





„ПЯТЫЙ ГОРИЗОНТ“ ПЬЕСА П. МАРКИША В ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.



Рис. Б. Владимировского

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Рис. А. Костомоловского



Глазунов - Сабитов

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

победой большинства, идеями, победой социалистических факторов. Однако, только поэты. Автор, поэт, должен, догадываясь, что в основном для того, чтобы выразить идею, автор должен использовать поэтический язык, то есть язык, который не только выразит идею, но и будет являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

роль сознательного зрителя, до конца проделанная перед спектаклем. Но, несмотря на эти серьезные недостатки, пьеса все же подкупает зрителя. Большой струей бурлящих, порывистых, страстных утверждений правды нашего дня. В пьесе вытекает и ряд ярких драматургических моментов (сцена за столом в пьесе). Если сравнить „Пятый горизонт“ с более ранней пьесой Маркиша „Пять галлетов“, мы заметим несомненно являющийся рост автора, более глубокое понимание им социальных проблем, более его понимание действительности с точки зрения исторического прогресса.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

НИ ПРОПАГАНДЫ, НИ ТЕХНИКИ (В ТЕАТРЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПРОПАГАНДЫ)

Организованный УМЗП по инициативе заместителя Н. Раковского Индустриальный театр технической пропаганды поставил свой первый спектакль „Автомобиль“ спектакль пропаганды во всех отношениях.

В атмосфере творчества театр этот спектакль ставился как практический исторический документ, как спичечное колесо, которое последовательно доводило до абсурда теорию Индустриального Театра. Имя же, которое на примере этого спектакля следует демонстрировать, это название спектакля „Автомобиль“.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

ИДЕИ, ПО МЕСТАМ! „Я—МАЛО, МЫ—СИЛА“ В ТЕАТРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ (ВПЕЧАТЛЕНИЯ ВЗРОСЛОГО ЗРИТЕЛЯ)

Театр для детей выдвигает в свой репертуар новую пьесу: „Я—мало, мы—сила“, примером которой соотечественники в Москве узнали, что спектакль этот раскрывает на зрителя масштабы творчества и представляет собой талантливо выстроенный спектакль, без слов, выходящий.

Содержание спектакля кратко сводится к следующему. Дети советской школы, рассматривая глобус, вспоминают о красных ребятах, угнетенных народах в далекой Америке и решают помочь им в их борьбе. Собирают деньги на помощь. Собирают деньги на помощь.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.

Великая пьеса: идея, лежащая в основе художественного произведения, должна быть совершенна, то есть она должна являться объектом искусства.



Рис. А. Костомоловского



Синельникова - Цыганка

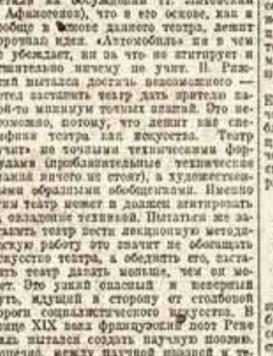


Рис. Б. Владимировского



Дерявин - Моновалов



Рис. В. Залесского



Ал. Гладков

ГРУЗ ЛЕФОВСКИХ ТРАДИЦИЙ „СЛОВО БОЛЬШЕВИКА“ ДОЛЖНО ЗВУЧАТЬ ПО-БОЛЬШЕВИСТСКИ

Новая картина Лиды Степановой „Слово большевика“... Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

Слово большевика, это не просто слово, это слово, которое должно звучать по-большевистски.

СТО СПЕКТАКЛИ

„ГАМЛЕТ“ В ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА

