

## Петр Ильич меж двух столиц

К итогам XIV Международного конкурса имени П. И. Чайковского



Обладатель Гран-при Д. Трифонов

### Впервые на берегах Невы

В нынешнем конкурсе многое было по-новому: необыкновенная его открытость, интернет-трансляции, звездный состав жюри, составленного во многом из концертирующих музыкантов. Все это рождало упования не только на демократичность самого процесса прослушиваний, но и на справедливость результатов. Далеко не все эти надежды оправдались (да и бывают ли справедливые конкурсы?), однако тонус и ощущение азарта, объединившие участников и слушателей, не забудутся, да и сам председатель оргкомитета Валерий Гергиев общался позитивно не только о тех, кто прошел в финал и стал лауреатом.

Прослушивания первого и второго туров скрипачей проходили в Пазновском зале консерватории. И уже первый тур выявил столько интересных и ярких индивидуальностей, что ко второму полужителю невозможно было вместить всех желающих: в фойе выставили несколько рядов стульев и открывали двери в зал, на лестнице топились молодежь в тщетной попытке уловить хоть что-то краем уха. В борьбу вступили 25 скрипачей, ко второму туру их осталось 12, но прошли главные фавориты: 3 петербургских участника – Сергей Догадин, Андрей Баранов, Аилен Пиртчин, – ошеломивший виртуозностью шестнадцатилетний Ю-Чинь Цзинь (Тайвань), интеллектный Итамар Зорман (Израиль), и американцы Найджел Армстронг и Эрик Сильбергер. Наверное, второй тур с его камерной и оркестровой частью и оказался вершиной скрипачьего конкурса. Во-первых, здесь уже наметился явный претендент на высшую награду – петербуржец Андрей Баранов. В его выступлениях чувствовался сложившийся музыкант с красивым «пертым» звуком, прекрасным чувством формы и стиля. Именно его исполнение сонаты Франка (обязательного произведения) оказалось лучшим, а Прелюдию Шостаковича стали бриллиантами чистой воды.

В обязательную программу тура вошло произведение американского композитора Джона Корильяно STOMP, специально написанное для конкурса, произведение, восходящее не столько к классической традиции, сколько к джазу и популярной музыке, требующее от исполнителя, по словам композитора, «театрального мышления, безошибочного слуха и ощущения восторга от исполнения музыки при помощи всего тела!». По следам режиссера-исполнителя в произведении выписана строчка для ноты скрипача, призывающего в такт Забаву, но эта вполне невинная и симпатичная по духу виртуозная вещь вызвала волну протеста части профессионалов и публики, выразившегося в письме в адрес организаторов. Сам Корильяно сидел в жюри и мог оценить исполнение своего опуса конкурсантами, был учрежден и специальный диплом за лучшее исполнение STOMPа, который получил Найджел Армстронг (забегая вперед, лауреат 4-й премии). Он исполнил этот коронный номер и на финальных гала-концертах, однако на конкурсе его приоткрыл и игра на скрипке из-за спины выглядели даже более впечатляющими.

Жюри скрипачьего конкурса выделило одним из самых представительных по именам, при этом полностью оно собралось лишь к третьему туру, когда приехали Юрий Башмет, Анна-Софи Муттер, Леонидас Кавакос и Максим Венгеров. В результате жюри первоначально сыграло свою роль, не пропустив на третий тур много интересных музыкантов, и в том числе Андрея Баранова. А жюри третьего – оспорило эти результаты, не присудив никому уже обещанную конкурсную первую премию.

Финал у скрипачей оказался разочаровывающе неинтересным. В него вошли двое американцев – Армстронг и Сильбергер, Зорман, тоже занимающийся в Америке, наш Сергей Догадин и единственная девушка кореянка Джехе Ли. При этом оказалось, что большинство из них территория большого романтического концерта или не близка, или

не под силу. Лишь Сильбергер играл по выбору концерт Брамса, остальные сосредоточились на музыке XX века. Камнем преткновения для большинства финалистов стал Концерт Чайковского. Здесь значительную фору получил петербургский участник Сергей Догадин. Он исполнил Концерт Чайковского уверенно, в традиционном эпическом ключе, но без той искры, которая заставляет исполнение отложиться в памяти. Став фаворитом после второго дня прослушиваний, Догадин тем не менее не смог заслужить первую премию. Вторую он неожиданно разделил с Итамаром Зорманом, последний все свои программы исполнил ровно и исключительно по-своему. Третье место заняла интересная, но пока до конца не раскрывшаяся кореянка Джехе Ли.

Среди российских вокалистов никто не смог претендовать на высшие награды и составить конкуренцию певцам из Южной Кореи и Монголии. И это притом что число конкурсантов из России было подавляющим – 22 человека, а из Монголии и Кореи – по 3. Питеро из них прошли в финал. Обидно, что практически не было певцов из Европы. Из отечественных участников в финал прошли трое, но не смогли оставить интересного впечатления. Лишь москвичка Елена Бузова смогла получить третью премию, но для того, чтобы показать дистанцию огромного размера, которая отделяет это третье место от первого, второе решили не присуждать никому, так же, как и четвертое. Беспорядной победительницей среди женщин стала кореянка Сун Янг Сео – при нынешнем дефиците на большие красивые наполненные голоса услышать это изумительной красоты сопрано стало настоящим праздником души. Монолог Татьяны прозвучал в сияющем самозабвении счастья, можно было придираться к языку, но понятно было каждое слово. Неудивительно, что остальные Татьяны (сцену письма исполнили три из четырех финалисток) на этом фоне поблекли.

Прекрасное владение русским языком продемонстрировал обладатель первой премии среди мужчин Чжонмин Парк в монологе Короля Рене из «Иоланты». Певец слегка перетягивал эффектные ноты, демонстрируя поистине бесконечное дыхание и глубокие впечатляющие низы. Голос Парка запомнился своим темным индивидуальным тембром, но при этом певец обладает и стилистическим чутьем, и культурой фразировки: три года в академии Ла Скала, безусловно, ограничили этот природный талант. Эффектной арией жестокого отравителя жены Альфио из «Джоконды» Понкьялли на третьем туре Парк утвердил свою победу, оторвавшись от ближайшего конкурента – монгольского баритона Эхбата Амартувшина. Как и у женщин, чтобы показать отрыв первых двух призеров от остальных, 3-и и 4-е места жюри решили не присуждать вовсе.

### Вера СТЕПАНОВСКАЯ

#### Говорит и показывает Москва

В полуфинале виолончелисты, в отличие от конкурсантов других номинаций, играли только Концерт Йойнада де мажор. Слушать восемь раз один и тот же Концерт могло стать довольно утомительным делом, если бы не качество исполнения. И оркестр «Musica Viva» под управлением дирижера Владислава Белинского, достойно выдержавший это испытание, и все конкурсанты показали прекрасное понимание стиля композитора.

Поэтому третий тур без русских виолончелистов удивил многих. Хотя статус международности и важен, но Александр Раим, безусловно, был достоин финала. Его чуть более лиричная трактовка Концерта Йойнада де мажор противоречила стилю композитора, а масштабность фразировки и хват форм давали аванс на интересное прочтение больших концертов.

### Фото Эдуарда ЛЕВИНА

(Окончание на 10-й стр.)

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

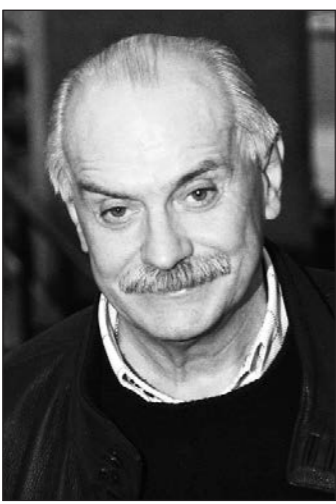
НИКИТА МИХАЛКОВ:

## Живу по принципу «мне нравится»

Буквально за несколько часов до закрытия 33-го Московского международного кинофестиваля его президент Никита МИХАЛКОВ подвел итоги на брифинге. У нас была возможность тоже задать ему несколько вопросов.

Каковы итоги завершающегося МКМФ?

– Фестиваль состоялся, причем с определенным ростом по отношению к прошлому фестивалю. Приведу цифры. Было показано 380 фильмов. Состоялось 488 сеансов. Общее число зрителей – 60 тысяч, то есть на 10 тысяч больше, чем год назад. Аккредитовано 7139 человек, а это на 2 тысячи больше по сравнению с прошлым фестивалем. Посетило нас около 600 иностранных гостей, эта цифра выше предыдущих. Качество фестиваля определяется количеством свободного времени его президента. Если я имею возможность смотреть кино, значит, остальные службы хорошо делают свое дело. А я посмотрел за дни фестиваля около 18 картин. Залы были полные. Мало того, фестиваль клуб, расположенный на Красной площади, пустовал. А что происходило раньше – еще шилы фильмы, в жаре и духоте – это подвиг и пытка. Ощущение, что ты находишься в гнезде бабочек, которые пытаются улететь и не могут, – так сидели люди.



Н. Михалков

на российской программе. Это еще раз подтвердило, что нам нужен новый Дом кино и фестивальный дворец. Смотреть фильмы в зале Дома кино в таких условиях, в жаре и духоте – это подвиг и пытка. Ощущение, что ты находишься в гнезде бабочек, которые пытаются улететь и не могут, – так сидели люди. Прошло время огульного арт-хауса, того, который называется арт-хаусом, но им не является. А является нищим, бедным, непрофессиональным кино. Существует представление, что если скучно, то это и есть арт-хаус, и чем длиннее кадр, тем больше ты похож на Тарковского. Это не

правда. У Тарковского количество переходов в иное качество. Его длина плана и пластика не в том, что они длинные, а в том, что с каждым мгновением увеличивается напряжение и интерес. Мне показалось, что и критика стала терпимее относиться к тому, что есть кино не только для высоких интеллектуалов, но и кино чувственное, красивое, не нищее. Кино, в котором бытует сердце того, кто его делал. И зритель проголодался за такие фильмы. Он не стал ходить на те, что получают премии на фестивалях. И то, что залы были забиты на российских картинах, говорит о том, что зритель интересуется нашим кино.

Американское кино сумело заставить своего зрителя думать, что лучше кино в мире – американское. Оно собирает деньги и дома. Конечно, американцам важно, как пойдет дела во Франции или в России. Устроили мировую премьеру «Трансформеров» в Москве, чего не было никогда. Я говорю сейчас не про качество и свои художественные пристрастия, а про то, что на эту картину возлагались определенные финансовые надежды. Она открывает МКМФ, приезжают 90 камер и рассказывают о мировой премьеры «Трансформеров», которая проходит на Московском кинофестивале. Американцы сумели сделать так, что зритель ценит и верит своему кино. Задача большой страны – добиться того, чтобы все смотрели свое кино, чтобы оно обождалось, помогало, не вызвало чувства отторжения. Не может быть хорошего кинематографа в стра-

не, где не существует прямой связи между кино и зрителем.

– Остались ли туловищные проблемы, которые так и не удается решить? Общорски по-прежнему жалуются на то, что картины на фестивале не дают...

– Это не туловищные проблемы, они решаемы. Только надо их решать. Для этого нужна серьезная политическая воля. Но если мы или кто-то другой узнает что выкинуть конкурс на проведение фестиваля за три месяца до его начала, то у отборщиков нет времени заниматься этим делом. Они должны заниматься этим делом. Мы не можем решить проблему с тендером закон, который принимает Дума. Сейчас, кажется, возникает возможность не отменять тендер, а продлевать его на более длительные сроки. Если отборщики находят картины в сентябре, учитывая, что следующий фестиваль в июле, то это может быть гарантией того, что интересующая их картина может попасть к нам. А когда продюсеры или режиссеры ищут возможности пристроить свою картину и находят, а потом приедем мы, они не могут уже отказаться от своих первоначальных планов. Фестивальная команда должна работать постоянно. Тендер должен быть рассчитан хотя бы на три года. Чтобы люди были спокойны и уверены в том, что они эти три года будут работать на фестивале. Вторая туловищная проблема – отсутствие своего помещения. Должен быть свой обустроенный конференц-зал, с кондиционерами, мы не должны пристраиваться где-то на втором или первом этаже. Не-

обходимость в своем помещении есть, но для осуществления этой задачи должна быть политическая воля.

– Фестиваль проходит 10 дней, а фестиваль центр как-то должен жить круглый год. Будет ли у него территории предсмотра музей кино?

– Для того и делается фестивальный центр, чтобы там и музей кино тоже. Надо это предусматривать при строительстве, а не потом абы какие площади выделять. Есть такое понятие, как тематическое здание. Оно должно предугадывать и большой зал, и 8 – 12 кинозалов поменьше, это должен быть мультимплекс. И музей кино со своими просмотровыми залами может располагаться здесь, и библиотека. Мы постоянно говорим об этом. Надо как-то объединить усилия, и пресса может нам помочь. А круглый год в фестивальном центре будут проходить выставки, концерты, фильмы. Были бы правильно обустроены там гостиные, пусть не очень большие, но чтобы это было единое пространство. Строить фестивальный центр надо в удобном месте, может быть, в саду или в парке.

– Какие фильмы вам понравились? – Про конкурсные картины говорить не могу – фестиваль еще не закончился, и победители не названы. Понравилась картина моего товарища Нанни Моретти «У нас есть папа». Конечно, ретроспектива Вернера Херцога – чего тут говорить. «Меланхолия» Ларса фон Триера – картина высочайшего класса по всем параметрам. Это как раз тот самый арт-хаус, который хочется смотреть, а не с которого хочется уйти.

– Удовлетворены ли вы деятельностью бизнес-площадки фестиваля, финансовым форумом?

– Я не замыкаю на себе все. На форуме работало много людей и поднималось немало важных проблем киноиндустрии. Дай бог, чтобы они, кроме обсуждения, еще и находили какое-то воплощение. Все конференции, «круглые столы» носили профессиональный и созидательный характер. Вообще о кино нужно говорить. Обмениваться точками зрения. Площадка фестиваля очень хороша для этого. В любом случае будущее фестиваля – это результат возможного мощного кинорынка. Фестиваль должен быть импульсом, точечной ногой для выхода картины в кино. Если фестиваль становится неким паспортом выхода картины на экран, то это имеет большое значение. Он сразу приобретает иной смысл. У нас около 120 миллионов потенциальных зрителей. Но их надо привлечь. Во время фестиваля обуждалась возможность отчисления от проката иностранных блокбастеров в пользу производителей отечественных фильмов. Это опасная вещь, хотя в отдельных странах она существует. Я не финансист, но если есть механизм, который не оттолкнет наших коллег, поставщиков нам картины, и он будет понят владелцами кинотеатров, если обо всем грамотно договориться, то такая модель возможна. Эти вопросы нужно обсуждать. Делать это нужно и устно, не рубить с плеча, чтобы не откупаться наших коллег.

(Окончание на 8-й стр.)

## Читайте в номере

### В чем сила, брат?

Итоги первого съезда КиноСоюза  
Стр. 3

### Челябинск vs пустота

Миссия культурного героя в провинции  
Стр. 4

### Высокие звания и награды России

Стр. 5

### Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 6

### Ярмарка страха

Путешествие по страницам Уголовного кодекса в галерее «Риджина»  
Стр. 7

### Как бороться с господством комедии

Итальянский рецепт обнародован на 33-м МКМФ  
Стр. 8

### Колесо вечной маеты

«Метель» Владимира Сорокина «У Никитских ворот»  
Стр. 9

### Апельсины для синей птицы

Премьера нового худрука Георгия Исаакяна в Театре имени Наталии Сац  
Стр. 10

### Здесь Мосс, здесь и прыгай

Биеннале современного искусства «Momentum» в Норвегии  
Стр. 11

### Леонора Куватова:

Своих первоклашек я различала по ногам, а не по лицам  
Стр. 12

### ФЕСТИВАЛИ

## «Золотой абрикос»: никаких VIP-зон

С 10 по 17 июля в Ереване пройдет восьмой Международный кинофестиваль «Золотой абрикос». Откроется он картиной «Запрещенная копия» иранского режиссера Аббаса Киаростами, снятой во Франции. Это уже не первый визит прославленного режиссера в Армению. Те, кто побывал на фестивале в Ереване, часто возвращаются туда вновь. Интересна сама по себе эта прекрасная земля. Да и встречают тут, как редко где. И не имеет по большому счету значения, каковы твои заслуги и опыт. Ты стал гостем, и этим все сказано. «Золотой абрикос» – фестиваль равных возможностей, без VIP-зон.

На этот раз в адрес отборочной комиссии поступило 630 заявок из 81 страны. Отобрано в итоге 150 картин из 45 стран. По традиции представлены на фестивале программы игрового и документального кино, «Армянская панорама», где собраны ленты, произведенные режиссерами армянского происхождения, живущими и работающими в разных странах.

Одна из программ получила название «Кино СНГ: 20 лет независимости» (проедет при поддержке МФГС). В нее вошла десятка фильмов из Таджикистана, Украины, России и других стран. Откроет программу «Край» Алексея Учителя. Как

возле, в зоне особого внимания на фестивале окажутся молодые кинематографисты, которых здесь пестуют и лепят. Пройдут мастер-классы десяти небольших продюсеров, специально приглашенных для проведения митингов и других акций два тренера из Германии. «Армяно-турецкая платформа» вновь объединит молодую поросль двух стран. Покажут даже пять фильмов, созданных в содружестве Армении и Турции, которые уже представлялись в Стамбуле. Покажут десять короткометражек легендарной киностудии Андрея Вайды. Свои программы представят израильская киношкола и ВГИК. В качестве гостя ожидается французский режиссер Бертран Тавернье. На «Золотом абрикосе» умелю «подать» столь уважительным кинематографическим образом, создатель вокруг них особую ауру. И что ценно, практически каждый гость и участник фестиваля имеет возможность общения с этими классиками.

Закроет «Золотой абрикос» – «Пина» Вима Вендерса о легендарном хореографе Пине Бауш. Сам Вендерс уже приехал на фестиваль и был так очарован пейзажами Армении, что даже приказал сделать новый проект, с него связанном.

Светлана ХОХРЯКОВА

## В Ригу – за киргизскими и российскими фильмами

С 11 по 17 июля в Риге и Юрмале пройдет Международный фестиваль «Музыка и кино» («International Music&Film Festival») (IMFF). Откроется фестиваль в зале Латвийской национальной Оперы картиной Андрея Звягинцева «Елена», отмеченной спецпризом жюри под руководством Эмира Кустурицы на недавнем Каннском кинофестивале в программе «Событийный взгляд». Сам Андрей Звягинцев два года назад возглавлял жюри Фестиваля «Экология души», который теперь стал составной частью «Музыка и кино». А вот Кустурица ныне – почетный президент этого форума.

Кинофорум «Экология души» ориентирован на короткометражное кино, снятое в разных странах молодыми кинематографистами. В рамках международной конкурсной программы короткометражных фильмов в трех категориях (анимация, игровое и неигровое кино) представят около 30 картин из Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии, Украины, России, Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, Германии, Хорватии, Израиля, Франции, Финляндии, Дании, Великобритании, Чехии, США. Международные режиссеры и актеры Александр Адабашиян. В жюри также будут работать латвийский кинорежиссер и российский музыкант Дита Ригуте, певец и актор Сергей Шнуров и киргизский режиссер и продюсер, председатель Союза кинематографистов Кыргызстана Садик Шер-Нияз. Покажут в Риге и программу «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов».

В рамках «Музыка и кино» пройдет IX фестиваль российского кино, на котором

будут представлены фильмы: «Безразличие» Олега Флянтюца, «Охотник» Бакура Бакурадзе, «Без мужчин» Алисы Хмельницкой и Резо Игнешевили, «Упражнение национальной Оперы» картины Андрея Звягинцева «Елена», отмеченной спецпризом жюри под руководством Эмира Кустурицы на недавнем Каннском кинофестивале в программе «Событийный взгляд». Сам Андрей Звягинцев два года назад возглавлял жюри Фестиваля «Экология души», который теперь стал составной частью «Музыка и кино». А вот Кустурица ныне – почетный президент этого форума.

Кинофорум «Экология души» ориентирован на короткометражное кино, снятое в разных странах молодыми кинематографистами. В рамках международной конкурсной программы короткометражных фильмов в трех категориях (анимация, игровое и неигровое кино) представят около 30 картин из Армении, Азербайджана, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии, Украины, России, Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, Германии, Хорватии, Израиля, Франции, Финляндии, Дании, Великобритании, Чехии, США. Международные режиссеры и актеры Александр Адабашиян. В жюри также будут работать латвийский кинорежиссер и российский музыкант Дита Ригуте, певец и актор Сергей Шнуров и киргизский режиссер и продюсер, председатель Союза кинематографистов Кыргызстана Садик Шер-Нияз. Покажут в Риге и программу «Кыргызстан – страна короткометражных фильмов».

В рамках «Музыка и кино» пройдет IX фестиваль российского кино, на котором

Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kultururg.ru](http://www.kultururg.ru)



ФЕСТИВАЛЬ

Русские березки в честь рыбинского Голливуда

33-й ММКФ завершился шапито-шоу



Слева: приглашенная звезда Э.Макдаул. В центре слева: Д.Чаплин — председатель жюри. В центре справа: лауреатка Х.Миррен, которой верит не только Станиславский. Справа: обладатель "Золотого Святого Георгия" А.Морис ("Волны")

Завершился 33-й Московский международный кинофестиваль в субботу. На экраны "Пушкинского" возникли березки, символизирующие наше русское...

попаст. Это на фестивале в Берлине, Венеции, Канне и Токио такую возможность имеет только желаящий. А у нас в качестве "простого народа" фигурируют специально приглашенные люди.

фильм "Расплата" Джона Мэддена, где одну из ролей сыграла британская актриса Хелен Миррен, ставшая в тот вечер обладательницей награды имени Станиславского.

фильмами стоят грандиозные истории, и даже история целой жизни в случае старейшей кинематографической цеха Кането Синдо.

В то время, когда в "Пушкинском" заканчивалась церемония закрытия, в "Октябре", где проходили основные фестивальные показы, штурмом брали зал №7. Там шел фильм "Шапито-шоу" Сергея Лобана...

или женщины. Агрессивно вели себя и некоторые сотрудники фестиваля или кинотеатра, отвечающие за проход публики. Понятно, что нервы у всех на пределе...

чудовищный фильм о Феллини, путешествующем в Мексику ("Мечты о Тулуме"), где мастер играет невыразительный актер. Вылетает в ужасе из зала, потому что тратит силы и время на художественную самостоятельность совсем не хочется.

о которых мы сообщаем из года в год. И ничего-то не меняется. Главное достижение ММКФ — это ретроспективы. Есть уникальная возможность посмотреть картины Висконти и Бертолуччи на большом экране...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Деревянные герои Шукшина поселяются в Сrostках

Вероссийскому фестивалю "Шукшинские дни на Атае", который проходит в Алтайском крае в преддверии дня рождения выдающегося российского писателя, актера и режиссера Василия Шукшина...

Омский Левша поместил ракету из бивня мамонта в ушко иголки

Омский миниатюрист Анатолий Кененко в преддверии проведения IX Международной выставки высокотехнологичной техники и вооружения изобрел миниатюрную модель ракеты-носителя "Космос-3М".

В Курске установят памятник "Слову"

С инициативой установить памятник "Слову о полку Игореве" в честь первого письменного упоминания о подвиге куряна в Общественный совет при главе администрации города обратился творческий коллектив курских художников и скульпторов.

Проект АКЦИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Большой, рыжий, волосатый

9 июля 2002 года в Сибирь впервые прибыла делегация японских ученых для поиска уцелевшей ДНК мамонта.

Вместе с мамонтом — обогатили свой фольклор человечество, но не забыли рыжих гигантов. Во-первых, их бивни доныне служат основным сырьем для северных косторезов.

КАДРОВЫЙ ВОПРОС

Отставка Каталин

Перед уходом в отставку и отъездом в Венгрию руководителем театра и директор театра на Таганке Юрий Любимов освободил свою супругу Каталин Любимову от занимаемой должности заместителя директора театра.

АКЦИЯ

Вредно — не читать

В минувшую субботу, 2 июля, в Москве прошел городской квест, организованный издательством "Эксмо" в рамках социального молодежного проекта "МВоконт".

КОНФЛИКТ

"П" — возмутитель спокойствия

Последний июньский день не был благословен для города, который все чаще называют культурной столицей Урала. Речь идет, конечно, о Перми. И повод для беспокойства послужила культурная политика властей.

КОНФЛИКТ

"П" — возмутитель спокойствия

на плакатах красовались лозунги: "Достойную зарплату Пермской Опере! Мы не П! — мы Пермь!" "П — это зло!" "П — это говно, пусть король!" и даже так: "От говна культуры слоны дохнут".

ЗАКОНОДАТЕЛЬНОСТЬ

Новая версия

В понедельник, 11 июля, в Общественной палате пройдет слушание, посвященное проекту нового базового федерального закона о культуре. Проект подготовлен Комитетом Государственной думы по культуре и специализации Российской академии культуры.

МЕМОРИ

Мэтр народного танца

5 июля на Новодевичьем кладбище состоялось торжественное открытие памятника Игорю Мосееву — выдающемуся российскому хореографу.

КОНФЛИКТ

"П" — возмутитель спокойствия

председатель краевого Союза художников Вячеслав Исмаилов, сказал, что, к сожалению, не идет от митинга кардинальных изменений. "Бюджетные деньги улетают на сторону, куда наши пермские таланты художники сидят без дела."

КУЛЬТурНОСТЬ

В тени самурая

Уже полгода в Ветшном переулке работает выставка "Самурай: art of war". В ее экспозиции представлена коллекция японских доспехов и мечей, а также одежда, украшения, гравюры и мебель.

ВЫСТАВКА

Искусство властвовать

В грядущем 2012 году нашей стране предстоят не только президентские выборы, но и празднование годовщины одного из важнейших исторических событий — 200-летия победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года.

Ирина Ивановна ДЕМИНА

После предопределенной и тяжелой болезни 2 июня 2011 года ушла из жизни одна из лучших артисток Театра Российской Армии, заслуженная артистка России Ирина Ивановна Демина.

Коллектив Центрального академического театра Российской Армии

Елена ШАПОВАЛ

ПОДРОБНОСТИ

# Зачем нам катарсис?

### Итоги первого съезда КиноСоюза



На минувшей неделе, в самый разгар Московского кинофестиваля, прошел двухдневный съезд недавно учрежденного КиноСоюза, созданного группой кинематографистов, не согласных с деятельностью Никиты Михалкова и руководимого им Союза кинематографистов РФ. В его ряды пока насчитывается около 170 человек.

Начался первый в истории этой организации съезд с послания Ольгера Рязанова, который лично прийти не мог (по состоянию здоровья), выступления министра культуры Александра Авдеева, краткого отчетного доклада теперь уже бывшего председателя КиноСоюза Бориса Хлебникова. Все, как обычно бывает на съезде, – доклад, прения, выкрики с места в знак одобрения и несогласия. Конечно, отойдет целиком заседание не было никакой возможности. Организаторы выбрали не самое подходящее время для проведения съезда, когда шел 33-й МКФ, тем поставив нас и часть своих коллег в экстраординарные условия. Приходилось вырываться с фестивалей по полдню и ехать в другую точку города. По тому и журналисты были крайне мало. На заключительном брифинге для прессы – только трое, включая автора этих строк, позже присоединились и кинокретики – члены нового союза.

Выступили интересно и эмоционально, как это умеют в кинематографической среде, говорили о набравших творческих и производственных вопросах, требующих немедленного рассмотрения. Надо же когда-то разрешить туликовские проблемы. Убедительно выступал Юрий Юршети, в очередной раз удививший всех своим решением ряда проблем в анимации, когда в дело вмешался премьер Владимир Путин. Все это вдохновило собравшихся на очередное обращение к Владимиру Путину, которому и была направлена очередная телеграмма. Пока не ключевые вопросы у нас решаются только при участии первых лиц государства.

