

# МИР, ДРУЖБА, СЧАСТЬЕ НАРОДОВ!

## Доброго пути, Никита Сергеевич!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 112 (981) Вторник, 15 сентября 1959 года Цена 40 коп.

### УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ, ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ, РАБОЧИМ И ВСЕМУ КОЛЛЕКТИВУ УЧАСТНИКОВ СОЗДАНИЯ И ЗАПУСКА ВТОРОЙ СОВЕТСКОЙ КОСМИЧЕСКОЙ РАКЕТЫ НА ЛУНУ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Совет Министров Союза ССР горячо поздравляют ученых, конструкторов, инженеров, техников и рабочих, принимавших участие в создании и запуске второй советской космической ракеты на Луну. Дорогие товарищи! Своим творческим самоотверженным трудом вы еще раз показали всему миру силу и мощь научных и технических достижений страны социализма. Запуск второй советской космической ракеты, достигшей 14 сентября поверхности Луны, знаменует новую эру в завоевании человечеством космического пространства; впервые в исто-

рии осуществлен полет с Земли на другое небесное тело.

Мы уверены, что новая славная победа советской науки и техники послужит великому делу укрепления мира во всем мире, развитию дружественных отношений между всеми народами.

Слава советским ученым, конструкторам, инженерам, техникам и рабочим, прославляющим своим трудом нашу великую социалистическую Родину, идущую под мудрым руководством ленинской партии к новым победам в строительстве коммунизма!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СОВЕТ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

## Ответ Н. С. ХРУЩЕВА

### на письма и телеграммы, поступившие в связи с поездкой в США

В связи с поездкой в Соединенные Штаты Америки мой адрес поступило много писем и телеграмм от советских людей, а также от граждан других стран, в том числе от американцев. В этих письмах и телеграммах выражается надежда, что мой визит послужит улучшению взаимоотношений между СССР и США, что я внесу вклад в президентом Соединенных Штатов Америки г-ном Эйзенхауэром положит хорошее начало уровню международной обстановки.

Человечество живет сейчас в прекрасное время — время расцвета науки и техники, экономики и культуры, когда позитивные сказки становятся былью. Наша поездка в США совпала с двумя величайшими событиями: впервые в истории успешно осуществлен полет космической ракеты на Луну, посланной с Земли советскими людьми, и вышел в плавание первый в мире тоннажный ледокол «Ленин».

Сколько было написано фантастических романов, сказок и поэм о полете на Луну! Люди веками мечтали межпланетных путешествий, и вот теперь мы на пороге осуществления этой дерзновенной мечты. На протяжении десятилетий ученые стремились создать ракету, которая могла бы пойти на северный полюс, и вот теперь такой корабль введен в строй. Как же нам, советским людям, — да и не только нам, но и всем людям доброй воли, — не радоваться и не восхищаться великим подвигом советских ученых, инженеров, техников и рабочих, которые с точностью в минуту и секунду рассчитали и осуществили великий полет ракеты по маршруту Земля—Луна. Как нам не приветствовать советских ученых, инженеров, техников и рабочих, создавших первый в мире атомный ледокол, который сможет месяцами находиться в плавании, скурывая вековые льды.

Подвиг советских победителей космоса возвестил новую эру, когда человек, опираясь на глубочайшее знание законов физики, химии, математики, астрономии и других наук, создал силу, способную направить Землю на другое небесное тело могучей космической ракетой и привести его точно в заданный пункт. Почему советские люди первыми в мире успешно исполнили столь трудную, позитивную величайшую задачу — послать ракету на Луну, — а ведь это задача была со многими неизвестными! Эта победа стала возможной в результате того, что те же советские люди взяли в свои руки, своим героическим трудом в кратчайшие исторические сроки сумели решить величайшую социальную проблему — они построили социалистическое общество и уверенно строят коммунизм.

Беспримерный полет советской ракеты на Луну введет в строй атомного ледокола «Ленин» убедительно свидетельствуют о том, что наш народ успешно создает материально-техническую базу коммунистического общества, руководствуясь историческими решениями ЦК съезда партии. Только люди, которые умело и смело открывают глаза и не хотят видеть реальной действительности, могут сомневаться в неограниченных возможностях человеческого прогресса, открываемых коммунизмом.

Советские люди приятно извещены и потрясены известием о полете ракеты на Луну. Они гордятся своими учеными, инженерами, техниками, рабочими, которым удалось первыми в мире послать на Луну контейнер с научной аппаратурой и вымпелом с изображением Герба Советского Союза и тем самым завоевать приоритет нашей страны. Таким образом, за нами, за Советским Союзом, прочно утвердился приоритет первого успешного полета ракеты на Луну.

Мы, конечно, понимаем, что победа наших покорителей космоса — это подвиг всего советского народа, это победа всего лагеря социализма. Это выдающийся вклад в развитие мировой науки, достижение мирового значения.

Пуск ледокола «Ленин», двигателя которого сейчас приводятся в движение атомной энергией, также имеет символическое значение. Не случайно, именно советские люди, которые первыми в мире запустили атомную ракету на атомной энергии, первыми ввели в строй и атомный ледокол. Тем самым мы вновь наглядно показали, что советские люди полны решимости использовать энергию атома в мирных целях.

Наш атомный ледокол «Ленин» будет ломать не только льды океанов, но и льды «холодной войны». Он будет прокладывать путь к уму и сердцам народов, призывая их совершить поворот от соревнования государств в гонке вооружений к соревнованию в использовании атомной энергии на благо человека, на сближение его души и тела, на создание всего необходимого, в чем нуждаются люди. Мы готовы сотрудничать со всеми народами в деле мирного использования атомной энергии, и нам было бы приятно, если бы этот призыв был подхвачен всеми государствами.

Ученые Советского Союза, которые создали ракету и запустили ее на Луну, вручили мне копию вымпела, доставленного тудом советской ракетой. Я буду счастлив преподнести копию вымпела президенту Соединенных Штатов Америки г-ну Эйзенхауэру. Пусть этот вымпел является символом, возмущающим к объединению усилий советских и американских ученых, инженеров, рабочих, усилий наших народов в творческом труде, в борьбе за улучшение отношений между нашими странами, за мир на земле между всеми народами.

Хочу заверить дорогих соотечественников и всех, кто прислал мне в связи с поездкой в США дружественные письма и телеграммы, что со своей стороны буду прилагать все усилия, чтобы оправдать ваши надежды. Я не сомневаюсь в добрых намерениях президента США. Приглашая меня в визитом в Соединенные Штаты, он, видимо, тоже стремится к тому, чтобы был найден общий язык для решения спорных международных вопросов и улучшения отношений между нашими странами.

