

# XII съезду профессиональных союзов СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует XII съезд профессиональных союзов СССР, героический рабочий класс нашей страны, славную советскую интеллигенцию, всех членов профсоюзов — активных строителей коммунизма.

Советские профсоюзы, объединяющие в своих рядах более 50 миллионов рабочих и служащих, являются надежной опорой нашей партии в борьбе за коммунизм. Профессиональные союзы играют важную роль в государственной, хозяйственной и общественной жизни страны, ведут борьбу по неустанному подьему народного хозяйства, за повышение материального благосостояния и культурного уровня советских людей. Выдающиеся заслуги профсоюзов перед Советским государством и народом в деле социалистического строительства и коммунистического воспитания трудящихся отмечены высшей правительственной наградой — орденом Ленина.

XII съезд профессиональных союзов СССР собрался в знаменательное время, когда наша страна вступила в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества. Советские люди с огромной творческой энергией приступили к осуществлению грандиозной программы строительства коммунизма, начатой XI съездом КПСС. Успешное претворение в жизнь грандиозных заданий семилетнего плана позволит нашему народу добиться нового мощного подъема экономики и культуры, еще большего укрепления могущества Советского государства, сделать решающий шаг в создании материально-технической базы коммунизма, в обеспечении победы социализма в мировом соревновании с капитализмом, в решении исторической задачи — отогнать и переломить наиболее развитые капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о благе народа. Политика партии и правительства, вся их практическая деятельность направлены на то, чтобы из года в год советские люди жили все лучше и лучше, чтобы наиболее полно удовлетворялись их постоянно растущие материальные и духовные потребности. Семилетний план предусматривает дальнейший рост заработной платы, пенсионного обеспечения, значительное увеличение производства продуктов питания, одежды, обуви, широкое строительство жилищ, больниц, школ-интернатов, детских учреждений. В СССР будет установлен самый короткий в мировой истории рабочий день и самая короткая рабочая неделя, достигнуто значительное повышение жизненного уровня народа.

Самая главная, самая насущная задача советских профсоюзов состоит в том, чтобы мобилизовать усилия широких масс трудящихся на борьбу за претворение в жизнь исторических решений XI съезда партии за досрочное выполнение семилетнего плана и заданий 1959 года — первого года семилетия. Профсоюзные организации должны еще шире развить всестороннее социалистическое соревнование за достижение каждого предприятия, колхоза, совхоза, РТС тех рубежей, которые предстоит им вступить в шестилетие. Необходимо развивать замечательное патристическое движение наших дней — соревнования бригад и ударников коммунистического труда.

Профсоюзы призваны оказывать всестороннюю помощь рабочим в повышении их культурно-технического уровня, активно поддерживать передовиков производства, новаторов, рационализаторов и изобретателей, распространять их опыт. Важнейшая обязанность профсоюзных организаций — обеспечивать непрерывное повышение производительности труда, снижения себестоимости и повышения качества продукции, внедрения автоматизации и механизации производства, способствовать максимальному использованию неисчерпаемых резервов в промышленности и сельском хозяйстве.

В период развернутого строительства коммунизма неизмеримо возрастает роль и значение профсоюзов, как школы управления и хозяйствования, школы коммунизма. В связи с этим профсоюзным организациям предстоит проявить максимум энергии для привлечения миллионов трудящихся к управлению хозяйственным и культурным строительством, социалистическим производством, общественными делами.

Профсоюзные организации призваны проявлять больше инициативы и самостоятельности в улучшении условий труда и быта рабочих и служащих, строго следить за соблюдением трудового законодательства, усиливать контроль общественности за исполнением планов жилищного строительства, распределением жилой площади, работой предприятий торговли и общественного питания, за медицинским, коммунальным и бытовым обслуживанием населения. Многие делают, а еще больше могут сделать профсоюзы для женщин — работниц, матерей. Их святой долг оказывать труженицам всестороннюю помощь в воспитании детей, расширять сеть и улучшать работу детских садов, яслей, пионерских лагерей.

Вся деятельность профессиональных союзов должна быть проникнута повседневной заботой о воспитании рабочих и служащих в духе коммунистической сознательности, честного и самоотверженного отношения к своим обязанностям, к соблюдению и охране социалистической собственности, в духе неуступчивости к недостаткам, хосности и рутине, к нарушению дисциплины и общественного порядка, к перестановкам прошлого в сознании людей. Особое внимание должны уделять профсоюзные организации воспитанию молодого поколения, настойчиво привлекать молодежь к труду, к своей профессии, принимать активное участие в перестройке средней и высшей школы, направленной на сдвиги в обучении с производственным трудом, с практикой коммунистического строительства.

Профессиональные союзы могут успешно выполнять стоящие перед ними большие задачи лишь при условии дальнейшего развития профсоюзной демократии, инициативы и самостоятельности всех членов профсоюзов, повышения уровня всей организаторской и воспитательной работы, разоблачения критики и самотрибун, как испытанного средства выявления и устранения недостатков в работе.

Верные знамени пролетарского интернационализма, советские профсоюзы должны и впредь всемерно расширять свои связи с профсоюзами зарубежных стран, со всей энергией укреплять международное единство и братскую солидарность рабочего класса в борьбе за мир, демократию и социализм.

ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что советские профсоюзы под руководством Коммунистической партии будут еще активнее участвовать в хозяйственном и культурном строительстве, всеми неустанными усилиями работают по коммунистическому воспитанию трудящихся, по мобилизации их творческих сил и энергии на успешное выполнение исторических решений XI съезда КПСС, на великое дело построения коммунистического общества.

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

Да здравствует героический рабочий класс и славная интеллигенция Советского Союза!

