

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 135 (681) Вторник, 15 октября 1957 года Цена 40 коп.

## К новым славным победам

Прекрасной революционной традицией стали праздничные Призывы ЦК КПСС. Они доходят до сердца и сознания каждого советского человека. Огромный их мировой резонанс. Независимо их вдохновляющая сила. Народы Советского Союза, стран социализма, трудящиеся всего мира видят в них выражение своих коренных жизненных интересов: волю к миру и дружбе народов, свободе и счастью жизни.

С особой силой звучат в эти дни на мирном пламенном Призыве ЦК КПСС к 40-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Все прогрессивное человечество отмечает эту великую дату как свой счастливый праздник. И волею, в нас, людях и народах, радость, с нарастающей силой звучит: драматично — да здравствует 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Слава Великому Октябрю, открывшему новую эру в истории человечества — эру крушения капитализма и утверждения социализма! Главный итог великой революции состоит в том, что на нашей родной земле осуществлена вековая мечта человечества — построение социализма. Ныне социализм вышел на мировую арену. Выше трети человечества живет в странах социализма. Победы социализма нанесли сокрушительный удар капиталистическому рабству и колониальному разбою на всех континентах. С чувством великой признательности и благодарности во всех странах мира звучит сейчас:

— Слава рабочему классу, новому крестьянству, интеллигенции Советского Союза — строителям первого в мире социалистического государства!

Великая заслуга Коммунистической партии Советского Союза, создавшей и воспитавшей великий Ленинский фронт борьбы и строительства, она облекает учение о социализме в плоть и кровь. Марксизм-ленинизм — победоносное знамя Октябрьской революции. Выше знамя марксизма-ленинизма!

Слава Коммунистической партии Советского Союза — вождю Октябрьской революции, великому вдохновителю и организатору строительства социализма и коммунизма в нашей стране!

Неустанно единство Коммунистической партии и советского народа, союз рабочих и крестьян, дружба народов СССР. В анализе всего прогрессивного человечества встала миссия социалистической державы, первое в мире государство рабочих и крестьян. Советская власть задала народам СССР великие материальные и духовные блага, широчайшие возможности для расцвета способностей, талантов.

Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти в нашей стране! Да здравствует социалистическая демократия!

Великую годовщину Советский Союз встречает в условиях невнятного расцвета. Общий объем промышленной продукции в этом году превышает уровень 1913 года в 33 раза, а национальный доход — более чем в 19 раз. Одна за другой завершаются великие повороты. Скоро полностью вступит в строй гигантская Куйбышевская ГЭС на Волге. Гидроэлектростанция, равная по мощности 70 Вальхострам, проектируется на Енисее. Осваиваются

Советских людей радуют успехи освободительной борьбы всех народов. Они рассматривают национальную независимость как важнейшее условие социального и экономического прогресса. В эти предоктябрьские дни во всех советских городах и селах люди шлют братский привет великому индийскому народу, народам Индонезии, Вьетна, Папуа, Камбоджи.

Занятый мирным трудом, советский народ последовательно и неустанно борется за мир и отстаивает дело мира. Ленинская внешняя политика Советского Союза — политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и укрепления мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами. Весь советский народ поддерживает эту политику. Он преисполнен готовности крепить дружбу и сотрудничество с народами Англии, США и

Франции, как залог прочного мира во всем мире. Он стоит и стоит за дружбу и сотрудничество с народами Италии, Финляндии, Румынии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Австрии, Японии, с мировыми силами слава Федеративной Республики Германия. Он горячо приветствует народы Арабского Востока, борющиеся против новых колониалистских планов империализма, народы колониальных и зависимых стран, борющиеся за свою свободу и национальную независимость.

Призывы ЦК КПСС направлены в том, чтобы мобилизовать все силы народа-исполнителя на осуществление решений XX съезда КПСС, на великое дело построения коммунизма.

Даг советской интеллигенции — всемерно содействовать этому. Коммунистическая партия считает деятелей литературы и искусства своими верными друзьями, помощниками, надежной опорой в идеологической борьбе. Партия неустанно работает о высокой идейности и художественном мастерстве литературы и искусства. Она видит высшее общественное назначение литературы и искусства в том, чтобы поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Нашему народу нужны произведения литературы, живописи, музыки, кино, театра, отражающие пафос труда, великую преобразовательную деятельность советских людей, благородство их стремлений и целей, высокие моральные качества советского народа. Метод социалистического реализма обеспечивает неограниченные возможности для создания таких произведений. Каждый день в нашей литературе и искусстве появляются новые книги и симфонии, фильмы и театральные премьеры, произведения изобразительного искусства, разукрасившие богатство и многообразие нашей советской жизни. Пусть их будет больше!

