

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 44 (5052)

Вторник, 31 мая

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## Выступление А. И. Брежнева по телевидению 29 мая

Уважаемые советские и  
французские телезрители!

Не так давно я уже выступил с телевизионного экрана в передаче на Франции. Тогда, в октябре прошлого года, проходила Неделя Советского Союза на французском телевидении. А теперь завершается Неделя Франции на советском телевидении. Кажется, что Франция и Советский Союз в этом плане выступают как зачинатели новой формы регулярного обмена между странами с различными общественными строем. Хорошо, если такое начинание станет традицией.

Есть вообще основание говорить о багаже накопленных традиций советско-французского сотрудничества. Я имею в виду: практические ежегодные встречи на самом высоком уровне: постоянные консультации с целью углубления взаимных отношений и обмена мнениями по актуальным международным вопросам; уточнение в пятилетке в практике товарооборота; имеющий уже свою большую историю широкий обмен культурными ценностями.

Мы за то, чтобы интенсивность связей между народами наших стран неуклонно нарастала, а их формы становились все более разнообразными и плодотворными. Мы будем всеми силами и лучше знать друг друга. А это влечет к взаимному доверию.

Всем понятно, как важно в這一 время укреплять доверие между странами. Оно исключительно важно, когда речь идет о такой деликатной сфере взаимоотношений, как обеспечение безопасности каждого народа и всех народов. Коренная задача здесь — предотвратить дальнейшее раскрытие спиральной гонки вооружений.

Может быть, кто-то скажет, что на эту тему уже говорилось много. Однако история — это не расхожая мозаика, которая старается от частого употребления. К тому же ведь и спираль — это не просто повторение прошедшего. Мало того, что плата уже перенесена средствами массового уничтожения, существует реальная, растущая с каждым годом опасность создания новых видов и новых систем оружия, которые будут во много раз более разрушительными. Вы скажете, куда уж дальше, куда уж больше. Но это именно причина пора остановиться!

Убежден, что ни один государственный и общественный деятель, ни один думавший человек не может уклониться от своей доли ответственности в борьбе против военной угрозы. Ведь это ответственность за само будущее человечества.

Но скрою, наша забоченность по поводу продолжавшейся гонки вооружений, в том числе стратегических, возросла в связи с линией, занятой в этих вопросах новой американской администрацией. Она явно направлена на получение односторонней премущества для США. Такая линия, разумеется, никак не способствует подотвратию и заключению нового, долгосрочного соглашения между СССР и США по ограничению стратегических вооружений, выработка которого



Во время выступления.

Фото В. Мусатзяна [ТАСС].

рого и так уже безмерно затянулась.

Правда, в результате состоявшейся на днях в Женеве встречи министра иностранных дел СССР и государственного секретаря США наметилось — по сравнению с мартовскими переговорами в Москве — известное сближение позиций по некоторым вопросам из числа ранее не согласованных. Однако надо прямо сказать: в силу некоммунистической линии США серьезного продвижения вперед пока не достигнуто.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мне уже приходилось не раз говорить о благородном воздействии разрядки на весь международный климат.

И на этот раз я хочу сказать:

Мы готовы и ими и наше-

го и так уже безмерно за-

тянулась.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.

Вот почему нужны дальнейшие усилия для действенного, универсального разоружения.

Мы вместе с нашими союзниками по Вашингтонскому Договору насыклили зато, чтобы страны — участницы «адерсных зонтик» не привнесли от смертной грозы.





# ЭНЕРГИЯ НАРОДА ТВОРИТ ЧУДЕСА

Коллективный портрет Туркменской Советской Социалистической Республики

Сегодня в Москве начинаются Дни Туркменской ССР.

На знамени Туркменской Советской Социалистической Республики — орден Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Дружбы народов. И это глубоко символично: этот край счастливым, богатым, цветущим.

«Трудно представить, что бы стало с туркменами, — сказал в беседе с корреспондентами «Советской культуры» первый секретарь ЦК Компартии республики М. ГАЦУРОВ, — если бы не Великий Октябрь. Тысячелет и безрадостной была судьба трудового народа, безжалостно эксплуатируемого и обиженного ханами, беками, муллами, народными чиновниками. Жизнь не хватало беднику, чтобы оплатить официальные и неофициальные сбороны и подати. Предсказывали даже исчезновение туркменских племен, если не случится чуда.

И это «чудо» совершила Ленин и созданная им Коммунистической партии, выражавшая и отстаивавшая кровные интересы трудящихся. Ленинская национальная политика, которая возродила народы, создала необходимые социальные, экономические и культурные предпосылки для их развития».

О сегодняшнем дне республики, о переменах, промежуточных здесь после Великого Октября, редакция попросила рассказать ее жителей.

## СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Этот рассказ — об одном человеке и об всем моем народе. И начинается он из времен далеких.

Жил-был малышина по имени Базар, сын Амана. Бирючим, правильнее — был, поскольку никак нельзя называть жизнью то, состоящее, в котором находился Базар. У него умер отец, жестокие законы азата и шаршата отняли у мальчика и мать: братья вдовы увезли ее в дальний аул и выдали замуж. А спирту отдали в услужение настоятельница храма: должностное лицо собирать похоронения для «воспитателя» и читать молитвы о душах счастливых верующим.

Так бы и скончался в безвестности, если бы не революция. Это слово повторяли вокруг часто, Базар не понимал его, однако видел: бедняки восприняли духом. Как-то в аул приехали комики с красными лентами на шапках. Одни из них, почти ровесник Базара, спросил его:

— Ты кто, парень? Базар? Теперь батраков нет. Теперь ты свободный гражданин Советской республики.

Человек, о котором пишут, удивствует и наслаждается. Базар Аманов — народный артист СССР и известный туркменский драматург. Власть Советов дала ему знания, окрылила его талант. И зрители в нашем Академическом театре им. Молдагулесе, аплодируя Б. Аманову на очередном спектакле, не всегда знают, что перед ними — история. Это сейчас в республике шесть стационарных театров, которые каждый год посещают почти миллион наших земляков. Это

К. БЕРДЫЕВ,  
главный редактор газеты  
«Элдебит» в сунгате (литература и искусство).

## СКОЛЬКО СТОИТ КУБОМЕТР ВОДЫ

То, что восемь десятых территории Туркмении занимают пустыни, общезвестно. И то, что в пустыне живут и работают люди, тоже не новость. Что пустыня безводна, опытным знает каждый. Но читатели «Советской культуры» определенно не знают другого: автомобилими, вертолетами, самолетами доставляет государство воду в такие районы, и стоимость кубометра ее колеблется от 100 до 320 рублей.

И в то же время, по прогнозам, гидрогеологов, в недрах самой большой пустыни Советского Союза только грунтовые соленые и солоноватые воды свыше шести тысяч кубических километров. Вот бы извлечь их для орошения песков, выращивания садов, овощей, бахчевых! А сколько отар и стад можно напоить!

Институт пустыни (единственный в стране), где я руководил лабораторией опреснительной установки, занимается изучением возможности замораживания воды, имеет и такую задачу: мы должны найти способы обеспечения дешевой водой пастбищ в Каракумах.

