

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 81 (5089)

Среда, 5 октября

Цена 5 коп.

ВНЕОЧЕРЕДНАЯ СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА



Москва, 4 октября. Большой Кремлевский дворец. Открытие внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва.

Фото Е. Халдея.

НАС К КОММУНИЗМУ ПАРТИЯ ВЕДЕТ

У нашей Родины — событие большого исторического значения. На рассмотрении и утверждении внеочередной сессии Верховного Совета СССР, которая 4 октября открылась в Москве, вынесен проект новой Конституции Союза Советских Социалистических Республик. Сессия и принятие нового Основного Закона страны ознаменуют исторический рубеж в строительстве коммунизма, обогатят общую сокровищницу опыта мирового социализма и послужат мощным стимулом в борьбе трудящихся всего мира за свободу, демократию, прочный мир и социальный прогресс.

Четыре месяца продолжалось всенародное обсуждение проекта Конституции СССР, разработанного под непосред-

ственным руководством Центрального Комитета КПСС, его Политбюро, Генерального секретаря ЦК партии, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнев. С чувством большой заинтересованности и ответственности все советские люди — коммунисты и беспартийные, рабочие и колхозники, деятели науки и культуры, воины и учащиеся молодежи изучали и анализировали каждую статью этого важнейшего документа. Характеризуя итоги обсуждения, товарищ Л. И. Брежнев подчеркнул, что наша партия и наш народ продемонстрировали величайшее, монументальное единство, глубокую заинтересованность в успеш-

ном решении главных задач строительства коммунизма. Обсуждение проекта Основного Закона стало смотрам выполнению решений XXV съезда КПСС, способствовало повышению политической и трудовой активности масс, пробудило в народе новые творческие силы. Производственные коллективы приняли повышенные социалистические обязательства в честь 60-летия Великого Октября — праздника, который вместе с советскими людьми отметит все прогрессивное человечество.

С большим воодушевлением встретили советские люди решения Пленума Центрального Комитета КПСС, состоявшегося накануне сессии. Пленум в основном одобрил представленный Конститу-

ционной Комиссией проект Основного Закона и поручил товарищу Л. И. Брежневу выступить с докладом о проекте новой Конституции и итогах его всенародного обсуждения на сессии Верховного Совета СССР.

Большой Кремлевский дворец. У депутатов, прибывших на сессию со всех концов страны, праздничное настроение. Они горды высокой миссией, которая доверена им, — выполнить единоклассный наказ своих избирателей: голосовать за новую Конституцию СССР — Основной Закон нашей жизни.

Здесь же находятся видные деятели международного коммунистического и рабочего движения, общественные деятели, главы дипломатиче-

ских представительств, аккредитованные в Москве: советские и иностранные журналисты.

10 часов утра. Бурными, продолжительными аплодисментами встретили присутствующие товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, Ф. Д. Кулаков, Д. А. Кунаев, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Г. В. Романов, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербицкий, Г. А. Алаева, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, П. М. Матерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соломенцева, К. У. Черненко, И. В. Кантимова, В. И. Долгих, М. В. Зюганова, Я. П. Рабав, К. В. Русакова.

Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР открыл председатель Совета Национальностей депутат В. П. Рубен. Предлагается включить в повестку внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР вопрос:

о проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик.

Вопрос вносится на рассмотрение Верховного Совета СССР Конституционной Комиссией.

Повестка дня сессии утверждается единогласно.

Слово для доклада представляет Генеральному секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Президиума Верховного Со-

вета СССР, Председателю Конституционной Комиссии товарищу Леониду Ильичу Брежневу.

Депутаты и гости приветствуют товарища Л. И. Брежнева бурной, долго неслышавшей овацией. Все встают.

Доклад «О проекте Конституции (Основного Закона) Союза Советских Социалистических Республик и итогах его всенародного обсуждения» был выслушан с огромным вниманием и неоднократно прерывался бурными, продолжительными аплодисментами.

Председательствующий вносит предложение образовать редакционную комиссию по подготовке окончательного текста проекта Конституции СССР. В. П. Рубен сообща-

ет, что состав комиссии одобрен Советами Старейшин обеих палат.

Депутаты единогласно избирают редакционную комиссию в составе 163 человек под председательством товарища Л. И. Брежнева и принимают соответствующее постановление.

На этом первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей объявляется закрытым.

4 октября в 15 часов в Кремле начались отдельные заседания Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

(ТАСС).

О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ (ОСНОВНОГО ЗАКОНА) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ИТОГАХ ЕГО ВСЕНАРОДНОГО ОБСУЖДЕНИЯ

Доклад товарища Л. И. Брежнева на сессии Верховного Совета СССР 4 октября 1977 г.

Уважаемые товарищи депутаты!

Перед нынешней сессией Верховного Совета стоит задача в полном смысле слова историческая: принять новую Конституцию Союза Советских Социалистических Республик.

Мы принимаем новую Конституцию в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Это не просто совпадение во времени двух крупнейших событий в жизни страны. Связь между ними гораздо глубже. Новая Конституция — это, можно сказать, концентрированный итог всего шестидесятилетнего развития Советского государства. Она ярко свидетельствует о том, что идеи, провозглашенные Октябрем, заветы Ленина успешно претворяются в жизнь. (Аплодисменты).

Проект Конституции, представленный на рассмотрение Верховного Совета, есть плод многолетней напряженной работы большого коллектива людей. В состав созданной Верховным Советом СССР Конституционной Комиссии вошли опытные партийные и государственные работники, представители рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, многочисленных наций нашей страны. К разработке проекта привлекались видные ученые, специалисты, работники государственных органов

и общественных организаций. Проект дважды рассматривался на пленумах Центрального Комитета КПСС.

Думаю, мы вправе считать, что важные задачи, которые возникли перед нами в связи с подготовкой, обсуждением и принятием Конституции, решены самым добросовестным образом и при самом последовательном соблюдении всех принципов социалистической демократии.

I.

Решающей проверкой качества всей подготовительной работы стало всенародное обсуждение проекта Конституции. Оно продолжалось почти четыре месяца и было в подлинном смысле слова всенародным. Всего в нем приняло участие свыше ста сорока миллионов человек, то есть более четверти пятого взрослого населения нашей страны. Такого размаха народной активности наша страна еще не знала.

Главный политический итог всенародного обсуждения состоит в том, что советские люди сказали: да, это тот Основной Закон, которого мы ждали. (Аплодисменты). Он правильно отражает наши завоевания, наши чаяния

и надежды, правильно определяет наши права и обязанности. Закрепляя достигнутое, он открывает перспективу дальнейшего развертывания коммунистического строительства.

Рассмотрению проекта было посвящено около полутора миллионов собраний трудящихся по предприятиям и колхозам, по воинским частям и по месту жительства. Он обсуждался на пленумах, собраниях и собраниях в профсоюзах, комсомоле, кооперативных объединениях, творческих организациях. В его обсуждении участвовала вся наша партия. Составилось более четырехсот пятидесяти тысяч открытых партийных собраний, на которых выступило свыше трех миллионов человек. Проект был рассмотрен всеми Советами союзных республик, то есть более чем двумя миллионами депутатов, представляющих весь наш народ. На каждом из этих форумов проект Конституции был одобрен.

Наконец, нескончаемым потоком шли письма советских людей.

Патриотизм, горячее одобрение политики нашей партии и Советской власти, широта кругозора и зрелость

суждений, высокая требовательность к себе и товарищам — вот что характерно для огромного большинства этих писем. Их авторы, как и участники обсуждений на собраниях, — люди самых различных профессий и возрастов, наций и народностей, коммунисты и беспартийные — по-хозяйски, тщательно анализируют проект Конституции, высказывают свои предложения об улучшении текста, а заодно и другие соображения, касающиеся различных сторон жизни нашего общества.

Задумываясь над такими выступлениями и письмами и приходя к выводу: ведь в них отражена огромная победа социализма — новый человек, который не отделяет себя от государства, считает интерес государственные, общенародные своим хроническим делом. (Аплодисменты).

Вспомним, как вскоре после победы октября В. И. Ленин отмечал, что эксплуататорский строй оставляет нам в наследство острое недоверие масс ко всему государственному. «Продолжить это, — говорил Владимир Ильич, — очень трудная задача, подсиленная только Со-

(Продолжение на 2-й стр.).

О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ (Основного Закона) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ИТОГАХ ЕГО ВСЕНАРОДНОГО ОБСУЖДЕНИЯ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ветской власти, но и от нее требующая продолжительного времени и громадной настойчивости» (ПСС, т. 36, стр. 184).

И Советская власть решила эту задачу. Ярчайшее тому подтверждение — огромная активность трудящихся при обсуждении проекта новой Конституции. Мы с уверенностью и гордостью можем сказать: именно весь советский народ стал подлинным творцом Основного Закона своего государства. (Продолжительные аплодисменты).

Разрешите, товарищи, от имени Верховного Совета СССР сердечно поблагодарить каждого участника всенародного обсуждения проекта Конституции и пожелать всем им новых успехов в труде на благо нашей великой Родины, дальнейшего, все более активного участия в делах нашего социалистического государства! (Продолжительные аплодисменты).

Конституционная Комиссия докладывает, что всенародное обсуждение дало возможность заметно улучшить проект Конституции, внести в него ряд полезных дополнений, уточнений и поправок.

Всего поступило около четырехсот тысяч предложений о поправках к отдельным статьям, направленным на уточнение, улучшение и дополнение формулировок проекта. Внимательно изучив эти поправки, — многие из которых, естественно, повторяются, — Конституционная Комиссия рекомендует внести изменения в 110 статей проекта и добавить одну новую статью. Рекомендации Комиссии имеются у всех депутатов. Моя задача состоит в том, чтобы обобщить предложения Комиссии по наиболее существенным вопросам.

Отмечу прежде всего, что наибольшее число поступивших предложений касается такого коренного вопроса, как роль труда при социализме. Товарищи предлагают ярче показать в Конституции характер нашего общества как общества трудящихся.

Думается, что это предложение имеет глубокий смысл. Советское общество состоит только из трудящихся классов и социальных групп. Учитывая это, предлагается записать в статье 1 Конституции, что Советское общественное государство выражает волю и интересы рабочих, крестьян и интеллигенции, трудящихся всех наций и народностей страны. Одновременно следовало бы, видимо, принять и еще одно предложение: определить в Конституции не только политическую основу СССР, но и социальную основу нашего государства. Такой основой является у нас теперь нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции, и об этом нужно ясно сказать. (Аплодисменты).

Товарищи предлагали также уточнить формулировку в статье об экономической системе СССР, яснее отметить, что такой основой является государственная и кооперативная собственность. Это правильно. Ведь именно эти две формы социалистической собственности на средства производства определяют характер нашего народного хозяйства и деление советского общества на два дружественных класса — рабочих и крестьян. Такое уточнение предусмотрено.

Несколько тысяч предложений поступило по статье о роли и значении трудовых коллективов. Их авторы выражают пожелание шире отразить в Конституции задачи и права трудового коллектива, особенно в таких областях, как планирование производства и социальное развитие, подготовка и расстановка кадров, улучшение условий труда и быта работников, повышение их квалификации, воспитание коммунистического отношения к труду. С этим следует согласиться.

В трудовом коллективе, в работе его партийной, профсоюзной, комсомольской организаций отражается вся жизнь общества — и экономическая, и политическая, и духовная. По сути дела, это — первичная ячейка всего нашего не только хозяйственного, но и политического организма. Поэтому права также те, кто считает, что статью о трудовом коллективе лучше поместить в главе 1 Конституции, посвященной нашей политической системе.

Получены тысячи предложений сказать в Конституции, что всякое уклонение от общественно полезного труда несовместимо с принципами социалистического общества. Люди требуют строго наказывать прогульщиков, любителей негрудных доходов. Нельзя не поддерживать эти справедливые соображения.

Очень многие товарищи пишут о том, что в Конституции нужно особо подчеркнуть обязанность граждан беречь народное добро, беречь нашу социалистическую собственность — плод коллективного труда народа, фундамент развития всего общества. Соглашаясь с мнением трудящихся по этому вопросу, Конституционная Комиссия предлагает внести дополнение в соответствующую статью Основного Закона.

С учетом поступивших замечаний предлагается уточнить еще некоторые статьи в разделе «Государство и личность». Так, в статье о праве на жилище в соответствии с многочисленными пожеланиями говорится об обязанности граждан бережно относиться к предоставленному им жилищу. В статье, посвященной долгу гражданина заботиться о воспитании детей, теперь указано также, что и дети обязаны заботиться о родителях и оказывать им помощь. Хочу отметить, что предложение о таком дополнении получено не только от лиц преклонного возраста, но, что особенно отрадно, от многих молодых людей.

Всенародное обсуждение позволило усовершенствовать ряд положений проекта, направленных на дальнейшее развитие социалистической демократии.

Многие товарищи, в том числе депутаты местных Советов, предлагают включить в Конституцию новую статью — о наказах избирателей. Наказы выражают самые разнообразные запросы населения, отражают конкретные интересы отдельных групп трудящихся и общества в целом. Поэтому выполнение наказов — важная часть работы Советов и их депутатов. Достаточно сказать, что только за последние два года было выполнено более 700 тысяч наказов избирателей. В этом — одно из реальных проявлений социалистической демократии. И нужно, чтобы реализация наказов уделяла должное внимание не только депутаты, но и руководители предприятий, колхозов, строек, учреждений.

Имеется в виду учесть и ряд других разумных и правдивых предложений трудящихся о дальнейшем развитии демократических основ жизни нашего государства. Так, следовало бы, видимо, как это предлагают многие, записать, что гражданин не может, как правило, быть избран одновременно более чем в два Совета. Это поможет приток в наши государственные органы свежих сил, расширять круг лиц, участвующих в управлении делами государства.

Как вы знаете из печати, во время всенародного обсуждения возникла оживленная дискуссия о том, начиная с какого возраста граждане должны иметь право быть избранными в Советы. Широкую поддержку получила статья проекта, согласно которой право быть избранными во все Советы должны иметь граждане, достигшие 18 лет. Но были и предложения установить этот возраст в 21, 23 и даже 30 лет.

