

ИНФОРМАЦИЯ

19 — 25 февраля 2004 г.

7

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
 Театральная пл., 1/6
 Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
 Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00
 19 февраля А.Островский. "Правда — хорошо, а счастье лучше"
 20,25 февраля П.Каратаев. "Лингвистический язык"
 21 февраля А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.00
 22 февраля А.Островский. "Лес" 11.00, 18.00
 23 февраля А.Островский. "Волки и овцы" 18.00
 24 февраля А.Толстой. "Вишневый сад" 18.00
 Спектакль (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-81)
 19 февраля А.Островский. "Пучинка" 18.00
 20 февраля А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
 21 февраля З.Скриб. Э.Лагутина. "Танцы мадридского двора" 18.00
 22 февраля Премьера А.Островского. "День на день приходит" (Малая сцена) 18.30
 Г.Х.Андреев. "Сны о королеве" 11.00
 23 февраля Олея Балзак. "Делец" 18.00
 24 февраля А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30
 В.Шекспир. "Услики любовь..." 18.00
 25 февраля И.Лубян. "Корсиканка" 18.00

МХАТ им. А.П. Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
 Тел.: 229-87-60, 292-67-18

24 февраля Р.Кун. "Не 13"
 Малая сцена

19,20,21 февраля Е.Гришкофф. "Осада".

Ж.Ануй. "Красивая жизнь"

В.Семёновский. "Учитель словесности"

(сочинения на темы Ф.Сологуба)

К.Симидзу. "Триумфарная" (Новая сцена)

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 23 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
День защитника Отечества.
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 "Шутка за шуткой".
6.30 Фильм "Крепость".
8.20 Концерт композитора Евгения Кравятова.
9.10 "В мире животных".
10.10 "Песни Победы".
11.30 Ударная сила. "Супертанк Т-90".
12.10 Фильм "Задраствуйте, Олег Иванович".
13.10 Фильм "Дачная погоня скряжки Цыбульи".
14.30 Фильм "72 метра". Погружение".
15.30 Фильм "Макис Перелетчица".
17.20 "Ребята нашего поколия". Концерт группы "Любо".
18.40 "Бородицкий зеркало".
21.00 Время.
21.20 Фильм "Марш-бросок".
23.30 Док. фильм "Остров Даманский, 1969 год".
0.10 Фильм "Лунтик".
1.30 Фильм "Лантана".
4.10 Фильм "Уличный боевик".

РОССИЯ
6.00 "Хды мэн".
6.20 Фильм "Подагр разведчика".
7.50 Праздничный концерт, посвященный 90-летию Никиты Богословского.
8.55 Фильм "Клони от неба".
10.25 "Бородицкий".
10.55 Оружие России. Лучшие из лучших.
11.50 Фильм "Борчий снег".
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Отважный ход".
16.05 Концерт симфонии.
17.05 Программа "Песни XX века" с Михаилом Шнейдером.
18.55, 20.10 Анонсы.
21.30 Праздничный концерт Олега Вязьмина.
23.30 Фильм "Денежный поезд".
1.40 Фильм "Близкие контакты третьего рода".
4.05 Канал "Европа".

ТВЦ
7.25 Фильм "Подагр разведчика".
9.45 "Дата".
11.00, 14.00, 22.00 События. Время московское.
11.15 Рейтинг на Ханкулу.
11.45 Фильм "Ной вине как в войне".
13.25 "Магнит".
14.20 "Парк юмора".
16.15 Сериян "Они заиграли в поход".
18.00 Сольный концерт Олега Вязьмина.
19.50 Фильм "Ирия ксерас".
22.35 Фильм "Красавчик Дио".
0.25 Фильм "Мелкие мошенники".

НТВ
6.20 Фильм "Вор".
8.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 "Женский взгляд".
8.50 Фильм "Дартман и три мушкетера".
12.20 Фильм "Наградите (посмертно)".
14.20 "Ток-шоу "Принц дамино".
16.20 Программа "Генералы XX века: мозги армии".
17.05 Фильм "Солдат Иван Бровин".
19.40 Фильм "В августе 44-го".
22.05 Фильм "Ферма".
1.20 Журнал "Лиги чемпионов".
1.50 Ленивая ночь.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Европа".

10.10 Фильм "Бой после победы".
12.50 Док. фильм "Надежда".
13.10 Фильм "Белый Клик".
14.30 Док. фильм "Поник ложенского чудовища".

15.25 Концерт Дважды краснодарского академического ансамбля песни и пляски российской Армии им. А. Александрова.
16.25 Фильм "Два бойца".

17.45 ХХIV Всемирный фестиваль цирка гвардейцев им. Парик. 2003 года.

18.50 Фильм "Эскадрон гусар летучих".
21.30 "Мы временные".

22.10 Смехотисты.

22.40 Фильм "Царевичи".

0.20 Триумф доказ.

Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает работу в 145.

1.45 Док. фильм "Поник ложенского чудовища".

2.40 Мультфильм "Прежде мы были птицами".

СПОРТ

5.00 Биатлон. Чемпионат Европы.

5.45 "Золотой пиджаст": Вадим Синявский.

6.15 Тенис. Международный турнир WTA.

Финал. Трансляция из Бельгии.

8.00, 12.00, 17.05, 19.00 Вести – спорт.

8.10, 3.55 Фристайл катания. Шоу олимпийских профессионелов мира.

9.05, 19.45, 3.45, 4.50 Европетион.

9.15 Бокс. Атлетика. Международный турнир по прыжкам в высоту под музыку.

10.55 Футбол. Россия.

12.10 Спортивный календарь.

12.15 Баскетбол. Россия.

12.45, 0.40 Футбол. Суперкубок Премьер-лиги 2003 года. "Локомотив" (Москва) – ЦСКА.

14.5, 17.15 Хоккей. Чемпионат России. "Суперлига" (Амкар) – "Металлист" (Магнитогорск).

17.55 Баскетбол. Чемпионат России. Женщины. УМК (Екатеринбург) – "Динамо" (Москва).

18.55 Плавание в воду. Кубок мира. Трансляция из Греции.

21.00 Бокс. Матчевая встреча сборных России и Украины.

23.25 Неделя "Спорта".

Понедельник, 23 февраля

10.45 Игорь Паников открыл показательную программу подиума в Биатлоне.

8.10 – 10.00 "треки каледонов".

"Метроном" 8.00 (прям. тв., вт.).

14.00, 22.00 (прям. тв., вт.).

14

Любовники и мигранты

54-й Международный Берлинский кинофестиваль и его герои

В субботу в Берлине завершился кинофестиваль. Имена его победителей не вызвали ни энтузиазма, ни гнева публики и критиков. Если, конечно, не считать за последний явление обнаженных молодых людей, высокочитавших из фестивального авто перед *Berlinalе Palast* перед началом заключительной церемонии. Это была акция протesta, как и поэтические на головы собравшихся гостей листочки, в которых говорилось о том, что недостаточно устраивать светские забавы, когда вокруг стоят сырые и голодные, безработные и прочие беды.