Иногда с трибуны доносились реплики: «Все то же самое», в том смысле, что нет различия между заседаниями нового КиноСоюза и старого, михалковского. А какими они должны быть? Люди-то в основном те же. Лишь немногие из них, как Борис Хлебников, никогда не состояли в старом Союзе. Проблема еще и в том, что нашим кинематографистам часто не интересны проблемы кино. Убедительно выступала Марина Разбежкина, затронувшая вопросы, касающиеся в документальном кино. Говорила о той легке, что вносит новейшая кинология в череду нелюбимых, накопившихся в кинореформе. Вот результат непродуктивного лоббирования патристического кино. Одна из задач – получить гранты совсем еще молодым режиссерам, звучит так: «О роли небезопасного режиссера мира в формировании христианской эти-

дача на сегодняшний день – быть услышанными. Важно, чтобы власть услышала, что мы есть, чтобы кино было уважаемым. Об этом и стоит говорить. В общем, мнения кардинально разделились по вопросу, что собственно, есть масштаб съезда, какие вопросы достойны обсуждения на нем, а какие мелочавы. Все это, как верно заметил драматург Павел Финн, проблемы русской интеллигенции. Попытки влиять на власть не удавались. Думаю, что мы собрались, чтобы быть услышанными кинематографистами», – заключил он. А то, что кинематографистов грабят постоянно, это факт. К примеру, сценарист «Касабланки» всю жизнь жил за счет одного фильма, получая отчисления. Продюсер Евгений Индilis обратил внимание на то, что задача КиноСоюза – отстаивать свои интересы и не дать себя съесть крупному бизнесу.

Каждый ориентирован на свои проблемы. Масштаб и планетарности не хватает, чтобы окинуть взглядом отрасль в целом. Поэтому и возникает диалог между сидящими в президиум Алексеем Германом-младшим и Леонидом Ярмольником на тему, кто и почему пришел в новый КиноСоюз, у кого какие цели (если не сказать – корысть). Они почти у всех свои и очень узкие. Увы. Директор музея Наум Клейман сидит подтянувшись над кинолентой и говорит не про проблемы своего музея, а о том, что понятие «катарсис» – чуждо молодым режиссерам, им неведомо, для чего собственно, создается фильм. Призывая работать с проектами, которым когда-то отказали в праве на собственную секцию в климовском союзе. Надо привлекать людей, которые продвигают фильмы к зрителю. В нашем кино были времена величия и позора, но наступили времена совсем без надежды, поскольку мы не знаем наших наставников. На показы фильмов Бориса Барнета в Болонью съезжаются люди со всего мира, а у нас его не знают и не показывают.

Результат двухдневных дискуссий – в самих дискуссиях, в том, что затрагиваются важные проблемы, каков будет их выход – покажет жизнь.

Председателем КиноСоюза был избран кинорежиссер Андрей Прошкин. Интересно, что никто не хотел занимать этот пост. Андрей Смирнов считает себя для этого старым, не для того создавался КиноСоюз, чтобы им руководил старшее поколение. Борис Хлебников, на которого возлагались надежды, тоже взял самоотвод. Персональное время – такая дилема.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

# Вас грабят, а вы молчите

### Премьер-министр В.Путин встретился с деятелями отечественной анимации

Формальный повод для встречи стало неслыханное письмо Юрия Юршети, Андрея Хражановского, Элдара Назарова и других мэтров к 75-летию «Союзмультфильма», где они писали о трагическом положении киностудии, ситуации с авторскими отчислениями и о гнилой отечественной анимации в целом. Казалось, видные чиновники и собрали мультимиллионеров, чтобы выслушать их и как-то помочь «Союзмультфильму», но во время встречи стало понятно, что письмо явилось лишь хорошим поводом для того, чтобы подвести очередные итоги под некой ребординг отечественной анимации.

Уже с самого начала встречи складывалось ощущение, что детально к ней не готовились никак. Собирались обсуждать ситуацию, возникшую в результате разделения «Союзмультфильма» на две организации – фильмофонд и собственно студию, чиновники почему-то даже не удостожились снабдить себя документальными свидетельствами той непонятной до сих пор реформы, осуществленной Росмультифилмом в 2003 году. Нынешний министр культуры РФ Александр Авдеев, казалось, вообще был не в курсе происходящего. «А что это за организация? Она чья?» – несколько раз сурово повторял вопрос про фильмофонд Владимир Владимирович. «Наша», – после долгих колебаний, робко ответил Александр Александрович. «Чья наша?» – продолжал Путин. «Она совместная – Министерства культуры и Росмультифильма» – как бы ища поддержку в лице главы Росмультифильма Юрия Петрова, признал Авдеев. «Ну зачем же вы сделали такую организацию, если считаете, что она не нужна?» – задал вопрос не логичный вопрос премьер-министр. Я унаследовал это... – пытался объяснить министр культуры.

Просто дивуется. Все такие взрослые люди, сидите и молчите до сих пор. Вас грабят, а вы молчите. А чего вы молчите до сих пор? – обращался он к мультимиллионерам.

Что они должны были ответить премьер-министру – не очень понятно. Решения в начале 2000-х чиновники принимали без их участия. Более того, не раз депутаты не только отечественной мультипликации, но и всего кинематографа выражали свой протест против имущественной реформы в различных отраслях письмах и интервью. Впрочем, и нынешнее письмо, как выяснилось, абсолютно случайно попало в руки премьера: «Я, между прочим, случайно прочитал ваше письмо, в машине ехал в аэропорт, пролистывал, мог бы и не прочитать».

Объяснить, чем же все-таки занимается ФГУП «Фильмофонд «Союзмультфильм», на каком основании он был создан и почему до сих пор функционирует ни один из присутствующих на встрече так и не смог. Зато министр культуры выступил с предложением «изменить формирование денежных потоков таким образом, чтобы деньги распределялись киностудиями, которые производили эти фильмы», и соединить «Кинотеатры» с «Фильмофондом», где «созданы прекрасные условия» для хранения фильмов, «а доходы за прокат разделить между киностудиями, которые являются авторами».

В Фильмофонде, без сомнения, созданы прекрасные условия для хранения копий всех выходящих и когда-либо выходящих в нашей стране кинопродуктов. И там вообще-то уже хранятся копии фильмов, выпущенных и киностудией «Союзмультфильм», и другими пятью киностудиями, входящими в ОГК. При этом Фильмофонд никогда не занимался вопросами авторского права. Это просто

просто дивуется. Все такие взрослые люди, сидите и молчите до сих пор. Вас грабят, а вы молчите. А чего вы молчите до сих пор? – обращался он к мультимиллионерам.

Что они должны были ответить премьер-министру – не очень понятно. Решения в начале 2000-х чиновники принимали без их участия. Более того, не раз депутаты не только отечественной мультипликации, но и всего кинематографа выражали свой протест против имущественной реформы в различных отраслях письмах и интервью. Впрочем, и нынешнее письмо, как выяснилось, абсолютно случайно попало в руки премьера: «Я, между прочим, случайно прочитал ваше письмо, в машине ехал в аэропорт, пролистывал, мог бы и не прочитать».

Объяснить, чем же все-таки занимается ФГУП «Фильмофонд «Союзмультфильм», на каком основании он был создан и почему до сих пор функционирует ни один из присутствующих на встрече так и не смог. Зато министр культуры выступил с предложением «изменить формирование денежных потоков таким образом, чтобы деньги распределялись киностудиями, которые производили эти фильмы», и соединить «Кинотеатры» с «Фильмофондом», где «созданы прекрасные условия» для хранения фильмов, «а доходы за прокат разделить между киностудиями, которые являются авторами».

В Фильмофонде, без сомнения, созданы прекрасные условия для хранения копий всех выходящих и когда-либо выходящих в нашей стране кинопродуктов. И там вообще-то уже хранятся копии фильмов, выпущенных и киностудией «Союзмультфильм», и другими пятью киностудиями, входящими в ОГК. При этом Фильмофонд никогда не занимался вопросами авторского права. Это просто

шей правами. И такой организацией, по словам, может стать «Союзкортфильм», который не так давно возглавила Екатерина Мурцуридзе.

Но при всем уважении и к Министерству культуры, и к Фильмофонду, и к «Союзкортфильму» подобная реформа не вызывает уверенности в том, что авторы советских мультфильмов будут получать деньги от продажи мультфильмов (а самое главное – прав на мультипликационных героев). Как и гарантии, что по прошествии десяти лет очередной премьер-министр не скажет просто: «Я, между прочим, случайно прочитал ваше письмо и поддержать его грустной репликой: «Да, нас кинули».

Другие вопросы, обсуждаемые в ходе встречи, носили более практический характер. Решено, в частности, выделить студии «Союзмультфильм» операционную помощь в размере практически 18 миллионов рублей на погашение кредиторской задолженности, из-за которой Минкультуры буквально несколько месяцев назад вынужден был судиться со студией. Деньги, по словам Владимира Путина, будут выделены из Резервного фонда Правительства РФ.

А вот откуда и кому будет выделена дополнительная сумма в 500 миллионов рублей, а в следующем году на анимацию и детское кино – не менее 1,5 миллиарда рублей, пока неясно. По некоторой информации, эти деньги пойдут через Фонд кино, а не через Министерство культуры. Фонду, напомню, разрешили с этого года поддерживать в том числе и анимацию. Вот только какие именно анимационные проекты наши поддерживают – неизвестно. Известно лишь, что близко к фонду кино работает продюсер «Смешиариков» Илья Попов, кстати, тоже присутствовавший на встрече и предложивший Владимиру

Мария ТОКМАШЕВА  
Фото ИТАР-ТАСС



Владимир Владимирович, они 25 процентов отчисляют в бюджет, – но так или иначе министр культуры Юрий Петров.

– А 75 процентов остается на их нужды? – уточнил премьер. – На шиха она нужна? Или вообще? Я не понимаю. Какую функцию она выполняет? Вы можете сказать, какую функцию она выполняет? Она зачем?.. Вы знаете, вы меня архив, библиотека, где хранятся фильмы, а не организация, занимающаяся авторскими отчислениями. Можно, конечно, изменить устав и переделать юридический статус Фильмофонда. Но нужно ли это? Ведь кардинально ситуация с отчислениями это не изменит. Авторскими правами по-прежнему будет управлять абсолютно другая, не зависящая от самой студии (а следовательно, и людей, на этой студии работающих) организация. А если учесть, что авторские права всех советских деятелей кино оставались у киностудий, которые вправду поражаются ими по своему умственному (хочешь – платишь, хочешь – нет), то в таком случае давать 100-процентную гарантию того, что все советские мультипликаторы будут наконец получать роялти, не может никто.

Не исключено, что для Фильмофонда будет разработан специальный договор, который тот заключит уже с организацией, непосредственно управляющей



Верху: В.Путин на встрече с российскими аниматорами. Внизу: на выставке «Союзмультфильма»

КОММЕНТАРИИ

### Андрей ПРОШКИН, кинорежиссер:

– Я не готовился в председатели КиноСоюза и не рассчитывал, что такая «неприятность» со мной произойдет. Но это не тот союз, который ведом силой одного лидера. Я полюбил на моих товарищей, будем работать коллегиально. Кто бы ни был избран на эту популяризаторскую должность, все будем делать сообща. Изначальным смыслом союза была не конфронтация. Возникла, конечно, оспорить от стенограммы собрания в Боткинском Дворе. Это абсолютно капризное чтение. Но мы бы просто поняли, что бесмысленно обидываться ради конфликтов, и победили в себе эту нуту. Союз кинематографистов РФ не удалил достаточно времени вопросам развития киноискусства. А своим небольшим союзом мы сможем сделать какие-то важные вещи немного продуктивнее.

### Виталий МАНСКИЙ, режиссер и продюсер документального кино:

– Факт создания нашего союза – один из элементов начала закладки гражданского общества. Мы все с активной гражданской позицией, иначе бы не создали новый союз. Союз кинематографистов России, наш старый союз, членами которого мы являлись, – это союз физических лиц. Наш КиноСоюз, созданный в прошлом году, – это объединение как физических лиц, так и общественных кинематографических организаций. В нем заложена перспектива развития и дальнейшего преобразования в профсоюз. За профсоюзом – будущее. Для нас старый союз не существует в конкурентном поле. Он занимается социальными вопросами. Собес – важный инструмент, и пусть он будет. Мы занимаемся вопросами кинематографа. Я предполагаю, что все люди, находящиеся в интеллектуальном поле российского кино, рано или поздно войдут в КиноСоюз. С 2012 года мы тоже будем выплачивать социальную помощь ветеранам, и молодые кинематографисты получат соответствующую поддержку. Все попытки реанимировать в старом союзе атмосферу нормально действующей организации мною

и моими коллегами были исчерпаны. Поэтому был создан новый союз, лишенный оков, полнотой, действующим. Мы делаем все, что во благо кино и зрителя. Наша задача и отчасти результат съезда таковы: мы заявляем о готовности КиноСоюза стать той площадкой, на которой будут вырабатываться профессиональные, экспертные заключения по поводу текущего и стратегического процесса отечественной киноиндустрии. Нелзя жить по понятиям, как многие годы живет наш кинематограф. По понятию хорошо жить бандитам в бандитской стране. Надо решать проблемы во благо нашего зрителя, кино, но не смотря на фильмы, снятые на русском языке. Надо наладить профессиональные правила игры.

### Борис ХЛЕБНИКОВ, кинорежиссер:

– Я никогда не состоял в старом союзе, и не только я, но практически все наше поколение кинематографистов. Не из-за Никиты Сергеевича, просто было непонятно, зачем там быть. Это очень советская структура, нагруженная большим количеством собственности, скандалов. Дальше продолжал экранизировать фильм «Барак» было бессмысленно. Хотелось говорить своим голосом. У нашего союза нет собственности, есть только комната и секретарь, но при этом мы эффективно работаем. Каждой организации отведен свой срок. Пока здесь интересно и здорово. На начальной стадии мы объединились под названием «Наш не правитель». Сейчас уже другая история, не эмоциональная, а рабочая. Мы собираемся заниматься тем, что нам нравится, – это кино, его обустройство.

К нам пока присматриваются, что это за союз такой. Но в последнее время пошла большая вторая волна желающих в него вступить. Люди увидели итоги года. Мы только что были в Омске, Саратове, наши коллеги инте-

ресуются, можно ли создать свои региональные отделения.

Андрей ПЛАОВ, кинокритик:  
– Зритель не смотрит не только отечественное кино, но хорошее кино в целом. Предпочитает фильмы другого порядка, которые, собственно, и не относятся к кинокультуре. Вкус аудитории все время понижается. Поэтому одним из направлений деятельности КиноСоюза будет кинообразование молодежи, которая стремится в кинематограф, приходит в нашу деградировавшую киноиндустрию. Важно не деградировать самим. Второе направление – это просвещение кинокритической, привлечение публики к более качественному кино. На первый взгляд, это идея утопическая. Но тем не менее надо хотя бы попытаться системно подойти к решению этого вопроса. В дыра, в которой мы оказались, производим от тех лет, когда никто не занимался решением этих вопросов.

### Алексей ФЕДОРЧЕНКО, кинорежиссер:

– Здесь собралась замечательная компания, в которой мне почетно находиться и классики, и молодые режиссеры, представители всего кинопрофессии. Петро членов нашего союза входят в Совет по кино при правительстве страны. Я – член правления старого союза. Там сложная бюрократическая структура. Сама я не проявляла особого рвения, симпатий и связь с союзом потеряла. Накопилось много несправедливостей в кино. Очень хочется решить возникшие проблемы. Большие точки – кинообразование, которое должно начинаться с начальных классов, это даст возможность готовить умного зрителя. Хотелось бы сбросить завесу секретности с процесса распределения государственных денег на кино, принимать участие в этом процессе хотя бы в качестве эксперта. Я живу в Екатеринбургe, и у нас тоже есть члены КиноСоюза. Я приеду и расскажу, что происходило на съезде.

МНЕНИЕ

# Назначение в лауреаты

### Полезно или помезно?

В самом конце июня Д.А.Медведев вручил в Кремле вновь учрежденные премии Президента России для молодых деятелей культуры. Лауреатами стали три молодые женщины: пианистка из Москвы, библиотекарь из Бурятии и поэтесса из Володы. Позитивный цех в наше время не избалован вниманием, а тут – высшее признание заслуг перед Отечеством и государством, как сказано в Положении о премии! То-то же порадуются!

Удья по сайту журналиста Е.Мечетинской, она успела завоевать не одну престижную международную премию и уже блистает на многих сценах мира. Не сомневался, что создание Д.Базаровой электронной архивов документов бурятской культуры – выдающееся и крайне важное достижение в библиотечном деле, но мне об этом трудно судить. А вот в молодых стихотворцах я, по роду занятий, немножко понимаю.

Сразу замечу: к первому нашему молодому презентационному поэту-лауреату меня отношение хорошее. Хотя Мария Маркова написала и разместила на всевозможных сайтах и напечатала в различных изданиях, включая и популярную солидную, уму довольно хорошие, гладкие, общекультурные стихи, в них, помимо незначительности и дара верификации, тут и там поблескивала самолюбия. А главное, она не остановилась в развитии и в самое последнее время, похоже, сделала в стихах качественный рывок. Неслучайно и заметил руководитель ее мастер-класса на последнем форуме молодых писателей в Липках – поэт и критик Михаил Айзенберг. И отметил, и выбрал три лучших стихотворения, и представил в одном из лучших наших журналов – в «Знамени». Стихи действительно хорошие и обещающие, особенно второе и третье, хотя и не без следов инфантилизма, что для приближающегося к тридцатилетию сти-

хотворца не вполне правильно. И неслучайно серьезный журнал напечатал их все же не в поэтической рубрике, а в той, где мэтры представляют свои открытия среди молодых дарований. Маркову представил М.Айзенберг и предположил публикации, как всегда, умную, точную и без всяких панегриков напутственную заметку.

Не только мне, но и многим наверняка интересно, кто же выбрал среди множества достойных именно этого лауреата. Судя по Положению о премии, это сделал Совет по культуре и искусству при Президенте РФ. Но в этом уважаемом органе нет ни одного человека, причастного к поэзии, и это только вдвойне имеет отношение к современной литературе. Другое однако совсем не в том. Бидь даже Совет сплошь из поэтов и критиков, представляющих все на свете литературные направления и школы, смею утвердить, и они бы не сумели сделать выбор.

По той простой причине, что таких, действительно способных, обещающих, но едва только заявивших о себе молодых стихотворцев на каждом форуме в Липках открывается пать-семь, а в урожайные годы и до десятка. Плюс еще пятьдесят попадают в «сети» специально для поиска молодых талантов созданный премией «Дебют» Платос ее департамент завлечет к себе на всевозможных региональных творческих семинарах, фестивалях и конкурсах. И слова Бору Маркову в этом ряду ничем не хуже, но и ничем не лучше других. И в конечном счете это все-таки именно обещание, надежда на появление будущего поэта, а отнюдь не «вклад в развитие традиций российской поэзии», как сказано в преамбуле формулировок, для чего трех (ну пусть пяти) даже замечательных стихотворений suffice массы средненьких, согласитесь, маловато. А в той же Володе я знаю как минимум двух Машинных

сверстников, продвинувшихся в поэзию уж точно не меньше, чем она.

В итоге все это больше напоминает советские годы, когда тут и там время от времени выдвигали молодую ткачиху или дочку с подходящей биографией и назначали делегатом на съезд КПСС, депутатом в какой-нибудь Совет, а тут и орденосюжет. Для статистики и поддержки духа в молодом поколении строителей коммунизма.

Второе, что не может не вызвать удивления, это удомоличиванная по нашей жизни сумма премии: 2,5 миллиона рублей. Понятно, что Президент не может награждать лауреата пуляком. Но все же существует некая сложившаяся шкала в литературе. Лауреат Буера, пройдя со своим романом три тура жесточайшего отбора, получает 600 тысяч. Лауреаты национальной премии «Позит» и «Триумф» за подкрепленный целой жизнью вклад в литературу – 50 тысяч долларов, то есть поменьше президентской суммы. Лауреат пафосной, как теперь говорят, Большой книги (за большую книгу!) получает 3 миллиона. И даже Государственная премия РФ за выдающийся вклад в развитие отечественной и мировой культуры всего вдвое больше нашей молодежной!

Хочу, чтобы меня верно поняли. Я, и правда, искренне рад за молодую, культурную вологодку, на которую нежданно-негаданно свалился кусок денег, вроде как в лотерею выиграла, – они ей пригодятся. Плюс слова, который при желании можно умело распорядиться, делая своею жизнь.

Но я не могу не опасаться за молодую вологодскую поэтессу, которая только-только начала обретать свой голос, который, если она хочет, правда, стать поэтессой, только себя предостать самое тяжелое, потому что подовать надежды довольно легко, а опровергать их невероятно трудно, чему подотверждение – сама

единичность состоявшихся поэтов в каждом поколении. И в этот переломный для творческой биографии миг помощи поддержки, дружеский совет и оплакающая критика, но никак не триумф и награда. Примеров точно хватает. И даже куда более скромная премия «Дебют» по порталу не одну юную писательницу судьбу (см. Мирон) либо пришло уже говорить о нем. «Арион» № 3/07, статья «Золотая подкова». Буду рад, если ошибусь, но опыт подсказывает, что тут есть о чем задуматься.

А если уж и впрямь озоботились судьбой молодой русской поэзии, не умение ли было бы разделить эти 2,5 миллиона и назначить с десятком гордых президентских стипендий, неподобие тех, что дает Минкульт, тем самым, и правда, поддержав способную молодежь, которой надо из волею сами учиться и совершенствоваться в творчестве? Или дали бы часть денег на творческие мастер-классы вроде тех, что проводятся в Липках, да и в других местах, едва сводя концы с концами. Или помогли бы издать коллективный альманах молодых, а кому-то и книгу, но уж это – с преобладающим выбором (хотя у нашего лауреата их целых две, не думаю, что она будет ими гордиться, если, правда, стала поэтессой).

Ну да, понимаю: это не так полезно. Зато куда полезней для дела. А расчитать, чтобы случайно вызванный из толпы только-только заявивший о себе стихотворец лауреат выдохнул примером своей судьбы остальных... Они жги и сочиняют стихи, но не настолько наивны, чтобы предлагать, что президентские миллионы на всех хватит.

А ведь хотели как лучше...  
Жаль.

Алексей АЛЕХИН,  
главный редактор журнала поэзии «Арион»

ФОРУМ

# От Москвы до Перми и Ульяновска

### В МГУКИ обсудили стратегический ресурс России

Почти на час позже 1 июля в Московском государственном университете культуры и искусств начал свою работу Московский форум культуры. Уже в этот момент, когда в МГУКИ приехали почетные гости – министр культуры РФ Александр Авдеев, первый заместитель председателя Совета Федерации РФ Александр Торшин, советник Президента РФ по вопросам культуры Юрий Латтве, председатель Комитета по культуре Бюро МГУКИ Григорий Ивлеев, исполнительный директор Фонда «Русский мир» Вячеслав Никонцов, а также артисты Надежда Бабкина, Барри Алибасов и Юрий Куклачев, поступило сообщение, что в здании МГУКИ, где должна была проходить официальная церемония открытия форума, заложена бомба. Поэтому приходящие на форум участники и журналисты наблюдали перед входом в МГУКИ вовсе не интеллигентные лица уважаемых культурологов и докторов наук, а суровые лица сотрудников, проверяющих сигнал бомбы. Сигнал, естественно, оказался ложным.

Учитывая обстоятельства, церемония открытия пришлось провести на площадке перед входом в здание. Я не люблю масштабные форумы, там не рождаются интересные идеи. Лучше какой-нибудь камерный форум, дающий возможность размышлять вместе с коллегами о наших делах и нашей культуре. Этот форум как раз уместный, потому что он не показушный», – отметил министр культуры РФ Александр Авдеев.

Немного официальные лица после

церемонии открытия отправились непосредственно на форум, посвященный в этом году теме «Культура как стратегический ресурс России в XXI веке. Инновационное проектирование культурной среды». Приветствуя участников форума, первый вице-спикер Александр Торшин отметил, что Совет Федерации, как палата регионов, крайне заинтересован в проведении подобных мероприятий, направленных на повышение качества культурной среды в российских областях.

Нужно палату российского парламента представлял председатель Комитета по культуре Григорий Ивлеев. Он рассказал о проекте нового Федерального закона о культуре, который разработал комитет совместно с Российским институтом культурологии. «Действующий базовый закон в этой сфере – Основы законодательства Российской Федерации о культуре 1992 года – приняли еще до вступления в силу Конституции России в рамках культурного и правового поля, существенно отличающегося от современного. Важно понимать, что за десятилетия, прошедшие с момента разработки Основ законодательства Российской Федерации о культуре, изменилась сама структура культуры. Это объективно обусловлено теми изменениями, которые произошли в общественной жизни под воздействием новых тенденций в современном мире, в том числе процессов глобализации, появления и развития различных субкультур, новых информационных-коммуникационных технологий. Закон

о культуре должен соответствовать реально существующей сегодня культурной среде, отражать современное понимание культуры как совокупности признаков, ценностей, традиций и верований, находящихся выражение в образе жизни и искусстве. Это принципиально новый подход, основанный на мировоззренческой роли культуры, на ее понимании как самостоятельной и самодостаточной сферы человеческой деятельности, формы общественного бытия», – пояснил депутат.

О международном аспекте культуры и дружбе народов говорил глава Роскультуры Александр Фомин. Он рассказал, как закреплять специфику художественного образования. Детские школы искусств наконец-то обрели более-менее явный статус. Творческие училища могут спокойно заниматься отбором талантов детей и обучать их в рамках программ интегрированного образования. После удач людям творческих профессий не обязательно идти в аспирантуру – законодательное закрепление получила форма «асистентур-стажировки».

Давали наставления организаторы и участники Московского форума культуры и продолжателем своего дела – организатором Пермского и Ульяновского форумов. Они по странному стечению обстоятельств встретятся в одно и то же время – с 26 по 28 сентября этого года.

решения деятельности Дома дружбы с народами зарубежных стран будет выделено специальное здание.

Тему культурного сотрудничества во второй половине дня обсуждали в рамках секции «Ресурсы российской культуры и единение «русского мира». О культурной политике и социально-экономических и правовых факторах проектирования культурной среды в регионах говорили на соответствующих секциях. Отдельное внимание уделено образованию в области культуры и искусства. Здесь чиновникам было чем похвастаться. За тот год, что прошел с прошлого Московского форума культуры, было принято три закона, закрепляющих специфику художественного образования. Детские школы искусств наконец-то обрели более-менее явный статус. Творческие училища могут спокойно заниматься отбором талантов детей и обучать их в рамках программ интегрированного образования. После удач людям творческих профессий не обязательно идти в аспирантуру – законодательное закрепление получила форма «асистентур-стажировки».

Давали наставления организаторы и участники Московского форума культуры и продолжателем своего дела – организатором Пермского и Ульяновского форумов. Они по странному стечению обстоятельств встретятся в одно и то же время – с 26 по 28 сентября этого года.