— Девяти литературы и искусства! Умножьте духовное богатство страны! Боритесь за высокую идейность и художественное мастерство произведений! За тесную, неразрывную связь литературы и искусства с жизнью народа!

Мы живем в великую эпоху. Возле миллионов людей обрелись в СССР. Великий опыт борьбы советского народа пристально изучают пароды. Лесен наш путь. От победы к победе ведет нас по этому пути Коммунистическая партия.

— Трудитесь Советского Союза! В единении Коммунистической партии и народа — источник силы социалистического строя, залог новых успехов в строительстве коммунизма! Да здравствует неразрывное единение партии и народа!

— Да здравствует коммунизм — светлое будущее человечества!

Ближе к современности

В Союзе художников СССР и в Академии художеств СССР с большим подъемом прошло обсуждение статьи товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». На расширенном заседании секретариата Союза художников и с докладом выступил К. Юон. Значительную часть своего доклада К. Юон посвятил событиям художественной жизни последнего времени — юбилейным выставкам художников РСФСР, Москвы и Ленинграда, отмечая тематическое многообразие этих выставок, соответствие о все более крепящейся связи мастеров нашего изобразительного искусства с жизнью народа, рост профессионального мастерства, творческую активность молодежи. В ходе заседания выступили представители художественных коллективов Москвы, Ленинграда и союзных республик. Они подчеркивали огромное жизненное значение нового партийного документа о литературе и искусстве для творчества художников, для дальнейшего поступательного развития советского изобразительного искусства.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В предоктябрьские дни многие советские композиторы выступают с творческими отчетами на предпринятых сессиях. На сессии: встреча композитора В. Терентьева с рабочими ремонтно-механического цеха Автозавода имени Лихачева. Фото И. ГАЛАНЮКА.

## ВОЛНУЮЩИЙ РАССКАЗ О ПАРТИИ, О РЕВОЛЮЦИИ

Двести рабочих и служащих мелькомбината имени Цюрюмы смотрели сегодня фильм «Великий поворот». Он произвел на всех глубокое и сильное впечатление.

Документальные кадры рассказывают нам о великом повороте — о превращении отсталой капиталистической России в первое в мире государство рабочих и крестьян. Фильм убедительно и возмущающе говорит о руководящей роли В. И. Ленина и Коммунистической партии в Великой Октябрьской социалистической революции, показывает решающую роль народных масс в истории.

Переживая бесмертные события минувших лет, еще больше гордились нашей замечательной

### Зрители о фильме «Великий поворот»

страной и знаем, что на славном пути к коммунизму такой народ, такая партия свершат новые славные подвиги.

СИДОРЕНКО, секретарь партийной организации комбината; ВЕРТЛИБ, инженер.

Фильм «Великий поворот» — произведение очень хорошее. Это правдивый рассказ о борьбе минувших лет, которую мы никогда не забудем и которой всегда бу-

### «Великий поворот»

дем гордиться. Особенно волнуют эпизоды, раскрывающие великую роль нашего Ильича в революционных событиях.

Новая картина — отличный подарок народу к правдивому 40-летию Великого Октября.

АВДЕЕВ, НАБАТЧИКОВ, УСТИНОВ, рабочие механического завода.

События 1917 года мне пришлось встретить на фронте, в окопах. Новостям, приходящим из городов и сел России, извещавшим о революции, зарождалась революционная армия.

И все эти воспоминания оживили во мне фильм «Великий поворот». С непередаваемой достоверностью кадры кинохроники рассказали об империалистической войне, показали ее действительную сущность. Правильно показано, что события на фронте послужили мощным толчком, который помог победе революции.

БОГАТЫЙ МАТЕРИАЛ собран в фильме «Великий поворот». Сценарист и режиссер создали картину замечательную и исключительно полез-

ную. Ведь «Великий поворот» — это лекция по истории КПСС, но лекция вряд ли повторилась и по количеству приводимых фактов, и по доходчивости, и по великому мастерству.

Думается, «Великий поворот» нужно демонстрировать как можно шире, чтобы все смогли его посмотреть, в особенности молодежь.

ВАСИЛЬЕВА, преподаватель.

Остается только поражаться, как авторам фильма «Великий поворот» удалось объединить и систематизировать огромный материал, отдельные кадры старых кинофильмов. Получилось произведение, помогающее еще больше полюбить историю нашей Родины. Трудно переоценить и воспитательное значение нового фильма.

МИРКИНА, ГУДКОВ, преподаватели.

Картина нам очень понравилась. Раньше обо всем этом мы только читали в книгах, а теперь смогли увидеть, как это было. Надо, чтобы таких фильмов было больше.