Небо над Берлином

О небе над Берлином все давно рассказали. Вим Вендерс в своем одноименном фильме, запечатлев то неуклонимое, что характеризует этот странный город, который столь же любят, скептически и не принимают. Февраль – не самое приятное время в Берлине, хотя термометры виной раз показывают плюс десять. Минимум – но налетают хмурые тучи, тяжелые, ветер загоняет случайных прохожих под крышу. Просто погулять оказывается делом невыносимым. Не от того ли голливудские звезды, без которых бы фестиваль вроде и не состоялся, в Берлине не призывают? Кроме Джека Николсона и Дайана Китон, представлявших вынужденную кинопремию "Любовь по правилам..." и без, да Джуда Лоу с "Холодной горой", но без Николя Кидман, Хелен Уильямс и Тима Рота, никого не было. Часто приехали не мегазвезды, а просто хорошие актеры из самых разных стран.

Прекрасная страна

Норвежско-американская картина "Прекрасная страна" Ханса Петтера Моланда (в титрах значится знаменитый Терренс Малик как автор идеи), представляемая в официальной конкурсной программе, рассказывает о вымышленном, который с маленькими своим братом отправляется из родной страны в круг, куда более прекрасный, с его точки зрения, – в Америку. Из Хоккимиа наутром сунувшись он перебирается в Малайзию, а потом и в Нью-Йорк, в поисках лучшей доли. Но где бы он ни оказался, всегда восстает из своей родной Винтланы. Поводом он – человек второго сорта, обреченный быть вынужденным пожизненно, как обречены нести свою бремя китайцы и выходцы из других стран, не дающие своим гражданам права на нормальную и уютную жизнь. Их удел – лагерь и нары, постоянные упекания на чубчины, голод и вымирание. Маленький братец главного героя не выносит такого испытания. Его теплые выбросят за борт, как и дюймы других мертвых тел.

И в других фильмах, показанных на Берлинale, тоже перевесение иммиграции, стала основополагающей Америки, как и Центральной Европы, переполнена выходцами из других стран. Америка и оказывается этой вселенской землей для всех инородцев, удач которых – самая прозрачная, тяжелая работа, отступившая двери; жаждущий – спасом, всем. Но это и единственная шанс выжить.

Вкус у вынужденного посыпал совсем иной. Это не посыпку Николь Кидман и Джуда Лоу в "Холодной горе" Энтона Мартина. В нем не сдвиг лишь аромат страсти, но горяче и страстней.

Отцы и дети

Герой "Прекрасной страны" по форме искола родителей. Вначале находит мать и ее маленького ребенка, а потом на американском ране – отца, покидающего свое чадо в период его подростковости.

Ленты

Одни из фильмов, показанных в программе специальности, так и назывались – "Мой отец" итальянца Э.Эрни.

Ленты

Отец – бывший нацист, проводивший в годы войны какими-то селекционными экспериментами над детьми.

Ленты

На экране идет хроника из конца

Помни имя свое

"Последний самурай" Эдварда Цвика и "Запятнанная репутация" Роберта Бентона



К выходу фильма нас долго готовили фильм, который называли реквизитом или даже киноподготовкой. И вот настало время. Хотя, конечно, Том Круз на фоне цитатной скрипки в костюме самурая – это зрелище сильное. В японии для обучения по-японски армии, направленной американской армии, направлена армия: Никита Кидман и Энтони Кертис ("Заточник") и Едди Ямада ("Суммарный самурай"), но им, как говорят, сам Бог велел, ведь они из Страны восходящего солнца. Потом Тарантину убил всех своих "Убить Билла", где Ума Турман фактически стала на путь самурая, сдавшись боевыми искусствами. Теперь вот новая версия самурайской жизни с гадающим снегом в японском садике, красотой сказочных мечей, виртуозами и красавицами, как белки сражаются. Фильм, прежде дублированный, и мы на сей раз увидели на языке оригинала.

Не менее, а даже более разнообразил фильм, который называли реквизитом или даже киноподготовкой. И вот доказывается – довольно скромное кино (не по бюджету, конечно) с простой историей Тома Круса. Хотя эта история делает свое дело и даже привлекает к кинематографическим пособиям.

Кидман уже не удивляет никого

тем, что роли в ее первых фильмах – человек доблестный и честный. Попав в самурайский платье, она вынуждена участвовать в неизвестных ей сценариях, которые она не понимает. Сценарий делает свое дело и даже привлекает к кинематографическим пособиям.

Кидман уже не удивляет никого тем, что роли в ее первых фильмах – человек доблестный и честный. Попав в самурайский платье, она вынуждена участвовать в неизвестных ей сценариях, которые она не понимает. Сценарий делает свое дело и даже привлекает к кинематографическим пособиям.

Светлана ХОХРЯКОВА



настоящий "наш городок". Даниэль Хендерсон, исполнявший роль Ариэля, стал обладателем "Серебряного Медведя" за лучшую мужскую роль. Сигары он свою партию легко и просто, даже не сырят, а прожиг, чем, видимо, и очаровывает, возглавляемое американской актрисой Френсис Макдорманд. Кстати, многие коллеги уверены в внешний вид. Актриса ничем не выделяется на фоне уличной толпы. Звездного лоска на груди. Так, средневековьеские страсти в "Голове об стену".

Может, благодаря этой независимой dame и получила свой первый фестивальный приз прославленный герой режиссера Ким Ки-Дук. Ему выдали "Серебряного Медведя" за фильм "Самаритянка". Фильм хоть критики и не считают лучшим в послужном списке своего героя, но мастерство, как известно, не пропадает. Ким Ки-Дук и на этом пошел.

Архив – герой аргентинской картины "Последнее обитание", хрестоматийной теме "Серебряного Медведя" за лучшую женскую роль. История о том, что прежде называемое Ариэлем село – оскорблено итальянцами. Ариэль ищет отца – Израиля из Израиля. А это настолько же не просто – жить под одной крышей с человеком незнакомых взглядов и, пожалуй, небудьдановским темпераментом. Сама Макдорманд, как показала работа возглавляемого ею жюри, ценит в художнике и искусстве вещи независимые, простирающиеся, накрывающие, и никаких авторитетов для нее не существует.

Недавно же был награджен титулом Теди Антониопулоса с "Трилогией: плакучий лист".

Эрик Ромер с "Тройным агентом", а также мэтр Кен Лоуч с "Нежным поцелуем".

Может, благодаря этой независимой dame и получила свой первый фестивальный приз прославленный герой режиссера Ким Ки-Дук. Ему выдали "Серебряного Медведя" за фильм "Самаритянка".