Главное, чего мы должны достигнуть, — это обеспечить мирные условия жизни для всех людей на земле.

Благодарю вас, дорогие товарищи и зарубежные друзья, за добрые пожелания.

Н. ХРУЩЕВ.

14 сентября 1959 г.

## СООБЩЕНИЕ ТАСС

14 сентября, в 0 часов 02 минуты 24 секунды московского времени вторая советская космическая ракета достигла поверхности Луны. Впервые в истории осуществлен космический полет с Земли на другое небесное тело. В ознаменование этого выдающегося события на поверхность Луны доставлены вымпелы с изображением герба Советского Союза и надписью «Союз Советских Социалистических Республик. Сентябрь, 1959 год».

Для обеспечения сохранности вымпелов при встрече с Луной были приняты конструктивные меры. Программа научных измерений завершена.

Работа радиосредств, установленная в контейнере с научной и измерительной аппаратурой, в момент встречи с Луной прекратилась. Достижение Луны советской космической ракетой является выдающимся успехом науки и техники. Открыта новая страница в исследовании космического пространства.

## С Вами наши сердца

Огромное международное значение предстоящего визита Н. С. Хрущева в США. Весь советский народ с оптимизмом и надеждой ждет этой поездки. Счастливого пути, дорогой Никита Сергеевич! Мы верим, что ваша встреча с президентом Эйзенхауэром может оказать благотворное воздействие на ослабление международной напряженности. Мы хотим, чтобы вы чувствовали: в эти дни наши мысли и наши сердца с вами, непоколебимым борцом за мир и счастье простых людей.

Еще в древности утверждали: «Когда гремит оружие, музы молчат». А мы хотим, чтобы муз не умолкали, чтобы они приносили людям радость и наслаждение, валили в них силы и веру в жизнь. Люди хотят беззаботно жить и трудиться, ласкать своих детей, люди хотят, чтобы не дули злое, ледяные ветры войны, они хотят, чтобы круглый год цвела весна мира и дружбы народов. Счастливого, доброго пути! А. ТАРАСОВА, народная артистка СССР; А. ГРИБОВ, народный артист СССР; М. КЕДРОВ, народный артист СССР; В. СТАНЦЫН, народный артист СССР; А. СТЕПАНОВА, народная артистка РСФСР.

# СЧАСТЬЕ НАРОДОВ!

## Доброго пути, Никита Сергеевич!



Рисунок Конст. ИВАНОВА.

Страна Советов, светлая, родная. Чью жизнь наполнил семилетний план, Стальную птицу мира провожает В большой полет, за море-океан.

Мир! — Вот ее излюбленное слово. Мир миру! — Вот родной страны наказ... Напустывая товарища Хрущева, Она всем сердцем молвит: в добрый час!

Александр ЖАРОВ.

## ИСТОРИЯ ВЕЛИКИЕ СОБЫТИЯ

Знает ли человек, когда случается в делении пути истинный, заставляя великие дела, домысливая небесного значения, счастливого сочетания звезд, но не на советские люди, штурмующие космос, создающие новые светила, по собственной воле соединяющие в благоприятном сочетании. Я разве не счастливым небесным знаком было натравное облако советской космической ракеты, извещавшая, что курс алет верный, что ракета достигнет Луны! Я разве не великое небесное знамение — советское знамя на Луне! Да, под счастливым сочетанием звезд, ищется полет за океан Никиты Сергеевича Хрущева.

Вест о великой победе советской науки и техники, аскопикнула Соединенные Штаты Америки, о ней кричат на первых страницах восторженных газет, посвящающих этому событию многие полосы.

Успешный запуск советской ракеты на Луну, по справедливости американской общественности, колоссальное впечатление.

«Ученые и столицы всего мира, — пишет «Нью-Йорк таймс», — аплодируют успехам русских в области космоса, признавая их жумпальными».

Представители научной общественности США горячо поздравляют советских ученых с огромными научными достижениями.

Ученый-астроном Франклин Бранли назвал запуск советской космической ракеты на Луну потрясающим достижением. «Наль только, что не мы это сделали», — добавил он.

Сенатор Джексон заметил, что покорение русскими Луны относится к важному фактору, предвещающему успех поездки Н. С. Хрущева в Америку. Председатель комиссии по вооружениям Расселл призывает не предаваться отчаянию перед явным превосходством русских в области ракет.

Отправившись из Москвы в Америку, мы читали в самолете советские газеты, содержащие сердечные отклики самых разных людей на предстоящий визит Н. С. Хрущева в США. Приятно было увидеть также и сердечные отклики в крупнолистовых американских газетах: «Хор голосов, приветствующих Хрущева», — так озаглавлена подборка откликов в газете «Вашингтон пост».

В статье «Хрущев в США» газета «Нью-Йорк таймс» пишет: «Москва и Вашингтон разделяют 4.880 миль по маршруту реактивных самолетов. 15 сентября Н. С. Хрущев пересечет это расстояние, чтобы начать один из важнейших эпизодов в послевоенной истории. Впервые он и Америка увидят друг друга лицом к лицу. Он и президент Эйзенхауэр — лидеры двух великих держав — встретятся несколько раз, чтобы обсудить вопросы, создающие напряженность во всем мире».

Огромный интерес к визиту Н. С. Хрущева в США, связанный с надеждами народов на ослабление международной напряженности и упрочение мира, виден по беспрецедентному наплыву в США иностранных корреспондентов, печатников и телеведущих. Агентство Ассошиейтед Пресс сообщает, что этот невиданный в истории со временной американской журналистики по числу корреспондентов визит будет освещать 2.000 журналистов.

Газета «Нью-Йорк геральд трич



# И у нас открытие сезона

И у нас в клубе открывается музыкальный сезон, так с полным правом могут сказать рабочие и служащие многих московских заводов и фабрик.

Да, сентябрь — месяц, когда крупнейшие концертные залы столицы после летнего перерыва распахивают двери навстречу любителям музыки. Но не только здесь собираются москвичи, чтобы послушать камерные или симфонические произведения или симфонические произведения. Клубная сцена теперь также стала постоянным местом, где регулярно выступают известные мастера и коллективы. Государственный симфонический оркестр Союза

# На праздник к китайским друзьям

Первого октября китайский народ будет отмечать знаменательную дату — десятилетие со дня провозглашения Китайской Народной Республики. В праздничные дни будут участвовать и балетная труппа Большого театра СССР.