ТАМАРА СОРОКИНА, Игорь НИКОЛАЕВ, ученики средней школы.

Я просмотрел хроникально-документальный фильм «Великий поворот» режиссера С. Гурова, сценариста Ю. Каравкина. Как старейший кинооператор и автор ряда хроникальных съемок великих дней Октября, с огромным волнением и переживал все то, что так талантливо показал авторский коллектив студии хроникально-документальных фильмов. Принято мое благодарное и поощряющее участие.

И. КОКОЗОВ, член КПСС с 1917 года, бывший кинооператор, ныне персональный пенсионер.



В. И. Ленин. Кадр из фильма «Великий поворот».

## ЗА ПАРТИЙНОСТЬ И НАРОДНОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Состоявшиеся на днях обсуждения статьи Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» на совещании актива работников литературы и искусства Алма-Аты вылились в серьезный разговор о работе творческих организаций за последние два-три года. Выступивший на совещании секретарь ЦК КП Казахстана Н. Д. Дималиев дал подробный анализ деятельности республиканских творческих организаций: союзов художников, композиторов, а также театров и концертных коллективов, издательства.

За последние два-три года композиторы создали ряд новых произведений. Среди них следует отметить оперы «Дударай» Врусиловского и «Налугу» Кузнецова, балет «Семь красавиц» Караева, кантату в память для хора и симфоническое оркестра Мусина, социально-хореографическую композицию «У подножья Ала-Тау» Байрамабаева.

Положительное в деятельности драматических театров Казахстана — некоторое улучшение их жизни и драматургии. В тесном творческом сотрудничестве писателей и режиссеров созданы ряд интересных драм, опер, балетов и музыкальных спектаклей. Среди них: «Чокан Валиханов» Муканова, «Майра» Тажибаева, «По велению сердца» Аноша и Штейна и «Кто мой отец?» Абишева.

Серьезных творческих успехов достигли Казахский государственный оркестр имени Курмангазы и Казахский государственный ансамбль песни и танца.

Выставка произведений художников Казахстана в честь 40-летия Октябрьской революции является как бы итогом их работы за последний период и серьезным знаком

нашей творческой организации. По количеству выставленных произведений и по их художественному мастерству она выгодно отличается от всех предыдущих. На ней больше полотен, показывающих наше историческое прошлое, а также отражающих в какой-то мере современную жизнь. Лучшие из полотен — картины молодого художника Кекебаева «Поход Дималиева», «Целина», Черкасского, «Первая борода» Тансыбаева, серия пейзажей народного художника Казахстана Абишана Караева — «Долгая Чокандар», «Колхозная ГЭС» и другие. Несомненно оживился за последние два-три года деятельность Алма-Атской консерватории.

Все эти несомненные достижения искусства Казахстана не радуют, — говорит тов. Н. Дималиев. — А если посмотреть на них с точки зрения требований жизни и возросших духовных запросов советских людей, то они никак не могут нас удовлетворить.

Выступившие на совещании особенно подчеркивали, что основная задача работников литературы и искусства — быть верными помощниками партии в ее борьбе за построение коммунизма, в полный голос воспевать величие нашего времени, ярко показывать образы наших замечательных современников — советских людей. Однако отсталость художников и художниц вместо того, чтобы быть впереди в первых рядах народных колонн, оказались позади. Это результат отрыва от жизни, неинтересности к героям наших трудовых будней. Именно поэтому некото-

рые творческие работники берутся главным образом за исторические темы. Композиторы Врусиловский, Тулубаев, Жубанов, Хамиди, Великанов за последние годы утратили чувство соприкосновения с жизнью народа, с его проблемами. Тот факт, что в репертуаре оперного театра нет ни одной оперы на тему о советской действительности! Ряд композиторов выезжал в районы освоения целинных земель, но творческие результаты этих поездок оказались пока незначительными.

За последние годы Академический театр оперы и балета имени Абая потерял творческую связь с композиторами, слабо борется за повышение исполнительского мастерства и режиссерской культуры. Творческий состав театра почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

Не лучше и в драматических театрах. В их репертуаре очень мало хороших сценических произведений. Творческий состав театров почти не пополняется свежими молодыми силами. Многие мастера казахской оперы перестали работать над повышением своего профессионального мастерства, поэтому они обычно не идут дальше исполнения народно-песенных мелодий в опере, а крупные, сложные и развернутые арии нередко осмысливаются им не под силу. Особенно низка в театре культура ансамблевых партий.

## ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

В этом году по инициативе Союза композиторов СССР в Москве будет впервые проведен День советской песни.

