



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 29 мая

№ 43 (5467)

Цена 5 коп.

ДОЛГ АРХИТЕКТОРА

Недавно состоялся VII съезд архитекторов. Он прошел под знаком решений XXVI съезда КПСС, в деловой, конструктивной атмосфере. Зодчие страны вели острый принципиальный разговор о наиболее важных и актуальных проблемах архитектурно-строительной практики, критически оценивали сделанное, намечая пути к решению поставленной партией задачи: строить не только много, но и красиво, чтобы каждый новый дом, улица, район давали жизнь советского человека более радостной, интересной, счастливой. Ведь ни одно из искусств так непосредственно, как архитектура, не вливает на условия нашего быта, труда, отдыха.

Характерная черта состоявшегося съезда — глубокое осознание социальной роли красоты, которую может и должна нести архитектура в нашу повседневную жизнь. Но красота сама по себе бесплодна, если она категория абстрактная. Невозможно возикать вопрос: возможно ли создавать красивое на индустриальном конвейере? Опыт последних лет убедительно подтверждает, что индустрия — не помеха созданию архитектуры высокого качества. Об этом свидетельствуют новые жилые районы Минска, Ленинграда, Кипишева, Москвы. Об этом свидетельствуют и то, что во многих творческих коллективах, удостоенных Государственных премий, наряду с авторами-архитекторами представлены и строители.

Конечно, успех достигается только тогда, когда между проектировщиками и строителями есть взаимопонимание, когда промышленность настойчиво идет навстречу для реализации замыслов зодчих. Эстетический уровень массовой застройки — а именно он определяет лицо любого города — выше там, где домостроительные комбинаты непосредственно связаны с проектными мастерскими. В таких случаях возникает возможность коллективного осознания типовой проекта.

Время настоятельно требует уже на ранних стадиях проектирования объединять усилия зодчих и строителей. На съезде прозвучало предложение о введении на домостроительных комбинатах должности главного архитектора, дать ему право на доведение в печать новых деталей и фрагментов с типовыми зданиями, которые позволяют придать им большую индивидуальность.

В стране работает гигантский домостроительный конвейер, дающий возможность строить более миллиона квартир в год! Это наше великое достижение. В этих условиях особое значение приобретает совершенствование типовой проектирования, от успеха которого зависит решение наиболее острой сегодня проблемы — преодоления барьера серости, штампа, однообразия. На нынешнем этапе чрезмерная централизация в разработке типовых проектов уже не диктуется экономической необходимостью и противоречит художественным задачам архитектуры. Когда сотни городов в разных географических зонах, с разным укладом и традициями застраиваются по одним и тем же сериям, это рождает удручающий стереотип, даже если серия сама по себе удачна. Вероятно, Госгипрострою необходимо тщательно рассмотреть вопрос о предоставлении больших прав в типовом проектировании местным коллективам в республиках и крупных городах.

Одна из острых проблем развития архитектуры — комплексность строительства. Задача эта как социальная, так и эстетическая. Район, где построены заводы, но не введены в строй жилые здания культурно-бытового назначения, не завершено благоустройство, не может полностью выполнять ни своей социальной функции, ни нести людям красоту и хороший вкус. В докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил об этой проблеме: «В районах с мест о вводе новых промышленных объектов обычно не указывается, что сделано для тех, кто здесь будет работать, сколько построено жилья, детских садов, библиотек и профилакториев. Давать условия — считать такие отчеты действительными лишь в том случае, если выполняются также и предусмотренная планом программа жилищного и культурно-бытового строительства на объекте».

В прошлом году Государственной премией СССР была отмечена работа Московских зодчих и строителей по комплексной застройке Тропарева. К сожалению, пример этот редкий. Чаще бывает, когда строители, едва сдвигаясь с места, торопятся в другой район, предоставив новоселам самим решать многие бытовые проблемы, самим строить детские площадки и стоянки для автомобилей, озеленять пустыри. Подобная самостоятельность, как правило, не отвечает никаким эстетическим критериям.

Актуальная задача — укрепление роли и авторитета главного архитектора в городах. Тем более что становится чрезвычайно важной роль — ограничение роста крупных городов, развитие средних и малых городов. Особенно важна эта задача в контроле над благоустройством, озеленением, чистотой в городе.

VII съезд архитекторов страны поставил в повестку дня немало острых проблем и вопросов. Союзу архитекторов, Госгипрострою в Госстрою СССР необходимо их глубоко изучить и использовать при подготовке проекта нового закона о градостроительстве. Красота городов и сел сама собой не придет, за нее надо активно бороться, она требует огромных творческих и организационных усилий. В этом сегодня главный долг архитекторов.



ТЕАТР И ВРЕМЯ

ВСЕРОССИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Развитие и дальнейшее совершенствование театрального дела — такова главная тема прошедшей 27 и 28 мая в Большом зале Дома Советов РСФСР Всероссийской театральной конференции. В ее работе участвуют более тысячи мастеров театрального искусства республики. В преддверии — наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР П. И. Демичевым, кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцевым, ответственным работником ЦК КПСС, руководителем ряда министерств и ведомств, творческих союзов, представителями партийных и общественных организаций.

На конференции выступил М. С. Соломенцев. От имени Центрального Комитета КПСС, правительства Российской Федерации он приветствовал делегатов многонационального театра Советской России.

Многочисленные удивительные, смелые ораторы, передавая среднему зрителю от товарища Л. И. Брежнева, Леонида Ильича прося также передать вам пожелания больших успехов в творчестве и выразив уверенность в том, что мастера театрального искусства Советской России создадут новые яркие спектакли в нашем замечательном времени, о героическом советском народе. (Нынешнее выступление тов. Соломенцева в М. С. публикуется на 2-й стр.)

На обсуждение участников этого наиболее представительного за последние годы собрания по проблемам сплочения искусства были вынесены вопросы искусства культуры РСФСР Ю. Мельникова «О задачах театров РСФСР по выполнению решений XXVI съезда КПСС и Постановления Совета Министров РСФСР «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР» и председателя Президиума правления БТО народного артиста СССР М. Парева «О задачах Всероссийского театрального общества в свете решений XXVI съезда КПСС».

XXVI съезд партии, наметив широкий и ясный программу коммунистического строительства в нашей стране, дал могучий творческий импульс движению вперед, открыл простор инициативе во всех областях жизни, поставил на повестку дня решение насущных задач, в том числе и в сфере культуры.

Немало задач стоят накопилось в театральном деле. Конкретизацией их и стало постановление правительства Российской Федерации «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР».

В современных условиях, когда индустриализация, промушенизация и трибуны XXVI съезда КПСС в них — работа о мире, о безопасности народов, признан и продолжен процесс разрыва, и оздоровления этой международной атмосферы.

Президент «Интернационала лабиринтов» Л. Динион подчеркнул, что ознакомление с Отчетным докладом Л. И. Брежнева на форуме советских коммунистов даст американскому читателю отличную возможность лучше понять всемирную проблему — социалистическую систему перед империалистической,

которая коммунет от кризиса и краху. Советский опыт колониализма представляет собой исключительный пример грандиозных успехов, достигнутых в ходе коммунистического строительства, сказал он.

Ход и решения выдающегося форума советских коммунистов будут иметь глубокое последствия для развития международной обстановки в преддверии периода, пишет в предисловии к брошюре «Мы — оптимисты» генеральный секретарь Компартии США Г. Холл. Для нас в Соединенных Штатах лучшее этого документа имеет

можно было бы с уверенностью говорить как о надежде на будущее, так и нет.

Мер, которые могли бы изменить это положение к лучшему, видимо, недостаточно. Поэтому так настоятельно необходимо искать новые формы выражения не только режиссерской, но и актерской сцены. Самая же эффективная из них известна: надо делать молодежь, привлекать в деле, в практической работе. Справедливо ради следует заметить, что в последние годы, осуществляла известное постановление ЦК КПСС о работе с молодежью, театры предоставляют ей больше возможностей раскрывать себя. И это пошло на пользу не только ей самой, но и театру. И все же нерешенным проблем еще хоть отбавляй. Как ни досадно это признавать, но театральные институты выпускают мало действительно талантливых актеров, и объясняется это тем, что за последние годы снижались критерии отбора, самих требований, предъявляемых к поступающим. Иная другая проблема: выпускники столичных вузов неоткуда едут на периферию. Критика уделяет периферии непропорционально мало внимания. В связи с этим докладчик ставил вопрос о создании специального центра, который бы занимался пропагандой театрального искусства.

Далее М. Парев говорит о необходимости установления связей между театрами, театрами со своими зрителями, социологического изучения тех, кто заполняет зал, об усилении работы театров с подрастающим поколением — будущими зрителями. Все частные проблемы, заключающиеся в нашем искусстве, в нашем театре, можно определить словами: театр и время, театр и народ.

Основные положения докладов, касающиеся важнейших сторон функционирования наших театров, получили развитие и углубление в выступлениях участников конференции.

В первый день конференции выступил главный режиссер Театра им. Евг. Вахтангова Е. Симонов, главный режиссер БДТ им. М. Горького Р. Товстоногов, первый секретарь Союза драматургов Т. Хренников, драматург И. Дворецкий, главный режиссер Саратовского театра Ю. Киселев, народный артист СССР М. Ульянов, главный режиссер Центрального театра кукол С. Образцов, главный режиссер Куйбышевского театра драмы Н. Монастырский, секретарь Красноярского обкома КПСС Н. Сидорова, главный режиссер Детского музыкального театра И. Сан, главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии В. Курочкин и секретарь исполкома Моссовета В. Покаржевский.

Вчера работа конференции шла по сессии — драматическим, музыкальным и детским театрам, затем состоялось заключительное пленарное заседание.

Конференция стала крупным событием в жизни более чем 20-тысячного отряда театральных работников Российской Федерации. Принятые ею рекомендации направлены на выполнение постановлений Совета Министров РСФСР по сплочению искусств.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

Участники конференции направили приветственные письма ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу.

НОВЫЙ УСПЕХ В КОСМОСЕ!

ПО СООБЩЕНИЯМ ТАСС

26 мая 1981 года в 18 часов 38 минут московского времени после успешного выполнения запланированной программы полета на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз» космонавты товарищи Коваленко Владимир Васильевич и Савиных Виктор Петрович возвратились на Землю.

В связи с новой победой в мирном освоении космоса ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР направили приветствие ученым, конструкторам, инженерам, техникам, рабочим и космонавтам, всем коллективам и организациям, принимавшим участие в подготовке и успешном осуществлении длительных пилотируемых космических полетов на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и полетов международных экипажей по программе «Интеркосмос».

За успешное осуществление длительных космических полетов на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Коваленко Владимир Васильевич награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование подвига Героя Советского Союза В. В. Коваленко будет сооружен бюст на родине героя. За успешное осуществление длительных космических полетов на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР Герой Советского Союза и вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено летчику-космонавту Савиных Виктору Петровичу.

За осуществлением космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» Указом Президиума Верховного Совета СССР в звание «Летчик-космонавт СССР» присвоено Савиных Виктору Петровичу.

ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКО-НОРДАНСКИХ ПЕРЕГОВОРОВ

27 мая в Кремле завершены советско-норданские переговоры, которые велись с советской стороны — Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. А. Тихоновым, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко, членом ЦК КПСС, Председателем Государственного комитета СССР по внешним экономическим связям С. А. Спачко;

с норданской стороны — король Норданского Хашимитского королевства Хусейн Бен Талал, премьер-министр и министр обороны Мадар Валдан, начальник королевской канцелярии Ахмед Керим аль-Лаузи, начальник секретариата короля принц Раад Бен Зейд, министр по делам омов, иранских территорий Хасан Алине Ибрагим, министр иностранных дел Марван аль-Касем, председатель национального совета планирования М. Ханина Ода.

В дружественной обстановке и в духе взаимопонимания было продолжено обсуждение положений на Ближнем Востоке и проблемы всеобщего мира и справедливого урегулирования в этом районе, а также некоторых других актуальных международных вопросов.

Текст совместного советско-норданского коммюнике по итогам визита будет опубликован в печати. (ТАСС)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

БССР имени М. Горького, Трагедия «Машета В. Шекспира группа из Минска открывает этот фестиваль. Затем советские артисты выступят в Лобье, Ганновере и Гаттингене.

АНСАМБЛЬ С ОСТРОВА СВОБОДЫ
В Москве начался гастроли Национального ансамбля танца Кубы. Ровенский кубинский революционер, ансамбль основан в 1959 году. Артисты с острова Свободы не раз бывали в нашей стране. В 1979 году они принимали участие в Днях кубинской культуры в СССР. В программе ансамбля — концертные номера и одноактные балеты.

ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО
В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся вечер «Мир — дело всех», посвященный юбилейной годовщине по инициативе комитета защиты мира.

В нем приняли участие Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. Герасимов, летчик-космонавт СССР О. Макаров, композитор А. Пахмутова, писатель А. Аничков, народный артист СССР М. Водкин, политический и обозреватель АПМ Г. Бороздин, народные артисты РСФСР Т. Доронина, М. Овсянко и другие.

ДНИ ПОРТУГАЛИИ В СССР
Традиционные Дни Португалии начались в нашей стране. Они пройдут в Москве и Эстонии. Программа предусматривает проведение митингов, концертов, выставок произведений прикладного искусства, графики.

27 мая на собрании общественности Москвы, посвященном открытию Дней, отмечалось, что это событие в жизни народов двух стран будет способствовать дальнейшему углублению взаимопонимания и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Португалией.

В ФРГ — НА ФЕСТИВАЛЬ
На фестиваль шекспировской драматургии в ФРГ сегодня выезжает Государственный русский драматический театр

Л. И. БРЕЖНЕВ: «МЫ — ОПТИМИСТЫ»

Дж. Динион. Конкретные факты и цифры, содержащиеся в докладе, убедительно опровергают ложь и клевету о Советском Союзе, которые распространяет американская буржуазная пропаганда по указке реакционных правительств.