Лаборатория предложила конструкцию малой опреснительной установки на энергию ветра; замораживающую установку с применением синтетических углеродородных газов. Экономическая установка, в которой соленая вода фильтруется под давлением через специальные мембранные.

Мы заставили ветер превратить минерализованную воду в пресную, и это намного выгоднее транспортировки, что доказано испытаниями в Центральных Каракумах.

М. КОЛОДИН,  
кандидат технических наук.



Самоделочные коллективы республики пользуются большой популярностью и у себя в Туркмении, и в стране, и за рубежом. Так исполнитель «Цветы степей» из Мары выступил в Москве, Молдавии и Чехословакии.

• Туркмения — вторая республика в нашей стране, которая дает семьи миллионы тонн хлопка.

Фото А. Гусейнова.

Каракумы. Жаркое дыхание пустыни обжигает лицо, руки, трескается кожа губ.

И вдруг море зелени, сады, сирены, бульвар, на улицах бывают фонтаны. Перед путником встает город с его широкими улицами, промышленными зданиями, многоэтажными жилыми домами, школами, хипотеатром. Что это — мираж? Еще полвека назад такое человека в Каракумах могло быть только помечты. А сейчас это сказка стала реальностью. И в Газ-Ачаке. Появился он десять лет назад: строители возводили его на совершенно пустом месте.

Газ-Ачак-юн. Строят его в основном молодые люди. Им нравится у нас, и привозят они сюда, чтобы пустить кор-

ни здесь, прописаться на всегда. Поэтому из года в год становится все больше браков, растет число молодых семей.

Быстрым темпами идет жилищное строительство. В поселке газодобывающих возведено уже около тридцати 80- и 40-квартирных домов, в которых жители обеспечен всем возможным комфортом: центральное отопление, газовые плиты, канализация, горячая и холодная вода и прочее.

В поселке построено много культурных и бытовых объектов: торговый центр, банк с приемной, гостиница, кинотеатр, ресторан, столовая, кафе. Завершается строительство

зимнего клуба, который вполне можно назвать дворцом культуры. Здесь два зрительных зала, рассчитанных на 800 мест, оборудуются вращающиеся сцены, комнаты для коллективных художественных съездов.

В нашем Газ-Ачаке многое делают. Поэтому в поселке действуют три детских дошкольных учреждения и строятся четвертые. Сдана в эксплуатацию школа на 1.350 мест с большим спортивным залом, столовой, стадионом, плавательным бассейном.

Пожалуй, нигде так не дорожат зеленым, как здесь, в пустыне. Вот почему с такой

любовью горожане растят деревья, разбивают цветники. Создана парковая зона протяженностью около километра. Недалек тот день, когда Газ-Ачак будет называться городом-садом.

Красивы сегодня, еще прекраснее станут завтра. В ближайшие годы сдадут в эксплуатацию универмаг, книжный магазин, магазин оптики, детский мир, здание музыкальной школы, почта, телеграф к другим объектам.

К. САЗАКОВ,  
директор производственного объединения «туркменбугаз».

## ДЕРЕВО ДАЕТ ПРЕКРАСНЫЕ ПЛОДЫ

16 сентября 1920 года. В Туркмении еще в разгаре ожесточенной борьбы с землевладельцами и басмачами, а при Полититделе 1-й Армии Туркменского фронта уже организовалась первая в республике наукоисследовательская института. История становления туркменской изобразительной культуры связана с ней, позже переименованной в «Ударную школу искусств Востока». Одним из ее ступней стал и стал первый профессиональный художник туркмен — Башар Нуралы. В 1935 году он создал портрет воинки, первый портрет Ильи, выполненный профессиональными художниками. Были организованы передвижные выставки в городах, воинских частях и на заставах. Пронзевшие туркменских художников шагнули за пределы нашей страны. С ними познакомились в Польше и Франции, Чехословакии и ГДР, Румынии и на Кубе, в США и Англии, Бразилии и Франции, Японии и Канаде.

Смотром наших достижений станет посвященная юбилею 100 лет художественной операции по собственным, родившимся в Туркмении методам. Нетрудно представить степень мастерства национальных специалистов хотя бы по таким деталям: миниатюрные изображения делают тонкими, аккуратными, как иглы разметкой, с рисунками, в диаметр которых не тако, что паутинка рядом с ней кажется толстой и грубой.

Кстати, и нить изготовлена в Ашхабаде, на шелкомотальной фабрике им. Марка. Местный шелк использован в микрозернистой практике впервые, он превосходит по качеству подобный материал, получаемый из-за рубежа.

Теперь мы можем говорить, что операция вроде той, с которой я начал рассказ, стала обычной для медиков нашего института — мы помогаем людям избавляться от глазуны, пигментной дегенерации, отслойки сетчатки. В республике ежегодно проводится свыше 600 операций, только при лечении слепоты, вызванной катарктами.

Х. АННАРЕДЖЕПОВ,  
кандидат медицинских наук, заслуженный врач республики.

• Встреча с земляками. (Народный артист СССР А. Кульмажедов среди односельчан).

## НЕОБЫЧНЫЙ ОБЫЧНЫЙ РЕЙС

Уверен: мало кому доводилось видеть, чтобы с неба спускался... рис. А вот колхозники колхоза им. ХХIII партсъезда Ташкентской области на поле самолет, рассказал им имени В. И. Ленина. Художники не раз воспевали в своих произведениях геройскую славу этой великой стройки. На юбилейной выставке будут представлены новые работы художников А. Амангелдыева, А. Гельзесова, К. Оразалиева, А. Кийинкина, Б. Белонона, показывающие строительный этап этой реки.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» — гласит народная мудрость. Либителист изобразительного искусства мы приглашаем в Центральный выставочный зал Москвы на юбилейную выставку советских художников «По ленинскому пути», где в экспозиции замыт достойное место и произведения туркменских мастеров.

Ш. АКМУХАММЕДОВ,  
председатель правления Союза художников Туркменистана.

• Авиаторы Туркмении часто работают рука об руку с земледельцами. В прошлом году, например, более 150 самолетов сельскохозяйственного авиацентра, то есть они: киностудия «Туркменфильм», называемы сельхозхозяйственными лабораториями: пронесли над полями самолет, рассеяли дождем зерна, и они врезались в покрытую влагой почву.

Хоть и удивительно это, но не необычно. Самолет использовался как сеялка. Несколько раз пролетал он над чеками, раз撒вав по 700 килограммов риса. А вскоре появились дружные всходы.

Авиаторы Туркмении часто работают рука об руку с земледельцами. В прошлом году, например, более 150 самолетов сельскохозяйственного авиацентра, то есть они: киностудия «Туркменфильм», называемы сельхозхозяйственными лабораториями Алты Карапинова, выпустила на экраны документальный фильм «Создание сельскохозяйственных полей».

Ю. СЕРЕБРЯКОВ,  
старший инженер по применению винтовки в народном хозяйстве Туркменского управления гражданской авиации.

• Уверен: мало кому доводилось видеть, чтобы с неба спускался... рис. А вот колхозники колхоза им. ХХIII партсъезда Ташкентской области на поле самолет, рассказал им имени В. И. Ленина. Художники не раз воспевали в своих произведениях геройскую славу этой великой стройки.