19 октября в 4 часа дня на столичных улицах и площадях, в цехах заводов и фабрик, в клубах и домах культуры, в фойе кинотеатров, в школах, на концертных эстрадах звучат самые лучшие, самые популярные песни советских композиторов.

Слушатели встретятся с авторами, и с исполнителями — популярными коллективами и солистами, с участниками художественной самодеятельности. Маленькие концерты состоятся в это время и в торговых магазинах на улицах Горького, Герцена, Неглинной. Там создадут песни, покажут любимым музыкантам свои новые сочинения. Покупатели смогут приобрести ноты, книги, посмотреть специальные выставки.

«Нам песня строить и жить помогает», — так будет называться вечер, который состоится в ЦДРИ 19 октября. Здесь прозвучат песни о Родине и партии, песни гражданской и Великой

Отечественной войны, лирические, в такт воякам, написанные к 40-летию Октября.

Сотни людей соберется в ЦДСА во Дворце культуры Автозавода имени Лихачева, в Доме культуры Первого подшипникового завода, в Московском авиационном институте, куда приедут композиторы и артисты, чтобы познакомить присутствующих со своим творчеством.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.

В Академии художеств СССР, на заседании, проходившем совместно с активом московских художников, доклад был сделан Б. Иогансоном. Основные положения статьи Н. С. Хрущева докладчик связал с актуальными задачами Академии художеств в борьбе за идейную чистоту советского искусства и ответственности, за всемерный подъем художественного творчества. В докладе и в выступлениях художников и научных сотрудников Академии резко критиковались отдельные недостатки явления нашей художественной жизни, именуемые наследием отрыва некоторых художников и критиков от больших задач советского искусства, от духовных запросов народа. Участники собрания особо отмечали своевременность опубликования статьи «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», подчеркивали ее программное значение для дальнейшего расцвета искусства социалистического реализма.



В предоктябрьские дни многие советские композиторы выступают с творческими отчетами на предпринятых сессиях. На сессии: встреча композитора В. Терентьева с рабочими ремонтно-механического цеха Автозавода имени Лихачева. Фото И. ГАЛАНЮКА.

## И ДТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

### Плеум Ленинградского городского комитета КПСС

На днях состоялся пленум Ленинградского городского комитета КПСС. В его работе приняли участие секретари районных партийных комитетов, художники, артисты, директора театров, представители творческих организаций города. Пленум обсудил доклад первого секретаря Ленинградского городского комитета КПСС И. В. Спиридонова «О дальнейшем улучшении работы творческих организаций Ленинграда и задачах деятельности литературы и искусства по усилению связей с жизнью народа».

Докладчик говорил о больших успехах в развитии столичных работников искусства и литературы в связи с выступлением Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

В нашем городе, — сказал тов. Спиридонов, — работает один из крупнейших в стране отрядов художников, которые вносят значительный вклад в развитие современного изобразительного искусства. Многие живописцы, скульпторы, графиков из года в год являются участниками всевозможных художественных выставок. Всеобщее одобрение вызывает работа художников по оформлению Ленинградского метрополитена. В заслугу ленинградским художникам надо поставить и возрождение традиции военных лет — выпуск плакатов «Боевой карандаш».

На открывшейся в эти дни юбилейной выставке ленинградских художников вновь продемонстрировали верность принципам социалистического реализма, стремление к глубокому раскрытию идейной действительности, созданию полнокровных образов. Среди известных мастеров активно участвуют произведения на злободневную тему современности — тему партии и народа. Во многих из них запечатлен образ В. И. Ленина, ярко выявляются историко-революционные со-

бытия, героические подвиги советских людей в годы гражданской и Великой Отечественной войны. Докладчик отмечает ряд удачных работ художников А. Самойлова, Ю. Тулуна, Я. Николаева, Ю. Подольского, В. Яковлева, Г. Верейского и многих других.

Необходимо отметить усиление творческой активности ленинградских композиторов. Новые произведения несут, как правило, ярко выраженный программный характер. Сейчас в концертных организациях города готовятся и исполняются кантаты «Ленинград» И. Дверниченко, «Есть такая партия» О. Чипко, «Двенадцать» В. Салманова, оратория «Ленин» В. Сорokinа.

В репертуаре драматических театров выявляются больше произведения ленинградских авторов — «Фабричная девчонка» А. Володина, «В старой Москве» и «Метель» В. Пановой. К 40-летию Советской власти драматические театры готовят ряд новых спектаклей.

Богаче и разнообразнее стал репертуар музыкальных театров. В Театре оперы и балета имени С. М. Кирова успешно идут новые балеты «Спартак» А. Хачатуряна и «Камеллиевый цветок» С. Прокофьева. Готовятся к выпуску еще два новых спектакля — опера Т. Хренникова «Мать» и балет Кара Караева «Трупоу грема».