Мария ТИМОФЕЕВА

# Челябинск vs пустота

Миссия культурного героя в провинции — искать живые смыслы места и питать его культурный слой

**Новейшая история челябинской культуры дает наблюдателю несколько любопытных поводов для размышления. Первый — о том, как, обладая редким или даже уникальным культурным ресурсом, Челябинск для остальной России стал с легкой руки телевидения городом “суровых мужиков” и “красных труселей”. Второй сюжет — про то, как территория, казалось бы, лишённая глубоких культурных традиций, создаёт себе культуру сама, причём вполне конвертируемую, и главное — находит в ней для себя какие-то важные смыслы. Наконец, третий сюжет — о вечном противостоянии человеческого духа и пустоты, в провинции заставляющий зачастую вспоминать миф о Сизифе...**

## Город лакун

Челябинск в своем нынешнем виде сформировался в эпоху индустриальной мобилизации. “Пролетарский” характер города, видимо, по теории маляника (или, напротив — хасса) уравнивается совершенно удивительными культурными феноменами. Так случилось, например, с театром “Манекен”, выросшим из СТММА при Челябинском политехническом институте, готовившем инженеров для военной промышленности. А одно из объяснений тому, почему в Челябинске “заверлась” современная хореография, указывает на аварию 1957 года на химкомбинате “Маяк” и последующие мушкетеры...

Есть и менее экзотическая версия. В пространстве, где отсутствует доминирующая традиция, которая канализирует любой творческий импульс, творческий побег может расти сколь угодно приудливо.

Челябинск в этом смысле — город лакун и открытий вакансий. Казалось бы, чего проще: места много — располагайся! Однако, оказывается, контролировать себя подобными легче, нежели бороться с пустотой.

Колоссальная проблема Челябинска —

его неспособность нарастить то, что называется “культурным слоем”. Искусствовед Янина Трифонова много лет говорит о том, что Челябинску не хватает музеев: — Есть реальная потребность сохранить ценное, и так, чтобы оно не было под судом. Чтобы человек выстраивал для себя внутренне, духовно непрерывную картину бытия. А поздний ребенок, и передо мной — целый век. Я знаю, как страдали мои родители в первой половине XX столетия. Я работала и дружила с шестидесятниками. А сейчас удивительно — у нас в некоторых людях не было таких возможностей. И они могут достроить картину бытия только за счет приобретенного опыта — через искусство. И в этом будет их полноценность как личности. Сколько лет существует картина галерея, а у нас ведь нет постоянной экспозиции художников XX века — ни страны, ни региона. Я считаю, это просто культурная катастрофа. Людям легко расстаться с этим местом, не зная, что здесь происходило. Наш художественный музей — как спеленутый великан. Временно выбранное в 1952 году здание под галерею не дает возможно-

сти показать людям все наше богатство. А ведь мы же такие сокровища имеем! Впрочем, иногда происходит почти чудеса. В 2006 году в Челябинске было построено грандиозное здание краеведческого музея. Это случилось впервые в постперестроечной России. И в этом — личная заслуга прежнего губернатора области Петра Сумина. Современное техническое оснащение позволяет проводить здесь даже виртуальные экскурсии в прошлое, а системы сохранения экспонатов — приглашать выставки даже из Музеев Московского Кремля. Здание действительно великолепно. Музей стал настоящей достопримечательностью в глазах жителей региона. Новый директор Владимир Богдановский собрал под крылом музея лучших специалистов — музейщиков, историков, археологов. Краеведческий музей стал символом тектонического сдвига в сознании южноуральцев в отношении к своей малой родине. Люди поняли одну очень важную мысль о патриотизме: он начинается рядом с домом, а простирается может сколь угодно далеко...

## Драма большого театра

Когда Театр современного танца Ольги Поны получил в 2001 году свою первую “Золотую Маску”, не все областные СМИ даже сообщили об этом. Многие в городе просто не знали о существовании такого коллектива, еще в 1992 году получившего профессиональный статус! А потом у Ольги Поны была вторая “Маска”, и это совсем озадачило местную культурную бюрократию. В известном смысле столь красноречивый факт признания Ольги Поны был укором традиционному репертуарному театру. Челябинск, в общем, считался до недавнего времени даже театральным городом. Николай Цискаридзе, увидев здание Челябинского академического театра оперы и балета имени Блинка, окрикнул гласом: “Это же почти Большой театр!”

После того как в 1970-х Челябинск стал микрорайоном, рядом с центральной площадью Революции выросло роскошное, облицованное белым мрамором здание академического театра

драмы. Еще один “храм искусства”. Здесь до сих пор происходят главные светские мероприятия вроде инаугурации губернатора.

В годы художественного руководства театром Наума Орлова, в театре драмы действительно работала одна из самых крепких в России трупп. С момента ухода из жизни легендарного худрука в августе 2003-го академическая драма пережила уже две восторженные восторженные очереди творческого лидера, чтобы спустя какое-то время со скандалом попорочиться с каждым. А ведь Владимир Бурфинский и Линас Зайкаускас во все юности с горящими глазами. Это материале такие драматурги-режиссеры...

Думается, проблема не в них. Прекрасный зал почти на тысячу мест стал вдруг обузой. Репертуарный провинциальный театр, утративший абсурдность, в общем, идей “давай бои” телевизор, принял напрокат на сцене “многочисленные” спектакли с умиротворяющими декорациями, позолоченными ак-

терами и хореографическими номерами.

Удивительно ли, что сегодня, спустя всего несколько лет, театр метнулся к другой крайности — читки пьес стали очень популярны, в том числе и в Челябинске. “В этом смысле читка очень выигрывает. Собираются актеры... и под руководством режиссера выразительно читают пьесу вслух. Вместе с ремарками. Иногда и мизансцен никаких нет. Любая одна — фронтальная. Радуешься любой удачно найденной интонации, любому точному жесту”, — пишет известный критик Марина Давидова, точно диагностируя зрительскую потребность. “В Челябинске площадкой, где пьесы читают, стал Камерный театр, много лет с успехом проводивший российский фестиваль “Камерата”. А буквально на днях в этом театре появился новый директор. Им стала Алла Тюлюкина, в недавнем прошлом — актриса Мастерской новой пьесы “Бабы”.

## Мужчины ушли пасти оленей

“Бабы” в еще большей степени даже, чем театр современного танца Ольги Поны, демонстрируют то, как стремительно сменяется жизнь. Коллектив чуть больше десяти лет. Возник он почти случайно, даже мистически — с “Куклы вуду”, студенческого спектакля по пьесе Михаила Угарова. Поставила ее молодой преподаватель Челябинской академии культуры и искусств Елена Калужская на четырех своих студенток: Аллу Тюлюкину, Наталью Степанову, Янину Кривошицкую и Юлию Резниченко. Бывшая соведущая Елены по клубу в общежитии Инга Оболдина пригласила девушек в Москву, на сцену молодых режиссеров и драматургов. Потом оттуда их позвали на Любимку...

Уже в Челябинске провинциальными девушками, в Любимку они приехали полнокровными “Бабами”. Это название — одна из гениальных находок Елены Калужской. Очень вероятно, что успех, последовавший за этим, был наполовину запрограммирован брендом. “Бабы” — это что-то зычное, впитанное, но одновременно мягкое, трогательное. И театральное — Елена признается, что считает сцену вообще женским местом.

После Любимки жизнь “Баб” напоминает траекторию взлета современного боевого самолета. Английский драматург Ребекка Причард дала “Бабам” свою пьесу “Дворовая девочка”, ставшую рекомом по молодым душам, заблуденным наркотиками.

С перерывом в несколько дней Елена Калужская со своими соратницами представила публике два совершенно разных спектакля: “Про них” и “Солдатские письма”. В первом (ремейк чеховских “Трех сестер”) девушки играли гламурных красавиц. Во втором — молодых солдатиков. Динамика перевоплощения была столь стремительна, и сделано это было так мастерски, что никто уже не смотрел на “Баб” как на вечерних студенток. Когда же “Солдатские письма” с восторгом приняли в лондонском Театре “Ройал Корт”, ставшем площадкой проекта “Steps to Siberia”, а солидные английские газеты дали сплошь положительные рецензии, это был настоящий международный успех. В какой-то момент многие даже стали беспокоиться за душевное равновесие девушек. Ведь и не такие люди пропадали, загравив в медные трубы.

“Бабы” дали себя разглядеть. При минимальной сценеграфии зрители, ежась от жесткой драматургии, ловили ту самую “новую искренность”. Помню, в “Солдатских письмах” меня зацепил этот живой женский трепет на уровне какой-то не театральной, а физиологической даже провокации. “Бабы” столь искренне отторгли идею войны, что становилось просто нелепо за род мужской.

Конечно, “Бабы” попали в тренд.



Сцена из спектакля

Сцена из спектакля

## Смыслы Аркаима



Г. Зданович

Что тут скажете... Кто помнит советскую власть, может представить, как она относилась к иным, кроме коммунизма, “добрым словам”. А “прописанному” на Аркаиме рассказом Человека, превратившемуся в “скотину”, очевидно, уже ничем не поможешь, сколько бы о нем ни пеклось высокодуховное отечественное телевидение.

Обращает на себя внимание логика последней из цитат. Неизвестные неохотно какому-то образом воспевают Аркаимом (где? когда? — о том в пе-

редаче ни слова), и именно это событие заставило серьезных (!) ученых сомневаться в самом факте археологического открытия, названном секундной раньше “великим”...

Примечательно и одна из реплик “гостей студии”: Вот он выговаривает Здановичу: дескать, что вы носите с собой Аркаимом, когда рядом с нами есть более достойные археологические сокровища, о которых мало говорят? Любопытная оговорка: “рядом с нами”. Рядом — с чем? С Москвой?

## Адреналиновая музыка

и залом, которая сделала челябинский орган одним из самых удачных в России, как минимум. Раскрыть это богатство судьба поручила молодому органисту Владимиру Хомякову, выпускнику Одесской консерватории.

Уже в первые годы существования органа в Челябинске здесь побывали практически все концертные организации страны. Кто-то из музыкантов в интервью журналистам сравнивал его с “Мерседесом”: настолько качественными были инструмент и звук. Уникальный симбиоз инструмента и зала стал самостоятельным культурным фактором региона. В начале 90-х Челябинск стал местом создания “Нового органового движения”.

Органный репертуар в значительной степени составляет музыка эпохи барокко. С XIX века ее исполняли в трактовке романтиков, которая утвердилась на долгие годы. Поскольку записей не было и свидетелей, разумеется, не осталось, то это стало данностью. Примерно с середины прошлого века в Европе стали изучать трактаты с описанием старинной техники исполнения. Произошла настоящая революция. Барочная музыка зазвучала по-новому, открывая свою душу. Заползало желание научиться “историческому подходу” — вот в чем был смысл “Нового органового движения”.

Первый фестиваль с таким названием (а потом еще два из восьми проведенных) случился в Челябинске в марте 1992 года. Промышленный город стал центром какого-то очень важного культурного бурления. Две волности в стране породил романтический порыв молодых музыкантов. Теперь это Имена — Даниэль Зарекци, Вячеслав Муртазин, Алексей Шмитов, Алексей Панов, Людмила Камелар, Александр Титов, Юрий Крячко, Анастасия Сидельникова, Виктор Ряхин...

Благодаря этому фестивалю в Челябинске выступили такие мэтры европейского органа, как И. Боге, Людгер Ламан, Зигмунд Сатмар, Дэвид Сенер.

Было бы неправильно говорить о феномене челябинского органа, упоминая лишь собственно инструмент и помещенные Владимир Хомяков — третий и, возможно, главный элемент этой конструкции. Он, кстати, как мастер участвовал в установке органа и все эти годы был его хранителем. Точка органоидной магии передавал сам Юнар Далманс, знаменитый органист Дамского собора в Риге. “Он открыл мне такой мир, что я начал это можно заниматься всю жизнь”, — вспоминает Владимир.

Органные произведения Баха — тот же бескрайний мир. Его музыка немощна, а и способна рождать неожиданные наблюдения. Одно из них предопределило дальнейшую творческую судьбу Хомякова. Он обнаружил, что по духу и даже стилю Бах близок современной музыке, включая джаз и даже рок.

В конце 1999 года на Фестивале “Проца, XX век” в челябинском органном зале выступил Аркадий Шилклопер. Авторитет и звезда современного джаза, игравший вместе со Стивом Уандером, Леоном Хамптоном, Элизмом Джозоновым и другими легендарными музыкантами. Хомяков и Шилклопер нашли мно-

го общего. Оба — музыканты с “академической” родословной, в какой-то момент повзрослев, что мир музыки шире репертуара филармонии. Появилось желание сыграть вместе. Причем — джаз.

Трудно найти два более неприспособленных для этой музыки инструмента, чем валторна и орган. Но тем интереснее была задача. Ведь нужно было не только одолеть американские горки джазового ритма и перекрестов, но и найти валентности друг с другом.

В 2001 году Владимир Хомяков стал лауреатом первого в мире конкурса “Джаз на большом органе”, проведенного в Лондоне. Жюри и коллеги высоко оценили его авторское произведение “Июльская распойка”. Строго говоря, это не джаз вовсе. Позднее появилось более корректный термин: “новая импровизационная музыка”.

Вслед за Шилклопером примерить валентности с органом решился джазовый трубач Сергей Пронь. Так родился цикл концертов “Картины музыкального пространства”. Да что там пространство — публике, да и самим исполнителям открывалась целая вселенная!

Музыканты, имея на руках двухмунтовый валторноу запись, нотный “протокол о намерениях”, пускались в открытое море импровизации. Они по-настоящему рисковали. И адреналин, активизирующий музыкальный опыт, рождал тут же, на глазах слушателей, новую музыку. Потрясающее ощущение чего-то живого, даже физиологического и в то же время возвышенного, глубокого, подлинного. Позже к дуду трубы и органа присоедини-



Аркаим

Оставим за скобками научно составленную Аркаима. Здесь, вероятно, есть простор для полемик. Важно понять, какие смыслы с его появлением возникли прежде всего для региона.

Аркаим находится на окраине раненного не примечательного сельскохозяйственного Брединского района. Ближайший большой город — металлургический Магнитогорск, чья бурная история началась в 30-х годах XX века. Абсолютно тривиальное пространство с появлением Аркаима резко меняет свой характер. В каком-то смысле, главное чудо — это не обнаруженный известным астрономом “энергетический столб” и даже не сами концентрические круги, оставшиеся от укрепленного поселения. Куда важнее, что данное Место перестало быть пустыем. Мало того, теперь оно укоренилось в истории не хуже, чем его ровесники — Троя и египетские пирамиды.

Вслед за археологами в Аркаим пришли и другие ученые: биологи, почвоведы. Профессор Зданович говорит, что теперь Аркаим — одно из самых изученных мест в России.

Экспертологи говорят о завидной разумности древней жизни. Аркаим был спланирован очень рационально. Были

найжены приметы металлургического производства, причем оно было частью бытия чуть ли не каждого аркаимского домохозяйства.

“Протогорода” не воевали друг с другом. Беннадий Зданович говорит о способности древнего человека находить гармоничные отношения с природой и окружающим миром вообще. Как нетрудно заметить, новые смыслы, которые принес Аркаим, были почти в разрез противостоянию смыслов советским. Материалистической идеологии противопоставлялась эзотерика, агрессивная, пренебрежительному отношению к природе — экологизм, короткой советской истории — история неоглобалов.

При определенных условиях Аркаим мог бы стать неким новым центром мира — хотя бы и в качестве туристического перлы. Между тем есть и более значимый аспект. Аркаим стал катализатором интереса к археологии в России. Огромные территории постепенно перестают быть пустыми. Оказывается, смыслы для того, чтобы жить здесь, вкладываются сюда и беречь и даже, падая, любить эту землю, предостаточно...

Иногда дурнеет, иногда хорошеет. То усложняется, а то становится проще. Бывает жутко мрачной и очень светлой. Я могу сыграть ее в за четыре минуты, а могу за пятнадцать. Сознательно не фиксирую ее в нотки. Мне нравится так: какой материал, который я с собой беру, как корюшку с разноцветными пластинами. Присаживаю, достаю его и начинаю лепить. Сейчас у меня такое настроение — получаешь так. Потом совсем другое, и музыка другая, хотя название то же. Однажды на концерте в Пермь и меня чуть не истерика случилась прямо на сцене, настолько увлекся этим делом. Слез на глазах, челюсть трясется. Открылся полностью. Этого вообще не надо делать. Как Шляппин говорил: “Я лос: “Я умираю”, публика рыдает, а я думаю: черт сапоги скрывает...”

А что же с органным залом в Челябинске?

Есть мнение, что, если бы не протесты общественности, орган уже лежал бы в разобранном состоянии где-нибудь в подвалах филармонии без всяких надежд на восстановление. Тонкая эта структура...

А здание бывшего органного зала на сей момент официально передано местной епархии, уже демонтирован туалет в артистической. Но концерты происходят, чередуются с церковными службами. Власть обещает, что пока не будет обстроено новое здание органного зала, инструмент выноше не станут. И вроде бы такое здание нашло — заброшенный кинотеатр “Родина”. Специально разделили на две группы. Первые слышат, что орган может не пережить переноса, и в любом случае о прежнем звучании нужно забыть. Вторые полагают, что при наличии воли и старания здание кинотеатра можно подстроить под орган. Однако здесь требуется столь серьезная реконструкция, что, кажется, легче было бы построить новое. И еще одно опасение: при нынешних “откатах и роспах” реконструкция способна легко превратиться в очередное освоение средств. А людей, которые смогу понять, сохранился уникальный голос органа или нет, к тому времени в Челябинске может и вовсе не остаться...

## ВЛАДИМИР ХОМЯКОВ:

## Хранитель тайны

— Есть удобная позиция для органиста — он владеет эксклюзивным инструментом и выступает в роли просветителя. Знакомит людей с музыкой, которая не звучит отовсюду. Есть еще одно сильное успокоение — убежденность, что занимаешься действительно хорошим делом. Исполняя музыку какого-то композитора, ты напрямую общаешься с ним. В каком-то смысле музыкант может и не играть для публики. Он может играть для себя и чувствовать удовлетворение.

— А откуда в таком случае возникла “новая импровизационная музыка”?

— В юности я немного увлекся рок-музыкой и джазом. Играл теперь классику, сразу реанимировал, когда встречался что-то похожее. Этот знаменитый шагающий бас в джазе — он ведь в барокко сплошь и рядом! А играя Баха, я пытаюсь свинговать. И свинг у меня идет почти по-джазовому. Просто кайф ловлю. Угирывать не нужно, чуть-чуть, намок — и музыка совершенно по-другому звучит. А возьмем “Времена года” Вивальди — там такой драйв! Думаю, в свое время это воспринималось публикой, как сейчас “Рамштайн”.

— Я ведь в 17 лет, параллельно учебе в Симферопольском музыкальном училище, работал от Саратовской филармонии в ВИА “Импалус”. Ездил на гастроли в Белоруссию, по Крыму, Северному Кавказу и Краснодарскому краю. И это “бездарие” мне очень даже пригодилось сейчас. Многие академические музыканты не теряли времени, как я, а выгызали гранит науки. Но теперь их взгляд на музыку узок. Даже если захотят джаз играть, то внутри чего-то нет. Свободы, навыков импровизации, спонтанности...

— Те произведения, которые вы исполняете в рамках проекта “новая импровизационная музыка” — насколько велика в них доля реальной импровизации?

— Это в прямом смысле импровизация. И это особая энергетика! Импровизация пробивает любую стену. Скажем, “Июльская импровизация” — она живая.



В. Хомяков

Иногда дурнеет, иногда хорошеет. То усложняется, а то становится проще. Бывает жутко мрачной и очень светлой. Я могу сыграть ее в за четыре минуты, а могу за пятнадцать. Сознательно не фиксирую ее в нотки. Мне нравится так: какой материал, который я с собой беру, как корюшку с разноцветными пластинами. Присаживаю, достаю его и начинаю лепить. Сейчас у меня такое настроение — получаешь так. Потом совсем другое, и музыка другая, хотя название то же. Однажды на концерте в Пермь и меня чуть не истерика случилась прямо на сцене, настолько увлекся этим делом. Слез на глазах, челюсть трясется. Открылся полностью. Этого вообще не надо делать. Как Шляппин говорил: “Я лос: “Я умираю”, публика рыдает, а я думаю: черт сапоги скрывает...”

Полосу подготовил Аivar ВАЛЕЕВ

Фото Бориса КАУЛИНА, Александра КОНДРАТЮКА, Максима СУХИХ

Проект осуществлен при поддержке Фонда Форда

Приглашаем в театр

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
7 июля Я.Реза "Бог резни"
8 июля Т.Уильямс "Сладкогласная птица юности"
9 июля А.Чехов "Три сестры"
10 июля Е.Линдберг "Кругой маршрут"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
7-13 июля Премьера Ф.Достоевский. Константин Райков.
"Вечер с Достоевским"
И.Шекстис "Король Лир"
А.Островский "Денги"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
7-13 июля М.Шлишин "Самое важное"
8 июля Ю.Ким "Сказка Арденнского леса"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
12 июля С.Довлатов "Заповедник"

ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19
7 июля Б.Сондзюва "Будь здоров, школяр!"
8 июля И.Думбадзе "Плодородие"

ул. М.Дмитрова, д.б.
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08. www.lenkom.ru
12 июля Н.Гоголь "Женитьба"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
7 июля Б.Шоу "Миллионеры"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенкина
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
78 июля П.Дин "Муромское чудо"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александры Калгина
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды"
8(19.00), 9, 10(18.00) июля Спектакль будет объявлен особо

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж"
7 июля А.Платонов "Ученик лицей"

Музыкальные театры
Государственный академический
Большой театр (Новая сцена)
7 июля Бала-концерт артистов
молодежной оперной программы Большого театра РФ

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
7 июля П.Чайковский "Пиковая дама"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
9 июля А.Купчин "Времено"

ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1
(м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Музыкальная шкатулка... на Арбате



27 июня на Новом Арбате в Мерляковском переулке, в доме под номером два открылся новый ресторан "Golnaza" ("Голназа"). Кто считает, что театр начинается с вешалки, прав так же, как и тот, кто утверждает, что ресторан начинается с хорошей культурной программы.

Высокие награды и звания России

Указом Президента РФ за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:
Орденом Дружбы Романову Валеру Ивановичу - артисту государственного учреждения культуры "Новокузнецкий театр кукол" (Сквозь, Кемеровская область);

директору краевого государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Бийский государственный музыкальный колледж" Алтайский край, Каминской Галине Викторовне - режиссере любительского театра муниципального учреждения "Торжская Дворец культуры" города Торжского, Иркутская область;
Карповой Елене Вениаминовне - заведующей сектором отдела культуры федерального государственного учреждения культуры "Подмосковный Русский музей", город Санкт-Петербург;

Совет по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ (СГС) и Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) объявляют

о начале выдвижения кандидатур на соискание Межгосударственной премии "Звезды Содружества" за 2011 год
Межгосударственная премия "Звезды Содружества" учреждена Советом по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ (СГС) и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС) в области науки и образования, культуры и искусства, гуманитарной деятельности.

КИНО НА ТВ

Мексиканский Бунюэль

Давенко уже "Культура" не радовала нас так, как порадоват на следующей неделе: смотрите ретроспективу фильмов выдающегося режиссера мирового кино Луиса Бунюэля (1900 - 1983), причем фильмов относительно редких, относящихся к мексиканскому периоду его творчества. После окончания гражданской войны в Испании Бунюэль, к тому времени режиссер с мировым именем, вынужден был жить в изгнании и вне кино. И лишь в 1946 году, переехав в Мексику, он вернулся к режиссерской деятельности. Здесь он поставил 19 из 33 своих фильмов.

Понедельник, 11 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поменимся!".
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Хиromант. Линии судеб".
22.30 "Последний человек Америки".
23.35 "Городские пикники". "Борджиа".
0.35 Фильм "Перевал Дятлова".
3.05 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.55 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50, 4.00 "Вольф Мессинг. первый советский экстрасенс".
12.50 "Кулагин и партнеры".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
19.55 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Правила маскарада".
22.50 Сериал "Тайны следствия".
23.50 Фестиваль "Славянский базар"-2011.
1.15 "Профилактика".
2.25 Фильм "Дорога".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.00 События.
6.10 "Ание Вески. Позади крутой поворот".
Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.30 Мультфильмы.
9.55 Фильм "Женки из Майами".
11.45 "Постскриптум".
12.55 "Взрослые люди".
13.25 "В центре событий".
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Гражданская война. Забытые сражения".
19.55 "Ловушка для покупателя".
21.00 Фильм "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры".
0.35 Футбольный центр.
1.10 Сериал "Мисс Марго Агаты Кристи".
3.05 Фильм "Туаро Агаты Кристи".
4.55 "Бегство из рая". Док. фильм.

НТВ

6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети".
"Владимир Микоян. Погиб смертью храбрых".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
13.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 "Дело тенное".
"Убийство группы Дятлова".
0.30 "В зоне особого риска".
2.05 "Один день. Новая версия".
2.40 Сериал "Проклятый рай".
5.20 Особо опасен!

КУЛЬТУРА

700 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.25 Фильм "Пока плывет облака".
12.45, 22.30 "Не будем проклинать изгнание...".
Док. сериал.
13.40 Королевский Шекспировский театр.
14.10 "Линия жизни".
15.10 Сериал "Страницы театральной парадии".
16.00 Мультиорал "Незайка в Солнечном городе".
16.15 Фильм "Веселое сновидение, или Смех и слезы".
17.10 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.40 Государственный квартал имени А.П.Бородинна.
18.40 "Каркассон. Грезы одной крепости". Док. фильм.
19.00 "Тайны русского оружия".
19.45 "Тринадцать оружий".
20.25 "Неизвестная Працивиллизация".
21.10 "Те, с которыми я... Александр Абдулов".
21.30 Сериал "Ярмарка тщеславия".
23.50 "Бунюэль". Док. фильм.
05.40 "Борджиа". "Половечие пляски".
1.05 "Искатели".
2.25 Великие романы ХХ века.

РОССИЯ 2

5.00, 8.45, 14.30 "Все включено".
5.55 "Top Gear": "Тысяча миль по Африке".
7.00, 8.25, 12.00, 17.55, 0.30 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 140 Вести.лу.
7.30, 1.55 "Моя планета".
7.55 "В мире животных".
8.40 Вести - спорт. Местное время.
9.45 Фильм "Достать корольшу".
12.15 Футбол. Чемпионат мира среди юношей до 17 лет. Финал. Трансляция из Мексики.
15.20 "Начать сначала".
15.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига - Сибирь (Новосибирск) - Енисей (Красноярск).
18.10 Профессиональный бокс. Денис Лебедев (Россия) против Роя Джонса (США). Владимир Кличко (Украина) против Дэвида Хэя (Великобритания).
20.20 Фильм "Рэмбо-4".
22.15, 4.10 Неделе спорта.
19.55 Фильм "Проклятый сезон". "Шелковский путь": Москва - Сочи.
23.25, 3.05 "Top Gear". Лучшее.
0.40 "Наука 2.0. Большой скачок".
1.10 "Рейтинг Тимофея Баженова".

Вторник, 12 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поменимся!".
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Хиromант. Линии судеб".
22.30 "Последний человек Америки".
23.35 "Городские пикники". "Борджиа".
0.35 Фильм "Перевал Дятлова".
3.05 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.55 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50, 4.00 "Сказочные красавицы. Жизнь после славы".
12.50 "Кулагин и партнеры".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
19.55 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Правила маскарада".
22.50 Сериал "Тайны следствия".
23.50 Фестиваль "Славянский базар"-2011.
1.15 "Профилактика".
2.25 "Честный детектив".
2.55 Борчая деатка.

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.15 События.
6.10 "Олег Даль - между прошлым и будущим". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.25 Мультфильмы.
9.45 Фильм "У матросов нет вопросов".
11.45 Фильм "Близкие люди".
13.40 "Битцевский альфонс".
13.45 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Гражданская война. Забытые сражения".
19.55 "Московский спецназ. Свет в конце туннеля".
21.05 Фильм "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры".
Двадцатый век начинается!".
0.50 Фильм "Все будет хорошо".
2.55 Фильм "Водный".
4.40 "Звезды московского спорта". Док. фильм.
5.10 "Гражданская война. Забытые сражения". Док. фильм.