Театральный коллектив балета, — сказал в беседе с нашим корреспондентом главный балетмейстер Большого театра Л. Лавровский, — с радостью и волнением готовится к первой большой поездке в Китай. Многие из наших артистов уже бывали там. Они всегда были желанными гостями, и их выступления проходили с немалым успехом. Не этот раз в гости к китайским друзьям выезжает большая группа вместе с оркестром, всего 195 человек.

# Красота традиционная, красота современная

В гастрольном репертуаре четыре спектакля: «Лебединое озеро», «Троюбог», «Каминный цветок», «Жизель». Кроме того, подготовлена большая концертная программа. В нее включены: одноактный балет «Шопениана», «Полонез» и «Краксавка» из оперы Яна Сусанина, «Танцевальная сюита» Д. Шостаковича, фрагменты из картин «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст», пьесы из балетов «Шелкунчик», «Пламя Парижа», «Дон Кихот», а также «Умиротворенная ледяная» Сен-Санса, «Кульдя Ладова, танец с саблями из балета «Ягыз» А. Хачатуряна. Китайские любители балета увидят также географическую картину «Мы — сталинградцы», рассказывающую о героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны.

# ЛЕНИНГРАДЦЫ В ГОРЬКОМ

ПРЕКРАСЕН город Горький в вечерний час! Зажигаются фонари. На Откосе — так называется живописное место над Волгой — шумно и многолюдно. В эти вечера особенно заметно, как богата культурная жизнь старинного русского города, издавна славящегося замечательными театрами, актерами, музыкантами.

В помещениях театра оперы и балета прозвучат гастроли Ленинградского драматического театра имени В. Комиссаржевской. Интерес и спектаклям этого театра в городе большой. Зрительный зал заполнен до отказа.

Часто у нас такие сборы! — обращается к директору ленинградского театра И. Киселеву. — Да, мы переполняем план. Горьковчане хорошо принимают спектакли. Гастроли приносят нам удовольствие моральное... и финансовое! — с улыбкой добавляет он.

Что же обеспечило успех? Может быть, опыт ленинградцев оказался поучительным для других театров, гастроли которых сложились не так удачно!

# РЕПОРТАЖ

В мае, почти за два месяца до начала гастролей, в Горький выехал главный администратор театра. Надо было подумать заранее об организации зритель, в частности о рекламе. Реклама — очень важный фактор в гастрольном деле!

Еще в Ленинграде заказали специально для поездки шесть кинофильмов, рассказывающих о театре: зрители на них отрывки из спектаклей, выступления артистов, красочные афиши. Эти ролики за месяц до гастролей демонстрировались перед каждым сеансом во всех кинотеатрах Горького. Благодаря этому горьковчане были подготовлены к приходу гостей.

Литературные афиши, кружки, семинары и целые вечера, шитье, обвязывание и газет, выступления руководителей театра по радио и телевидению, показ сцен из спектаклей в телепередачах, статьи в местной печати перед началом гастролей — все это дало хороший результат.

# ИЗ ОПЫТА ГАСТРОЛЕЙ

В мае, почти за два месяца до начала гастролей, в Горький выехал главный администратор театра. Надо было подумать заранее об организации зритель, в частности о рекламе. Реклама — очень важный фактор в гастрольном деле!

Еще в Ленинграде заказали специально для поездки шесть кинофильмов, рассказывающих о театре: зрители на них отрывки из спектаклей, выступления артистов, красочные афиши. Эти ролики за месяц до гастролей демонстрировались перед каждым сеансом во всех кинотеатрах Горького. Благодаря этому горьковчане были подготовлены к приходу гостей.

Литературные афиши, кружки, семинары и целые вечера, шитье, обвязывание и газет, выступления руководителей театра по радио и телевидению, показ сцен из спектаклей в телепередачах, статьи в местной печати перед началом гастролей — все это дало хороший результат.

# АГИНСКИХ СТЕПЯХ

ЭТОГО события, возмешенного афишами, жители поселка агинского, центра Бурятского национального округа в Читинской области, ждали давно. Более тысячи труженников поселка и многих школьников собралось в тот вечер в местный дом культуры, чтобы увидеть, как в первый раз демонстрируется танец агинского народного театра.

Из своей коллектива нового театра лишь режиссер Валентина Алсанова — профессиональная артистка, приехавшая из Улан-Удэ. Остальные, начиная с заведующего постановочной частью Лато-Мукуо Вазарова, — просто частные любители сценического искусства.

С большим интересом смотрели зрители на сцене только что родившегося театра одноактные пьесы «Амарсара», «Дамба-жодило» и «Апанова». «После десятилетия», — рассказывалось о труде работников средней школы в колхозе.

# РЕЗУЛЬТАТ

За полтора месяца гастрольный театр показал 98 спектаклей, из них 61 на стационаре и 37 выездных. Театр побывал в Сорбонне, Канзасе, Автостроительском, Богородице, Дзержинске, Балашихе, на ГЭС, в Провидении и Зеленом городе. Пять спектаклей было показано по телевидению.

Финансовый план по гастрольным выступлениям выполнен на 100 тысяч рублей. Также по плану — на июль для театра. Неудачно в Ленинграде он первым отказался от государственного дотации.

Социалистическая система хозяйства учит нас внимательно и точно учитывать финансовые итоги каждого дела. В деятельности театра финансовая сторона должна тесно содействовать с высоким художественными достоинствами спектаклей. Гастроли — короткий по времени, но трудный по существу экзамен, проверяющий работоспособность театрального организма. Поэтому же мы должны отделить театром и умело применять те же методы организационно-художественной работы, которые мы применяем под судом, в состоянии военного положения. С этой точки зрения и интересен опыт Ленинградского театра имени В. Комиссаржевской.

# ТЕАТРАЛОВ

Величествен также друтой спектакль, который мы видели в Чикаго, — «Музыкальный человек» — веселая и жизнерадостная пьеса, ярко национальная по колориту, захватывающая своим стремительным ритмом, пожатая сиюминутными контрастами и, конечно, блеском игры Фореста Такера — исполнителя главной роли.

Иными качествами привлекает «История Стювена Форстера», — ее мы смотрели в маленьком городке Бардстауне. Двадцатилетний путь по дорогам четырех штатов, через хребты Аппалачских гор привел нас к старому дому на холме, воспоминаниям о песне Стювена Форстера, пожалуй, популярнейшего американского композитора (ее слыли, между прочим, и артисты Херли и Питтсбург) во время своих недавних гастролей в США).