За последние годы в Малом оперном театре показаны также произведения ленинградских композиторов, как автор редакция оперы О. Чипко «Броненосец», «Поэзия», А. Чернова «Первые радости», Д. Френкеля «Утром-редкой», балет Б. Витова «Двенадцать месяцев», балет О. Елаховского «Ивушка», а также балет эрзянского композитора Кара Караева «Семь красавиц». Ведет-

ся работа над возобновлением в новой редакции оперы И. Дверниченко «Тихий Дон», а также над постановкой оперы ленинградского композитора М. Гауза «Денес Дальний», и балета Б. Витова «Галоп».

Большая работа по культурному обслуживанию трудящихся проводится концертными организациями Ленинграда, филармонией, Академическим капеллой, Ленинградским отделением Всероссийского гастрольно-концертного объединения и другими.

Значительную работу по идейно-воспитанию писателей, художников, композиторов, мастеров театра проводили первичные партийные организации.

Ценный опыт работы по улучшению творческой деятельности можно почерпнуть в партийных организациях театров имени Пушкина и имени Ленинского Комсомола, у писателей и композиторов. Однако за последние время партийных организаций Ленинграда, в частности, несправедливо была принята и постановке не удалась инсценировка романа «Кудла госпожи Варк» («Талисман»).

Районные комитеты партии изучили руководство первичными партийными организациями творческих объединений, оказывая им практическую помощь, и решают конкретные вопросы.

Улучшению деятельности творческих учреждений активно уделяет внимание городской комитет партии. За последнее время бюро горкома обсудило вопросы «О состоянии репертуара в драматических театрах и мерах по его улуч-

шению». О состоянии и мерах усиления эстетического воспитания молодежи Ленинграда, и ряд других вопросов, способствующих повышению уровня работы в творческих организациях.

Коммунистическая партия, направляя развитие советской литературы и искусства по пути верного служения народу, ведет неустанную борьбу против проникновения чуждой идеологии, против нападков на социалистическую культуру.

В условиях обострившейся по последнему времени идеологической борьбы отдельные деятели литературы и искусства стали проповедать колебания и шатались в принципиальных вопросах развития советской литературы и искусства.

Все еще малодоступной, мертвой является в Ленинграде театральная критика. Совершенно не слышно голоса театроведов и музыковедов, работающих в Научно-исследовательском институте театра и музыки.

В творческой деятельности ленинградских художников также имеется много серьезных недостатков. Среди картин, представленных на последней выставке, мало таких, в которых раскрылась бы поэзия социалистического труда, показывалась бы борьба за мир во всем мире. На выставке имеются ряд картин, написанных с чуждого голоса, под влиянием модерна. Это работы художников Вокунешевского, Годлевского и некоторых других. Характерно отметить, что такие художники, как Ткаченко, Ариев, Вихорев и другие, выступавшие с нападками на социалистический реализм, так низко оценили и заслуживающего внимания не смогли показать на выставке. А истинно советскую, самую высокую художественную культуру Д. Панкратов она казалась настолько бескомпромиссным как художник, что не рискнул даже выступить на выставке.





# ИДТИ В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Серьезные проблемы имеются в творчестве ленинградских композиторов. В Союзе композиторов на последнее время ослабела борьба за реалистическую музыку. Среди некоторых музыковедов ведутся разговоры о реабилитации формалистических произведений, о необходимости писать музыку, придерживаясь так называемой «средневропейской интонации».

В большом долгу перед трудящимися находится работники ленинградских театров. В репертуаре наших театров все еще мало хороших спектаклей на современные темы. Несмотря на некоторые улучшения в работе Театра музыкальной комедии, в формировании репертуара ленинградских театров все еще преобладают долгие, требовательные к качеству новые пьесы. Обозреватель «25 лет в одну ночь» (либретто В. Полякова, музыка М. Табачникова) описывает прамитинизм, а местами пошлость.

Многие улучшения в деятельности театров и концертных организаций города объясняются недостаточной активной работой Управления культуры Ленинградского, его позиций неумелости в репертуарные дела.

Крупные недостатки имеются в деятельности киностудии «Ленфильм». Студия выпустила ряд картин, содержащих серьезные ошибки и недостатки. Партийная организация и руководство студии пропустили неудовлетворительную работу сценарного отдела, не приняли своевременных мер и его укреплено. Бывший начальник отдела Г. Мамоновою поддерживал и развивал в деятельности студии ложно-объективное направление, в результате чего студия нередко начинала работать по идейно порочным, художественно неполноценным сценариям.