Да здравствует Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор всемирно-исторических побед советского народа!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

## В КАЖДОМ РАЙОНЕ — УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ

**КОСТРОМА.** 23 марта. (Наш спец. корр.). Здесь состоялось областное совещание работников культурно-просветительных учреждений, с областным обкомом КПСС, областного комитета и областного управления культуры. Особое внимание уделялось развитию культурного движения в области, созданию клубов, библиотек, кинозалов, представлений творческих организаций, оказание помощи в участии художественной самодеятельности; участниками совещания были также секретари районных партий, комсомольские работники. «Решения XI съезда КПСС и задачи ускорения культуры области» — так была обозначена тема совещания. С докладом выступил секретарь областного комитета А. С. Попов.

С большой активностью обсуждались на совещании проблемы, стоящие перед культурно-просветительными учреждениями области. Задачей областного управления культуры является активизация работы в каждой области и в каждом районе. В Костромском районе в. Бутыцкий, заведующий Галичским районным отделением культуры. К. Захаров, библиотекарь из Шуляевского района. В. Павлова и другие участники президиума рассказали о своем опыте, поделились мыслями и планами.

**Обязательства работников культуры Костромской области**

В работе совещания приняли участие и выступили с речами первый секретарь Костромского обкома КПСС И. Флорентьев и заместитель председателя Совета Министров РСФСР М. Яковлев.

Участники совещания приняли обязательство ко всем работникам культуры, интеллигенции, комсомольцам и молодежи области, «мы принимаем вас», — говорится в обращении, — выходящая в поход за успешное выполнение социалистических обязательств, активный трудящийся сельского хозяйства нашей области на первом год семилетия».

В обращении сформулированы конкретные задачи, предложения и обязательства учреждений культуры и творчески коллективов. Для исполнения решений XI съезда КПСС и мобилизации трудящихся на их осуществление при каждом клубе культуры и сельском клубе будет создана постоянная антибригада: всего по области будет 600 таких

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 38 (907)

Вторник, 24 марта 1959 года

Цена 40 коп.

## Вчера в Большом Кремлевском дворце

23 марта в Москве начал работу XII съезд профессиональных союзов СССР. На нем присутствуют 1.275 делегатов — посланцев более чем 50 миллионов членов профсоюзов. В Большом Кремлевском дворце собрались лучшие представители рабочего класса и интеллигенции нашей страны, прибывшие в столицу со всех концов Советского Союза. Среди них металлурги и шахтеры, нефтяники и машиностроители, транспортники и текстильщики, труженики советских полей и строители новых городов, работники науки и культуры. Они собрались, чтобы обсудить важнейшие вопросы деятельности профсоюзов.

На съезд прибыли иностранные гости — делегация многих зарубежных профсоюзных и рабочих организаций. Присутствует делегация Всемирной Федерации профсоюзов во главе с генеральным секретарем Федерации Луи Сайном.

10 часов утра. В правительственных ложах появляются товарищи Л. И. Брешнев, М. Г. Микоян, О. А. Нуритчинов, Ф. Р. Назлов, В. И. Мушкетеров, Н. А. Мухоманов, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, П. Н. Поспелов, А. Н. Москамин, Д. С. Павловский. Делегаты и гости встречают их долго не смолкающими аплодисментами.

Съезд открывает председатель ВЦПС тов. В. В. Гришин.

Делегаты и гости почтительно принимают слово председателя Всесоюзной Федерации профсоюзов и генерального секретаря Всесоюзной итальянской конфедерации труда Джузеппе ди Витторио, председателя исполкома Всеитальянской Федерации профсоюзов Лай Жо-ио, бывшего председателя Центрального Совета Союза профсоюзов Югославии Джуро Сала, пламенный борца за мир — Федерацию Жолио-Кюри.

От имени съезда В. В. Гришин горячо приветствует зарубежных гостей, национальную делегацию и их руководителей.

Затем формируются руководящие органы съезда — президиум, секретариат, редакционная и мажоритарная комиссии.

Под бурные овации в почетный президиум единодушно избирается Президиум Центрального Комитета КПСС.

Утверждается следующая повестка дня:

1. Отчет о работе ВЦПС и задачи профессиональных союзов СССР в связи с решениями XI съезда КПСС.

2. Отчет о работе Ревизионной комиссии.

3. О некоторых изменениях в Уставе профессиональных союзов СССР.

4. Выборы Всесоюзного Центрального Совета профессиональных Союзов и Ревизионной комиссии.

Председательствующий предоставляет слово члену Президиума ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС тов. А. И. Нуритчинову, тепло встреченому участникам съезда. Под бурные аплодисменты делегатов и гостей тов. Киряченко оглашает приветствие Центрального Комитета партии XII съезду профсоюзов.

Съезд приступает к обсуждению первого вопроса. С отчетным докладом о работе ВЦПС и задачах профессиональных союзов СССР в связи с решениями XI съезда КПСС выступает председатель ВЦПС тов. В. В. Гришин.

Все мы с огромным вниманием, говорит докладчик, заслушали приветствие XII съезду профсоюзов от Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Тепло, сердечные слова приветствия, обращенные в адрес профессиональных союзов, героического рабочего класса, славной советской интеллигенции, всех членов профсоюзов, вызывают у каждого чувство глубокой признательности ленинскому Центральному Комитету партии за огромную заботу о профсоюзах.

От имени съезда, от имени более 50 миллионов членов профсоюзов тов. Гришин горячо поблагодарил Центральный Комитет КПСС за приветствие и заверил, что советские профсоюзы и впредь будут неустанно бороться за претворение нашей Родины, будут верными проводниками политики партии в широчайших народных массах.