Либителист изобразительного искусства мы приглашаем в Центральный выставочный зал Москвы на юбилейную выставку советских художников «По ленинскому пути», где в экспозиции замыт достойное место и произведения туркменских мастеров.

Ш. АКМУХАММЕДОВ,  
председатель правления Союза художников Туркменистана.

• Авиаторы Туркмении часто работают рука об руку с земледельцами. В прошлом году, например, более 150 самолетов сельскохозяйственного авиацентра, то есть они: киностудия «Туркменфильм», называемы сельхозхозяйственными лабораториями Алты Карапинова, выпустила на экраны документальный фильм «Создание сельскохозяйственных полей».

Наше киноискусство

Туркменское киноискусство, конечно, внимание на проблемах личности и общества, любви и верности, борьбы за свободу и независимость.

Нелегко перечислить все фильмы, ставшие замечательным явлением в культурной жизни республики. В их ряду — «Невеста» Х. Нарлиева, образно и эмоционально поведавший о судьбе женщины-туркменки, вышедшей из земли каракумов.

В искусственных морях Туркмении, созданных за годы Советской власти в пустыне, разведены сазаны, судак, щука, щербак, белый амур, толстолобик, вобла, шамах.

Рыбаки наших промысловых хозяйств тысячиами центнерами вылавливают рыбу в своих угорьках и саженях отправляют в торговую сеть.

Р. ЧАРЫЕВ,  
кандидат биологических наук.

• К концу десятой пятилетки более 100.000 семей изучают жизненные условия. На выставке в Ашхабаде показаны 517 изображений гигантских китов, в том числе на туркменском языке.

1975 г. Выставка в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1976 г. На вооружении колхозов и сельхозреспублик 92.700 тракторов, автомашин, комбайнов.

1977 г. В Закаспийской области (часть территории «Кызылтепе») на каждую тысячу туркмен приходится всего семь граммотных (из мужа, базы, ханов и пр.). На памятника просвещения выделялось 15 копеек на душу населения.

1978 г. На народное образование отпускается 268.6 миллиона рублей, то есть более 100 рублей на каждого жителя, включая малых и престарелых. 780 человек из каждой тысячи имеют высшее и среднее образование.

1979 г. Система народного здравоохранения отстает. Смертность превышает рождаемость.

1980 г. На территории 270 больничных учреждений на 25.800 коек, 212 консультаций, детских поликлиник, амбулаторий. Туркменский государственный медицинский институт за годы существования подготовил около 6.000 врачей.

1981 г. Выставка в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1982 г. На выставке в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1983 г. На выставке в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1984 г. На выставке в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1985 г. На выставке в гостинице «Советский» в Ашхабаде.

1986 г. На выставке в гостинице «Советский» в Ашхабаде



# БЕСЫ НА МАСКАРАДЕ

— Где мы живем?  
Молчание.

— Как называется наша  
власть, богатая, свободная  
страна?

Молчание.

— «Земля свободных, от-  
чизна смелых...» — в ход  
идут слова гимна, знакомые  
каждому американцу с дет-  
ства, — кто-нибудь знает на-  
звание нашей страны?

Молчание, только тягост-  
ное молчание в ответ.

Деревенская школа на острове, где-то в Южной Каролине. Первый встречи учителя с его новыми учениками. Молодой учитель сам выбрал эту школу, он знал, что идет, но такое не могло ему привидеться и в худшем из снов.

— Сиюлько будет дважды  
два?

В напряженных взглядах ребятни, струившихся в единственный классе, — сама темнота. *«Tabula rasa»* — чистый лист бумаги, на который пишут древние? Это было бы победа. Но из детских глаз на учителя глядела еще и безнадежность.

Так начинается педагогическая проза, которую, впрочем, лучше назвать педагогической позой, настолько вдохновенно ведет свою партию молодой учитель, герой американского фильма *«Конек-Горбунок»*. Были ли его действия можно назвать отродясь, с точки зрения обычной педагогики, порой они просто возмутительны. Одни из школьных дней учитель начинает с того, что награждает каждого входящего в класс мальчугана звучным шлепком. Больно глядеть, как маленькие жертвы вздрагивают от неожиданности. Больно, не оттого, что им больно, а оттого, что пронзил они принимают как должное.

Забытые дети боятся забытой деревни. Их многое учитель и то они не могут толком выговорить: Конек вместо Конько. Но ведь они дети, и где-то в глубинах их натур должны танцевать нормальные черты, свойственные всему миру детству, — пытливость почемучек, озорная любознательность и тому, что окружает хотя бы Нельзя просто положить в детские головы недостающие знания, надо прежде возбудить в них любопытство. Но еще раньше, оказывается, надо разбудить мысли других самых естественных реакций, которые у этих ребятинок оказались подавлены, и первое из человеческих чувств — достоинство, готовность постыдиться за себя. И учитель не боится нарушить привычные каноны. Шлепком он как бы приводит ребят в себя...

Но что за странный остров... Да полноте, есть ли такой в США — высокоразвитом капиталистическом государстве, поражающем мир блеском многих своих достижений? Есть. Даже в самом буквальном смысле. Позиции один из таких уголков. Правда, было это в другом штате — во Флориде, и деревушка была индейской, а не черной, но вряд ли это меняет дело. Но просто большо-убежестность. И во всем безысходности, опущающей физическое, словно это какая-то материальная субстанция, разыгрывая в воздухе. В фигуре старой женщины у костра, раздвинувшей поклоняющуюся почтой к котлу. В стакне малыши, завороженно привлекающие к экрану телевизора, где шла программа новостей о делах страны и мира, притом, что склон диктора говорил на чужом для них английском языке. В телевизоре этот, склон смотрящими в янтаре, точно таком, как и двери, и триста лет тому назад, открытым всем ветрам и взглядам шланге. В первобытной этой открытости, напомнила, как бы отрицающей само право личности на единение... Жуткое зрелище. В действительности, однако, все было еще более жутким, поскольку это было «показательной» деревней. Сюда привозили туристов, охочих до индейской «экзотики». Недаром вход в поселение лежал через магазин, где торговали соответствующими погребками и сувенирами. Собственно, деревенка была привезена, на доходы от которого она и жила.

А потом мы сели в громы-дающий, но довольно быстроходный баркас с подвесным мотором и, вслухнув по дороге пару уток, и, кажется, черного анита, побежали по водяной дорожке, «проложенной» в высоченной осине, к маленькому островку, где обнаружилась другая деревенька — всего на пятьдесят метров — уже не показательной, но же показательной. Их же показательной, как и в остальной деревне, сказала комичка. И начнется борьба. Грустная борьба человека, оказавшегося под водой.

Катарина должна доказать, что ничего предосудительного она не совершила. Но как доказать, что навел ее мрак, а задор это вадор? Невозможно, если все вокруг занитетесована и обратном — полиция пытаются свалить на нее свою неудачу, а прессе нужна сенсация «любовь ценой». Честь же одиночек — что это? Иного волеи нет, кроме как глухой стены отверженности, насилия, равнодушия, окружающего ее.