# Прежде всего — репертуар

Еще в начале апреля были заключены договоры Ленинградский театр имени В. Комиссаржевской идет в Горький. А Горьковский театр драмы имени М. Горького — 11 июля по 30 августа. Этот договор для ленинградцев не остался на бумаге, он положил начало большой, планомерной, строго продуманной работе.

В гастрольный план включили наиболее удачные спектакли последнего сезона и лучшие работы прошлых лет. Это «Живая вода», «Борис Годунов», «Дмитрий Станюкович», «В лесу», «Цимбалы», «Шальмандуля» и другие.

Конечно, не все пьесы были рациональны, поэтому и не все спектакли привлекли внимание зрителей. Но гастрольный репертуар имел две характерные особенности, которые и решили успех театра.

Первая: большинство показанных ленинградцами пьес принадлежат перу советских авторов. Они поднимают разные проблемы, отражают разные периоды жизни советского народа, но в основном посвящены современности.

Вторая особенность гастрольного репертуара: пьесы, показанные ленинградцами, не шли в Горьком. Это обстоятельство также способствовало тому, что спектакли проходили с энтузиазмом.

# Работа молодых художников

МОСКОВСКИЙ художественный институт имени В. И. Сурикова проводит практику студентов в различных местах страны. За последние годы они побывали на великих землях Казахстана и Алтая, на строительной Иркутской и Горьковской ГЭС, на заводах, в колхозах, в портах и на кораблях Севера.

Именно летом молодые живописцы и графики отправлялись в Кузбасс. Разбившись на бригады, работали на угольных разрезах, строительстве шахт и дорог, на сооружении новых домов в Междуреченске. Студенты писали этюды и делали зарисовки на Кузнецком металлургическом комбинате, в заводских цехах, на строительстве новой комсомольской школы, выезжали на рудники Горной Шории. Написаны портреты передовиков Кузбасса, сделаны эскизы и этюды о трудовой жизни людей Кузбасского индустриального края, о природе Сибири.

В Сталинске устроена отлетняя выставка произведений суриковцев. Эскизы, этюды, зарисовки будут использованы для дальнейшей работы студентов над дипломными картинами.

# Для Дальнего Востока

НАЧИНАЕТ жизнь новое среднее музыкальное учебное заведение. Южно-Сахалинское музыкальное училище открылось на Дальнем Востоке. Эта отрядная вечеря пришла из Москвы. Юные сахалинцы получили в подарок четыре новые музыкальные школы. Теперь в дальневосточных краях и областях не стало серой. Музыкальное воспитание перестало быть привилегией городов. Его получают дети Облучья — центра сельскохозяйственного района Еврейской автономной области, рабочего поселка Кавалеров в Приморье, маленькие жители тундры — в поселке Угольном, Сусумане, Амдиро, Усть-Омтуге, Ньюнем Сивачине...

Выросла и популярность вечерних школ общего музыкального образования. В городах и рабочих поселках Дальнего Востока их около двадцати — в Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске и Магдадене, на Камчатке и Сахалине...

# Внимание к качеству

Перед началом гастролей все тщательно отрепетировали, заблаговременно сделали замены и вставки, наметили дублеров. Это позволило в Горьком систематически давать параллельные спектакли на основной площадке и на выездной — в клубы и дворцы культуры, в рабочие поселки, сохраняя их высокое качество. Были капитально отрепетированы декорации, пересмотрены костюмы, режиссурой и бутафория.

Так передовой производственный коллектив свое рабочее место, предусматривая все детали, мелочи, чтобы ничто не мешало ему в течение рабочего дня.

# Музыкальная хроника

Музыка и современность — такова тема V пленума правления Союза композиторов СССР, который состоится в декабре нынешнего года. Сообщения о работе Союза композиторов СССР Д. Кабалевский. В концертной программе пленума — спектакли музыкальных театров, кинофильмы, симфоническая, камерная, народная музыка, песни.

В прошлом году в СССР привезла группа композиторов Америки. Впервые в США о отечественном изобретении советской делегации, в составе которой Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, В. Арутюнян, Ф. Амиров, К. Давыдов.

На Москву в Среднюю Азию отправилась большая группа композиторов и музыкантов. Они будут знакомиться с творчеством местных авторов в связи с предстоящими выездными выступлениями секретариата Союза композиторов СССР в Ташкенте. На повестке дня совещания — проблемы развития музыкальной культуры республик Средней Азии.

Творческая встреча в Москве между секретариатами Союза композиторов Германской Демократической Республики и СССР предполагается в конце нынешнего года.

На ближайших три месяца назначены пленумы правления республиканских советов композиторов. На Украине об обсуждении творчества молодых композиторов, в Армении и Литве — вопросы о массовых музыкальных школах.

Делегация Союза композиторов СССР выезжает в ближайшие месяцы в Польшу на фестиваль «Варшавская осень», в Венгрию и Чехословакию — на Галловский фестиваль. На Украине в Киев, Голландию, Румынию, Корею, Вьетнам, Албанию, чтобы ознакомить с музыкальной культурой этих стран.

Почва музыкальных произведений на темы современности секретариат Союза композиторов вместе со Всесоюзным радио организует передвижные пленумы правления Союза композиторов СССР. Любители музыки услышат многие сочинения различных жанров, написанные за последние годы.

Советские о народном музыкальном творчестве создает в конце сентября секретариат Союза композиторов СССР.

# Музыкальная хроника

Музыка и современность — такова тема V пленума правления Союза композиторов СССР, который состоится в декабре нынешнего года. Сообщения о работе Союза композиторов СССР Д. Кабалевский. В концертной программе пленума — спектакли музыкальных театров, кинофильмы, симфоническая, камерная, народная музыка, песни.

В прошлом году в СССР привезла группа композиторов Америки. Впервые в США о отечественном изобретении советской делегации, в составе которой Д. Шостакович, Д. Кабалевский, Т. Хренников, В. Арутюнян, Ф. Амиров, К. Давыдов.

На Москву в Среднюю Азию отправилась большая группа композиторов и музыкантов. Они будут знакомиться с творчеством местных авторов в связи с предстоящими выездными выступлениями секретариата Союза композиторов СССР в Ташкенте. На повестке дня совещания — проблемы развития музыкальной культуры республик Средней Азии.