XII съезд профессиональных союзов СССР, продолжает докладчик, собрался в знаменательные дни, в обстановке могучего политического и трудового подъема советского народа. Выдающиеся решения XI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Характеризуя деятельность профессиональных союзов СССР в период между XI и XII съездами, он подчеркивает, что вся работа профсоюзов была неразрывно связана с борьбой советского народа за построение коммунистического общества. За последние годы и особенно после XX съезда КПСС их активность в хозяйственном и культурном строительстве была значительно возросла.

Улучшение работы профсоюзов, говорит тов. Гришин, является результатом всеобщего руководства, большой помощи и заботливого внимания со стороны Коммунистической партии, ее Центрального Комитета и местных партийных органов. Огромное значение для всей деятельности профсоюзов имеют решения декабрьского пленума ЦК КПСС 1957 года и другие постановления партии.

Далее тов. Гришин останавливается на крупных успехах в развитии экономики и культуры Советского Союза, достигнутых в период между XI и XII съездами профессиональных союзов. Эти успехи являются убедительным свидетельством великой жизненной силы социалистической системы хозяйства, ее решающих преимуществ перед капиталистической системой. Они служат тем могучим фундаментом, на котором строится грандиозный семилетний план развития народного хозяйства СССР, утвержденного XI съездом КПСС. Съезд с новой силой продемонстрировал непоколебимую верность Коммунистической партии, ленинскому, неразрывную связь партии с широчайшими народными массами. Решительно осудил и отбросил со своего пути антипартийную группу Маленкова, Кагановича, Молотова, Булганина и Шеннилова, партия еще теснее сплотилась вокруг Центрального Комитета под знаменем марксизма-ленинизма.

Докладчик подчеркивает, что в успешном выполнении семилетнего плана большую роль предстоит сыграть профессиональным союзам, как самым массовым общественным организациям трудящихся. Принятые за последние годы нашей партией меры по повышению роли профсоюзов в хозяйственном и культурном строительстве создали все условия для того, чтобы они успешно справились с этими важнейшими задачами.

Тов. Гришин говорит, что, используя свои возросшие права, профессиональные союзы оказывают повсеместное влияние на все стороны деятельности предприятий, принимают активное участие во всесторонней борьбе за подъем сельского хозяйства.

Отметив большую работу, которую проводят профсоюзы по развертыванию социалистического соревнования, докладчик говорит, что в отчетный период социалистическое соревнование приобрело еще более широкий размах. В нем участвует подавляющее большинство рабочих, инженеров и техников. Возникли и развилась новые формы соревнования. Борющаяся творческая инициатива советских людей, их глубокая работа о пропаганде своей Родины с огромной силой проявилась и в новом патристическом движении — соревновании за здание бригад коммунистического труда. В настоящее время в нем участвует более 60 тысяч бригад, смей и участков. Сотни тысяч рабочих взяли индивидуальные обязательства трудиться по коммунистически, в ходе всестороннего социалистического соревнования рождаются выдающиеся производственные достижения, непрерывно растут рыды новаторов и передовиков производства.

Хорошо знают, что не все профсоюзные организации хорошо используют имеющиеся у них возможности для дальнейшего развертывания соревнования, для улучшения работы предприятий и строек. Некоторые из них не проявляют должной заботы о том, чтобы соревнование было действительно массовым, чтобы в нем активно участвовали все предприятия и стройки, все рабочие, инженеры и техники. Часто не изучаются причины, которые мешают выполнению принятых коллективом обязательств. Недостаток обеспечения ясностью соревнования, Периодические недостатки имеют место, в частности, в Карагандинском экономическом районе, где в прошлом году, при выполнении плана районом в целом, более 35 процентов предприятий не справились с производственными заданиями, хотя все они участвовали в соревновании за досрочное выполнение плана. Профсоюзные организации не добились еще полного устранения элементов формализма в соревновании.

Руководствуясь решениями XI съезда партии, ВЦПС, центральные комитеты и союзы профсоюзов, все профсоюзные организации должны решительно улучшить руководящее социалистическим соревнованием. Надо повысить ответственность хозяйственных руководителей, профсоюзных организаций предприятий и строек за выполнение принятых обязательств.

Тов. Гришин далее останавливается на вопросах производственного труда и технического перевооружения предприятий, транспорта, сельского хозяйства. За последние годы в стране проведена некоторая работа по развитию автоматизации и механизации производства. Созданы полностью автоматизированные цеха в машиностроении, металлургии, химической промышленности. Однако имеющиеся на многих предприятиях возможности использовать слабо, вследствие чего в ряде отраслей народного хозяйства все шире применяется ручной труд.

Профсоюзные организации должны всемерно расширять творческую инициативу рабочих, инженеров и техников, направлять ее на осуществление планов внедрения новой техники, автоматизации и механизации производственных процессов, всемерно содействовать осуществлению мероприятий по специализации и кооперированию предприятий.

Докладчик характеризует большую работу, которая в успешном выполнении задач семилетнего плана принадлежит рационализаторам, изобретателям и инженерно-технической общественности. За последние пять лет рабочие и инженерно-технические работники внесли 11 миллионов рационализаторских предложений и изобретений. От внедрения предложенного ими около 35 миллиардов рублей экономии. Активное участие в борьбе за дальнейший подъем народного хозяйства принимают научно-технические общества.

С 1955 года, когда руководство ими было возложено на профсоюзы, количество членов этих обществ возросло почти в четыре раза и достигло 800 тысяч человек. На промышленных предприятиях и стройках имеется около 24 тысяч первичных организаций НТО. Необходимо всемерно улучшать деятельность организации общества изобретателей и рационализаторов, научно-технических обществ.

В отчетный период, говорит докладчик, профсоюзы провели значительную работу по привлечению трудящихся к управлению производством. На всех предприятиях и стройках созданы постоянно действующие производственные совещания. В их работе принимают участие около 7 миллионов рабочих, инженеров, техников и служащих. Уже первые итоги работы по-новому показали живучесть и своевременность пешеходной производственных совещаний.