В современных условиях, когда индустриализация, промушенизация и трибуны XXVI съезда КПСС в них — работа о мире, о безопасности народов, признан и продолжен процесс разрыва, и оздоровления этой международной атмосферы.

Президент «Интернационала лабиринтов» Л. Динион подчеркнул, что ознакомление с Отчетным докладом Л. И. Брежнева на форуме советских коммунистов даст американскому читателю отличную возможность лучше понять всемирную проблему — социалистическую систему перед империалистической,

которая коммунет от кризиса и краху. Советский опыт колониализма представляет собой исключительный пример грандиозных успехов, достигнутых в ходе коммунистического строительства, сказал он.

Ход и решения выдающегося форума советских коммунистов будут иметь глубокое последствия для развития международной обстановки в преддверии периода, пишет в предисловии к брошюре «Мы — оптимисты» генеральный секретарь Компартии США Г. Холл. Для нас в Соединенных Штатах лучшее этого документа имеет

непреходящее значение. Это особенно касается того раздела доклада, в котором речь идет о борьбе за мир во всем мире, за разоружение и разраду.

Восема кляно, отмечает руководитель американских коммунистов, разветль ложные мифы о Советском Союзе, которые являются искусственными барьерами на пути укрепления мира и дружбы между советским и американскими народами. Сегодня, как никогда раньше, встает задача опрокинуть этот барьер, ибо судьба и само выживание человечества во многом за-

висит от сохранения военного равновесия между СССР и США. Такое равновесие является важным условием сохранения мира и предотвращения ядерной катастрофы.

Не случайно, пишет в заключение Г. Холл, Л. И. Брежнев заявил в докладе: «Мы оптимисты потому, что верим в силу труда. Потому, что верим в свою страну, в свой народ. Мы оптимисты потому, что верим в свою партию, знаем — путь, который она указывает, — единственно верный путь».

ТАСС

НЬЮ-ЙОРК.

ТЕАТРЫ И ВРЕМЯ

Вся наша страна, весь советский народ живут идеями XXVI съезда партии. На заводах и фабриках, на стройках и в научных лабораториях, на колхозных и совхозных полях — всюду необычайный подъем трудовой и политической активности. Этот подъем, естественно, охватил и художественную интеллигенцию. Решения съезда будут мысли людей, обострило чувство народа. Атмосфера энтузиазма, парившая на сцене, передалась всей стране. Сейчас главное — уверенно развивать достигнутое, добиваясь более высоких рубежей в труде и в творчестве.

Исходя из этого, встреча деятелей театров России приобретает особый смысл и значение. На конференции предстоит глубоко и всесторонне обсудить задачи творческих работников, вытекающие из Отчетного доклада ЦК КПСС и решений съезда партии.

Дальнейшее укрепление могущества страны, намеченный съездом подъем экономики и культуры, рост благосостояния народа требуют самоотверженного труда, инициативы и настойчивости каждого советского человека. А это предполагает совершенствование всей идейно-художественной работы, концентрации усилий на повышение сознательности и культуры людей в самом широком смысле этого слова. И здесь, как вы понимаете, трудно переоценить роль театрального искусства.

Говоря о высоком предназначении советской литературы и искусства, Леонид Ильич подчеркивал на съезде партии, что они должны нести идеал коммунизма, доблести с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства.

Вся своей кипучей деятельностью партия увлекает советских художников благородной идеей служения своему народу, обществу, светлым идеалам коммунизма. Забота о приумножении художных богатств общества, развитии социализма, партия, правительство создают максимально благоприятные условия для развития литературы и искусства, для расцвета дарований, для подлинно свободного творчества. Активно поощряют достижения мастеров художественной культуры.

Мы по праву гордимся тем, что выдающиеся мастера театрального искусства удостоены высшего звания Героя Социалистического Труда, многие творческие работники награждены орденами и медалями, имеют высокие почетные звания, а лучшие их работы отмечены Ленинскими и Государственными премиями. Теперь уже десятки театральных коллективов удостоены звания академических, многие театры с честью носят на своих знаменах высокие правительственные награды.

Или возьмем условия для творческой работы. Только за последние десять лет в республике построено более тридцати новых современных хорошо оснащенных театральных зданий. Столько же театров находится сегодня в стадии строительства. Конечно, строительство театров — дело серьезное и нелегкое. К нему должны заинтересованно и ответственно подойти все — и Госплан, и Министерство культуры, и местные Советы, и театральные общественности.

За последние годы правительство рассмотрело ряд актуальных вопросов развития культуры и искусства. Среди них такие насущные проблемы, как совершенствование концертной работы, развитие изобразительного искусства, повышение роли библиотек, выпуск литературы для детей, улучшение культурной работы в сельском населении, охрана и использование памятников истории и культуры. По каждому из этих и некоторым другим вопросам были приняты соответствующие постановления.

Нам известно, что постановления правительства по театральному искусству в целом получили серьезный отклик в партийных и советских органах на местах, в учреждениях культуры и искусства, в театральных коллективах. Наш взгляд, правильно поступают там, где меры по его реализации всесторонне обсуждаются также и в творческих коллективах, в отдельных Всероссийских театральных обществах.

Чем вызвано принятие этого постановления? Здесь прекрасны знают, сколь значительна роль театра в жизни нашего общества. Партия исходит из того, что театр — одно из самых мощных и действенных средств духовного, эстетического воспитания. Его эмоциональное воздействие трудно переоценить.

Но, как вы понимаете, это одновременно немаловажно повышает и ответственность театра перед зрителем, перед народом. За идейно-художественные достоинства каждого спектакля, каждого представления, если хотите, за каждое слово, в котором кроется подчас главный смысл, главная идея всего спектакля.

Иногда сравнивают наш театр с кораблем, расщепленным огнями и флагами. Корабль этот движется медленно и величаво, привлекая всеобщие взоры. Но моряки знают, что его движение могут помешать напавшие на его дни ракушки, и поэтому прокладывают постоянную заботу о чистоте корабля.

Можно соглашаться или не соглашаться с таким сравнением, но думать, что забота о чистоте театрального корабля должна и впереди быть перестроечной обязанностью и органов культуры, и Всероссийского театрального общества, и других творческих союзов, и, разумеется, всех местных органов культуры и искусства.

Чистота театрального корабля — это прежде всего ясность и определенность его идейно-эстетического курса. Партия рассматривает идейность и художественность в их неразрывной связи и как единый критерий в оценке произведений искусства. Она выступает за самый широкий диапазон творческой инициативы, за полное раскрытие индивидуальностей, за разнообразие и богатство художественных манер и стилей.

Поэтому заслуживает всемерной поддержки новаторское стремление театрального коллектива создать свой собственный почерк, выработать свой стиль, определить свое лицо. Чем больше хороших примеров разных театров, тем красивее и богаче палитра нашего искусства. При этом, конечно, нельзя забывать, что поиск и новаторство в искусстве только тогда являются истинными и только тогда верно служат делу партии и народа, когда прочно опираются на фундамент истинного, неисчерпаемого реализма. Именно на этой основе созданы произведения, поражающие идейной глубиной, огромной художественной силой и по праву получившие самое высокое признание советских людей. А что, дорогие товарищи, может быть для деятеля искусства выше, чем это признание партии и народа?

Театры в сотрудничестве с писателями, драматургами, композиторами, развивая лучшие традиции русского, советского реалистического искусства, создали немало талантливых спектаклей, убедительно свидетельствующих о возросшей зрелости, профессиональном мастерстве деятелей театра, о постоянно крепнущем искусстве с жизнью народа.

Словом, у нас есть все основания гордиться многонациональной театральной культурой республики и поступательным ее движением. Но партия учит не довольствоваться достигнутым, уметь видеть перспективу развития, не пропустить мимо того, что сдерживает это развитие.

Когда мы говорим о театре, то прежде всего и это естественно — начинаем с драматургии. В нашей республике плодотворно трудится немало талантливых драматургов и композиторов разных поколений. Многие из них хорошо известны не только советским зрителям. Они созданы произведения, которые выписали яркие страницы в летопись отечественного искусства. И все же театры постоянно ощущают голод на новую пьесу, новую оперу, балет или музыкальную комедию.

Хотелось бы надеяться, что грандиозные задачи, выдвинутые съездом партии, гигантский размах преобразований, сверхзадача каждого дня на просторах Советской России, увлеченно и творчески ставящая задачи постановки и мужания характера, личности нового советского человека, одним словом, — и «планов наших громадней», и «шаги страны саней» — все это откликнется в сердце драматурга и композитора новой пьесой, новым сочинением, воссоздающим правдивую, неповторимую картину жизни советского человека и его борьбу за народное счастье.

В последнее время театры все активнее обращаются к лучшим произведениям художественной литературы. Это укрепит, обогащает сценическое искусство. Позвольте надеяться, что талантливые прозаики и поэты не ограничат инсценировками и будут создавать оригинально и глубоко по содержанию и доброты в художественном отношении произведения. Это всегда будет доброй и плодотворной традицией русской и советской литературы.

Нельзя упустить из поля зрения талантливую молодежь. В ней — завтрашний день драматургии и всего нашего театра. И кто, как не старшее поколение, обязан позаботиться о том, чтобы передать молодежи опыт, знания, традиции. В моло-

дых — продолжение дела, которому зрима отдача вся жизнь. Не зря в народе говорят, что мастер велик не только своими произведениями, но и своим учениками. Это, как вы понимаете, относится и к драматургии, и к композиторам, и ко всем творческим работникам театра.

В традициях известных мастеров отечественного искусства всегда была забота о создании своей школы, о воспитании своих последователей. Все вы хорошо знаете и этих людей, и эти школы. Они в благодарной памяти художественной интеллигенции, да и всего народа. Между тем, как это ни больно признавать, у некоторых наших ведущих мастеров нет пока ни школы, ни последователей. И это не идет на пользу нашему искусству и нашему общему делу.

Стержнем советского искусства, как известно, является проблемность. При этом имеется в виду прежде всего проблемность современного произведения, в котором широко, глубоко и всесторонне трактуются актуальные вопросы жизни, труда и нравственности советского человека. И это естественно — наше общество не стоит на месте, оно развивается, развивается в борьбе со старым, отжившим, отбрасывая все, что порожит человека, мешает развитию общества.

Такова диалектика жизни. И долг художника — не только фиксировать это, но и помогать становлению, развитию и утверждению нового, прогрессивного. Активная жизненная позиция художника — в активной жизненной позиции героев его произведения.

По достоинству оценивая плодотворную работу драматургов, композиторов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, всех творческих работников, нельзя все же не заметить, что многие реальные проблемы жизни, полнокровный образ современника ждут еще своего более углубленного, убедительного осмысления. Речь идет, разумеется, не о количестве современных пьес и спектаклей. Зрители ищут от вас, дорогие товарищи, такого художественного обобщения, которое во всей полноте и сложности раскрыло бы характер героя нашего времени, сделало его близким реальному современнику по мысли, чувствам, действию.

А писать есть с кого. Давайте вспомним делегатов съезда партии. Им были люди разных профессий. Слушавшие выступления рабочие, колхозники, строители, известные ученые, литераторы, композиторы, беседуя с ними и понимая, как вырос советский человек, на какую высоту подняла его социалистическая Родина. Мысли и дела этих людей звучат нашему динамичному времени, масштабы эпохи. А сколько таких людей звучат нашему динамичному времени, масштабы эпохи. А сколько таких людей звучат нашему динамичному времени, масштабы эпохи.

Невольно думаешь, не обидели ли мы нашу духовную жизнь, когда в творческих поисках подчас проходим мимо этих людей с их огромным положительным зарядом и в то же время с их противоречивостью их характеров и судеб.

В печати не раз высказывалась справедливая неудовлетворенность, что на сцене проносятся безличные художественные отношения работы, вторичные по проблематике, сконцентрированные на поверхности явления. В таких работах за частными фактами порой теряются позитивные тенденции, определяющие наше социально-экономическое развитие. Смотряшь иной спектакль и, естественно, задаться вопросом: во имя чего он поставлен, что может быть для жизни, для какой нравственный урок извлекает для себя зритель? Спасаю вас откровенно, что в иных спектаклях от современности только и есть, что динес да еще, может быть, гитара. Подумайте над тем — не кроется ли здесь опасность, развала спектакля с житейским опытом современного зрителя. Не кроется ли опасность, развала спектакля с житейским опытом современного зрителя.

Или возьмем такой вопрос, как борьба с пьянством и алкоголизмом. Это ведь серьезная социальная проблема. Какой ведь пьянство наносит производству, семье, обществу, вы знаете. А в театре, да и в кино, что ни спектакль или фильм — непременно застолье да распитие спиртного.

Нетрудно догадаться, хотим мы или не хотим, но это объективно поощряет зло. Можно было бы поставить и такой вопрос: почему в спектаклях и фильмах, особенно в последние годы, зачастую понапаять распивались семьи, матерей-одиночек, расширял его права. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ных специалистов в театрах надо и впредь повышать. Возможно, надо расширять и права. Но, конечно же, при этом надо иметь в виду и повышение их ответственности за репертурные поиски, за художественное качество спектаклей, творческий и моральный климат в коллективе.

Или возьмем другой вопрос. Нам театр всегда славился актерскими именами. Если хотите, его авторитет и значительную степень определяла именно личность автора. Вспомните Шенгеля и Ермолова, Собонова и Нежданову, Комиссаржевскую и Щукина, Качалова и Москвина. Перечень этих великих имен, составляющих гордость отечественного искусства, можно значительно расширить. Дело не в перечислении. Важно подчеркнуть другое: эту прекрасную астафету удивительно одаренных людей, неустанных тружеников, посвятивших свою жизнь без остатка искусству сцены, берешню несет

и развивает современный советский театр. Завоеванием социализма является тот факт, что актеры в своем большинстве стали не только подлинными мастерами сцены, но и активными общественными деятелями. Многие из них стали членами народных депутатов. Деятельно участвуют в работе партийных комитетов, а лучше из лучших удостоиваются чести быть делегатами съездов ленинской партии. Приятно отметить, что делегатами XXVI съезда партии были 12 представителей театрального искусства Советской России. Большинство из них участвует в работе нашей конференции.

