало-мальски близкой к теме выставки, не нашел. А в магазине № 50 прощания заметила:

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

Но попробуй сейчас найти в продаже хотя бы одну из этих репродукций! Мне это удалось, хотя я об этом в Москве ослепленно тупил, магазин, в том числе специализированный магазин № 50 Москвитин, и в итоге ни одной репродукции картин, хотя бы мало-мальски близкой к теме выставки, не нашел. А в магазине № 50 прощания заметила:

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

«Вспомните, как было с альбомом картин Шишкина; в выпуске альбома объявили в пятидесятый третий год, а в нам на прощание альбом попал в пятидесятый пятый».

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Примечания к примечанию

Не знаю, так ли точно было с пятидесятым альбомом, но если в магазинах не окажется репродукций картин о революции 1905—1907 годов, это будет означать, что тысячи сельских и городских клубов, домов культуры, школ, библиотек и других очагов культуры будут лишены возможности оформить выставки, посвященные знаменательному событию в истории нашей Родины.

Работников культуры, да и не только их, интересует, естество и другой вопрос: неужели наши издательства все свои возможности по выкладке прокламации Всесоюзной сельскохозяйственной выставки смогут ограничить выходящим тех нескольких открыток и шпешных фотографий панноналов, которых тоже уже давно нет в продаже?

Выставка ведь у нас постоянная, прощания же ее наглядными средствами — не долговременная кампания, а дело тоже постоянное и повседневно.

Выход из всего этого сделать нетрудно: как неужели, бесперспективно, без учета жизненных потребностей народа и нужд нашей агитации планируют издательства выпускать репродукции? Думаем, что об этом стоило бы основательно поговорить. И не только поговорить...

Вот и все мои примечания к примечанию журнала «Бульварно-просветительская работа».

А. БЕРШАДСКИЙ,
методист-инструктор Орехово-Зуевского районного дома культуры.

Когда же помогут областной библиотеке?

Николаевская областная библиотека скоро будет отмечать 75-летие своей деятельности. Здесь около 250 тысяч книг, не считая комплектов газет, собранных за эти десятилетия. Здание библиотеки — интересный архитектурный памятник. В свое время оно было рассчитано на 80 тысяч книг, теперь здесь восторжествует теснота.

Узкий и чуждый зал всегда диния очередь! Люди ждут, когда кто-либо из посетителей выйдет, чтобы получить место. По 20—40 минут стоят читатели и в очереди в абонемент. Многие не дожидаясь, уходят. Вновь пошедших посетителей швейцар часто предупреждает:

«Товарищ, не раздевайтесь: мест нет! В маленькой прихожей постоянная толчея: тут раздеваются, ожидают, здесь же находится стеллаж, выставлены книжные, ильоник и тематические иллюстрации. Хорошую выставку, книжные полки, постоянные негде. Недавно отлично оформили выставку «Великие атлантиды», в развешать ее пришлось в темном уголке прихожей.

В абонементе принимают и выдают книги один работник. Можно было бы поставить двух или трех, но не хватает места. О работе с читателями, о том, чтобы поговорить с ними, дать консультацию, и думать не приходится.

В читальном зале всего 20 столиков, на четыре человека каждый. Столбики маленькие, если один читатель возьмет журнал «Советский Союз» и другой — «Юность», двум остальным негде положить тетрадь. В рабочие часы здесь обычно занимаются учащиеся, а взрослым работать уже не

удается. Богатейший книжный фонд используется в ничтожной мере.

В книгохранилище творится что-то невероятное: книги — под дождями, в проходах на полу, на подоконниках. Чтобы найти нужную книгу, приходится переделывать через кучу литературы, перекалывать ее с места на место.

В библиотеке много уникальных изданий: старые журналы — «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русская мысль» и другие. Они сложены штабелями.

В хранилище 15 тысяч книг на иностранных языках. Но весь этот отдел бездействует: негде развернуть работу. Много также старой литературы, но из-за нехватки помещений она тоже лежит мертвым капиталом.

О недостатках библиотеки говорит все: и жители города и местные организации. Государственный пожарный надзор указывает на опасность хранения книг в таких условиях.

Это письмо мы посылаем не только по собственной инициативе, но и по просьбе многих граждан, а также библиотекарей. Всем известно развудное отношение руководителей Николаевского облисполкома к нуждам библиотеки. До сооружения нового здания ей необходимо предоставить дополнительное помещение.

А. ТОПОРОВ,
З. ФИШОВ и другие.
г. НИКОЛАЕВ.

ОТЧЕТ МАСТЕРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ

Сегодня в Москве в Центральном доме журналиста открывается выставка художественной фотографии.

На ней экспонировано около 250 работ известных всей стране фотокорреспондентов, работающих в столичных газетах и журналах. Среди них фотоснимки М. Альбрехта, Д. Бальтерманца, С. Васина, М. Грачева, Л. Доренского, Б. Кудрякова, Г. Липсера, В. Савостьянова, Галины Савиной, А. Столяренко, Е. Халдея, Я. Халина, В. Шаховского и многих других.

В экспонированных на выставке работах отражено многообразие политической, хозяйственной и культурной жизни нашей страны. Ряд снимков посвящен борьбе за мир. В их числе — портреты выдающихся борцов за мир Поля Робсона, Халклетта Джонсона.

Много отличных сделанных фотографий показывают мощь нашей тяжелой промышленности и достижения передовых колхозов, МТС, совхозов, эпизоды самоотверженной работы советских людей на пединных и залежных землях.

Большое место на выставке занимают портреты передовиков промышленности и сельского хозяйства, виднейших ученых, деятелей культуры и искусства.

Широко отобразена культурная жизнь страны; среди таких фотографий — фрагменты театральных постановок, выступления художественной самодеятельности, физкультура и спорт.

Посетители выставки увидят ряд снимков, посвященных Москве: строительство метрополитана, жилищных домов, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

Чудесные фотозаписи показывают жизнь советской деревни.

Красота нашей великой Родины представлена рядом снимков в летних пейзажах.

Фотокорреспонденты заглянули героическую работу наших полнринок, год проработавших на станциях «Северный полюс-3» и «Северный полюс-4».

На выставке представлено много работ фотозащителей.

Выставка будет открыта для посетителей до 24 апреля; затем фотографии будут демонстрироваться в столичных клубах.

«Жем актеров из Воронежа»

В связи с опубликованием под таким заголовком в № 23 «Советской культуры» письма в редакцию заместителя начальника Воронежского областного управления культуры тов. Нейбо сообщим вам, что культурное обслуживание трудящихся Хохольского района улучшается; недавно здесь побывала бригада Курской областной филармонии. Намечен выезд артистов драматического театра.

«Жем актеров из Воронежа»

«Запланированная скука»

Под таким заголовком в газете «Советская культура» 29 января 1955 г. опубликована корреспонденция о работе Ферзиковского районного дома культуры Калужской области.

«Запланированная скука»

Претензии местных полиграфистов

За последние годы в технике и технологическом полиграфического производства произошли большие изменения. Создано много новых машин, осуществлены радиоанализаторские мероприятия, изменился технологический процесс. Все это нам, полиграфистам, работающим на периферии, надо знать. Но откуда черпать эти знания? Специальной литературы вышло мало. Журнал «Полиграфическое производство» еще не стал активным пропагандистом передового опыта.

Хорошо тем, кто работает в городах, где есть крупные полиграфические предприятия, там они могут многому научиться.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 9 апреля 1955 г.

К. ТИМОФЕЕВ,
начальник отдела издательства и полиграфии Курского управления культуры.