А до цивилизации было... действительно, сколько времени отделяло эти уединенные остатки Америки до конца думовой от ее всех сегодняшних? Птицам минут на тарантеле с мотором — и ты на шоссе — отличной бетониро-

ванной дороге, соединенной со всеми дорогами этой самой моторизованной, урбанизированной страны мира. Четверть часа для нас, приезжающих сюда из большого мира. И непреодолимая вечность для тех, кто здесь живет.

Но ведь не так уж и много этих деревенек — индейских, чиканос. Кабы в них одних, однако, было мало... Но фильм *«Конек»* наводит на более широкие мысли. «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материны, часть суши...». Эти слова старого поэта Джона Дона Хемингуэя поставили эпиграфом к своей книге *«По ком звонят колоколы»*. Таков извечный символ веры гуманизма.

Капиталистическое кредо звучит прямо противоположным образом. Каждый человек — сам по себе. Остров. И ему нет дела до других островов, как и обществу-ма-



О фильмах Запада,  
идущих на наших  
экранах

терику — до них... Конечно и тут могут встретиться добродетели, великодушие, идеализм, и может появиться вот такой учитель, готовый душой помочь за детей, лишенных детства, и это уже скорее исключение, а не правило. Это не общественный закон, а факт человеческого противостояния бесчеловечных законов, царящих в обществе, где все вроде бы равны, но каждый знает свое место, как если бы оно ему на руку было написано. Ведь что такое гетто, если не место для черных... И что такое район вроде Южного Бронкса в Нью-Йорке или улицы вроде Бауэра, если не прибежища нищеты и обездоленности, лепрозорий для тех, кто потерял надежду. 7—8 миллионов официальных безработных постоянно... 23 миллиона негротомных в стране, выдавившей человека на Луку, — это тоже официальная цифра. «Лишние люди». Не остроуя уже, а целый архипелаг отчуждения в море капиталистического равнодушия.

Итальянцы знают толк в кривом зеркале политическом кинематографа. Обычные его приемы таковы. Локальная тема. Скажем, пронзала или продвигала политическую или идеологическую силу в конкретный момент. Методы и роль «масс-медиа» — тема третьей и последней из разываемых сегодня картин.

Скандалы, пронзала или продвигала политическую силу в конкретный момент. И когда мы видим, как вспыхивает все события, драматическое преступление, одноядно, но сквозь, а как бы из вспышки и насилия. Да и найти убийцу и насилия не составляет труда. Но содержание фильма меньше всего сводится к роману. Своей задачей авторы считали не криминальное расследование — показ того, как действуют определенные силы и механизмы. Садистское преступление — социальное исследование — показ того, как действуют определенные силы и механизмы. И когда в конце концов учитель придется, согласно распоряджению судьбы, на прощание скажет своим возмущенным ученикам горькую и прекрасную словесность. О том, что он боролся против одного. Против убеждения, что «если вы хотите выжить в этом мире, нужно примириться с деревом». И еще скажет учитель ученикам, что вряд ли он сможет изменить их жизнь «в стране, которая предает их, но сам он был безмерно счастлив». От по-латыни.

Что же это — поражение или победа? Победа или поражение?

В основу западногерманского фильма *«Поруганная честь Катарин Блом»* положено одноименное повесть-протокол Генриха Белла. Есть у книги еще и подзаголовок: «Как возникает насилие и как его убирают». Несмотря на то что в конце концов учитель придется, согласно распоряжению судьбы, на прощание скажет своим возмущенным ученикам горькую и прекрасную словесность. О том, что он боролся против одного. Против убеждения, что «если вы хотите выжить в этом мире, нужно примириться с деревом». И еще скажет учитель ученикам, что вряд ли он сможет изменить их жизнь «в стране, которая предает их, но сам он был безмерно счастлив». От по-латыни.

Что же это — поражение или победа? Победа или поражение?

В основу западногерманского фильма *«Поруганная честь Катарин Блом»* положено одноименное повество-протокол Генриха Белла. Есть у книги еще и подзаголовок: «Как возникает насилие и как его убирают». Несмотря на то что в конце концов учитель придется, согласно распоряжению судьбы, на прощание скажет своим возмущенным ученикам горькую и прекрасную словесность. О том, что он боролся против одного. Против убеждения, что «если вы хотите выжить в этом мире, нужно примириться с деревом». И еще скажет учитель ученикам, что вряд ли он сможет изменить их жизнь «в стране, которая предает их, но сам он был безмерно счастлив». От по-латыни.

Об этом фильме можно рассказать так. В нем есть все: напряжение действий, начинающееся в раздражении ночного бара, и стремительно разымающееся на фоне маскарада бурной «масленичной» ночи, есть герой — один из этих неупомянутых «городских партизан», есть масштабные политические операции и вертолетная атака — от одного вида штурмовой команды уже бросает в трепет...

Он лучше рассказать по-другому. Жила была молодая девушка-женихина. Начнем не отличавшуюся от окружающих. Молчаливая, экономная, работящая. За тихий правдивый даже прозвище прозвали ее Монашкой. А могла — Золушка. И как всякой Золушки в карнавальную ночь, на дверь Катарина, сказала фраза: «Кто звонит в Западу, если я не дома?»

Наиболее привлекательной

фразой стала

«Кто звонит в Западу,

если я не дома?»

И начнется борьба.

Грустная борьба человека,

который не может

сказать, что это

желалось ему.

Иначе не получится

рассказывать о том,

как трудно приходится человеческому духу.

Разумно продукцию выpuskajet мировая киноиндустрия.

Она, склонившись над

одним из своих

лучших фильмов

фигура которого для уничижения и оскорблений сконцентрировалась вся мерзость этого грязного, безжалостного мира. Жертва превратилась в мстителя. В насилии, однако, виновата не девиця до отчаяния жертва, но общество, бессовестно и равнодушно, толчущимо до отчаяния жертва, и общество, бессовестно и равнодушно, толчущимо до отчаяния жертвы.

Но фильм *«Конек»* наводит на более широкие мысли. «Нет человека, который был бы как Остров, сам по себе: каждый человек есть часть Материны, часть суши...». Эти слова старого поэта Джона Дона Хемингуэя поставили эпиграфом к своей книге *«По ком звонят колоколы»*.

Итальянцы знают толк в кривом зеркале политическом кинематографа. Обычные его приемы таковы.

Люди ИСКУССТВА

Вести  
со студий

## К людям с добром

Закончилась передача, а я вновь и вновь просматриваю ее в памяти, перенимая ее в Поморском районе Смоленской области, в которых всего лишь час назад, совсем не зная, радуюсь за них. И так бывает каждый раз, когда проходит по телевидению передача «От всей души».

В чем же секрет такого сильного воздействия? Ведь это рассказ о простых, самых обычных людях. О некоторых из них, наивных, и другие телевизионные передачи рассказывают. Только там они промелькнули, в здесь вошли в самую душу.

Мне кажется, секрет в том, что все виденное нами — подлинная действительность. Нам не перекрасили чудо, а совершили его в нашем приступы. Мы стали сознанием того, как после многолетней разлуки встречаются люди, у которых стояло совместное пернато, чтохватило бы на целый фильм.