Творческая встреча в Москве между секретариатами Союза композиторов Германской Демократической Республики и СССР предполагается в конце нынешнего года.

На ближайших три месяца назначены пленумы правления республиканских советов композиторов. На Украине об обсуждении творчества молодых композиторов, в Армении и Литве — вопросы о массовых музыкальных школах.

Делегация Союза композиторов СССР выезжает в ближайшие месяцы в Польшу на фестиваль «Варшавская осень», в Венгрию и Чехословакию — на Галловский фестиваль. На Украине в Киев, Голландию, Румынию, Корею, Вьетнам, Албанию, чтобы ознакомить с музыкальной культурой этих стран.

Почва музыкальных произведений на темы современности секретариат Союза композиторов вместе со Всесоюзным радио организует передвижные пленумы правления Союза композиторов СССР. Любители музыки услышат многие сочинения различных жанров, написанные за последние годы.

Советские о народном музыкальном творчестве создает в конце сентября секретариат Союза композиторов СССР.

# АМЕРИКАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

# АВГУСТ — не слишком удобный время для ознакомления с музыкой США.

Однако благодаря помощи наших друзей, в первую очередь президентов АНТА (Американский национальный театр и ансамбль) г-на Роберта Даулинга, нам удалось увидеть и услышать много. Мы побывали на спектаклях и концертах, в музеях и на выставках, встречались с музыкантами, артистами, писателями, с множеством людей различных профессий и общественного положения. Все это привнесло массу ярких впечатлений, и среди них главное — ощущение доброжелательности, живого интереса американцев к жизни и культуре советского народа, стремление учредить дружбу и взаимопонимание. Словом, все то, что полагается в такой стране в США сейчас, а знаменательные для ожидания события вытекают между Нью-Йорком и Советским Союзом.

Где бы мы ни были — в переполненных посетителями залах советской выставки в Нью-Йорке, на борту парохода, поднимавшегося вверх по Гуауноу, среди парков и величественных памятников Вашингтона, либо в вечно шумном Чикаго, в маленьких городках, разбросанных вдоль несудоходных догров Америк — везде мы слышали английское слово приветствие — «Хей!»

И сколько надежд, сколько искреннего желания успеха вкладывалось в это краткое, но такое значительное слово! Оно рассказывало о том, что американцы не только знают и понимают друг друга. И это простое, такое человеческое желание знать правду друг о друге определило весь характер нашей поездки, нашего общения с американскими друзьями.

# КАЖДИЙ, кто пожелает ознакомиться с театром США.

С большим интересом всматривались мы и в новые для нас явления американского искусства.

Каждый, кто пожелает ознакомиться с театром США, должен отправиться в Бродвей. На этой улице либо вблизи нее находится почти все театры, в том числе знаменитая Метрополитен-опера. Опера летом закрыта, но все драматические театры работают с полной нагрузкой: изо дня в день каждый из них показывает одну и ту же пьесу, не оставляет ни одного зрителя.

Лучшие из них удерживаются на сцене один-два года. Такая система мало благоприятствует развитию национального театра, о чем говорили нам и сами американские артисты.

Мне как музыканту было особенно интересно ознакомиться с музыкальными спектаклями, очень популярными в США. К созданию таких спектаклей подчас привлекались крупные композиторы, как, например, Леонард Бернштейн, написавший музыку к пьесе «West Side Story», внесенной в свое время триумфальный успех. В настоящее время ее уже не увидишь на Бродвее, но мы могли ознакомиться с другими музыкальными спектаклями — «My Fair Lady», являющимся переработкой комедии «Пигмалион» Бернгарда Шоу. Многие из наших радиослушателей известна Фредерика Лейв, написавшая к этой пьесе. Она отлично славится с жизнью и остроумными спектаклями, в которых блистают артисты Рекс Грэнвилл и Джули Эндрюс. Спектакль поставлен с большим вкусом, проникнут духом юмора, замечательного английского писателя.

# Величествен также друтой спектакль, который мы видели в Чикаго.

Величествен также друтой спектакль, который мы видели в Чикаго, — «Музыкальный человек» — веселая и жизнерадостная пьеса, ярко национальная по колориту, захватывающая своим стремительным ритмом, пожатая сиюминутными контрастами и, конечно, блеском игры Фореста Такера — исполнителя главной роли.

Иными качествами привлекает «История Стювена Форстера», — ее мы смотрели в маленьком городке Бардстауне. Двадцатилетний путь по дорогам четырех штатов, через хребты Аппалачских гор привел нас к старому дому на холме, воспоминаниям о песне Стювена Форстера, пожалуй, популярнейшего американского композитора (ее слыли, между прочим, и артисты Херли и Питтсбург) во время своих недавних гастролей в США).

«История Стювена Форстера» — один из спектаклей о жизни выдающихся людей США. Но это единственный спектакль о композиторе, здесь и определяет весь его характер. Здесь, в городе Стювена Форстера, так живо и непринужденно звучит его песня, они злятют тон всему романтическому преданию, с которым связаны в маленьком городке Бардстауне. Двадцатилетний путь по дорогам четырех штатов, через хребты Аппалачских гор привел нас к старому дому на холме, воспоминаниям о песне Стювена Форстера, пожалуй, популярнейшего американского композитора (ее слыли, между прочим, и артисты Херли и Питтсбург) во время своих недавних гастролей в США).

Не забыть постоянной выставки индийского искусства в здании Чикагского естественного-исторического музея. Какой богатой и разнообразной выставкой здесь перед нами культура индейских обитателей американского континента от Аляски до Огненной земли! Каково обилие образов — форм и красок! Тут можно видеть удивительные художественные изделия индейцев, майя и инков — тиснение по золоту, резьбу по дереву, прекрасные рисунки тканей и многое другое, свидетельствующее об одаренности индийских народов, о созданной ими много сотен лет назад художественной культуре.

Вернемся, однако, к нашему времени, к концертам, услышанным в США. Они идут сейчас главным образом на открытых эстрадах, около которых собирается множество слушателей. Так было и в огромном летнем театре Ривингтон-парк в Чикаго, где в сопровождении Чикагского симфонического оркестра выступал нью-йоркский балет, пользующийся репутацией первого в США.