Мощным средством духовного воспитания является радио и телевидение. Сейчас в нашем городе установлено больше 200 тысяч телеаппаратов. К сожалению, режиссеры радио и телевидения не всегда умело используют эти средства идейного воспитания.

Существенные проблемы имеются в работе концертных организаций города и в деятельности Ленинградского областного филармонического оркестра. Основным недостатком его работы является все еще низкий идейно-художественный уровень многих концертных программ, слабая пропаганда народного творчества.

Истинным средством идейно-политического и художественного воспитания деятелей литературы и искусства является критика и самокритика, творческие дискуссии по проблемам искусства. Но, организуя дискуссии по творческим вопросам, нельзя пускаться их на самотек, ибо в этом случае они нередко превращаются в трибуны для провозглашения великого рода неадекватных взглядов и настроений. Так было, например, в отделе Союза художников.

Надо признать, партийные организации творческих учреждений города слабо используют дискуссии в целях борьбы за высокую идейность произведений, за марксистско-ленинское воспитание самих творческих работников.

Все участники прений подчеркивали огромное значение выступлений И. С. Хрущева для развития советской литературы и искусства.

Народный артист СССР Н. Черкасов говорил о высоком долге советского актера перед народом. Источником вдохновения для советского актера всегда был и остается героический подвиг нашего народа в бою и труде.

Председатель правления Ленинградского отделения Союза художников СССР И. Серебряный в своем выступлении отмечал, что художники нашего города пришли к 40-летию годовщины Великой Октябрьской революции с серьезными творческими достижениями. Эти достижения обусловлены тем,

что наши художники работали с подъемом, стали всестороннее ближе к народу. Эти достижения — результат верности нашего искусства социалистическому реализму.

В докладе тов. Спиридонова привалено отмечено ряд недостатков, выявленных в работе художников. На встречах были отложены демократические выступления, которые не всегда встречали должный отпор.

Подобно остановился на работе студии «Ленфильм» секретарь Петроградского районного комитета КПСС А. Солонищев. Он отметил, что партийная организация студии не сумела вовремя заметить недолжный зрел в ее работе. Не был в курсе дел и райком партии, который до этого года, по существу, вносил в содержание сценариев неадекватные поправки. Надо сказать, что она сама сумела ориентироваться в обстановке, вмешавшись в дела сценарного отдела и подперев серьезную критику многие сценарии, сумела предотвратить запуск их в производство, пересмотреть тематический план студии, обратив основное внимание на создание картин на современные темы.

С большим вниманием выслушали участники пленума заявление заместителя председателя комитета КПСС А. Филиппова, говорившего о том, что в литературе и в кино и даже на последней выставке ленинградских художников нет талантливых произведений, отражающих жизнь строителей. А вы могли бы нам серьезно помочь, — говорил он. — В ваших руках могучее средство воздействия на людей.

Секретарь партийного бюро Театра оперы и балета имени С. М. Кирова М. Яблоков говорил об укреплении связи творческих работников с трудящимися. К сожалению, ведущие деятели искусства редко бывают на предприятиях, не встречаются с трудящимися.

Значительное место в своем выступлении он отдал состоянию дел с оперным репертуаром, взаимоотношениям театров с творческими союзами.

— Надо добиться, — говорил он, — того, чтобы композиторы, на которых можно рассчитывать, что они в ближайшем два-три года смогут создать хорошие произведения, жили и работали вместе с коллективом театра. Председатель для этого имеются. В. Соловьев-Седой пишет для театра оперу «Любовь Яровая», молодой композитор А. Петров написал на современную тему балет «Рыбак», который включен в план театра.

# МИР СЛЕДИТ ЗА ПОЛЕТОМ СОВЕТСКОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ

## Советская Луна над Нью-Йорком

В пятницу, 10 октября, когда над Нью-Йорком спустился сумрак, мы стали свидетелями любопытного зрелища: на 5-й Авеню, самой фешенебельной улице, улице магазинов, банков, а также бизнес-офисов из сильнейших коммерческих организаций Нью-Йорка — Ассоциации Пятой Авеню — отмечала свой 50-летний «золотой» юбилей. И чтобы пропеть гимн своему богу, ассоциация не пожалела средств. Пожалуй, было сделано все, чтобы парад отразил блеск золотого юбилея.

Глядя на эту «золотую феерию», один из жителей, как пишет «Нью-Йорк таймс», сказал: «Она готовится, пожалуй, все, за исключением золотого спутника Земли».

Эти слова наблюдательного американца довольно правильно отражают впечатление, которое вызвало здесь, в Америке, известие о запуске в СССР первого в мире искусственного спутника Земли.