Конституционная Комиссия, рассматривая этот вопрос, исходила из того, что трудовые коллективы, общественные организации, выдвигающие кандидатов в депутаты, всесторонне обсуждают их качества, предъявляют к ним высокие требования. Это — надежная гарантия того, что в Советы будут избраны только достойные товарищи, способные хорошо выполнять не легкие депутатские обязанности. А среди нашей молодежи, конечно, есть немало таких людей. Поэтому для избрания во все Советы, кроме Верховного Совета СССР, можно было бы установить возрастной ценз в 18 лет. Поскольку же Верховным Советом СССР принимаются наиболее ответственные решения общегосударственного характера, то право быть избранным в него можно было бы предоставить гражданам, начиная с 21 года.

В большом числе выступлений и писем высказывается мнение, что следует еще строже проводить в жизнь принцип ответственности и подотчетности органов управления и должностных лиц перед Советами и населением. Это вполне можно учесть в соответствующих статьях, сказав об обязанности исполкомов, депутатов и других выборных работников систематически отчитываться как перед Советами, так и перед трудовыми коллективами и собраниями граждан по месту жительства.

Наконец, многие полагают, что нужно еще конкретнее сформулировать статьи о порядке рассмотрения запросов депутатов и предложений граждан, об ответственности должностных лиц за нарушение законов, за неправильное отношение к критическим замечаниям трудящихся. Комиссия считает возможным учесть это в соответствующих статьях Конституции.

Теперь о некоторых поправках, касающихся организации и деятельности государственных органов. Ряд товарищей просит более определенно сказать о полномочиях союзных и автономных республик и местных Советов по обеспечению комплексного экономического и социального развития на их территории. С этим можно согласиться. В Конституции достаточно четко говорится об ответственности министерств и ведомств за состояние соответствующих отраслей. И, видимо, будет правильно столь же ясно сказать и о задачах тех органов на местах, которые обеспечивают увязку и координацию работы, комплексность развития предприятий и социально-культурных учреждений на определенной территории, независимо от их подчиненности.

С учетом пожеланий граждан уточняются также некоторые другие статьи, в частности о компетенции министерств и государственных комитетов, местных органов власти, о суде, арбитраже и прокуратуре.

Участники обсуждения единодушно приветствовали включение в проект Конституции специальной главы о целях и принципах внешней политики СССР. В связи с этой главой было высказано предложение добавлять, что Советский Союз стремится к достижению всеобщего и полного разоружения. Это, конечно, правильно. (Аплодисменты).

В целом Конституционная Комиссия рекомендует Верховному Совету принять, помимо чисто редакционных, около ста пятидесяти поправок и уточнений по тексту Конституции. На самом деле таким путем будут учтены мнения, выраженные во много раз большим числом граждан. Достаточно сказать, что только за одной поправкой к статье об обязанности граждан трудиться стоят десятки тысяч совпадающих по содержанию предложений.

В то же время, товарищи, в числе внесенных предложений есть и такие, которые Комиссия не могла учесть. Так, очень многие граждане предлагают поднять до конституционного уровня различные правила, уже имеющиеся в нашем законодательстве, включив их в Основной Закон. Здесь и конкретные сроки проведения сессий местных Советов, и периодичность отчетов депутатов, и полномочия отдельных органов управления, и санкции за те или иные правонарушения.

Многие считают нужным, чтобы именно их участок работы был подробно отражен в новой Конституции. Отсюда — масса предложений упомянуть в ее тексте конкретные меры, например, по совершенствованию правового регулирования хозяйственной жизни, охране окружающей среды, по улучшению работы железных дорог, по развитию материально-технической базы систем здравоохранения, просвещения и т. д.

Все эти предложения, товарищи, психологически понятны и в большинстве своем, видимо, правильны сами по себе. Но Конституция — это Основной Закон государства. Он закрепляет лишь главные, принципиальные положения, которые, действуя непосредственно, в то же время раскрываются и конкретизируются в других законодательных актах. На базе этих положений и в их развитии будут по мере необходимости разрабатываться и совершенствоваться законы и предписания, одним словом, текущее законодательство. И вот в ходе этой работы нужно внимательно рассмотреть и учесть многочисленные конкретные соображения, высказанные во время обсуждения проекта Конституции. Кстати сказать, по вопросу здравоохранения в Центральном Комитете сейчас рассматривается проект постановления о комплексной программе мер по улучшению охраны народного здоровья. (Аплодисменты).

Разрешите сказать и о тех предложениях, которые Конституционная Комиссия сочла неправильными по существу.

Некоторые предложения явно забегают вперед, не учитывая, что новая Конституция — Основной Закон государства, хотя и развитого, но социализма, а не коммунизма. У нас действует социалистический принцип «От каждого — по способностям, каждому — по труду». Перескочить через него при современном уровне экономического развития и сознательности людей невозможно. Поэтому не могут быть приняты предложения, напри-

мер, о введении одинаковых для всех зарплаты и пенсий или об определении их размеров исключительно на основе трудового стажа, без учета квалификации работников и качества их труда.

Были также предложения ликвидировать или резко ограничить ведение подсобных хозяйств. Но ведь известно, что эта форма труда, не связанная с эксплуатацией, играет в данное время полезную роль в нашей экономике. Поэтому, на наш взгляд, правы те товарищи, которые предлагают подчеркнуть в Конституции, что государство и колхозы оказывают содействие гражданам в ведении подсобного хозяйства. Впрочем, тех, кто высказывается против подсобных хозяйств, беспокоит, судя по всему, не столько сам факт их наличия, сколько имеющиеся еще, к сожалению, случаи злоупотребления ими в целях извлечения спекулятивных доходов. А вот здесь соответствующие государственные органы как раз и должны твердо осуществлять данное им Конституцией право контроля, строго следить, чтобы земельные участки, предоставляемые гражданам, использовались рационально, с пользой для общества и чтобы доходы от подсобного хозяйства и индивидуальной трудовой деятельности соответствовали принципам социализма.

В СССР, как известно, сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Некоторые товарищи — их, правда, очень немного — сделали из этого неправильные выводы. Они предлагают ввести в Конституцию понятие единой советской нации, ликвидировать союзные и автономные республики или резко ограничить суверенитет союзных республик, лишить их права выхода из СССР, права на внешние сношения. В том же направлении идут предложения упразднить Совет Национальностей и создать однопалатный Верховный Совет. Думаю, что ошибочность таких предложений ясна. Социально-политическое единство советского народа вовсе не означает исчезновения национальных различий. Благодаря последовательному проведению ленинской национальной политики мы, построив социализм, одновременно — впервые в истории — успешно решили национальный вопрос. Нерушимая дружба советских народов, в процессе коммунистического строительства неустанно происходит их сближение, взаимное обогащение их духовной жизни. Но мы стали бы на опасный путь, если бы начали искусственно форсировать этот объективный процесс сближения наций. От этого настоятельно предостерегал В. И. Ленин, и от его заветов мы не отступим. (Аплодисменты).

Оживленное обсуждение вызвала статья, устанавливающая срок полномочий местных Советов в два с половиной года. Поступило немало предложений определить этот срок в пять лет, чтобы депутат мог лучше освоить свои обязанности и работать эффективней. Но ведь это значительно сократило бы число трудящихся, проходящих в Советах школу управления государством. Если же депутат, избранный на два с половиной года, хорошо работает, что мешает продлить его кандидатуру во второй раз? Это, кстати, и делается: более половины депутатов избирается повторно, что помогает сохранять преемственность в работе Советов. Так что намелить данную статью, нам думается, не следует.

Поступили в Конституционную Комиссию и письма, в которых предлагается передать государственные функции непосредственно партийным органам, наделить Политбюро ЦК КПСС законодательной властью и т. д. Эти предложения глубоко ошибочны, ибо вносят путаницу в понимание роли партии в нашем обществе и пытаются смазать значение и функции органов Советской власти.

Наша партия, став правящей партией, еще на руководимом В. И. Лениным восьмом съезде твердо заявила, что свои решения она проводит через советские органы, в рамках Советской Конституции («КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и Пленумов ЦК», т. II, изд. 8-е, стр. 77). Что, руководя деятельность Советов, она не заменяет их, разграничивает функции партийных и государственных органов. Этот ленинский принцип зафиксирован в Уставе КПСС и вновь подчеркивает в решениях последних съездов партии. Мы предлагаем отразить его и в новой Конституции.

Свою линию по вопросам государственной жизни партия проводит прежде всего через коммунистов, избранных народом в Советы и работающих в государственных органах. Она считает одной из своих важнейших задач всемерно укреплять и совершенствовать власть Советов, заботиться о дальнейшем развитии социалистической демократии. Этой принципиальной линией мы придерживаемся и будем придерживаться всегда. (Аплодисменты).

Товарищи, обсуждение проекта Конституции во многом вышло далеко за рамки анализа самого ее текста. Оно вылилось в оживленный, действительно всенародный разговор о важнейших, волнующих советских людей вопросах нашей жизни. Коллективы трудящихся и отдельные граждане высказывали справедливые, нередко остротные критические замечания по различным аспектам деятельности государственных органов и общественных организаций, предлагали меры по улучшению работы, устранению имеющихся недостатков.

Многие письма признают и усиленную борьбу с туземством, со злостными нарушениями трудовой дисциплины, с пьянством и другими антиобщественными явлениями, противоречащими самой сути нашего социалистического образа жизни. Из этого настоятельного требования трудящихся должны сделаться конкретные выводы все государственные и общественные организации.

В ряде писем сообщается о возмутительных фактах злоупотребления отдельными должностными лицами своим служебным положением, о фактах обмана государства путем приписок, очкаричества; о взяточничестве; о равнодушии, формальном подходе к запросам трудящихся; о случаях преследования за критику.

Хочу подчеркнуть, товарищи, что все поступившие сообщения такого рода тщательно проверяются с целью принятия необходимых мер, включая наказание виновных по всей строгости закона. И вообще нужно сказать, что наведение должного порядка там, где он у нас нарушается, — на производстве, в государственной и общественной жизни, — это большой резерв в развитии нашего общества. Покойничь с такими явлениями, как неадекватность, формально-бюрократическое отношение к делу и к людям, мы намного ускорим движение страны вперед, улучшение жизни всего народа. (Аплодисменты).

Во многих письмах и выступлениях ставится вопрос о дальнейшем усилении и совершенствовании народного контроля. Это правильно, и этому послужит, в частности, Закон о народном контроле в СССР, принятие которого предусмотрено новой Конституцией.

Ряд авторов писем рекомендует ввести поощрительную систему некоторого увеличения отпусков для тех, кто длительное время добросовестно и эффективно трудится на благо общества, для передовиков производства. И, наоборот, сокращать отпуск тем, кто, так сказать, самочинно берет его за счет рабочего времени, то есть, попросту говоря, лодырничает, прогуливает. Видимо, Комитету по труду и социальным вопросам и другим ведомствам, а также ВЦСПС стоит прислушаться к этим соображениям при подготовке мер по совершенствованию системы отпусков, учета при этом и имеющихся в этом отношении практику братских стран.

Заслуживают внимания, на наш взгляд, предложения о мерах по дальнейшему улучшению условий жизни для ветеранов Великой Отечественной войны, принимавших участие в боях, в том числе для тех, кто сегодня находится на пенсии. Партия и Советское государство, проявляя постоянную заботу об участниках Великой Отечественной войны, сделали уже немало в этом плане. Можно ли изыскать дополнительные средства, чтобы предоставить еще некоторые льготы тем, кто отстоял свободу и независимость нашей Родины в самой тяжелой из войн? Мне кажется, что можно. (Продолжительные аплодисменты).

Высказываются также пожелания о дополнительных льготах для женщин-матерей, ставятся вопросы улучшения пользования медицинской помощью, более строгого порядка распределения жилищной и некоторые другие. Думаю, Совету Министров СССР в сотрудничестве с ВЦСПС следует тщательно рассмотреть наши сегодняшние ресурсы и возможности удовлетворения высказанных пожеланий и о результатах сообщить Президиуму Верховного Совета СССР.

Такими, товарищи, главные моменты, которые Конституционная Комиссия считала необходимым доложить в связи со всенародным обсуждением проекта Конституции СССР.

II.

Товарищи депутаты! Проект нашей новой Конституции и его всенародное обсуждение оказались на долгое время в центре внимания всего мира. Можно, пожалуй, даже сказать, что обсуждение стало не только всенародным, но и международным. И в этом мы видим еще одно свидетельство огромной роли социализма в современном мире. (Аплодисменты).

Широко обсуждали и горячо поддержали проект новой Советской Конституции наши друзья в братских социалистических странах. Они отнеслись к нему со всем вниманием и требовательностью, с товарищеским и деловым участием. Они обстоятельно его анализировали, делились своим общественным опытом. Мы искренне благодарны им за это. (Аплодисменты).

Огромное внимание уделила проекту Конституции печать стран социализма. Она оценила его как документ, несущий миру «стигму» о социализме и о завтрашнем дне человечества», как «манifest эпохи строительства коммунизма». Наши боевые товарищи — руководители стран социалистического содружества подчеркивали большое значение проекта для определения перспектив развития своих стран.

В социалистических странах с удовлетворением отмечают, что в тексте проекта новой Конституции СССР в той или иной форме нашли отражение и моменты, свойственные конституциям братских государств, так же, как их конституции вобрали и себя предыдущий опыт советского законодательства. Так накапливается коллективный опыт социалистического государственного строительства.

С живым интересом выжидали в проект новой Советской Конституции в молодых государствах, недавно освободившихся от колониального гнета и определяющих сейчас свой дальнейший путь. Видные деятели этих государств говорили представителям СССР, что надеются извлечь немалую пользу из проекта, обобщающего 60-летний опыт государственного строительства первой страны победившего социализма. Печать многих стран Африки, Азии, Латинской Америки оживленно комментировала проект. При этом подчеркивалось, в частности, что отраженные в нем достижения Советской страны служат вдохновляющим примером для всех народов, берущих курс на социализм. (Аплодисменты).

