

Афиши московских театров. Что много, интересное обещают эти зрители? На днях состоялась премьера спектакля «Персональное дело» в Театре имени Маяковского...

В этом смысле столичные театры создали несколько интересных спектаклей на тему современности. Недавно было бы сказать, что эти спектакли достояние, чтобы удивлять зрителей...

И все-таки, оказывается, даже лучшие постановки советских пьес прощаются быстрее не так-то просто. Обращаем к вашей афише. Март, первая декада апреля...

Журналист.

ОРУЖИЕ САТИРЫ

Обсуждаем всеосознную художественную выставку

Сатира нам нужна, и очень нужна. Она выполняет большие и важные общественные функции...

Б. ЕФИМОВ, заслуженный деятель РСФСР

Сатира нам нужна, и очень нужна. Она выполняет большие и важные общественные функции. Главная задача сатиры — распознать и высмеять этих людей...

Вот другая же смешная картина. Какое же смешное отношение к сатире, как к убогой, как к убогой, как к убогой. Сатира — это оружие, это оружие...

Важнейшее место на выставке занимают работы Бориса Пророкова. Его блестяще выполненные патетические сатиры — это оружие, это оружие...



Е. Щеглов. «А критики еще пишут, что я не перестанываюсь!»

Художественная выставка. Пророков выдвинул в стилистическом отношении Маяковский. В искусстве сатиры Пророков выдвинул в стилистическом отношении Маяковский...

Пророков выдвинул в стилистическом отношении Маяковский. В искусстве сатиры Пророков выдвинул в стилистическом отношении Маяковский...

Важнейшее место на выставке занимают работы Бориса Пророкова. Его блестяще выполненные патетические сатиры — это оружие, это оружие...

Важнейшее место на выставке занимают работы Бориса Пророкова. Его блестяще выполненные патетические сатиры — это оружие, это оружие...

Важнейшее место на выставке занимают работы Бориса Пророкова. Его блестяще выполненные патетические сатиры — это оружие, это оружие...

Размышления у радиоприемника

Когда слушаешь радиопередачу, порой хочется крикнуть в микрофон с автором: «Короче! Заметьте! Заметьте!»... Мысли приходят в голову мысли о нашем радиоприеме. Вот где недостает этого слова, рожденного светом сейчас, у микрофона...

Мысли приходят в голову мысли о нашем радиоприеме. Вот где недостает этого слова, рожденного светом сейчас, у микрофона. «Надо бороться в радиоприеме живой интонацией, разговорного оборота речи, улыбки, а иногда и просто шутки»...

Мысли приходят в голову мысли о нашем радиоприеме. Вот где недостает этого слова, рожденного светом сейчас, у микрофона. Нам служат, что часто участники оспораживают то, что читает по бумажке, а все же говорит как-то естественно, живо...

Мысли приходят в голову мысли о нашем радиоприеме. Вот где недостает этого слова, рожденного светом сейчас, у микрофона. В этой статье мы хотели поговорить о том, о чем думали, слушая передачу об И. Монтане...

Чилийские пианисты в Москве



На снимке: после концерта. Чилийские пианисты среди советских музыкантов. Слева направо — Оскар Гасетуа, дирижер Натан Рахлин, Флора Герре, профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Яков Зак и Георгий Орвад.

ИНТЕРЕСНЫЙ КОНЦЕРТ

В Концертном зале имени П. И. Чайковского в симфоническом зале выступил ансамбль пианистов из Чили. В ансамбле участвовали пианисты Оскар Гасетуа, Флора Герре и Натан Рахлин.

Владимир Власов, композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Выступление чилийских пианистов среди советских музыкантов. Слева направо — Оскар Гасетуа, дирижер Натан Рахлин, Флора Герре, профессора Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Яков Зак и Георгий Орвад.

В программе концерта были также включены произведения русских и чилийских композиторов. Оскар Гасетуа исполнил сонату Шопена, Флора Герре — сонату Шопена, Натан Рахлин — сонату Шопена.

Поблизе познакомимся друг с другом

Москву посетили гости из Чили — пианисты Флора Герре и Оскар Гасетуа. Они выступили в Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Оскар Гасетуа исполнил сонату Шопена. Флора Герре исполнила сонату Шопена. Натан Рахлин исполнил сонату Шопена.

ПОЕЗДА В ЯПОНИЮ

3. Искусство сближает народы

Д. ОЙСТРАХ, народный артист СССР

Для японцев, людей, самолюбивых любящих музыку, каждый приезд известного иностранного исполнителя — большое событие.

встречал проявления этого желания, искренних симпатий различных слоев людей к нашей стране.



Японские скрипачи мастера пришли в гости к Д. Ойстраху с инструментами, сделанными их руками.

Дорогой господин Давид Ойстрах! Я — большой скрипачий учитель музыки.

Утром, направляясь на стадион репетировать программу, мы увидели довольно оригинальное явление: на близлежащих улицах и стадиону беговым дорожкам...

Среди множества самых выдающихся оперных и опереточных артистов, которые мы увидели в Японии, есть один человек, которого мы считаем своим земляком.

ЧУДЕСНОЕ МАСТЕРСТВО

Венгерская печать о Хоре русской песни. Заслуженный артист ВНР Вильям Комор пишет: «Государственный хор русской песни под управлением А. В. Савишкова...

Исполнение 10-й симфонии Шостаковича в Лондоне. ЛОНДОН, 11 апреля. (ТАСС). 10 апреля в лондонском концертном зале «Ройал Фестивал Холл» была впервые исполнена 10-я симфония советского композитора Шостаковича.

Выступление советских артистов в Стокгольме

СТОКГОЛЬМ, 9 апреля. (ТАСС). В Стокгольме в здании Королевской оперы состоялся концерт советских артистов.

ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ В АФИНАХ

АФИНЫ, 10 апреля. (ТАСС). Вчера посол СССР в Греции М. Г. Сергеев устроил прием в честь группы артистов.

К соглашению о культурном сотрудничестве между ГДР и Албанией

В Берлине подписан рабочий план на 1955 год о культурном сотрудничестве между Германской Демократической Республикой и Народной Республикой Албанией.

ТЕАТР В АЛБАНИИ

ТИРАНА, 11 апреля. (ТАСС). 5 лет назад в Албании была создана Государственная филармония.

Новый цирковой аттракцион

Обезьяны-спортсмены. На днях в Одесском цирке начался выступление нового аттракциона «Обезьяны-спортсмены».



Одесский цирк. Обезьяны-канатоходцы.

Дирекция Одесского цирка хорошо подготовила к приему обезьян, специально оборудовав помещение с соответствующим температурным и световым режимом.