





## РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК У ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ...

Афиши московских театров... Что нового, интересное обещают они зрителю? Их дни состоялись премьера спектакля «Персональное дело» в Театре имени Малюкова. Театр имени Вахтангова выпустил «Святую». В Малом театре идет новый спектакль — «Крамолья», в Художественном — «Сордина не проходит», в Театре имени Пушкина — «Она меняет адрес», в Центральном детском театре — «В добром часе»... Все это — произведения, не лишенные почтения серебряных недостоинств, но посвященные замыслам и остройм проблемам нашей действительности. Закономерен интерес, который проявляют к ним зрители: из «Крамольи», из «Чумы», очень трудно достать билет, а перед спектаклем «Поросенок» даже уже за квартал от театра можно услышать робкое: «нет ли этого билета?»

В этом смысле столичные театры, создав несколько интересных спектаклей на темы современности. Несмотря на то что эти спектакли доста точно, чтобы удовлетворить запросы зрителей. Нет, театры еще слишком мало обращаются к пьесам о наших дни, слишком слабо удовлетворяют законом зрителей недостаток знаний о сценических практиках, кроме картинки современности. Тем отраднее удача, которая достигла театры на этом почетном, но трудном пути.

И все-таки, оказывается, даже лучше постичь советских писцов просмотреть билеты не там-то просто!

Обратимся к спектаклю афиши.

Март, первая декада апреля. Художественный театр показал за это время на основной сцене и в фойе 84 спектакля (мы берем спектакли вечером и воскресные дни, то есть те, которые посещают взрослые зрители); из них спектакли на темы современности — 15, причем 7 раз подряд поставили «Сердца не проходят». Следовательно, на все остальные спектакли на современные темы Художественного театра пришлось, посему вечером за месяц и десять дней!

Несколько лучше положение в Малом театре, который показал за тот же период 29 спектаклей, посвященных героям современности.

При взгляде на театральную афиши вспоминаются несколько осталася из репертуара Театра имени Ермоловой; на сцене его за эти сорок дней — марта и начало апреля — москвичи смогли увидеть лишь три спектакля о последней советской действительности! Если сунуть по афиши первой декады апреля, и в репертуаре Театра имени Вахтангова — всего один спектакль о наших дни, это — «Святая», которую театр показал дважды. А за 31 марта марта о советских людях здесь говорили следующие спектакли: третий шаг «Святой», один раз

Журналет.

— Максим Дубрава, для раза — «Человек с ружьем».

О чём свидетельствуют эти цифры? Прежде всего о страстном расходжении нозомального репертуара театров с репертуаром фактическим. Спектакли на темы сегодняшнего дня не занимают ведущего места ни на афишах театров, следовательно, в их последней практике. Уверенны странный «общий» спектакль, как это напоминает другую практику некоторых периферийных театров эксплуатировать спектакль «на износ»), а затем он медленно, но неуклонно сходит с афиши. И вот оказывается, что в репертуаре театра современные пьесы только называются, только читаются, а не идут.

Куда пойти в субботний вечер? Возьмем, к примеру, последнюю субботу — 9 апреля.

Афиши свидетельствуют: на двадцать один спектакль площади драматических театров были посвящены в этот вечер четверть спектаклей о нашей действительности — «Беспрокойная должность», «Директор», «Поддубянские чистописи», «Свадебное путешествие». Выбор, прямо скажем, более чем скучный.

Каждый же спектакль побуждает руководителей московских театров столичными образом формировать текущий репертуар! Прежде много — тут и немножко еще дающее представление о «легкой», развлекательной пьесе, как о пьесе «жасмин», и изумленно борзое сохранять лучшие постановки, и спортивные новинки, небрежность, отсутствие контроля за качеством спектаклей на современные советские темы, сокращающие жизнь этих спектаклей. Словом, причем много. Но главное из них — недооценка значимости современной пьесы в творческой практике театра, в культурной жизни города, забывание той непреклонной истинки, что именно современный репертуар в первую очередь и позволяет театру осуществлять его главную задачу — задачу коммунистического воспитания масс.