И все же следует признать, что явные творческие индивидуальности на сцене появляются не так часто, как могли бы. В чем тут дело? Видно, руководители коллективов не всегда с достаточным вниманием и заботой относятся к выявлению и поддержке таких людей, и формируют личность зрителя. Театральная критика высказывает озабоченность по поводу того, что делается во всех театрах со сценой подлинно творческой обстановкой. Да и репертурные планы театров не всегда строятся с расчетом на возможности крупных мастеров и интересам одаренной молодежи.

Забота об актере, о совершенствовании его мастерства, о формировании его как полноценного творца спектакля должна постоянно находиться в центре внимания руководителей театров, органов культуры, театральной общественности.

В последние годы работники театров все активнее выступают на телевидении, по радио, в кино. Это хорошо и заслуживает поощрения. Но при этом не порождало творческую всеядность, легковесность, поверхностность и не должно в ущерб одному театру.

Труд, только труд, помноженный на талант, труд упорный и настойчивый, труд во имя своего театра, своего коллектива, единомышленников, но имя возвышенных целей подлинного искусства — только он способен отточить талант и сформировать подлинного мастера. Такого мастера, который будет пользоваться уважением в коллективе, получит заслуженное признание зрителей и общества.

Хорошо известен вклад наших театральных учебных заведений в подготовку творческих кадров. Многие из вас были участниками собрания, посвященного 100-летию ГИТСа. Награждение орденом — признание большого вклада в подготовку театрального института. Весомый вклад в подготовку мастеров сцены вносят и другие высшие и средние специальные учебные заведения. Видимо, теперь целесообразно попытаться осмыслить новые задачи, которые выдвигает перед театральными вузами и училищами современный театр.

Надо исходить из того, что неразрывная связь практики театра и театральной школы — одна из прекрасных традиций нашей художественной культуры. Следует признать, что масштабы и качество подготовки специалистов пока не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства.

В некоторых учебных заведениях не обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, допускаются недостатки в учебно-воспитательной работе, в формировании у студентов марксистско-ленинского мировоззрения. Не все педагогические коллективы укомплектованы высококвалифицированными преподавателями. Не может не беспокоить и социальный разрыв между колледжами и вузами. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ных специалистов в театрах надо и впредь повышать. Возможно, надо расширять и права. Но, конечно же, при этом надо иметь в виду и повышение их ответственности за репертурные поиски, за художественное качество спектаклей, творческий и моральный климат в коллективе.

Или возьмем другой вопрос. Нам театр всегда славился актерскими именами. Если хотите, его авторитет и значительную степень определяла именно личность автора. Вспомните Шенгеля и Ермолова, Собонова и Нежданову, Комиссаржевскую и Щукина, Качалова и Москвина. Перечень этих великих имен, составляющих гордость отечественного искусства, можно значительно расширить. Дело не в перечислении. Важно подчеркнуть другое: эту прекрасную астафету удивительно одаренных людей, неустанных тружеников, посвятивших свою жизнь без остатка искусству сцены, берешню несет

и развивает современный советский театр. Завоеванием социализма является тот факт, что актеры в своем большинстве стали не только подлинными мастерами сцены, но и активными общественными деятелями. Многие из них стали членами народных депутатов. Деятельно участвуют в работе партийных комитетов, а лучше из лучших удостоиваются чести быть делегатами съездов ленинской партии. Приятно отметить, что делегатами XXVI съезда партии были 12 представителей театрального искусства Советской России. Большинство из них участвует в работе нашей конференции.

И все же следует признать, что явные творческие индивидуальности на сцене появляются не так часто, как могли бы. В чем тут дело? Видно, руководители коллективов не всегда с достаточным вниманием и заботой относятся к выявлению и поддержке таких людей, и формируют личность зрителя. Театральная критика высказывает озабоченность по поводу того, что делается во всех театрах со сценой подлинно творческой обстановкой. Да и репертурные планы театров не всегда строятся с расчетом на возможности крупных мастеров и интересам одаренной молодежи.

Забота об актере, о совершенствовании его мастерства, о формировании его как полноценного творца спектакля должна постоянно находиться в центре внимания руководителей театров, органов культуры, театральной общественности.

В последние годы работники театров все активнее выступают на телевидении, по радио, в кино. Это хорошо и заслуживает поощрения. Но при этом не порождало творческую всеядность, легковесность, поверхностность и не должно в ущерб одному театру.

Труд, только труд, помноженный на талант, труд упорный и настойчивый, труд во имя своего театра, своего коллектива, единомышленников, но имя возвышенных целей подлинного искусства — только он способен отточить талант и сформировать подлинного мастера. Такого мастера, который будет пользоваться уважением в коллективе, получит заслуженное признание зрителей и общества.

Хорошо известен вклад наших театральных учебных заведений в подготовку творческих кадров. Многие из вас были участниками собрания, посвященного 100-летию ГИТСа. Награждение орденом — признание большого вклада в подготовку театрального института. Весомый вклад в подготовку мастеров сцены вносят и другие высшие и средние специальные учебные заведения. Видимо, теперь целесообразно попытаться осмыслить новые задачи, которые выдвигает перед театральными вузами и училищами современный театр.

Надо исходить из того, что неразрывная связь практики театра и театральной школы — одна из прекрасных традиций нашей художественной культуры. Следует признать, что масштабы и качество подготовки специалистов пока не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства.

В некоторых учебных заведениях не обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, допускаются недостатки в учебно-воспитательной работе, в формировании у студентов марксистско-ленинского мировоззрения. Не все педагогические коллективы укомплектованы высококвалифицированными преподавателями. Не может не беспокоить и социальный разрыв между колледжами и вузами. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ных специалистов в театрах надо и впредь повышать. Возможно, надо расширять и права. Но, конечно же, при этом надо иметь в виду и повышение их ответственности за репертурные поиски, за художественное качество спектаклей, творческий и моральный климат в коллективе.

Или возьмем другой вопрос. Нам театр всегда славился актерскими именами. Если хотите, его авторитет и значительную степень определяла именно личность автора. Вспомните Шенгеля и Ермолова, Собонова и Нежданову, Комиссаржевскую и Щукина, Качалова и Москвина. Перечень этих великих имен, составляющих гордость отечественного искусства, можно значительно расширить. Дело не в перечислении. Важно подчеркнуть другое: эту прекрасную астафету удивительно одаренных людей, неустанных тружеников, посвятивших свою жизнь без остатка искусству сцены, берешню несет

и развивает современный советский театр. Завоеванием социализма является тот факт, что актеры в своем большинстве стали не только подлинными мастерами сцены, но и активными общественными деятелями. Многие из них стали членами народных депутатов. Деятельно участвуют в работе партийных комитетов, а лучше из лучших удостоиваются чести быть делегатами съездов ленинской партии. Приятно отметить, что делегатами XXVI съезда партии были 12 представителей театрального искусства Советской России. Большинство из них участвует в работе нашей конференции.

И все же следует признать, что явные творческие индивидуальности на сцене появляются не так часто, как могли бы. В чем тут дело? Видно, руководители коллективов не всегда с достаточным вниманием и заботой относятся к выявлению и поддержке таких людей, и формируют личность зрителя. Театральная критика высказывает озабоченность по поводу того, что делается во всех театрах со сценой подлинно творческой обстановкой. Да и репертурные планы театров не всегда строятся с расчетом на возможности крупных мастеров и интересам одаренной молодежи.

Забота об актере, о совершенствовании его мастерства, о формировании его как полноценного творца спектакля должна постоянно находиться в центре внимания руководителей театров, органов культуры, театральной общественности.

В последние годы работники театров все активнее выступают на телевидении, по радио, в кино. Это хорошо и заслуживает поощрения. Но при этом не порождало творческую всеядность, легковесность, поверхностность и не должно в ущерб одному театру.

Труд, только труд, помноженный на талант, труд упорный и настойчивый, труд во имя своего театра, своего коллектива, единомышленников, но имя возвышенных целей подлинного искусства — только он способен отточить талант и сформировать подлинного мастера. Такого мастера, который будет пользоваться уважением в коллективе, получит заслуженное признание зрителей и общества.

Хорошо известен вклад наших театральных учебных заведений в подготовку творческих кадров. Многие из вас были участниками собрания, посвященного 100-летию ГИТСа. Награждение орденом — признание большого вклада в подготовку театрального института. Весомый вклад в подготовку мастеров сцены вносят и другие высшие и средние специальные учебные заведения. Видимо, теперь целесообразно попытаться осмыслить новые задачи, которые выдвигает перед театральными вузами и училищами современный театр.

Надо исходить из того, что неразрывная связь практики театра и театральной школы — одна из прекрасных традиций нашей художественной культуры. Следует признать, что масштабы и качество подготовки специалистов пока не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства.

В некоторых учебных заведениях не обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, допускаются недостатки в учебно-воспитательной работе, в формировании у студентов марксистско-ленинского мировоззрения. Не все педагогические коллективы укомплектованы высококвалифицированными преподавателями. Не может не беспокоить и социальный разрыв между колледжами и вузами. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ных специалистов в театрах надо и впредь повышать. Возможно, надо расширять и права. Но, конечно же, при этом надо иметь в виду и повышение их ответственности за репертурные поиски, за художественное качество спектаклей, творческий и моральный климат в коллективе.

Или возьмем другой вопрос. Нам театр всегда славился актерскими именами. Если хотите, его авторитет и значительную степень определяла именно личность автора. Вспомните Шенгеля и Ермолова, Собонова и Нежданову, Комиссаржевскую и Щукина, Качалова и Москвина. Перечень этих великих имен, составляющих гордость отечественного искусства, можно значительно расширить. Дело не в перечислении. Важно подчеркнуть другое: эту прекрасную астафету удивительно одаренных людей, неустанных тружеников, посвятивших свою жизнь без остатка искусству сцены, берешню несет

и развивает современный советский театр. Завоеванием социализма является тот факт, что актеры в своем большинстве стали не только подлинными мастерами сцены, но и активными общественными деятелями. Многие из них стали членами народных депутатов. Деятельно участвуют в работе партийных комитетов, а лучше из лучших удостоиваются чести быть делегатами съездов ленинской партии. Приятно отметить, что делегатами XXVI съезда партии были 12 представителей театрального искусства Советской России. Большинство из них участвует в работе нашей конференции.

И все же следует признать, что явные творческие индивидуальности на сцене появляются не так часто, как могли бы. В чем тут дело? Видно, руководители коллективов не всегда с достаточным вниманием и заботой относятся к выявлению и поддержке таких людей, и формируют личность зрителя. Театральная критика высказывает озабоченность по поводу того, что делается во всех театрах со сценой подлинно творческой обстановкой. Да и репертурные планы театров не всегда строятся с расчетом на возможности крупных мастеров и интересам одаренной молодежи.

Забота об актере, о совершенствовании его мастерства, о формировании его как полноценного творца спектакля должна постоянно находиться в центре внимания руководителей театров, органов культуры, театральной общественности.

В последние годы работники театров все активнее выступают на телевидении, по радио, в кино. Это хорошо и заслуживает поощрения. Но при этом не порождало творческую всеядность, легковесность, поверхностность и не должно в ущерб одному театру.

Труд, только труд, помноженный на талант, труд упорный и настойчивый, труд во имя своего театра, своего коллектива, единомышленников, но имя возвышенных целей подлинного искусства — только он способен отточить талант и сформировать подлинного мастера. Такого мастера, который будет пользоваться уважением в коллективе, получит заслуженное признание зрителей и общества.

Хорошо известен вклад наших театральных учебных заведений в подготовку творческих кадров. Многие из вас были участниками собрания, посвященного 100-летию ГИТСа. Награждение орденом — признание большого вклада в подготовку театрального института. Весомый вклад в подготовку мастеров сцены вносят и другие высшие и средние специальные учебные заведения. Видимо, теперь целесообразно попытаться осмыслить новые задачи, которые выдвигает перед театральными вузами и училищами современный театр.

Надо исходить из того, что неразрывная связь практики театра и театральной школы — одна из прекрасных традиций нашей художественной культуры. Следует признать, что масштабы и качество подготовки специалистов пока не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства.

В некоторых учебных заведениях не обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, допускаются недостатки в учебно-воспитательной работе, в формировании у студентов марксистско-ленинского мировоззрения. Не все педагогические коллективы укомплектованы высококвалифицированными преподавателями. Не может не беспокоить и социальный разрыв между колледжами и вузами. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ных специалистов в театрах надо и впредь повышать. Возможно, надо расширять и права. Но, конечно же, при этом надо иметь в виду и повышение их ответственности за репертурные поиски, за художественное качество спектаклей, творческий и моральный климат в коллективе.

Или возьмем другой вопрос. Нам театр всегда славился актерскими именами. Если хотите, его авторитет и значительную степень определяла именно личность автора. Вспомните Шенгеля и Ермолова, Собонова и Нежданову, Комиссаржевскую и Щукина, Качалова и Москвина. Перечень этих великих имен, составляющих гордость отечественного искусства, можно значительно расширить. Дело не в перечислении. Важно подчеркнуть другое: эту прекрасную астафету удивительно одаренных людей, неустанных тружеников, посвятивших свою жизнь без остатка искусству сцены, берешню несет

и развивает современный советский театр. Завоеванием социализма является тот факт, что актеры в своем большинстве стали не только подлинными мастерами сцены, но и активными общественными деятелями. Многие из них стали членами народных депутатов. Деятельно участвуют в работе партийных комитетов, а лучше из лучших удостоиваются чести быть делегатами съездов ленинской партии. Приятно отметить, что делегатами XXVI съезда партии были 12 представителей театрального искусства Советской России. Большинство из них участвует в работе нашей конференции.