НТВ

6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети".
"Игорь Смирнов. Его отец создал СМЕРШ".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
13.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 "Дело тенное".
"Тайна гибели Валерия Чкалова".
0.25 "Точка невозврата. Рудольф Нуреве. Михаил Барышников. Александр Годунов". Док. фильм.
1.30 Кулинарный поединок.
2.30 "Один день. Новая версия".
3.05 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.25 Фильм "Приваловские миллионы".
11.50, 2.25 Великие романы ХХ века.
12.20, 22.30 "Не будем проклинать изгнание...".
Док. сериал.
13.15 "Загадочные предки человечества".
14.00 Сериал "Страницы театральной парадии".
14.35 "Незабываемые голоса".
15.05 "Италья. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
15.20 "Дело России". Док. сериал.
16.00 Мультфильмы.
"Незайка в Солнечном городе".
16.15 Фильм "Необыкновенные приключения Карика и Вали".
17.05, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.40 Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Док. фильм.
18.20 "В вашем доме".
19.00 "Тайны русского оружия".
19.45 "Больше, чем любовь".
20.25 "Загадочные предки человечества".
21.10 "Те, с которыми я... Александр Абдулов".
21.30 Сериал "Ярмарка тщеславия".
23.50 Фильм "Кутерьма".
1.30 "Эпоха кабарэ". Док. сериал.

РОССИЯ 2

5.00, 8.55, 14.10 "Все включено".
6.00, 23.50, 3.55 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.40, 12.00, 17.05, 22.15, 0.55 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 2.35 Вести.лу.
7.30 "Рейтинг Тимофея Баженова".
8.00, 1.05 "Моя планета".
9.50 Фильм "Исполнение приказа".
12.15 Неделе спорта.
13.05 Современное пятиборье. Кубок мира. Финал. Трансляция из Великобритании.
15.05 Фильм "Достать корольшу".
17.25 "Технологии спорта".
17.55 Футбол. Первенство России. Футбольная Национальная Лига. "КАМАЗ" (Набережные Челны) - "Мордовия" (Саранск).
19.55 Фильм "Проклятый сезон".
23.05 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
23.25, 2.55 Футбол России.
23.35 Автоспорт. Ралли-рейд "Шелковский путь": Москва - Сочи.

Среда, 13 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поменимся!".
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Хиromант. Линии судеб".
22.30 "Последний человек Америки".
23.35 "Городские пикники". "Борджиа".
0.35 Фильм "Перевал Дятлова".
3.05 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.55 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Правила маскарада".
22.50 Сериал "Тайны следствия".
23.50 Фестиваль "Славянский базар"-2011.
1.40 "Профилактика".
2.50 Фильм "Я вам больше не верю".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.45 События.
6.10 "Остановите Андрейченко!". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.25 Фильм "На семи ветрах".
11.45 Фильм "Близкие люди".
13.45 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Гражданская война. Забытые сражения".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Игра в прятки".
22.50 "ТВ Цек".
0.20 Фильм "Пределная глубина".
2.05 Фильм "Тайный рай".
4.40 "Московский спецназ. Свет в конце туннеля".
5.10 "Гражданская война. Забытые сражения". Док. фильм.

НТВ

6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети".
"Дети Троцкого. Смертельный исход".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
13.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 "Дело тенное". "Ибель Петра Машерова. Автокатастрофа по сценарию".
0.25 "Точка невозврата. Виктор Корчной". Док. фильм.
1.25 Квартирный вопрос.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.25 Фильм "Приваловские миллионы".
11.50, 2.25 Великие романы ХХ века.
12.20, 22.30 "Не будем проклинать изгнание...".
Док. сериал.
13.15 "Загадочные предки человечества".
14.00 Сериал "Страницы театральной парадии".
14.35 "Незабываемые голоса".
15.05 "Италья. Исчезнувший город майя". Док. фильм.
15.20 "Дело России". Док. сериал.
16.00 Мультфильмы.
"Незайка в Солнечном городе".
16.15 Фильм "Необыкновенные приключения Карика и Вали".
17.05, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.40 Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского. Док. фильм.
18.20 "В вашем доме".
19.00 "Тайны русского оружия".
19.45 "Рем Хохлов. Последняя высота".
20.25 "По следам тайны". НЛО. Пришельцы или соседи?".
21.10 "Те, с которыми я... Александр Абдулов".
21.30 Сериал "Ярмарка тщеславия".
23.50 Фильм "Назари".
1.30 "Эпоха кабарэ". Док. сериал.
2.45 "Эдгар Дега". Док. фильм.

РОССИЯ 2

5.00, 8.55, 15.00 "Все включено".
5.55, 23.50, 4.00 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.40, 12.00, 17.30, 22.15, 0.55 Вести - спорт.
7.15, 11.40, 22.00, 2.10 Вести.лу.
7.30, 1.25, 2.25 "Моя планета".
9.55 Фильм "Живой шик".
12.15 Фильм "Провал во времени".
14.00 "Дмитрий Булькин. Вые игры".
15.45 Фильм "Юрцы-2".
17.40 "Технологии спорта".
18.10 Легкая атлетика. Чемпионат Европы среди молодежи. Трансляция из Чехии.
22.35 Фехтование. Чемпионат Европы. Трансляция из Великобритании.
23.05 Автоспорт. Ралли-рейд "Шелковский путь": Москва - Сочи.

Четверг, 14 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поменимся!".
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Хиromант. Линии судеб".
22.30 "Последний человек Америки".
23.35 "Городские пикники". "Борджиа".
0.35 Фильм "Перевал Дятлова".
3.05 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.55 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Уроки французского. Джо Дассен, Катрин Денев и другие".
12.50 "Кулагин и партнеры".
14.50, 4.45 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Правила маскарада".
22.50 "Человек без лица. Буковский".
0.20 Фестиваль "Славянский базар"-2011.
1.25 "Профилактика".
2.35 Фильм "Время прощания".
4.10 "Бородок".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 23.40 События.
6.10 "Леонид Дербенев. Слова народные!". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.25 Фильм "Близкие люди".
10.35 Фильм "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Сокровища Агры".
13.45 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Гражданская война. Забытые сражения".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Жаркий ноябрь".
22.50 "Владислав Валкин. Выйти из роли!". Док. фильм.
0.15 Фильм "Команда-49. Огненная лестница".
2.20 Фильм "На семи ветрах".
4.20 "Битцевский альфонс".
5.10 "Гражданская война. Забытые сражения". Док. фильм.

НТВ

6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети".
"Дети Берин. Серго и Марта".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
13.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 "Дело тенное". "Выстрел в кинозвезду".
0.25 "Точка невозврата. Александр Валн". Док. фильм.
1.25 Квартирный вопрос.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.25 Фильм "Бирюк".
11.40 "Мстерские голландцы". Док. фильм.
11.50 Великие романы ХХ века.
12.20, 22.30 "Не будем проклинать изгнание...". Док. сериал.
13.15 "НЛО. Пришельцы или соседи?".
14.00 Фильм "Адам женится на Еве".
15.05 "Собор в Дареде". Док. фильм.
15.20 "Дело России". Док. сериал.
16.00 Фильм "Необыкновенные приключения Карика и Вали".
17.05, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.40 Российский национальный оркестр.
18.50 "Чингид". Док. фильм.
19.45 "Тайны русского оружия".
19.45 "Мамия Вадарская". Док. фильм.
20.25 "Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след".
21.10 "Те, с которыми я... Александр Абдулов".
21.40 Сериал "Ярмарка тщеславия".
23.50 Фильм "Назари".
1.30 "Эпоха кабарэ". Док. сериал.
2.45 "Эдгар Дега". Док. фильм.

РОССИЯ 2

5.00, 8.35, 14.00 "Все включено".
5.55 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.20, 12.00, 17.00, 22.15, 1.30 Вести - спорт.
7.15, 11.40 Вести.лу.
7.30 "Наука 2.0. Программа на будущее".
9.35 Фильм "Проклятый сезон".
12.15 Фильм "Юрцы-2".
14.50 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
16.30, 23.25, 2.45 Вести.лу. Пятница.
17.20 Легкая атлетика. Чемпионат Европы среди молодежи. Трансляция из Чехии.
22.30 Вести - спорт. Местное время.
22.40 Фехтование. Чемпионат Европы. Трансляция из Великобритании.
23.05 Автоспорт. Ралли-рейд "Шелковский путь": Москва - Сочи.
1.40 "Там, где нас нет".
2.15, 3.15 "Моя планета".

Пятница, 15 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.
9.50 "Жить здорово!"
10.55 Федеральный судья.
12.20 Модный приговор.
13.20 "Детективы".
14.00 Другие новости.
14.20 Понять. Простить.
15.25 "Хочу знать".
16.00 Сериал "Обручальное кольцо".
17.00 "ЖКХ".
18.15 Сериал "След".
18.55 "Давай поменимся!".
19.55 "Пусть говорят".
21.00 "Время".
21.30 Сериал "Хиromант. Линии судеб".
22.30 "Последний человек Америки".
23.35 "Городские пикники". "Борджиа".
0.35 Фильм "Перевал Дятлова".
3.05 Сериал "Спасите Грейс".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "С новым домом!" Ток-шоу.
10.00 "О самом главном". Ток-шоу.
11.00, 14.00, 16.00, 20.00, 0.55 Вести.
11.30, 14.30, 16.30, 20.30 Местное время.
Вести - Москва.
11.50 "Уроки французского. Джо Дассен, Катрин Денев и другие".
12.50 "Кулагин и партнеры".
14.50 Вести. Дежурная часть.
15.05 Сериал "Ефросинья. Продолжение".
16.50 Сериал "Все к лучшему".
17.55 Сериал "Институт благородных девиц".
18.55 "Прямой эфир".
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Орлеан".
22.55 Церемония закрытия Международного фестиваля "Славянский базар в Витебске".
0.30 Фильм "Враг государства № 1: легенда".
3.15 Фильм "Штаны".
5.05 "Бородок".

ТВ-ЦЕНТР

6.00, 8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.30 События.
6.10 "Станислав Буворкин. Одинокий волк!". Док. фильм.
7.30 Мультфильмы.
8.10, 17.50 Петровка, 38.
8.30 "Врачи". Ток-шоу.
9.20 Фильм "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона. Двадцатый век начинается!".
10.55 "Взрослые люди".
13.10 "Выстрелы на Рябиновой улице".
13.45 "Про жизнь". Ток-шоу.
14.45 Сериал "Золотая теща".
16.30 "Гражданская война. Забытые сражения".
19.55 "Прогнозы".
21.00 Фильм "Мымра".
22.35 "Примот комедиянсов. Астрополи".
1.00 Фильм "Ультиматум".
2.35 Фильм "Игра в прятки".
4.25 "Звезды московского спорта".
4.55 "Гражданская война. Забытые сражения". Док. фильм.

НТВ

6.00 "НТВ утром".
8.30 "Кремлевские дети".
"Дети Бунденко. Поздние, но любимые".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор.
Чрезвычайное происшествие.
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 23.15 Сегодня.
10.55, 1.05 "До суда".
12.00 Суд присяжных.
13.30 Сериал "Супруги".
13.30 Сериал "Возвращение Мухтара".
19.30 Сериал "Москва. Три вокзала".
21.30 Сериал "Час Волкова".
23.35 "Дело тенное". "Выстрел в кинозвезду".
0.25 "Точка невозврата. Александр Валн". Док. фильм.
1.25 Квартирный вопрос.
2.35 "Один день. Новая версия".
3.10 Сериал "Проклятый рай".

КУЛЬТУРА

6.30 Канал "Евроньюс".
10.00, 15.50, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.25 Фильм "Мальва".
11.50, 2.25 Великие романы ХХ века.
12.20, 22.30 "Не будем проклинать изгнание...". Док. сериал.
13.15 "Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след".
14.00 Фильм "Адам женится на Еве".
15.05 "Собор в Дареде". Док. фильм.
15.20 "Дело России". Док. сериал.
16.00 Фильм "Необыкновенные приключения Карика и Вали".
17.05, 1.55 "Остров орангутанов". Док. сериал.
17.40 Российский национальный оркестр.
18.50 "Чингид". Док. фильм.
19.45 "Тайны русского оружия".
19.45 "Мамия Вадарская". Док. фильм.
20.25 "Была ли ядерная война до нашей эры? Индийский след".
21.10 "Те, с которыми я... Александр Абдулов".
21.40 Сериал "Ярмарка тщеславия".
23.50 Фильм "Назари".
1.30 "Эпоха кабарэ". Док. сериал.
2.45 "Эдгар Дега". Док. фильм.

РОССИЯ 2

5.00, 8.35, 14.00 "Все включено".
5.55 "Top Gear". Лучшее.
7.00, 8.20, 12.00, 17.00, 22.15, 1.30 Вести - спорт.
7.15, 11.40 Вести.лу.
7.30 "Наука 2.0. Программа на будущее".
9.35 Фильм "Проклятый сезон".
12.15 Фильм "Юрцы-2".
14.50 "Рейтинг Тимофея Баженова. Законы природы".
16.30, 23.25, 2.45 Вести.лу. Пятница.
17.20 Легкая атлетика. Чемпионат Европы среди молодежи. Трансляция из Чехии.
22.30 Вести - спорт. Местное время.
22.40 Фехтование. Чемпионат Европы. Трансляция из Великобритании.
23.05 Автоспорт. Ралли-рейд "Шелковский путь": Москва - Сочи.
1.40 "Там, где нас нет".
2.15, 3.15 "Моя планета".

Суббота, 16 июля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Истопяте содержанки".
8.10 Мультфильмы.
9.50 "Жить здорово!".
9.40 "Слово пастыря".
10.15 Смак.
11.00 "Романы. Последняя глава".

# В двойном зеркале

Виктор Глухов в Академии художеств

Главным хитом прошедшей недели в Москве стали, скажу честно, не события в мире изобразительного искусства. Даже ваши покорные слуги – арт-критики, забывая о вернисажах, коротали жаркие вечера в душах, но битком набитых залах Московской консерватории. Или в Концертном зале Чайковского, тоже охваченном знаменитым конкурсом. Однако, и слушая музыку, и болтая за финалистом, не перестаешь думать о своем – об искусстве и архитектуре. Почему? Области эти родственны лишь отчасти, но проблемы их развития, как и восприятия, преломляют «обратной связью», во многом схожи.

Пролушавание фортепианных и виолончельных опусов неслучайно провоцировало на размышления о других видах творчества – тех, что в отличие от музыки практически немы. То есть свой язык и звучание, порой вполне музыкальное, у них тоже имеются. Однако услышать их зачастую не легче, чем уповить наосы интерпретации классических сонат и симфоний. Такая мелодия традиционной живописи, графикой, скульптурой заглянула отсюда проморгать, сопроводившей нарисованные проекты. Впрочем, с хорошей музыкой нередко происходит нечто подобное: трудно сравнить – по ширине – аудиторию, которая слушает Баха, Малера или Шостаковича (заведомо известнейшие имена), с той, которая «любит кайф» от поп-музыки. А категория эта расширяется год от года, неминуемо затягивая на свою орбиту смежников-классиков.

В искусстве изобразительном, что скрывает, тоже есть своя «полса». Не станем обсуждать творчество известных арт-персон, порой имеющих собственные музеи в столице. Своего рода «музыка для бедных» стала даже коллекция Третьяковки – ведь художники, привлекающие массовое внимание, ни сколько не виноваты в том, что именно их картины репродуцируются в календарях, на конфетных коробках и прочих потребителях, относящихся к категории кича. В такую обойму попадали не только Крамской с Саврасовым, но и Пушкин – вопиющие выставки юбилейного года! Более того, когда в Москву привозят знаменитые полотна, скажем, из Уффы, как в нынешнем году Россия – Италия, немало зрителей идут только на званое имя. Это же касается феномена массового спроса – не столько на живопись, как на ее медийные «иконки»!

Так что же общего, спросите вы, с музыкой? Все просто: оба вида искусства сильны своей школой. Или – академической традицией. Мы мало о ней задумываемся, глядя на картину Рафаэля или слушая концерт Моцарта. Школа эта, на деле лежащая в основе создания шедевров, как бы сама собой разумеется. Соревнование музыкантов, представляющих разные школы (Конкурс имени Чайковского интернационален по сути), создало интригу и накалило страсти. Сравним: кипение их вокруг острей, нашумевших произведений актуального искусства еще случается. Но чтобы какие-то бурные эмоции вызвали работы художника, работающего в русле традиции – такого давно не припомню. Разве что на последней, уже ушедшей в историю выставке Дмитрия Житинского в той же Третьяковке. Не стоит упускать, что почти никакого резонанса в столичной прессе не вызвала и выставка народного художника РФ, действительного члена Российской Академии художеств Виктора Глухова. Стоит лишь показать – такие мастера не должны оставаться без внимания. Пусть их работы ни в какой мере не сенсационны: здесь любознательно проследить, как живет и развивается в творчестве, при этом на публичном уровне, не выходя за пределы чисто художественного дискурса, – мощная, довольно старая, но все плодотворная традиция московской школы живописи.

Собственно, об этом и выставка в залах РАХ, лишенная пафоса и названная нарочито обыденно: «Мастерская». Речь не столько о жизни в подмосковном по-



В. Глухов. «Портрет Ирины». 2010 г.

селке Сюда, где работает художник; ее пейзажи, обитатели, да и сценки в стенах мастерской – не более чем исходный материал, топливо для фантазии автора, предметная среда, с помощью которой он ведет разговор о важном для себя – о традиции, а равно о сути самой живописи. Глухов словно проверяет ее на прочность, исследует ее границы, размышляет на тему о том, есть ли у нее право голоса в нашем веке, перевернувшем многие привычные представления в жизни и в искусстве. О том, какое место живопись может и должна занимать в нынешнем арт-пантеоне, год из года заполняем все новыми именами, темами, вариантами поэтики, а также технологиями, форматами, да что перечислять...

Нет сомнения, Виктор Глухов преломляет традицию на свой лад. Как сегодняшний живописец из Армении – концерт австрийского композитора XVIII века. Как дирижер, делающий выбор между аутентичным исполнением и современной интерпретацией, не отделяя от нас старинную музыку невидимой гранью, а, напротив, приближая ее к нам и заставляя услышать обороты, созвучные нашей эпохе. Или отыскивая венную, надременную, но устаревшую гармонично и красноту.

Много сказано о последние десятилетия в московской школе живописи, к слову, сильно отличающейся изначально от академической петербургской (если брать ту самую Академию художеств, которой еще в XIX веке прототипом выступала мастерская, начиная от Александра Иванова). За век с лишним она сама, да еще сделавшись столичной и отчасти – имперской, превратилась в замкнутую, достаточно герметичную систему. Не все ее представители позволяют себе «иг-

«Бубновый валет» – П.Кончаловского, А.Лентулова, И.Машкова, Р.Фалька. Нередко используя популярный в начале XX века прием «завышенной» (опрокинутой) перспективы, благодаря ракурсу добиваясь панорамного обзора, Глухов приносит в картины из повседневной жизни, прежде всего в натюрморты, составленные из повседневных вещей, дополнительную монументальность.

В некоторых полотнах Глухова заметны откровенные реминисценции сюжетов его главного учителя, общего с художниками России первой половины XX века – французского мэтра Поля Сезанна. Отсюда – повышенный интерес к свету, цвету, к текстуре предметов, к сочетаниям простых природных форм, присущий русскому сезаннизму. Ну а пронизанное лиризмом мировидение Глухова свойственно многим из его коллег, причисляемым к «левому МОСХУ». Впрочем, по нынешним меркам никакой «левизны» тут не прочтешь – внимание обращается не столько на сюжеты, сколько на ауру цвета и света. Тонкие, изысканные, неожиданные сочетания теплых и холодных тонов складываются в мажорные колористические аккорды, внося оттенок торжественного звучания даже в совершенно обыденную сцену. Живописец превращает «тлую жизнь» (still life) предметов или жанровой сюжет в яркое и праздничное, порой слегка театрализованное действо. И здесь, хоть и не сразу, становится ясно, что зритель вовлечен в игру, на которую художник лишь намекает, повесив при входе в залы выставки два полотна с натюрмортом и зеркалом – да так, что оба зеркально отображают друг друга. Так исподволь возникает, вступающая в свои законные права, «вторая реальность», ради которой и существует живопись.

«Натура мертвая» (буквально – натюрморт) становится живой окончательно, когда мы осознаем: заставляя нас познать этот мир по-настоящему, живописец ставит перед ним зеркало. Точнее, зеркало перед зеркалом – искусством, которое отражает реальность. Эта двойная оптика позволяет по-иному осмыслить главную на выставке тему – труда художника. Он не просто пригласил нас войти в свою творческую лабораторию, но риснул вновь показав – пусть такие эксперименты ставились и прежде, – как жизнь преобразуется в объект искусства, как предметы обихода трансформируются в говорящие детали живописных панно. Мастерская – это не просто комната с мебелью и атрибутами поведенческой, то художнической ремесла. Нам являют натюрморт в процессе создания, то есть претворения одной реальности в иную. В этом действе живо участвуют и сезанновские яблоки, и ван-гоговские подсолнухи, и фальковский лиственный стилистический противопоставивший свою Москву – непарадную, чуть провинциальную и сумрачную, которая претерпевает перемены и открывается лишь несуетному прохожущему. Глухов вообще в работах последних десятилетий, которые и показал на выставке, отказался от Москвы, предпочитая ее окрестности или тихие старинные городки вроде Переславля. Впрочем, и в них ему важно не столько написать ландшафт как топографию, сколько упловить свет, атмосферу, нюансы цвета, каждый раз новые. Иногда кажется, будто дома, деревья, крыши, дороги, луга превращаются в этакие фрагменты мозаики, где каждому элементу нужно найти свое место, точно встроив его в общий замысел – и по картине, и по композиции.

В пользу такой гипотезы говорит у Глухова и широкий энергичный мазок, открытая фактура, оставленные незащищенными участки холста – все характерное еще для этюдной манеры «русского импрессионизма». Художник предпочитает светлую, мажорную гамму, не боясь интенсивности цветовых сочетаний. Это отсылает к колористическим решениям пленэристов, входивших в Союз русских художников, а также к дерзкой повадке «красить холст» у членов объединения

Елена ШИРОЯН

# Инструменты демократии

Коллекция IVAM в ММСИ

Открываясь при поддержке компании «Новатэк» в Московском музее современного искусства на Петровке в рамках Юда Россия – Испания 2011 выставка произведений из коллекции Института современного искусства Валенсиано (Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM) носит слишком уж громоздкое название «Шедеры XX века». Тут в самом деле много звездных имен (достаточно упомянуть Пабло Пикассо или Марселя Дюшана, с графикой и фотографией плохоничко, но подлинными), однако не очень много поистине знаковых, величественных работ, к тому же по понятным причинам превалирует вторая осле художника, а Испания, честно говоря, – не самая важная территория на карте искусства минувшего столетия. Хоть мини-ретроспектива скульптуры 1930-х годов авангардиста Хулио Гонсалеса, ученика Пикассо, которой открывается выставка, доказывает, что место ей на этой карте все-таки зарезервировано. Франкисковский режим не сильно способствовал развитию свободного творчества. И появление первого в Испании музея современного искусства IVAM, учрежденного всего лишь в 1985 году, а открытого в 1989-м, как раз знаменало победу демократии, гарантии которой и стали его экспонаты, лучшие из которых привезены в Москву.

Нет, подборка, сделанная приглашенным куратором выставки, причем не искусствоведом, а философом Франциско Хараути (впрочем, он – член консультативного совета IVAM), впечатляет, несмотря на отсутствие всякой философской концепции. Даже задается вопрос в стиле старого анекдота про умирающего еврея: «А что осталось в лавке?» Ведь более 130 экспонатов будут в России до конца октября. Со всем юному музею за двадцать с лишним лет существования удалось собрать, вероятно, максимально возможное за это время количество представителей вещей, хотя выставка (каюсь, в Валенсии не был) оставляет ощущение, что музейщики охотились прежде всего за фамилиями, а не за работами музейного уровня. Хоть и тактовые встречаются.

Уже во дворе ММСИ рядом с роскошными многометровыми ирландскими хозяевами заведения Зураба Церетели

скромно, вежливо, но обстоятельно пометались геометрическая композиция «V-5» (1969) минималиста Ричарда Серра из четырех ржавых стальных пластин и обрезка трубы на них. Она настолько выделяется из местного окружения, что уже выглядит интригующим приглашением на выставку подлинного искусства. А в предбаннике музея вас встречает трехметровая лубочная скульптура из красного дерева «Мама в народном стиле» (1997) немецкого классика Георга Баезлица: фольклорная идолка с младенцем, варварский миф, испоганенный германской экспрессией. То есть увертюра проекта, зашедшего парадный второй этаж музейного особняка (пришлое современно, но постоянно экспозиция старинного фотоаппарата с литографическими электролитами, к которому прилагается лавочка, к которому надо включать зрительно. Но московские музейные смотрители этого не понимают и запрещают использовать интерактивность скульптуры, так что мне пришлось прочитать им короткую лекцию о том, как современное искусство ведет себя в про-

фильном музее.

Ну и наконец – всего не описать – мемориальная инсталляция помещенного на талах памяти и смерти французца Кристиана Боплана «Хранилище мертвых швейцарцев» (1991). 2580 (!) металлических шпалов, в которых замурованы черно-белые фотографии умерших. Этот спуклой минимализм, рифмующийся с упомянутой конструкцией Серра перед входом, наполнен такой избыточной экзистенциальной мощью, что, несмотря на лаконизм, дерет до костей. Для Испании, прошедшей тоталитарное прошлое и гражданскую войну – очень современная вещь. Хотелось бы что-то подобное увидеть и навсегда в российском музее, хотя бы в том же ММСИ.

Но пока приходится довольствоваться гастролями по выставкам. Хотелось бы, но очень ценными в отсутствие знания шедевров XX века» отечественным зрителем.

Хороша подборка фотографий со всего мира (есть даже наш Александр Родченко, но где ж теперь его нет?). Отдельно гордо выставлена коллекция портрета, и американского, и его испанского аналога: в IVAM в честь этого направления заведен даже специальный отдел, которым Институт справедливо руководит. Тут есть поразительный объект Роберта Раушенберга «Тени» (1964); имитация старинного фотоаппарата с литографическими электролитами, к которому прилагается лавочка, к которому надо включать зрительно. Но московские музейные смотрители этого не понимают и запрещают использовать интерактивность скульптуры, так что мне пришлось прочитать им короткую лекцию о том, как современное искусство ведет себя в про-

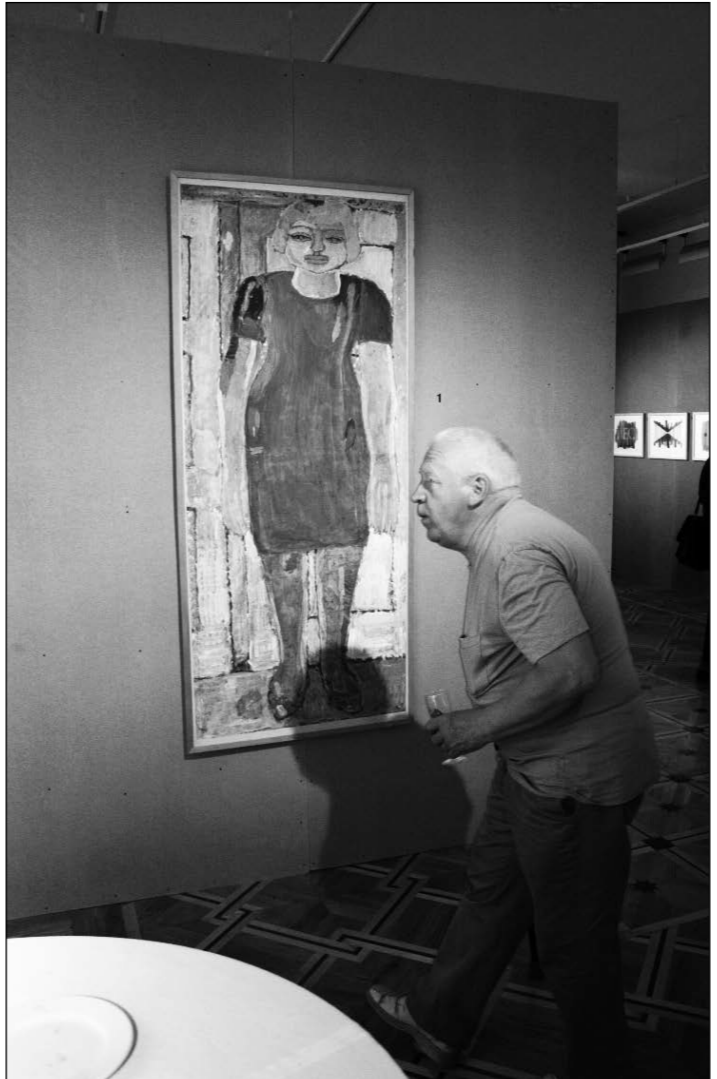
Александр ПАНОВ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



А.Татисс. «Океания: небо». 1946 – 1947 гг.