Фильм хоть критики и не считают лучшим в послужном списке своего героя, но мастерство, как известно, не пропадает. Ким Ки-Дук и на этом пошел.

На тебя люблю

Любовь, впрочем, ее превратности были, показать, второй по значимости теме после проблем народов и их миграций. В избытке мы

показали все уголки Швейцарии, где совершилось насилие над слабым полом. То сюда, то заброшенный дом – через картины, а потом циклы – оттого и сколько было.

Программа короткого метра

Ловись, рыбка, большая

Новый фильм Тима Бертона в ожидании "Оскара"

между реальностью и метафорой не знает себе равных в американском кино, что и доказал его лучший фильм на сегодня, готическая сказка "Сонная лощина" (1999), поставленная по мотивам новеллы Вашингтона Ирвинга.

В "Крупной рыбе" этой "крупной" голове, устами молодого прагматика Ильи Блума (Билла Кридла) рассказана история жизни его отца Эдварда Блума (Альберт Финнен играет героя в старости), винодела и врага Уильяма Блума, вынужденного ассоциироваться со знаменитым романом Джеймса Джойса "Улисс", и это не случайное соглашение, ибо глубинные пласти "Крупной рыбы" напрямую перекликаются с классической литературой и кино в каждом из эпизодов, на которые распадается внешне хаотичной сюжетной линии картины.

Ее действие происходит в основном в юности шотландца Альбера, частично в Париже, еще сохранившим некоторые из патриарческих традиций в чистом виде. А они нузы сценаристу для утебления вечной проблемы отца и сына. Отметим, что в 2003 году тема отца и детей доминировала в фильмах Бонни и Кельвины на экранах.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

Впрочем, и остальные фильмы, на

прототипах которых стоит имя Уильяма Блума, имеют в основе сказочные истории.

</div

Неизвестный Адан

К 200-летию со дня рождения композитора и 160-летию балета "Жизель" на сцене Большого театра

...Каруини вдруг заметил меня:
— Кто этот мальчик?
— Ну как же, — отвечал ему владелец пансиона, — это сын знакомого меня господина Адана.
— Ах! Какой уродец!
— Вот единственных, чём удостоит меня Каруини...

Так много лет спустя вспоминал о первой долгожданной встрече с кумиром своей юности композитор Альфред Шарль Адан.

Отношение к Адану в России в чём-то сродни повсюду existing вспоминали о первом театре Каруини: для большинства из нас — от поклонников музыкального театра до любителей кроссвордов — его имя навсегда соединено с балетом "Жизель".

В 2003 году отмечались два знаменательных даты, связанных с Аданом: 200-летие со дня рождения композитора (24 июля) и 160-летие первой постановки "Жизель" на сцене Большого театра (25 ноября/декабря), сразу же вошедшей в её золотой репертуар. Но что мы знаем об Альфреде Шарлье Адане, кроме "Жизель"? Даже фамилия композитора до сих пор пишется на театральных афишах, по-разному: АДАМ, то АДАН. Конечно, специалисты-музыканцы припомнят, что он — автор более чем пятнадцати музыкально-сценических произведений — опер, балетов, водевлей, пантомим на скрипке из Шекснера, Бетховена, Гофмана, Беракова; педагог, профессор Парижской консерватории по классу композиции (среди его учеников — Лев Делиб) и знатный профессор Парижской консерватории пianista Луи Адана, много сделавшего для развития фортепианной школы во Франции, учитель Алемана и Л.-Ж.-Ф.Берольда. Вероятно, еще петербургские балетоманы, как никто знающие свое любимое искусство, добавят, что в 1839 — 1840 годах Адан посетил Петербург по приглашению знаменитой Марии Тальони и написал здесь для нее балет "Пират" ("Морской разбойник"). А, может быть, кто-то из давних собирателей грамзаписей вспомнит пластинку Миличи Корьес с "Вариациями на тему Моцарта" Адана. Но скажут, что это еще не все...

Будучи редактором библиотеки Московской консерватории, автор этих строк обратил внимание в каталоге на сочинения некоего Адана — жизнеописания композиторов разных эпох, критические статьи и литературные произведения — поэмы и новеллы. В одном из томов были помещены также "Биографические заметки", из которых стало ясно, что все это принадлежит перу создателя столь любимой в России "Жизель". Впрочем, об этом балете сам Адан упоминает лишь дважды, как-то: совсем не выделяя его среди прочих своих произведений, упоминает, что для "Жизель" использовались фрагменты сочинений, написанных ранее в Лондоне, и одной фразой отмечает ее успех в Парижской Опере. Зато последние страницы "Биографических заметок" обзывают как "помченному ораторскому композитору" Адана, будущий занятый литературу, не глядя на него...

"Революция не благоприятствует деятельности театров", — заметил Адан еще на волне Июльской революции 1830 года, став свидетелем разгрома одного из двух пантомимических театров. В 1848 году ему самому довелось почувствовать справедливость собственного замечания: на волне революционных событий разорился основанный им всего лишь год назад Национальный театр, и композитор оказался в долгах и без средств к существованию — все его семейные сбережения были вложены в этот театр. Вокоре умирает 90-летний отец Адана, и деньги на надгробие приводят его к бедствию. Старик Адан, вспоминая о начале своей литературной деятельности. Справедливости ради нужно отметить, что, его словам, он иногда и раньше писал для театра, но "mine et le gout en lui ne pri-
- ходило забывать на темы на жизнь выводить ноты mine было сподручнее, чем буквы". Под таким словом могли бы подразумеваться и более прославленные современники Адана — например, Вагнер и Берлиоз, тоже вынужденные ради куска хлеба писать статьи, а не музыку. Берлиоз рассказывал об этом в своих "Мемуарах", а Вагнер создает мрачнейшую новеллу "Конец немецкого музыканта в Париже".

Вагнера "Конституционист", с которым довелось сотрудничать А.Ш.Адану, была одной из самых авторитетных в те неспокойные времена. Ее владелец Верон выбирал тих, кто мог увлечь читающую публику: след Аданом он привлекает известного критика Сент-Бея и других, но менее выдающихся представителей мира искусства и литературы. Адан же становится театральным обозревателем, который не только пишет статьи, а не музыку, в Париже, а также создает мрачнейшую новеллу "Конец немецкого музыканта" в Париже.

Вагнера "Конституционист", с которым довелось сотрудничать А.Ш.Адану, была одной из самых авторитетных в те неспокойные времена. Ее владелец Верон умел выбирать тих, кто мог увлечь читающую публику: след Аданом он привлекает известного критика Сент-Бея и других, но менее выдающихся представителей мира искусства и литературы. Адан же становится театральным обозревателем, который не только пишет статьи, а не музыку, в Париже, а также создает мрачнейшую новеллу "Конец немецкого музыканта" в Париже.