Большое внимание в локале уделяется вопросам благосостояния и культуры трудящихся, упорядочения заработной платы. В целях дальнейшего продвижения в жизни принципа материальной заинтересованности за последние три года проведена значительная работа по улучшению организации заработной платы в ряде отраслей народного хозяйства.

За 1956—1958 годы на упорядочение заработной платы израсходовано около 10 миллиардов рублей. В текущем году на эти цели выделяется также большие средства.

Говоря о государственном социальном страховании, докладчик отмечает, что за отчетный период значительно улучшено обеспечение рабочих и

служащих различными пособиями. Профсоюзные организации должны быть теснее связаны с органами здравоохранения, оказывать им больше помощи в улучшении медицинского обслуживания населения. Необходимо серьезно улучшить постановку санаторно-курортного дела, шире привлечь к управлению им трудящихся, а для этого надо решить вопрос о передаче всех санаториев и домов отдыха в ведение профсоюзов.

XII съезд партии, отмечает тов. Гришин, утвердил огромный план жилищного строительства на ближайшее семилетие. Долг профсоюзных организаций — мобилизовать строителей на выполнение и переработку этого плана, вести настойчивую борьбу за снижение стоимости и повышение качества строительства, полностью использовать предоставленное им право участия в государственных комиссиях по приемке построенных зданий, не допуская ввода их в эксплуатацию с недостатками, повсеместно выжить в распределении жилищной площади, острее выступать против случаев ее разбазаривания, энергичнее наводить порядок в этом деле.

В текущем семилетии, говорит тов. Гришин, будет сделан новый большой шаг в развитии социалистической культуры, в практическом решении важнейших задач воспитания всесторонне развитых и высококультурных людей коммунистического общества. Задача состоит в том, чтобы поднять весь воспитательный и культурно-массовый работу профсоюзов еще более широкий размах, поднять ее на качественный уровень. В центре воспитательной работы должны быть трудовое воспитание, развитие коммунистического отношения к труду.

Большая роль в этом принадлежит культурным учреждениям профсоюзов — дворцам культуры, клубам, библиотекам, красным уголкам и т. д.

Советские профсоюзы, подчеркивает тов. Гришин, являются самыми массовыми организациями трудящихся, большой общественно-политической силой. В настоящее время они объединяют в своих рядах 52 миллиона 780 тысяч рабочих и служащих, что на 12 миллионов 360 тысяч человек больше, чем перед XI съездом. Работа профсоюзных организаций строится на основе строгого соблюдения уставных норм, широкой демократии, принципов коллективности и руководства. Большое внимание уделяется вопросам изучения работы первичных профсоюзных организаций. Однако в их деятельности еще имеется немало недостатков. Фабричные, заводские и местные комитеты профсоюзов не используют предоставляемые им большие права и возможности для влияния на деятельность предприятий и улучшение обслуживания трудящихся, не всегда активно отстаивают законные права рабочих и служащих.

Докладчик отмечает, что профсоюзный аппарат все еще остается громоздким. В последние годы ВЦПС,

центральные комитеты и союзы профсоюзов упорядочили структуру профсоюзных органов и сокращают платный аппарат. Недавно ВЦПС поддержал предложения Киргизского, Туркменского и Белорусского советов профсоюзов об упорощении структуры профсоюзных органов в этих республиках. В результате были упорощены некоторые областные профсоюзные органы и сокращен платный аппарат. Дело от этого только выиграло.

Тов. Гришин говорит далее о международных связях советских профсоюзов, их борьбе за мир. Современный период характеризуется подъемом международного рабочего и профсоюзного движения, ростом и укреплением его прогрессивных сил, расширением единства действий трудящихся. Верные принципам пролетарского интернационализма, советские профсоюзы принимают активное участие в деятельности Всемирной Федерации профсоюзов и международных объединений отраслевых профсоюзов, поддерживают контакт с профсоюзными организациями более чем 80 стран мира.

Заключив доклад, тов. Гришин говорит, что советские профсоюзы всегда были верной опорой Коммунистической партии. От имени XII съезда профсоюзов СССР, от имени многомиллионной масс членов профсоюзов он заверил Коммунистическую партию и ее ленинский Центральный Комитет в том, что профсоюзы со всей энергией будут бороться за осуществление поставленных XI съездом партии задач, мобилизуя трудящихся на досрочное выполнение семилетнего плана, будут еще теснее сплачивать рабочий класс и советскую интеллигенцию вокруг Коммунистической партии, умножат свой вклад в великое дело строительства коммунизма в нашей стране.

На этом утреннее заседание XII съезда профсоюзов СССР заканчивается.

Вечернее заседание с докладом ревизионной комиссии выступил ее председатель тов. Я. С. Кушманов.

Затем началось пленариум, в котором принял участие председатель Украинского республиканского совета профсоюзов тов. И. Ф. Месеналич, председатель МГОП тов. В. И. Кристинин, бригадир комплексной бригады шахты имени Лутчина тов. Александр Нолькин, машинист депо Москва-Сортировочная тов. В. Г. Бломеннов, председатель Ленинградского облсовпрофа тов. А. А. Слупукин и председатель ЦК профсоюза рабочих металлургической промышленности тов. В. А. Пазерно.

Съезд горячо приветствовал генерального секретаря Всемирной Федерации профсоюзов тов. Луи Сайна, заместителя председателя Всеитальянской Федерации профсоюзов тов. Лю Чан-шан.

Сегодня XII съезд профессиональных союзов СССР продолжает свою работу.



Планет художника В. Иванова (Израгис).

ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ

Областная конференция работников культуры Подмосквия

23 марта в помещении филармонии Большого театра состоялось вгора областная конференция работников культуры.

Докладчик секретаря МК КПСС А. С. Панкратов рассказал о состоянии и принимаемых мерах по улучшению работы учреждений культуры Московской области в связи с решениями XI съезда КПСС.

На конференции выступили министр культуры РСФСР А. И. Попов, заведующий отделом науки, школ и культуры бюро ЦК КПСС по РСФСР

И. Д. Казмин, секретарь МК ВЛКСМ В. К. Пашенко, секретари районных и городских партийных организаций, представители исполкома депутатов трудящихся, работники домов культуры, клубов и библиотек.

Участники конференции приняли решение о необходимости активизации партийных организаций и разветвления действующего социалистического соревнования за претворение в жизнь планов семилетки.

Сегодня XII съезд профессиональных союзов СССР продолжает свою работу.

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.

Обсуждение выставки изобразительного искусства социалистических стран

Сегодня в помещении Центрального выставочного зала открывается областное выставочное мероприятие — выставка произведений живописи, скульптуры, графики, чье творчество было представлено на выставке, и деятели советского искусства. Основным содержанием творческой дискуссии является тема — социалистическое искусство и его роль.





Лакшане разрабатывают лучшие традиции лаковой живописи. Их рис на изысканных изделиях из дерева...

В творчестве художников Лалаша все чаще появляются темы со слезами жизни, боли и восторженных переживаний в нашей стране...

На снимке: художественный цех лаковой живописи. На первом плане — художница С. Леонидова...

Воспитатель, друг...

В ПРОШЛОМ ГОДУ на Урале гостила делегация профсоюзной комиссии... Рассказ о Наталье Николаевне Карташовой и ее коллективе...

Воспитатель, друг...

Воспитатель, друг... Текст о воспитании молодежи, о роли учителей и родителей в формировании личности ребенка...

Сила таланта, энергия мысли

На соискание премии имени В. И. Ленина выдвинуты лучшие, наиболее примечательные произведения советских кинематографистов... Обзор писем читателей...

Человек пришел

Человек пришел в Москву, добрался в Малый театр и с удовольствием посмотрел один из его спектаклей... О театре и о людях...

Воспитатель, друг...

Воспитатель, друг... Текст о воспитании молодежи, о роли учителей и родителей в формировании личности ребенка...

Воспитатель, друг...

Воспитатель, друг... Текст о воспитании молодежи, о роли учителей и родителей в формировании личности ребенка...

Маленькие книжки о театре

Маленькие книжки о театре... Текст о театре, о людях, о культуре...

Партийное собрание в московском коллективе художников

Партийное собрание в московском коллективе художников... Текст о собрании, о творчестве, о культуре...

В дни весенних каникул

В дни весенних каникул... Текст о каникулах, о творчестве, о культуре...

Выставка работ Апола Кождына

Выставка работ Апола Кождына... Текст о выставке, о творчестве, о культуре...

Советская культура

Советская культура... Текст о культуре, о творчестве, о культуре...



Н. Н. Карташова. Рис. С. АНДРЕЕВА.

Воспитатель, друг...

Воспитатель, друг... Текст о воспитании молодежи, о роли учителей и родителей в формировании личности ребенка...

# МУЗЫКА В СПЕКТАКЛЕ

Гастроли Софийского музыкального театра в Москве

Когда Владимира Ивановича Неженкина спросили, что он считает главным в оперетте, он ответил: «Музыка и обязательное хорошее пение». Справедливость этого краткого и точного определения подтверждают еще раз спектакли Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского. С точки зрения музыкальной культуры зрителей, спектакли в основном представляют собой «искусство в искусстве». В «Евреи в Бельгии» А. Алана и «Прекрасная Елена» — одна из популярнейших комических опер Оффенбаха. Ее восторженно встречает музыка, но в спектакле внимание режиссера разнесено по разным направлениям.

Софийский театр имени Стефана Македонского поставил «Прекрасную Елену» в 1955 году. Спектакль этот (режиссер заслуженный артист Христо Попов, дирижер Росина Баталова, симфоническая редакция известного немецкого режиссера Макса Рейндера, музыкальная редакция Эриха Вольфаганга Коргольда) отличает высокая музыкальная культура. Красиво, стройно звучит оркестр. Росина Баталова свободно владеет столь важным в оперетте искусством — вожделенным темпом. Не случайно после блестящего исполнения уртуркой к «Прекрасной Елене» в зале слышались бурные аплодисменты. Четко, ритмично, интонационно безупречно пел хор, который мог бы составить честь многим оперным театрам (хормейстер Янко Тутнов). Криво говоря, работают болгарские артисты превосходно. Правда как-то в 10 часов утра в театр, я услышала, как хор в полном составе «распевается» перед репетицией. Можно было подумать, что репетиция в самом деле состоялась и артисты в ожидании спектакля. Правда, художник увлекся объективными подробностями в декорациях, которые порой становятся громоглаголем.

Роль героини оперы А. Алана — рыбка Зефириса исполняет Тодор Пантев. Вначале актер, видимо, волновался. Но начиная со второго акта, все пошло хорошо. Особенно ему удалось сыграть во дворец. Очень трудная в вокальном и актерском отношении роль принесла Немцовой славу капризной, избалованной, в общем нескромной женщины. Артистка Дочка Гаманова успешно справилась со всеми сложностями перед ней. Обладатель яркого звучного голоса Веселин Дамьянов создал убедительный образ приятеля, немешкая ролью артиста Казорова. Мало действенная в либретто роль короля Мосула, но благодаря красивому голосу Ивана Казанджияна она привлекала к себе внимание.

В спектакле «Евреи в Бельгии» немалая и других актеров удача. Не имея возможности остановиться на всех них, упомяну еще небольшую роль сборщика налогов, которую исполняет Видин Даскалов. Трудно поверить, что это тот же актер, который играет Менелая в «Прекрасной Елене». Можно порадоваться такому мастерству актера, перевоплощения!

Софийский музыкальный театр имени Стефана Македонского — еще молодой коллектив. Но он уже достиг значительных успехов в овладении исполнительским мастерством, и мы от души благодарим его за доставленное эстетическое удовольствие и от всего сердца желаем болгарским друзьям новых творческих успехов, как в постановке классических произведений, так и в работе над произведениями на тему о наших днях, о современности.

Музыкальная и вокальная культура отличает спектакль «Евреи в Бельгии». Постановка этой, как она названа в программе, романтической комической оперы Адольфа Алана вновь подтвердила высокие художественные достоинства оркестра и хора Музыкального театра имени Стефана Македонского. Ведущий спектакль главный дирижер театра Виктор Райчев — отличный музыкант. Он, как называется, живет вместе со своей, чувствует петь, как бы поет вместе с ним. Это — драгоценное для театрального дирижера качество. Режиссер Христо Попов вместе с художником Евгением Немцовой создал красивый и интересный спектакль. Правда, художник увлекся объективными подробностями в декорациях, которые порой становятся громоглаголем.

Роль героини оперы А. Алана — рыбка Зефириса исполняет Тодор Пантев. Вначале актер, видимо, волновался. Но начиная со второго акта, все пошло хорошо. Особенно ему удалось сыграть во дворец. Очень трудная в вокальном и актерском отношении роль принесла Немцовой славу капризной, избалованной, в общем нескромной женщины. Артистка Дочка Гаманова успешно справилась со всеми сложностями перед ней. Обладатель яркого звучного голоса Веселин Дамьянов создал убедительный образ приятеля, немешкая ролью артиста Казорова. Мало действенная в либретто роль короля Мосула, но благодаря красивому голосу Ивана Казанджияна она привлекала к себе внимание.

В спектакле «Евреи в Бельгии» немалая и других актеров удача. Не имея возможности остановиться на всех них, упомяну еще небольшую роль сборщика налогов, которую исполняет Видин Даскалов. Трудно поверить, что это тот же актер, который играет Менелая в «Прекрасной Елене». Можно порадоваться такому мастерству актера, перевоплощения!

Н. КЕМАРСКАЯ,  
народная артистка РСФСР.



# Зарубежная печать о выставке искусства социалистических стран ТВОРЧЕСКИЙ СМОТР

Китайская печать опубликовала материалы о выставке изобразительного искусства социалистических стран. В статье «Новые, прекрасные образы», помещенной в газете «Жизнь и искусство», пишется, что эта выставка — первый большой смотр социалистического искусства и крупное событие в истории культуры человечества и мирового искусства. Отмечая успехи художников в создании искусства, соединившего социальное и национальное по форме, автор указывает на большое разнообразие стилистических особенностей. Конечно, искусство разных стран не развивается равномерно, поскольку различные условия их исторического и социального развития, но в целом выставка производит незабываемое впечатление, представляя для зрителей возможности для учебы. По мнению Ху Маля, центральное место на выставке занимают работы советских художников.

В статье подчеркивается, что ведущее место среди всех экспонатов занимает произведение на тему о современном искусстве социалистических стран. Автор указывает, в частности, живописи тушью китайских художников, вышивке шелка, полотна монгольских живописцев.

Многие полотна в разделе ГДР отличаются острой выразительностью образа, вниманием и колориту. В произведениях современных немецких художников отчетливо выражена творческая индивидуальность. Работы польских художников — абстракционистов, пишет автор, не понятны посетителям и вызывают горячие дискуссии. Но в польском разделе есть и радующие зрителя реалистические произведения живописи и скульптуры.

«Организация Выставки изобразительного искусства социалистических стран имеет весьма важное значение. Это факт широкого обмена между братскими странами на уровне художественного творчества и большой художественный смотр. Надеюсь, что участники его получат здесь много полезного для себя, и эта выставка послужит дальнейшему подъему и расцвету искусства социалистических стран».

В заключение Ли Цюнь пишет: «Организация Выставки изобразительного искусства социалистических стран имеет весьма важное значение. Это факт широкого обмена между братскими странами на уровне художественного творчества и большой художественный смотр. Надеюсь, что участники его получат здесь много полезного для себя, и эта выставка послужит дальнейшему подъему и расцвету искусства социалистических стран».

В заключение Ли Цюнь пишет: «Организация Выставки изобразительного искусства социалистических стран имеет весьма важное значение. Это факт широкого обмена между братскими странами на уровне художественного творчества и большой художественный смотр. Надеюсь, что участники его получат здесь много полезного для себя, и эта выставка послужит дальнейшему подъему и расцвету искусства социалистических стран».

## Торжество метода социалистического реализма

Ежегодный «Зонитат» (ГДР) уделяет очень большое внимание Московской выставке. На его страницах выступили многие художники и критики.

Искусствовед Хорст Эвер подчеркивает значение примера советского искусства. «Творческий метод — социалистический реализм, постоянно обогащаясь, за сорок лет, стал великим образцом для социалистического лагеря», — пишет он. — Это особенно отчетливо становится в жанровой живописи на выставке. Если буржуазный модернизм считает жанровую живопись злом, которое следует преодолеть, то в социалистическом обществе ее судило было пережить настоящее возрождение». Лучшие примеры других стран социализма также показывают, какие большие возможности имеются в этой области. Автор упоминает, в частности, живописи тушью китайских художников, вышивке шелка, полотна монгольских живописцев.