# Труды и дни

Выставки в Фонде культуры «Екатерина»



Д. Паалинский сегодня и его фото И. Пальмина 1978 г.

Второй проект назван совсем уж изощренно – «Past Perfect», то есть английская глагольная форма «прошедшее совершенное». Так назвал свою ретроспективу фотограф Иоры Пальмин, летосеи альтернативной художественной жизни Москвы 1970 – 1980-х годов, портретист е участником, а также признанный мастер архитектурной фотографии (впрочем, эта его ипостась осталась «за кадром»). Документальные хроники Пальмина, размещенные на первом этаже фонда, должны по замыслу куратора обих выставок Александры Харитоновой преравлять и дополнять основную экспозицию живописи и графики, коллекцию «духов и нетленок»; как ирландские называли работы своих предшественников представители концептуальной школы. Ей, кстати, была посвящена предыдущая выставка в «Екатерине», тщательно продуманное «Поле действия», созданное приглашенными кураторами Александрой Даниловой и Еленой Курпиной-Лиховой. У арт-директора фонда Харитоновой все-таки замысел не удался. Незатейливая по исполнению часть Пальмина звучит намного мощнее «К вывозу из СССР разрешено...» (здесь работали модный дизайнер Константин Ларин и группа «Прогресс 88»: Выработали они примитивные картонные выгородки, которые должны имитировать не то убогость советского быта, не то лишения, в которых могли бы вывозиться картины из СССР (не было таких, честно говоря). Да и имитацию интерьера типичного московского интеллигентного жилищного времени с картинкой Зверева на стене (это правда, необходимый атрибут; у меня до сих пор висит) – ход, который использовал и Русский музей на выставке «Время

мира Семениных и частных коллекций, многие из которых обладают музейным статусом. Более ста пятидесяти произведений живописи и графики, которые Министерство культуры СССР не признало художественной ценностью, ставя печать с определением, ставшим заглавием проекта. И тем самым, по большому счету, сохраняя вещи – советский идиомы иногда бывал спасительным. Конечно, не все работы на выставке в самом деле попадали пределы отечества в дипломатических багажах или вместе с эмигрировавшими авторами. Так что название – метафора, которая сегодня кажется по-своему поэтической.

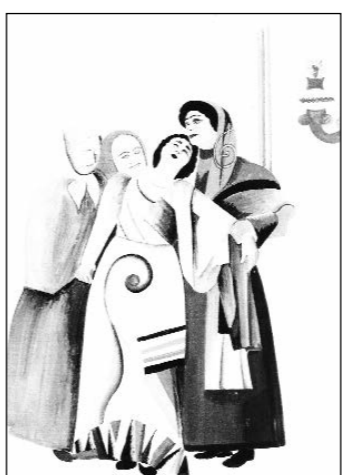
«Так что графинный, психологически насыщенный, интеллигентный Пальмин, любитель Набокова, Пастернака и даже Мербаба Мамардашвили, с его рассуждениями о памяти и Марселе Прусте, аксеиции (социально-бытовые снимки он называет «фотографиями на память») и говорит, что профессионалом стал, когда приступил к архитектурной фотографии, в 47 лет) вызывает страх и трепет. Он ничего не придумывал, никого не цитировал, избегал пафоса, хотя со временем стал делать мини-альбомы-фотофильмы на одну тему, вроде выставки в павильоне «Пленоводство» на ВДНХ. Когда в авторском вступлении к экспозиции, легендарной в прямом смысле слова, он пишет о том, что наблюдал «пространство, вмещающее всех нас с нашими заботами, делами и суетой»; сразу хочется заменить последние слова на «труды и дни», памятью прошлого. У Пальмина есть античный размах. Именно его не хватало московскому неконформизму, суетному и вторичному по сути своей. В своем лучшем виде он остался на снимках Пальмина.

Александр ПАНОВ  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

# Традиционный авангард

Борис Аронсон в галерее «Проун»

Впервые в России представлено творчество известного театрального художника Бориса Аронсона. Галерея «Проун» на «Визави» в экспозиции «Борис Аронсон и театр» показывает 70 театральные работы для спектаклей еврейских театров Нью-Йорка 1920 – 1940-х годов. Они привезены из французской частной коллекции Камертонно – отравной точкой восприятия всей экспозиции – стали работы Александры Экстер. Она дала Аронсону первые уроки, научила видеть мир через призму современного искусства. Ученик в ее киевской студии, Аронсон воспринял эстетические принципы авангарда и в дальнейшем развивал их, войдя в Культур-Лигу. Лига была основана в Киеве в период Центральной Рады, в самом начале 1918 года при поддержке Еврейского министерства и коалиции еврейских социалистических антиионистских партий – Бунд и Фарейнгите. Целью Культур-Лиги было развитие всех сфер современной культуры на идише – образование, литература и театр, искусство и музыка. Культур-Лига консолидировала практически всех сколько-нибудь заметных деятелей идишской культуры – ученых, поэтов и художников, находившихся тогда в Украине. В работу Художественной сек-



Б. Аронсон. Эскиз костюмов к спектаклю «Десять заповедей». 1926 г.

ции включились почти все еврейские художники Киева: Марк Эпштейн, Борис Аронсон, Соломон Никритин, Александр Тышлер, Абрам Маневич, Элизер (Эль) Лисиский. Все они – веселые, молодые энтузиасты нового дела – запечатлены на любительских фотографиях, которые очень интересно рассматривать. Документальная часть экспозиции уникальна – она представляет время зримо и точно. Украинская Культур-Лига до середины 1920 года по размаху и разнообразию деятельности была крупнейшей среди аналогичных организаций, работавших в других регионах. Творческая работа в кругу талантливых коллег развила художественную индивидуальность Аронсона. В его театральные эскизы, графические работы ощущается глубокое знание материала – быта и культуры еврейских местечек. И в то же время он сумел облечь их в современную, авангардную форму. Аронсон был хорошим рисовальщиком, что ярко ощущается в его «Автопортрете».

С приходом советской власти в Украину деятельность Культур-Лиги становилась все более подконтрольной и идеологизированной. Лучшие художники покидали Киев. Уехал и Аронсон – вначале в Москву, потом в Берлин, затем он оказался в Америке. В Нью-Йорке Аронсону удалось найти единомышленников, он сотрудничал с различными журналами, выполняя эскизы для театральных постано-

вок. Выразителен эскиз журнальной обложки, где художнику удалось создать емкий образ женской красоты. Идеал ет предстает в эллипсисном образе, затем он трансформируется в движение времени: меняется и форма – классика преломляется в раздробленные авангардные формы.

Собственные творческие устремления Аронсон сумел воплотить в эскизах к спектаклям «Последний итот» (1926), «Десять заповедей» (1920) и «Юлия» (1931). В них он воплотил принципы Культур-Лиги – соединение традиционного и либерального еврейского стиля. Этнические и культурно-политические традиции воплотились в общедной, условной форме, остроумно использован шриффт идиша, буквы сплетены в оригинальный орнамент, которым украшены костюмы персонажа. «Национальный элемент в искусстве», – писал Аронсон, – находит воплощение посредством живописных абстрактных ощущений, благодаря чему современные еврейские художники обнаруживают свое национальное начало, даже не желая или не сознавая этого».

Надежда НАЧАЛОВА

# Испытание страхом

«Fear Fair» Керима Рагимова в галерее «Риджина»

В галерее «Риджина» на «Визави» открылась выставка Керима Рагимова «Fear Fair», то есть «Фирмака страха». Известный петербургский художник представил результат своего многолетнего труда: исследования феномена страха как неизменяемого состояния человеческой души. Инсталляция из рейд-мидов и групповые портреты, которые должны вызывать чувство, граничащее с жалостью, могут показаться неординарными и, в некоторой степени, провокационными. Используя язык символов, автор совершает путешествие по странам Уполновоего кодекса РФ, вспоминает о загадочных убийствах футбольных болельщиков в Чикаго и погружается в философию Джит-Кун-До.

Пути в актуальное искусство Кериму Рагимову открыли скромные выставки на «Пушкинской, 10», европейские андеграундные фестивали, парадная акция в галерее «Борей», куда живопись предлагали покупать на вес – по рублю кило, и острое высказывание о политических отношениях России и Запада... Однако репутация ироничного постмодерниста, которая неожиданно начала работать на художника, оказалась не более чем отпечатком переходного периода к новому творческому витку. В 1994 году, после завершения проекта «Road» – серии изобретений разбитых инеокров, утонувших в живописных пейзажах, навевавших воспоминания о передвижниках, – Керим Рагимов переходит от «комичного» к «трагичному» и начинает работу над «Человеком проектом». Это перелом повлек за собой новые последствия: художник перекочевал на photo-based art, переи-

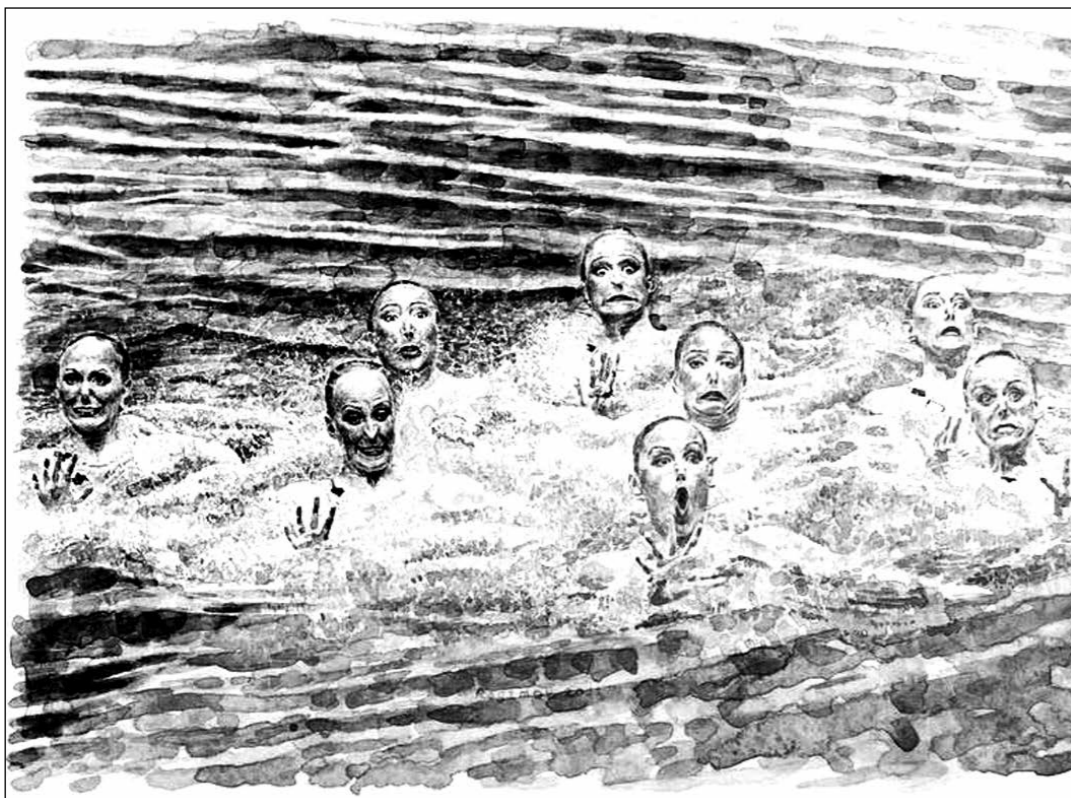
соевая подлинные фотографии, и тогда о нем заговорили в столичных художественных журналах, начали пригласять на важные выставки.

Нотки прошлого прокатываются и в новых работах. Например, символное 277-й статьи Уголовного кодекса РФ, которая предусматривает наказание в виде лишения свободы, либо смертной казни, на «Fear Fair» служат 277 воздушных шариков с гелием. Между собой они связаны пукающей взор эстетов черной желтой отравительной лентой, которую время от времени перекачивают зрители, чтобы освободить себе путь ведущий от изображения президента нынешнего и эксп-приводит к групповому портрету президента с искаженными лицами. Утомленные солдаты и спортсмены, излучающие уверенность, выстраиваются

вокруг абстрактных картин, мысленно возвращающих к парадигме Константиана Корвина, определившего суть живописи как «борьбу красноватых и зеленоватых».

Произведение искусства не обязательно должно быть ярким и броским, чтобы выразить важную идею. Визуально оно может и вовсе отсутствовать. Все самое страшное начинается за пределами изображений, считает художник. Возможности домысливать сюжет приводит к той пугающей неопределенности, к которой обращается автор, вспоминая об идеях Брюса Ли, отрицавшего понятие стиля. Выставку «Fear Fair» можно считать экспериментальной: это первый проект Керима Рагимова, где микширует фотографии, символы и, отчасти, концептуализм. Выставочная композиция неординарна: среди графических изображений, которые должны заставить задуматься о жестокости, проявляющейся в общественных взаимоотношениях, неожиданно появляются плакатные крестики – именно они, как утверждает автор, являются символом преодоления страд.

А что было раньше... Бессонные поиски сюжетов, фиксирующие тягостные моменты суровой действительности, фильтрация произвольно подобранных фотографий, газетных и журнальных вырезок, плакатов, наклейки, попытки разбраться в сути отобранных материалов. Художник выступил в роли исследователя, то анализирует события, которые повлекли за собой военные действия, то выникал в подробности истории, связанной с серийными убийствами, то размышлял о морально-этической стороне экивоков, повливающих на принятие политических решений. Он изучает документацию, фиксирующую последствия шествия поклонников футбольной команды «Chicago Beas» в 1956 году, шестнадцать участников которого погибли в разных местах и в разное время при загадочных обстоятельствах. Отвечает откликом на сообщение МЧС о вводе новой цветовой схемы классификации степеней террористической опасности. А затем открывает «Фирмука страха» – не столь страшную, сколько загадочную и серьезную. С элементами едва заметной иронии.



К. Рагимов. «Fear Fair, Акваель №7». 2010 г.

Марина НАДЕЕВА





# Открытое пространство

Третий международный фестиваль “Театральное вече”

Декорационная машинерия, световые и звуковые эффекты, а главное, мягкие кресла – всем этим некоторые зрители готовы пренебречь ради быстротечных и странных уличных представлений. Каких экстремальных, экзотических, откровенных они ждут от этой, по мнению некоторых представителей, вымирающей формы театрального искусства? Для российского зрителя этот вопрос наиболее актуален. Постоплатная система расчетов, которую предлагает такой театр, позволяет существовать самым талантливым коллективам в форматах фестивалей и дорогостоящих проектов вроде городских массовых праздников. Немногие организаторы могут позволить себе подобную роскошь. В Великом Новгороде такое случилось дважды. Впервые в рамках проведения традиционных Банзейских дней. Во второй раз – в это же время, но благодаря Третьему международному фестивалю “Театральное вече” – Открытое пространство.



Сцены из спектакля “Сказы мальчика Олифа”



Фестиваль позволил увидеть рядом различные вариации уличного театра: от попыток реконструкции до совершенно современных постановок ориент-а-ри вариант переосмысленных традиций предвещает эстонский Театр “Королевский жирав”. Отталкиваясь от образов средневекового карнавала, Станислав Варжики создал стильное и возбудительное представление, которое так и называл – “Карнавал”. Двойные венецианские маски, зомбообразные персонажи с эффектно разрезающимися лицами, роскошь, сделанная из недорогих материалов, вызывающая свободный freak-style в костюмах, гриме, пластике. Обман как искусство делать человека счастливым, иллюзия опасности и смерти как эликсир жизни. И в центре Клонн (Станислав Варжики) с гулающей инфранизкой маской-примом – хозяин и жертва собственного мира. Но что же вызывает наибольший отклик – замкнутое на себе магическое действо из загадочных, завораживающих, восходящих миниатюр или терапия коллективной игрой, радость, которую проводит Клонн? Для публики, утратившей ощущение возможности театра для осознания от официального бытия, выбор невелик.

Это подтверждает и спектакль “Могота” Театра “Странствующие куклы господина Пажо” (Санкт-Петербург). Актерам в течение достаточно долгого времени требуется энергично (а порой и агрессивно) “разогревать” публику “интерактивом”, прежде чем погрузить ее в медитативную вязь северной лыжно-луночной сказки. Создатель спектакля Анна Шмикина лукаво назвала свою работу пирамидой. Но не темные “пещерные” корни показывают “Могота”, а оригинальные микроигры, выросшие на родных русском человеку объектах и сюжетках. Сращивающие безликие триплические куклы в сарфах в рост человека – то ли детская мечта, то ли взрослый кошмар. Страшная и одновременно смешная нечисть, смешанная из зеленого лукайке, ворчливые помшоники-домовые. Их фантазийные маски конкретнее и выразительнее, чем маски людей – почти не обработанные деревянные плашки с корой. Зыбкая ткань одежды ведет зрителя по жутким и даже жестоким историям, где есть место домашним клопам и встречам с мертвыми. Но смерть в спектакле приходит как умиротворительное ласковое видение: старик и старуха, разбрасывая плетеные корзинки, воссоздают сцены, сцены им прикрепляют крылышки (сделанные, кстати, весьма гармонично в общей эстетике спектакля). А вот славянская мифология сменилась не таковой древней – советской. Рифмуя суматошные ритмы зачина, актеры разыгрывают сатирическую клоунаду (шапка красноармейца, тельняшка, по-работному подвешенный красный платок). Старшее поколение может увидеть в этом что-то и более милое. Тем не менее люди, которые построили самолет и взлетели, всегда вызовут неопределенно прекрасное чувство радости, комок в горле и мысль, что все будет хорошо.

Но наибольший зрительскую включенность заработал “Петрушкин ряд” – так организаторы фестивалей назвали выступление пяти коллективов на месте древнего новгородского торгового, Ярославского дворца. Если первые два коллектива попеременно предлагают зрителю

участниками и сторонними наблюдателями действия, то не по-детски озорной Петрушка требует постоянного отклика публики. Виртуозное импровизационное общение показали Петр Ужасов и Всеволод Мизенин из петербургского театра “Пальмашенники” (на самом деле труппа состоит из одного актера и нескольких куклы). Оставляя театр позади, он превращал представление в игру, вовлекая в нее все новых и новых участников из реальной жизни. А вот Анатолий Архипов (московский театр “Тут и там”) тяготеет больше к бескомпромиссным хулиганским традициям. Лишь присутствие детской аудитории не позволило ему и Музыканту – Ларисе Балеваевым продемонстрировать все прелести девиантного поведения Петрушки. Особенно интерес-

ный Петрушка получился у ярославской студии куклы “Ежики”. Данил Морозов и Ярослав Узенок единственные работали не с ширмой, а с юбкой (более старинное, долетровское прилощение скоморохов). В сценарии появился Степа-расстрелка, литературный персонаж Евгения Шварца, органично завершивший традиционные репризы с древоязычной собакой и лошади, а также саватства Петрушки. Более стилизация, нежели реконструкция, выглядит честным поиском молодого коллектива жизнестойких связей с современной публикой.

Ведь она остается в первую очередь скромным зрителем и немым сопереживателем, воспитанным официальным театральным искусством. Именно для таких стеснительных зрителей в Великом Новгороде появился проект в формате ориент-а-ри. Для активных зрителей предусмотрены ролевые игры в средневековых новгородцах (обучение ремеслам, владению оружием, арсеналом скоморохов и проч.). Как показывает опыт проекта “Путешествие во времена новгородского веча”, свобода выбора вовлечения в игру за пределами условного сценического пространства пользуется куда большим откликом, чем внутри театрального действия. А на сценической площадке возле башни Кокуй, что в Кремле, артистами Новгородского академического театра драмы имени Ф. М. Достоевского с участием других коллективов напротив привычных зрительских рядов разыгрываются музыкальные шоу. В мюзикле “Сказы мальчика Олифа” (песа Дмитрия Иванова по сюжету Даниила Донченко, музыка Александра Леонова) задействованы ростовые куклы древнерусских богов и духов (костюмами напоминающие триплические игрушки, а масками – раскрашенные гипсовые скульптуры), ставших персонажами детской сказки, старого рассказывают Олифу (Артем Фролов) родные. Музыкальное представление на Рождество) и часто пел их и со сцены, и среди друзей. Куклами заклинали и проклинали, отгоняли злых духов и просили счастья, как, например, с китайскими масками льва. Только куклы могли высмеивать правителей и порядки. “Главным” в этом деле были русский Петрушка и его заграничные собратья – английский Панч, румынский Василие, кашпарек из Чехии. Выдающимся знатоком, “последним бродячим кукольным России” считался Иван Афиногенович Зайцев. Копия его Петрушки представлена на выставке. Это “компания звезд уличной эстрады” попала в зал “Куклы и город”. Здесь также представлены заковерные в латы рыцари из Италии – маринетти на прутах, танцовщицы и стражики из Индии, куклы из Китая и Японии, а также персонажи уникального вьетнамского театра на воде.

Следующий зал – “Кукла и театр”. Музей Образцового театра – один из самых богатых в мире. В нем насчитывается более 4000 экспонатов. И этот зал по-

моет убедиться во всем многообразии артистов-кукол. Они делятся на пять основных видов – марионетки, перчаточные, планшетные, теневые и ростовые. Последние особенно любимы в театре имени Образцова.

Первые ростки профессионального театра куклы появились в конце XIX века. В России такой театр возник в Петербурге в 1916 году. Его первый и последний спектакль – “Сильби любви и волшебства”. Дальнейшим творческим планом пошла революция. Но с 1918 года театры куклы стали появляться уже массово. Но представления экспонатно дают возможность убедиться и в мировом разнообразии театра куклы в XX веке. Прежде всего надо упомянуть знакомых с детства Снейбла и Гуриника, созданных замечательным чешским кукольным Исидором Скупой. Первым в 1920 году появился Снейбл, а через 6 лет его сынок Гуринек. Широко представлены в этом зале персонажи театров куклы из России. Баба-яга и ее друзья – Леший и Кикимора из Нижнего Новгорода, Зухра из Татарстана, Пьеро из Оренбурга. И, конечно, широко показаны “артисты” Театра Образцова, начавшего свою жизнь в 1931 году. Дон Жуан и остряк Апполово, красавица и красавцы из “Жирюфле-жирюфля”, персонажи оперетты “Жирюфле-жирюфля”, сделанной в кукольном варианте, Ферманн из “Симов Дюваль”. Посетители выставки также смогут увидеть персонажей

# Кукла в зеркале мира

Выставка к 110-летию Сергея Образцова



мультфильмов. Среди них – необыкновенные шарнирные куклы Пьеро и Мальвина из картины Александра Птушко. Синтез жанров, многообразие выставки – характерные отличия сегодняшнего дня. И все это доведено до совершенства, преобразовано и распространено по всему миру великим Образцовым.

Но есть еще и третий зал, без которого картина явно была бы неполной. Это “Кукла и интерьер”. Все больше людей стремится украсить свой дом куклами. Они делают их сами, покупают в галереях, охотятся на аукционах, блошиных рынках по всему свету. Здесь представлены не только авторские куклы, но и знаменитые механические игрушки XVIII – XIX веков из Европы, собиравшие которые обожал сам Образцов. Вот уж кто был подлинным знатоком и охотником за раритетами. Появление механических игрушек восходит к XV веку. Мастера, их изготавливавшие, были подлинными virtuozами своего дела. Куклы пели, танцевали, пускали мыльные пузыри, птички чиркали, повораживали головы, махали крыльшками и хвостиками, а обаяющий оркестр из Музей-квартиры Образцова играл на различных инструментах.

Выставка “Пространство куклы” открывает “Образцовфест”, посвященный 110-летию со дня рождения Мастера и 80-летию театру. В сентябре в Москве приедут театры куклы из различных стран и городов России, “образцовцы” покажут свои “вековые” спектакли, и в первую очередь – “Необыкновенный концерт”, вошедший в Книгу рекордов Гиннесса. Им открываются и секонд, и “практическая сказка” “Образцовфест”. А 30 сентября, много из того, что находится в стенах и запасниках музея, “оживет”. Екатерина Образцова представит спектакль “Гранд волях”, где пространство куклы не знает границ. В постановке приняли участие олимпийский чемпион Илья Авербух, Елена Масленникова, композитор Александр Журбин и Борис Бабушкин, художник Виктор Леонов. Фрагменты из спектакля были показаны 5 июля на открытии выставки.

**Ольга СМЕРНОВА**

# Елки и пирамиды

“Метель” Владимира Сорокина. Театр “У Никитских ворот”



Сцена из спектакля

Владимир Сорокин – фигура неоднозначная. С одной стороны, он лауреат престижных премий, с другой – его творчество не принимает настолько, что готовы идти в суд. Чем же привлёк режиссера Марка Розовского его последний ролевым? Причина сложность работы с прозой, причем с прозой несданной (в чем сам признается в прологе). Розовский готов был идти на риск. Потому что хотел говорить не меньше, чем о России. В “Метели” с ее странной реальностью, где есть и радио, и уездный доктор, и лошади величественно с курапутью, многие вещи предстают в новом ракурсе. Миф о великой русской интеллигенции здесь вывернут наизнанку. Барин (Сергей Ставский), который едет за много верст на борбу с эпидемией, годя собой, только когда он под кайфом. Тогда он благодатен и добр. Как только действие “продукта” открывает: умиления нет и следа. Он жестоко стегает испуганных лошадей, снова едет на Перхушу (Владимир Пискунов), который видит его в долбе. Потом, замороза, барин улетает в адском колесе и вспоминает свои грезы. Но это не смерть. Его найдут живым, а вот Перхуша не выдержит.

Этот текст трудно ставить на сцене, особенно такой крохотной. Если читать loudly, можно подставить и малых лошадей за хвост. В нашем деле важно одно – терпение. Впереди нас ждет яркая, трудная, но очень интересная жизнь. Дерзайте!

**Оксана ВЛАСОВА**

# Отплывшие в профессию

Под бой курантов выпускники театральных вузов отметили конец учебы

Уже вошло в традицию, что на излете сезона Союз театральных деятелей России вручает премии лучшим выпускникам и педагогам театральных вузов. На торжественный прием, который состоялся 30 июня, съехались начинающие артисты и их Мастера со всей России: как выпускники главных столичных вузов (М.С.Шпенкина, Театральный институт имени Б. Шуккина, РАТИ (ГИТИС), так и лучших театральных академий и институтов Санкт-Петербурга, Ярославля, Екатеринбург, Нижний Новгород, Пермь, Уфы. Всего в праздничном вечере приняли участие около 200 бывших учеников.