С исключительным вниманием встретили проект новой Конституции СССР трудящиеся в мире капитала и прежде всего их авангард — коммунистические и рабочие партии. Печать компартий подробно ознакомилась с содержанием проекта, обстоятельно проанализировала его и высоко оценила его значение. Братские партии подчеркивают, что это документ большой важности, показывающий, что представляет собой современный развитый социализм, какие задачи он перед собой ставит. Советский Союз сделал гигантский шаг на пути демократического развития; советский народ на практике подтвердил правоту великих идей Маркса, Энгельса и Ленина; проект Конституции СССР содержит обширный материал для изучения, размышления и дебатов — таковы отзывы коммунистов в капиталистическом мире, для которых новал Конституция страны Октября — помощь в их непрекращающейся борьбе за дело трудящихся.

В целом, товарищи, активные отклики, большой, искренний интерес и горячее одобрение, которое встретил проект нашей Конституции у трудящихся масс всего мира, наполняют сердце гордостью за успехи, достигнутые советским народом, помогают еще нагляднее представлять себе их великое интернациональное значение. (Продолжительные аплодисменты).

Проект Конституции СССР не обошли вниманием также буржуазная печать и другие средства массовой информации в капиталистическом мире. Некоторые из них более объективно информировали о содержании документа.

Ряд западных газет отметил, что новый Основной Закон СССР знаменует собой дальнейшее развитие демократии в Советском Союзе, дальнейшее прав граждан и

(Окончание на 3-й стр.)



ВНЕОЧЕРЕДНАЯ СЕДЬМАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

О ПРОЕКТЕ КОНСТИТУЦИИ (Основного Закона) СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК И ИТОГАХ ЕГО ВСЕНАРОДНОГО ОБСУЖДЕНИЯ

(Окончание. Начало на 1-2-й стр.)

общественных организаций, рост их влияния на общественную политику. Американская «Балтимор саншестон» констатировала, что проект предусматривает для советских граждан «более полные права по сравнению с любыми западными конституциями: право на труд, отдых, выбор профессии, социальное обеспечение, обеспечение жильем, образование, бесплатную медицинскую помощь».

Государственные и политические деятели и печать капиталистических стран признают значение того факта, что во внешнеполитической главе Конституции Советский Союз в государственно-правовой форме закрепил свою приверженность делу мира и сотрудничества между народами. Английская «Файнэнш таймс» назвала проект Конституции «историческим документом». Западногерманская «Зюддойче цайтунг» констатировала, что проект имеет «грандиозное значение».

Но организаторы империалистической пропаганды явно забеспокоились, когда обсуждение нашей Конституции приняло широкий международный размах. Уже 13 июня западногерманская «Генерал-анцайгер» открыто выразила недовольство тем, что «Запад сейчас слишком уж много занимается проектом новой Советской Конституции».

Повторилось то, что мы уже тысячи раз видели за годы существования Советского государства: выразительная картина методов империалистической пропаганды. Что для нас наша великая страна с ее героической историей, с яркой и многообразной культурой, с одним из самых высоких в мире уровней образования, с интенсивной и дружной творческой жизнью многочисленных наций и народностей! Специалисты «психологической войны» все это интересуют очень мало. У них одна цель: помешать росту влияния социализма на умы людей, посеять любыми средствами недоверие и неприязнь к нему. Отсюда шаблонные выдумки, бессонные фальсификации и прямая ложь о Советском Союзе в расчете на слабую осведомленность аудитории, на легковерных читателей, слушателей, зрителей. Отсюда и тенденции не столько информировать о новой Советской Конституции, сколько извратить ее содержание, преуменьшить ее значение, а по возможности и просто замолчать важнейшие ее положения.

Особенно яростным нападениям подверглись положения о правах, свободах и обязанностях советских граждан.

В этом, конечно, есть своя логика: ведь именно тему «заботы» о правах человека избрали за последние время видные представители капиталистического мира в качестве главного направления своего идеологического похода против стран социализма. Но критики Советской Конституции оказались тут в незавидном положении. Им никуда не уйти от того, что в проекте нашей Конституции шире, яснее и полнее, чем где-либо и когда-либо, зафиксированы социально-экономические и политические права и свободы граждан и конкретные гарантии осуществления этих прав.

Да и что могут противопоставить этим реальным достижениям развитого социализма апологеты капиталистических порядков? Каковы действительные права и свободы, которые обеспечивает широким массам трудящихся современное империалистическое общество?

«Право» десятков миллионов на безработицу? Или «право» больших обходиться без врачебной помощи, которая стоит огромных денег? Или «право» национальных меньшинств на унижительную дискриминацию в труде и образовании, в быту и в политической жизни? Или, может быть, «право» жить в вечном страхе перед всемогущим организованного преступного мира и видеть, как печатать и кино, телевидение и радио делают все, чтобы воспитывать молодое поколение в духе эгоизма, жестокости и насилия?

Пропагандисты и идеологи капитализма не могут отрицать, что социализм давно покончил с этими социальными измами. Поэтому они избрали другой маневр. Они сосредоточили главный огонь на тех положениях проекта нашей Конституции, где говорится, что использование гражданами прав и свобод не должно наносить ущерба интересам общества и государства, правам других граждан, а также о том, что осуществление прав и свобод неотделимо от выполнения гражданами своих обязанностей.

Согласно проекту Конституции СССР, права гражданина не должны использоваться против социалистического общества и государства, — «а это значит, — заявляет, например, австрийская газета «Зальцбургер фольксblatt», — что никаких прав у советских граждан нет». Вот ведь как!

А итальянской «Корriere дела сера» не нравится, что

проект говорит об обязанности советских граждан соблюдать Конституцию СССР, советские законы, уважать правила социалистического общежития. «Все эти ограничения», — вещает орган итальянских монополий, — фактически сводят на нет осуществление гражданских прав, по крайней мере в том смысле, как они понимаются у нас...». Выходит, осуществление гражданских прав в СССР должно состоять в нарушении законов!

И вообще, с точки зрения наших классовых противников, гражданам СССР следовало бы, видимо, предоставить одно единственное «право» — на радость империализму бороться против Советского государства, против социалистического строя. Но мы должны разочаровать таких «критиков» нашей Конституции: навстречу их пожеланиям советский народ не пойдет никогда! (Продолжительные аплодисменты).

Наши «критики» делают вид, будто они не знают, что вызвавшие их неудовольствие положения проекта Конституции полностью соответствуют важнейшим международным документам. Напомним им: в принятой ООН Всеобщей декларации прав человека совершенно ясно говорится, что «каждый человек имеет обязанности перед обществом, в котором только и возможно свободное и полное развитие его личности», и что осуществление прав и свобод граждан требует «должного признания и уважения прав и свобод других и удовлетворения справедливых требований морали, общественного порядка и общего благосостояния в демократическом обществе».

Таков всемирно признанный принцип демократической общественной жизни. Ничего другого, господа критики, и не содержится в тех положениях новой Конституции СССР, которые вызывают ваше лицемерное возмущение.

Очень не нравятся большинству буржуазных комментаторов и те положения проекта, в которых говорится о роли КПСС в жизни советского общества. Они шумят на все голоса, что это — «провозглашение диктатуры Коммунистической партии», «прямат партии над государством», «опасное переплетение партийных и государственных органов», «уничтожение различий между партией и государством».

Что тут можно сказать? Причины этой атаки понятны. Коммунистическая партия — это авангард советского народа, его наиболее сознательная, передовая часть, неотделимая от народа в целом. (Продолжительные аплодисменты). Никаких других интересов, кроме интересов народа, у партии нет. Пытаться противопоставить партию и народ друг другу, рассуждать о «диктатуре партии», это все равно, что пытаться противопоставить, скажем, сердце всему остальному человеческому организму. (Аплодисменты).

Как я уже упоминал, Коммунистическая партия действует в рамках Конституции СССР. Но буржуазным критикам до этого дела нет. Они хотели бы ослабить роль партии в советском обществе, так как вообще мечтают ослабить нашу страну, наш социалистический строй, погасить наши коммунистические идеалы. К счастью, это не в их силах. (Аплодисменты). По мере того, как советские люди будут решать все более сложные и ответственные задачи строительства коммунизма, роль Коммунистической партии будет все более возрастать. И это ведет не к ограничению, а ко все более глубокому развитию социалистической демократии — в полном соответствии с Программой нашей партии. (Аплодисменты).

И еще один момент. Некоторые из западных критиков нашей новой Конституции пытаются атаковать ее, так сказать, «слева», пускаются в теоретические рассуждения о том, что ее авторы проекта недостаточно последовательно придерживаются марксистского учения об отмирании государства при коммунизме. Итальянская «Мессаджеро» сетует, что Советская Конституция «безоговорочно отбросила коммунистический принцип «отмирания государства», роль которого должны были бы взять на себя общественные организации». «Советское государство не может отмереть и не желает отмирать», — жалуются «Нью-Йорк таймс». «Нет никаких признаков отмирания государства», — вторит ей лондонская «Таймс».

Трогательно, конечно, такая забота идеологов капитализма о том, чтобы наше социалистическое государство развивалось в соответствии с марксистско-ленинским учением. Но, право же, их тревоги напрасны. Развитие идет именно в таком направлении, какое предвидели классики марксизма и зафиксировала в своих основополагающих документах наша партия.

Наши критики из буржуазного лагеря (а вместе с ними, говоря открыто, и кое-кто из товарищей в рядах международного рабочего движения) не видят или не хотят видеть главного — диалектики нашего государственного и общественного развития. Она состоит в том, что

по мере развития и совершенствования социалистического государства миллионы граждан все более активно участвуют в работе органов власти, народного контроля, в управлении производством и распределением, в социальной и культурной политике, в осуществлении правосудия. Словом, с развитием социалистической демократии происходит постепенное перерастание нашей государственности в коммунистическое общественное самоуправление. Процесс этот, разумеется, длительный, но идет он неуклонно. И мы уверены: новая Конституция Советского Союза хорошо послужит достижению этой важной цели коммунистического строительства. (Продолжительные аплодисменты).

III.

Товарищи! Новую Конституцию справедливо называют законом жизни развитого социалистического общества. Именно такое общество создано в Советском Союзе. Именно такое — развитое, зрелое социалистическое общество успешно создается и в ряде других стран социалистического содружества. И очень важно хорошо представлять себе его характерные особенности, его место в историческом процессе становления коммунистической формации.

Напомним, что еще в самые первые годы Советской власти Ленин, глядя в будущее, говорил и писал о «готовом», «полном», «развитом» социализме как о перспективе, о цели социалистического строительства.

Теперь эта цель достигнута. Опыт Советского Союза, а вслед за ним и братских стран показал, что создание основ социализма, то есть ликвидация эксплуататорских классов, утверждение общественной собственности во всех секторах народного хозяйства еще не позволяет начать непосредственный переход к коммунизму. Победивший социализм должен пройти через определенные ступени вызревания, и только развитое социалистическое общество дает возможность приступить к коммунистическому строительству. Причем, как мы теперь знаем, развитие, совершенствование социализма — задача не менее сложная, не менее ответственная, чем создание его основ.

Несколько выразительных цифр дают представление о том, какая дистанция отделяет нынешний этап развития социализма в нашей стране от его начальной стадии.

Чтобы получить объем валового общественного продукта, который был произведен за весь 1936 год, сейчас, в условиях 1977 года, требуется менее месяца. За минувшее с тех пор время фондовооруженность труда в отраслях материального производства возросла в 14 раз, энергооборуженность труда в промышленности — почти в 8 раз, а в сельском хозяйстве более чем в 15 раз.

Неузнаваемо изменилась не только техника, но и люди, владеющие ею. Теперь высшее и среднее (полное и неполное) образование имеют 73,2 процента рабочих, а сорок лет назад — менее восьми процентов. За это же время специалистов с высшим и средним специальным образованием стало больше в промышленности в 34 раза, а в сельском хозяйстве в 47 раз.

И уровень жизни советских людей стал совершенно иным. Вот всего лишь два примера. В 1936 году у нас было введено в действие 14,9 миллиона квадратных метров общей площади жилых домов, а в 1977 году будет введено более 110 миллионов. В 1936 году выплаты и льготы из общественных фондов потребления на душу населения составляли 21 рубль, а в этом году — 382 рубля.

Как видите, дистанция огромная. Да ведь и не все можно выразить в цифрах. Материальный и культурный прогресс такого масштаба привел у нас к значительному сближению условий работы и жизни в городе и в деревне, в сфере физического и умственного труда. Уже при социализме выросли и воспитались новые поколения советских людей, сформировалось их социалистическое сознание.

Таковы процессы, в итоге которых мы получили право сказать, что в СССР теперь построен развитый социализм — такая стадия зрелости нового общества, когда завершается перестройка всей совокупности общественных отношений на внутренние присущие социализму коллективистские начала. Отсюда — полный простор для действия законов социализма, для выявления его преимуществ во всех сферах общественной жизни. Отсюда — организационная целостность и динамизм социальной системы, ее политическая стабильность, несокрушимое внутреннее единство. (Аплодисменты). Отсюда — растущее сближение всех классов и социальных групп, всех наций и народностей и образование у нас исторически новой социальной и интернациональной общности людей — советского народа. (Аплодисменты). Отсюда же — создание

новой, социалистической культуры, утверждение нового, социалистического образа жизни. (Аплодисменты).

Разумеется, развитым может называться только такое социалистическое общество, которое опирается на мощную, передовую индустрию, на крупное, высоко механизированное сельское хозяйство, что позволяет на практике делать главной и непосредственной целью общественного развития все более полное удовлетворение многообразных потребностей граждан. В условиях нашей страны задачу создания такой материально-технической базы, необходимой для зрелого социализма, пришлось решать уже после того, как были созданы основы нового строя. Видимо, это же придется делать и другим странам, вступившим на путь социализма, имея слабо или средне развитую экономику.

В странах, где к моменту победы социалистической революции уже будут высокоразвитые производительные силы, положение будет иным. Но и там придется решать такие сложные задачи построения зрелого социализма, как овладение трудной наукой организации всей общественной жизни на социалистических началах, в том числе наукой планирования и руководства народным хозяйством, а также воспитание социалистического сознания граждан.