В заключительном концерте Эпплгейт стейт мюзикл фестиваль, состоявшийся вблизи Нью-Йорка, выступил оркестр «Симфония в эфире» (дирижер Гюнтер Шуллер) и «Нью-Йоркский джазовый квартет» Джона Льюиса. Не лишне заметить, что этот фестиваль открылся концертом из произведений советских композиторов — Амирова, Мураделова, Прокофьева и Хачатуряна (в числе прочих произведений исполнялся и кантата Прокофьева «Александр Невский»), сыгранная же оркестром под управлением Леопольда Стоколовского. Наши американские друзья рассказывали о большом успехе этого концерта, подтверждавшем еще раз громадный интерес американцев к советской музыке.

В переполненном до отказа амфитеатре парка Рок Крик в Вашингтоне выступал негритянский певец Гарри Беллафонте, прекрасно исполняющий свои родные песни. Беллафонте обладает тем даром артистической общительности, который всегда находит отклик в сердцах слушателей. И они бурно аплодировали артисту, несколько раз выходящему на вызовы и в конце обратившемуся с приветствием к советским гостям, находившимся среди публики. Для всех нас это явилось полной неожиданностью. Мы были рады услышать в аплодисментах Вашингтонцев выражение дружеских чувств к советскому народу.

Нью-Йорк — Москва.

# Восхищение американских ученых

Нью-Йорк, 14 сентября (ТАСС). Информационные агентства США продолжают передавать сообщения, отражающие восхищение американских ученых успешным запуском советской космической ракеты на Луну. По сообщению агентства Ассошиэйтед Пресс из Филадельфии, директор планетария Фелс-д-р Левитт выказывал о системе телеуправления, использованной в советской ракете. «Она должна быть чертовски хороша», — сказал он. Высказав предположение, что США смогут отправить человека на Луну к 1968 году, д-р

# СКОЛЬКО раз мы встречались с проявлением таких чувств во время поездки по стране!

СКОЛЬКО раз мы встречались с проявлением таких чувств во время поездки по стране! Вспоминается вечер в мотеле (гостиница для автомобилистов) вблизи городка Блауфилд, в штате Западная Вирджиния, когда соседка пришла к нам познакомиться, поговорить, пожелать успехов и счастья. Как легко было найти общий язык с этими людьми! Так же просто и легко мы чувствовали себя в американских семьях, среди которых жили в Бардстауне: из встречались с искренним и сердечным гостеприимством, которое невозможно забыть.

И вот теперь, в Москве, перед глазами вновь встает лица американских друзей, звучат их слова. И думаешь, нашим народом не трудно и миллионы американцев ценить мирную жизнь, хотим трудиться ради нашего счастья и наших детей. Сейчас, чувствуется, наступает тепление в отношениях между США и СССР, и мы верим, что вопреки всем просякам приверженцев «холодной войны» оно будет распространяться все шире.

И. МАРТЫНОВ.  
Нью-Йорк — Москва.

Левитт добавил: «Вероятно, русские смогут сделать это скорее». Как сообщает то же агентство, директор высшей школы наблюдателя университета штата Колорадо д-р Уолтер Робертс сделал следующее заявление: «Это сенсационное достижение еще раз доказывает, что русские имеют исключительно точную систему телеуправления весьма мощных ракет».

# МАЛЫЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

ОТКРЫЛСЯ сезон в одном из старейших русских драматических театров — Московском Малом; 26 октября ему исполняется 135 лет.

Как будет трудиться коллектив в новом сезоне? Какие новые постановки увидят свет на сцене его двух сцен? Об этом корреспонденту «Советской культуры» рассказал директор Малого театра народный артист СССР М. Царь.

— Престижный сезон будет особенно важным и ответственным для всего коллектива нашего театра. Грандиозные планы, принятые XXI съездом КПСС, а также выступления Никиты Сергеевича Хрущева на III съезде писателей СССР, его речь в Станции Всесоюзной, полная забота о развитии советской литературы и искусства, вдохновляют нас в нашем творчестве.

Ближайшей новой постановкой является пьеса молодого драматурга В. Бланова «Земля» — о переменах, происшедших в советской деревне. Затем мы заново осуществим постановку пьесы К. Тренера «Любовь Яровая», вошедшей в золотой фонд советской драматургии. Это вторая режиссерская работа Игоря Иванского, которую он делает вместе с В. Цыганковым. Третья премьера (на современной тему) — спектакль по мотивам пьесы А. Евдокимова «Василий Теркин». К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина возобновим «Вечный источник».

В репертуар филиала театра войдет также несколько новых произведений о наших днях. На этой сцене мы покажем зрителям романтическую пьесу о молодежи «Песня о ветре», написанную двумя студентами Театральной училища имени М. С. Щепкина А. Вейцлером и

А. Михариним. Поставит эту пьесу молодой режиссер-дебютант В. Коршунов и В. Монахов. Спектакль, стало быть, во всех отношениях будет молодежным.

Актер нашего театра Б. Попов перед тем только что закончил новую пьесу по повести А. Казанкина «Суровое поле». Предполагается также показать пьесу молодого поэта и драматурга Ю. Залесского «Полок нам только снится». К. Финн написал для театра свое новое произведение «Красавец отойти» из жизни советских ученых. Обещали нам свои новые пьесы А. Корнейчук, С. Алейкин, А. Софроню.

Пополняют репертуар Малого театра и лучшие классические произведения. Скоро зрители увидят давно не слышную на сцене оперу комедию А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся». Станет со дня рождения А. П. Чехова думан отменить постановку его пьесы «Иванов». Начнем работать над драмой М. Ю. Лермонтова «Маскарад» и трагедией Ф. Шиллера «Разбойники».

Вот наши творческие планы на новый сезон.

Хотелось бы отметить, что в труппу приняты воспитанники Театрального училища имени М. С. Щепкина: Нелли Коренько. Ей поручена центральная роль в пьесе О. Ступаклова «Карточный домик».

## ЖИЗНЬ И ТРУД КАЖДОГО ИЗ НАС

МНЕ ВСЕГДА становится радостно, когда я попадаю на улицы моего родного города после шести часов, когда по ним течет поток новосибирцев, окончивших свой рабочий день. Вот они, простые, скромные, незаметные герои наших великих дней: вот идут люди, чьи руки созданы слава и могущество Родины. Я вижу этих простых людей и думаю: ведь жизнь и труд каждого из них — яркая, волнующая повесть, пьеса, роман. И много терпим мы, работники искусства, плохую науку жизни этих скромных героев, творцов семилетки.