И все же следует признать, что явные творческие индивидуальности на сцене появляются не так часто, как могли бы. В чем тут дело? Видно, руководители коллективов не всегда с достаточным вниманием и заботой относятся к выявлению и поддержке таких людей, и формируют личность зрителя. Театральная критика высказывает озабоченность по поводу того, что делается во всех театрах со сценой подлинно творческой обстановкой. Да и репертурные планы театров не всегда строятся с расчетом на возможности крупных мастеров и интересам одаренной молодежи.

Забота об актере, о совершенствовании его мастерства, о формировании его как полноценного творца спектакля должна постоянно находиться в центре внимания руководителей театров, органов культуры, театральной общественности.

В последние годы работники театров все активнее выступают на телевидении, по радио, в кино. Это хорошо и заслуживает поощрения. Но при этом не порождало творческую всеядность, легковесность, поверхностность и не должно в ущерб одному театру.

Труд, только труд, помноженный на талант, труд упорный и настойчивый, труд во имя своего театра, своего коллектива, единомышленников, но имя возвышенных целей подлинного искусства — только он способен отточить талант и сформировать подлинного мастера. Такого мастера, который будет пользоваться уважением в коллективе, получит заслуженное признание зрителей и общества.

Хорошо известен вклад наших театральных учебных заведений в подготовку творческих кадров. Многие из вас были участниками собрания, посвященного 100-летию ГИТСа. Награждение орденом — признание большого вклада в подготовку театрального института. Весомый вклад в подготовку мастеров сцены вносят и другие высшие и средние специальные учебные заведения. Видимо, теперь целесообразно попытаться осмыслить новые задачи, которые выдвигает перед театральными вузами и училищами современный театр.

Надо исходить из того, что неразрывная связь практики театра и театральной школы — одна из прекрасных традиций нашей художественной культуры. Следует признать, что масштабы и качество подготовки специалистов пока не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства.

В некоторых учебных заведениях не обеспечивается тщательный отбор абитуриентов, допускаются недостатки в учебно-воспитательной работе, в формировании у студентов марксистско-ленинского мировоззрения. Не все педагогические коллективы укомплектованы высококвалифицированными преподавателями. Не может не беспокоить и социальный разрыв между колледжами и вузами. Следует сказать, что они уже надоели, немалыми полномочиями. Разумеется, роль глав-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Вишневской Леоныи Леоновны — старшему научному сотруднику Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»: Балаховой Светлане Александровне, Кузнецовой Людмиле Алексеевне — артисткам Московского театра кукол.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» майору Поповареву Николаю Ивановичу — начальнику оркестра в военном дирижеру оркестра штаба Московского военного округа.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Иваненчу Павлу Борисовичу — главному архитектору постоянной выставки по градостроительству Главного архитектурно-планировочного управления города Москвы.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Аршинову Ивану Дмитриевичу — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Александрову Контрастину Александру Константиновичу — главному редактору кафедры журналистики Московской высшей партийной школы.

Бесседной Фаине Николаевне — директору библиотеки профсоюзного комитета производственного объединения «Химволокно», Курская область.

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ
Завершился конкурс-смотры спектаклей фестиваля драматического искусства Финляндии в СССР. Решением жюри награждены дипломами и денежными премиями постановщики спектаклей Г. Бабий («Молодая хозяйка Инкараури», Х. Вуонелин в Днепропетровском областном украинском музыкально-драматическом театре им. Т. Г. Шевченко); С. Догарин («Молодая хозяйка Инкараури», Х. Вуонелин в Кировском областном драматическом театре им. С. М. Кировой); Я. Кулльникий («Женщины Инкараури», Х. Вуонелин в Кемеровском областном драматическом театре им. А. С. Пушкина); П. Манастырский («Дом на склоне Х. Вуонелин в Куйбышевском академическом драматическом театре им. М. Горького); И. Нормет («Мудрая дева», М. Лассила в Пермском драматическом театре им. Кюйапу); П. Ринне («Воскрешая из мертвых», М. Лассила в Финском драматическом театре им. А. С. Пушкина); Я. Тоомас («Смерть братьев А. Кив в академическом театре «Ванемунд»). Дипломами и денежными премиями награждены актеры: О. Бьеринен (Юони Луммер в спектакле «Воскрешая из мертвых», М. Лассила в Финском драматическом театре им. А. С. Пушкина); Ю. Герцман (Господин Ау в спектакле Ленинградского кукольного театра «Жуткий господин Ау», Х. Микелла); Т. Канунников (Юстина в спектакле Ярославского академического театра им. Ф. Волкова «Юстина Х. Вуонелин); Керге Ау (Лемминкайнен в спектакле академического театра драмы им. В. Кингисеппи «Каневал»; Крузе Велта (Ловийса в спектакле академического Художественного театра им. Я. Райниса Латвийской ССР «Хлеб Инкараури, Х. Вуонелин); О. Нускенио (Элла в спектакле Московского драматического театра им. Н. В. Гоголя «Безобразная Эльза», Э. Рискляйн); А. Пяртисааре (Элла-Мария в спектакле «Элла-Мария»); П. Ринне (Лакти; Л. Сони-Крузе (Ловийса в спектакле «Женщины Инкараури, Х. Вуонелин); Ю. Вуонелин в Костромском областном драматическом театре им. А. Н. Островского); Г. Угмиван (Ловийса в спектакле Кировского областного драматического театра им. С. М. Кировой «Молодая хозяйка Инкараури, Х. Вуонелин

Совещание министров культуры

25-26 мая в Москве состоялось совещание министров культуры союзных республик. Его участники обсудили задачи органов и учреждений культуры и искусства, вытекающие из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

СЕГОДНЯ совершенно ясно: несмотря на радио, телевидение, магнитофонные записи, потребность в живом общении с музыкой, театром, как никогда, высока, а применительно к Сибири, быть может, еще выше.

Зрители уходят с концертов

Между тем существует хороший опыт Союзконцерта с его всесоюзным абонементом, знаменитых сибиряков с искусством видных советских дирижеров и исполнителей. Строгое планирование, разносторонняя централизация гарантируют концертным этого абонемента высокий художественный и организационный уровень.

Мы побеждаем потому, что есть вы

Известные советские спортсмены, чемпионы мира и Олимпийских игр Владислав Третьяк, Александр Мальцев, Виктор Шалнов и тренеры советской сборной по хоккею Виктор Тихонов и Владимир Юрзинов возвратились из необычной командировки: они побывали в гостях у чемпионов Тюмени и строителей БАМа, встретились с учениками Новосибирска и спортивными работниками Иркутска.

ПОДАРОК ГОРОДУ

В городе Тольятти действует театр кукол, Дворец спорта, несколько кинотеатров. Скоро к ним прибавится новый драмтеатр. Его проект разработан коллективом института «Культуртрек» Министерства культуры РСФСР. Здание будет приподнято на опоры на самонесущую высоту, чтобы оно как бы парило над парковой зоной, в которой примыкает, возвышающаяся сценническая коробка украсит монументально-декоративную роспись. Праздничное внутреннее помещение придаст их отделке гранитом, мрамором, ценными породами дерева, анодированным алюминиями.

ОРГАНИЗАЦИЯ социального соревнования работников творческих профессий — дело сложное. Оно органично связано с комплексной воспитательной работой в творческом коллективе.

ЖИВИТЕЛЬНОЕ Дыхание

В творческом коллективе в первую очередь вытекает необходимость для отщепенца конкурента. Вдумчивая, тщательная работа необходима при разработке творческих инициатив, творческих предложений, творческих решений. Они дают возможность сравнить творческую деятельность артистов. В отмену деятельности музыканта, например, могут войти следующие моменты: качество звука, овладение динамическими оттенками, управление ритмической структурой, обогащение исполнительской манерой, образностью. Сразу же надо отметить, что критерии здесь не остаются неизменными, они могут корректироваться с помощью специалистов, художественного совета.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ

«ИСХОДЯ ИЗ СРЕДНЕПОТОЛОЧНЫХ»

Корреспондента «Исхода из среднепотолочных», опубликованная в газете «Советская культура» 31 марта с. л., рассмотрена Оренбургским областным комитетом КПСС, областного комитета ВЛКСМ, областного комитета партии. Факты, приведенные в выступлениях газеты, признаны правильными. Несмотря на то, что в выступлениях депутатов, давших принципиальную оценку неадекватным действиям Бузулукского горисполкома, отмечалось его решение по изменению назначения восточной в первом этаже жилого дома по ул. Галактикова и сохранении определенных проектом помещений, в которых предусматривается разместить библиотеку и магазин промисленных товаров.

«ВМЕСТО ДЕЛА — СЛОВА»

В редакционной статье под таким названием, опубликованной в «Советской культуре» 14 ноября прошлого года, речь, в частности, о недостатках в снабжении художественно-художественных краем, бумагой, деревом и другими материалами.

ХОТЯ ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО

В связи с письмом в «Советскую культуру» В. Дукинча заместителем начальника Главного управления культуры Мосгорисполкома П. Шлыкова проинформировала газету, что начало составления архитектурно-планировочного задания на разработку генерального плана развития и реконструкции издательского столичного сада «Эрмитаж».



Областные курсы подготовки руководителей художественной самодеятельности в г. Мельничном (УССР) отметили двадцатилетие своей работы. Здесь в основном послышки коллектива и союзов, которые после окончания учебы станут руководителями танцевальных и эстрадных коллективов, духовых оркестров, хоробоев, балетистами, художественными оформителями.

соревнование в творческом коллективе

В творческом коллективе в первую очередь вытекает необходимость для отщепенца конкурента. Вдумчивая, тщательная работа необходима при разработке творческих инициатив, творческих предложений, творческих решений. Они дают возможность сравнить творческую деятельность артистов. В отмену деятельности музыканта, например, могут войти следующие моменты: качество звука, овладение динамическими оттенками, управление ритмической структурой, обогащение исполнительской манерой, образностью.

СПАСИБО, ПЕСНЯ

Торжественно и ярко прошел праздник советской музыки в Башкирской АССР. Трудящиеся многих городов и сел республики с большим радушием встречали ведущих музыкантов страны, известных исполнителей.

А. ДАШЧЕВА, А. САБИТОВА

УФА

Эмблема праздника — ярко — красная скрипичная лапка, украшенная флажками и стилизованными нотами. Башкирские народные музыкальные ансамбли, ансамбли профессиональных музыкантов, ансамбли студентов музыкальных вузов, ансамбли артистов эстрады, ансамбли артистов балета, ансамбли артистов оперы, ансамбли артистов драмы, ансамбли артистов цирка, ансамбли артистов театра, ансамбли артистов кино, ансамбли артистов телевидения, ансамбли артистов радио, ансамбли артистов печати, ансамбли артистов культуры, ансамбли артистов искусства.



после премьеры ДАЛЕКОЕ— БЛИЗКОЕ

Образ легендарной орлеанской девицы нашел широкое отражение в литературе. Диалог отношения к французской героине XV века различны: от романтического шиллеровского восторга до унылого сарказма. Ибо в судьбе и подвиге Жанны Д'Арк отразилось не только конкретное время, оно дает возможность вновь и вновь размышлять над такими понятиями, как долг, честь, жизнь и смерть во имя Родины и народа.

В спектакле «Месса по Деве» на Малой сцене Театра имени Моссовета мы увидели орлеанскую вонительницу в облике довольно необычном, в ситуации, достаточно неожиданной. Перед нами предстала вполне обыкновенная женщина, со своим житейским радостями и заботами, любовью к мужу и маленькому сыну. Версия автора пьесы Ю. Зюды опирается на предположение, что Жанна Д'Арк заблуждалась сожжением на костре. Она не погибла тогда в 1431 году, и теперь, спустя восемь лет, предлагает королю продолжить дело освобождения страны от захватчиков. К этому ее призывает святой дух, которому невозможно изменить.

Но постепенно с торжественным недоумением Жанна понимает, что ее патристический порыв не находит отклика у окружающих. Муж и братья стремятся воспользоваться удобным случаем, чтобы выгоднее устроить свои дела. Старые товарищи по оружию, восторженные по отношению к Жанне и подвигам ее братьев, ратные подвиги, уже обросли должностями, хозяйством и с трудом понимают, во имя чего она доводит жертвовать жизнью: «Где ямы на той половине, где англичан уже нету? А король? Король предаст ее снова...»

Ожидание встречи с Карлом VII составляет основную задачу моты и пьесы, и спектакля (режиссер И. Данкиев). Он сообщает внешне непроницаемую, темную неустойчивость. В этой обстановке надежды и неуверенности никакие, даже самые решительные заявления не воспринимаются окончательно. И только неколеблемая вера Жанны в то, что отчество вновь призывает ее, надеется на нее, ждет, поддерживает ее дух.

Г. ДУБАСОВ.

ПУБЛИКАЦИЯ открытого письма А. Жуковой автору книги «Ваш ребенок рисует» — художнику-педагогу С. Левину — вызвала оживленный обмен мнениями о художественном воспитании детей: как учить, чему учить и когда учить? Но я бы добавила: и кого учить? Ведь, собственно, о чем спор? Как бы внимательно вы ни вычитывали в странички книги «Ваш ребенок рисует», вам не удастся определить, о каких детях идет речь — о дошкольниках, посещающих детские сады, или о тех, кого воспитывают дома, а если это школьники, то опять-таки все зависит от того, кто обучает и по каким методам.

Известно, какое значение придаем мы обеспечению эстетическому воспитанию. В «Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» сказано: «Совершенствовать формы и методы обучения, нравственного и эстетического воспитания в школе... Исходя из этого, целесообразно рассмотреть рекомендации С. Левина, обращенные к педагогам младших классов, так как именно здесь центр внимания и столкновение различных взглядов на процесс усвоения знаний учащимися».