Словом, каковы бы ни были специфические условия стран, строящих социализм, этап его совершенствования на собственной основе, этот этап, развитого социалистического общества выступает как необходимое звено социальных преобразований, как относительно длительная полоса развития на пути от капитализма к коммунизму. При этом познание и использование всех возможностей развитого социализма есть одновременно и переход к строительству коммунизма. Будущее не находится за пределами настоящего. Будущее заложено в настоящем. И, решая задачи сегодняшнего — социалистического дня, мы постепенно вступаем в день завтрашний — в день коммунистический. (Аплодисменты).

Одним из следствий полного торжества социалистических общественных отношений является, как показывает наш опыт, постепенное перерастание государства диктатуры пролетариата в общенародное государство. Советский Союз сегодня — это закономерный этап развития государства, рожденного Октябрем, этап, свойственный зрелому социализму. Следовательно, и задачи государственных органов, и их структура, функции, порядок деятельности должны соответствовать достигнутой стадии развития общества.

Такое соответствие как раз и обеспечивает новая Конституция СССР. Приняв ее, мы можем с полным правом сказать: сделано еще одно важное дело, приближающее страну к достижению великих целей нашей партии и нашего народа. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Ровно 20 лет тому назад в этот день, 4 октября, был совершен первый шаг человечества в космос. Об этом повествовал искусственный спутник Земли, созданный умом и руками советских людей. (Аплодисменты). Весь мир увидел, на что способен «союз» представителей науки, пролетариата и техники, о котором мечтал на заре Советской власти Владимир Ильич Ленин. Этот союз нашел свое воплощение в практике социалистического строительства в нашей стране, стал важнейшим источником выдающихся свершений развитого социализма.

Обсуждение проекта Конституции еще раз показало, каким прочным и живучим является единство всех классов и социальных групп, всех наций и народностей, всех поколений советского общества, сплоченных вокруг Коммунистической партии. (Продолжительные аплодисменты).

Миллионы и миллионы тружеников города и деревни поддержали каждый Основной Закон и словом, и делом. Они сверяли каждую строку проекта с собственной практической работой, с делами своих трудовых коллективов. Они брали на себя повышенные социалистические обязательства, вносили коррективы в планы, изыскивали новые резервы повышения эффективности производства и качества работы, встретили свою новую Конституцию большими трудовыми подвигами. Словом, наш народ вновь проявил себя как полноправный хозяин своей социалистической Родины. Честь и слава героическому советскому народу — строителю коммунизма! (Бурные аплодисменты).

Разрешите, товарищи депутаты, выразить уверенность, что Верховный Совет, обсудив проект Конституции СССР, примет его и тем самым вооружит советский народ новым мощным орудием строительства коммунизма! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).

ИСТОРИЧЕСКИЙ РУБЕЖ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОММУНИЗМА



Внимание миллионов советских людей было приковано к экрану телевизора — шла яркая трансляция из Кремля с внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР.

● Полиграфисты типографии издательства «Молодая гвардия» смотрят телевизионный репортаж. Фото В. Кузнецова.

Я — гражданин Советского Союза!

Свершилось то, чего с таким волнением ожидали все советские люди: на сессии Верховного Совета СССР принимается Основной Закон нашей жизни. Вот я написал «с таким волнением ожидал», — и тут же захотелось сказать иначе, точнее, — с такой активностью, кровной заинтересованностью принимали все мы участие в разработке каждой главы новой Конституции при обсуждении ее проекта. Ведь в них, какова бы ни была действительность граждан нашей со-

циалистической Родины, — гарантия его труда и творчества, благополучия его дней сегодняшних и грядущих. Долг советского художника — объединить усилия людей, строящих коммунизм, бороться всеми искусствами за демократию и мир, за счастье всех народов. И сейчас, все мы, представители советского искусства, ощущаем особый прилив творческой энергии: Основной Закон — это как бы крылья для сво-

бодного полета нашего творчества. Труд наш острый будет вдохновеннее, ярче, полнее дерзновеннее и, я убежден, еще необходимее людям. А ведь в этом — весь смысл наших усилий! И хочется повторить вслед за Маяковским, повторить с еще большей гордостью: «Я — гражданин Советского Союза!».

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

Почетная миссия кинематографиста

Меня глубоко тронул и взволновал доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнев, в словах Леонида Ильича — выражение чувств и чужих миллионов людей, и потому они, бесспорно, найдут отклик в сердце каждого труженика, каждого советского человека. Дважды в своей кинематографической биографии я участвовал в создании фильмов, запечатлевших принципы нашего народолюбия. В фильмах «Депутат Балтики» и «Член

От всего сердца

С радостью и гордостью, с большой заинтересованностью слушал мы доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии Леонида Ильича Брежнев на внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Сегодня хочется говорить о праздничном, радостном, о великом свершении Советского государства, советского народа — самого сильного, самого дружелюбного.

Роза ДЖАМАНОВА, народная артистка СССР, АЛМА-АТА.

Слава стране Октября

С особым волнением слушал в выступлении Леонида Ильича Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР. И поражаюсь, как верно отобразены в нем стремления и чаяния нашего народа, как бережно отнеслась Конституционная Комиссия к предложениям и поправкам, внесенным во время обсуждения проекта новой Конституции. В яркой речи чувствуется единство и могучая сила нашего народа, его монолитность с Коммунистической партией, забота о всех и каждом.

Выступая с концертами за рубежом, мне не раз приходилось слышать от зрителей в странах капитала: «Как вы, смелые простого крестьянина, смогли достичь таких успехов в артистической карьере и общественном положении? Несомненно, у вас были влияние покровителей, его монолитность с Коммунистической партией, забота о всех и каждом. Выступая с концертами за рубежом, мне не раз приходилось слышать от зрителей в странах капитала: «Как вы, смелые простого крестьянина, смогли достичь таких успехов в артистической карьере и общественном положении? Несомненно, у вас были влияние покровителей, его монолитность с Коммунистической партией, забота о всех и каждом.»

Да, их духовном обогащении, материальном благополучии. В условиях нашей Родины истинный талант всегда расцветает, Родина и отыскивает талант, и выводит его на пороги возмужания. И гарантирует таланту полицию, самое заветное и достойное из возможных — служение родному народу. Это ли не одно из подтверждений социального, духовного и материального расцвета нашего общества, высшего гуманизма и справедливости его законов, спланированных человеком. Новая Конституция СССР, которая будет принята внеочередной сессией Верховного Совета СССР в преддверии 60-летия Октября, рожденная заветными словами нашего общества, служит его великому будущему.

Спасибо Родине, спасибо партии, гордись страной социализма, страной Октября. Таким чувством вместе со всем народом живут сегодня мастера искусства, готовые еще вдохновиться, служить своему народу, своей Отчизне.

Н. КОНДРАТЮК, народный артист УССР, депутат Верховного Совета УССР, ИКЕВ.

В ЕЛИКИЕ идеи социалистической революции, глубокие общественные преобразования дали киноискусству то начало, которое неуловимо требовало поиска новых форм выражения. Вне этих поисков, как и вне идей, питавших их, не могло быть ни Сергея Эйзенштейна, ни Всеволода Пудовкина, ни Александра Довженко, ни других выдающихся художников кино. Революционное содержание рождало революционную форму.

Новаторство советского киноискусства обуславливалось не только социалистическим характером отображаемого действительности, но и идео-философскими принципами и творческими принципами социалистического реализма. Метод социали-

стического реализма, сочетающий в себе глубину объективного познания с активным проявлением творческой личности, открыл неисчерпаемые возможности художественного проникновения в жизнь. Поэтому именно социалистический реализм позволил молодому искусству кино обнаружить свое истинную природу, наиболее ярко и значительно выразить свою специфику.

Если в 20-е годы основы социалистического реализма в кино еще только утверждались, то в следующие десятилетия он предстает в ряде произведений уже в своем зрелом идейно-художественном качестве. Огромным событием в утверждении этого нового качества явился «Чапаев» Г. С. Васильева и Б. Вабичина, фильм, в котором эпическая легитимность образа человека из народа, чей полководческий талант раскрылся в огне великой революции, сочетался с глубоким проникновением в сокровенные тайники его души. Как никогда до этого, фильм воспринял эволюцию характера народного героя в конкретных социальных условиях. Интенсивные идеологические поиски в искусстве 30-х годов наглядно свидетельствовали, что социалистический реализм нарастала свою выразительную силу в изображении социально-индивидуального характера нового человека, рожденного Октябрем.

Важнейшим достижением киноискусства социалистического реализма явилось воплощение на экране образа В. И. Ленина. Фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма, «Человек с ружьем» С. Юткевича и «Три недели Ленин» Д. Вертова положили начало плодотворной работе над великой и неисчерпаемой ленинской темой.

Советское кино развило как искусство многогранное, вбирая в себя прогрессивные традиции мировой культуры, отображающих своеобразие исторической пути, пройденного народами Советского Союза. Социалистический реализм приобретает все новые черты и оттенки, обогащаясь из национальных источников.

Поступательное движение советского киноискусства та же, как и само формирование метода социалистического реализма, сочеталось с преодолением ошибочных тенденций — холодной иллюстративности, схематизма, помпезности и бесконфликтности.

Фильмы 50—60-х годов — «Большая семья» И. Хейфица, «Коммунизм» Р. Бамаева, «Лития» М. Калюжского, «Девять дней одного года» М. Ромма, «Продседатель» А. Салтыкова, «Люди и звери» и «У озера» С. Герасимова и, наконец, завершающая в 1972 году кинополюс «Освобождение» Ю. Озерова — яркое свидетельство расширения круга выразительных средств социалистического реализма, его формообразующих воз-

можностей. Новое в этих фильмах — отход не в отдельные художественные приемы или изобретенных средств (хотя и в этом отношении вклад в современную культуру мирового киноискусства достаточно весом), а прежде всего в новом качестве исторического осмысления современности, в аналитическом подходе к ее сложнейшим социальным проблемам и явлениям.

В своей творческой практике и исканиях советские кинематографисты всегда обращаются к ленинскому философско-эстетическому наследию как единственно верному колыску художественного познания и отстранения от идеологических штампов жизни. Ленинская концепция партийности и художественной правды, традиций и но-

визов социалистического реализма сегодня.

Кинематограф социалистического реализма на нынешнем этапе, когда XXV съезд КПСС определил узловые проблемы развития и совершенствования советского образа жизни, возлагая внимание на создание условий, благоприятствующих всеобщему развитию способностей и творческой активности людей, смело обращается к сложным проблемам художественного познания и изображения мира и человека в нем. Поиски идут в сложной сфере становления нового характера, нового типа личности, нового человеческого бытия, обогащаясь революционно-преобразующим опытом великого десятилетия.

В лучших фильмах последних лет проблемы современного социалистического искусства предстают прежде всего как проблемы духовные. Критерии нравственные становятся главной драматической пружиной и общественно-производственной активной жизненной позицией «первооткрывателей» новых отношений, возникающих в условиях возросшего не только технического, но и духовного потенциала нашего общества. Небезынтересно при этом отметить (на что уже обратила внимание критика), что наиболее значительные открытия в исследовании внутреннего мира современника, были сделаны как раз теми фильмами, драматургия которых не ограничивалась анализом внутреннего мира героя, а следовала диалектике гольдонианской формулы: социалистический труд как организатор нового человека и новый человек как организатор социалистического труда.

Не случайно разрыв по роду занятий, складу ума и глубине чувств между героями семидесятых годов (Баширов К. Лаврова, Курчатов С. Бондарюк, Черныш В. Шукшина, Потапов Е. Леонов и другие) существенно расширили общественно-познавательные и художественные горизонты современного кинематографа.

Не копируя жизненных процессов действительности, а их авторское понимание, творческое исследование «внутреннего человека» (Велиский) в его индивидуальных проявлениях и типичной значимости, углубление художественного процесса психологического анализа, а за всем этим и «неожиданность» в области формы, это определило собой качественно новую ступень в развитии реализма, движение его выразительных возможностей и средств.

Лучшие достижения современного кино наглядно свидетельствуют, что богатейший идейно-творческий опыт пренных лет укрепляет новаторский поиск сегодня. Именно богатые революционные традиции советского киноискусства, перспективность его художественного метода помогают молодому поколению кинематографистов глубже отразить нашу современность.

Современный экран, его достижения и продолжающиеся поиски, конечно, далеко еще не «исчерпали» все многообразие и всей полноты нашего социалистического бытия. Еще нередко дают себя знать и неточность поисков, и схематичная упрощенность, новизна и утяжеленность кинематографической лексики, случаются и просто неудачи, когда критика вынуждена констатировать известное «движение вспять». Но наш киноискусствитель кинематограф, возмущенный высокими критериями социалистического реализма, вышедшего сегодня в авангард художественного прогресса человечества, уверенно движется к более глубокому постижению и художественному утверждению нового типа гармонически развитой личности и высокому искусству, способному восхвалить современников и передать потомкам «память сердца и души» о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях, как говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В. ЖДАН,
доктор искусствоведения,
профессор.