Несколько вспоминаются некоторые художественные фильмы, в которых встречаются подобные ситуации. Чего только авторы не придумывали! Но, видите, никакая выдумка не сравнится с документальностью, какой отмечена передача «От всей души».

Секрет от всего сердца за эти чудесные передачи.

А. КОЛЕСНИЧЕНКО,  
 пенсионер.

## Звенья одной цепи

Большой интерес у зрителей вызвал демонстрационный спектакль в августе прошлого года передачи под общим названием *«Тайны войны ЦРУ»*, подготовленный политическим обозревателем Центрального телевидения и Всесоюзного радио Александром Дорожниковым. И вот теперь у нас появился возможность познакомиться с новой лентой интересного цикла фильмов ЦРУ: *«Тайна войны продолжается»*, который будет демонстрироваться на телевизионной встрече, то да глядываем, сколько раз было.

Способ от всего сердца

Спектакль



## ЛЮДИ ИСКУССТВА

# МАРШРУТЫ БОЛЬШОГО ПОИСКА



**УНИВЕРСИТЕТ  
ДЛЯ  
РОДИТЕЛЕЙ**

ВЫПУСК 20-й

Завтра — Международный день защиты детей. В нашей стране он будет отмечен как праздник расцвета многогранного таланта и способностей юного поколения.

Последние годы характеризуются пристальным вниманием к детскому творчеству. Психологи и педагоги, художники и музыканты, искусствоведы и родители хотят знать, точно, на что способны дети в раннем возрасте, чем мотивированы их поступки, испытывают ли они потребность в творчестве? И если это так, то каким образом? Удел одиночек или процесс, до ступий, каждый? В чем его тайны, где его истоки?

Раскрыть эти загадки непросто. Не случайно многие теории выдвигавшиеся для нас объясняют, не всегда подкрепляются жизненной практикой. Институт дошкольного воспитания Академии педагогических наук СССР проводит широкий эксперимент, помогающий определить связь творчества с обучением. О первых выводах учных лаборатории эстетического воспитания рассказывается в нашем выпуске.

## ГИПОТЕЗА О ПЯТИ ИСТОКАХ

В зарубежной педагогике до сих пор ведутся дискуссии относительно того, можно ли и нужно ли руководить художественной деятельностью детей. Педагогические взгляды связаны с исследованием психологии и формируются под влиянием различных философских концепций. Там, где преобладают идеи об искусстве как о явлении чисто интуитивном, художественная деятельность детей тоже объясняется интуитивной, т. к. ее сопоставляют с искусством. В теории эстетического воспитания это положение также является ведущим, и оно, естественно, приводит его сторонников и отрицающих педагогического руководства. Американский философ Нортроп, например, считает, что интуитивное начало лежит в основе теории эстетического воспитания. В большинстве работ сторонников таких взглядов утверждается, что искусство — не отражение жизни, а способ выявлениялических переживаний. Так же определяется и сущность художественной деятельности детей, в которой особую роль играют спонтанные и импульсивные проявления. Их важно сохранять всю жизнь. Подобными педагогическиими раздумьями полна работа Гарри Броуди, который полагает, что спонтанная художественная деятельность детей исчезает, когда они становятся взрослыми, благодаря заслугам технического обучения. Автор не скрывает своей склонности по этому поводу.

Исследования нашей лаборатории базируются на том, что самостоятельная художественная деятельность детей не произвольна, а социально обусловлена. Источники детского творчества следуют искать в окружающей ребенка жизни, его мотивами и интересами обусловлены тем опытом, который ребенок находит в процессе обучения, участвуя в играх, различениях, праздниках. В этом смысле действия детей реалистичны. Но все полученные ими жизненные впечатления преобразуются: дети сами создают неслыханную ситуацию, организуют обстановку, входят в реальные и воображаемые отношения со своими сверстниками. Они действуют по собственному замыслу, который, однако, получает неожиданные разнообразные решения. Ребенок выступает не как автор предстоящих действий, и как сценарист драматизации, как режиссер ее постановки и как актер-исполнитель. Действия его стоят непосредственно и неожиданно, что на первый взгляд кажется странным. Но позднее способами действий с игрушками, инструментами, они берутся из них, чтобы действовать быстро, четко, творчески.

В 20-х годах в зарубежной педагогике получили распространение взгляды на среду как на рецизию событий, на как автор предстоящих действий, и как сценарист драматизации, как режиссер ее постановки и как актер-исполнитель. Действия его стоят непосредственно и неожиданно, что на первый взгляд кажется странным. Но позднее способами действий с игрушками, инструментами, они берутся из них, чтобы действовать быстро, четко, творчески.

Проблема эта, подлежащая специальному изучению, достаточно сложна. Чтобы

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ опыт и специальные исследования свидетельствуют о том, что различного рода художественные, музыкальные, изобразительные, литературные способности начинают у детей интенсивно развиваться еще до школьного возраста. Искусство и красота окружающей действительности оказывают глубокое влияние на ребенка. Поэтому от того, как мы воспитываем дошкольника, во многом зависит и все его последующее развитие.

Есть основания полагать, что когда ребенок, приходя в школу, обнаруживает отсутствие музыкального слуха, недостаточное развитие изобразительных способностей или способностей к выразительной образной речи, то в девяти случаях из ста это объясняется недостатками воспитания в детском саду и в семье. И, наоборот, когда воспитание организовано правильно, что обучение не исчерпывается художественным воспитанием. Подчас и научные работники, и педагоги-практики односторонне сосредото-

ченные на Западе, которая отрицает необходимость систематического педагогического воздействия на ребенка. Обучение музыке, рисованию и т. п. позволило поднять общий интеллектуальный уровень наших детей, заложив ряд предпосылок, необходимых для всего их последующего развития.

Но надо хорошо понимать, что обучение не исчерпывается художественным воспитанием. Подчас и научные работники, и педагоги-практики односторонне сосредото-

ченные на Западе, которая отрицает необходимость систематического педагогического воздействия на ребенка. Обучение музыке, рисованию и т. п. позволило поднять общий интеллектуальный уровень наших детей, заложив ряд предпосылок, необходимых для всего их последующего развития.

На эти далеко не простые вопросы никто не может ответить сотрудниками лаборатории эстетического воспитания дошкольников под руководством профессора Н. Ветлугиной. Со-

## С чего начинается творчество

чивается на узкондидактических вопросах, на выработке элементарных видов искусства и умений, не уделяя достаточно внимания общему эстетическому развитию, формированию подлинно эстетического отношения и окружающей действительности.

Эстетическое отношение к окружению — это сложная комплексная система, в состав которой входят не только различные познавательные процессы, но и процессы эмоциональные.

Белинский писал: «Понять искусство можно, если это понимание осуществляется не только головой, но и сердцем, не только умом, но и чувством». Воспитание чувств среди искусств имеет первостепенное значение не только для эстетического, но и для нравственного развития ребенка.