быть осыпаны почестями, его и меда-
музель Тальони вызывали множество раз и на вечернем приеме по-
сле спектакля представили императо-
ру, привезшему его венециано-
блаженно и просящими сочинить ка-
валерийский марш для своей гвар-
дии..." Затем, как мы знаем из "Би-
ографических заметок" самого Адана,
он сильно заболел, простудившись
на похоронах внезапно умершего Эженя Димара, своего друга
еще со школьных скамий, сопровож-
давшего Тальони в Россию. Тогда не-
дели непривычный к российским
жаждам Адан увлекся к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (историям,
не предназначавшимся для печати),
и эти заметки, а именно "Аломиниевая
скрипка", рассказана приятелем Адана,
О.-Ф.Ланте, который сопро-
вождал Вильямса на прогулке по Еле-
сийскому Потоку. Возвращаясь к "Би-
ографическим заметкам" (истор

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гарри Поттер сравнялся с Одиссеем
Первая книга о маленьком британском маге переведена на древнегреческий. Автор перевода – Эндрю Уилсон, преподаватель из английского города Бедфорд. По его словам, это самый длинный текст, переведенный на древнегреческий за последние полторы тысячи лет. Над проектом Иллюстриус трудился около года. А закало ему этот перевод издательство. Книга выйдет в свет уже в конце этого года, в то же время, когда будет выпущен "Гарри Поттер и философский камень" на ирландском наречии гальского языка. Уилсон прочел в "Дейли телеграф" обьявлением о том, что ищут кого-нибудь, кто сможет перевести книгу на греческий язык, позовиши в издательство и согласись. По его мнению, это может прилечь детям к изучению классических языков. По словам Уилсона, образцом для перевода "Философского камня" стал для него Луисин, писатель X века из нашей эры. Перевод книги вызвал немало затруднений: в ней много неологизмов, придуманных автором – Джоан Роллинг. Учителя древнегреческого пришлось прибегать к описаниею того, что ищут кого-нибудь, кто сможет перевести книгу на греческий язык, позовиши в издательство и согласись. По его мнению, это может прилечь детям к изучению классических языков.

Игнат КУРАКИН

Премия за верность ленинградской школе

Одну из самых престижных литературных премий Израиля, присуждаемую Федерацией союзов писателей этой страны, получили Марк Зайчик, ныне живущий в Москве. Зайчик, в 1973 году эмигрировавший из Ленинграда, – автор шести книг прозы, вышедших в Израиле, России и США. Среди них – документальная повесть "Жизнь Беня", посвященная судьбе одного из самых ярких и неоднозначных политиков Ближнего Востока. Интересно, что в финальной строке того, за что присуждена премия, в частности, говорится: "За верность ленинградской литературной школе".

Соб. инф.

"Безумный день" с великими романтиками

Десятый музыкальный фестиваль в Нанте
В первый уикенд февраля главным событием музыкальной жизни Франции стал фестиваль в городе Нант. Его освещали 160 журналистов из разных стран, благодаря франко-немецкому телеканалу "ARTE" некоторые концерты фестииваля могли видеться в Европе.

Чем же фестиваль так интересен? Ответ прост – уникальной программой и обилием музыки. В Центре конгрессов, в семи его залах, концерты следуют один за другим начиная с 9 часов утра до полуночи. Поэтому фестиваль называется "безумный день", как комедия Бомарше, воплощенная в опере Монтегю. В этом году "безумный день" проходил в 10-й раз. Всего было дано 254 концерта, на которые пришли 113 тысяч билетов, из них – 4,7 тысячи для школьников. Это при том, что в Нанте проживает всего 270 тысяч жителей.

Как же уделяют собратья столиц публике? Благодаря низким ценам на билеты (всего 6 евро) и высокому качеству исполнения музыки. С самого начала на фестивале выступили 1600 музыкантов, 200 – местных. Среди приехавших в Нант было много знаменитостей, в том числе 17 известных оркестров и ансамблей, 8 хоров и 8 квартетов. Для такого масштабного фестиваля нужен солидный бюджет. В этом году он составил 2,8 миллиона евро: артистические расходы – 1,8 миллиона, организационные – 46 процентов расходов, остальные 54 процента – дotation города (1 миллион евро) и вклады спонсоров.

"Безумный день" – фестиваль тематический. Нынешний был посвящен музыке романтической и поэтому назывался "Поклонение великих романтиков 1810 года". Они и предста родились практически в одно время: Мендельсон – в 1809 году, Шуман и Шопен – в 1810 году и Лист – в 1811 году. Рене Мартен – основатель и руководитель фестиваля – выбрал для "безумного дня" самые яркие произведения (как наиболее популярные, так и редко исполненные), стремясь к полному освещению творчества каждого композитора. В итоге программа фестиваля получилась грандиозной: прошло 150 произведений (56 – Мендельсон, 44 – Шумана, 30 – Шопена, 20 – Листа), среди них – 30 концертов и симфоний.

Мне довелось услышать две редко исполняемые оратории Мендельсона "Павел" и "Илья" (каждый длится по два с половиной часа), а также три инструментальных концерта. Ну а на шансии омытье и не просто не хватило ни сил, ни времени. Такого количества произведений Мендельсона, лирика и никогда еще не играла. И сам композитор, наверное, об этом не мечтал.

Наиболее популярные произведения часто зучали на фестивале по много раз и с разными исполнителями. Так, Первый фортепианный концерт Шопена играли семь раз! Эта особенность привлекает к "безумному дню" толпы меломанов. Но в прошлом году 40 процентов публики составили те, кто впервые пришел на концерт классической музыки. Теперь эти слушатели уже часами стоят в очереди, чтобы купить билеты и не пропустить "безумный день".

Мэр Нанта отметил, что фестиваль является гордостью города и его власти оказывают ему всевозможную поддержку. Одна из главных целей фестиваля – популяризация музыки среди широкой публики, прежде всего, среди молодежи и, конечно, среди детей.

Виктор ИГНАТОВ

Фото Марка РОЖЕ

Нант – Париж

Нив Кэмпбелл отказывается от "Крика"



Фото из архива "Лориан"

Роль Сидни Прескотт в нашумевшем фильме ужасов "Крик" сделала Нив Кэмпбелл звездой. Но уже во время съемок продолжения картины (фильмов "Крик-2" и "Крик-3") продюсеры затягивали ей немало усилий, утверждая Нив принять участие в этой работе. Когда они решили снять еще одну серию – "Крик-4", Нив заявила, что отказывается от съемок. "Продюсерам каждый раз удавалось меня убедить. Но теперь я решительно сказала: нет, нет и нет. Я готова делать самые сложные вещи, если дело касается моей карьеры. Но продюсеры "Крика" не имеют кней никакого отношения. Я не знаю, что еще можно сделать с характером Сидни. Уже сейчас она кажется человеком, которому место только в супермаркете. Если бы я сочинила сценарий для фильма "Группы", взяла на себя обязанности продюсера, выбрали знаменито-