**ОКТАБРЬ
В МОЕЙ СУДЬБЕ**

**Рассказывает
народный артист СССР
Всеволод САНАЕВ**

— Великий Октябрь дал моему поколению возможность выбрать свою дорогу. И в жизни, и в искусстве. А для нас, людей, посвятивших искусство жизни, последние обстоятельства оказались практическими. Мы были очевидцами становления и утверждения Советской власти. Перед нами широко распахнулись двери учебных заведений, доступным стало многое из того, о чем прежде нельзя было и мечтать. В первую очередь это касалось выходов из рабочего класса и крестьянства. Люди, которые и думать не могли о том, чтобы посвятить себя искусству, теперь благодарила за то, куда они пришли и в. Об искусстве, как вы сами понимаете, я не помню, а вообще считал юным, занимающимся им, несерьезным. Да и что я знал об искусстве? Но однажды в случайно зашел в наш клуб «Серп и молот» и попал на репетицию драмкружка. Какое же было мое удивление, когда среди самодеятельных артистов я заметил технического директора фабрики, на которой я работал. Не скоро, меня заинтересовало то, что я увидел на репетиции, это было так необычно и ново для меня. Я пришел на репетицию еще раз, потом еще... Сейчас, вспоминая и анализируя

ПЕРЕД ЛИЦОМ МИЛЛИОНОВ

накло своей творческой биографии, я прихожу к выводу, что уже тогда у меня была еще не до конца осознанная, но властная и настоятельная потребность выразить себя в искусстве. Любовь к сцене привела меня в Тульский драматический театр. Сбылась моя мечта: я стал актером. Однако путь, ведущий к мастерству, был еще очень долгим. Я хорошо понимал: чтобы стать настоящим актером, надо учиться, и, натерпевшись воем родителей, я отправился в Москву. Там я поступил на рабфак при ГИТИСе, потом окончил театральную техникум и в 1937 г. — ГИТИС. Учился я у таких выдающихся мастеров сценического искусства, как М. Тарханов и Н. Плотников. После окончания техникума меня приняли в труппу МХАТа, в которой я проработал 10 лет. Надо ли говорить, какую роль в моей актерской судьбе сыграла работа в этом прославленном театре.

В это же время состоялся мой кинодебют — я сыграл в Г. Александрова в кинокомедии «Волга-Волга», в небольшой роли лесоруба. Я долго искал свое собственное творческое лицо, совмещающее работу в театре и в кино, пока наконец не отдал предпочтение последнему.

Итак, вы все-таки выбрали кино. Что же определило ваш выбор?

— Кино — это искусство исключительной огромной впечатлительной и действенной силы. А по степени воздействия на зрителя, кинематографу, на мой взгляд, не равных из всех видов искусства. И мне показалось заманчивым перешагнуть тесные границы сценической площадки и выйти к многомиллионной аудитории. Теперь, после сорока лет работы в кино, считаю, больше чем в 70 фильмах, я могу с уверенностью говорить о том, что выбор мной был сделан верно, и если бы мне снова пришлось выбирать профессию, то я выбрал бы профессию киноактера.

— В вашей актерской биографии есть роли, которые непосредственно связаны с событиями Октябрьской революции, гражданской войны. Я имею в виду Емельянова в «Рассказе о Ленине» и Силлого в «Оптимистической трагедии».

— Работа над образом рабочего-большевика Николая Александровича Емельянова в фильме С. Юткевича «Рассказ о Ленине» доставила мне большое творческое удовольствие. Емельянов — персонаж незадуманный. В июле-августе 1917 г. по поручению партии он укрывал в шахле на станции Разлив В. И. Ленина, спасая его от ищейек Временного правительства. Во время съемок я познакомился с Н. А. Емельяновым, образ которого мне предстояло воплотить на экране. Запомнились мне рассказы о незабываемых встречах с Ильичем. Конечно, то обстоятельство, что мой герой — лицо историческое, в какой-то степени сковывало работу над ролью. Возникало опасение: в ярком образе, созданном мной, покажется недостоварным, вдруг зритель не поверит в моего героя. При работе над этой ролью мне очень помог замечательный актер Максим Штраух, исполнивший роль Ленина. Штраух ополчился собой ту ответственность, с которой должен подходить актер к своей работе. Он сидел над гримом по 3—4 часа, скрупулезно добиваясь точности в мимике, жестах, едва уловимых деталях. А за сходством внешности постепенно приходило сходство внутреннее, начиналось постижение личности героя, то, что называется «вживание в образ». И, конечно, непосредственно общась с исполнителем роли Ленина, я и сам проникался тем чувством ответственности перед создаваемым образом, без которого невозможно проникнуть в его внутренний мир. Тем более что в данном случае лишь полнейшее соответствие исторической и документальной правды могло принести успех.

— Когда режиссер С. Самсонов,

зрительского характера, где открывается возможность импровизации, прямого контакта со зрительным залом.

У Кировского театра из года в год немало достижений. Их «Три толстяка» (режиссер А. Бородин) напоминает веселый карнавал сказочных персонажей, который идет не только на сцене, но и в зале. Строены и красочно продуманы декорации: они вроде детского манежа, детали которого по ходу действия образуют, словно по мановению волшебной палочки, самые разнообразные предметы.

Принцип построения дра-

Всегда же И. ГРИГОРЬЕВ.

ХОЗЯЕВА В СВОЕМ ДОМЕ

«О чем же будет наш спектакль?» — спрашивала я кружковцев, прочитав им пьесу М. Стородневой «Дом родной». Пьеса всем понравилась: о возвращении деревенских людей к своим истокам, к корням, к земле. У себя, в Черноголовке, мы и ставим «Дом родной» этот прощальный. Все больше молодежи хочется работать в селе, все чаще возвращаются горожане в когда-то оставленные родные дома, к родителям, близким. Но поставят спектакль только об этом! Для кого? С какой целью?

Мои кружковцы пытались по-хозяйски разобраться в том, что происходит в реальной жизни. Не людей подвешивали не столько призывы вернуться, сколько изменившиеся условия деревенской жизни. Не крестьянской патриархальности превлекать сегодня молодых село, а машина, установленная на птицефабрике и фермах. Не колхозом и широкой русской печью, а водопроводом, газом, горячей водой, комфортом больших современных домов. Но как мы живем в этих новых домах?

Мысль эта родилась из наблюдений за нашей же черноголовкой семьей. Есть у нас такие люди: работают по специальности, зарабатывают дай бог всякому, но видят только себя, только свой семейный интерес. «Прямо-таки забесились от своего знобам», — скажет о них кто-то из кружковцев. И мы вспомнили: есть в пьесе такой Трофим, зной, себлюб, тупой и жестокий. Только надо неслышно переосмыслить эту роль, глубже показать ее общественный смысл.

А вот другая жительница нашего села. Дочь-девятнадцатилетняя ее стесняется, поскольку мать небрежно одета, издает много острот на язык. Да и многие из окружающих не хотят ничего видеть за неприглядной внешностью. А у нее большая душа, у этой женщины, она всегда готова помочь, выручить из беды, честная и работящая. И, вспоминая о ней, мы поняли, каким должен быть другой персонаж нашей пьесы — старуха Кинжирова.

Так рождался спектакль, так обозначалась для нас его цель: заставить зрителя задуматься о ценности подлинных и истинных.

Говорю об этом не ради хвастовства. Я думаю о том, что право на пользование достижениями культуры, предоставляемое нам Конституцией, — это единственно и право на внешательство — нашу общую жизнь. Право на улучшение нравственного климата. Оба эти права очень дороги и важны для человека, считающего себя интеллигентом. И хочется пользоваться ими творчески, с полной ответственностью перед людьми.

Галина КРЫЖКО,
методист Черноголовского районного дома культуры, Псковский край.

НЕСМОТЯ на то, что Кировскому театру больше сорока лет, на гастролях в Москву он приехал впервые. Если сослаться на его почтенный возраст, то мы вправе сказать, что перед нами театр с большими традициями, с многолетним опытом, с идеями, которые вынашивались, разрабатывались и утверждались десятилетиями.

Но это не совсем так. Перед нами молодая труппа, которая родилась всего четыре года назад. С приходом нового главного режиссера А. Бородина и очередей — Е. Долгина, в старых стенах Кировского театра началась новая жизнь.

Когда молодежный театр создается на основе одного курса или студии, мы верим в его успех — принято считать, что только люди одной школы могут быть единомышленниками. Нишенная труппа Кировчан формировалась не борю по соседям, — как большинство периферийных театров. Пришли артисты из разных институтов и студий, с разных концов страны, с разной школой и профессиональным уровнем подготовки. Но режиссеры, для которых Кировский театр был первым театром, взяли за основу без скидок на все эти обстоятельства.

С первого спектакля «Двадцать лет спустя» М. Светлова (режиссер А. Бородин) молодой коллектив заявил о своем художественном кредо: искренность, строгая требовательность к себе и вере в высокие идеалы — вот о чем нужно говорить с нынешним юным поколением. Мне кажется, именно поэтому выбор светловского героя с их жизнерадостным, светлой верой в будущее, в те идеалы, которые стали знаменем поколения, как нельзя лучше соответствовало психологическому состоянию труппы. Не случайно спектакль получился, имел успех и вошла в коллектив уверенность.

И на гастролях в Москве спектакль «Двадцать лет спустя» прозвучал как страстный, заинтересованный диалог с требовательным зрителем. Театр дал как бы фотографический снимок юного поколения революции. Не только то, пожелтевший, блестящий слайд, с яркими красками и четкими контурами. Может быть, это ощущение возникает благодаря оформлению художника С. Бондарюка, который символично решил образ спектакля, соединив цвета революционной бури — потертой красной армейской шинели и проливной вихри.

Вообще интерес к теме грандиозного становления юности характерен для всех молодежных театров. В Кировском театре привлекает внимание постоянство и последовательность поисков в этом направлении, стремление понять в героях разных времен те человеческие качества, которые помогают зрителю стать выше, нравственно сильнее. Этим и объясняется создание трилогии, в которую, кроме «Двадцать лет спустя», вошли «Письма к другу» А. Лиханова и И. Шура и «Молодая

гадания. А. Алексина по роману А. Фадеева.

Из трех названных спектаклей на гастролях в Москве были показаны первые — два «Письма к другу» продолжатель разговора, начатый светловскими героями. Подлинная перлы Николая Островского и Петра Новикова дала повод театру раскрыть драму поколения, ведущего беспощадную борьбу духа с умирающим телом.

...В течение двух часов на одном дыхании идет исповедь нашего века. В центре сцены стоит актер В. Руля, исполняющий роль Николая. Он неподвижен на протяжении

московские гастроли

НА ВЕРНОМ ПУТИ

всего спектакля. Режиссер А. Бородин так символически последние мучительные годы жизни Островского. И в то же время как бы создает сценический памятник мужеству писателя — человека и гражданина. Театр размывает слух об истинных нравственных силах, истинном, беспроигрышном отношении к жизни. На современном материале об этом говорится и в спектакле «Обман» А. Лиханова и «Путешествия» Р. Иорданского.

Режиссура А. Бородина отличается четкостью мысли, твердостью рисунка спектакля, ясним и открыто публицистичным видением жизни и ее проблем. В его работах нет места случайностям, «лирическим отступлениям», актерской «самодельности». И тут необходимо заметить, что жесткость его режиссуры не лишает спектакль никогда не всегда под силу труппе. Исполнительная порция не хватает мастера, профессионального опыта, иногда чувствуется скованность.

Мы говорили о приверженности Кировского театра к своей теме. Но верность теме отнюдь не ограждает театр от опасности однообразия. Кировчане понимают это и ищут, пробуют силы в самых различных сценических жанрах. Им удалось увидеть их полноту «Бумбараш». Графический четкий, эстетически суровым исследованием духовных связей исследованного сценарием учителя с учеником был спектакль «Жизнь Галилея». К сожалению, эти интересные работы нет на гастрольной афише. Зато много других, которые убеждают, что Кировский театр, обрешив веру в себя, — театр живой, неутомимый в поисках своего лица. Судя по гастрольному репертуару, куда вошли и такие произведения, как «Три толстяка» Ю. Олеша, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Тили-тили-тесто» Р. Каца, «Пепел Длинныйчубок» А. Линдрен, мы можем говорить об активном освоении Кировчанам игровой сцены театра.

Конечно, в этом отношении они не исключение. Последние годы большинство театров страны увлечено постановками ар-

го детского спектакля — «Сказка о царе Салтане» — сродни ярким детским играм, где главное условие — увлеченность игрой, договорившись, какой предмет что обозначает. Таким образом режиссер Е. Долгин вызывает необыкновенное через обыденное, обнаруживает новый смысл в привычных вещах и обыденных понятиях.

Уверенность и достоверность этого спектакля одушевлены красками знаменитой диксонской игрушки, старинными народными песнями, древними сказочными образами азиатской земли. Как у диксонских барьеров, на сценах пушкинской героини — по алому платю — синим женственности. В их характере, осане, повадках — уверенность, насмешливость, душевная открытость.

Будь то русская сказка или современная сказка швейцарского писателя об удивительной девочке Пепел, как историческо-лирическая история про дружбу Генки и Натши («Тили-тили-тесто») — по всюду Е. Долгин признает на сцену и утверждает детскую непосредственность, искренность, щедрость радости жизни, яркий, увлекательный мир фантазии.

Набравшая за Кировский театр последние годы, а в спектакле, как от спектакля к спектаклю открывались по-новому такие актеры, как Т. Томашевский, В. Казаковцев, В. Колесников, Л. Ленц, В. Руля, В. Цыбал и другие. В их игре подкупают актерская самодостаточность, искренность, увлеченность театром. Разумеется, такое отношение актеров к делу своей жизни не может оставить зрителя равнодушным.

Кировчане сегодня в атмосфере настоящего энтузиазма. И это естественно. Идет процесс освоения, процесс не копирования сил. Идет поиск своего «я». Думается, в разговоре о гастрольном Кировчане главным будет отметить не столько результаты, сколько художественные и гражданские устремления этого молодого коллектива. Главное, что театр на верном пути и способен многое сделать.

Н. СОРОКИНА.

В АВАНГАРДЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОГРЕССА

НОВАТОРСТВО СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

ваторства, ленинский принцип идейной ясности, народности и общедоступности искусства — вот что всегда определяло и продолжает определять поиски и открытия в киноискусстве социалистического реализма.

Высокие идеи требуют высокого мастерства. Социалистическому реализму в корне противопоказано бездумное копирование жизни, так же как и субъективистская режиссура реальности. Он всегда в поисках новых форм. Александр Фадеев справедливо подчеркивал, что крупным явлением социалистического реализма — это истина и неопределимость в области формы.

Хорошо известно, что социалистический реализм не связывает себя приверженностью к определенным формам художественного изображения, не изводит свой метод и сводит или каталогизм как бы то было привнесших формул или рецептов. Но в то же время следует особо подчеркнуть, что творческие принципы социалистического реализма при противоположных всевозможных приемах и «шоках» современного дендианса, представителя которого все чаще выступают в последние времена с проповедью распада и разрушения личности, и действительности, ее отношения и человека. Борьба шила и иглы (человек на окраине и в зрительном зале), за мировоззрение героя и зрителя.