Нельзя сказать, что пьес о современности у нас мало. В минувшем сезоне мы, например, поставили «Город на заре», и «Пароход зовет «Орленок», и «Рождение легенды». В новом сезоне коллектив театра будет работать над новой пьесой о современности — «Друг мой Коляска». Но есть одно «но», которое беспокоит и меня, и актеров, и многих работников наших театров. Почему, скажем, «Платон Кретьяк», написанный 25 лет назад, до сих пор заставляет трепетать сердца людей и, по сути дела, является одной из пьес современности? Почему многие другие вещи наших драматургов забываются сразу же после премьеры? На мой взгляд, потому, что наши драматурги не создают романтических произведений, не создают пьес эмоционально взволнованных, полных философских раздумий о жизни. Чаще мы видим на сцене иногда прекрасные, иногда среднего уровня жанровые картины. А очень хочется поставить такую пьесу, чтобы она помогла современному человеку по натуре стремиться к лучшему, к природе, к своему родному краю, к своему родному городу, к своему родному народу, к своему родному делу, к своему родному труду.

В. КУЗЬМИН,  
режиссер Театра юного зрителя,  
НОВОСИБИРСК.



Атомный ледокол «Ленин» на Неве. Слева — обелиск, воздвигнутый в честь 42-го годовщины революции. Справа — обелиск, воздвигнутый в честь 42-го годовщины революции. Фото В. ЦИНА и Г. КОПОСОВА (ТАСС).

## Первый в мире

ЛЕНИНГРАД. (По телефону). На Неве, в то место, откуда в октябрьскую ночь 1917 года крейсер «Аврора» произвел исторический залп, воздвигнут памятник рождению новой эры, от пира Адмиралтейского завода пришел и атомный ледокол «Ленин».

Двое суток днем и ночью ленинградцы неспешно потекли по набережным, чтобы познакомиться с морским гигантом. Настроение у всех праздничное. Еще бы, ведь у советских людей двойная радость: построены атомный ледокол и запущена советская космическая ракета на Луку — достояние односторонне гигантских достижений советской науки и техники.

Сколько поистине исторических событий накануне отъезда Н. С. Хрущева в Америку!

В воскресенье с раннего утра от площади Декабристов с интервалом в 15-20 минут отходят морские прогулочные катера с экскурсионными на кораблях. Едут люди разных профессий и возрастов. Среди них те, кто вместе с адмиралтейскими альфонсами частью своего труда участвует в создании ледокола. В сопровождении одного из членов экипажа ленинградцы с интересом осматривают ледокол и, как следовало ожидать, в первые минуты не могут произнести ни слова. Только по заартаженности лиц и глупо-позорным жестам, что их здесь поражают все: гигантские турбины, редукторы, генераторы и великолепие отделки. Ледокол «Ленин» изумляет своими размерами. Его водоизмещение 16 тысяч тонн, длина 134 метра, ширина 27,8 метра, мощность двигателей 44 тысячи лошадиных сил. Благодаря этой боеспособной силе он способен совершать переходы во льдах, которые не под силу ни одному из существующих ледоколов мира.

Рядом с ледоколом, по-видимому, в лапсе идеального горючего, позволяющего ему безостановочно двигаться более года.

Да, наша наука сделала огромный шаг вперед. Экскурсионщики внимательно слушают рассказ о современных холах. Они интересуются условиями жизни моряков, спрашивают, насколько прочна биологическая защита людей, какова скорость разливает корабль в чистой воде и во льдах. Вопро-

сов масса. Ответы исчерпывающие. Для моряков-ледоколов созданы все условия. Экипаж размещен в комфортабельных каютах. К услугам моряков — столовая, кинозал, клуб, библиотека с несколькими тысячами книг; в прекрасной обстановке мягкой мебелью оборудована спальня; расположена комната каютами, что создает домашний уют, справляющаяся развлекательная дверь ведет в комнату для концертов; стены этой комнаты отделаны жемчужной беролой, на нее же по специальному заказу изготовлено пианино.

Наше внимание привлекли два молодых человека в кожаных куртках. Оказалось, это моряки траулера флота Н. Кузьмин и В. Цветков. Остановившись в Ленинграде проездом в Мурманск, они не могли не побывать на атомном ледоколе.

— Моя мечта, — делится штурман Н. Кузьмин, — плавать на ледоколах. И хотя своей работой я очень доволен, но теперь, когда собственными глазами увидел замечательный арктический корабль, мечта о ледовых походах снова овладела мной. Большое спасибо плавать на таком судне.

К нему присоединяются товарищи Кировского завода Л. Смирнов, Валентины завода «Красный выборщик» С. Вармазов, сварщик Балтийского завода Ю. Шпалко и другие. Все они от души поздравляют строителей первого в мире атомного ледокола.

За два дня на корабле побывало более двух тысяч человек. Тем временем на судне идет размеренная жизнь. Вакансы в машинном отделении, электростанциях, в котельной и в работе Адмиралтейского завода — ведь им вместе предстоит испытать на ходу машины и механизмы и окончательно сдать атомному морскому флоту страны.

В воскресенье на корабле для членов экипажа и гостевой комиссии был показан цветоскопический художественный фильм «Снасть». Сегодня утром ледокол ушел в свой первый рейс.

П. УХАНОВ,  
М. КОВАДЛО.

## Телевизионная неделя

Иркутск

ДОМ Михаила Кирилловича Земляничина, живописца колхоза «Путь Ильича», гостеприимен. Прежде, бывало, сосед заглядывал сюда просто к огню, иныи приходил — и это стало крылатой фразой — гости «на телевизор». Только редко случается увидеть что-то новое на экране «волшебной шкатулки». Фильмы! Там ведь большинство картин показывают в колхозном доме культуры раньше и, конечно, более часто. Приезжают сюда и театры с новыми постановками, и артисты Москвы, иркутские художники подарили колхозникам картинную галерею... Старинное сибирское село Хомутово неспроста называют колхозным городом — в доме его полной чашей принесена культура.

Что же из программы этой недели могло заинтересовать, скажем, хомутовец?

Колхозники Сибири достойно встречают предостой Пленум ЦК КПСС. Страдания дни уборки урожая принес им большая забота. Естественное, то и дорожное, а чем все жизнь, правда все это и ночью увидят на домашнем экране.

Но теледrama была лишь один репортаж с полями, один — и такой басистый, словно можно повернуться. Правда, о ходе уборочной упоминается в информации «Последних известий», но эти информации не подкреплены изобразительным материалом. Казалось бы, сама жизнь зовёт кинооператоров на простор колхозных полей. Так нет, в эту горячую пору интеллигентная телевизионная группа снимает еще один видовой очерк, «кинет» уже немало сделанных кинофильмов. Уже не бытует ли здесь ложные представления о том, что телевидение рассчитано в основном на город?

