

# Овещоская журналистика

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ • 2 ИЮЛЯ

1970

№ 78 (4202) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

30 июня в Москве в Большом Кремлевском дворце открылась седьмая сессия Верховного Совета РСФСР седьмого созыва. 10 часов утра. Продолжительным аплодисментами встретили делегаты и гости появление в президиуме товарищей Г. И. Воронова, А. П. Кирилленко, А. В. Пельше, К. Т. Мазурова, А. Я. Селье, Д. С. Поляничко, М. А. Асдрова, А. В. Шеленин, Ю. В. Александров, В. В. Триница, П. Н. Джмуца, Н. В. Капитанова,

К. Ф. Катущина, Ф. Д. Мулакова, В. И. Новомарова, а также Председателя и заместителя Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР, членов Президиума Верховного Совета РСФСР, членов правительства Российской Федерации. Сессию открыл Председатель Верховного Совета РСФСР депутат М. Д. Миллютинский. На рассмотрение сессии были вынесены следующие вопросы: 1. О работе местной промышлен-

ности РСФСР. 2. О проекте земельного кодекса РСФСР. 3. Утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР. По первому вопросу повестки дня слово было предоставлять министру местной промышленности РСФСР В. К. Успенскому. Затем начался прием по докладу. 1 июля в Большом Кремлевском дворце сессия продолжилась работой.

В работе сессии приняли участие тепло встретившие присутствующих товарищи: Г. И. Воронов, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, М. А. Сулево, В. В. Триница. Депутаты продолжали обсуждение доклада министра местной промышленности РСФСР В. К. Успенского «О работе местной промышленности РСФСР». С заключительным словом выступил докладчик В. К. Успенский.

Верховный Совет РСФСР единогласно принял постановление по обсуждаемому вопросу. Затем депутаты перешли и обсуждению второго вопроса повестки дня сессии. С докладом о Проекте земельного кодекса РСФСР выступил председатель комиссии по земельному хозяйству Верховного Совета РСФСР депутат И. Г. Маслов. Выступавшие в прениях единодушно одобрили внесенный на обсуждение сессии Верховного

Совета республики Проект земельного кодекса РСФСР. Верховный Совет единогласно принял закон «Об утверждении земельного кодекса РСФСР». По третьему пункту повестки дня — утверждение Указа Президиума Верховного Совета РСФСР — выступил секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР депутат Х. П. Нешпор. На этом сессия Верховного Совета РСФСР закончила работу.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

## ДОБРОЕ ДЕЛО

Если ехать от Москвы по Киевской железной дороге и сойти на платформе Мичуринск, а затем направиться в ближайший лес, можно натолкнуться на некое сооружение, являющееся защитой от дождя. В зимой — от ветра и метели. К одной из стен прикреплен квадрат серого картона с такой надписью:

«Эту беседу «Одуванчик» просмотрел в июле 1968 года писатель Илья Ильич Кортев, проживающий в г. Москва».

А вокруг другие надписи — тех, кто нашел тут некий приток. Вот некоторые из этих надписей: «Очень добрый вы человек, Илья Ильич!»; «Благодарим за чуткость к людям. Побольше бы таких!»; «Мы к вам пришли и здесь нашли навес, построили от всей души!»; «Моя дочь очень довольна вашим трудолюбием и обещает быть такой, как вы!».

Среди этих простодушных и искренних дифирамбов резко выделяется записанная пером на той же стене мысль, касающаяся только что Илья Ильич — человек не от мира сего. Так мог написать, так легко догадаться, только человек, иррационально возмущенный в альтернативной ситуации с позавчерашним и позавчерашним, что добрым делом были отмечены лишь времена, давно минувшие. Правда, наш критик не счел ни в этих, ни в историче, иначе он должен бы знать, что понятия добра и зла — понятия исторические.

Фридрих Энгельс писал в «Анти-Дюринге»: «Представления о добре и зле так менялись от народа к народу, от века к веку, что часто трудно противопоставить одно другому». И еще: «...люди, создающие или бесчеловечные, черпают свои нравственные воззрения в последнем счете из практических отношений, из которых основано их классовое положение, то есть из экономических отношений, в которых происходит производство и обмен».

Но у нас не понять, ни объяснить происхождение добра и зла как нравственных понятий, и тем более — противоречия в представлениях об этих категориях качествах, современной буржуазной этике стрелится вообще котировать их как неуловимые, условные, фиктивные или же стертые между ними весьма различно, как это делает экзистенциализм.