Награды СТД РФ, приходящие за успехи в постижении профессии и воспитании актеров драматического и музыкального театра, театра куклы и артистов балета, вручались педагогам и их ученикам в двух номинациях: “За успешное постижение профессии актера” и “За успешное воспитание актерской смены” по итогам дипломных работ за 2011 год. Иными словами, премии СТД – это единственное театральное событие, способное отметить успехи еще не вступивших на профессиональный творческий путь артистов со всех уголков России. Основная цель мероприятия – поздравить выпускников и их педагогов с окончанием учебного процесса, собрав в одном месте молодые поколения актеров со всей страны.

Премии имени М.И.Щадрова за успехи в постижении профессии и воспитании актеров драматического театра вручал режиссер, профессор Театрального института имени Б. Шуккина Михаил Борисов. Приветствуя выпускников и лауреатов, он сказал: “Я не поздравляю вас с окончанием обучения. Закончить Школу – значит умереть как творческая личность. Учиться надо всю жизнь. Я по здравую вас с началом Школы, с началом пути!” Среди победителей в этой номинации оказались два представителя родного для Михаила Борисова вуза, Театрального института имени Б.Шуккина: студент Владимир Логвинов и старший преподаватель Андрей Левцкий. Лауреатами премии также стали выпускник Уфимской государственной академии искусств имени З.Исмагилова Азат Балиулин и доцент кафедры мастерства актеров Ярославского государственного театрального института Олег Наториничев. На родину старейшего в России театра, в Ярославль, чекала и награда в области театра куклы, доставшаяся выпускнице Виктории Камыльдиновой.

Премия имени М. М.Королева в номинации “За успешное воспитание актерской смены” была вручена государственному Екатеринбургскому государственному театральному институту Сергею Жукову. В воспитании актеров музыкального театра отличилась Уральская государственная консерватория имени М.П.Мусоргского, выпускница этого вуза Ольга Пешкова и ее педагог Павел Коблик стали лауреатами Премии имени Е.С.Максимовой. Награды победителям вручал артист балета, хореограф, режиссер и супруг Екатерины Максимовой Владимир Васильев. Две премии для артистов балета уехали в Пермь благодаря студенту Дмитрию Бякову и педагогу Пермского государственного хореографического колледжа Юрию Сидорову. Лауреатами также стали выпускники Академии Русского балета имени А.Я.Багвановой, Сергей Дубровин и преподаватель Башкирского хореографического колледжа имени Рудольфа Нуриева Людмила Шапкина.

Ну а когда награды нашли своих героев, вечер продолжился уже в неформальной обстановке. Этот выпускной бал назван новогодним, организаторы распустили так с выходом из стен родного вуза молодые актеры выступают в новый год своей жизни, а потому в программе вечера, как и положено, были Дед Мороз, подарки, угощения, карнавальные маски, и, конечно, шампанское и мандарины. Не обошлось и без новогоднего обращения перед бой курантов. А кто как не предводитель Союза театральных деятелей России мог напутствовать бал назван новогодним, организаторы распустили так с выходом из стен родного вуза молодые актеры выступают в новый год своей жизни, а потому в программе вечера, как и положено, были

# С “Юноной” на “Авось”

30 лет ленкомовской рок-опере



Осенью этого года легендарный спектакль Театра “Ленком” “Юнона” и “Авось” будет праздновать свое 30-летие. Но первый раз спектакль был сыгран 9 июля 1981 года, и эту дату можно считать его днем рождения. “Юнона” и “Авось” – редкий пример спектакля-долгожителя, у которого не потускнели краски и не иссяк зрительский спрос. В основу либретто была, как известно, положена поэма Андрея Вознесенского “Авось” (1970), хотя для театральной постановки пришлось дописывать многие арии и сцены. Поскольку слово “рок-опера” в то время было запрещено (как и рок-музыка вообще), авторы – композитор Алексей Рыбников, поэт Андрей Вознесенский, режиссер Марк Захаров, балетмейстер Владимир Васильев и сценарист Олег Шейндис – назвали свое сочинение “современная опера”. В отличие от предшественщицы ленкомовской рок-оперы “Звезда и смерть Хоакина Мурьеты”, которую советская комиссия, принимавшая спектакль, отклонила 11 раз, новый спектакль был разрешен сразу. Однако перед судьбоносным решением Марк Захаров поехал в Вознесенском в Елоховский собор, где они поста-

вили свечи у иконы Казанской Божьей Матери – той самой, которая упоминается в опере. Три освещенных иконы они привезли в театр и поместили в гримбульборных Николая Караченцова, Елены Шаниной и Людмилы Поргиной, исполнительницы роли Богородицы (тогда для цензурной безопасности она была названа в программе “Женщиной с младенцем”). Спектакль играли с грандиозными аншлагами, но долго не выпускали за рубеж. Однако затем благодаря Пьеру Кардену состоялся гастроли театра в Париже и на Бродвее в Нью-Йорке, затем в Берлине, Нидерландах и других странах. В “Ленком” за тридцать лет спектакль выдержал тысячи представлений и до сих пор идет с аншлагом. Исполнители главных ролей несколько раз менялись, хотя в роли Николая Резанова до аварии всегда выступал Николай Караченцов. В настоящее время роль Резанова исполняют Дмитрий Певцов и Виктор Раков. Роль Кончиты с успехом играют Алла Юганова и Александра Волкова.

Соб. инф. Фото ИТАР-ТАСС

# Второе призвание



В наше время многие известные актеры берутся за перо. Благо издать сейчас можно практически все что угодно, любыми тиражом, в любом формате и на любой бумаге. Были бы желание и средства – последнее, конечно, особенно важно.

Валентина Асланова по первой профессии актриса. Она окончила Школу студии МХАТа в начале 60-х годов, курс Александра Карева. С ее окончания служит в Театре Российской Армии. Иногда ей достаются хорошие роли, но сказка, что кто-то в театре специально заботится о ней, было бы сильным преувеличением. Однако восточная мудрость гласит: если ты не можешь сделать то, что тебе нравится, пусть тебе нравится то, что ты делаешь. Похоже, именно этим принципом и руководствуется Валентина. Она не жаждет на сцену, но параллельно с основным занятием ищет способы реализации своих творческих возможностей в сфере искусств, например, в драматургии. Ее пылкие заинтересовали многие театры, а главное, в них пожелали быть заняты замечательные актрисы Людмила Гурченко, Вера Васильева, Алиса

Фрейндлих. Конечно, Асланова пишет пьесы о том, что лучше знает – о жизни кулис, а точнее, о драмах, которые переживают люди театров. Разумеется, она относится к ним с сочувствием.

А недавно актриса и автору нескольких пьес, члену Союза писателей Валентине Аслановой захотелось попробовать себя еще и в прозе. Сборник рассказов она озаглавила “Дыхание любви...”. По одному из вошедших в него названий. Если честно, и все остальные шестнадцать новелл пронизаны дыханием любви к людям, о которых она повествует. Сколько завидных деталей, какое знание среды обитания и психологии, какие неожиданные повороты сюжета! Драматические, комедийные, лирические, обязательно приправленные юмором и любовью автора к своим героям.

В конце автор выражает признательность руководству ЦДРИ, благодаря которому появилась эта книга. Иначе как бы мы могли познакомиться с истией Желейкой, и с бабой Нюрой, и с остальными героями Валентины Аслановой, людьми мудрыми, сердечными, отзывчивыми, всеполюсью надежду на то, что все имеет может пережить к лучшему. Если только сохранить дышанье любви.

**Борис ПОЮРОВСКИЙ**  
В.Асланова. “Дыхание любви...”. М., ООО “Доминико”.

# Кто чей подарок

### Бенефисы в Маринке

В рамках фестивального марафона "Звезды бальных танцев" Маринский театр стал практиковать бенефисы. На этот раз в балетной обложке были Диана Вишнева, Денис Матвиевко и Кордебалет. Получилось три типа "приношений".

Кордебалет — такая же марка Кирово-Маринского балета, как "Лебединое озеро" — бренд российского. В этот раз бенефис был не только в честь собственно кордебалета. Отмечали юбилей заслуженного репетитора Нины Федоровны Уховой. Работа с кордебалетом — отдельная репетиторская профессия и особый талант. Это, по сути, "настройщик" спектакля, от которого зависят не только механически-изобразительный строй по линии и синхронное движение, но и ощущение музыки, и дыхание спектакля. Для бенефиса кордебалет подтанцовал, хотя бенефиса на самом деле не было. В этот вечер и со сложностью, и с музыкальностью все было в порядке. В сольных партиях Екатерина Осмолкина своей легкой прозрачностью оттеняла более "плотный", тревожащий танец Екатерины Кондауровой. Во второй картине "Лебединое озеро" кордебалет умерил амбиции, в смысле на этот раз не рвался поголовно в Одессы, даже не косил ревниво на публику. Художественная изюминка — Одетты Алины Сомовой оттенялись надежным партнерством принца Даниила Корсунцева. "Этюд" тоже прошли более стройно, чем в прошлом году, когда в них "бенефициал" ныне покойный их и театр Леонид Саранован. Виктория Терехина сегодня самая точная прима труппы в этом балете.

Денис Матвиевко досрочно до бенефиса, протяжав лишь два сезона. Предыдущий бенефис был в форме гала — на прежней (тоже не в гала) сцене, в Михайловском театре. Собственно, жюри гала наиболее точно соответствовало Матвиевко — первоначальному танцевальному конкурсу типа, перекачанного (вот и теперь ходят противоречивые слухи: то ли его хотят пригласить руководителем балетом в Киев, то ли наоборот — не пускают на родную сцену). Дивертисментная часть вышла "общедоступнейшей". Монолог Дезире, сочиненный Нуреевым, — как и на прошлом бенефисе. В наследстве от "Королевы танца" — дуэт из балета "Пруст, или Персоби сердца" с не слишком удающимися любовными толмачами, тем более нетрадиционной направленности. В программе были и те же балеты "Пруст, или Персоби сердца" с не слишком удающимися любовными толмачами, тем более нетрадиционной направленности. В программе были и те же балеты "Пруст, или Персоби сердца" с не слишком удающимися любовными толмачами, тем более нетрадиционной направленности.

Грэм "Лабиринт" ("С поручением в лабиринте"). Постановка послевоенного периода — 1947 года, где тема и хаос, с попойки лаконичной сдержанностью; модерн, в котором пробивается танец буто. В борьбе в Минтаваром Ариадне здесь не потребовался сомнительный любовник Тезей — женщина экзистенциальная жертвенность, страсть до искренности, то вымученная важна сама по себе, даже в отсутствие адресата и его неверности, она все это несет в себе. Бенджамин Шулц — внешняя телесная мощь, олицетворение внутреннего, подосажденный. Дуэт из "Поворотов любви" с Дамондом Ричардсоном несравним с показанным ранее с местным исполнителем. Может, это не любовь, но впечатляющее бушующие стихи. Контрастом шло дуэты из "Дамы с камелиями" (Роберто Болле исполнил роль красиво "держателя") и "Парка" (с Владимиром Малаховым, несомненно, возника "химия" партнерства, но ощущение и усталость).

Программа обещала без привычных концертных трюков. "План" у Дамонда Ричардсона — физическое совершенство пластики, олицетворение красоты в движении, особенно удлиненого на экране танца. "Умирающий лебедь" Мауро де Кандиа у Владимира Малахова — о смысле происходящего времени. Красиво исполнены па де де из "Жизели" (Екатерина Осмолкина и Семен Чудин) и "Золушки" (Екатерина Осмолкина и Семен Чудин) и "Золушки" (Екатерина Осмолкина и Семен Чудин).



Бенефис кордебалета. "Этюд"



А. и Д. Матвиевко. "Радио и Джулетта"



Д. Вишнева и Б. Шулц. "Лабиринт"

# Петр Ильич меж двух столиц

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Симптом многих с первого тура завоевал Нарек Ахазарян (Армения), выпускник Московской консерватории. В его игре гармонично сочетаются прекрасная школа и то интуитивное озарение, что рождает исполнительские шедевры. Даже тогда, когда такой вдохновляющий музыкант вызвал отрицательную реакцию у дирижера Марка Горюхиной, который вместе с босфорским должен был сопровождать третий тур виолончелистов. Его неополиткоррктное высказывание на репетиции в адрес Ахазаряна, транслонированное на весь мир по Интернету, чуть было не спровоцировало международный скандал. Впрочем, босфорец был настолько готов к конкурсу, что прекрасно показал себя в аккомпанементе даже в той экстремальной ситуации, когда на финальных прозвучаниях работала фактически "о луста" дирижеры из Петербурга Михаил Агрест и Павел Селюков, заменившие внезапно заболевшего Горюхины.



Н. Ахазарян

Концерт Дворжак был сыгран Нарек Ахазаряном действительно прекрасно, и первая премия — заслуженная награда его выступлению. Второе место получил самый молодой виолончелист на этом конкурсе — француз Эдгар Моро. Это тот случай, когда молодость не противоречит зрелым трактовкам и художественным оценкам. Третье место завоевал Иван Карзинна (Беларусь), очень обязательный и артистичный музыкант. Четвертый — Норберт Ангер (Германия). Хотя он — ученик Давида Берингаса, знающего традиции исполнения "Вариаций на тему рококо" не понаслышке, но как раз Чайковский подвел Ангера в финале. А замкнул концерт Уинберто Клеричи (Италия).

Финальный тур в пианиссимо внес немало корректив в предполагаемый расклад призеров. Кто бы мог предположить, что Алексей Чернов, подкупивший многих своим интеллектуализмом и философичностью интерпретаций, покажет довольно сырые варианты концертов — Чайковского и Брамса. Свои музыкальные идеи Чернов не смог до конца воплотить пианистически, и в результате — только пятая премия.

Справедливости ради следует подчеркнуть, что Российский национальный оркестр в этот раз не слишком плохо конкурсантам. Идея пригласить за его пуль петербургского дирижера Александра Дмитриева оказалась неудачной. Получив в свое распоряжение такую роскошную "инструмент", маэстро очень уж долго искал взаимопонимания. Странно, что на репетициях (их можно было свободно проследить всем желающим, а также смотреть в прямой трансляции по Интернету) Дмитриев совершенно не занимался проблемами баланса внутри оркестра, не прорабатывал сложные ансамблевые места с оркестрантами, в результате чего в первые дни звучание РНО было далеко от того эталона, к которому мы уже привыкли. Быть может, впечатлению от игры Алексея Чернова было бы иным, если бы во второй части Первого концерта Брамса оркестр под управлением Дмитриева вел настоящий диалог с солистом, а в финале хотя бы ансамблем овладел. Да и вообще такое обилие дирижеров из Петербурга в московской части конкурса очень извлеклось? Неужели свои в столице уже превелики?

Четвертую премию и приз Владимира Крайнева получил Александр Романовский (Украина). На церемонии награждения в Концертном зале имени Чайковского, в этот раз очень красиво организованно, был показан небольшой фильм об ушедшем от нас артисте. С экрана Крайнев говорил об очень важных вещах: музыкальных и человеческих, и казалось, что он по-прежнему с нами. Что касается объективности оценки игры Романовского, то если бы он также остро и непосредственно выразил свои эмоции в музыке, как переживал свое поражение после объявления результатов, то завоевал бы гораздо больше симпатий. Разошлись своей интерпретацией

# Апельсины для синей птицы

Георгий Исаакян выпустил свою первую премьеру в Театре имени Наталии Сац



Сцена из спектакля

Под занавес первого сезона в качестве художественного руководителя Детского музыкального театра Георгий Исаакян выпустил свою первую в этих стенах премьеру — "Любовь к трем апельсинам" Прокофьева. Выбор, выходящий по началу совсем не очевидным, оказался в итоге снейкерски точным, а сама премьера стала настоящим событием и открыла, без преувеличения, новый отсчет времени для труппы, основанной великой театральным создательницей почти полвека назад.

Впрочем и в году, предшествовавшие приходу нового художника, "пацент" был "скорее жив", располагая неплохой труппой и не самыми худшими режиссерами, выпускавшими вполне достойные спектакли. Однако, если долго вариться в собственном соку, это неизбежно приводит к застою и выпадению из общего контекста. Театр Сац обходила стороной оперная публика, о нем все реже вспоминала пресса. А там уже активизировались "охотники за помещением", используя информационный вакуум вокруг театра, создавая ему в инстанциях не самую лучшую репутацию. Ныне же уже репутация Георгия Исаакяна работает на театр, привлекая к нему всеобщее внимание.

Надо заметить, "Апельсины" — опера, даже и для взрослых театров являющаяся собой весьма "крепкий орешек". Сказка, пародия и эстетический диспут в одном флаконе... Исаакян пришлось параллельно решать трудновосприимчивые задачи: оставаясь самими собой, надо было сделать спектакль увлекательным и понятным для детей и вместе с тем интересным для поколения "отцов". Одновременно спектакль стал своего рода смотром сил и возможностей всех творческих коллективов театра. Результаты оказались более чем обнадеживающими.

Путь к опере Прокофьева режиссер начинает выстраивать через... Сергея Михалкова. Советский классик, помимо текста стилизованного гимна ("Дяди Степы", еще много чего написал — в том числе пьесу "Веселое свидание, или Снежок и слезы" по мотивам той же сказки Бици, что легла в основу прокофьевской оперы. От Михалкова, впрочем, взято только ход: все происходящее подается как сон мальчика. И это сразу снимает многие вопросы, бы в ином случае непременно возникли бы у задумавшей аудитории. Но сие ведь что-то не бывает.

В Театре Сац имеются все условия для развертывания действия сразу в нескольких плоскостях. В "Апельсинах" задействованы обе боковые сцены (в постановках последних лет практически не использовавшиеся), на которых соверша-

ется свое, параллельное действие, всякий раз по-разному соотносящееся с основным. Слева — комната мальчика, которую пытаются лечь и разрезать почти так же, как одновременно и Принца на охотничьей сцене. Слева — впадения Фаты Морганы. А основная сцена распахнута вправо и вправо, обнажая всю театральную механику...

В этом спектакле есть и цирк, и анимация, и... да чего в нем только нет! Комфортно, что, всякого рода спец-эффекты даже чересчур много. Вместе с молодыми художниками Валентиной Останюк и Филиппом Виноградовым Георгий Исаакян создает на сцене(ах) поистине феерическое зрелище. В котором, как кажется, уже совсем неожиданным в этой опере, заключено еще и человеческое содержание. Пусть даже лежащая в основе мысль о том, что дети и взрослые — это разные миры, которыми понять друг друга не проще, чем землянам с инопланетянами, и что только те из взрослых не совсем беззащитны, в ком еще сохраняется что-то от ребенка, не столь уж и нова, но от этого не менее актуальна в наши дни. Собственно, во многом вот ради преодоления этого взаимонепонимания и пробуждения во взрослых детского начала и создан спектакль. Я видел его и на утреннике, когда в зале преобладали дети, и на вечернем представлении, когда доминировали взрослые, причем принимали и те, и другие одинаково горячо. В веселой и одновременно грустной сказке-притче каждый находил свое, и равнодушных, похоже, не было вовсе. Слышались голоса: надо обязательно прийти еще. И действительно спектакль этот хочется смотреть не один раз, все время открывая для себя какие-то новые пласты.

"Апельсины" в Театре Сац можно описывать долго и подробно, но лучше все же, наверное, оставить это историкам театра, дабы не лишать будущих зрителей элемента неожиданности. Все же хотелось бы сказать еще об одной находке. Когда начинает звучать знаменитый марш, на экранах, что появляются там, где только что были боковые сцены, возникает видеорепрезентация со сменяющимися друг друга Фуртвенглером, Каранамом, Беркштайном, Крайслером, Берлиозом и Бетховеном. Принцип синхронизации был таков, что, как кажется, будто каждый из них дирижирует на экране именно тот звук, звучащий сейчас. Идея хороша и сама по себе, но в детском театре она еще и несет в себе ненавязчиво просветительскую функцию, концентрируя внимание аудитории на центральной фигуре музыкального процесса. Было в данном случае, мне кажется, было бы более чем уместным увенчать весь парад звезд ди-

рижерской галерией появлением на экране самого Элвина Эйлиха, чью роль в спектакле трудно переоценить. Бражник работал над воплощением прокофьевской партитуры, как всегда, бескомпромиссно, без поправок на акустические дефекты, размеры оркестровой ямы и т.д. Не помогают все предусмотренные в партитуре Прокофьева дублировки? А давайте-ка поместим их... на сцену! Поместили, и маэстро дирижера помогло добиться единства звучания даже при нахождении музыкантов на разных уровнях. А спектакль этот прями добавил новых красок. Тем более что во многом вытек из предложенного художниками сценического пространства, расплачиваясь к зрителю своей открытой изюминкой. В каком-нибудь другом произведении такой прием, разрушающий иллюзию, мог показаться нежелательным, но в "Апельсинах" автор сам сознательно разрушает ее на каждом шагу.

Труппа театра в целом также являла собой неплохим образом. В первую очередь, я бы назвал Вадима Голубова (Принц), Бориса Щербачева (Фуртвенглер), Александра Шилкина (Король Тресф), Татьяну Ханенко (Принцесса), Людмилу Бодурову (Фата Моргана), и это далеко не все. В другом составе, также вполне достойном, можно особо выделить Владимира Шилкина (Фуртвенглер) и Людмилу Верескову (Нинетта). Что касается Михаила Чечонова (Принц), то он также ведет свою роль с увлечением, но убеждает куда больше в качестве "мимного болыно" или офименеджера, нежели ищетелая приключений и влюбленного. Кстати, труппа, по моему постановочной формуле, Принца — Максима Сакина можно будет увидеть и услышать только оменно: в премьерные дни он находился во Франции на конкурсе...

На премьеру "Апельсинов" буквально яблоку негде было упасть, а если бы оно все-таки упало, то наверняка угодило бы все-таки не в известное режиссера или композитора, то по крайней мере в критика. Театр становится модным. Можно было бы обыграть название спектакля, сказать, что Исаакян совершил "оранжевую революцию", но сам он вряд ли согласится с таким определением. Потому что все обошлось не только без жертв и без силовых методов воздействия, но и без отречения от прошлого. Просто театр, по-лучше хороших "цифровых" заряд, вышел на какой-то принципиально новый виток своего развития.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Елены ЛАПИНОЙ

# Черная жемчужина Нью-Йорка

Фестиваль "DanceInversion-2011" взят старт, финиш — под Новый год



Сцена из спектакля "Откровения"

Американский театр танца Элвина Эйли полюбился сразу, сразу своей необычностью. Зрелище заворачивало: школяры, сильные и гибкие тела танцоров блистали под лучами софитов, а танец летел, кружил, разрезал воздух и изощрением своим напоминал грацию черных пантер. Дух свободы и изобретательства веков радовало и изобретательные пластические композиции, труппа называлась "Черной жемчужиной Нью-Йорка".

Первый театр афроамериканского танца, который носит имя своего создателя, был создан в самом конце 50-х годов. Элвин Эйли — потому рабос, айтмаде пап, чернокожем танцовщиком и балетмейстеру — не было и 30 (за его плечами к тому времени — не очень снисходительное, но результативное обучение у маэстро танца модерн, и прежде всего — школа экспрессиониста Марты Грэм), хотелось увлечь Америку берите шире — весь мир, африканской культурой. Удалось сполна. Популярность театра как среди профессионалов, так и у массовой аудитории превзошла все мыслимые пределы, внимание к нему в определенной степени обеспечила политкорректность от властей предрасположив, что и обеспечило приглашение труппы Эйли на гастроли в СССР с разгаром эпохи, когда советскую страну обегали от любых проявлений танцевального инкоммунизма, которому подвержены были те четыре десятилетия назад, а в 2005-м труппа Эйли промелькнула в Петербурге на Фестивале "Звезды бальных танцев" не заглянув в столицу.

Эйли ушел из жизни 22 года назад, но позаболит о будущем своего детца: заведя руководство своей музее, харизматичной солистке Джудит Джеймсон. Она опасалась, что танцы Эйли, а их в репертуаре было множество, покроятся пылью и коллектив превратится в музей, а потому привлекла к сотрудничеству разных хореографов. В 2010-м, почувствовав, что силы уже не те, сама решила уйти, о чем объявила заблаговременно, под конец прошлого года и тогда же назначила преемника — им стал Роберт Баттл, время от времени сотрудничавший с труппой как солист и хореограф. Его официальное вступление в должность состоялось 1 июля, а из московских гастролов (вот бы российскому театру — за-

менить принцип "после меня хоть потоп" опытом разумной преемственности).

Все танцы Эйли объединила общая идея, фактически он изобрел свой танец, скрепив классику, модерн, джаз, хип-хоп, рок-н-ролл с африканскими фольклором. Фольклор определял и стиль, и аромат, и настроение. Первоначальная мощь танца Эйли была основана на природных способностях темнокожих: особой кошачьей поступи, превосходной раскрепощенности, восприятии ритма как непрерывного пластического потока. Любовно публики и профессионалы двигали не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Танцевальный джаз потянулся к необычному танцу. Дело развернулось широким: Эйли открыл свою школу (он ставил для Михаила Барышникова и Александра Годунова, а Начо Дуато учел у Эйли отмену отдельной строкой в учебе Эйли отменил публики и профессионалов двигала не терпением к жизни раба, поражен как почерк хореографа, в котором брали верх наивная простота (но не элементарность) и добрый, лукавый взгляд мудреца. Тан

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Сделано тяп-ляп

Картина Мэттью Вона "Люди Икс: Первый класс" стала лидером 2011 года по количеству обнаруженных ошибок. Создатели портала Movie Mistakes составили список из 24 ляпов, найденных в фильме. В частности, в одной из сцен у мутанта Эммы Фрост (героини актрисы Дженезири Джонс) меняется причёска. Кроме того, внимательные зрители заметили в "Первом классе" анахронизмы и сюжетные несоответствия с другими фильмами серии "Люди Икс": картина "Люди Икс: Первый класс" вышла на экраны в июне 2011 года. Фильм уже успел собрать в прокате 320 миллионов долларов США (при бюджете 150 миллионов долларов). Сразу после релиза картина возглавила американский прокат, собрав за выходные 56 миллионов долларов. В числе других лидеров этого года по количеству ошибок на сайте "Movie Mistakes" упоминаются "Пираты Карибского моря: На странных берегах" (13 ляпов) и "Пол: Секретный материал" (12 ляпов).