Развитие советского кинематографа на всех этапах свидетельствовало, что разнообразные формы и индивидуальные стили являются одной из особенностей социалистического реализма, его методическим обобщением и типизацией. Многие фильмы, созданные советскими кинематографистами в 20-е и 30-е годы, мы справедливо продолжаем считать образцами социалистического реализма.

Но то, что ныне рождается в зеногазовском советском кинематографе, во многом отходит от того, что создавалось в годы послевоенных лет. Новые общественные проблемы и конфликты менали и меняют как характер сюжета, так и способы характеристики человека.

Социалистический реализм, с его глубиной и многогранностью в отображении разных сторон действительности, с его пристальным вниманием к личности и психологии человека, неизбежно

фильма, в которой мы наблюдаем сложные сюжетно-повествовательные сплетения мотивов социально-исторических, философско-эстетических, общественно-производственных, семейных, интимно-личных.

Современное кинематографическое мышление как бы синтезировало в себе возможности разных родов искусства, и в первую очередь литературы, используя эту «синтетичность» с целью более интенсивного социально-психологического анализа своего времени и новых человеческих отношений в нем. Поэтика лучших фильмов 70-х годов наглядно свидетельствует, что кинематографическое мышление продолжает следовать, а порой и прямо учиться у современного «романного мышления», в котором сегодня отчетливо сказались широкие возможности метода социалистического реализма в освоении социально-философских проблем современности.

Черты поэтики «романного мышления» по мнению определяют и жанрово-стилистический процесс в современном кино. Достаточно, например, легко сопоставить сплетение сюжетных мотивов и стилистику таких фильмов семидесятых годов, как «Это сладкое слово — свобода» В. Жданкина и «Они сражались за Родину» С. Бондарюка. «А зори здесь тихие...» С. Ростоцкого и «Восхождение» Д. Шепитко. «Роман о влюбленных» А. Михалкова-Кончаловского и «Белый пароход» В. Шамшурова. «Любить человека» С. Герасимова и «Калина красная» В. Шукшина. «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой и «Прощай, слово» Г. Панфилова.

Социалистический реализм характеризуется сегодня особым вниманием к человеческой индивидуальности, и характеру личности, утверждением ее новых социально-личностных качеств, на чужд духи и интеллект. Выступают за их гармоническое развитие в условиях развитого социалистического общества, в то время как эстетика и практика модернизма, выходящая в человеческой индивидуальности все человеческое, обесценивая ее, выступают за распад и разрушение личности.

Социалистический реализм всегда был выразителем мысли и чувства своего времени, выразителем социальной сути современности. Здесь сказывается не только художественная, но и его социальная миссия. Но в сложной и противоречивой обстановке современного мира, где очевидно становится идеал прогресса и сила реакции, мысли и чувства человечества чрезвычайно обострились и усложнились. Для верного и точного их выражения понадобилась и новая художественная мера их измерения, точнейшая мера измерения идеологической личности, ее идейно-духовных качеств, что характеризует собой и качественно новую меру по-

стического реализма, сочетающий в себе глубину объективного познания с активным проявлением творческой личности, открыл неисчерпаемые возможности художественного проникновения в жизнь. Поэтому именно социалистический реализм позволил молодому искусству кино обнаружить свое истинную природу, наиболее ярко и значительно выразить свою специфику.

Если в 20-е годы основы социалистического реализма в кино еще только утверждались, то в следующие десятилетия он предстает в ряде произведений уже в своем зрелом идейно-художественном качестве. Огромным событием в утверждении этого нового качества явился «Чапаев» Г. С. Васильева и Б. Вабичина, фильм, в котором эпическая легитимность образа человека из народа, чей полководческий талант раскрылся в огне великой революции, сочетался с глубоким проникновением в сокровенные тайники его души. Как никогда до этого, фильм воспринял эволюцию характера народного героя в конкретных социальных условиях. Интенсивные идеологические поиски в искусстве 30-х годов наглядно свидетельствовали, что социалистический реализм нарастала свою выразительную силу в изображении социально-индивидуального характера нового человека, рожденного Октябрем.

Важнейшим достижением киноискусства социалистического реализма явилось воплощение на экране образа В. И. Ленина. Фильмы «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году» М. Ромма, «Человек с ружьем» С. Юткевича и «Три недели Ленин» Д. Вертова положили начало плодотворной работе над великой и неисчерпаемой ленинской темой.

Советское кино развило как искусство многогранное, вбирая в себя прогрессивные традиции мировой культуры, отображающих своеобразие исторической пути, пройденного народами Советского Союза. Социалистический реализм приобретает все новые черты и оттенки, обогащаясь из национальных источников.

Поступательное движение советского киноискусства та же, как и само формирование метода социалистического реализма, сочеталось с преодолением ошибочных тенденций — холодной иллюстративности, схематизма, помпезности и бесконфликтности.

Фильмы 50—60-х годов — «Большая семья» И. Хейфица, «Коммунизм» Р. Бамаева, «Лития» М. Калюжского, «Девять дней одного года» М. Ромма, «Продседатель» А. Салтыкова, «Люди и звери» и «У озера» С. Герасимова и, наконец, завершающая в 1972 году кинополюс «Освобождение» Ю. Озерова — яркое свидетельство расширения круга выразительных средств социалистического реализма, его формообразующих воз-

можностей. Новое в этих фильмах — отход не в отдельные художественные приемы или изобретенных средств (хотя и в этом отношении вклад в современную культуру мирового киноискусства достаточно весом), а прежде всего в новом качестве исторического осмысления современности, в аналитическом подходе к ее сложнейшим социальным проблемам и явлениям.

В своей творческой практике и исканиях советские кинематографисты всегда обращаются к ленинскому философско-эстетическому наследию как единственно верному колыску художественного познания и отстранения от идеологических штампов жизни. Ленинская концепция партийности и художественной правды, традиций и но-

визов социалистического реализма сегодня.

Кинематограф социалистического реализма на нынешнем этапе, когда XXV съезд КПСС определил узловые проблемы развития и совершенствования советского образа жизни, возлагая внимание на создание условий, благоприятствующих всеобщему развитию способностей и творческой активности людей, смело обращается к сложным проблемам художественного познания и изображения мира и человека в нем. Поиски идут в сложной сфере становления нового характера, нового типа личности, нового человеческого бытия, обогащаясь революционно-преобразующим опытом великого десятилетия.

В лучших фильмах последних лет проблемы современного социалистического искусства предстают прежде всего как проблемы духовные. Критерии нравственные становятся главной драматической пружиной и общественно-производственной активной жизненной позицией «первооткрывателей» новых отношений, возникающих в условиях возросшего не только технического, но и духовного потенциала нашего общества. Небезынтересно при этом отметить (на что уже обратила внимание критика), что наиболее значительные открытия в исследовании внутреннего мира современника, были сделаны как раз теми фильмами, драматургия которых не ограничивалась анализом внутреннего мира героя, а следовала диалектике гольдонианской формулы: социалистический труд как организатор нового человека и новый человек как организатор социалистического труда.

Не случайно разрыв по роду занятий, складу ума и глубине чувств между героями семидесятых годов (Баширов К. Лаврова, Курчатов С. Бондарюк, Черныш В. Шукшина, Потапов Е. Леонов и другие) существенно расширили общественно-познавательные и художественные горизонты современного кинематографа.

Не копируя жизненных процессов действительности, а их авторское понимание, творческое исследование «внутреннего человека» (Велиский) в его индивидуальных проявлениях и типичной значимости, углубление художественного процесса психологического анализа, а за всем этим и «неожиданность» в области формы, это определило собой качественно новую ступень в развитии реализма, движение его выразительных возможностей и средств.

Лучшие достижения современного кино наглядно свидетельствуют, что богатейший идейно-творческий опыт пренных лет укрепляет новаторский поиск сегодня. Именно богатые революционные традиции советского киноискусства, перспективность его художественного метода помогают молодому поколению кинематографистов глубже отразить нашу современность.

Современный экран, его достижения и продолжающиеся поиски, конечно, далеко еще не «исчерпали» все многообразие и всей полноты нашего социалистического бытия. Еще нередко дают себя знать и неточность поисков, и схематичная упрощенность, новизна и утяжеленность кинематографической лексики, случаются и просто неудачи, когда критика вынуждена констатировать известное «движение вспять». Но наш киноискусствитель кинематограф, возмущенный высокими критериями социалистического реализма, вышедшего сегодня в авангард художественного прогресса человечества, уверенно движется к более глубокому постижению и художественному утверждению нового типа гармонически развитой личности и высокому искусству, способному восхвалить современников и передать потомкам «память сердца и души» о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях, как говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев.



● **Э. ЗВЕРИХИН.** Известный художник Александр Павлович Лакомов с дочкой.

● **М. МАРКОВ-ГРИНБЕРГ.** Николай Павлович Озловков выступает перед режиссерами народных театров.

ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

ВАРШАВА. В связи с подготовкой в Польшке празднования 60-летия Великого Октября издательство «Сенониа» и редакция выпустили книгу, в которой собраны работы В. И. Ленина, посвященные подготовке и осуществлению первой в мире социалистической революции.

ВЕНЬЯН. Здесь состоялась передача Центральному Комитету Народно-революционной партии Лосса дара ЦК КПСС — художественного фильма «Горный снег». Нам было особенно приятно, — заявил заместитель заведующего международными отношениями ЦК НРП Л Суонсон, — принять дар ЦК КПСС в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, юбилей которой вместе со всем прогрессивным человечеством готовится торжественно отметить лосский народ.

СААРБРИКЕН. Под знаком 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции в одной из земель ФРГ — Сааре начались «Дни Советского Союза». Они проводятся по инициативе Саарского общества содействия развитию отношений между ФРГ и СССР.

ДРЕЗДЕН. Здесь открылась традиционная VIII выставка изобразительного искусства ГДР — самая крупная за всю историю страны, на ней представлено около 3 тысяч работ: живописи, скульптуры, плаката, резьбы по дереву, чеканки. Выставка — своеобразный творческий отчет детей дрезденского изобразительного искусства ГДР за последние пять лет.

ГАВАНА. Незаменимый интерес вызывают на Кубе выставки советской книги и книжных базаров, проводимые в ознаменование 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В последние дни октябрьского месяца в Ленинском районе Москвы проходит выставка «Секретные материалы», посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

КОЛОМБО. Выставка книг и фотографий, посвященная 60-летию годовщины Великой Октябрьской революции, открылась в ланкийской столице. Ее экспонаты рассказывают о достижениях Страны Советов в искусстве, литературе, кино и других областях культурной жизни.

Одновременно в рамках мероприятий, посвященных 60-летию Октября, в столичном зале «Сатара холл» открылся фестиваль советских фильмов. В течение недели ланкийские зрители увидят киноленты «Старая, старая сказка», «Упрямые осли», «Звезда плещущие волны» и другие. Фестиваль начался с показа фильма «Лоза и танец», рассказывающего об искусстве выходящей советской Балерны Майи Плиссцкой.

ВНИМАНИЕ МИРА ПРИКОВАНО К МОСКВЕ Источник уверенности и оптимизма

Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной Комиссии товарища Л. И. Брежнев о проекте Конституции СССР, произнесенный несколько часов назад с трибуны Большого Кремлевского дворца, как и всемирное обсуждение нового Основного Закона СССР имеет поистине международное значение.

С чувством глубокой радости вспоминали мы, коммунисты, широкую общественную поддержку в Чехословакии, с этими документами, несущими истину о социализме, с огромным удовлетворением отмечал слова товарища Брежнева о том, что в новой Конституции СССР отражены и коллективный опыт социалистического государственного строительства.

Бесспорно, новая Конституция Советского Союза — пример и образец, источник опыта и вдохновения для народов стран мировой системы социализма, для братских коммунистических и рабочих партий, демократических и прогрессивных сил всего мира. Этот документ всемирно-исторического значения, прошедший действительное всенародное обсуждение, станет важной вехой не только в жизни народов Советского Союза, но и в жизни всего прогрессивного человечества.

Новая Конституция закрепляет великие победы советского народа, результаты которых являются строительством в СССР развитого, зрелого социалистического общества. За шестьдесят победоносных лет народы Советского Союза создали единый народнохозяйственный орган, который зиждется на общенародной собственности.

В результате глубоких политических и социально-экономических перемен сложилась новая историческая общность людей — советский народ. Диктатура пролетариата как форма Советского государства выполняла свои исторические функции: Советское государство ныне выступает как общенародное государство. Крупные, принципиальные изменения затронули все стороны жизни советского общества. Стремясь различия между социальными группами, происходит все большее

сближение наций и народностей Страны Советов. Невозможно найти уголок планеты, где бы за столь исторически короткий отрезок времени произошли такие грандиозные политические, социально-экономические и духовные перемены. Словом, в этом замечательном документе нашей эпохи отражены могучее и динамичное развитие нового общественного и государственного строя, рожденного Великой Октябрьской социалистической революцией.

Все эти колоссальные победы в экономике, политике, идеологии и культуре являются результатом руководящей и направляющей деятельности Коммунистической партии Советского Союза — авангарда советского народа, международного коммунистического и рабочего движения. КПСС, существующая для народа и служащая народу, стала ядром всей политической системы советского общества, всех государственных и общественных организаций СССР. Весь мир сегодня является свидетелем того, как на деле осуществляется генеральный ленинский курс строительства коммунизма. Партия Ленина руководит всей хозяйственной деятельностью советского народа.

Вот почему введение в Основном Законе Советского государства положений о возрастании руководящей роли Коммунистической партии имеет принципиальное значение. КПСС, вооруженная марксистско-ленинским учением, всегда первой прокладывала и прокладывает путь в будущее. Ее направляющая роль служит примером для деятельности всех коммунистических и рабочих партий.