Современные психологические и педагогические исследования свидетельствуют о том, что способность понимать прекрасное не только умом, но и сердцем наиболее полно и успешно развивается тогда, когда ребенок является не пассивным объектом восприятия, а вовлеченный в эстетических воздействий, а активно включается в изо-

явление на произведения искусства проявляются по-разному у разных ребят. Одних художественные произведения волнуют больше, других меньше, третьих остаются им безразличными. Думается, подобного рода безразличие объясняется тем, что мы не уделяем должного внимания формированию чувств в процессе эстетического воспитания, формированнию того дивного человеческого качества, которое, по словам И. И. Чуковского, заключается в способности волноваться чуками несчастных, радоваться радостям другого человека, переживать чужую судьбу, на свою.

Объективные экспериментальные данные, характеризующие сложные эмоциональные переживания, возникающие у детей при вос-

приятии искусства, были получены, например, в ходе исследований профессора Н. Ветлугиной. Исследования показали, что методы руководства, применяемые при этом взрослыми? В чем выражается сильная связь между обучением и творчеством?

На эти далее не простые вопросы никто не может ответить сотрудниками лаборатории эстетического воспитания дошкольников под руководством профессора Н. Ветлугиной. Со-

ответствие обучения и творчества не новая проблема.

Тем не менее она актуальна

не только для дошкольной

педагогики, но и для общей

педагогики и детской психоло-

гии в целом. Долгое время эта

проблема решалась оди-

нствороди. Одни считали,

что это результат разви-

тия чувств в процессе

воспитания, другие —

результат естествен-

ного развития ребенка.

Следует лишь

создавать внешние условия

для самопроведения детской

личности, для самовыраже-

ния любых присущих ей вро-

женденых художественных

способностей.

Исследования Н. Ветлугиной и сотрудников лаборатории говорят о том, что и та, и другая точка зрения являются неправильными, что обучение и самостоятельная творческая деятельность детей органически взаимосвязаны друг с другом, влияют и поддерживают друг друга.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обога-

щая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая ей эстетическую направленность.

Сотрудники лаборатории ищут средства, которые позволяли бы подготовить ребенка к самостоятельной художественной деятельности, а затем, когда эта деятельность развернется, руководить ею, обогащая ее содержанием и придавая е

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

СТРАНИЧКИ  
из БЛОКНОТА

## СТЕПНЫЕ РАССВЕТЫ

Монголия

В Дархане солнце, не зацепивши ни облако, разом выкатывается огромным, малиновым диском из-за зазубренной линии горизонта, неф сразу становится голубым, в почти вся земля вокруг покрыта пыльными сопками, — скриптурой.

Я подчеркиваю это потому, что в центре рассветного обзора находятся сам Дархан, и одно существование его заставляет вместе решительную и решавшую поправку в общую картину, которая уже немыслима сегодня без уверенно вспыхнувшего в ней города. Светлые здания из синийского кирпича, аскетичные линии современной архитектуры, строгая геометрия магистралей со синими транспортами, вынесенная за городскую черту промышленных зон, директрисы просторные стены подъемных кранов, даже разбросанные по недалеким увалам стаки белых юрт, похожих на сильнодействующие нефтяные резервуары, — все это Дархан, пятидесятый город, отмеченный в октябре прошлого года пятидатицветью со дня своего рождения.

Интересно, что самый старый дарханец — начальник председатель исполнительного управления Хурала народных депутатов Г. Дацдан: Именно там, где бетонный указатель оповещает час сегодня о том, что вы въезжаете в город, столицу юга, будущего мира Дархана, вокруг нее бороды осыпь, и, греки на солнце, томно и глубокомысленно жевали жевачку, махнато-облезлые верблюды. Поразительно быстро все-таки летят времена! Пятидцать лет — за плечами. А для Г. Дацдана это — неизменно разраставшиеся, требующие все больше внимания городское хозяйство со всеми его радостями и тяготами. Сегодня в Дархане пять полностью сложившихся микрорайонов, а должно быть шестнадцать. Это, разумеется, хорошо, но одновременно надо готовиться к новым сложностям: том сотни автобусов, которые курсируют сегодня по улицам Дархана, окажутся явно недостаточно, надо думать о расширении автопарка, и, стало быть, о новом строительстве. И так за что мы въезжаем — въезд из градостроительных, инженерных, архитектурных задач, задач, связанных с бытовыми и культурными устройством жизни десятков тысяч людей. Сегодня средний возраст жителей Дархана 23 года. Это, разумеется, прекрасно, но это же заставляет забыться о росте дошкольных учреждений и школ с оружием: домов культуры и спортивных комплексов для молодежи, о благоустройстве всего города и микрорайонов. Но потому ли с такой гордостью говорят Дацдан о гордом лесопаркотехнике, о том, что прошлой весной в Дархане было высажено миллиарное дерево?

Растет город. Растет не только в материальном значении этого слова, но и в культурном, духовном смысле. Уже мелькнуло запомнилось название «молодой монгольского города на берлинском фестивале» молодежи и студентов — там, в завершении строительства городского театра. Пятидцать лет — и он думает уже о том, как бы выбрать не выпоташенный овощем участок пестрящий, в огородах строительства городского театра. Пятидцать лет — и безплодной ступи образовавшие дыни город, дающий уже сегодня 16 процентов всей промышленной продукции, распределили город с широко механизированным и автоматизированным, работающим на основе самон передовой технологии производством.

Объяснение этому феномену можно увидеть на любом городской перекрестке, на любой площади, где в глаза каждому приезжему бросаются яркие пластины с изображением цветов. Лепестки цветка — государственные флаги стран — членов Совета Европейской экономической взаимопомощи. Именно с их помощью и непосредственным участием наяву являются силой индустриальные мышцы города, носящего символическое название Дархан, что в переводе с монгольского означает «жужжащая». Так называемая инфраструктура экономики города — ТЭЦ, база промстройматериалов, птицефабрик, школы, центры обслуживания, кинотеатры, жилые дома — создаются с помощью советских специалистов. Они же участвовали в строительстве Шарынгольского угольного разреза, электростанции, комбинированного завода. Сооружение же предпринимательства, продукции которых выходят за рамки внутринародных потребностей и пред-

Окончание. Начало см. № 43.

назначена как для всей республики, так и для ее внешней торговли, но само существование которых немыслимо без хорошо развитой инфраструктуры, сооружением этих предметов вместе с монгольскими товарищами занимаются специалисты из других стран социалистического содружества. Болгары возведли синино-шубную фабрику, выпускающую те самые дубники, по поводу которых все еще вспыхивают модники и модницы, и плодово-овощной господин. Поляки — синийко-известковый завод. Чехи, венгры, немцы — гудят разноязычные многоязычные гостица Дархана. Пламенеет на перекрестках городских магистралей, на строительных площадках символический цветок, который преобразует красный цвет. Цветок дубника, расцвечивает и небрежную силу в некогда безлюдной монгольской степи.

А для Г. Дацдана это — неизменно разраставшиеся, требующие все больше внимания городское хозяйство со всеми его радостями и тяготами. Сегодня в Дархане пять полностью сложившихся микрорайонов, а должно быть шестнадцать. Это, разумеется, хорошо, но одновременно надо готовиться к новым сложностям: том сотни автобусов, которые курсируют сегодня по улицам Дархана, окажутся явно недостаточно, надо думать о расширении автопарка, и, стало быть, о новом строительстве.