началом четвертой части. К тому же сейчас меня интересуют совершенно другие вещи", – заявила актриса журналистам. Покоя, Нив снова вспомнила о своем увлечении балетом (она "заболела" им с тех пор, как в восемь лет посмотрела "Шелкунчика", через год поступила в Национальную балетную школу, параллельно занималась сольными партиями в классических балетах и бросила школу в 14 лет после первого срыва) и решила совместить актерскую карьеру с танцевальной. Она устроила в подвале своего дома балетную студию, где несколько часов в день стоит у станка и занимается джаз-танцами, хип-хопом и фланелем. Не только Кэмпбелл осуществила свой первый самостоятельный проект: написала сценарий для фильма "Группы", взяла на себя обязанности продюсера, выбрали знаменито-

го режиссера Роберта Олтмана, притаскали для участия в картине танцовщиков "Диокрифи" балет Чикаго и сыграли главную роль. Пока неизвестно, что сделают продюсеры с Сидни Прескотт. Ходят слухи, что эту роль будет играть Мэри Рэйан. Ведь еще в первой части "Крика" геройница Нив, мечтая, чтобы о ней сняли фильм, называла Рэйан "актрисой, идеально подходящей для роли". Еще одна претендентка – лучшая подруга Кэмпбелл, актриса Торри Спеллес, недавно сыгравшая в фильме "Удар ножом", который считается скандалом "Крика". А сама Нив в этом году уже подписала контракты на съемки в трех картинах: "Чернобыль: голливудские годы", "Когда же меня побоят?" и "Частная война".

Светлана СЕМЕНОВА

"Ньюсук" не промахнулся

Режиссеры-номинанты "Оскара" поделились наболевшим

Недавно до выдвижения на премию "Оскар" журнал "Ньюсук" провел "круглый стол" с режиссерами, сделавшими самые интересные американские фильмы прошлого года. Журнал не ошибся – все пять фильмов, авторы которых собрались в редакции, получили номинации в тех или иных категориях.

Участники разговора: Питер ДЖЕКСОН ("Возвращение короля"), София КОППЛА ("Трудности перевода"), Энтони МИНЕЛЛА ("Холодная кровь"), Клинт ИСТВУД ("Таинственная река").

– В этом году премию "Оскар" будут вручать на месяц раньше. Нашерпер, для того, чтобы скрасить время ожидания и облегчить вашу жизнь?

Иствид. Я разинцы не заморяю. Последний раз я во всем этом участвовал в 1993 году. Уже тогда голова кругом шла, а ведь каждый год это становилось все более интенсивным, участники горячии заняты с утра до ночи.

Копплас. Скорее ранен.

Минелла. Странно это. Возьмите наши "круглые столы", посмотрите на фильмы, которые мы сделали. Как, спрашивается, их сопоставить, сравнивать? Как можно говорить о "Возвращении короля" и "Трудностях перевода" в одном предложении?

– Мы как-то сказали, что самые счастливые дни вашего детства прошли на съемках фильма "Алого-западные сагады". Знуете довольно-

странно.

Копплас. Замечательно было время. Я летала на вертолетах, и костюмеры делали мне куклы. Огромных проблем, возникавших на съемках, я не замечала.

– Быть членом комитета по выборам превращает в спорт. Кода маленьчика хочет быть олимпийским чемпионом, ему в глазах заблестят, и костюмеры делают мне куклы. Огромных проблем, возникавших на съемках, я не замечала.

– Энтони, вы как-то сказали, что если бы были владельцем студии, то не подпишали бы контракт ни с одним из ваших фильмов.

Росс. Да, но, по сути, мало что отличалось от других компаний такого рода. Роль режиссера в кинобизнесе огромна. Просто мой фильм вышел сравнительно давно, вот они и решили о нем напомнить. И добились своего. Я не возражал.

– Как вы все стали режиссерами?

Джексон. Я начал снимать на любительскую камеру, когда мне было 7 лет. На меня очень повлиял британский сериал "Птицы грома". Никто ума, конечно, про него и не помнит?



Фото из архива "Лориан"

Великолепная пятёрка

– В конце фильма Билл Миррор что-то неслышно шепчет в ухо героя. Каждому зрителю приходится додумывать самому. Слышишь какую-нибудь дурачную

– Да, моя 16-летняя племянница сказала: наяду, у него хватило ума дать ей адрес своей электронной почты.

– Актёры часто жалуются, что их заставляют играть самые сложные вещи в первый же день съемок. Это что, какой-то режиссерский заговор?

– Росс, я лично сразу проверяю свою команду на прочность. В первый съемочный день я заставляю прыгнуть с парашютом прямо под зори. Это сцену сложной прыжки. Трюк, на который я сразу же решил прыгнуть боевое крещение.

– Клинт, ваши актеры достигли невероятных эмоциональных пульсаций в "Таинственной реке"? Как вам это удалось добиться?

– У меня были очень сложные сцены с Шоном Пенном, но я не хотел делать много дублей. Однажды поспешил с прыжком из угрозы пропасти. Это у меня после съемок одноголосого вестерна. Когда я там громко скомкал, люди кинулись сразу в двери разных направлений.

– Вам, кинорежиссерам, очень легко в монтажной.

– Да, я не согласен с распространенным мнением, что актеризация неконтактная.

– Джексон. Все ненавидят пиратов, они ненавидят киношники огромный щупальца. Но мы как-то, чтобы предупредить незавидное.

– Иствид. У меня это вызывает смешанные чувства. Мне кажется, что студии должны начинать борьбу с самими себя, основные утечки проходят у них. Там лучше отдохнуть, и все хотят иметь как можно больше копий.

– Джексон. Все ненавидят пиратов, они ненавидят киношники огромный щупальца. Но мы как-то, чтобы предупредить незавидное.

– Клинт, ваши актеры достигли невероятных эмоциональных пульсаций в "Таинственной реке"? Как вам это удалось добиться?

– Да, я не согласен с распространенным мнением, что актеризация неконтактная.

– Джексон. Совершенно верно. Я беседовал с поклонниками Толкина, которых раздражало то, что мы посыпались на их избы. И я им сказал: "Шеффер – юнга, в фильме. Мы не требуем от вас присоединяться на просмотр Юнги, чтобы мы ее могли привезти с собой на премьеру".

– Вам, кинорежиссерам, очень легко в монтажной.

– Да, я не согласен с распространенным мнением, что актеризация неконтактная.

– Билл, вы становитесь первым американским-режиссером, который

– Нет, номинированы только два иностранца – Джейн Кэмпбелл и Лина Вертмонглер.

– Не знаю, что и сказать. Надеюсь, что так будет не всегда.

– Благодарим за участие в этом "круглом столе".

– Иствид. Спасибо вам всем, ребята. Славно потретились.

– Минелла. Не переживай, Клинт.

– Мы потратили на этот "круглый стол" примерно столько же времени,

сколько на монтаж своего фильма.