Новая Конституция отражает цели и принципы внешнеполитического курса КПСС и Советского государства. Включенная в Основной Закон Страны Советов специальная глава о внешней политике СССР имеет огромное значение. Советское государство вновь подтвердило, что оно последовательно проводит политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество на основе всеобщего и полного разоружения. Знаменитый ленинский Декрет о мире, рожденный

Октябрем, определял основные направления внешнеполитической деятельности Советского государства, на всем своем шестидесятилетнем пути настойчиво и неустойчиво боролся за мир и международную безопасность. Эстафету Декрета о мире уверенно продолжила историческая Программа мира, провозглашенная XXIV съездом КПСС. XXV съезд ленинской партии принял Программу мира и определил новые задачи в борьбе за мир и международную безопасность, за свободу и независимость народов.

Основополагающие цели и задачи внешней политики СССР закрепляются теперь в Конституции. Советский Союз всегда был в авангарде борьбы за мир и безопасность народов. Всем миру известны многочисленные инициативы СССР, направленные на обеспечение безопасности, разоружения, прекращение вооруженных конфликтов, предотвращение угрозы атомного оружия, на всеобщее и полное разоружение. Именно Советский Союз и другие страны социалистического содружества явились инициаторами создания Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, которое стало объектом огромного внимания. Его итоговый документ — Заключительный акт — представляет собой акт международных обязательств, широкую, рассчитанную на длительный период программу обеспечения международной безопасности.

Достойный пример целеустремленного осуществления идей Хельсинки показывает Страна Советов, включившая в свой Основной Закон основополагающие принципы Заключительного акта. Конституция дает направление дальнейшей внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства на упрочение позиций мирового социализма. Она провозглашает, что Советский Союз как составная часть мировой системы социализма, социалистического содружества развивает и укрепляет дружбу и товарищеские взаимоотношения со странами социализма на основе социалистического интернационализма, активно участвует в экономической интеграции и в международном социалистическом разделении труда. Эти положения новой Конституции имеют

ВЕЧНО ЖИВЫЕ ИДЕИ

Известный болгарский поэт впервые заместитель председателя Комитета по культуре НРБ Любомир ЛЕВЧЕВ сказал нашему корреспонденту: — Выступление на сессии Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева о Конституции СССР стало событием всемирно-исторического значения, вызвало огромный международный резонанс. Сегодня, волнуясь, читают и изучают миллионы людей во всех уголках планеты. Они видят в Конституции СССР будущее человечества. Не преувеличу, если скажу, что осмысление Конституции СССР происходило не только в сознании и сердцах советского народа, но также и в той невидимой, но реальной аудитории, именующейся советским человечеством. Это в большой степени относится и к болгарскому народу, болгарской общественности.

Любо, кто знакомится с новой Советской Конституцией, этот выдающийся документ заставит размышлять, думать. Размышлять над тем, как реальней социализм, основанный на социальной справедливости, максимально удовлетворении потребностей людей, убедительно доказывает свое превосходство, преимущество перед миром капиталистическим. Наше общество не знает, что такое безработица, политическое бесправие, социальная нищета — невременные спутники капита-

МУЗЫ НА ЗЕМЛЕ МОНГОЛИИ

Сегодня в Улан-Баторе традиционно открываются месячные монголо-советские дружбы и Дни советской культуры в МНР. Десять дней на земле Монголии будет продолжаться праздник муз — в Баян-Улгийском, Хубсугулском, Центральном и Восточном-Обихском аймаках пройдут гастроли государственного ансамбля народного танца Молдаван «Юк», группы Рязанского русского народного хора. Премьерой ленты «Миньон» является фестиваль советских фильмов, среди которых картины «Доверие», «Весенний праздник», и другие официальные лица. Одновременно пойдет ретроспективный показ работ, созданных на киностудии республик Советов Азия и Казахстана. Мастера изобразительного искусства СССР привезли в столицу Монголии выставку «Советский портрет (живопись, скульптура)». В Центральном выставочном зале

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телегайлов «Советской культуры» и ТАСС ● ПРИЗ СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ «За прогрессивное отношение детей и молодежи к жизни» — под таким девизом проходит в Братиславе (ЧССР) IV Международный фестиваль детского и молодежного телепрограмм «Приз Дуная». В нем участвовали более тридцати стран. Призом Международного жюри журналистов отмечен фильм «Год 1917» из цикла «Наша биография» (сценарист А. Лысенко, режиссеры А. Коржавин и А. Монастырев). ● КАРТИНЫ НАЙДЕНЫ Французская полиция обнаружил в Марселе 68 118 копий картины Пабло Пикассо, украденных в начале года в галереи Палеиско деорца в Лувре. Фото АФП — ТАСС. ● ГОНЕНИЕ ЗА УБЕЖДЕНИЯ Десять долгих лет пришлось отстаивать свое право на труд четырем восточным медицинским врачам, подвергнутым гонениям за политические убеждения: они принимали участие в демонстрации против агрессии США во Вьетнаме. Также десять лет вел упорную борьбу против притеснений за политические убеждения рабочий Н. Хасматов, уволенный хозяевами компании за участие в деятельности Лиги демократической молодежи. Всего на год меньше потрачено на судебные тяжбы четверо рабочих-коммунистов, признанных с предвзятой криминальной предвзятостью на политические взгляды. Эти и многие другие факты свидетельствуют о том, как правдивы круги Японии, частенько разгадывающие о «свободе» капиталистического общества, самым грубым образом попрание права человека. ● КУЛЬТУРА ПОД ЗАПРЕТОМ Цензура ЮАР наложила запрет на сборники стихов известного поэта С. Селана «Соуто», которые являлись памфлетом против этого борца за свободу угнетенного африканского населения, лауреата Международной литературной премии, зовут и равноправие всех людей на земле, их взаимопониманию. Гонима в прогрессивных деятелей литературы и искусства, выражающих протест против «рабского права» расистской клики Оберта, приняла в ЮАР необычные масштабы. Запрещены произведения крупнейших писателей, поэтов, драматургов и публицистов — Шекспира, Лондона, Драйзера, Роллана, Пушкина, Чехова, Горького, Брехта, Зегера и многих других.

7 октября 1949 года — провозглашение Германской Демократической Республики

ДОВОЕРИЕ

Недавно мне довелось побывать во многих городах ГДР, где театральные артисты привлекли внимание обильной информацией. Из них можно узнать не только репертуар театра, но и премьеры нового сезона. А если вы хотите заблаговременно получить абонемент, из этих же артистов вы узнаете, как это можно сделать. Кстати, некоторые театры ГДР выпускают специально для пенсионеров недорогие абонементы на предпремьерные дневные представления. Это увеличивает количество генеральных репетиций, снимает излишнее напряжение во время самой премьеры, расширяет число зрителей.

С одной стороны, попасть в театр трудно. С другой — трудности эти возникают не сами по себе, а в результате хорошо продуманной системы, призванной вызвать в потенциальных зрителях благоприятное чувство. Это и есть искусство театра. Правда, никто этим чувством не злоупотребляет и, если спектакль не удался, его не станут навязывать в придачу к другим, пользующимся успехом. В таких случаях руководство театра предпочитает иметь в репертуаре не восемь, а семь названий... Я спросил у моих коллег: почему никто из зрителей не пытается купить «лишний билетик» на подступах к театру, а все терпеливо стоит в общей очереди и ждет, когда придет его очередь в храм не принятой суетности. Тот, кому билет нужен больше других, порывшись займет очередь. Если у кого-то вдруг окажется лишний билет, он уступит его тому, кто стоит у кассы первым.

Все берлинские театры имеют собственные помещения. У некоторых — по две с половиной, а в немецком театре сравнительно недавно появились еще и третья. Новое помещение в провинции и желал откликнуться от возможности видеть спектакли разных жанров — от высокой трагедии до классической оперы. Но у многих городов ГДР под одной крышей помещаются два-три коллектива. Что же играют драматические театры? Прежде всего отечественную классику. Гер-

те, Гейне, Шиллер, Клейстер. Это не дань моде, так было и десять лет назад. Разумеется, здесь идут и пьесы Шекспира, Гоцци, Гольдони, Мольера, Гоголя. Особенно широко представлял М. Горький.

В Берлине я попал на премьеру спектакля «Дети солнца» в немецком театре. Постановка Вольфганга Хайнца намеренно традиционна. Это спектакль, а в программе спектакля, отсылающей нас к первым сценическим опытам прочтения пьесы в России и в Германии. В многочисленных цитатах, которые здесь же приводятся, чтобы обратить наше внимание на главные мысли автора. В рецензиях художника Эберхарда Кайнбура, скрупулезно воссоздавшего быт горьковских героев. И даже в лучших актерских работах — Труд Божья (Антонова) и Тудрун Риттер (Меланц). Отчего же тогда в зале царит такая тишина, будто на сцене решаются жизненно важные для современных зрителей проблемы? Впрочем, почему будто? Если бы это было не так, разве собрался бы полный зал? При этом никто не пытается установить зарочных связей со злобой дня. Время и место действия не берется под сомнение.

Думаю, причину надо искать не только в спектакле, но и в зрителях, которые заинтересовались именно этой работой театра. Они отличались в массе своей и по возрасту, и по темпераменту от тех, кого я видел в этом же зале в другие вечера. У меня сложилось впечатление, что благодаря великолепно организованной театральной программе зрители заранее четко представляют, о чем сегодня пойдет речь. Театр не жалел ни сил, ни средств, чтобы регулярно знакомить со своим репертуаром. Выпускает не только афиши, но иллюстрированные буклеты. Каждый зритель может бесплатно получить этот сувенир, чтобы на досуге прочитать его более внимательно; возможно, после этого захочется прийти в театр снова.

Театр справедливо полагает, что универсальных зрителей не бывает. И предпочитает, чтобы каждый мог выбрать себе представление по вкусу. Такой способ взаимо-

отношений со зрителем является мне наиболее разумным. Здесь и меньше разочарований, и больше взаимного доверия и уважения.

Репертуарные привязанности, разумеется, не ограничиваются классикой, хотя она и занимает здесь заметное место. Пятьдесят два драматических театра ГДР широко ставят пьесы современных авторов, от Вервольфа Брехта до Петера Хакса...

Советские пьесы идут в ГДР с большим успехом и давно: Маяковский, Погодин, Булгаков, Тендряков... Моя коллега Сузана Вигер без труда назвала по памяти более двух десятков имен советских драматургов, уточняя названия театров, в которых были поставлены их пьесы. Из множества произведений советской драматургии театр ГДР отбирает именно те, что способны ответить на самые животрепещущие проблемы современности. Такой основной принцип. Именно поэтому «Протокол одного заседания» А. Гельмана поставили шестнадцать театров. В двух уже идет, а еще в пяти репетируется «Ночь после выпуска» В. Тендрякова. Во многих городах можно увидеть «Провинциальных анекдоты», «Старшего сына», «Прошлым летом в Чулым», «Прощание с Кутузовым», «Звездный человек» и «Току эрзин» В. Шулгина. И всюду спектакли имеют большой успех.

Если верно, что в хорошем театре в каждом спектакле возможности группы открываются заново, то немецкий театр в Берлине в этом отношении может служить наглядным примером. Тому, кто видел здесь академические постановки пьес М. Горького «Дети солнца» и Г. Урфеллера «Павлина», вряд ли могло прийти в голову, что режиссер Фридо Сальтер обрушит на зал такой безудержный каскад изощренного зорства, убийственной иронии в своей интерпретации музыкального репертуара Георга Кайзера и Миши Шюллера «Два галстука». Театр издает над голубой мейтой мещанина о сладкой жизни за океаном и одновременно над пошлостью и штампами современного искусства. И делает это зло, используя все средства выразительности: пластику, слово, кинема-

тограф, музыку. Актеры работают с азартом и удовольствием независимо от значимости роли: такая, как у Софии Цингерман, совсем бесспорно, или одна из главных — мадам Робинзон — у Лизы Махайер, удивительной актрисы, напоминающей Марлен Дитрих в ее звездный час. На представлении «Два галстука» сцена и зал превращаются в теннисный корт, где встретились первоклассные спортсмены. Прежде чем перед зрителем в прологе появится народный артист Диттер Мани, чтобы проинспектировать полупрозрачный монолог, в зале водятся праздничная атмосфера. Она сохраняется и во время действия, достигнув апогея в финале. Ее будут поддерживать и беречь по обе стороны рампы, потому что не только актеры знают, зачем они выходят на сцену, но и зрители — забывая, зачем они пришли сегодня в театр.

Драгоценное ощущение общности сцены и зала не покидает вас, когда смотрите в Театре им. Максима Горького легенду Петера Хакса «Роки мечтает» с талантливым Карин Грегорек в главной роли. Казалось бы, зачем современному автору понадобилось сводить в своей пьесе реально существовавших в разные столетия людей — римского императора Диоклетиана с немецкой монахиней Хрозвит, ишиной милой женой супруга? Сам Хакс своей пьесой отвечает на это примерно так: нам только кажется, что между Диоклетианом и Хрозвитом пролегла вена. Это не важно, что они жили в разное время. История повторится и будет повторяться еще много-много раз. Ее всегда нужны будут люди, которые смогут современным представителем судачки.

Театральная жизнь ГДР не исчерпывается спектаклями, о которых я здесь писал. Эти заметки отнюдь не претендуют на обзор. В них предпринята попытка поделиться первыми впечатлениями о театральной жизни ГДР и ответить на вопрос: что объединяет театр и зрителя? Б. ПОЮРОВСКИЙ. БЕРЛИН — МОСКВА. ● Гостища «Штадт Берлин» на Александерплац в центре столицы ГДР.