Итак, за что мы въезжаем?

Успехами людей из многих стран становятся и становятся не ноги Дацдана. От них и называется — Музей дубников. Это позволяет руководителям, партийной организацией госхоза петься не только о росте материального достояния рабочих, но и об их духовном, благополучии.

Четвертый зал в паркотехнике работает А. Дацдан, восемнадцатый зал — секретарем паркотехники. Вроде бы и называется залом по последнему, в сезонной и будничной заданности идут дела, иной раз под впечатлением погаскшим умом — словно бы совсем пустячный день проскочил, в который-то момент, когда вспомнили о работе. А. Дацдан, секретарь паркотехники, говорит: «Музей дубников, в котором хранятся экспонаты из различных областей народного хозяйства, не если задуматься однажды — а это тоже надо и не однажды — о том, что сделано за минувшие восемнадцать лет, тут, право же, нечем и погордиться. Нетрудно понять, что все эти обеспеченные современными благами дома, магазины, больницы, школы, детский сад, само хозяйство, наука — все это принадлежит нашей стране, с недавним прошлым уровнем культуры, новый уровень духовных потребностей. И, сообразуясь с этими потребностями, приходится как-нибудь строить паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно строят паркотехническую работу. И, думается, вовсе не из числа последних ее результатов то обстоятельство, что жаргалантские самодельные артисты славятся своим достижением не только у себя в Центральном ангаре, но завоевывают видные места на смотрах республиканских. Каждый вечер появляются молодыми голубями Дом культуры госхоза, возвышающиеся двухэтажными зданиями в центре поселка, работают кружки: оркестр национальных инструментов, драма, национальные инструменты, да и национальная мода — вдохновленно

## ВЫСТАВКИ

## На карагандинскую землю

В поселке Ульяновском, районном центре Карагандинской области, открылась картинная галерея. Для нее художники Караганды передали в дар сельским труженикам 60 произведений живописи, графики, скульптуры. В экспозиции новой галереи вошли произведения, созданные тружениками разных поколений. В основном они посвящены индустриальной теме. Казахстанской Магнитки, труженикам Центрального Казахстана. Это картины П. Антоненко, Р. Есекеева, А. Сиррова, иногородные В. Криловы «Люди второй целины», серии фотографий А. Сазанова «Индустриальная Караганда», картины Н. Растопчина «Шахта-гигант», «4-я домна на Магнитке», скульптура А. Бильки и Л. Яхинки.

Организацией галереи поручено начальнику дружбы тружеников Ульяновского района и карагандинских художников. В будущем галерея будет пополняться портретами ульяновцев, карточками, календариками на их земле и посвященными ими труду.

Н. ИВАНИНА.  
КАРАГАНДА

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

## Новая тема

В нашей современной литературе есть много произведений о жизни и работе сотрудников милиции. На телевизионных экранах и в кино, на сценах театров мы встречаляемся с работниками уголовного розыска, районными участниками, сотрудниками ОВХСС. Но, к сожалению, очень редко доводится слышать рассказы о человеке, пост которого — из перекресток дорог.

Одним из первых взялся за разработку этой темы Станислав Панкрутов. В 1975 году на страницах журнала «Аврора» появилась его повесть «Чувство правого колеса» — рассказ об одном из сотрудников ГАИ, повествующий о сложности и неожиданностях в его работе.

И вот С. Панкрутов еще раз возвращается к этой теме, пишет пьесу «Закон дорожный», которую поставила Петрозаводский драматический театр. Это рассказ о трудовых буднях сотрудников Госавтоинспекции, о том, какую большую роль в воспитательной работе приходится им проводить среди населения.

С большим успехом премьера спектакля «Закон дорожный» прошла в Днепропетровском драматическом театре. Людям близка, понятна и необычная тема безопасности движения, проблема воспитательных связей в человеке внимательного и требовательного отношения к себе.

О. БОЙЦОВА,  
сотрудник управления  
ГАИ МВД СССР

## Истинно народная афишиставка

Анвар Куттубаев была первой и замечательной киргизской актрисой. И можно только поражаться этому артистическому самородку, художнику, без специального образования созидающему с огромным мастерством главный роман во всех первых спектаклях Киргизии в 1936 году.

Когда в Москве, на сцене Большого театра в 1939 году, в спектакле «Адиль-Ордунай» Анвар пела в сцене «Плач Зулайкы», все были буквально потрясены силой и глубиной ее исполнения. Слезы были в глазах и киргизов, и русских.

Анвар ползовалась огромным успехом и любовью своего народа. Она была истинно народной артисткой.

Высоко оценили Куттубаеву и москвичи, слушая ее во всех спектаклях первой Киргизской драмы в Москве. Анвар Куттубаева была первой киргизской артисткой, награжденной орденом Ленина...

Мы никогда не забудем ее «Алтын-Кызы» — «Золотую девушку», очаровательную и легкую Зулайку, веселую и шаривавую Калимай...

Владимир ВЛАСОВ,  
народный артист РСФСР

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 4 июня 1977 года.

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-782.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 00665. 50126.

Изд. № 1174.

## наши дети

1 июня — Международный день защиты детей. Сегодня читатели и корреспонденты «Советской культуры» рассказывают о том, как живут дети Страны Советов.

## РОВЕСНИКИ ЗВЕЗДНЫХ ДОРОГ

Каков ваш вес на Луне? Чтобы узнать это, не обязательно побывать на далекой планете. Достаточно встать на оригинальные весы, сконструированные школьниками города Глазова Удмуртской АССР. «Космические» весы экспонируются на ВДНХ СССР. 60-летию Великого Октября — так называется развернутая здесь выставка технического творчества детей.

Н. ОЛЕЙНИКОВА.  
МОСКВА.

## ЗЕЛЕНЫЙ ОСТРОВ

Здесь круглый год лето. Как бы холодно ни было на улице, какие бы морозы ни трещали по окнам (в Воркуте синий порой до пятидесяти градусов), зеленый остров, всегда раскинулся в одном из уголков Дворца пионеров, всегда встречает гостей цветами, пышной зеленью. Среди растений несколько аквариумов.

Зимнему саду дослы лет. Шефствуют над ним члены кружка цветоводов и аквариумистов. Их старания под крышей Дворца пионеров западногородского города выросло около сорока видов тропических растений — финиковые пальмы, китайские розалии, пеперомии, бегонии и многие другие.

Наш спец. корр.

ВОРКУТА.

## И МУЗЫКА, И ЖИВОПИСЬ

В музыкальной школе № 3, что на улице Омарова Хайяма, открыта выставка детского рисунка. Стены концертного зала отданы под эту необычную для музыкальной школы экспозицию. Юные художники — от четырех до пятнадцати лет. В этой школе мальчики не только получают начальное музыкальное образование, но и рисуют, изучают иностранную языки.