А что нового узнал в эту неделю городской телезритель? Ему тоже не повезло. «Приветник наш родной Иркутск в городе-сад» — передача этого цикла по-прежнему не выходит. На этот раз кинооператор (оператор М. Калыхан) перенес зритель в Омск, куда недавно выехала делегация иркутян, чтобы парничать замечательный опыт зеленого строительства. Десятиминутная передача, кстати, снятая и смонтированная весьма примитивно, не могла удовлетворить любознательных зрителей.

На в обиде на студию только школьники. В воскресенье один портрет Крамского

Обозрение



должна быть серьезность. Серьезность — да, но однообразие, не скупка. И потом — не традиция это, а штат. На рено молодой студии обратят бородой штат? Трудно судить по программе одной недели о работе всей студии. К тому же у каждой редакции признавали, что прошедшая неделя была неудачной, если не считать концерта польских артистов, возмущающих из гастролей поездки в Монголию. Концерт этот был приятным сюрпризом, а все недельная программа строгая с расчетом показать как можно больше кинокартин и как можно меньше оригинальных студийных передач. На такие передачи выделяется на более 10-20 минут за вечер. Очень редки свои постановки. И дело тут вовсе не в ограниченности средств. Напротив, студийный персонал немаломощно расходует на показ скандальных и остротных спектаклей, которые далеко не всегда удовлетворяют зрителя.

При анализе неудач этой недели у зрителя, разумеется, не поминать интерес к телевидению. Зритель чувствует, что студия еще не обрела ясности и дела, без которой немалым создается яркая передача. Надо каждодневно повышать качество программ. Нужно также позаботиться о подборе способных работников студии, смелее пробовать и участие в передачах людей, увлеченных телевидением.

Еще один портрет Крамского

Сколько раз мы восхищались изумительным искусством Крамского-портретиста! Толстой, Некрасов, Салтыков-Щедрин, Шиншин, Обручев — это и многие другие работы художника поражают и глубиной раскрытия характеров, и тонким живописным мастерством. Недавно в городе Шорсе Черноголовской области обнаружено еще одно произведение, автором которого есть основание считать Ивана Николаевича Крамского.

В городе Шорсе живет пенсионер Наталья Дмитриевна Зреша, бывшая учительница. В ее квартире много картин, среди которых привлекает внимание портрет красивой женщины.

Почему собирают портреты марки? Почему серьезные и зачастую занятые люди находят время и духовные силы, чтобы заниматься этой, с точки зрения некоторых, «маленькой забавой»?

Марка давно перестала быть только почтовой оплатой. Одна из причин — принадлежность к искусству. Многие художники, другие — миниатюристы, все признают, что почтовая марка — подлинное произведение изобразительного искусства. У каждого художника, своего художника, своя марка, которую он считает своим делом. Многие известные художники, писатели, композиторы, артисты, в которых отражены великие завоевания Октябрьской революции, люди в разных странах, все замечательные достижения, в том числе и в области искусства, архитектуры.

Советская марка оказалась немалым явлением в искусстве других стран, особенно народ-

Обозрение

зять к прекрасному идеалу коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

Самый первый шаг к созданию коммунистического общества. Не так давно создатели картины встретились с рабочими шахты. В расказом о своем новом фильме вступил режиссер В. Пархоменко, главный оператор С. Резеко, актеры П. ДУРАСОВ, рабочий шахты № 5-6 имени Димитрова грета «Красноармейская».

## 29-й театр столицы

В МОСКВЕ в составе ВГКО создан Московский новый театр миниатюр. Это 29-й театр столицы.

Художественный руководитель коллектива писатель В. Полюков в беседе с корреспондентом «Советской культуры» сказал:

— Давно уже в столице нет театра миниатюр. И вот мы поставили перед собой задачу организовать такой театр. Но мы хотим, чтобы при всей своей развлекательности и веселости он был прежде всего театром мысли и поминанием партии. Мы хотим, чтобы это был театр самых разнообразных жанров. Поэтому наряду с сатирическими пьесами, сценками, фельетонами, театральными песенками у нас в програм-

ме будут и драматические повести, и маленькие мелодрамы, а также миниатюрные трагедии. Первую программу мы уже подготовили. Она называется «Итак, мы начинаем». В нее включены, в частности, два драматических произведения. Первое — драма испанского писателя Сесара Аркаюла «Гитара и выкордос». В ней рассказывается об испанском юноше, воспитанном в СССР и вернувшимся к себе на родину, о тех трудностях, которые он там испытывает. Вторая пьеса — маленькая мелодрама «Романс Рахманинова», написанная режиссером и актером театра В. Деряговым. Интересно отметить, что некоторые из наших актеров — в большинстве сво-

ем молодежи, недавние питомцы театральных училищ — принимают самое активное участие в создании репертуара. Так, например, артистка Э. Уразбаева является автором текстов многих песен.

В первой программе мы представим также остро сатирическую пьесу Ю. Олешин «Божественная комедия», сатирическую сценку В. Дыховничего «Красоки из кафе», сатирическую оперу Н. Богословского «Про дьявола». Будет показано несколько миниатюр и моего сочинения: «Человек и осязатель науки», «Таинство Ивана Макарова», «Хулиган» и другие. Со-

вместе с молодым драматургом О. Левиным мы написали и покажем сатирическую музыкальную драму «На западном фронте без перемен, на посылку не хочет умирать».

Музыку для нас написали А. Хаватурин, Б. Мокроусов, Н. Богословский, С. Кан, Л. Солин, А. Нестеров. В постановке программы принимали участие режиссеры Д. Тумельский, А. Шатрин, Ю. Любимов, Н. Саф, В. Дерягов, А. Арнольд, А. Муат, Художник Н. Эпов.

Итак, все готово. Мы можем начинать. 16 сентября театр уезжает на гастроли на Урал, а в ноябре состоится показ премьеры и открытие театра в Москве.

## СТАРЫЕ АМПУЛА — НА НОВЫЙ ЛАД



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, В. 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-30-22; отдел информации К 7-56-87 и К 7-40-71; отдел театра К 7-07-64; отдел культуры, строительства К 7-21-05; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательства, полиграфии и книгопродажи К 7-22-44; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16; В 7-19-29; отдел профессиональной книги В 7-11-84; отдел оформления К 7-69-09; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-07-63.