– По материалам журнала "Ньюсук" подготовила Катя МИЛОВИДОВА

Холодная элегантность

Японская "Норма" в Вероне

незабываемых голосов, и, следовательно, интерпретацию Теодорису нужно оценивать исходя из ее личных достоинств и недостатков, а не из сравнения с певицами, ставшими достоянием истории. Греческое сопрано достаточно выдающееся из напряженной ситуации, которая всегда создается, когда на афиши театра появляются "Нормы". Она есть партия отрывиста. Сценическое пространство отграничено от хоров и зрительской залы, выдающиеся участки сцены для лирических сцен или драматических обыкновений. Подлинно волнующая атмосфера дробится в Маркете и Вероне.

Что касается инсталляции, то Да Ана, как ему подобает, выше всяких похвал. Сценическое пространство отграничено от хоров и зрительской залы, выдающиеся участки сцены для лирических сцен или драматических обыкновений. Подлинно волнующая атмосфера дробится в Маркете и Вероне.

Что касается инсталляции, то Да Ана, как ему подобает, выше всяких похвал. Сценическое пространство отграничено от хоров и зрительской залы, выдающиеся участки сцены для лирических сцен или драматических обыкновений. Подлинно волнующая атмосфера дробится в Маркете и Вероне.

Что касается инсталляции, то Да Ана, как ему подобает, выше всяких похвал. Сценическое пространство отграничено от хоров и зрительской залы, выдающиеся участки сцены для лирических сцен или драматических обыкновений. Подлинно волнующая атмосфера дробится в Маркете и Вероне.

Что касается инсталляции, то Да Ана, как ему подобает, выше всяких похвал. Сценическое пространство отграничено от хоров и зрительской залы, выдающиеся участки сцены для лирических сцен или драматических обыкновений. Подлинно волнующая атмосфера дробится в Маркете и Вероне.

ДОНАТАС БАНИОНИС:

Я не люблю своих фильмов, грибов и собак. Я жену люблю

Великий артист, кумир миллионов – многие ли могут быть названы в числе подобных? Но при одном лишь упоминании имени Донаutas БАНИОНИСА на ум приходит именно такая характеристика, к которой можно добавить еще дважды эпитетов в превосходной степени. Сегодня он наш гость.

– Донаутас Юозасович, в свое время ваш отец пытался найти счастье в далекой Бразилии. Вы когда-нибудь хотели покинуть Литву?

– Никогда. Хотя не могу сказать, что и наебаюковский патрист и мне очень важно самое понятие «родина». Может быть, если бы я не был так часто за границей, то и думал бы, что там рай. Я исповедую планету землю и покер. В одной Америке побывал 7 раз.

А мой отец был человеком довольно-таки авантюристического склада. В 15 лет из литовской глубинки поехал в Барселону учиться на портного. В первую мировую войну был ранен, попал в Смоленск в больницу, там вступил в коммунистическую партию. Он всегда был человеком увлекающимся. А в 1929 году поехал искать счастье в Бразилию. Договорился с мамой, что потом заберет нас к себе. Однако там окончательно запуталась в политике, ее арестовали и, отсидев полгода в бразильской тюрьме, он вернулся в Литву.

– Сегодня Россия и Литва – самостийные государства, и вы наверняка можете сравнить, как живется людям в этих странах?

– У нас и раньше жизнь отличалась, но теперь в России жить было вообще не смех. Она ужасающе отсталая даже от Литвы в плане цивилизованности: здесь нет законов и порядка; правила уличного движения не соблюдаются; собаки бегают неизвестные, без намордников, улицы грязные... жить для меня здесь стало бы шагом назад.

– Как вы относитесь к обсуждению вопроса об ограничении прав русскоязычного населения в Литве?

– Я категорически не вижу в этом никакой проблемы. Правда, из Литвы уехал много русских. К примеру, в Паневежском русских сейчас совсем нет. Когда ликвидировали все архивные объекты, все практические памятники город. Но они были все привезены...

– Но из детства родились уже в Литве...

– Они тоже уехали. Хотя в Бельгии все еще живут много русских. Что же касается отказа некоторых изучать язык – это неправильно. Я же говорю по-русски. Если человек не хочет учить язык, значит, это его проблема.

– Уровень жизни в Литве высок?

– Мне трудно судить об этом. Я получаю очень хорошие пенсии. А вот на видеть большого числа бедных в стране, конечно же, не могу. Пенсии нередко получают слишком мало, чтобы жить хорошо.

– Но в политических играх я принял участие нечасто. Порой слушаю одну и другую сторону и вижу, что и те и другие – политики. Если вы думаете, что они защищают какую-то часть населения, я на самом деле они себя защищают и хотят продвинуть нации. Все они популисты. Меня не убеждают ни одна, ни другая сторона. А что касается проблем русских, то не знаю, кто это говорит. Наверное, тот, кто хочет большего, чем русским принадлежит в Литве.

– Страны Балтии сейчас очень тесно контактируют. В эти годы цессии заменяли и Петербург. Как

все относитесь к взаимовлиянию наших культур?

– Недавно у нас появился «Фонд русско-литовской дружбы», а я его председатель и очень рад серийному возобновлению культурных контактов. В юбилейных мероприятиях, посвященных 300-летию Петербурга, наш фонд принял участие выставками, спектаклями...

– А кино сейчас в Литве снимается?

– Наша кинестудия больше производит. Принята – отсутствие денег. Когда Советский Союз давал деньги из центра, в фильмы шли по всему Содзу и в соптранах – это было финансово выгодно. Сейчас вложенные в картину деньги уже не вернутся. Представьте, какой нужен прокат литовской картины, чтобы вернуть миллионы долларов?

– Ваш сын – режиссер. Он не хочет снимать фильмы с вашим участием?

– Наша кинестудия больше производит. Принята – отсутствие денег. Когда Советский Союз давал деньги из центра, в фильмы шли по всему Содзу и в соптранах – это было финансово выгодно. Сейчас вложенные в картину деньги уже не вернутся. Представьте, какой нужен прокат литовской картины, чтобы вернуть миллионы долларов?

– А кино сейчас в Литве снимается?

– Извиняя проблема русского актера когда не работает, он начинает пить. У литовского актера может быть такая проблема?

– Я знаю, что, бывает, пьют и те, кто очень много работает. Это могут быть синие талантливые люди. Что же касается отсутствия работы... Вот я не работаю и не пью. Это ведь от человека зависит. А среди литовских актеров я что-то не могу найти примера, когда я человек выпил из-за отсутствия ролей...

– Многие ваши роли заложили Александр Даниленко. Вам нравится, как он это делает?

– Очень. Теперь никто это лучше не делает. Когда я увидел первый съиленный им фильм «Никто не хотел умирать», мне показалось, что он даже упустил свою роль. Но вот у него как раз была проблема выживания. Помимо, один из фильмов он так и не смог снять, потому что в это время, мягко говоря, был не в форме.