ВЕЛИЧИЕ ДЕМОКРАТИИ

Когда мы слушали выступление Леонида Ильича Брежнева перед участниками сессии Верховного Совета СССР, мы чувствовали себя свидетелями исторического события. Советский парламент открыл заключительный этап обсуждения проекта Основного Закона СССР. Мы, чьи сердца разрывала боль трагедии, переживаемой нашей родиной, со всей очевидностью ощущаем на этом примере величие и размах истинной демократии, демократии социализма. 140 миллионов человек, более четырех пятых взрослого населения Советского Союза, приняли активное участие в обсуждении проекта новой Конституции. На нашей родине изуча проданных при- служников режима пишет в

МУЗЫ НА ЗЕМЛЕ МОНГОЛИИ

Сегодня в Улан-Баторе традиционно открываются месячные монголо-советские дружбы и Дни советской культуры в МНР. Десять дней на земле Монголии будет продолжаться праздник муз — в Баян-Улгийском, Хубсугулском, Центральном и Восточном-Обихском аймаках пройдут гастроли государственного ансамбля народного танца Молдаван «Юк», группы Рязанского русского народного хора. Премьерой ленты «Миньон» является фестиваль советских фильмов, среди которых картины «Доверие», «Весенний праздник», и другие официальные лица. Одновременно пойдет ретроспективный показ работ, созданных на киностудии республик Советов Азия и Казахстана. Мастера изобразительного искусства СССР привезли в столицу Монголии выставку «Советский портрет (живопись, скульптура)». В Центральном выставочном зале



МУЗЫ НА ЗЕМЛЕ МОНГОЛИИ

Сегодня в Улан-Баторе традиционно открываются месячные монголо-советские дружбы и Дни советской культуры в МНР. Десять дней на земле Монголии будет продолжаться праздник муз — в Баян-Улгийском, Хубсугулском, Центральном и Восточном-Обихском аймаках пройдут гастроли государственного ансамбля народного танца Молдаван «Юк», группы Рязанского русского народного хора. Премьерой ленты «Миньон» является фестиваль советских фильмов, среди которых картины «Доверие», «Весенний праздник», и другие официальные лица. Одновременно пойдет ретроспективный показ работ, созданных на киностудии республик Советов Азия и Казахстана. Мастера изобразительного искусства СССР привезли в столицу Монголии выставку «Советский портрет (живопись, скульптура)». В Центральном выставочном зале

Улан-Баторе примет посетителями изобретатели СССР: они экспонируют 1500 томов общенародно-политической и художественной литературы. Кстати, многое из представленного здесь можно будет приобрести на ярмарке; она, как известно, афиши, состоится на площади имени Сузана Батора. Уже готовы и открыты выставки «Архитектура СССР за 60 лет». Из страны Родины, выставка русских советских детей «Я вижу мир». В программе праздника — Дни советского телевидения и радио, День советской поэзии в Монгольском государственном университете и День советской литературы в городе Дархане, встречи советских и монгольских писателей. Ограниченно идеи Октября в советском и монгольском искусстве будет посвящен двусторонний симпозиум ученых СССР и Академии наук Монголии. Проблемы современно-

МУР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телегайлов «Советской культуры» и ТАСС ● ПРИЗ СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ «За прогрессивное отношение детей и молодежи к жизни» — под таким девизом проходит в Братиславе (ЧССР) IV Международный фестиваль детского и молодежного телепрограмм «Приз Дуная». В нем участвовали более тридцати стран. Призом Международного жюри журналистов отмечен фильм «Год 1917» из цикла «Наша биография» (сценарист А. Лысенко, режиссеры А. Коржавин и А. Монастырев). ● КАРТИНЫ НАЙДЕНЫ Французская полиция обнаружил в Марселе 68 118 копий картины Пабло Пикассо, украденных в начале года в галереи Палеиско деорца в Лувре. Фото АФП — ТАСС. ● ГОНЕНИЕ ЗА УБЕЖДЕНИЯ Десять долгих лет пришлось отстаивать свое право на труд четырем восточным медицинским врачам, подвергнутым гонениям за политические убеждения: они принимали участие в демонстрации против агрессии США во Вьетнаме. Также десять лет вел упорную борьбу против притеснений за политические убеждения рабочий Н. Хасматов, уволенный хозяевами компании за участие в деятельности Лиги демократической молодежи. Всего на год меньше потрачено на судебные тяжбы четверо рабочих-коммунистов, признанных с предвзятой криминальной предвзятостью на политические взгляды. Эти и многие другие факты свидетельствуют о том, как правдивы круги Японии, частенько разгадывающие о «свободе» капиталистического общества, самым грубым образом попрание права человека. ● КУЛЬТУРА ПОД ЗАПРЕТОМ Цензура ЮАР наложила запрет на сборники стихов известного поэта С. Селана «Соуто», которые являлись памфлетом против этого борца за свободу угнетенного африканского населения, лауреата Международной литературной премии, зовут и равноправие всех людей на земле, их взаимопониманию. Гонима в прогрессивных деятелей литературы и искусства, выражающих протест против «рабского права» расистской клики Оберта, приняла в ЮАР необычные масштабы. Запрещены произведения крупнейших писателей, поэтов, драматургов и публицистов — Шекспира, Лондона, Драйзера, Роллана, Пушкина, Чехова, Горького, Брехта, Зегера и многих других.



Французская полиция обнаружил в Марселе 68 118 копий картины Пабло Пикассо, украденных в начале года в галереи Палеиско деорца в Лувре. Фото АФП — ТАСС.

ГОНЕНИЕ ЗА УБЕЖДЕНИЯ

Десять долгих лет пришлось отстаивать свое право на труд четырем восточным медицинским врачам, подвергнутым гонениям за политические убеждения: они принимали участие в демонстрации против агрессии США во Вьетнаме. Также десять лет вел упорную борьбу против притеснений за политические убеждения рабочий Н. Хасматов, уволенный хозяевами компании за участие в деятельности Лиги демократической молодежи. Всего на год меньше потрачено на судебные тяжбы четверо рабочих-коммунистов, признанных с предвзятой криминальной предвзятостью на политические взгляды. Эти и многие другие факты свидетельствуют о том, как правдивы круги Японии, частенько разгадывающие о «свободе» капиталистического общества, самым грубым образом попрание права человека.

КУЛЬТУРА ПОД ЗАПРЕТОМ

Цензура ЮАР наложила запрет на сборники стихов известного поэта С. Селана «Соуто», которые являлись памфлетом против этого борца за свободу угнетенного африканского населения, лауреата Международной литературной премии, зовут и равноправие всех людей на земле, их взаимопониманию. Гонима в прогрессивных деятелей литературы и искусства, выражающих протест против «рабского права» расистской клики Оберта, приняла в ЮАР необычные масштабы. Запрещены произведения крупнейших писателей, поэтов, драматургов и публицистов — Шекспира, Лондона, Драйзера, Роллана, Пушкина, Чехова, Горького, Брехта, Зегера и многих других.

МУЗЫ НА ЗЕМЛЕ МОНГОЛИИ

Сегодня в Улан-Баторе традиционно открываются месячные монголо-советские дружбы и Дни советской культуры в МНР. Десять дней на земле Монголии будет продолжаться праздник муз — в Баян-Улгийском, Хубсугулском, Центральном и Восточном-Обихском аймаках пройдут гастроли государственного ансамбля народного танца Молдаван «Юк», группы Рязанского русского народного хора. Премьерой ленты «Миньон» является фестиваль советских фильмов, среди которых картины «Доверие», «Весенний праздник», и другие официальные лица. Одновременно пойдет ретроспективный показ работ, созданных на киностудии республик Советов Азия и Казахстана. Мастера изобразительного искусства СССР привезли в столицу Монголии выставку «Советский портрет (живопись, скульптура)». В Центральном выставочном зале

заботы народных депутатов

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Событием в театральной жизни Ленинграда стал спектакль «Если бы сердце твое было чистое...»

Когда отроменем аллодисменты, народный артист СССР главный режиссер театра Игорь Горбачев и Герой Социалистического Труда токарь-карусельщик Юрий Сидоров поздравили друг друга...

— Жизнь показала — этот договор стал действенным средством эстетического воспитания трудящихся, — сказал рабочий.

И дал ценнейший материал для работы над образом нашего современника — человека труда, — добавил художественный руководитель театра.

Этот союз день ото дня крепнет и развивается. Пушкинский театр снискал сейчас славу «самого промышленного» в городе, а «Электросилу» называют «фирмой театралов».

Потребностью актеров стало посещение цехов, рабочих объединений. Их постоянный проводник по этим маршрутам — самый завидный театральный работник Ю. Сидоров.

Фирмы организовали свое театральное общество, театроведческий семинар. Публикации в заводской многотиражке рецензий на спектакли воспринимаются актерским коллективом так же, как и статьи профессиональных критиков.

На большую занятость, чаще других бывает в театре, участвует в творческих дискуссиях Ю. Сидоров. За любовь и преданность искусству коллектив выдвинул его в состав художественного совета театра.

Ю. НИКОЛАЕВ. ЛЕНИНГРАД.

ЗЕМЛЯ В ЦВЕТУ

Лучшим сельским цветоводом Литвы, прибывшим на свой республиканский архислет в колхоз «Риту Аушра» Кедайнского района, предложили начать осмотр хозяйства с вертолета.

Мастера цветоводства не случайно избрали его местом своего первого слета. На закончившемся недавно республиканском конкурсе по благоустройству поселков Лабунава заняла первое место. Здесь построены новые дома со всеми удобствами, колодезьный дом отдыха на 150 мест.

М. ШЕРИНБЕРГАС, КЕДАЙНСКИЙ РАЙОН, ЛИТОВСКАЯ ССР.

ПО ДОЛГУ — ОТ ВСЕЙ ДУШИ

«У нас новую школу строят. Двухэтажную! Уже в этом году мы станем учиться в ней все вместе и в одну смену».

В Молдавии К. Константинова знает стар и млад. Один из популярнейших в республике драматических актеров сыграл в театре и кино около двухсот ролей, создал галерею колоритных народных образов.

В. МАЛИКОВА. КИШИНЕВ.

СЧАСТЬЕ — СЛУЖИТЬ НАРОДУ

В Киеве на сессии горсовета был обсужден и принят комплексный план развития — экономического развития столицы Украины.

Л. ИВАНЧЕНКОВА. ИКЕВ.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС специально для «Советской культуры».

НОВАЯ ПЕСНЯ

ОДА КОНСТИТУЦИИ

Стихи В. ФИРСОВА. Музыка Ю. СТРЕЖЕЛИНСКОГО.



Сияет алая заря, Сияет вся страна. Священным светом Октября Земля озарена, Бессмертны Родины дела,

О них идет молва, Нам Конституция дала Высокие права. Живем единою семьей — Народы всей страны. Мы ценим труд

и знаем бой, И дружное сплелись И поступь юности крепка, Открыты все пути. И цель ясна, и даль близка,

Нам в коммунизм мдти! Мы славу партии поем, Мы вместе с ней росли. Мы правду Ленина несем Народам всей земли!

Форум музыкантов

Величественный белокаменный зал старинного Братиславского Града украшен флагами. Из стрельчатых окон, доходящих почти до потолка, льется солнечный свет.

Мы считаем, — сказал П. Цолотка, — что сегодняшний международный форум является признанием и высокой оценкой заслуг музыкальной культуры нашей страны.

Зачитано приветствие участникам ассамблеи от имени генерального секретаря ЮНЕСКО. Затем после выступления президента Международного музыкального совета Н. Менона в торжественной обстановке были названы лауреаты и вручены премии ЮНЕСКО деятелям музыкального искусства.

деятели стран Азии, Африки и Латинской Америки. XVII ассамблея ММС предост большой работы.

Думается, что не случайно эта тема будет обсуждена Международным музыкальным советом именно в Чехословакии.

А. ДАШИЧЕВА, спец. корр. «Советской культуры» БРАТИСЛАВА.



НОВОСТЬ

На традиционной ярмарке

Сегодня, 5 октября, как обычно в телевизионном театре на площади Журавлева открылась XI ярмарка Интеррадиона. На этой ярмарке много интересных покупок будет предложено свыше 200 экземпляров, созданных на телеэкране.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

МОЙ КРАЙ

«Снежинка» принимает гостей

На турнестиме тропе Брянщины появились новые объекты. Это совхоз «Брянский», Локотский коневод, птицеводика «Снежинка» и другие.

Л. ТОКМАКОВ. БРЯНСК.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 8 октября с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ДИСКОТЕКА

«Мелодия» — Октябрю

Мемло юбилейных изданий выпускает к 60-летию Великого Октября Всесоюзная фирма грампластинок «Мелодия».

К сожалению, несовершенная техника звукозаписи начала века не донесла до нас многого, что сегодня является бы истинным идеино-эстетическим воспитанием.

Почетное место в дискографии «Мелодия» занимают оперные театры и т. д.

НИКОТО НЕ ЗАБЫТ Памятник освободителям

Три с половиной века салу Дмитриевка Шахтерского района Донецкой области. Но даже старожилы не помнят такого праздника, который состоялся здесь по случаю открытия мемориала «Победа».

Через много лет пионеры дмитриевской школы начали понемногу тех, кто воевал здесь, установили имена погибших.

И. ЧЕРНИЧЕНКО. Донецкая область.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Жизнь, как несня!

Так называется большая театральная эстрадная программа, посвященная 60-летию Великого Октября. С ней знакомит в эти дни москвичей и гостей столицы Государственный центральный концертный зал.

Зрители тепло принимают народную эстраду СССР Л. Зайнулин, заслуженный артист РСФСР М. Кристаллину, И. Кобзюк, солистов Москонцерта М. Лукаш, Л. Баршнев и других исполнителей.

А. САМОЙЛОВ. Ф. ГОГОБЕРИДЗЕ. Одесская область.

ОТДЫХ

«Волга» над Волгой

На высоком холме, там, где берет начало «ардута» железнодорожного моста через великую русскую реку, поднимается 13-этажный корпус туристской гостиницы «Волга».

Кострома входит в «Золотое кольцо» России. Новая гостиница предоставляет путешественникам просторные номера с лоджиями, уютные, художественно оформленные холлы.

А. ПРЖИВАЛКОВСКИЙ, КОСТРОМА.

УВЛЕЧЕНИЯ

«Эскизы»

Около десяти лет работает народная киношкола «Современник» Одесского областного дома народного творчества. Фильмы кинолюбителей знакомят зрителей с трудностями сельского хозяйства области, песнями и танцами, народными обрядами.

И. ИЛЮШИН. Одесская область.