Читая соответствующие главы книги, убеждаешься, что автор все свое внимание при работе с младшими школьниками направляет на их самостоятельное творческое развитие, добиваясь в детских рисунках сохранения той яркой эмоциональной потребности выразить себя, которая особенно присуща детям младшего возраста. Что же вкладывает С. Левин в это понятие? Он пишет: «Детей надо учить. Без этого развитие творческих сил невозможно. Но учить в той последовательности, которую подсказывают потребности ребенка, на такой стадии развития и тем способом, который существует и успешно оправдал себя в методике переходного этапа — от плоскостного изображения к перспективному. В соответствии с этой методикой рисования в натуре предметов условно

О каких детях идет речь?

продолжаем разговор

плоской формы, помещаемых фронтально перед рисующими (листы и цветы растений, знакомые детям простые орудия труда — лопата, пила-однорука, топор и др.). Изображая их, дети под руководством учителя приобретают умение рассматривать предметы в соответствии с задачами рисования: они учатся передавать пропорции, строение или конструктивные предметов, соотносить величину, частоту, цвет. В процессе таких занятий развивается очень важное для рисующего качество — глазомер. Все это и подводит младших школьников к «этике ближайшего развития» — и изображению простых предметов с передачей их объема, делают первые, очень важные шаги на пути познания изобразительной грамоты. Как же можно не спорить с автором книги, считающим рисование с натуры плоских предметов «жестким недоразумением»?

Конечно, в младших классах рисование с натуры надо соблюдать меру — основной интерес детей в это время сосредоточен на тематическом сочинении, иллюстрировании, заданиях декоративного характера, дающих простор воображению и свободу обращения с цветом, что играет важную роль в их художественно-творческом развитии. Но исключать вовсе рисование с натуры, считать его «недоразумением» ни в коем случае нельзя.

Вывод: при всем уважении к С. Левину, который много лет работал в художественной студии Ленинградского дворца пионеров, мм, как и А. Жукова, не можем согласиться с его системой занятий изобразительным искусством с младшими школьниками. Может быть, она и эффективна для воспитания детей, которые обладают задатками последующего творческого развития, но не для всех детей, то, следовательно, такого рода готовность надо воспитывать.

Действительно, если иметь в виду конечный результат рисования в натуре (изображение предметов такими, какими воспринимают их глаза), то, по мнению С. Левина, некачественно рисовать, то, по мнению С. Левина, некачественно рисовать постепенно. Автор рекомендует жать, пока ребенок сам откроет ту или иную закономерность изображения, хотя довольно часто повторять словесно необходимость учиться постепенно. Что же вкладывает С. Левин в это понятие? Он пишет: «Детей надо учить. Без этого развитие творческих сил невозможно. Но учить в той последовательности, которую подсказывают потребности ребенка, на такой стадии развития и тем способом, который существует и успешно оправдал себя в методике переходного этапа — от плоскостного изображения к перспективному. В соответствии с этой методикой рисования в натуре предметов условно

В. КОЛОКОЛЬНИКОВ, кандидат педагогических наук.



люди искусства Впереди долгие дороги

Арно БАБАДЖАНЫН, народный артист СССР

Писать об Эдварде Мирзояне мне одновременно и легко, и трудно. Легко, потому что почти полвека связывает нас творческая, профессиональная дружба, армянская, профессиональная дружба. И вместе с тем писать о нем до крайности трудно, потому что вряд ли я найду слова, в которых смогу выразить всю мою любовь, уважение, привязанность к этому человеку.

А человек он без преувеличения удивительный: бескорыстный, с открытым сердцем, отзывчивый до беспредельности. Как шеф он на добро, как умеет радоваться успехам друзей, — иногда мне кажется даже больше, чем собственным!

Недавно и побывал в авторских концертах в Омске. А до меня, месяца три назад, туда ездил Эдвард Мирзоян. Как хорошо говорил все о моем друге — о его музыке, о встречах, которые происходили с ним в концертных залах, на предпринятых в клубках и дворцах культуры. Говорил о том, какой он интересный, добрый человек, какая у него интересная, добрая музыка.

Меня всегда поражает, где берет Эдвард Михайлович силы, чтобы справляться со всеми своими обязанностями, как находил время. Ведь его так много надо. Преподавание в Ереванской консерватории, где он не просто «числится в списках». Больше половины времени активно работающих композиторов республиканского Союза, и обязанности вышедших на самостоятельную дорогу, созданных произведений, которые снискали признание не только у слушателей Армении, но и в других республиках страны, за рубежом, — его ученики, воспитанники. А общественная работа Член ЦК Компартии Армении и депутат Верховного Совета республики, секретарь правления Союза композиторов СССР и более четверти века председателем правления композиторской организации Армении, председателем республиканского Фонда мира и член коллегии Министерства культуры Армянской ССР — перечень более чем внушительный. И все это «обязанности» он выполняет, как святой человек, с какой-то силой, которую не может не отдавать всю энергию, ум, сердце, совесть.

Многого добился наш предшественник — объединил творческие силы, помог создать благоприятную творческую обстановку, лишнюю сложностей, лишнюю заботу, лишнюю ответственность. Добился не администрированием, а добрым авторитетом.

К Эдварду Мирзояну часто обращаются композиторы, и не только армяне, с просьбой послушать крупное, значительное сочинение, созданное ими, прежде чем вынести справедливый и заметить совершенно очевидный недостаток этой музыки, которая несет несущую информацию о современном западногерманском городе и его нравах.

Все рассмотренные выше фильмы созданы режиссерами движения «Молодая кино» ФРГ, в рамках которого чаще всего появляются острые социально-критические фильмы, подобные «Замужеству Марии Браун» или «Второму приходу Кристины Клески». Немалое место на экранах кинотеатра ФРГ занимают и коммерческие фильмы, главным

днейший художник и Мирзоян — очаровательный человек.

Его живой ум, его импульсивность, эмоциональная открытость в полной мере сказались в музыке: начиная с первого значительного произведения — струнного квартета (работа над ним еще в студенческие годы шла бурно, а ныне одного из самых репертуарных сочинений в камерной литературе) и кончая Симфонией для струнных инструментов и дивертисментом на музыку концерта в астраханских фольклорных интонациях, хотя музыка его пропитана интонациями, ритмами, ладовыми особенностями армянской народной музыки. Меня всегда подкупает в творчестве Эдварда Мирзояна при беспримесной лаконичности средств художественной выразительности предельная ясность выражения мыслей и чувств. Он постоянно в пути, постоянно в поиске, но позиция у него не самоцель — он связан с жизнью важными темами, образами, с проблемами, которые близки современному человеку.

Каждое сочинение Мирзояна — событие, вызывающее огромный интерес музыкальной общественности, его ждут с нетерпением. И, надо сказать, произведения, выходящие из-под его пера, всегда оправдывают эти ожидания — они становятся настоящим праздником и для нас, его коллег, и для слушателей. Только жалко, что мало он участвует в нам праздники. Я сожалею об этом, но не могу упрекать Эдварда: много его щедрости и другим, знаю, как он, не задумываясь, расстраивает свои силы, ум, вдохновение, чтобы помочь окружающим. На себя остается мало времени, и при его предельной строгости, а он считает, что не может не сказать людям что-то очень важное, значительное, что принесет им художественную радость, он ищет, накапливает, отсечивая случайное. И поэтому почти все, что написал Мирзоян, вошло в золотой фонд армянской национальной музыки. И не только армянской!

На моей памяти концертное выступление в Марселе. Программу открыла симфония Мирзояна, которую слушатели встретили очень горячо. Затем прозвучали соната «Сон» Хачатуряна и мот «Горючая баллада» Шопена. Фортепиано. Когда зазвучала «Сон», у нас ислся, пришлось вытиснуть сидевшего в зале Эдварда, и вместе с ним мы исполнили на фортепиано «Легенду» из его «Танцевальной сюиты» для оркестра. Этот номер у нас традиционный, мы играем его всегда, с 1944 года, и всегда он проходит с огромным успехом. Так в очередной раз выступил Мирзоян.

И еще об одном хотелось бы мне сказать, чтобы допустить облик художника, — о его патристическом, так сказать, кристаллизующемся чувстве к патриоту. И ни одно слово из этой цепи не может вырваться, если ты истинный патриот. У Эдварда Мирзояна эти звенья накрепко связаны.

Недавно композитор отпраздновал свое шестидесятилетие. Много это? Для Мирзояна — мало, ибо столько в нем энергии, воли, творческого горения, что, кажется, он вступил лишь в пору «совершенствования». А впереди еще долгие и долгие дороги поисков, успехов, творческих побед.

© Народный артист Армянской ССР Эдвард Мирзоян. Фото А. Степанова.

НЕТ — ПРОШЛОМУ

«Испания! Глубже, чем море, любовь тропика твою...» Эти строки испанского поэта Мигеля де Уньюмо стали как бы лейтмотивом яркого фильма, показанного на телеэкране. Его создатель пролегал зрителям по дорогам и тропинкам страны, которая вошла в сердца многих из нас как страна и кинолента, блестящая, как пуля, лозунгом «Они не пройдут!»

От «Герники» Пикассо — до памятника Пушкину в Мадриде. Четыре с половиной десятилетия вобрал в себя столетие событий и так изменил страну, что оказался не только умственным, но и вполне экономическим вопросом, который задают себе и нам авторы ленты: «Какая она, Испания?»

Пятьдесят минут экранного времени не могли вместить в себя все, что отгородила от нас за более чем четыре десятилетия стена франкизма. Но они вывели в себя то главное, благодаря чему стала возможной коинденция этого фильма. И прежде всего душу народа, отвергнувшего диктатуру. Народа красного и мудрого, давшего миру Сервантеса и его героев.

В уста благородного мальчика писателя вошли благородные слова: «Мир — это жестокое драгостенное, без которой не может быть счастья. Мир — это жестокое драгостенное, когда на экране возникают флаги тридцати пяти государств, реющие над мэдридским Дворцом конгрессов. Здесь обсуждаются проблемы военной разрядки, разоружения, укрепления мира и сотрудничества. Идет острая дискуссия, в ходе которой кто-то очень хотел бы позорить иду Халсионима. Отправить ту самую атмосферу, благодаря которой испанцы увидели картины Эрмитажа, а советские люди — шедевры Прадо. «Подарить» пьедестал, на котором стоит в Мадриде скульптура Пушкина — дар Москвы».

Средствами развития картины НАТО — это тоже намеренно «духу Халсионима». Что думают на это счет сами испанцы? Мы читаем ответ в кадрах, запечатлевших многотысячную манифестацию: «НАТО — опасность смерти! Нет — американским военным базам!»

Текст все-таки жаква же она, Испания! Застылая в оцепенении, оживленная в смехе и страхе после того, как подполковник Тасеро и его подручные захватили здание парламента, попытаться повернуть вспять без времени! Нет! Вышедшая на улицы, демонстрация, вылившаяся в демонстрацию, какой не видела еще Мадрид: людское море, океан свистящих в кулак рук — «Франкизм не пройдёт! — прошлому! Это и есть Испания. На экране и в жизни».

В. КУЧЕРОВ.

БЕЗОШИБОЧНЫЙ ПОДБОР

Прошедшая недавно Неделя чехословацких фильмов была весьма удачной. Неделью открыл фильм режиссера В. Матейки «Расцвет джунглей всю ночь», воспевавший героические дни пражского восстания в мае 1945 года. Перед авторами стояла нелегкая задача: через судьбы нескольких персонажей широко отразить героизм простых людей, их борьбу за свободу, показать жестокость фашизма. В центре фильма — история доктора Соука и медсестры Даниэлы. Благодаря тонкой психологической игре актеров Ф. Немца и Л. Гировой в отдельных сценах достигнут почти не драматический накал.

«Знак доблести» — одна из лучших картин Недели. На Карловарском кинофестивале прошлого года этот фильм режиссера Г. Голы разделял первый приз «Хрустальный глобус» с советской картиной «Впервые замужем».

Антиимпериалистское звучание ленты, ее гуманистический пафос, незаурядное мастерство режиссера, несомненно, выводят эту работу в ряд значительных достижений чехословацкого кино.

Один из любимых жанров чехословацкого кинематографистов — комедия. Представлен был двумя фильмами. «Что в дом, то в счет» режиссера П. Шулгоффа, знакомого советскому зрителю по комедии «Завтра мы развеемся, дорога!» и картинной «Официант, бегги» З. Свирачки и Л. Столяка. «Официант, бегги» полна юмора, остроумных поворотов сюжета, отличается злободневностью поставленных проблем и комичным узнаваемым ситуациями. История затюканного заведующего книжным магазином, обремененного детьми от много-

Е. ТАЛАНОВА, БУЭНОС-АЙРЕС.

международные маршруты Триумф за океаном

Гастроли Ленинградского академического Большого драматического театра им. А. М. Горького завершились в Буэнос-Айресе. Были показаны пьесы: «История лошади» по повести Д. Н. Толстого «Холстомер», «Мещанин при дворе короля» А. Цагарели.

После представления «Мещанин при дворе короля» в Буэнос-Айресе газета «Кларин» писала: «Игра актеров театра из Ленинграда позволила нам представить вниманию жюри были колоритные зрелища К. Станиславского, которых мы не успели видеть в Москве. Е. Дебедя, Н. Трофимов, В. Стрижальчик и Д. Манарова». «С уверенностью можно сказать, что перед нами исключительный художественный коллектив, заслуживший самой высокой оценки», — так отзывалась столичная «Насома» о премьеры «История лошади».