Советское искусство дало другим народам примеры того, как плодотворны для творчества гуманистические традиции, продолжает Х. Эвер. В то время как буржуазный модернизм объявил о полном разрыве с реалистическим наследием, советское искусство нашло в нем источник для нашего времени, не отказываясь в то же время от творческих поисков современных средств выражения. Продолжение национальных традиций — предпосылка успеха, оно определяет

особенности и специфику искусства в разных странах. Лучшие работы болгарских, румынских и венгерских мастеров показывают, как плодотворно использование традиций помогает художникам создавать новое, разрабатывая старое. Для социалистического искусства нет экспериментов как самоцели, поиски формы могут служить лишь потребности выразить определенное содержание, пишет автор. Работы советских художников характеризуются партийностью и народностью, их свойственна и смелость в поисках формы. Неоспоримо их воспитательное значение.

## Главное — современность

Венгерский художественный критик Нова Аради выступила в большой статье в газете «Элет в минало». По мнению автора, произведения, показанные на выставке, дают право признать, что венгерское искусство после освобождения страны достигло значительных успехов, что художники сознают свою высокую ответственность перед обществом.

Основной характеристикой черты всей выставки критик считает человечность, присущую строителям социализма, эмоциональное богатство, которым наполнено творчество венгерских художников. Она указывает, что эти художники используют все возможности лаковой техники, глаубое наблюдение природы, способность поднимать и концентрировать тысячи скрытых красок, соединяя традиционную полноту творчества с социалистическим мировоззрением. Сформированное новое искусство социалистических народов Азии, и в первую очередь китайского и вьетнамского, дает, по мнению автора, много ценного для художников всех стран социалистического лагеря.

«Вероятно, еще никогда сомнения в социалистическом реализме не получали такого уровня», — пишет профессор Вернер Нерлих. «Здесь полно и концентрировано доказывается, что применение этого творческого метода позволяет развиться искусству многообразно, национально-формы. В богатстве тем и разнообразии художественных средств звучит гимн творящему человеку в мире, освобожденном от эксплуатации и гнета».

## Памяти О. Л. Книппер-Чеховой

Умерла Ольга Леонардовна Книппер-Чехова — жена А. П. Чехова, выдающаяся русская актриса, одна из основательниц Московского Художественного театра.



Ольга Леонардовна прожила большую и прекрасную жизнь в искусстве. Ее любил и уважал в нашей стране за благородную человечность таланта, за душевную щедрость и безграничное обаяние.

В семьях знаменитых чеховских и горьковских родов О. Л. Книппер-Чехова покоилась одна из других великих личностей эпохи, вышедшая из рядов народной культуры — писательница Ольга Тургенева. Глубоко уважали ее в Москве.

Сматривая центральные роли во всех основных пьесах Чехова и в ряде пьес Горького, Ольга Леонардовна оставалась непревзойденной и незабываемой. Ее роль в «Трех сестрах», «Вишневом саду», «На дне», «Сотни лет спустя» и «Маша» — ее первая роль в МХАТ, в пьесах Тургенева, Грибоедова, Гаштама, Никитина. В советскую эпоху с наибольшей яркостью раскрылась сатирическая сторона таланта Ольги Леонардовны, когда она сыграла Надежду Львовну в «Бронепоезде 14-69» Всеволода Иванова, Моссагу в «Дальневосточном сиянии» Давыдова и «Восточном саду» К. С. Станиславский назвал ее самым прекрасным созданием своего поколения. В последние годы Ольга Леонардовна уже не могла по большому счету играть на сцене. И все же между ней и нашей современной театральностью сохранялись непреодолимые связи. Лучшее этому свидетельством — то, как ждала и дожидалась ее публика и не в молодости, как когда-то ждала ее публика в те времена, когда она до последнего времени оставалась членом Художественного совета.

Никогда не забудется, как она останется в памяти народа. Ольга Леонардовна — большая художница и замечательная женщина. Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры СССР, Московский Художественный академический театр, ЦК профсоюза работников культуры РСФСР, Союз писателей СССР, Всероссийский театральный союз.

## ГАЛИНА УЛАНОВА — ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ НЕМЕЦКОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

БЕРЛИН, 23 марта. (ТАСС). Как следует агентству АНН, в составленном для участия в заседании немецкой Академии искусств в Берлине

известная советская балерина Галина Уланова избрана членом-корреспондентом академии.

## Вечер дружбы

Вместе со своим искусством, дружелюбием и радостью, мы привезли в Москву — в студию нашей народной артистки СССР М. Жаров, бывшая артистка Софийского музыкального театра имени Стефана Македонского на вечере встречи болгарских и московских артистов, который состоялся 23 марта в Центральном доме работников искусств.

Гости вечера приветствовали замещавший министра культуры СССР Н. М. Давыдов. С приветственными выступлениями выступили также заместитель министра культуры СССР В. И. Пахомов и представители культуры РСФСР А. И. Попов.

На приеме присутствовали представители Народной Республики Болгария и СССР. Любен Н. Герасимов.

На приеме присутствовали представители Народной Республики Болгария и СССР. Любен Н. Герасимов.

## Зарубежные вест

Мировая музыкальная общественность отмечает 120-летие со дня рождения М. П. Мусоргского. В Пекине, Шанхае, Бейпинае и Осане прошли собрания, посвященные творчеству великого русского композитора-реалиста.

За последние время около тысячи женщин и девушек ФРГ заявили о своем желании принять участие в стивале. Официально об участии в стивале сообщили Либеральный студенческий союз, западногерманская организация «Евангелические студенты» и ряд других молодежных организаций ФРГ.

В Варшаве состоялось заседание Академии наук СССР профессор Ледяев выступил в Радне и Радне в своем лекции о Древнерусской живописи. Лекция советского ученого вызвала большой интерес итальянских деятелей искусства.