Итак, повторяем: добро, и зло — понятия исторические сложившиеся, исторически развивающиеся, социально обусловленные, но имеющие вполне объективное содержание. Дня, как добро, то есть высококрасотворенное, дело — то, что способствует победе коммунизма. Но есть тут и специфически субъективный момент. При нравственной оценке того или иного поступка или боя не только голую «фактуру», но и МОТИВ, побуждающий человека к этому поступку.

Доброе дело советских людей, большое и малое, покаяно не коммунистический мораль — и в этом их великий исторический смысл.

Один из этих дел несет этический, поистине общечеловеческий характер. Такова, скажем, помощь рабочим и городан, пострадавшим от стихийных бедствий. Другое доброе дело будничное, поэта и массовое. Один пенсионер своим руками построил беседку в лесу. Другой пенсионер отдал свои сбережения на пополнение библиотеки в том селе, где он родился. А там молодежь в выходные дни порабатала на строительстве нового клуба. В Горьком старший учитель вечернего рабочего техникума со своим и соседних дворов и ведет их на берег Красивцы Волги, преподавая живые уроки эстетического воспитания природы. А работники эти в свою очередь рассказывают престарелым и большому количеству, чтобы оказать им посильную помощь: то ли в магазин сбежать, то ли поля подмести...

В народе говорится: доброе дело бивает, а плохое лечит. И это истина. В ней объединяются многолетние примеры быстрого и широкого распространения всяческих хороших делов и в хозяйстве, и в культуре.

Еще более пристальным вниманием и заботой к людям, творческим силам, сердцам, добрым делам, еще более яркой и последовательной пропагандой этих дел наш культурно-просветительский учреждения, да и наше искусство должны и могут способствовать утверждению коммунистической нравственности. И не только как осознанного принципа, но и как нормы поведения, а вот и каждого, чтобы действительно каждому из нас и чужая болезнь была к сердцу.

## В ПРЕЗИДИУМЕ ЦК ПРОФСОЮЗА НАГРАДЫ ПЕРЕДОВИКАМ

Президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрел итоги культурного шефства над Вооруженными Силами СССР за 1969 год.

За высокие показатели в шефской деятельности присуждены награды: грамоты, значки и переходящие кубки следующим коллективам профсоюза и их военизированных подразделений: ПЕРХОДИЩИЕ КРАСНЫЕ ЗНАМЕНА:

Знамя Министерства обороны СССР — Ленинградскому областному комитету профсоюза работников культуры и Московскому городскому комитету профсоюза работников культуры. Знамя Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР — Казахстанскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры. Знамя Министерства внутренних дел СССР — Свердловскому районному комитету профсоюза работников культуры. Знамя Министерства культуры РСФСР — Белгородскому республиканскому комитету профсоюза работников культуры. Знамя Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Знамя Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Знамя Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры. Знамя Украинского республиканского комитета профсоюза работников культуры.



В Ростове Великом летит путь этих юношей и девушек из реставрационно-строительного студенческого отряда Московского архитектурного института. Их в отряде — сорос девять. Фото А. Фомина.

## СТУДЕНЧЕСКОЕ ЛЕТО

## ЗОВУТ, ЗОВУТ ПУТИ-ДОРОГИ...

На перронах вокзалов — шумные проводы, веселая суетола, как всегда, уже привычные летние формочки, рюкзачки, гитары. У студентов — бойцы строительных отрядов начинают новый трудовой семестр. Ребят ждут сотни городов и поселков, впереди работа на промышленных — колхозных стройках, экзамены на деловую активность.

Привычным уже становится и яркое парадное знамя с буквами ПССО — реставрационно-строительный студенческий отряд. Эти отряды, начало которым положили в 1967 году студенты МГУ, работавшие на Соловских островах, обрели права гражданства, стали составной частью всеобщего студенческого строительного отряда. Они берут шефство над памятными историей и культуры страны. Двенадцать отрядов посылают московские вузы в помощь реставрационным мастерским различных областей. Студенты едут в Архангельскую, Новгородскую, Вологодскую, Костромскую, Калининскую, Ярославскую области, в Свердловский край, едут в Суздаль, в Киев. Еще в двадцати пяти городах организованы подобные отряды.