После одного из представлений «Мещанин при дворе короля» в Буэнос-Айресе встретил известного аргентинского фотографа Корхе Фомы парадно, — вослинула он, — через десять минут стая

интересом лонитым каждое слово, настолько красноречиво играл актер. То же самое говорил все о спектакле, когда на экране возникали флаги тридцати пяти государств, реющие над мэдридским Дворцом конгрессов. Здесь обсуждаются проблемы военной разрядки, разоружения, укрепления мира и сотрудничества. Идет острая дискуссия, в ходе которой кто-то очень хотел бы позорить иду Халсионима. Отправить ту самую атмосферу, благодаря которой испанцы увидели картины Эрмитажа, а советские люди — шедевры Прадо. «Подарить» пьедестал, на котором стоит в Мадриде скульптура Пушкина — дар Москвы».

Средствами развития картины НАТО — это тоже намеренно «духу Халсионима». Что думают на это счет сами испанцы? Мы читаем ответ в кадрах, запечатлевших многотысячную манифестацию: «НАТО — опасность смерти! Нет — американским военным базам!»

Текст все-таки жаква же она, Испания! Застылая в оцепенении, оживленная в смехе и страхе после того, как подполковник Тасеро и его подручные захватили здание парламента, попытаться повернуть вспять без времени! Нет! Вышедшая на улицы, демонстрация, вылившаяся в демонстрацию, какой не видела еще Мадрид: людское море, океан свистящих в кулак рук — «Франкизм не пройдёт! — прошлому! Это и есть Испания. На экране и в жизни».

Е. ТАЛАНОВА, БУЭНОС-АЙРЕС.

ВЕЛИЧИНА УРОВНЯ

В программе новой Недели кино ФРГ Советском Союзе — шесть фильмов, произведенных, далеко не равнозначных и в целом не дающих полного представления о трех последних годах в жизни западногерманских кинематографистов, но в то же время позволяющих составить представление об уровне современной кинорежиссуры ФРГ, о жанровой и тематической направленности западногерманского кинематографа.

Одним из крупнейших его достижений по праву считается фильм Г.-В. Фассбиндера «Замужество Марии Браун». В нем нашли отражение многие реалии западногерманской действительности первого по-

слевоенного десятилетия. И если в этой работе Фассбиндеру удалось выйти в широким социальным обобщением, то прежде всего потому, что его интересует не только кино, а кино Браун с ее нелицемым и ничтожным страстикам (ту роль прекрасно играет Х. Шугула). Но Мария Браун как типичный представитель адуэнуэровской эпохи.

Столь же серьезные намерения в плане исследования западногерманской действительности обнаруживает и лента «Второе пришествие Кристины Клески». Это режиссерский дебют известной западногерманской актрисы М. фон Трончу. Она создает в своем фильме ситуацию кризисную, моделирует характер женщины сильной, решительной, которая берет за оружие и совершает налет на банк, чтобы достать деньги для оплаты аренды помещения, занимаемого созданным ею детским садом. Экстремистский путь приводит Кристину в тупик изоляции и одиночества. Фильм показывает мучительный процесс раздумий героини над путями борьбы с несправедливой,

царящей в современном капиталистическом обществе. Лента «Прогулка на Трончу» и «Смешной святой» не отличаются ни острой злободневностью сюжета, ни масштабностью изображаемых человеческих характеров. Они обращаются к событиям малозначительным, если рассматривать их с точки зрения человеческой истории, но показывая непреходящую ценность таких понятий, как преданность, великодушие, любовь, верность. Чуть рассказ о неглубоком душевном кризисе 75-летней Маргарет Йогансен, героини фильма

«Прогулка на Трончу», режиссера М. Готнера не понадеявшись прибегать к острому драматическим коллизиям. Короткая прогулка из одного конца города в другой оказалась вполне достаточно, чтобы показать мудрость и жизнелюбие этой женщины, не угасшую с годами способность не только мечтать, но и быть готовой ради мечты на самые экзотические и рискованные действия. Как и фильм «Прогулка на Трончу», лирическая комедия «Смешной святой» (реж. К. Ленка) касается самой проблематики социальной проблематики. Но было бы

самбы фильма показывает, как ложные идеалы и иллюзии разрушают вполне счастливую семью, губят жизнь ни в чем не повинного ребенка.

Такими же фильмами, входящими в программу второй Недели кино ФРГ в Советском Союзе, можно по уровню профессионального мастерства, по воплощению в них проблематики, наконец, и по своему значению безусловно, они позволяют понять основную направленность творческих устремлений западногерманских кинематографистов и оценить кино ФРГ как интересное, хотя и не лишнее противоречив явление.

Г. КРАСНОВА.

1 июня — международный день защиты детей



Сергей МИХАЛКОВ В МИРЕ СВОИХ ГЕРОЕВ

Жизнь книги и читательском мире... Почему одна книга сразу завоевывает этот мир и живет в нем десятилетиями, а другая и столетиями...

Думаю, нет и не может быть общего закона, правила, объясняющего сразу популярность и «Томаса Собрера» и «Алиса в стране чудес»...

Эти отношения критики должны глубоко исследовать, привлекая к помощи данные всех гуманитарных наук и в первую очередь социологии, психологии, социальной психологии, педагогики, литературоведения, истории, филологии...

От исследователей детской литературы мы ждем интересных открытий не только в литературной сфере, но и в огромном, пребывающем в вечном движении и потому неисчерпаемом мире детства...

Момент показать парадоксальным: писатель обращается к исследователям с призывом тщательнее, глубже, всесторонне изучать современного ребенка...

Взаимодействие литературы и критики, влияние последней на писателя отнюдь не примитивно прямолинейное. Лишь автор-исследователь будет искать в статьях и монографиях по детской литературе рецепты...

А. ХРОМОВ. «Юные таланты». А. КОЛЫБАЛОВ. «Солнцекор». О. НОВОВ. «Скорей, крылья кино».

свежие номера журналов

МАВ «ИСКУССТВО КИНО»

Под рубрикой «Решения XXVI съезда КПСС — наша творческая программа» в статье «Вперед — к новым высотам»...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Укрепление международных дружеских связей — главная тема номера. В посвященной статье Л. Алексеевой «Диалог — ученик — преподаватель»...

В материале «Объединенных усилий» рассказывается об опыте работы централизованной клубной системы в Ленинской области...

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

Момент открывающейся передовой «Будущее культуры» посвящено статье о деятельности культурно-просветительных клубов в Ленинской области...

Теннесси УИЛЬЯМС

Недавно крупнейшему американскому драматургу Теннесси Уильямсу исполнилось семьдесят лет. Свой день рождения он отмечал в Чикаго, где в театре «Гумен студия» давали премьеру его пьесы «A House Not Meant to Stand»...

Место критика, исследователя детской литературы в сегодняшнем мире обусловлено возрастающим общественным значением детской и юношеской литературы, все более массовым осознанием детства как предисловия к жизни...

Как приручить «дикаря»? на туристских тропах

Друзья-физики отправились в Тюменскую область и не вернулись к концу отпуска. Как потом выяснилось, у них перерезали байдарку, утонули вещи. Они долго блуждали по тайге...

Следующая причина — коллективный состав группы. Прелесть организации — возможность самостоятельного туристского похода и путешествия на территории СССР...

Почему же люди отправляются в путешествие в обход маршрутно-квалификационной комиссии? Очень просто. Они боятся туда идти — слишком много пороков ставится ограничению. Ежегодно исполняют местные Советы принимают то или иное запретительное постановление...

Наш корреспондент встретился с ректором ВГИКа, профессором Виталием Николаевичем Ждановым и попросил его ответить на интересующий нас читательский вопрос. И вот институт особенно остро ощущает на себе огромную тяжесть совести людей и киноискусства. Но это убеждение, эта любовь к искусству, как подчеркивалось на XXVI съезде КПСС...

Должна действовать четкая система стимулирующих мер, которая делала бы просто невыгодным, невыгодным возмездием без маршрутного листа или книжки. Тем, кто путешествует с такой книжкой, надо предоставлять льготы в получении снаряжения на пунктах проката, литературы в туристских библиотеках, в приобретении путевок...

Зависимые документы каждой туристской группы должны быть заверены выпускающей организацией, которая берет на себя ответственность за группу. Хорошо, если собрался турпоезд одного предприятия. А когда разные? Вот тут-то и начинаются трудности: никто не хочет быть в ответе за группу, в том числе и туристский клуб. Помыкаются люди, махнут рукой, и вот они «дикари».

Что же касается туристских секций при учреждениях и предприятиях, то это нередко замкнуты в своем кругу группы туристов. Кстати, почти в каждом городе есть туристские секции при учреждениях и предприятиях, но это нередко замкнуты в своем кругу группы туристов. Кстати, почти в каждом городе есть туристские секции при учреждениях и предприятиях...

Расскажите, пожалуйста, о том, как готовится ВГИК и предстоящему новому набору студентов и какие качества нужны для того, чтобы попасть себе в искусство кинематографа? И. БЕЛАНОВСКАЯ. СТУПИНО, Московская область.

В этом году творческие мастера будут набирать С. Бондарчук, Ю. Озеров, И. Скобцова, В. Монахов, И. Штаров, С. Медведкин, М. Богданов, В. Соколов, И. Васильев и другие ведущие педагоги института. Особое внимание мы уделим набору из Сибири, Урала и Дальнего Востока, где сейчас так необходимы творческие кадры.

Уильямс был в предельно напряженном состоянии. Он писал почти без перерыва почти со всеми присутствующими дамами. Кстати, Уильямс — великолепный тансор. Он даже шутит, что мог бы зарабатывать себе на жизнь в качестве профессионального тансора, если бы судьба не захотела сделать его писателем.

КУБИНСКАЯ КНИГА В МОСКВЕ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева открылась выставка современной кубинской книги. Она посвящена двадцатипятилетию победы на Плайя-Хиرون. Организаторы выставки — Министерство культуры Республики Куба и Госкомиздат СССР.

Выставку открыл Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Куба в СССР Северо Агирре дель Кристо. На открытии присутствовали представители Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин, Ф. НИКОЛАЕВ, МОСКВА.

Плановая безвкусица

Веселый день. На углу проспекта Ленина и улицы Свердлова обращают внимание на толпу громко смеющейся молодежи. Оказавшись в толпе, замечаешь различия в лотках позитивных пленочных сумки. На одной — фотография девушки в весьма фривольной позе, на другой изображена скватная луж караванов с изжаренными злыми лицами, на третьей сумке — портрет Аллы Пугачевой. Выполнил он так, что на месте певни и бы потребовал привлечения к ответственности виновных за произведенное уродство.

В нашей газете появились заметки об этой сомнительной вунду проминции, а через пару дней редакцию посетил директор комбината Н. Цупино и главный инженер В. Калашников. — Вы оскорбили нас, заявили они. — Наша продукция идет на экспорт. Найдите рисунки пошлыми? Но они утверждены художественным советом Ростовского областного управления бытового обслуживания населения. И директор показал нам официальный документ на образцы сумок, о которых идет речь, подписанный председателем художественно-технического совета управления бытового обслуживания населения В. Савченко и начальником ПНК С. Нелюдило. Мы пытались убедить директора и главного инженера, что иллюстрация для сумок выбрана неудачно. Наши гости поблагодарили нас за совет, но... сумки тем не менее с прилавков города не исчезли.

«Еще до запуска этих моделей в производство и возразила против них, а мне в ответ — «нужен план». Не знаю, что и делать, — разводит руками секретарь партийного бюро комбината В. Митрофанова. Странная позиция... М. ЩЕРБАКОВ, сотрудник городской газеты «Знамя коммуны», НОВОЧЕРКАССК.

Уильямс посмотрел на своего друга, затем улыбнулся своей легкой, заразительной улыбкой. Он вообще любит смеяться, в особенности над тем, что напоминает ему об «абсурдах жизни». — Салава? О, это было ужасно! Мне это просто не понравилось. Если ты удостоишься посмотреть мой фотопортрет, сделанный на утро после грандиозного успеха «Зверинца» в 1945 году, ты сможешь увидеть, насколько подавленным был я. Мной овладело замешательство. Я даже лег в больницу. До этого мне сделали одну глазную операцию. После премьеры я снова слег, чтобы сделать вторую. Лежа на госпитальной койке, я пытался разобраться в том, что же в конце концов произошло со мной, что оглушило меня? И постепенно чувство реальности стало возвращаться ко мне.

О ТВОРЧЕСТВЕ

Идут хорошо», — говорила он. До приезда в Чикаго писатель отхлынул в своем доме в Ин Уэст в штате Флорида. — С Чикаго связаны многие самые счастливые минуты моей жизни, — говорил писатель, отбывая кофе и глядя из окна на Мичиганавено. — Именно в Чикаго и ассоциирую свой успех драматурга. Здесь в декабре 1945 года впервые поставлен «Стендлийный зверинец», который шел до середины марта следующего года.

Уильямс был в бранных светлого-серого цвета, в свободной вышитой рубашке, в парусиновых туфлах. На груди висел талисман, с которым он иногда не расстается. — Демал ли ты, что пьеса и спектакль ставят столь грандиозным боевиком? — спросил писателя Рейдер. (Именно «Стендлийный зверинец» выкрикнул на Уильямсом славу выходящего американского драматурга).

В день премьеры публика была ошарашена. Ничего подобного ей раньше не доводилось видеть на сцене. Все ей было совершенно новое. И ее первой реакцией было замешательство, — ответил Уильямс, понимая плачами. — По-видимому, пьеса вышла бы свой конец из эдических водосточных, если бы не Изабелла Кассиди и Эртон Стивенс, которые ее протискивали, протаскивали. (Кассиди и Стивенс — влиятельные чикагские театральные критики тех лет).

На крыльях чикагского успеха «Стендлийный зверинец» перелетел в Нью-Йорк, а в Бродвей. Визуально на следующее утро после премьеры Теннесси Уильямс произвел литературной знаменитостью. — Тебе это доставило удовольствие? — спросил его Рейдер. Уильямс посмотрел на своего друга, затем улыбнулся своей легкой, заразительной улыбкой. Он вообще любит смеяться, в особенности над тем, что напоминает ему об «абсурдах жизни».