Ангкор, еще Ангкор

Премьер-министр Таиланда Апхисит Ветчаива отложил рассмотрение правительства вопроса о выходе страны из Конвенции ЮНЕСКО о сохранении всемирного культурного и природного наследия. Только что состоялось последнее перед всеобщими выборами заседание кабинета, который с начала избирательной кампании работает как временное правительство. Вопрос о Конвенции ЮНЕСКО не был внесен в повестку дня заседания по решению премьера. После заседания, однако, премьер выступил перед журналистами и сказал, что заявление министра природных ресурсов и окружающей среды Суви-та Кхункитта о выходе Таиланда из Конвенции "было сделано в интересах защиты суверенитета Таиланда". В свою очередь, министр заявил в Париже на заседании 35-й сессии Комитета по всемирному наследию, что Таиланд отзывает свою подпись под Конвенцией в связи с постановкой в повестку дня сессии вопроса о рассмотрении "плана управления объектом всемирного наследия", разработанного Камбоджей для древнего храма Прае Вихеар и нарушающего, с точки зрения Кхункитта, таиландский суверенитет. Гендиректор ЮНЕСКО Ирина Бокоро выразила глубокое сожаление по поводу решения Таиланда и надежду, что в будущем Таиланд вернется к участию в процессе сохранения объектов всемирного наследия. "Вопреки широко распространявшимся сообщениям СМИ, Комитет всемирного наследия не обсуждал план управления храмом Прае Вихеар. Он также не требовал подготовки какого-либо отчета по нему", - заявила Бокоро. Более того, Комитет считает необходимым подчеркнуть, что Центр всемирного наследия ЮНЕСКО никогда не наставлял на представителей Комитета подобный план, - говорится в заявлении Комитета всемирного наследия, опубликованном на интернет-сайте ЮНЕСКО. Для того чтобы выйти Таиланда из Конвенции, необходимо соответствующее решение кабинета министров. В свете принятой недавно поправки к конституции Таиланда о парламентском утверждении международных договоров вероятно и то, что решение должен будет утвердить парламент. Храм Прае Вихеар, построенный в эпоху древнекхмерской империи Ангкор (XI-XIII вв.), находится в центре многолетнего территориального спора между Таиландом и Камбоджей. Храм стоит на камбоджийской земле, однако участок перед храмом является спорной территорией. В феврале между Таиландом и Камбоджей возникла четырехдневная пограничная война в районе храма, а затем, в апреле - мае, столкновения возобновились. В настоящее время на границе действует перемирие, однако после объявления о выходе Таиланда из Конвенции ЮНЕСКО обе стороны привели войска в повышенную боеготовность. Эксперты считают, что министр Сувит Кхункитта мог "потеряться" с заявлением о выходе Таиланда из Конвенции ЮНЕСКО с целью личной политической выгоды: после этого заявления возмущаемая им партия социального действия может рассчитывать на дополнительные голоса избирателей с ультрапатристическими убеждениями. Между тем Комитет всемирного наследия не дремлет - собирает под свое крыло новых подопечных. В списке охраняемых объектов появилось 25 новых наименований. Сюда попали три природных объекта, двадцать один культурный и один смешанный природно-культурный. К последней категории относится охраняемая зона Вади Рам в Иордании - национальный парк с пустынным ландшафтом, где проживают 74 тысячи человек. В список культурных охраняемых объектов были внесены также Персидский сад в Иране, турецкая мечеть Селимие, доисторические свайные поселения в Альпах, которые находятся на территории Швейцарии, Австрии, Франции, Германии, Италии и Словении. Кроме того, в реестр были включены три корпуса Чернозичского национального университета имени Юрия Федьковича, бывшая резиденция православных митрополитов Буковины и Далмации. Из природных объектов под охраной ЮНЕСКО теперь находятся Морской заповедник Нингалу в Австралии, японские острова Огасавара, а также система озера в Великой рифтовой долине в Кении. Решение о включении новых объектов в реестр ЮНЕСКО было принято на уже упомянутой выше 35-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего в список ЮНЕСКО теперь включено 936 объектов.

Нога в ногу

Картина английского художника Франсиса Бэкона стала топ-лотом торгов "Sotheby's", прошедших на прошлой неделе в Лондоне. Полотно Бэкона "Скорчившаяся обнаженная" было продано за 8 миллионов фунтов. Картина, написанная маслом на холсте 198 на 145 сантиметров, была создана в 1961 году. На полотне изображена обнаженная фигура, формы которой сильно деформированы. Среди других топ-лотов торгов были произведения американских художников. Полотно "Без названия" Жана-Мишеля Баския было продано за 5,4 миллиона фунтов. А портрет вокалистки группы "Blondie" Дебби Харри, написанный в 1980 году Энди Уорхолом, ушел с молотка за 3,7 миллиона. Всего на прошедшем аукционе было собрано 108,8 миллиона фунтов стерлингов. Примечательно, что днем ранее свои торги послевоенным и современным искусством провел прямой конкурент "Sotheby's" аукционный дом "Christie's". Топ-лотом этих торгов также стала картина Франсиса Бэкона. Его "Набросок к портрету" ушел с молотка за 18 миллионов фунтов стерлингов.

Джон РОСС

Мексиканский чемодан

42-е "Встречи в Арле"



4 июля во Франции открылись "Встречи в Арле" - крупнейший в мире фотофестиваль. Как минимум три события этого фестивального лета войдут в ряд репортажей. В Арле, впервые в Европе, демонстрируют 400 ранее неизвестных работ основателя документальной фотографии Роберта Капы. Его "мексиканский чемодан", где хранятся негативы снимков гражданской войны в Испании, пропал в 1939 году. Найденный недавно в Мексике архив впервые демонстрируется публике в Арле. Арль привозит выставку "Багряный Фигейро" и мексиканского кино. Планировалась же открытие Юда Мексика во Франции в парижском Консерваториуме. Французская выставка была отменена по политическим мотивам, что не помешало кураторам арлезианского фестиваля включить ее в свою программу.

В этом году Арлезианский фотофестиваль празднует десятилетие своего обновления. Как говорит нынешний президент фестиваля Жан-Ноль Жанони: "Ровно десять лет назад мы пересмотрели концепцию фестиваля во имя его сохранения. В 2001 году на 30-м фестивале, у нас было всего 9 тысяч посетителей, крошечный бюджет и долги. Прежде всего мы предложили сделать фестиваль более массовым, открытым. Теперь мы сотрудничаем с двумя крупнейшими профессиональными фотографами. Мы учредили свой приз "Открытие года". Мы стали полнее к новым технологиям, стали оперативно реагировать на события. Теперь у нас каждый год новый комиссар фестиваля и новая команда экспертов. С нами работают такие звезды, как Мартин Парр, Реймон Делардон, Кристиан Лакруа, Нан Блуден. Это позволяет нам оставаться многогранными, представляя всю палитру молодых талантов. Мы превратили весь город Арль в фестивальный площадку. Теперь наши посетители занимают не 3 тысячи квадратных метров, а 15 тысяч! А когда нам отдал историческое здание вокзала в центре города, стало понятно, что Арль вот! Но что самое приятное - 40 процентов посетителей стали нашими друзьями, с которыми мы встречаемся из года в год.

В этом году у нас мощная, разнообразная, смелая программа, посвященная дружбе двух стран, Франции и Мексики. Несмотря на то, что 2011 год так и не стал Годом Мексики во Франции, нам удалось полностью реализовать свои мексиканские планы даже без помощи государства". Помимо сенсационной выставки "Мексиканский чемодан" Роберта Капы и переименованной из Консерватории экспозиции, посвященной Фигейроу, в мексиканскую программу вошла подборка ретрофотографии, включающая фотографии всех жанров периода 1910 - 1920 годов, когда происходила революция.

Современная мексиканская фотография представлена известными именами. Серия фотографий "Богатые и знаменитые. 1994 - 2001 год" Даниэли Рос-

Возродит ли Вагнер Австро-Венгрию?

В Будапеште закончился очередной музыкальный форум

"Венгерский ответ Байроиту" - так позиционирует себя фестиваль Вагнера, который замыкает музыкально-театральный сезон нового Дворца искусств в Будапеште. Возник этот форум по инициативе известного дирижера Адама Фишера шесть лет назад. Традиция постановок вагнеровских опер имеет в Венгрии давнюю историю. Правда, касается она только ранних опер: "Тангейзера" впервые поставили в 1862 году, "Лоэнгрин" - в 1866-м. С той поры "Лоэнгрин" ставился с завидной регулярностью.

За шесть лет существования фестиваля уже успела пройти несколько раз тетралогия "Кольцо нибелунга". Как правило, все постановки в режиме semi-staged, то есть в полуконцертном варианте. Однако "Лоэнгрин", нынешняя фестивальная премьера, имел все признаки полноценного спектакля: декорации, детально разработанную световую партитуру, костюмы и вполне внятную режиссуру, осуществленную маститым Мартоном Ласло - профессором Будапештского университета театра и кино и весьма востребованным постановщиком, работавшим в более чем 40 театрах по всему миру.

Чуть более скромно были решены постановки прошлых лет: "Парсифаль" (возобновление 2009 года) и "Тристан и Изольда" (2010). Оба спектакля сделали токовые модели постановки, работающие в компании: Александра Жемеди и Мардона Пардикта. Первая училась в Зальцбургском Муозартуме, вторая - в Мюнхенской академии изящных искусств, и обе поселились в Зальцбургском фестивале.

Подчеркнутая монохромность цветовой палитры и условность сценического пространства, задающего первичные, фундаментальные смыслы, оказались как нельзя более уместны для вагнеровских опер: музыка, толкаящая о надмирном, не нуждается в визуальных подложках, заимствованных из "вещного" мира. Так, оппозиция белого и черного, разделяющая сцену надвое, символизирует разделение сакральных предметов - святого Грааля и священного косяка, а также обозначает границу добра и зла, греха и праведности в "Парсифале".



Сцена из спектакля "Лоэнгрин"

Голяра САДЫХ-ЗАДЕ

Будапешт

Фото Жужи ПЕТО

Снобизм, сады и скульптуры

Летняя экспозиция Брумхиллского парка

На юго-западе Англии, в Северном Девоне, открыт Скульптурный парк Брумхилл. Более 300 скульптур более 60 авторов со всего мира выставлены на 10 гектарах английского пейзажного парка, образуя уникальное сочетание культуры и природы, английских традиций и современного искусства. Экспозиция Брумхиллского парка меняется каждое лето. В основу коллекции легли работы прежде всего английских скульпторов, таких, как знаменитая керамистка Грета Берлин, Лаури Дизенгрелл, Карол Пис и Роб Райан. Скульптурный парк Брумхилл создан за 14 лет, когда амбициозные владельцы отеля решили превратить это "снаровальное" местечко недалеко от побережья, много лет лидирующее в рейтинге газет "Independent" как "лучшее место для проведения свадебного торжества", в лидирующий центр искусства и скульптуры Великобритании.

В 2009 году был создан Фонд искусства и скульптуры Брумхилла, учредивший премию, которая вручается с целью поощрения молодых художников. Но прежде всего фонд приглашает британских скульпторов принять участие в конкурсе. Работы 10 лауреатов с июня по октябрь выставляются в парке Брумхилла.

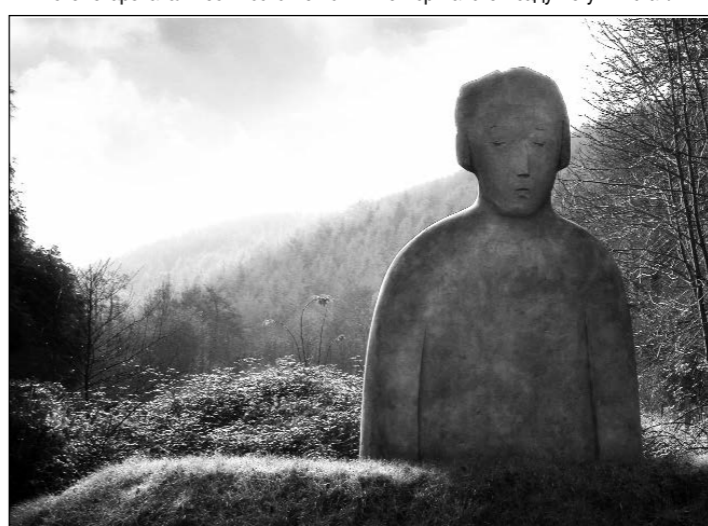
По условиям конкурса, в традиционном британском саду могут выставляться только британские авторы или авторы, постоянно проживающие в Великобритании, аккредитованные авторитетной британской арт-школой не позднее, чем 10 лет назад. Такой английский снобизм по-своему оправдан: ведь работы 10 конкурсантов-лауреатов будут выставлены в парке с июня по октябрь, в золотой сезон английского сада, когда, как говорят в парке Вуди Алена в "Сонсиде": "Английский сад особенно ошеломителен в это время года, вы не находите?"

Потому украсив лучший парк своего графства, девонцы предпочитают иметь дело с людьми, имеющими представление об Англии, ее традициях и ее обитателях. Ведь, как пишут организаторы конкурса, среди гуляющих по парку под шляпными полами скрываются "ну очень известные личности".

Девонский конкурс садовой скульптуры - первый конкурс в Великобритании, который предлагает посетителям сада самим выбрать победителя из 10 номинантов, отобранных профессиональным жюри, в котором в этом году вошли: Боб Райан, Том Шир и Карол Пис. А победителя определяют зрители, голосующие на сайте. И еще одна английская коммуналка особенность: одна из скульптур парка в Брумхилле жертвуется в холле Северного Девона в Бардстейбле и устанавливается перед фасадом холла.

В этом году среди претендентов на получение приза 15 тысяч фунтов стерлингов - скульптор Светлана К-Лие, москвичка, окончившая в 2007 году колледж искусств Кэмберленд в Лондоне и живущая в Сассексе, и киевлянка Юлия Подольская, с 2009 года живущая в Великобритании.

Куда более воображаем, чем "сейчас", оказывается "здесь" - просто потому что оно сводится к конкретному пространству выставочного помещения. Очиченое от всех смыслов "здесь" может полотить все возможное "когда" и "что" - как в инсталляции живущего в Брюсселе марокканского художника Хансы Халлуби. Образуя эфемерную, на первый взгляд суфубо формалистическую композицию черные доски разной длины с причудливо изрезанными краями, лежащие на полу в белом боксе, на самом деле являются "тенями" или различно написанными на стене цитаты из книги американского интеллектуала Пауло Боттарелли про искусство Эдварда Ганеса: "Воспоминания об изгнании": теними, которые "здесь" полностью полотили "когда-то" эти самые воспоминания. Ощущение пребывания здесь и сейчас, судя по биеннальной выставке, представляется субпо личным опытом, который крайне сложно разделить с кем-то, кто может за свидетельствовать подлинность твоих переживаний нелюбовию настоящего момента. Так, итальянец Паоло Боттарелли выставляет наглухо закрытые кубы, внутри которых найдется инсталляция, невидимая для зрителя: публика может судить о них только по представленным тут же живописным эскизам и видеопроjectionам, транслюцирующим, как можно предположить, изнутри кубов: но кто может поручиться, что они не были сняты заранее и речь, и правда, идет о прямом времени. Да и в высшей степени парадокс экспозиции в Кунстхалле, придуманная Марианной Замечник вместе с художником Ойстеном Асаном, представляющая собой лабиринт белых боксов - по боксу на каждое произведение (примерно так же, кстати, выглядит и экспозиция основанного проекта нынешней Венецианской биеннале). Возможность разделить



Скульптура в парке Брумхилл

Яна ЖИЛЯЕВА

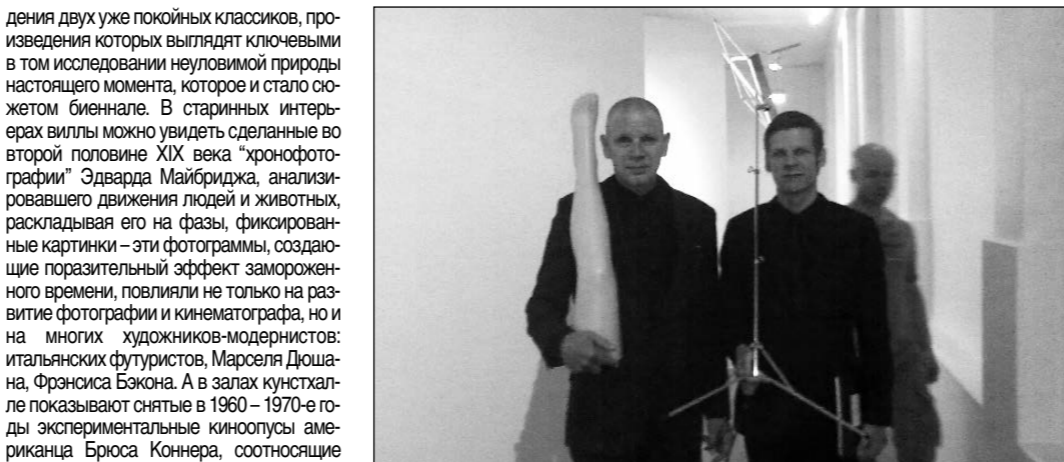
Здесь Мосс, здесь и прыгай

В Норвегии открылась Биеннале современного искусства "Momentum"

"Представь, что ты находишься здесь и сейчас" - эту цитату из американского арт-критика, теоретика минимализма, Луи Липпард, которая, в свою очередь, перефразирует античного философа Фелаклита "Здесь Родос, здесь и прыгай", предложила в качестве темы биеннале в городе Мосс международная кураторская команда, в которую вошли молодые кураторы из стран северного региона - Маркус Тор Андерсон из Исландии, Кристин Йенсен из Дании, Теодор Рингборг из Швеции, Аура Сескула из Финляндии и Марианна Замечник из Норвегии. В случае с норвежским городом Моссом эта задача парадоксально: действительно требуется больше воображение, чтобы представить Мосс в качестве места, где здесь и сейчас творится история актуального искусства. Возникший в начале XVIII века, этот безлюдный, словно вымирающий на выходящих горках поражающий прежде всего отсутствием какой-либо очевидной культурной идентичности, хотя, как рассказывает директор биеннале, именно в этом городе некогда открылся одна из первых в Норвегии галерея современного искусства. Главная и единственная историческая достопримечательность нынешнего Мосса - большое кирпичное здание мельницы позарощного века, в котором сейчас находится городской музей краеведческого типа, любовно и аккуратно сделанный, но обремененный выбором, за неимением очевидных исторических вех, весьма нетривиальные сюжеты для экспозиции. Так, во время биеннале там открылся мини-экспозиция, посвященная истории туристов-"дикарей" в Норвегии. В чистеньком музейном зале стояла палатка образца 50 - 60-х годов вместе со всеми сопутствующими культурными терминами, радиоприемником и даже портативным проигрывателем для виниловых пластинок и висели фотографии пионеров туризма, мужественно плывущих в своем единстве в ледяных даже летом волнах фьордов. Мосс также расположен на поразительной красоты побережье, но центром города оказываются не набережные, а, как ни странно, промзона, и поныне являющаяся градообразующим фактором этого индустриального городка, - бумажная фабрика с характерной, по-своему живописной архитектурой, дымящими трубами и неисторическим ансамблем. Напротив этой фабрики и находится главная выставочная площадка биеннале -



Перформанс Принс & Хулам



Инсталляция Лоренцо Скотто ди Лусио (слева автор)

двух уже покойных классиков, произведения которых выглядят ключевыми в том исследовании неумолимой природы настоящего момента, которое и стало сюжетом биеннале. В старинных интерьерах можно увидеть сделанные во второй половине XIX века "хронофотографии" Эдварда Майбриджа, анализирующего движение людей и животных, раскладывая его на фазы, фиксированные картины - эти фотографии, создающие поразительный эффект замороженного времени, повлияли не только на развитие фотографии и кинематографа, но и на многих художников-модернистов: итальянских футуристов, Марселя Дюшана, Франсиса Бэкона. А в залах кунстхалла показывали снятые в 1960 - 1970-е годы экспериментальные кинополосы американца Брюса Коннера, соотносящие время историческое с личным восприятием длительности. Так, документальные съемки атомного гриба, разрастающегося над атолом Бикини во время испытательного оружия в 1946 году, замедленные и озвученные музыкальным знаменитым минималистом Терри Райли, превращаются в медитативное и почти идеическое в своей надрывной, вычлененческой красоте зрелище. А на прямой радиорепортаж об убийстве Кеннеди надлежит добавить хронику, где в съемки президентского кортежа включены, опережая трагическую развязку, вклиниваются сцены корриды и кадры торжественных похорон, а к финалу картинка исчезает, оставляя лишь техническую телевизионную заставку и, в кон-

це концов, пустой черный экран. Для участвующих в биеннале художников нынешнего поколения историческое время почти неизбежно сочетается медленным - временем не самого события, но информации о нем, временем, которым так легко манипулировать и которое так сложно ощутить как настоящее. В видео Александры Домановой "19.30" основной привязкой к настоящему моменту оказывается лишь время трансляции телевизионной новостной программы, но репортажные кадры и голоса директоров превращаются в клубный микст, растягиваются, убаюкивают, заплыва-

ют нужные приборы, куда более мудреные, чем привычные часы. Например, агрегат вроде того, что соорудил итальянский художник Лоренцо Скотто ди Лусио, занимающийся переизобретением самых обычных предметов вроде часов, которые у него превращаются в затейливое устройство, напоминающее, как старые ЭВМ, целую комнату - вращающаяся на вертушке со скоростью один оборот в минуту пластинка заставляет переключаться цифры на электронном табло - посредством сложного механизма, включающего в себя перфораторы, колокол и множество прочих деталей.

Куда более воображаем, чем "сейчас", оказывается "здесь" - просто потому что оно сводится к конкретному пространству выставочного помещения. Очищенное от всех смыслов "здесь" может полотить все возможное "когда" и "что" - как в инсталляции живущего в Брюсселе марокканского художника Хансы Халлуби. Образуя эфемерную, на первый взгляд суфубо формалистическую композицию черные доски разной длины с причудливо изрезанными краями, лежащие на полу в белом боксе, на самом деле являются "тенями" или различно написанными на стене цитаты из книги американского интеллектуала Пауло Боттарелли про искусство Эдварда Ганеса: "Воспоминания об изгнании": теними, которые "здесь" полностью полотили "когда-то" эти самые воспоминания. Ощущение пребывания здесь и сейчас, судя по биеннальной выставке, представляется субпо личным опытом, который крайне сложно разделить с кем-то, кто может за свидетельствовать подлинность твоих переживаний нелюбовию настоящего момента. Так, итальянец Паоло Боттарелли выставляет наглухо закрытые кубы, внутри которых найдется инсталляция, невидимая для зрителя: публика может судить о них только по представленным тут же живописным эскизам и видеопроjectionам, транслюцирующим, как можно предположить, изнутри кубов: но кто может поручиться, что они не были сняты заранее и речь, и правда, идет о прямом времени. Да и в высшей степени парадокс экспозиции в Кунстхалле, придуманная Марианной Замечник вместе с художником Ойстеном Асаном, представляющая собой лабиринт белых боксов - по боксу на каждое произведение (примерно так же, кстати, выглядит и экспозиция основанного проекта нынешней Венецианской биеннале). Возможность разделить

Ирина КУЛИК

Фото автора Мосс - Москва

ЛЕОНОРА КУВАТОВА:

# Своих первоклашек я различала по ногам, а не по лицам

В народной артистке России и Башкортостана, лауреате Государственной премии имени Салавата Юлаева Леонора Куватова есть что-то от старинной петербургской культуры: верность, немногословие, доброжелательность, вера в сохранение внутреннего мира и требовательность к себе. Но более всего в ее характере петербургских профессиональных черт: приверженность к классике, к точности каждого па. Академическую строгость она ставит гораздо выше виртуозности и всяческих технических новшеств. Хотя и последние ценит, если они подчинены смыслу и музыке. Ведущая солистка радного уфимского театра, она перетанцевала все главные партии в балетах классического наследия: "Лебединое озеро" и "Жизель", "Спящая красавица" и "Щелкунчик". Еще были Мария в "Бахчисарайском фонтане", Апель в "Большом вальсе", Эвридика в "Орфей", Соимбике в "Шурале" и многие другие партии. Ее любил приглашать в состав советских бригад, колесивших по миру с концертами "Звезды России".



Л. Куватова

Сегодня Леонора Куватова – дважды художественный руководитель – в Фудимском хореографическом училище, ныне переименованного в Колледж имени Рудольфа Нуреева. Она известный педагог, чьи ученики буквально нарастают. Сегодня наш разговор с Леонорой КУВАТОВОЙ – о ее супруге Шамиле Тергулове, человеке-легенде, сумевшем собрать команду, сохранившую башкирский балет и сделавшую его гордостью большого миллионного города; о ее первом партнере – Мише Барышникове и обо всем том, из чего складывается жизнь артиста, педагога, руководителя.

– Как в вашей жизни возник балет?

– Родилась в Уфе, училась в образовательной школе, рядом с театром оперы и балета. В 1959 году в театр приехали педагоги Вагановского училища отбирать ребят для обучения в башкирской труппе. Из тех, кого родители привели на просмотр, противоявление, нужной по количеству группы девочек не набрали. Когда пошли в школу напротив, проверить 10-летних учениц. Видимо, я подошла по данным. В этом было первое везение.

– Эта ситуация достаточно типична для молодежи воспитанники, оказавшись в интернатных балетных школах Москвы и Ленинграда. И еще все они вспоминают слезы расставания с мамой и папашей.

– Отправляя меня, родители очень волновались. У меня тогда была несдержанная топка по дому, и сейчас я так понимаю переломников нашего уфимского колледжа, которые, конечно, ужасно скучают вдали от семьи.

– Как пролетели "школьные годы чудесные"?

– Это было великое счастье, но когда учишься, то воспринимаешь внимание и заботу учителей как должное. Педагог Ирина Александровна Трофимова, которая взяла класс на первом курсе, вкладывала в нас душу. В Ленинграде существовала традиция по годовым отчетным концертам на школьные сцене, к ним мы готовились серьезно, и педагоги "болели" за нас, возлились с нами, как с маленькими детьми. А мы и были такими: гримироваться еще не умели, и помню, с каким волнением Ирина Александровна меня гримировала. Сейчас мне понятно все ее переживания: вчера, например, смотрю, как танцует "Баядерку" Наташа Солугуб, окончившая школу больше десяти лет назад, и нервно-ка, словно впервые выглянуло ее на сцену! Чем дольше преподаю, тем больше вспоминаю своих педагогов. Они дали неоценимую школу, влюбили в профессию – увлекли! Как объяснял, как показывал пластические детали Борис Михайлович Брусикин, который вел у нас характерный танец! Танец дуэтный преподавал Игорь Валентинович Уксусников, он сейчас профессор Московской академии хореографии. На уроки актерского мастерства с тростью в руках приходила старенькая Евгения Эдуардовна Бибер – артистка Императорских театров, представляешь? Учили так, что и сегодня я способна подкачать артиста, которые получают высшее образование. Причем мои советы родом не из полученных познаний инстинктивных знаний, а из тех восьми лет, что я проучилась в Вагановском училище. Мы разбирались в музыке, знали все термины, для нас не было проблемой писать по-французски.

– В Школе вы танцевали в дуэте с Михаилом Барышниковым?

– С Мишей мы были скурсорниками. Он приехал из рижского училища и попал в класс к знаменитому педагогу Александру Ивановичу Пушкину. Был невысокого роста, и ему искали партнера в Ленинграде. Там сразу поручили готовить главные партии в "Щелкунчике" – в Ленинграде этот балет танцуют ученики Вагановской школы. И мы танцевали "Щелкунчик" на сцене Мариинского театра, а на выпускном нам доверили па де из "Дон Кихота".

– А тогда предполагали, что Миша Барышников – будущая звезда, педагоги видели в нем талант выдающийся?

– Было понятно, что Миша – способный мальчик. Он действительно был на курсе одним из лучших. Не знаю, что педагоги думали в то время, но сейчас я лично предполагаю будущий звездный путь ученика не только по данным, но прежде всего по трудолюбивости: работает до седьмого вечера, запоминает, соображает, значит, в будущем соотойит. Мне недавно рассказали, как Федя Рузметов, который тоже жил в интернате, в 10 часов вечера выключил свет и ложился спать, чтобы на утреннем уроке полноценно работать. Меня поразило: чтобы подросток во время, когда можно поспать, укладывался спать? Такое целеустремленное отношение к профессии всегда гарантирует результат.

– В характере Миши жили упорство, ответственность и желание стать лучшим. Истовое отношение к работе свойственно всем ученикам Пушкина. Вообще-то это был уникальный класс усовершенствования. Многие ребята, а они были на год старше нас, имели пусть крошечный, но опыт работы в театре – несколько месяцев или полгода. Все они пришли к Пушкину сознательно, понимали, зачем приехали, а приехали они, чтобы добиться в профессии максимальных успехов. Наверное, в нашем училище на уфимской сцене, а знаменитый первый зал, где у мальчиков Пушкина проходили занятия. Так вот, после урока их невозможно было отпустить – они продолжали возвращаться, прыгать, танцевать, но. Собирались там и по вечерам. Когда я проходила по коридору, то Миша, увидев меня из окна балетного зала, выскочивал, хватал за руку и силой затаскивал со словами: "Давай, давай, крути!" В то время у меня футзале было нестабильным.