В составе отрядов едут элитные бригады с уже апробированными концертными программами, едут лекторы с отмеченными на институ-

тутных лектурах рефератами по общественным наукам, едут спортсмены. В планах отрядов не только работа на выделенных им объектах, но и активное участие в местной общественной жизни. Отряд Московского архитектурного института, выезжающий в Суздаль, предполагает, например, взять шефство над детской художественной организацией в городе художественно-выставочном. Бойцы отряда «Болоты» Московского инженерно-физического института задумали в свой план: «Провести в местной коммунальной организации рейд по санитарному состоянию предприятий общественного питания, детских учреждений».

Но все же основная цель — патристиче, нуждающиеся в заботе человеческие руки, дух энергичных, умных. Дело это трудное, хлопотное, требующее много специфических знаний и навыков, правящихся студента не только в кампусе и лекциях, но и в нормировочных, административных, механизаторских или смежных. Много упорства и желания надо иметь, чтобы обеспечить успех этой ответственной миссии. Будут в работе и трудности, и неудачи, но студенческий энтузиазм, легендарный, и вряд ли есть сила, способная его погасить. В плане отряда физиков МГУ особым пунктом выделено: «отча-

## Добро пожаловать!

Вчера, 1 июля, на сцене Московского театра сатиры, комедии и фарса Татарского театра имени Г. Камала. Наше гостество продлится до 30 июля. Добро пожаловать на наши спектакли!

## Музыкальная школа в Правде

Владимосток. (Соб. корр. «Советская культура»). В. Шеховцев. На днях представители военного командования вручили коллективу «Камозинтер» парадочные красные знамя Управления пограничных войск СССР.

## Знамя пограничников — «Камозинтер»

Алма-Ата. (Соб. корр. «Советская культура»). В. Шеховцев. На днях представители военного командования вручили коллективу «Камозинтер» парадочные красные знамя Управления пограничных войск СССР. Только в нынешнем году артисты

## «Камозинтер» дали военнопленным концерты

«Иркутский историк» Арбузова хантангомы начали гастроли в Кубыше. Первые спектакли прошли с большим успехом. 30 спектаклей покажет театр за

## В РЕДАКЦИЮ ПРИШЛА ТЕЛЕГРАММА ПРНЕХАЛИ ВАХТАНГОВЦЫ

Не прекращает театр свои выступления и на основной сцене. Новый сезон хантангомы открыл 5 сентября премьерой пьесы А. Халина «Артем».

## СМОТР ПРОДОЛЖЕН

РАССМОТРЕНЫ итоги всеобщего областного смотра культуры производства предприятий и организаций Министерства культуры СССР за 1968—1969 годы. Этот смотр проводился в соответствии с постановлением Совета Министров СССР, Президиума ВЦСПС, коллегия Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры. В нем приняла участие 60 предприятий, где трудятся свыше 25 тысяч человек.

В результате смотра коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК профсоюза работников культуры присвоили звание «Предприятие высокой культуры» производств и организаций ЦК профсоюза работников культуры. Многие коллективы и отличившиеся работники награждены почетными грамотами. Решением коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры всеобщий смотр продлен на 1970 год.

## НА ЧИТАТЕЛЬСКОМ МЕРИДИАНЕ

СЕГОДНЯ вторую полосу номера мы отдаем нашим читателям, читателям. Они пришли из разных мест и на самые различные темы. Читатель Сахалина и актер из Астрахани рассказывают о своем житье-бытье, хороших людях и о том, как служат своему человеку, чтобы наполнить яркими красками каждый прожитый трудовой день. Другие читатели выдвигают ряд проблем и хотят с помощью газеты найти государственное решение вопросов, напоминают некоторым организациям, как нехорошо бросать на середине начатое дело. Вы прочтете на этой странице и

материал нашего корреспондента, выезжавшего по зову читателей на место происшествия. Рядом с грустным будет и улыбка. В какой бы форме ни приходили в редакцию письма, о чем бы они ни повествовали, всех их объединяет одно общее — заинтересованное, ответственное, хозяйственное отношение ко всему окружающему. Тем полезнее и ценнее они для газеты. И пусть их приходит как можно больше — они помогают строить нашу прекрасную жизнь.

См. 2-ю стр.



ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Иван СМЕРНОВ
СВИДАНИЕ С ИСТОРИЕЙ
РОСТОВ ВЕЛИКИЙ
Привык я на свидание с историей...

Калустой, источающей рессол.
Кочанная, шинкованная,
Крошево,
Для голубцов,
Для пирожков...

Взлет на тачке выдвигаясь вон,
Крутит глаза и затылки,
С выскочки —
Из Вены, из Парижа, из Афин...

С каким-то изобретательным умом
Шкапулю или ладанку расписане
На редкость людям
«Огненным письмом!»...