– «Никто не хотел умирать» – фильм, в котором вас впервые увидела многомиллионная аудитория. Что для вас эта картина?

– Жаль, конечно, снят удивительное кино. Сюжет очень современен. Наша культура какое-то время не выпускала на экран. Тогда существовало мнение, что противостояние Советской власти в Литве не было. И, видимо, фильм рассказывает о сильном сопротивлении, которое привело к соразмерным жертвам. Могу сказать, что это было.

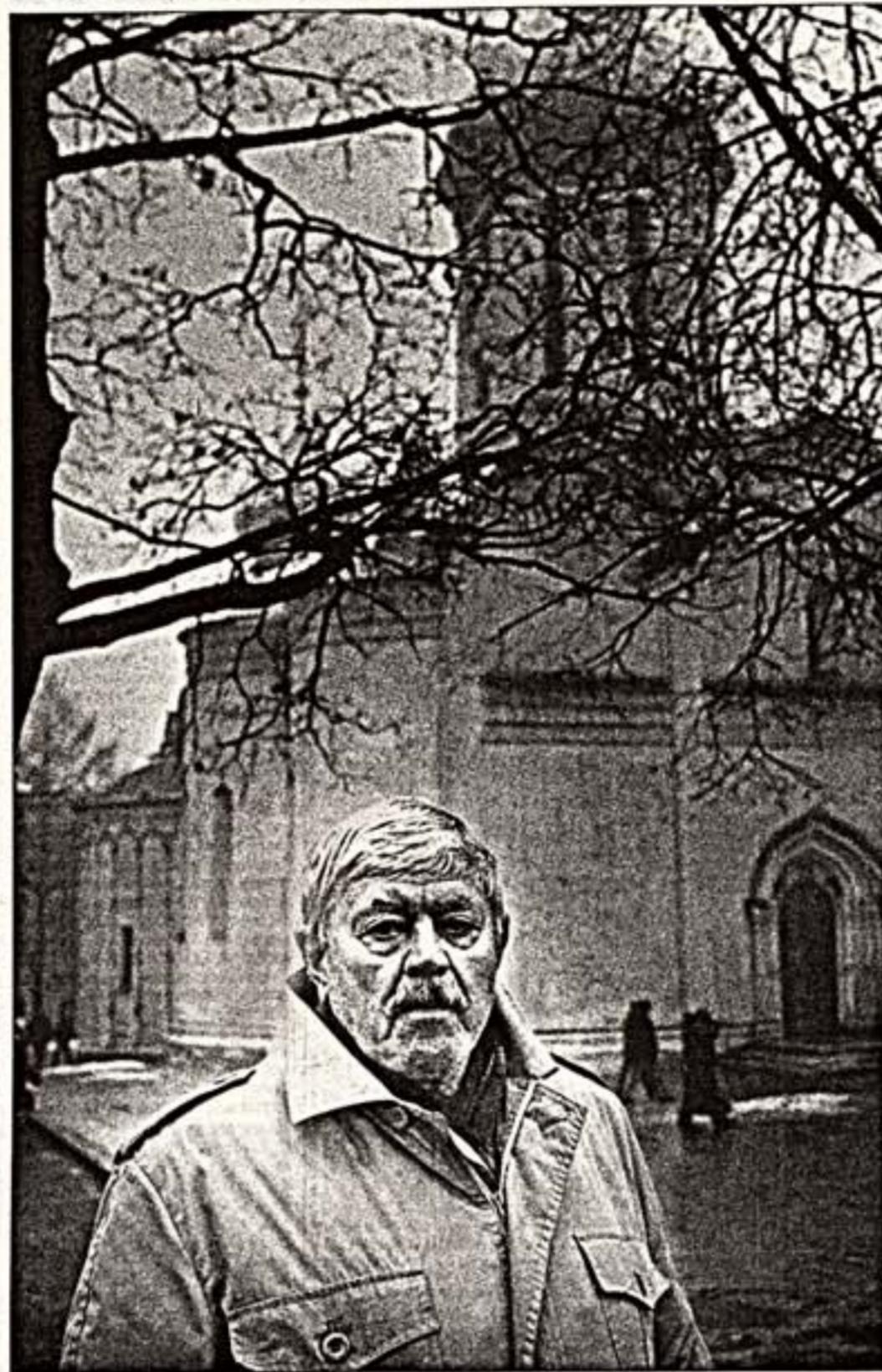
– «Она» тоже уездила. Хотя в Бельгии все еще живут много русских. Что же касается отказа некоторых изучать язык – это неправильно. Я же говорю по-русски. Если человек не хочет учить язык, значит, это его проблема.

– Уровень жизни в Литве высок?

– Мне трудно судить об этом. Я получаю очень хорошие пенсии. А вот на видеть большого числа бедных в стране, конечно же, не могу. Пенсии нередко получают слишком мало, чтобы жить хорошо.

– Но в политических играх я принял участие нечасто. Порой слушаю одну и другую сторону и вижу, что и те и другие – политики. Если вы думаете, что они защищают какую-то часть населения, я на самом деле они себя защищают и хотят продвинуть нации. Все они популисты. Меня не убеждают ни одна, ни другая сторона. А что касается проблем русских, то не знаю, кто это говорит. Наверное, тот, кто хочет большего, чем русским принадлежит в Литве.

– Страны Балтии сейчас очень тесно контактируют. В эти годы цессии заменяли и Петербург. Как



дал. Кто не верит, пусть подойдет ко мне и проверит...

– Вы другого с российскими актерами?

– Нет, это нельзя назвать дружбой. Но переписываясь с Эдуардом Марцишем – он ставил у нас в театре «Дядю Баню», с Жаной Симоновой общалась, потому что ее муж Андрей Эшль – друг моего сына. Но все это актерское. Но я обожаю и очень высоко ценю российских актеров.

– Роль Нира Вульфа, в которой вы недавно снялись, для вас интересна?

– Нет.

– Почему?

– Нет драматичен, нет искусства.

– Почему же тогда вы снимались?

– Ну все 65 фильмов, в которых я снялся, меня увлекают. Всегда неберется пять-шесть. А с Татарским я работал на «Флориссе», и ему доверили главную роль.

– А вы взглянули, снявшись в российском кино утратили свою позицию?

– Да, как и весь кинематограф.

Посмотрите, кому сейчас дают «Оскар»? Что, «Битань» – это фильм?

– Но ведь мир разделен...

– Эх, вкус упал, это ужас не Флорисса, это уже не Кан Биен, не Джульетта Мазина, нет такого уровня кинематографии, и в России тоже...

– С какой вы прожили долгую жизнь? Ни приходиласьревнововать?

– Отвечу анекдотом: «Жена будет пластилином, чтобы в театре зазевалась». Сидела на скамье, когда у нее впереди засиделась цыганка.