Общественность Камбоджа резко осуждает американские фильмы, которые время от времени проецируются на экраны камбоджийских кинотеатров. Агентство Камер провело расследование американского документального фильма «Победа на море», в котором, что эта картина, претендующая на документальность, не является таковой на самом деле. Незадолго до этого Камбоджа дала согласие на показ фильма «На перекрестке судеб», в котором проповедуются расовая дискриминация. Требуя прекратить демонстрацию подобных фильмов в стране, Камбоджа послала: «Мы не желаем более видеть на экранах фильмы, которые отдают духом фашизма и расизма».

В связи с фестивалем чехословацкой молодежи созданы фонд солидарности, в который собрано уже более 2 миллионов крон.

Английский журнал разослал во взглядах с профессором психиатрии из Южноафриканского университета. Изучившие американские фильмы привели к деградации художественных вкусов, к ладному нравов, особенно среди молодежи и в этом «Сайт энд саунд» видит не в благо, а весьма большую опасность.

К счастью, на Западе сегодня уже многие разделяют мнение «Сайт энд саунд». Глухие и прослушивание гитаристов, они завладевают редакцией тысячами писем, требуют прекратить кровавую оргию на экране. Они устраивают собрания протеста. Так поступила недавно конференция совета восточного отделения Британской федерации женщин свободной профессии. Она приняла правильное решение принять все меры против показа сатанистских преступлений и насилие в фильмах, радиопередачах и по телевидению, в особенности в телевизионных передачах для детей. От этих английских женщин профессору психиатрии Мартину Гротману, видимо, не суждено дожидаться благодарственной телеграммы за его советы не охранять своих детей от фильмов и книг ужасов.

Радиально мыслящие люди на Западе идут дальше: они склонны считать этот бум ужасов еще одним признаком духовного и морального упадка западной цивилизации; они называют большую общественную систему, порождающую торжествующим ужасам.

Я. КЕРЕМЕЦКИЙ.

Ольга Леонардовна Книппер-Чехова, прославившаяся 22 марта 1956 года. Грандиозная панорама состоит из 23 картин в 1 час дня в концертном зале МХАТ. На Новодевичьем кладбище.

## Торговцы ужасами

НА ЗАПАДЕ БУМ... Не удивляйтесь, читатель, куда не пошло: в США по-прежнему пять миллионов безработных, и в других западных странах они исчисляются десятками и сотнями тысяч.

Запад переживает небывалый бум... киноужасов. История западной кинематографии еще не знала такого нашествия на экраны убийц, маньяков, садистов, злодеев, вампиров... Эти «герои» раскалывают череп, душат, калечат,

исследуют, заживо сжигают и даже поедают свои жертвы.

И все это ради... нравственного здоровья и умственной бодрости зрителя. Сомневаетесь? Обратитесь к авторитетам. Д-р Мартин Гротман — профессор психиатрии Южноафриканского университета в США. В английском журнале «Фильм энд филем» напечатана его статья «Ужас — да, он может принести вам пользу». Профессор считает, что потребность испытывать страх человек приобретает с детства, и до конца жизни эта потребность не умирает. «В облике ужаса», — пишет профессор, — вероятно, заключена полезная функция. Он поддерживает в нас готовность встретить наши непогоды и справиться с ними». Эта мысль — лейтмотив статьи. Автор постоянно напоминает читателю, что условия человеческой жизни несовершенны, они несут страдания и несчастья. Журнал прихотливо приводит: «Каждый цикл из фильмов ужасов совпадает с эпохой экономической депрессии или войны. Сейчас над нами висит самая большая и самая опасная угроза того и другого, и мы переживаем больший и более безобразный, чем когда-либо раньше, бум ужасов».

Хотя журнал считает «неправдоподобными» слухи о том, что западные правительства поощряют производство этих фильмов, связь между политикой атомной энергии и массовым выпуском подобных фильмов для него очевидна. Самое существование водородных бомб «благодаря» созданию атмосферы, в которой фильму ужаса позволяют развиваться в направлении, вызывающих тревогу, и в беспрецедентном масштабе. Связи между отсутствием безопасности, секретной истерией и нелепым аппетитом к агрессивному насилию не так-то легко разорвать». — предупреждает «Сайт энд саунд» любитель антропологических объяснений.

Направление развития, вызывающее тревогу, указывается в явной и скрытой формуле: «Больше крови, больше жестокости». Между английскими и американскими кинокомпаниями идет своеобразное соревнование. В каждом новом фильме они стремятся превзойти друг друга в показе самых изощренных способов кровопролития.



Примечание художника Бор. ФИНМОВА: Одна из последних сенсаций кинопромышленности ужасов: в роли «героев» выступают устрашающие размеры глаз и бросающиеся из людей мозг. Можно ожидать, что и другие части организма скоро станут позором для бедного кинозрителя.

Направление развития, вызывающее тревогу, указывается в явной и скрытой формуле: «Больше крови, больше жестокости». Между английскими и американскими кинокомпаниями идет своеобразное соревнование. В каждом новом фильме они стремятся превзойти друг друга в показе самых изощренных способов кровопролития.

Направление развития, вызывающее тревогу, указывается в явной и скрытой формуле: «Больше крови, больше жестокости». Между английскими и американскими кинокомпаниями идет своеобразное соревнование. В каждом новом фильме они стремятся превзойти друг друга в показе самых изощренных способов кровопролития.

Направление развития, вызывающее тревогу, указывается в явной и скрытой формуле: «Больше крови, больше жестокости». Между английскими и американскими кинокомпаниями идет своеобразное соревнование. В каждом новом фильме они стремятся превзойти друг друга в показе самых изощренных способов кровопролития.