До главного дивана —
Крылья,
Средки собора — арочная
звонница,
Воздухине, коть массенна,
лев скала...

Оно не поддается угаданью.
И счастье в,
Его туплом согрет,
Прийти в Ростов Великий
С историей, которой тыща лет...

В доброй памяти живая,
Что отсюда родом Невский,
Мудрый архимандрит,
Перошним замечается
Легким перушкин Петру...

РАБОЧИЕ БУДНИ ИСКУССТВА

16 ИЮНЯ НАША ГАЗЕТА ОПУБЛИКОВАЛА МАТЕРИАЛЫ В СВЯЗИ С СОВЕЩАНИЕМ, ПРОВЕДЕННЫМ МИНИСТРЕМ КУЛЬТУРЫ СССР АКАДЕМИЕЙ ХУДОЖЕСТВ И СОЮЗОМ ХУДОЖНИКОВ СССР...

Ситец и социология

ДЛЯ ТОГО чтобы удовлетворить спрос населения на товары широкого потребления, надо прежде всего знать, какой этот спрос. Игале, в повестку для встает одна из крайних проблем взаимоотношений между промышленностью и покупателями...

Рисунок с павлином

КАК ВСЕ дети, Тамара любила рисовать. Мать, учительница начальной школы, пришла домой и увидела на столе выложенную овалом разноцветную детскую фантазию, сдвинула ее, увидела в центре, и оставив в стороне, пошла в ванную комнату...



Т. Мухатова — художник ситцевой фабрики в Серпухове.

Красивая полка красного дерева, столешница его румяная, и уютно расписанная ступица, в котором она хранила свои работы.
Может быть, прокука с отцом, его рассказы и пробили первое художническое чувство...

Д. ОБНОВЛЕНСКАЯ. СЕРПУХОВ

3 А НЕСКОЛЬКО десятилетий в Киргизии создан национальный хореографический театр...

Заключением пути киргизского театра от сказочно-лирических спектаклей к балетам на тему современности. Известно, что именно эта тема представляла для балетного искусства наибольшую трудность...

БАЛЕТ



Сцена из балета «Асель». В главной роли — народная артистка СССР В. Бейшеналиева.

КИРГИЗИИ

Каждый прибегает к краскам более резким и острим, в ее танце есть и напряженный драматизм, и немотивированный бравурный изворот, и отчаянный полет. Балет Вялово «Асель» впервые был воплощен на сцене Большого театра...

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Продолжим предыдущий рассказ о Переславль-Залесском. Там в прекрасном здании «Каждый город — живучий владыка В золотом кольце Москвы Светла Переславль-Залесский!

БЛИЗОСТЬ ДАЛЬНИХ СТРАН

В НАЧАЛЕ июля миллионы зрителей в пятидесяти раз увидят ставший столь популярным альманах «Знамя»...

ПОБЕДНЫЙ ВАЛЬС

ПОДЛИННЫМ событием является премьера «Севастопольского вальса» (композитор К. Лятов, либретто Е. Галлерия и Ю. Анискина) в Московском театре оперетты. Цветы, овалы, теплота зрительского зрениа и полнейшая отдача актеров, иррадиация не только с издохновлен, но и с радостью...

СРЕДИ КНИГ

НАУКА И КИНО

ВЕРОВЯТНО, в нашей стране создается больше научно-популярных фильмов, чем где-либо в мире. У нас есть специализированные киностудии, на которых работают талантливые и опытные мастера...

новые направления творческих поисков, критически разобраны десятки фильмов разной тематики. Сборник построен по свободной программе. Его авторы не столько утверждали, сколько размышляли. Сборник в самом хорошем смысле слова дискуссионный, и главное, что объединяет его авторов...

любом в этих качествах имеет равные права на существование и равным образом может стать достоянием внутреннего мира зрителя. Интересна статья Е. Вейцмана «Научное кино и формирование материалистического мировоззрения». Ей предшествует только одно — конкретное размышление о возможности создания фильмов об основах нервно-сенсорной философии...

своих фильмах и справедливо критикуют некоторые произведение этой тематики за упрощение, «спиритизм» творческих путей художников и коблединого словословия, полемизирующего анализа. Сборник «Наука и кино» не лишен недостатков. Главный из них состоит в том, что авторы его не сумели достаточно четко размежевать между собой предмет исследования и его материал, то есть анализировать фильмы. Иногда они не только оперируют одинаковыми примерами, но и допускают одинаковые положения. Некоторые статьи перегружены материалом. Так, статья И. Клядо на 25 страницах текста дает оценку 43 научно-популярным фильмам...