Уильямс был в бранных светлого-серого цвета, в свободной вышитой рубашке, в парусиновых туфлах. На груди висел талисман, с которым он иногда не расстается. — Демал ли ты, что пьеса и спектакль ставят столь грандиозным боевиком? — спросил писателя Рейдер. (Именно «Стендлийный зверинец» выкрикнул на Уильямсом славу выходящего американского драматурга).

Уильямс был в бранных светлого-серого цвета, в свободной вышитой рубашке, в парусиновых туфлах. На груди висел талисман, с которым он иногда не расстается. — Демал ли ты, что пьеса и спектакль ставят столь грандиозным боевиком? — спросил писателя Рейдер. (Именно «Стендлийный зверинец» выкрикнул на Уильямсом славу выходящего американского драматурга).

ПОЛИТИКА И ДИПЛОМАТИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

НА ЯПОНСКОМ ЯЗЫКЕ

МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С экранов «Советской культуры» — ТАСС



Высший королевский дворец на берегу Томасона в столице Камбоджи — Пномпене. Сейчас здесь находится Национальный музей.

ПРАГА

Зрителей вдвое больше

Летние, солнечные дни, бушеющие цветные парадные флаги, зеленые, голубые, красные, превратили международный музыкальный фестиваль «Пражская весна» в подлинно весенний праздник — радостный и светлый.

В большинстве концертов фестивалю у нас посетовало. Среди них почетный и самый значительный фестиваль молодежи и студентов — поздравительный по случаю КИЧ. Музыканты выступили в Большом зале нового Дворца культуры в Праге. Это мероприятие было выбрано не случайно. Оно весьма солидно и содержательно.

«Бертрам». Оркестр и солисты выступают на территории, где почти 200 лет назад играл Моцарт, а слушатели размещаются в небольшом саду. Выступлением советских музыкантов коллективной и солистов заглавированы главные образы на вторую половину пражского музыкального марафона, длившегося 24 дня. По замыслу организаторов, выступления пролапанных советских мастеров составят кульминацию фестиваля.

ГАБРОВО

И жизнерадостность, и смех

Волгарский город Габрово уже давно и по достоинству считается мировым центром юмора. В эти дни он тринадцатый раз стал столицей смеха: начался национальный фестиваль юмора и сатиры, на который съехались юмористы и сатирики со всего света.

Открыли двери Пятая международная биеннале карнаурмы и сатирической скульптуры, четвертый международный конкурс «Фотосмех», международная биеннале «Юмор и сатира» в живописи, выставку «Юмор в сатирической литературе», «Маска и карнавал в юморе», «Сатирические мотивы и культурологические аспекты» (на материале юмористических произведений), «Юмор и сатира в искусстве» (на материале юмористических произведений).

Хитрому Петру — герою болгарского национального юмора. Выбьет в свет альманах юмора и сатиры народов, охватывающий все виды искусства. Альманах планируются издавать дважды в год, из шести языков: болгарском, русском, английском, немецком, французском и испанском. Редакционную коллегию возглавляет народный художник НРБ Тодор Димов.

МО СЕБЕ

Ваше было восемь лет. В те дни подруга была красивой и похвальной. Как-то ночью я чуть было не умер, а быть может, умер и сейчас. Мои переживания кажутся мне сейчас переживаниями, виденный — желтый свет как бы притягивал меня к себе. И переживания те были. Она оказалась девятнадцатилетней, и поественно я влюбился.

Каждый человек имеет право на любовь. Но в те времена это было не так просто. Я был влюблен в девушку, которая была старше меня на несколько лет. Мы жили в то время в условиях жесточайшей цензуры. Любая переписка была под контролем.

Каждый человек имеет право на любовь. Но в те времена это было не так просто. Я был влюблен в девушку, которая была старше меня на несколько лет. Мы жили в то время в условиях жесточайшей цензуры. Любая переписка была под контролем.

КОРОТКОЕ СЧАСТЛИВОЕ ЛЕТО

На спл, вставая, удивился! В цветах, звеня, Страна встает со славою На встречу дней!

Сначала было просто чувство неодолимой радости оттого, что с детства знала мелодия адриатического моря. Но в этот раз она была не просто мелодией, а была частью жизни. Я была влюблена в человека, который был старше меня на несколько лет.

«В рассказанной мной истории двух молодых людей нет ничего исключительного. Но исключительное время, в которое она происходит, — говорит автор — это время войны. Это время, когда люди вынуждены бороться за свою жизнь и за жизнь своих близких.

САМОЫТНОЕ ИСКУССТВО

В работе завершилась Неделя официального искусства, в которой приняли участие художники из 15 стран континента. На выставке марокканские, эфиопские, индонезийские, тайские, вьетнамские, японские, индийские, китайские, корейские, филиппинские, лаосские, бирманские, а также народные инструменты.

ФЕСТИВАЛЬ ЗАКОНЧИЛСЯ

В Нанке закончился XXXIV Международный кинофестиваль. По мнению критиков и представителей киноискусства многих стран мира, уровень киноарта, представленного на конкурсе в Нанке, оказался еще выше предыдущих лет. «Художественный уровень фильмов, показанных на фестивале, снизился в целом по сравнению с прошлыми годами».

ПО СТАНДАРТУ ЗАХВАТЧИКОВ

Израильский военный трибунал оправдал пилота Герарда Рамаха (инкубированный в Лодзине, воевал в составе 101-й воздушно-десантной бригады США). Он был обвинен в том, что сбросил парашют в тылу врага.

В СЕТЯХ «БЕЛОЙ СМЕРТИ»

В возрасте 25 лет в возрасте от 13 до 20 лет убитый нацистами еврейский мальчик, который был обвинен в том, что сбросил парашют в тылу врага.

ЭКРАН ПЛАНЕТЫ

ВЕТЕРАНЫ ГОЛЛИВУДА



Основной достопримечательностью нового фильма «История привидения» является то, что в нем участвуют ветераны Голливуда.

«РАЗГОВОРЫ С БЕРЛАНГОЙ»



Секреты своего искусства — 47-летний мастер делится с читателями в тольк что вышедшей в Испании книге, которая называется «Разговоры с Берлангой» и представляет собой сборник его интервью.

НЕСМОТРИ НА ВЫХОДКИ СИОНИСТОВ

Музыка Чайковского, Равенина, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича и других великих композиторов советского искусства звучит в концертном зале Англии. Начав гастроли в Пертсбурге, музыканты выступят в Лондоне, Манчестере, Глазго, Эдинбурге, Глазго, Эдинбурге, Глазго, Эдинбурге.

НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Национальное наследие — так называется новая работа известного испанского режиссера Луиса Гарсиа Берланги, знаменитого советским зрителем по фильмам «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».

ЛУИС БЕРЛАНГА

Луйс Берланга, автор знаменитых фильмов «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».

О ШИРОКОВ

Олег Широков, автор знаменитых фильмов «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».

МАЗОР СТУРА

Мазор Стюра, автор знаменитых фильмов «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».

МАЗОР СТУРА

Мазор Стюра, автор знаменитых фильмов «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».

МАЗОР СТУРА

Мазор Стюра, автор знаменитых фильмов «Добро пожаловать, мистер Маршалл», «Пальма и национальный русский».



СДЕЛАНО «КРАСНЫМ МАЕМ»

Сегодня в Астрахани открывается традиционный международный турнир по художественной гимнастике на призы газеты «Советская культура». В нем выступят спортсмены Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, ФРГ и Советского Союза.

Как и на трех предыдущих турнирах, победительницам вручат оригинальные награды. На этот раз они изготовлены на ордене Трудового Красного Знамени стекольным заводом «Красный май».

Этот своего рода уникальное предприятие находится в одном из поселков в 12 километрах от старинного русского города Вышний Волочок. Здесь, без пренебрежения к сказочным, но беретам просторного водохранилища и реки Шлины, с помощью арматурных стержней и бетона, возведены и вскоре примет первых новоселов великолепный заводской профилакторий.

История возникновения завода восходит ко второй половине прошлого века, когда на первой стекловаренной печи была выдана продукция, уже тогда удивившая жителей разнообразием цветовой гаммы, за что и удостоилась золотой медали на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве.

Много воды ушло с тех пор в Шлине. «Красный май» превратился в современное предприятие отрасли, постоянно расширяется и реконструируется его парк, рядом с ветеранами трудится много молодежи. Единственное, что вот уже много лет остается без изменений, — высокое качество выпускаемой продукции и неповторимость даже массовых изделий.

Общую и законную гордость красномаяки представляет так называемое сульфидное стекло. Его производство, особенно 22 года назад, открыло перед художниками и мастерами-стеклоделами новые, в сущности, неограниченные возможности для творческих поисков и воплощения в жизнь самых фантастических задумок. И стали рождаться произведения искусства, принесшие заводу славу, перешагнувшую границы страны.

Буквально всеми цветами радуги сверкают и переливаются изделия из сульфидного стекла, широко представленные в местном музее. Тут можно увидеть старинные коросиновые лампы с цветными абажурами, сделанные еще в прошлом веке, и образцы подарков XXVI съезду КПСС. Много ответственных заданий выполняли

красномаяки. Их руками, к примеру, создано рубиновое стекло для звезд, установленных на башнях Московского Кремля.

От отца перенял профессионала стеклодела и уже много лет директорствует на заводе Леонид Дмитриевич Шапиро. В тесном сотрудничестве с партийной и профсоюзной организациями он делает все, чтобы на предприятии царила атмосфера творческого поиска, претворилась на практике передовые методы труда и технологии.

Призы для нашего международного турнира также созданы из сульфидного стекла. Над ними трудилась мастерица-выдувальщица В. Абалмасова, С. Шармазов, А. Соколов, Н. Деев. Они делали их так называемым гутным способом, при котором и форма, и декор создается, если так можно выразиться, не отходя от печи, в которой варится стекло. Такой способ очень сложен, требует высочайшей квалификации. Ведь при нем исключается дальнейшая холодная обработка материала.

Главный приз «Метаморфоза» — дитяще завершенного художника РСФСР Энгелора Швецкича. Декоративная ваза «К солнцу» тоже рождена его фантазией. Виктор Яковлевич еще сравнительно молод, но это не мешает ему успешно совмещать творческую работу с заботами главного художника завода. Настоящий профессионал и пылкий экспериментатор, он сумел «вдохнуть» в сульфидное стекло новую выразительность, заставить его говорить высоким языком искусства. Диапазон его творчества вмещает производство декоративно-монументального плаката и малых форм, украшающих домашний интерьер.

Автор «Фанфар» С. Коноплев — глубокий знаток гутного приема и всех капризов сульфидного стекла. И ему, прежде чем стать художником, он около 15 лет проработал непосредственно у печи мастером-стеклоделом. Вглядитесь в «Фанфары», и вы без труда заметите на них легкий декор, который всегда отличает произведения С. Коноплева.

Призы доставлены к месту соревнований. Имена их хозяев и адреса нового «застоятельства» назовут астраханский помост.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

НАШИ ГОСТИ ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

В Государственном Эрмитаже с успехом проходит выставка «Юри и его современники», присланная музеями Швеции. Впервые в нашей стране так полно демонстрируется шведское искусство периода его высших достижений — последние десятилетия прошлого и начала нынешнего столетий. Во главе пледы талантливых художников стоял А. Цорн, и на выставке его живопись и акварели, офорт и скульптура, портреты занимают значительную часть экспозиции.

Самобытные черты национальной шведской культуры находили воплощение в творчестве современников Цорна. Среди них — Б. Лильефорс, художник-анималист, любовь к природе и охотничий увлечение которого сыграли решающую роль в развитии его уникального творчества. Красоту природы своего края воспевал также К. Нордстрем, один из основателей шведской школы пейзажной живописи. Своим тематическим направлением ближе всего к искусству Цорна творчество К. Вильгельмсона, автора серии картин, посвященных жизни простых людей, которую художник назвал «Интересные моменты из жизни». Интересны работы К. Ларсона. Блестящий иллюстратор и рисовальщик, он — автор большой серии акварелей, изданных в книге «Дом».

Выставка из Швеции, присланная в ответ на выставку русской живописи, показанную в шведских музеях в прошлом году, после Ленинграда будет экспонироваться в Москве.

М. БЕЗРУКОВА, ЛЕНИНГРАД.

КОРОТКО О РАЗНОМ

РАССКАЗ О СОЛНЕЧНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Шестидесятилетие установления Советской власти в Грузии и образования Коммунистической партии Грузии посвящен номер журнала «Советский лаф» («Советская жизнь»), выходящего в США на английском языке.

Журнал открывается выдержками из речи первого секретаря ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе на XVI съезде КПСС и дает разностороннюю панораму социальной и культурной жизни республики.

К. МИТРИЕВ.

РУКАМИ СТАРОЖИЛОВ

Между двумя деревнями — Баткой и Решеткой — стоит здание бывшей начальной школы. Здесь руками старожил создали музей сельской старины. В нем — класс церковно-приходской школы, старинная утварь, сельскохозяйственный инвентарь.

Заведует музеем Анна Ивановна Лобанова, окончившая когда-то эту школу, директором которой был ее отец И. Лобанов. Она долго работала учительницей, а сейчас, как и прежде, с любовью заботится о музее.

А. ВОЛКОВ, КАЛНИН.

ЯРМАРКА В ШКОЛЕ

На этой ярмарке продаются книги, журналы, купальники — их сверстники и родители. На прилавках лежат взаимные свідчення, вешалки для одежды, мягкие игрушки, украшения, изготовленные учащимися.

На ярмарке в школе № 66 продано товаров на 497 рублей. Весь сбор был направлен в фонд.

Б. ВОЛГИН, МОСКВА.