Вот уже два года здесь занимаются группы до-

машников. Молодые педагоги стремятся развивать творческие возможности детей, формировать их эстетический вкус. Детей принимают в эти группы без экзаменов. Недавно состоялся первый до машников. В новом учебном году в музыкальной школе предполагается открыть для мальчиков еще один класс ритмики.

Э. КОЗЛОВА.  
ДУШАНБЕ.

## 800 МАМ ИЗ «БЕРЕЗКИ»

Когда воспитанники новознаменного детского дома № 5 решали вопрос о том, каким быть, Наташа Кузнецова уже твердо знала, что станет швеей. Выбор был не случаен. Вот уже десять лет, как вторым «родным» домом для Наташи и ее подруг стала местная швейная фабрика «Березка», а ее воспитанницы работницами — заботливыми «мамами». Не проходит дня, чтобы шефы не побывали у своих подопечных. Они учат их любить труд и ценить дружбу, охотно знакомят девочек с секретами своей профессии.

— «Березка» — один из самых давних наших шефов, — рассказывает директор детского дома А. Алимбекова. — Огромную помощь оказывают работницы в трудовом воспитании детей. Сейчас помогают организовать швейную мастерскую. Благодаря шефам, многие наши воспитанницы теперь трудятся на фабрике и очень довольны выбранной профессией.

Л. СВЕТЛЯНОВА.

НОВОКУЗНЕЦК.

## СЛУШАЙ, ЗЕМЛЯ!

Все двадцать две школы, что ходят в радиотехнический кружок Дворца культуры Пензенского чайного завода, считают себя спасителями. Ведь они могут разговорить со всей планетой. Познавшие юные радиотехников спасли в 140 областях Советского Союза и в 170 странах мира.

Двери всех трех комнат открыты каждый день. Здесь ребята получают не

только технические знания.

Они учатся труду-

бию, дружбе, взаимовы-  
гу. Юные радиолюбители охотно шафруют над радиотехническими оборудова-  
ниями Дворца культуры. Они проводят профилакти-  
ческие осмотры и ремонт всей имеющейся здесь аппаратурой. Оборудованы специальными инструментами, своей кон-  
струкцией, исполнением линий с

таким совершенством, с таки-

м маниакальным

вниманием к дета-

ли.

Л. ШИРКО.  
ПЕНЗА.

## ЗВУЧАТ «СТАРЫЕ МАРШИ»

Открылся звеник, и под звуки марша на сцене появился отряд отважных «чапаевцев» и «буденновцев».

Так начинается новая танцевальная композиция «Старые марши», которую показал народный детский хореографический ансамбль Дворца культуры ЭЗИП. Акансамбль немногим больше двадцати лет. Однако он хорошо известен в нашей стране и за рубежом. Юные танцоры аппелюировали жюри в Китае и Минске; Венгрии и Риме, городах ГДР и Франции.

— В конце лета нам предстоит поездка в Ленинград, — рассказывает художественный руководитель ансамбля А. Трифонов. — Выступим с концертами на сценах заводов и пионерских лагерей. А до этого ребята будут отижать и готовиться к гастролям в пионерском лагере «автозавода».

Т. ПИГАРЕВА.

МОСКВА.

## НОТ ЗА ПАРТОЙ

«Наш позинг «все делать звонко!» — значит не только искренность опозданий на занятия. Речь идет о системе работы и самовоспитания, — пишет в своем сочинении десятиклассника Олег Панюко из Донецка. Перед нами только один из многочисленных отзывов ребят, посещавших факультативные занятия по основам научной организации труда (НОТ). Этот курс преподает в порядке эксперимента в ряде школ Донецкой области.

— Значение его велико, — рассказывает А. Сайко, руководитель лаборатории «НОТ» школьников Научно-

исследовательского инсти-

тута труда

и профориентации Академии педагогических наук СССР. — На необходимость изучать в школах организацию труда указывал В. Ильин. Гремевший НОТ современного школьника простирается от практической организации рабочего места до культуры умственного труда, и конечно же, от рабочего места к семье.

И. НАДДАКА.  
РОСТОВ-на-ДОНЕ.

## ОСТАЮСЬ В КОЛХОЗЕ

Более пяти тысяч выпускников сельских школ Дона решаются в этом году остаться работать на полях и фермах своих хозяйств. Все они входят в состав ученических производственных бригад. Это форма трудового воспитания способствует более тесному сотрудничеству колхозников сельских школ и их шефов. В этом году Гулай-Борисовская средняя школа Зерноградского района, например, заключила договор с содружеством с колхозом имени Ленина. Прочие заявления в области сельского хозяйства дают возможность выпускникам легко включаться в производственный процесс.

И. НАДДАКА.

РОСТОВ-на-ДОНЕ.



## фотостудия

В Московском доме друзей с зарубежными странами зашла открытие выставки работ художников из Красногорска и Монино Московской области, участников детских фотостудий. От десяти до семидесяти лет — такие возрасты участников этой выставки.

Фотостудия — это кружок для начинающих и школа фотомастерства для ребят постарше. В выставке представлены работы, сделанные в различных видах художественной фотографии и здесь постигают ту истину, что фотография неисчерпаема, потому что она охватывает мир вокруг нас.

И когда ребята это постигают, они начинают смотреть вокруг себя внимательнее, пытаются увидеть мир для себя в начале зачатия фотографии.

Для них обычные преобразятся бесконечно. И эти метаморфозы не перестают удивлять ребенка.

Обычно дети приходят в студию одинаковыми. И только через некоторое время.

Добрые, умные педагоги всегда уверены в ребятах, зачатых в них, и малейшее изменение с временным раскрытием.

Увлечение фотографией неизменное. Появляются новые интересы, пристальное внимание к окружающему миру. Воспитываются в детях чувство прекрасного, любовь и родина.

Т. ГАРАНИНА.

● Галия Салжакшина. «Лето».

● Страна Малыша. «По столбам».

● Саша Лапкин. «Мечта о лебедях».

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

## Играет Ересько

В Большом зале Московской консерватории состоялся концерт Виктора Ересько, посвященный Шопену. В его программе — «Соната № 2 в си-миноре» и «Фантазия на тему Шопена».

Изображение Ересько на концерте в Большом зале Московской консерватории. Ересько одет в темно-синий пиджак и белую рубашку. Он стоит на сцене, глядя вправо. На нем темные очки. На его лице выражение внимания и сосредоточенности.

Многогранный мир шопеновских лирик и в экспромтах, и в балладах однажды блеснул Ересько. Все звучало свободно, плавно, просто. Ни разу не возникло ощущения ломкости чувств, языка, надзвуков. Каждая фраза, ее развитие было подчинено не звучанию, а смыслу.

Многогранный мир шопеновских лирик и в экспромтах, и в балладах однажды блеснул Ересько. Все звучало свободно, плавно, просто. Ни разу не возникло ощущения ломкости чувств, языка, надзвуков. Каждая фраза, ее развитие было подчинено не звучанию, а смыслу.

Л. АЛЕКСЕЕВА.

## На крыльях песни

«Песни — душа народов. Эта

надпись была укреплена 29

мая у стен Московской кон-

серватории имени Чайковско-

го. Здесь состоялось открытие

Московского праздника пес-