сталини артиста Зоя Беляя, с тонкими и мягким юмором сыгранная Лидия Зоя Иванова (Ирина), актриса, обладающая отменными сценическими и локальными данными, в талке А. Пиневи (Глик), Ю. Савельев (боцман) и другие. Трудно назвать еще современную оперетту с такой счастливой судьбой, как у «Севастопольского вальса». Не было в стране театра, где бы не было в нем много света, много солнца, много радости, много романтики военных лет, утверждающей верность и нравственную чистоту человеческого чувства и отношения. «Севастопольский вальс» стал нашей классикой, таким же эталоном на пути развития советской оперетты, как «Свадьба в Малиновке»...

Сейчас на сцене Московского театра оперетты словно получил второе дыхание еще один шедевр — «Севастопольский вальс» композитора Ю. Савельева и либреттиста Ю. Анискина. В нем так много света, так много романтики военных лет, так много любви и верности, так много человеческого достоинства и человеческого достоинства. Это не просто оперетта, это — режиссура А. Залеса, и И. Барбашова, художника К. Кизеля, дирижера Э. Абу-Салимова, балетмейстера В. Борзова и весь коллектив театра с большой творческой победой. А. ДАШНЧЕВА.

В каждом выпуске, как эксклюзивный сюжет, вы найдете тот или иной примечательный объект мировой географии — столицу мира, замечательные исторические памятники, такие, как Пальмира, Бальбек, Ашгар-Ват, Пармиди Мексика и Египта. Зритель может познакомиться с джунглями Амазонки, и в пейзажах Сахары, и в снегах Антарктиды. Что же касается авторов этих киноэссеистических, необходимо отметить, что, помимо чисто профессиональных качеств, требуется еще высокая эстетическая выносливость, специальная подготовка. Хотелось бы назвать имена «старейших» наших авторов: А. Гастева, В. Белокурова, И. Савельева, И. Богданова, Л. Янг, Д. Гасова, В. Голубович, К. Бурковский. Очень помогает нам в создании фильмов-путешествий научная географическая общественность, общество «Знамя»: все сюжеты консультируются учеными из Института географии АН СССР. Мы собираемся и дальше продолжать широкий показ нашей Родины, в такие наиболее интересные объекты мировой географии. С. КОГАН.

ПОБЕДИТЕЛЬ ВРЕМЯ

По просьбе «Советской культуры» корреспондент АПН в ОАР А. Егорин рассказывает о великой певице Египта...



У ШЕХА Ибрагима, имама мечети деревни Тамай, находится неподалеку от города Эль-Сибиданула в провинции Эль-Даккиля, родилась дочь. Отец называл новорожденную именем одной из дочерей пророка — Ум Кульсум.

НА ЭКРАНЕ-МОЛОДОЙ ГЕРОЙ

Новая лента болгарского режиссера Борислава Шаралеева по сценарию Атанаса Ценева «Прощайте, друзья!» адресована молодежи поколения.

Газета «Народна култура» опубликовала беседу с режиссером фильма Бориславом Шаралеевым, в которой он не только рассказывает о своем последнем произведении, но и поделился с читателями взглядами на современного героя болгарского кинематографа.

Сценарий Атанаса Ценева привлекает меня прежде всего современной темой и теми морально-этическими проблемами, которые он ставит. Я убежден, что сценарий «Прощайте, друзья!» дает достаточно оснований для постановки фильма, рассматривающего вопросы новых форм школьного воспитания.

Руководствуясь этими соображениями, я приступил к постановке сценария Атанаса Ценева. В фильме «Прощайте, друзья!» нет острых сюжетных ходов, нет драмы, нет трагедии. Режиссерская трактовка литературного материала в максимальной степени предопределена стилем сценариста.

Некоторые сравнивают кино со школой, значащее свое интерактивное режиссерское, но это школа, где нет преподавателей и учеников, где не объясняют и поучают, а подсказывают ответы зрителям.

ЗЕРКАЛО ПРЕКРАСНОГО

СРЕДИ КНИГ, поступающих в продажу в книжных магазинах «Дружба», что в Москве на улице Горького, общее внимание привлекают немецкие книги издательства «Хеншель» (ГДР). Это специальные — искусство.

ЗОЛОТАЯ ТРУБА «КОРОЛЯ»

ОН ИЗВЕСТЕН миру под многими именами: Полс, Сатимо, Луи, Дипперлат и так далее. У него при жизни не стал национальной гордостью, а место его рождения — Новый Орлеан — музей-заповедником.