ЧЕСТИН и потому труден путь в число передовых. Зато, если уж он пройден, одолен, жизнь наша по праву щедря и на славу-почет, и на заслуженное вознаграждение за удивительный труд.

Дальше только держаться, не сдавая позиций, наращивая успех. Правда, одинаковое как для отдельных работников, так и для больших и малых коллективов.

Ну, а если этап не напрягается, с заднего хода, за счет личного обаяния и других личных приемов обесцеляет себе место на пьедестале славы.

То же самое, вызывая лучи слез на себе? Что ж, к сожалению, все еще кое-где кое-как и это удается. Удается вопреки писаным и неписанным правилам нашего общества, во вред и побор всем явным, которые такое проглаголет. Но удается по-прежнему, и это тоже непреложная закономерность нашего образа жизни.

До последнего времени никому в отрасли и в голову бы не пришло усомниться в подлинности славы передового предприятия, которую столь уверенно и в короткий срок выискивало себе производственное объединение «Тольяттинский завод технологического оснащения» (ТЗТО). Из месяца в месяц, из квартала в квартал, сложнейший производственный процесс перерабатывает планы, добивается призовых мест в соревнованиях, отмечается именами и премиями. Естественно, что на таком фоне и генеральный директор объединения А. Бондаренко выглядел, если и не героем нашего времени, то во всяком случае — достойным и заслуженным похвалы. И вдруг — гром среди ясного неба...

Десять коммунистов, работников объединения, написали письмо о том, что А. Бондаренко никакой не генеральный директор, а деловой, назорак, халтура, в корыстных целях обманывающий государство, самодур, попирающий достоинство людей, творящий расправу над каждым, кто позволит себе критические замечание и его адрес. Превратив объединение в свою вотчину, а базу отдыха «Волжанка» в место постоянных похоек, он умело и ловко ставит в зависимость от себя не только своих подчиненных, но и некоторых вышестоящих руководителей, которые в ответ не имеют бескорыстных целей, способных к антигосударственной практике.

Именно он ввел как постоянно действующий «экономический фактор» довольно простую, но весьма эффективную систему обмана государства, прямого оккупирательства. Получая тем, что на протяжении многих лет министерство не устанавливает оптимальных цен на изделия, выпускаемые ТЗТО, здесь умозрительно завышают их стоимость, доводя до 13 копеек, что в действительности составляет лишь 10 копеек. И сразу убивает нас два — несколько зайцев. В ценностном выражении увеличивается выпуск продукции, за счет этого подлога увеличивается выполнение плана и якобы возрастает производительность труда.

Одним словом, меняются в лучшую сторону все технико-экономические показатели.

А если для фанфарных побед в соревнованиях и тактикой подлога, планы и отчеты отчитываются, периодически корректируются, естественно, в сторону уменьшения. Так, в ноябре 1980 г. А. Бондаренко уменьшил план на 100 тыс. рублей. А объем квартального плана, завершающего год, снизил на 150 тыс. рублей уже в начале года. В итоге, к концу года, в отчете по выполнению плана «Союзстроймашиностроения» т. А. Ткаченко, которому непосредственно подчинен А. Бондаренко.

В результате таких махинаций ТЗТО получило призовое место во Всесоюзном социалистическом соревновании и квартальную премию в сумме 20 тыс. рублей.

На такой обман государства А. Бондаренко идет в корыстных целях. Ну, а Ткаченко-то зачем способствовать этому? Для тех же целей. Во-первых, с точки зрения служебной — подведение к нему предприятель идет после передовых, во-вторых — ему из той премии кое-что перепадает. Дело в том, что преминальный фонд в значительной мере расходуется здесь на банкеты. Таким интеллигентным словом здесь называются выписки, систематически организуемые на базе отдыха «Волжанка», куда довольно часто приезжает и А. Ткаченко. Ведет он себя там непристойно, чувствует себя не гостем, а хозяином. Да и есть у него для этого основания — он же в конце концов играет решающую роль в выделении премий.

Но тут снова возникает недоумительный вопрос. Премии идут ведь по приказу конкретных людей, и никакой бухгалтер не даст премиальных денег на банкеты.

Все верно. Но для Бондаренко это не препятствие. Приказы на премирование подписывает он сам, а гото-

вит их начальники отдела труда и зарплаты Л. Казакова. И генеральный директор хорошо понимает: чтобы получить ее к подлогу, надо прежде всего и ее заблаговременно. Там и поступит. За 17 месяцев 1979—1980 гг. он премировал ее 26 раз. Среднемесячный заработок ее составил 321 руб. при должностном окладе 175 руб. Это не считая квартальных премий и 13-й зарплаты.

За эти «благотворительные» Л. Казакова расплачивается щедро. Расписался, скажем, человек в том, что получил 50 рублей премии, а выдает ему 10 рублей. Остальные идут на банкеты и еще кое-куда. Практикуются и другие виды поборов. Ступенька, например, Бондаренко сорол лет, и каждому ясно — не какой-нибудь рядовой отменяет день рождения, а генеральный директор. И в гости едут А. Ткаченко, несколько ответственных работников министерства, другие высокопоставленные лица. Значит, богатый стол накрыт в «Волжанке», да и не дарить же ему шариковые ручки. И вот делается столы от яств, расплачива-

ют людей серьезными, солидными мастерами участка, бригадир цеха № 2, начальник цеха № 3, руководитель партийной организации, начальник отдела подготовки производства и другие ответственные работники. И адресовано письмо было в весьма солидные органы — Министерство строительного, дорожного и коммунального машиностроения СССР, Тольяттинский горком КПСС и ЦК профсоюза тяжелого машиностроения. И тут же была создана не менее авторитетная и представительная комиссия для их проверки.

В ее состав вошли по одному работнику из горкома партии, министерства, ЦК профсоюза работников тяжелого машиностроения и два представителя «Союзстроймашиностроения». Но гора родила мышь. Появились на свет весьма миролюбивая бумага, а право решать, кто прав — кто виноват, почему-то было предоставлено все тому же А. Ткаченко.

Рассмотрев результаты проверки, он издал приказ, «указав» А. Бондаренко на... серьезные упущения в подборе, расстановке и воспитании кадров. Понять А. Ткаченко можно. Не мог же он, скажем, отметить факты обмана государства с корректировкой планов, ибо именно он сам осваивал эту антигосударственную практику, не мог выскать за планки в «Волжанке», ибо сам в них участвовал, или за растаскивание продуктов тепличного хозяйства, ибо и на его столе были ранние овощи. По партийной линии А. Бондаренко объявлен строгий выговор.

Как говорится, пожурили шушули!

Властолюбивый и честолюбивый, грубый в обращении с подчиненными, уверенный в безнаказанности, А. Бондаренко не мог смириться даже и с этим до странности мягким вердиктом. И он начал действовать — бесцеремонно метить. Расчетливо, продуманно, хорошо подготовившись.

Выводы комиссии были обдуманы на партийном бюро с антивом. А в формировании состава бюро задолго до этих событий едва ли не решающую роль играл Бондаренко. Ему нужны были люди, угодили ему, пошлякующие его, беспринципные. Этого и добился.

И вот началось постыднейшее обсуждение выводов комиссии. Но это только в помине для так называемых «железных» деловых людей, а для обсуждения выводов. О порочной практике директора разговора, по существу, не было. Речь шла о девяти коммунистах, посмевших критиковать его, аскать творческие идеи, расклевывая мордочки яростно и злобно, называя отщепенцами, «квасной кучкой», иезуитами. И появились беспрецедентное решение, жесткое и незаконное, фанатичное запрещение коммунистам без санкции партбюро обращаться в вышестоящие органы.

А дальше пошла самая неподобающая расправа. Одного из подписавших письмо А. Бондаренко увольняют с работы в связи с «ликвидацией должности», хотя должность эта имеется в штатном расписании. Второго — за «несоответствие занимаемой должности», третьему — начальнику цеха — дается дополнительное и абсолютно невыполнимое задание, и исключают из состава цеха, не смотря на то, что план был выполнен. При этом делается вывод, что начальник цеха не способен руководить производством, что является основанием для его перевода на другую работу.

Четвертого принуждают подать заявление об уходе «по собственному желанию». Пятому — члену группы народного контроля А. Бондаренко запрещают ходить по территории завода даже в случаях производственной необходимости.

Массированное, издевательное давление А. Бондаренко и его угодили в подписавших заявление так велико, что всем становится ясно: ни один из них не избегнет раны.

Так где же это в конце концов происходит, ну где не найдется управы на «удельного князя»? Нет, люди не верили, что все так и останется безнаказанным и обратится в Комитет партийного контроля при ЦК КПСС. И во всей своей ярости встала отравительная мартышка, нарисованная выше. Было установлено, что деятели коммунистов, обратившихся в вышестоящие орга-

ны, написали правду. Комиссия же, разбирающая их письмо, отвелась и проверке недобросовестности, поверхностности, не вскрыла грубых нарушений государственной и партийной дисциплины, отметив лишь неостатки в работе с кадрами.

За грубый зажим критики, за расправу над людьми за критику, за преднамеренно выходящие трудящимся выходящие издевки и другие злоупотребления КПК при ЦК КПСС исключили А. С. Бондаренко из партии. За недостойное поведение и бесконтрольность, приведшие к грубым нарушениям государственной дисциплины, начальнику Всесоюзного промышленного объединения «Союзстроймашиностроения» А. А. Ткаченко объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Секретарю партбюро А. А. Кожанову за беспринципность в оценке злоупотреблений генерального директора и попустительство в зажиме критики объявлен выговор.

Казалось бы, на этом можно и поставить точку. Люди вздохнули полной грудью, словно вырвались из затхлового помещения на свежий воздух. Но хочется обратить внимание на два обстоятельства, хотя и не отмеченных в решении Комитета партийного контроля при ЦК КПСС, однако, несомненно, сыгравших свою роль при вынесении этого решения.

Злоупотребляя властью, попирая государственные интересы, обманывая государственные органы, А. Бондаренко, кроме материального урона государству, наносил огромный нравственный урон коллективу, морально разлагал тех, кто за его подлости становился на путь угодничества, покрывая его пороки.

А чем измерить моральный и нравственный урон, нанесенный всему коллективу ТЗТО комиссией, проверявшей письмо девяти коммунистов? Ведь злоупотребления, зажим критики со стороны Бондаренко происходили на глазах у всех. Когда узнали, что о пороках генерального директора написаны письма в вышестоящие органы, когда приезжала авторитетная комиссия для проверки, всем стало ясно — теперь-то он не отвертится.

И вдруг такой удар. Оказывается, комиссия сделала все, чтобы покрыть злоупотребления А. Бондаренко, фанатично спуская ему в расправу на своих принципиальных коммунистов.

Комитет партийного контроля — не судебный орган. Но в данном случае, думается, было бы вполне обоснованным нечто вроде «частного определения» в адрес тех органов, представляющих которых входили в состав комиссии, расследовавшей письмо коммунистов ТЗТО. Сам этот состав определен рассторонно и комиссионно, оценку деления генерального директора и его покровителей с точки зрения государственной (министерства), общественной (ЦК профсоюза) и партийной (Тольяттинский горком КПСС) дисциплины. Но, как видно, представители этих столь авторитетных органов не возмущались. На наш взгляд, здесь для руководства Министерства и коммунального машиностроения, ЦК профсоюза работников тяжелого машиностроения, как и для соответствующих партийных органов, что называется, есть вопрос!

Итак, воплея законопослушания, коллегия деловых людей нашего коммунистического общества, это еще напоминает нам об актуальности требования партийных и государственных органов к руководящим работникам, чтобы они в полной мере использовали их. Но при этом каждый руководитель должен постоянно помнить и о своей высокой ответственности — ответственности перед людьми, которыми ему доверено руководить, перед партией и народом.

Можно с уверенностью говорить о том, что и в данном случае оказался не чистый как на руку, так и на совесть человек, не повес бы столь ошутливых моральных издержек, если бы у директора не нашлось таких авторитетных попустителей. Думается, с них особый спрос.

А. ТРОШКИН.

моральный климат коллектива

КОГДА ВСЕ ДОЗВОЛЕНО

ваются, чтобы все увидели сверхающие перемены, хрустальная правда, хрустальная правда и другие столь же ценные подарки.

Нет, здесь только преминальных не хватил. И идут уже космические поборы за счет всего коллектива. И так же щедро отвечает А. Бондаренко на работы о нем. Объединение имеет собственное тепличное хозяйство. В заводскую столовую оттуда почти ничего не свозилось. Плоды трудов 13 рабочих в главе с агрономом — ранние овощи, икры Бондаренко отправил своему начальству в Москву. Естественно, не забывая при этом о себе.

Справедливости ради надо сказать, что много и благодать получал не только бесплатно. Иногда соблюдалась и видимость законности. Например, за него, его родственников и друзей, а также представителей министерства, приезжающих на отдых в «Волжанку», в массу регулярно вносятся деньги. По партийной линии А. Бондаренко объявлен строгий выговор.

Да и вообще, благоустроенная своя жизнь, он нес и собственными расходами. Решил, например, генеральный директор, что пора ему из 3-комнатной квартиры переехать в 5-комнатную, а переезд так же всегда дело хлопотное. Поэтому переезд куда-то соседя, а освободившуюся квартиру присосланил себе. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линолеумом (кухня и коридор)». И А. Бондаренко заплатил собственные деньги и за материалы. Строго фиксируются все расходы. И, как видно из документов, были выполнены следующие работы: «Заделка кирпичной кладки дверного проема на лестничную клетку, штукатурка и покраска ее, прорубка стен в смежных комнатах, установка дверей из трехкомнатной квартиры, устройство кирпичной перегородки площадью 6 кв. метров, снятие плиты газовой с заделкой, штукатурка стен известковым раствором, побелка потолков, оштукатуривание полов, покрытие пола линоле