Не передать словами то волнение, которое испытали мы в Нью-Йорке, а также от Родина, узнав о великом подвиге советских ученых в этом октябре мы были у здания газеты «Нью-Йорк таймс», расположенного на перекрестке Бродвея и 42-й стрит. В Москве в это время была глубокая ночь. Как обычно, широкая лента электрических ламп, описывающая высокое узкое здание газеты, приносила одно известие за другим. И вот мы прочитали весте: «Советский Союз сообщил о запуске спутника Земли».

С этого необычайного исторического дня прошло уже больше недели. Историю запуска «спутника Земли» мы уже много раз рассказывали, но теперь мы хотим рассказать о том, как этот шаг был воспринят в Нью-Йорке, но до сих пор внимание американцев — ученых, политиков, деятелей печати, всего народа приковано к спутнику. Показательно (если

судить по заявлениям газет, радио и телепередач), что русское слово «спутник» твердо вошло в американский словарь как великое или новое признание исторической победы советских ученых.

Как реагировала Америка на известие о спутнике Земли? Если ознакомиться с деловой горой статей, газетных сообщений, заявлений ученых, литераторов, бизнесменов, правительств, то нельзя не заметить, что реакция была очень многообразной. Изумленные ученые отметили это событие как «выдающийся успех», как «погрязший шаг вперед в науке», «блеск, предвещающий развитие событий и их действия, с точностью барометра указывают направление деловой активности — закупку акций компаний, имеющих хотя бы малейшее отношение к американской программе производства ракет. А монополистическая печать и сенаторы типа Джона Маккарти и сенатора Джона Джексона — мнение последних наиболее рельефно выразил сенатор Джексон: он оценил запуск советского спутника, как «существенный удар по престижу Соединенных Штатов как лидера научного и технического мира». Отзвук этого заявления и является вопросом, который можно найти сейчас в любой газете, в любом высказывании: «Как стало возможным, — спрашивает газета «Нью-Йорк таймс», — что Советский Союз обошел Соединенные Штаты в такой области, с таким заласом времени, в таком качественном выполнении?»

Отвечать разные, но большинство местных обозревателей сходится в одном: их высказывания свидетельствуют о смертельном ударе, который нанес спутник Земли лжи американской пропаганды, толковавшей о так ужасной отсталости Советского Союза, советской экономики и т. д. «Мы были слишком самонадеяны», — пишет в редакционной статье «Нью-Йорк уорлд телеграм энд сан», — слышим склонны были преувеличить советские способности.

«Первый выдох, который всего лишь вылетел из достижений Советского Союза», — отмечает в свою очередь «Нью-Йорк таймс», — превосходящая сила его науки и техники. Это могло быть совершенно странной, имеющей превосходный персонал и возможности в очень широких научных и технических областях, математике, физике, химии и металлургии, если говорить только о наиболее важном». Называя далее «Царьградского и других русских и советских ученых с

мировым именем, газета отмечает эффективность программы подготовки ученых и инженеров всех специальностей в Советском Союзе.

Сейчас, когда спутник Земли продолжает стремительно облетать нашу планету, в Америке десятки ученых призывают срочно увеличить ассигнования на научные исследования и перестроить всю систему подготовки специалистов. Так, профессор физики Джорж Евинг отмечает, что большая часть шестилетнего бюджета, отпускаемого на научные исследования, идет на чисто военные изыскания. Другой ученый, председатель комиссии Института технологии в Массачусетсе В. Буши призывает стремительно изменить круги вокруг нашей планеты, в Америке десятки ученых призывают срочно увеличить ассигнования на научные исследования и перестроить всю систему подготовки специалистов. Так, профессор физики Джорж Евинг отмечает, что большая часть шестилетнего бюджета, отпускаемого на научные исследования, идет на чисто военные изыскания. Другой ученый, председатель комиссии Института технологии в Массачусетсе В. Буши призывает стремительно изменить круги вокруг нашей планеты, в Америке десятки ученых призывают срочно увеличить ассигнования на научные исследования и перестроить всю систему подготовки специалистов.

Прошло больше недели с тех пор, как эта сделанная руками человека звезда «спутник» пронеслась над Америкой. Американские ученые, и не только ученые, пристально следят за движением спутника, занимают сейчас предсказаниями, как «шифры» заключен в мессиди спутника, сколько он пролетит в пространстве. А полет спутника не проявляет признаков снижения, бизнесмены уже делают своеобразный «бизнес» на его популярности среди американцев. Уже существует механический прибор «Спутник», а в штате Калифорния один предприниматель владеет таверной избрав новый коктейль «Спутник». Газета «Нью-Йорк пост» сообщила на днях статью, которая так и озаглавлена «Спутник и свободное предпринимательство». Мы прочитали так, что в Голливуде готовится сейчас целый ряд фильмов о спутнике и межпланетных полетах. В Вене бойко торгуют пилками с записью полета спутника, а в Токио опять вылетает бум по продаже билетов на луну в частную собственность. Указана и цена — до 2,75 доллара за акр.