«КУБИНСКИЙ КАРНАВАЛ»

Кубе менского вокзального квартала «Лас де Андас». — Мне повезло побывать в Советском Союзе первый раз в 1963 году в составе группы «Ритмы Кубы».

МЕЖНАРОДНЫЙ КАНАЛОКОП

Председатель «Культуробудки» (подпольной творческой организации ГДР, объединившей в своих рядах двадцать писателей, поэтов, музыкантов, артистов) профессор Макс Вухардт передает предложение телекомпаниям ГДР и СССР о создании международного канала.

ИСПАНСКИЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ

Испанский театр сегодня переживает далеко не благоприятный период. И здесь кризис выливается в упрямую и упорную цензуру, которая широко раскрывает двери перед произведением такого, например, бульварного автора, как Альфонсо Пасо.

25 НОЯБРЯ

Мадридская должна была состояться ассамблея АСДРЕК в ассоциации, объединившей испанских кинорежиссеров в рамках профсоюза работников зрелищных предприятий.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ МОНГОЛИИ

ТЕАТРАЛЬНАЯ афиша Монголии богата спектаклями, созданными коллективами за последние годы. Среди них особое место занимают те, что связаны с одной темой — революцией («Октябрь» Мурадели, «Человек и ружье» Потолова и другие).

Художница из Галгамача

КОГДА и Юли Дуаш, крестьянка из венгерского селения Галгамача, что километрах в ста от Будапешта, пришла в студию живописи и стала углублять ее навыки.

Зал Вушковича

Милош Вушкович много сделал для популяризации искусства и не только как художник. Как собиратель он ездил по всей своей стране и по другим землям в поисках произведений искусства — от средневековых фресок и старинных икон до работ современных авторов.

БЛАГОДАРИМ!

МЫ БЛАГОДАРИМ советским зрителем за тот большой интерес, который они проявляют к нашему искусству.

ЗАБОТЫ УЧЕБНОГО ЭКРАНА

Учебный фильм. Какую роль он играет в воспитании молодого поколения? Удалось ли ему занять прочное место в учебном процессе или он еще остается случайным гостем в школах и вузах?

Эта проблема подробно обсуждалась в 1963 году на седьмом пленуме Союза кинематографистов СССР. И вот на днях состоялся заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР.

В Советском Союзе сейчас работают четыре мощные специализированные студии научно-популярного фильма, — заявил докладчик.

Выведенный из самых глубин неграмотности, воспитанный на традициях музыкального фольклора и спиричуэло, Армстронг принес свою верность эстраде неслучайно.

Сегодняшний вечер — это выступление известной кубинской певицы Элены Бурне.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

В зале Большого выставочного дворца в Ленинском районе выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Беседа с корреспондентом ТАСС директором музея-квартиры В. И. Ленина на улице Мери-Роз в Париже А. Лежандром.

«Мы не можем представить себе галерею без ее осполателя — Милоша Вушковича, — рассказывает директор музея-квартиры В. И. Ленина Михаил Марович.

И, наконец, Государственный театр оперы и балета МНР показал в эти дни новую оперу В. Дамдишурна «Амарсан» (режиссер Лхамсуурин, дирижер Санжигтван).

На выступлении артистка «Прага» уже побывала более 200 тысяч зрителей. Из Москвы чехословацкие друзья отправятся в турне по Советскому Союзу.

Учебный фильм. Какую роль он играет в воспитании молодого поколения? Удалось ли ему занять прочное место в учебном процессе или он еще остается случайным гостем в школах и вузах?

Эта проблема подробно обсуждалась в 1963 году на седьмом пленуме Союза кинематографистов СССР.

В Советском Союзе сейчас работают четыре мощные специализированные студии научно-популярного фильма.

Выведенный из самых глубин неграмотности, воспитанный на традициях музыкального фольклора и спиричуэло, Армстронг принес свою верность эстраде неслучайно.

Сегодняшний вечер — это выступление известной кубинской певицы Элены Бурне.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

«Сфера». Эта песня повсюду в советских городах и деревнях, в квартирах свободных тружеников, поющих с диктофоном и неравнодушным гитаристом.

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр 40-й микрорайон, редакция № 27-36-32, в здании № 27-36-10.

Упаковка газеты: «Гудок» Москва, ул. Станционная, 7. ЧИОНК 30118.

№ 109. Зак. № 1600.