– Похоже, что исключительное трудолюбие присуще всем воспитанникам Пушкина – так же истово занимался чуть раньше в пушкинском классе и Рудольф Нуриев. Какой характер был у Александра Ивановича?

– Он был из особой породы ленинградской интеллигенции, и ученики считали его своим отцом. Только дети могли гордиться, не поддаются как-то движению, они мандят рукой и лопаткой крепкое слово. У Пушкина были ученики из Казани – известный педагог Нина Юлъяева – с ключами от квартиры: "Я приехала тебя забирать. Собирайся, нам нужна балерина, вот тебе ключи от новой квартиры". Но... В Ленинграде я не вернулась, в Казань не поехала. У меня начался роман с Шамилем Тергуловым.

– Трудно в театральном мире найти человека такой скромности и доброты, каким был ваш супруг. Он никогда не говорил о своих заслугах, хотя именно ему башкирский балет обязан тем, что выжил в суровые 90-е годы. Как вы познакомились?

– Мы вернулись в Уфу в 1967 году: я из Ленинграда, Шамиль – из Парижа, там, в училище, тоже был башкирской силой – в Уфимском училище и в Париже. Шамиль учился у знаменитого педагога Юлии Иосифовны Плахта. Он, так же, как и его одноклассник Пушкин, горел работой, все силы отдавал ученикам. Той-то такие педагоги могут вызвать творчество! В театре мы с Шамилем и познакомились, через два года поменялись. Танцевали на сцене 25 лет. Вся жизнь вместе прожили.

– Как в вашей с Шамилем Ахмедовичем жизни появилась балетная школа?

– Школа – это заслуга Алика Сапиевича Бикчурдина, он тоже учился в Ленинграде, но на десять лет раньше. Еще в середине 80-х годов Бикчурдин заргорел идеей открыть в Уфе хореографическое училище. Уже тогда планировал, что при отсуствии школы театру не выжить. И действительно, наступили тяжелые 90-е, когда артисты уезжали за границу, и просто некому было танцевать. Бикчурдин учил, добивался, доказывал, строил. У него получилось.

– Шамиль, у которого уже был педагогический опыт, пригласили преподавать сразу. Он уже вел уроки в театре, релитировал в ансамбле народного танца имени Ахсарова. Классы Шамиля были знамениты – интересные и очень помогали артистам. Сам он объяснял, что это влияние Плахта и много рассказывал о танцевальных композициях в эскизах своего учителя.

– Вы к педагогической работе присоединились позже?

– Спустила год набрала класс девочек. Я еще танцевала, ездила на гастроли с московским коллективом, но все понимаю, как коротка жизнь балерины и, знаете, это уже было время, когда приходило желание передать накопленный опыт. Своих учеников мы вели с первого дня и до выпуска, что вообще-то в балетном образовании не принято: есть педагоги младших и старших классов. Но выхода у нас не было: всего четыре педагога – Людмила Шапкин, Вернер Валликова и мы с Шамилем, и каждый вел свой класс. Шамиль называл эти годы нашим университетом.

– Зная, как спали? Окруженные книгами по методике преподавания классического танца – наше высшее образование было еще впереди, и методика мы не знали. За восемь лет ежедневного чтения книжки превратились в труху. Каждый вечер, возвращаясь домой, в учебниках Веры Костровой, Варвары Мей, Агриппины Вагановой, Надежды Базаровой, Асафа Мессерера искали ответы на вопросы. Вроде так просто танцю и плие делать, но как объяснить это детям? Скажешь: "Выверни пятку". А как ее вывернуть? Вот садись на четверенки и ставишь каждую пятку. В первый год обучения я лица своих девочек плохо различала – видела только снизу вверх, с пола, зато знала ноги каждой ученицы.

– Такое интенсивное самообразование было и интересным, и результативным. Обращались к методистам, ездили на семинары. Профессор Ирина Трофимова учила меня дважды: сначала как танцовщицу, потом как педагога – приезжала в Петербург, я сразу же бежала к ней в класс. Все ученики за восемь лет стали родными детьми. Невольно во все вынашивая, что у них в семье, почему на глазах слезы, что едят, что читают, как развиваются, почему двойка? Делаешь замечания: зачем пришла на урок с челкой и макияжем – через два упражнения волосы прилипнут, а краска потечет. Педагог балетной школы, конечно, и мамка, и нянька, и воспитатель, и фельдшер: заболел ребенок, пропусти несколько дней – сразу отстает от класса.

– Когда пришла печальная весть об уходе Шамиля Тергулова, то все подумали о судьбе театра.

– Шамиль ушел из жизни. Он ушел из дома в 8 утра и возвращался в 11 вечера. В те самые 90-е годы в труппе осталось человек 20, но больше, практически не мог идти ни один спектакль. Тогда Шамиль стал вводить в балеты своих учеников, еще не закончивших училище. А когда они выпустились, то все десять человек (для театра большая сила!) влились в труппу. Школа начала театр.

– Шамиль начал возрождение театра практически с нуля. Сохранил жемчужину башкирского балетной классики спектакль "Журавлиная песня", пригласил для постановки Юрия Григоревича. По их совместной инициативе родился в Уфе фестиваль балета имени нашего земляка Рудольфа Нуреева. Шамиль считал, что молодым артистам необходимо образование, но артисты не хотят учиться. Был уверен, что у нас растет молодежь. И сколько же человек он подготовил к конкурсам! Вы знаете, что такое готовить ребят к конкурсу? Это безумная, котормная, бесплатная работа – только на энтузиазме. Он возил на состязания не только своих мальчиков: Романа Рыкина, Андрея Меркурьева, Айрата Фатхалимова, но и девочек готовил, побеждал на конкурсах и Лена Фомина, и Гольсона Мавлюкасова, и Гузель Сулейманова. Шамиль держал в своих руках театр



...с М. Барышниковым

подчинить свое движение. Пушкин все прекрасно понимал, не сердился, а его уроки развивали не только тело, но и душу.

– Нам повезло и с педагогами, и с Мариинским, тогда он назывался Кировским, театром, мы видели Ольгу Милоеву в роли Межени Мухоморова. Мы все были увлечены и упорными. Шамиль учился у знаменитого педагога Юлии Иосифовны Плахта. Он, так же, как и его одноклассник Пушкин, горел работой, все силы отдавал ученикам. Той-то такие педагоги могут вызвать творчество! В театре мы с Шамилем и познакомились, через два года поменялись. Танцевали на сцене 25 лет. Вся жизнь вместе прожили.

– Как в вашей с Шамилем Ахмедовичем жизни появилась балетная школа?

– Школа – это заслуга Алика Сапиевича Бикчурдина, он тоже учился в Ленинграде, но на десять лет раньше. Еще в середине 80-х годов Бикчурдин заргорел идеей открыть в Уфе хореографическое училище. Уже тогда планировал, что при отсуствии школы театру не выжить. И действительно, наступили тяжелые 90-е, когда артисты уезжали за границу, и просто некому было танцевать. Бикчурдин учил, добивался, доказывал, строил. У него получилось.

– Шамиль, у которого уже был педагогический опыт, пригласили преподавать сразу. Он уже вел уроки в театре, релитировал в ансамбле народного танца имени Ахсарова. Классы Шамиля были знамениты – интересные и очень помогали артистам. Сам он объяснял, что это влияние Плахта и много рассказывал о танцевальных композициях в эскизах своего учителя.

– Вы к педагогической работе присоединились позже?

– Спустила год набрала класс девочек. Я еще танцевала, ездила на гастроли с московским коллективом, но все понимаю, как коротка жизнь балерины и, знаете, это уже было время, когда приходило желание передать накопленный опыт. Своих учеников мы вели с первого дня и до выпуска, что вообще-то в балетном образовании не принято: есть педагоги младших и старших классов. Но выхода у нас не было: всего четыре педагога – Людмила Шапкин, Вернер Валликова и мы с Шамилем, и каждый вел свой класс. Шамиль называл эти годы нашим университетом.

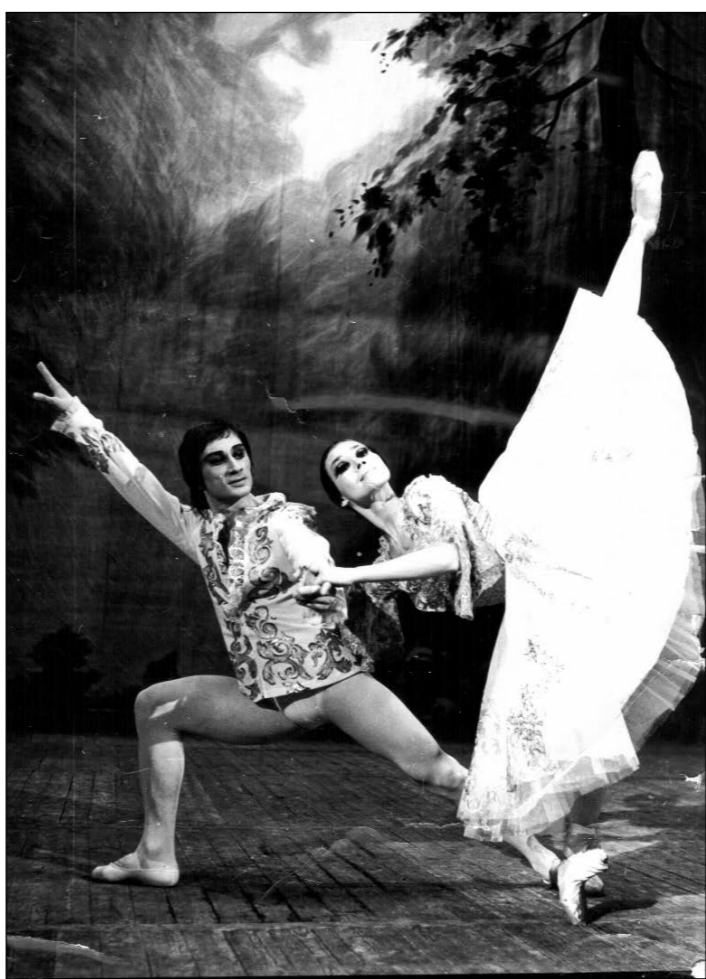
– Зная, как спали? Окруженные книгами по методике преподавания классического танца – наше высшее образование было еще впереди, и методика мы не знали. За восемь лет ежедневного чтения книжки превратились в труху. Каждый вечер, возвращаясь домой, в учебниках Веры Костровой, Варвары Мей, Агриппины Вагановой, Надежды Базаровой, Асафа Мессерера искали ответы на вопросы. Вроде так просто танцю и плие делать, но как объяснить это детям? Скажешь: "Выверни пятку". А как ее вывернуть? Вот садись на четверенки и ставишь каждую пятку. В первый год обучения я лица своих девочек плохо различала – видела только снизу вверх, с пола, зато знала ноги каждой ученицы.

– Такое интенсивное самообразование было и интересным, и результативным. Обращались к методистам, ездили на семинары. Профессор Ирина Трофимова учила меня дважды: сначала как танцовщицу, потом как педагога – приезжала в Петербург, я сразу же бежала к ней в класс. Все ученики за восемь лет стали родными детьми. Невольно во все вынашивая, что у них в семье, почему на глазах слезы, что едят, что читают, как развиваются, почему двойка? Делаешь замечания: зачем пришла на урок с челкой и макияжем – через два упражнения волосы прилипнут, а краска потечет. Педагог балетной школы, конечно, и мамка, и нянька, и воспитатель, и фельдшер: заболел ребенок, пропусти несколько дней – сразу отстает от класса.

– Когда пришла печальная весть об уходе Шамиля Тергулова, то все подумали о судьбе театра.

– Шамиль ушел из жизни. Он ушел из дома в 8 утра и возвращался в 11 вечера. В те самые 90-е годы в труппе осталось человек 20, но больше, практически не мог идти ни один спектакль. Тогда Шамиль стал вводить в балеты своих учеников, еще не закончивших училище. А когда они выпустились, то все десять человек (для театра большая сила!) влились в труппу. Школа начала театр.

– Шамиль начал возрождение театра практически с нуля. Сохранил жемчужину башкирского балетной классики спектакль "Журавлиная песня", пригласил для постановки Юрия Григоревича. По их совместной инициативе родился в Уфе фестиваль балета имени нашего земляка Рудольфа Нуреева. Шамиль считал, что молодым артистам необходимо образование, но артисты не хотят учиться. Был уверен, что у нас растет молодежь. И сколько же человек он подготовил к конкурсам! Вы знаете, что такое готовить ребят к конкурсу? Это безумная, котормная, бесплатная работа – только на энтузиазме. Он возил на состязания не только своих мальчиков: Романа Рыкина, Андрея Меркурьева, Айрата Фатхалимова, но и девочек готовил, побеждал на конкурсах и Лена Фомина, и Гольсона Мавлюкасова, и Гузель Сулейманова. Шамиль держал в своих руках театр



...с Ш. Тергуловым

два десятилетия, и все нынешние артисты, среди которых Римма Закирова, Ринат Манянов, Ильнуяр Байфуллин, Илмар Абушамаханов, Руслан Мухаметов – многие уже заслуженные и народные, при нем выросли. Они же пришли в театр детьми, в 18 лет, и он доверял им сложные партии, чтобы вырастить своих танцовщиков. Сейчас это не очень практикуется, стартоуют найти "готовых" артистов, а ему было важно вывести своих подопечных в ведущие мастера. Поэтому у него и авторитет был высок, и работоспособность совершенно уникальна.

– Ваш Нуриевский фестиваль сегодня известен во всем мире, а вы пересекались в Нуриевом?

– Нет, мы были на 11 лет младше. Алик Бикчурин учился с Рудольфом в одном классе в Ленинграде. Когда Нуриев не вернулся с гастролей, была в третьем классе училища, но ничего не знала. Позже, конечно, узнала, но нам об этом было строго-настрого запрещено говорить.

– Тергулов поставил на башкирской сцене немало спектаклей. Что его больше увлекло – педагогика или работа постановщика?

– В родном театре он действительно поставил немало спектаклей: "Баядерку", "Ромео и Джульетту", "Бахчисарайский фонтан" и другие. В Астане восстановил "Дон Кихота", два балета – в Улан-Уде. Помогал молодому турецкому театру: подготовил вечер балета, спектакль "Король Аба" по старинной турецкой легенде на музыку азербайджанского композитора Юсеинова, свое время "Толубо Дуная" в музыкальном Штрауса. Это балет иди и в нашем театре.

– Можно только руководить, можно быть только педагогом, можно быть только постановщиком. В нем же сочетались разные профессии. Мне кажется, что по-настоящему счастливым был только в балетном зале. Как руководитель ему מאוד мягкий характер. Было очень трудно одному то чем-то отказывать, помочь одному в ущерб другому. А у артистов нередко бываю просьбы, превращающие их возможности, сажая жемчужины, человек вращает все по справедливости и очень переживает, когда не может помочь. Удивлялся и недоумел: "Как можно плохо говорить о своих коллегах, да еще за сценой?" В таких случаях он объяснял, учил, но только я знаю, чему это стоило!

– Выпускники уфимской школы выстроены разными театрами. Многие уезжают, не обидно? Где танцуют ваши ученики?

– Шамиль очень переживал каждый успех, каждый раз слово от сердца куток отрывал. Конечно, жаль, что уезжают, но ведь это естественно. Во всех учеников не перечислить. Андрияша

Меркурьев – в Большом театре, Наташа Солугуб танцевала в Мариинке, сейчас – prima в Дрездене, похожий путь: Уфа – Петербург – Штутгарт – проделал Коля Бодунов, в московский театр "Кремлевский балет" и "Русский балет" много наших выпускников, Альфия Замалева – солистка в Челябинске, рано ушедшая Анжелика Тагирова вела репертур в труппе Вячеслава Юрдеева. Сабина Птипарова – солистка Михайловского театра. Сейчас большая группа выпускников отправилась в Ростов. Мы готовим каждый год 25–30 классических танцовщиков, и все находят работу. Вся наша труппа, кроме Лены Фоминой, учившейся в Академии имени Вагановой, – воспитанники местной школы. Сейчас уже можем предложить себе выбирать артистов для кордебалета под рост.

– Некоторые одаренные ребята уезжают доучиваться в академии обеих столиц. В начале этого сезона Олег Шайбаков уехал в театр Эйфмана. Ну, конечно, ему там интересно – и материально, и поедки, и он так восторгается городом – раньше там никогда не был! У нас репертуар, на котором выпускники и артисты растут. Одно дело – уезжать просто с дипломом школы, другое – репертуарным танцовщиком, освоив главные партии в классических спектаклях.

– Вы возглавляли театр по необходимости? Как удается совмещать руководство школой и театром?

– Два года назад решила уйти из театра и сосредоточиться на руководстве училищем, планировала набрать класс. Но Шамиль не стало. Это случилось неожиданно, все было в расстройстве, не знали, как теперь жить. Тогда меня попросили в качестве худрука довести театральный сезон до конца. Так и получилось. Из-за такого совмещения, разумеется, не смогла взять класс.

– А как сейчас успеваете?

– С 9 до 12 – в училище: решаю проблемы с учениками, педагогами, родителями, директором. Дальше – в театре: составляю репертурные планы, расписание – надо все соотыковать, продумать, чтобы все солисты получили ведущие партии, чтобы никто не простаивал, чтобы кордебалет работал равномерно без сверхнагрузок и пауз. Первое время, конечно, было очень тяжело, помогали и подкашивались педагоги театра, в этом году стало чуть легче. Сейчас мы сообща готовим на руководство балетным коллективом несколько кандидатов, и когда эта смена произойдет, я, конечно, останусь в училище и наконец-то вновь наберу класс.

– Какой вы видите репертурную политику?

– Самое главное – классика. Она обязательна. Это уровень труппы, ее профессионализм, форма. Когда Юрий Булка приезжал к нам в качестве председателя госкомиссии, то, посетив репертуар и спектакли, сказал: "Какой у вас хороший репертуар, такими далеко не каждый театр может похвастаться!" Мы стараемся не потерять то, что у нас есть. Бережно сохраняем "Лебединое озеро", "Жизель", "Щелкунчик", "Баядерку", "Спящую красавицу". Национальная классика представляется "Журавлиной песней". Пользуемся успехом балет "Ар-каим", поставленный Андреем Петровым на музыку Лейли Исмагиловой. Конечно, мы экспериментируем: был "Прометей" Сайтова в постановке Игоря Маркова, в силу разных причин он не удержался в репертуаре, но ведь это эксперимент. Наш молодой хореограф и танцовщик Ринат Абушамаханов поставил уже три балета, есть у него и планы на будущее. Его "Том Сойера" с музыкой Павла Оснячкова любит зрители. Мне удалось договориться с Юрием Николаевичем Григоревичем о постановке "Коззас" – солисты просто большой классический балет. Сейчас ищем иностранного хореографа для постановки балета – труппа должна знать разные стили.

– Может, стоит обратиться за советом в поисках хореографа к вашему однокласснику Михаилу Барышникову?

– Мне помогает Наташа Солугуб, она говорит, что в Германии сейчас немало молодых ищущих хореографов. А с Мишей мы отношения не поддерживаем: сначала было нелзя, а потом время ушло. Правда, он передает мне теплые приветы.

Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО Уфа – Москва

## Человек родился

9 ИЮЛЯ  
– Киноактриса Зинаида КИРИЕНКО.  
– Актриса Лия АХЕДЖАКОВА.  
– Актриса Итара БОДРОБЛОВА (1942).

10 ИЮЛЯ  
– 285 лет со дня рождения архитектора Александра КОКОРИНОВА (1726 – 1772).  
– 90 лет со дня рождения художника Александра БУРАКА (1921 – 1997).  
– Pianist и педагог Рудольф КЕРЕП (1923).  
– Председатель исполкома Конгресса интеллигенции РФ Сергей ФИЛАТОВ (1936).  
– Скульптор Анатолий СКАРИН (1940).  
– Актриса ИЛЬИНИКОВА (1947).  
– Архитектор Михаил ПОСОХИН (1948).  
– Актриса ЮРИЯ СТОЯНОВА (1957).

11 ИЮЛЯ  
– 145 лет со дня рождения актера Павла САМОИЛОВА (1866 – 1931).  
– 125 лет со дня рождения художника Бориса ГРИГОРЬЕВА (1886 – 1939).  
– 100 лет со дня рождения хорового дирижера Семена ЭЙДИНОВА (1911 – 1983).  
– 80 лет со дня рождения художника Андрея СУРОВЦЕВА (1931 – 2006).  
– Эстрадная певица и актриса Елена КАМБУРОВА.  
– Артист балета Евгений ПОГОВ (1951).  
– Балерина Алла МАЛЫШЕВА.

12 ИЮЛЯ  
– 150 лет со дня рождения композитора, пианиста, дирижера и педагога Антона АРЕНСКОГО (1861 – 1906).  
– 65 лет со дня рождения певицы Валентины ТОЛКУНОВОЙ (1946 – 2010).  
– Художественный руководитель и дирижер Камерного хора Борис ТЕВЛИН (1931).  
– Кинодраматург Александр ЛАШИН (1939).  
– Артистка эстрады Евгения ДОНСКАЯ.  
– Кинорежиссер и сценарист Павел ЛУНГИН (1949).  
– Главный архитектор г.Москвы Александр КУЗЬМИН (1951).  
– Актриса Ольга ЧИПОВСКАЯ.  
– Балерина Наталья ЧЕЛОВСКАЯ.  
– Актриса Александр ДОМОГАРОВ (1963).

13 ИЮЛЯ  
– Художник и педагог Кронид ГОГОЛЕВ (1926).  
– Театральный режиссер и педагог Пётр ФОМЕЧКО (1932).  
– Артист балета Азарий ПЛИСЕЦКИЙ (1937).  
– Актриса Борис КЛЮЕВ (1944).  
– Артистка цирка Людмила ШЕВЧЕНКО.  
– Артист балета Игорь ЗЕЛЕНСКИЙ (1969).  
– Балерина Диана ВИШНЕВА.

14 ИЮЛЯ  
– 245 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и педагога Ивана БАЙЛЫБЕРГА (ПЕСОГОВА) (1766 – 1819).  
– 120 лет со дня рождения писателя Александра ВОЛКОВА (1891 – 1977).  
– 105 лет со дня рождения композитора Юрия СЛОНОВА (1906 – 1981).  
– Актриса Галина КОКОБОЛОВА.  
– Актриса Лилиана МАКРИНА.  
– Художник Александр МЕЛАМЕД (1945).  
– Театральный режиссер и педагог Семён СПИВАК (1950).  
– Художник и педагог Сергей АНДРИЯШКА (1958).

15 ИЮЛЯ  
– Кинорежиссер Бендрий ПОЛОКА (1930).  
– Кинорежиссер-документалист, оператор Марина ГОЛДОВСКАЯ.  
– Актриса Валерия БАБЯТИНСКАЯ (1942).  
– Артистка балета Марина ЛЕОНКИНА.

16 ИЮЛЯ  
– Художник Анатолий ЛЕВИТИН (1922).  
– Пианистка Белла ДАВИДОВИЧ.  
– Актриса Эглия СУХАНОВА.

## Виват, учитель!

В 2011 году 12 июля – особый юбилейный день в истории отечественной музыкальной культуры: имя Бориса Григорьевича Тевлина славят как в России, так и за рубежом!

Заслуги выдающегося музыканта поистине многогранны: патриарх хорового дела, он стал создателем собственной школы хорового исполнительства, из-под забойного профессионального и строгого крыла которого вышла целая плеяда ныне известных музыкантов-практиков, дирижеров, исполнителей, педагогов.

Возглавляемые профессором Б.Г.Тевлиным хоры коллективы – Хор молодежи и студентов, Хор студентов Московской консерватории, Камерный хор Московской консерватории, Государственный академический русский хор имени А.В.Свиридова, творческие мастерские "Смешиный хор дирижера-хормейстера России", "Национальный молодежный хор российских консерваторий" – в разные годы демонстрировали эталонность хорового звучания, чистоты интонирования и безупречного художественного вкуса.

Поражает многообразие широты и всеохватности диалогизма произведений и жанров как авторской музыки, так и образцов народного, церковного пения в репертуаре руководимых прославленным артистом коллективов; а перечисление имен выдающихся исполнителей-солистов и всемирно известных коллективов, с которыми сотрудничал как хормейстер Борис Григорьевич Тевлин, заняло бы не одну страницу.

Мне посчастливилось оказаться одним из тех, кто рядом и может быть полезен во всех многотрудных начинаниях и творческих замыслах Мастера. Пусть не иссякает яркое творческое горение Учителя, а его созидательная мощь послужит возникновению новых художественных интерпретаций и блестящих смелых проектов!

Многая лета!  
С искренним почитанием  
Ваш Александр СОЛОВЬЕВ

Неделя обещает быть достаточно насыщенной. Куржа практически всех с субботой, начинается масса новых проектов. Главное – не растеряться в этом море открывающихся возможностей и успеть ухватить за хвост птицу удач.

Овены. Овнов можно смело называть творческими неведи. Вы можете рассчитывать на многообещающую и перспективную встречу. Симпатичные и приятные подарки (пусть даже символические) станут логичным дополнением к главному призу.

Телец. Давножданная рютина отнимает у Тельцов много времени, результатов приносит мало, а удовольствия – и того меньше. Ваша физическая оболочка находится в кризу, если, во все мысли устремлены за дружеский стол с веселой компанией друзей.

Близнецы. Искрометная болтовня позволяет без особых усилий наполнить кошельки, чтобы затем так же легко его опустошить. Много заработок – много и покупок. А вот собираться в заграничную поездку пока не стоит.

Рак. Предоставил этот знака придется много работать, и сил на это у них предостаточно. Раки особенно сейчас на серьезный прорыв. Поэтому всем остальным придется уступить им дорогу.

Лев. У Львов ярко выражено стремление к позитивным переменам: освежить имидж, сбросить лишний вес, а в придачу – достать лет и власть поохотиться. Рекомендую пока оставаться в засаде – основан добыча еще впереди, к чему тратиться, размениваясь по мелочам?

## Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 7 по 13 июля

жизнь имидж, сбросить лишний вес, а в придачу – достать лет и власть поохотиться. Рекомендую пока оставаться в засаде – основан добыча еще впереди, к чему тратиться, размениваясь по мелочам?

Дева. Назвать период удачным язык не поворачивается. Здоровья не хватает, деньги утекают в неизвестном направлении. Выбраться из полосы неудач вам помогут друзья. Сополучившие отношения к вашим проблемам прохладно.

Весы. В окружении Весов появляются новые персонажи, а значит, и новые друзья. Неделя пройдет в курьезной встрече и знакомства. Если повезет, то можно встретить нового покровителя,

благодаря которому дела на рабочем фронте пойдут еще лучше.

Скорпион. От радости за новые успехи Скорпионов расширяет как работа, и для приработка масса, а по повестке дня стоит любовь. Как быть? Попробовать успеть всюду, отдавая все же приоритет профессиональной деятельности.

Стрелец. Кентауры полны энергии и движутся по жизни уверенной рысью. Времени и сил хватает и чтобы работать, и для квалификации полюбив, и с семьей выходные провести, а по нам научным творчеством заниматься.

Козерог. Для Козерогов наступают самое радужное время. Везде они оказываются неправы и не к месту. Дома тоже расслабиться не удастся: сейчас

напряжены все партнерские отношения, и семейные – не исключение.

Водолей. Возможностей и для заработка, и для приработка масса, а по повестке дня стоит любовь. Как быть? Попробовать успеть всюду, отдавая все же приоритет профессиональной деятельности.