А в Вашингтоне тем временем непрерывно идут совещания: руководители политические и военные деятели обсуждают со своей точки зрения головокружительную проблему спутника... Н. КРЮКОВ, спец. корр. «Советская культура», НЬЮ-Йорк. (По телефону).

Огромный интерес у советских людей и за рубежом вызвал запуск первого искусственного спутника Земли. Министерство культуры СССР выпустило документальный киножурнал и специальный иллюстрированный альбом. К ноябрю решено выпустить документальный фильм о выдающихся достижениях советской науки и техники, связанных с созданием спутника Земли. Идут съемки истинного научно-популярного фильма «Дорога к звездам». Этот фильм расскажет о проблемах межпланетных путешествий, о трудах выдающегося русского ученого К. Э. Циолковского.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

## Кинофильмы, лекции, книги о великом событии

Огромный интерес у советских людей и за рубежом вызвал запуск первого искусственного спутника Земли. Министерство культуры СССР выпустило документальный киножурнал и специальный иллюстрированный альбом. К ноябрю решено выпустить документальный фильм о выдающихся достижениях советской науки и техники, связанных с созданием спутника Земли. Идут съемки истинного научно-популярного фильма «Дорога к звездам». Этот фильм расскажет о проблемах межпланетных путешествий, о трудах выдающегося русского ученого К. Э. Циолковского.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

Проблема межпланетных сообщений посвящен ряд брошюр и книг, которые готовятся к выпуску издательством.

В жилых домах культуры, в библиотеках и клубных помещениях, а также в планетариях в эти дни организуются лекции и беседы ученых, вечера вопросов и ответов, выставки и консультации, посвященные достижениям советской науки и техники в области исследования Вселенной.

## Привет мексиканской художнице

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

Вместе с народами всего мира приветствуем советских ученых, первых, кто шагнул в мировую Вселенную. Андреа ГОМЕС, член Мастерской народной графии (Мексика).

## Песни звенят над городом

Первомайская поляна в Кисловодске — это огромный и красивый естественный амфитеатр. Самой природой он создан для массовых народных празднеств. И вот на днях зеленые склоны и скалистые поляны, террасами обсаженные к поляны, вновь наполнили десятки тысяч зрителей. Здесь состоялся традиционный седьмой городской праздник песни, посвященный 40-летию Великой Октябрьской революции.

Эстрада Первомайской поляны вмещает около пяти тысяч человек. Однако свободное место на ней не найти, всю ее заполнили сплоченный хор города, сводный духовой оркестр, солисты. Сменяя друг друга, звучат песни, полные то страстного гнева и решимости, то глубоко лирические и веселые. Они как будто проводят вас тем путем, который прошел Октябрь от Октября до Октября.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.

Несколько часов подряд джало народное веселье. А когда отзвучала торжественная мелодия «Славься, Гляньки, когда угасла последняя роза, опустела Первомайская поляна. На ней еще долго не смолкала песня счастья и дружбы.



На празднике песни в Кисловодске. Фото П. ПИТАНОВА.

## Прибалтийский фестиваль советской музыки

РИГА (Нам корр.). Сегодня, 15 октября, заканчивается десятидневный фестиваль советской музыки республик Прибалтики, посвященный 40-летию Октябрьской революции. На этот большой праздник собрались композиторы, критики, артисты из Ленинграда, Эстонии, Латвии, Литвы, Беларуси, Азербайджана, Армении, Молдавии, Узбекистана и других республик, послышавшие лучшие произведения, созданные за последние годы в жанрах оперной, балетной, симфонической, камерной, эстрадной, хоровой, органной музыки. В программу фестиваля вошли образцы творчества известных композиторов — Я. Янсона, Э. Милмана, А. Виландса, К. Г. Эрнстаса, Ст. Вайнонена, К. В. Дворникова, М. Зарина, молодых авторов — Э. Тамбора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.

С советской стороны на завтраке был руководитель советской делегации на переговорах — председатель Государственного комитета по культурным связям с зарубежными странами Г. А. Жуков, министр высшего образования СССР В. П. Елизин, заместитель министра культуры СССР Н. Н. Дашков, ответственные работники Министерства культуры СССР.

На завтраке присутствовала также делегация Чехословацкой Республики в СССР Я. Вонгайт и советские представители культуры Словакии Э. Сиора.