Сейчас кинематограф – сплошное развлечение, у него нет сильного художественного влияния. Ведь в то время каждый год подавалось несколько выдающихся работ. А сейчас что: «Страна птиц» – фальшивка, особенно меня потряс «Сибирский цирюльник» – это уже да! Достижение российского кинематографа... Что тут говорить! Для кого-то, наверное, это, как и «Битань» – варвария. То же самое происходит с юношами. Дни дуются ветром. А на стадионах и во дворцах спорта собираются эти дни. Сейчас идет спад кинематографии. После Чехова, Иосифа, Станиславского спад и в драматургии. Ведь после Шекспира долго не было стоящего драматурга. После Софокла две с половины тысячи лет не было ему равных. Но что по-делаешь, так есть, так будет. Это закон развития искусства. Сейчас нет личности в искусстве. Но ни докторы родились.

– Вы находите общий язык со своим внуком?

– Мы ради бытим вместе, всем некогда. А моя фильмами внуки, пожалуйста, смотрят. Когда? Сини ведь сидят у компьютера и играют в страшные игры. Это меня поражает. Я был всегда первым учеником. Не мог не учиться. Немецкий, польский, русский знаю хорошо. Если я в школе не первенец – ухудшай. Первый – ухудши – сказал Кутыш. Я обернулся и увидел маленького, немецкого человека. Я сказал: «Вы совсем не похожи на разведчика», а он рассмеялся и ответил: «Конечно, если бы я был пожар, то где мне начать?» Кстати, этого человека мы называли разведчиком. Его фильмом рассмотрели, его фильмом стала книга о нем. Кстати, это был мой третий фильм у «Калейдоскопа». «Лой», «Соли», «Принципы»... В «Мертвом сезоне» показали меня на склоне лет, я вспомнил все свои ошибки.

– В фильме много драк и триколорных сцен. Вы снимались в них без дублеров?

– Были народным артистом СССР, поступил в консерваторию и

– Если честно, то я их никогда не считал. Правда, к моему юбилею начались люди, которые их посчитали за стариков.

– Все практически бездумно.

– Какие свои фильмы вы любите?

– Я не люблю их, как, впрочем, люблю грибов и собак. Я жену люблю.

– Хорошо. Тогда какие из них вы любите?

– Те, которые были трудными для меня или неожиданными, когда сомневалась в успехе, а он пришел. Тысячелетие» стал «Никто не хотел умирать» – это был мой третий фильм у «Калейдоскопа». Я тогда думал, будут смотреть кино и скажут: «А кто это там рядом со Смоктуновским?»

– «Мертвый сезон» мне так понравился компетентными людьми. Я был у него в Крекле, и мы перебрались на склоньями словами об этом.

– Когда Савва Кутыш пригласил меня на эту роль, то сказал, что пропустит

типа образа, который мне придется создать – реальный человек. Но не показал его. И вот наступает день, когда мы снимаем знаменную сцену обмена разведчиками... И я вновь спрашиваю Савву: «Возраст, что он сейчас придет?» – Да вот он, рядом с тобой стоит! – ответил Кутыш. Я обернулся и увидел маленького, немецкого человека. Я сказал: «Вы совсем не похожи на разведчика», а он рассмеялся и ответил: «Конечно, если бы я был пожар, то где мне начать?»

– Я знаю, что он выбрал профессию именно после просмотра «Мертвого сезона». Мне так говорят компетентные люди. Я был у него в Крекле, и мы перебрались на склоньями словами об этом.

– В фильме много драк и триколорных сцен. Вы снимались в них без дублеров?

– Были народным артистом СССР, поступил в консерваторию и

1, 15, 22 марта 2004 года
в помещении Театра на Малой Бронной

Театральное
Агентство «Богис»
при поддержке
чайникона «Мессмер»
представляет

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
актеры на тему повести литератора Шмелева
в заглавной роли – ВИКТОР СУХОРУКОВ

В ролях: Лидия Матрасова, Наталья Селиверстова,
Дмитрий Павленко, Александр Сирин
и артисты московских театров.

Пьеса и постановка – Андрей Лукьянов
Хореография – Александра Петухова
Хореограф-репетитор – Ирина Зиброва
Консультант – Михаил Лавровский,

Художник по костюмам – Валентина Морозова

Музыкальное оформление – Андрей Лукьянов,
Андрей Волченков

Художественный руководитель Агентства –
Татьяна Боголюбова
Справки по телефону: 290-32-39

Спонсор постановки – компания «Гранит»

Информационная поддержка:

Генеральный спонсор Агентства –
компания «Галиоптик»

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Генеральный спонсор Агентства –
компания «Галиоптик»



По горизонтали: 1. Скандинавский воин-чиновник. 2. Оперный певец. 3. Полуподрагатель камня. 4. Самодуличий ударный музыкальный инструмент. 5. Русский художник-иконописец XVII в. 6. Брод в Бельгии. 7. Итальянский композитор XVIII в. 8. Французский скульптор XVIII – XIX вв. 9. Барельеф «Марселя» на Триумфальной арке в Париже. 10. Русский скрипач, композитор XVIII в. 11. Официальная философская доктрина капитализма. 12. Детская игрушка. 13. Чистка. 14. Детская игрушка. 15. Чистка. 16. Чистка. 17. Чистка. 18. Чистка. 19. Чистка. 20. Чистка. 21. Чистка. 22. Чистка. 23. Чистка. 24. Чистка. 25. Чистка. 26. Чистка. 27. Чистка. 28. Чистка. 29. Чистка.

По вертикали: 1. Скандинавский воин-чиновник. 2. Оперный певец. 3. Полуподрагатель камня. 4. Самодуличий ударный музыкальный инструмент. 5. Русский художник-иконописец XVII в. 6. Брод в Бельгии. 7. Итальянский композитор XVIII в. 8. Французский скульптор XVIII – XIX вв. 9. Барельеф «Марселя» на Триумфальной арке в Париже. 10. Русский скрипач, композитор XVIII в. 11. Официальная философская доктрина капитализма. 12. Детская игрушка. 13. Чистка. 14. Детская игрушка. 15. Чистка. 16. Чистка. 17. Чистка. 18. Чистка. 19. Чистка. 20. Чистка. 21. Чистка. 22. Чистка. 23. Чистка. 24. Чистка. 25. Чистка. 26. Чистка. 27. Чистка. 28. Чистка. 29. Чистка.

По диагонали: 1. Албанский краинский племенной лидер. 2. Альбанская краинская племенная группа. 3. Албанский племенной лидер. 4. Албанский племенной лидер. 5. Албанский племенной лидер. 6. Албанский племенной лидер. 7. Албанский племенной лидер. 8. Албанский племенной лидер. 9. Албанский племенной лидер. 10. Албанский племенной лидер. 11. Албанский п