Необходимо в корне изменить порочную делническую практику проката спектаклей, склоняющуюся в театрах. Планомерное текущего репертуара — политическое дело. Его нельзя передоверять второстепенным административным работникам и к нему нельзя подходить с узко коммерческих, делнических позиций. Мало поставить спектакль на современную советскую тему, надо еще суметь достичь его до зрителей. Идеально-выполнительная роль театра определяется не только спектаклем театра, но главным образом теми спектаклями, которые практически лишили вечера в театр показывают зрителям.

Журналет.

ОБСУЖДЕМ ВСЕСОЮЗНУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ВЫСТАВКУ

## ОРУЖИЕ САТИРИКИ

Б. ЕФИМОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР

оружием критики и  
самокритики, помогает коммунистиче-  
ской общественности изобретательности, честности, вы-  
сокого мастерства, находчивости, художников, людей, которые ставят свою инте-  
ресы выше общественных.

Задача сатирика — распознать и вы-  
смеять этих людей, показать их в убий-  
ственных сатирических образах. И тут, конечно, возможен применение самых раз-  
нообразных приемов. Где возможна любая «историкентвка» в зависимости от эмо-  
циональности и творческого почерка того или другого художника. При этом, конечно, необходимо чувство юмора и правильная ориентировка. Нельзя добродушно подсту-  
пивать надеждами или империалистиче-  
скими палантинами и вельзами к сатиричес-  
ким пушкам, быть по бытовым вопросам.

Конечно, эту задачу не следует понимать слишком прямолинейно, то есть не следует всегда и во всех случаях стремиться толь-  
ко к смеху. Нам нужен смех осмысленный,

известно-стремительный, смех умный. При этом он может носить различный эмоциональный оттенок — от гневного, патетического до веселого и добродушного, от саркастиче-  
ского до ласкового и т. д. Во всяком случае смех должен отвечать той эмоции, тему настроения, которое хотел передать художник.

На материале Всесоюзной художествен-  
ной выставки я хотел бы поставить неко-  
торые общие вопросы сатиры на междуна-  
родные темы и темы нашего быта. Надо  
сразу сказать — последняя область твор-  
чества дает гораздо больше поводов для размышлений и споров.

В сатирике на международные темы все  
известные проще и определеннее, здесь в  
основном все ясно, и потому сатирик вырисовы-  
вается четко и определенно: враг переда-  
ется четко, и его пособников надо бить со всей си-  
лы ненависти, преграды и спасительного  
негатива, выраженного в театре и в репер-  
туаре спектаклей театра, но главным обра-  
зом теми спектаклями, которые практи-  
чески лишили вечера в театр показывают  
зрителям.

Журналет.

На рисунке вы не заметите самих  
рукописей, а будете просто хотеть  
при виде уморительной козы, в которой бо-  
рода элантина косичкой, консервными  
банками, а от рабыни останется, может  
быть, один стул. Выдумка художника, за-  
ставила нас смеяться, в то же время помо-  
гающая нам отчетливо понять неоднознач-  
ность всесезонных беспечных людей.

Однако на рисунке мы не заметим

рукописей, а будете просто хотеть  
при виде уморительной козы, в которой бо-  
рода элантина косичкой, консервными  
банками, а от рабыни останется, может  
быть, один стул. Выдумка художника, за-  
ставила нас смеяться, в то же время помо-  
гающая нам отчетливо понять неоднознач-  
ность всесезонных беспечных людей.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
ворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
ворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
ворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
ворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
ворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда сде-  
лать.

Бывает, что смех считают недостойным в карикатуре на международные темы. Го-  
оворят, например, что карикатура на во-  
оружение верхних пальцев убьет саму сати-  
рическую козу. Это ошибочно.

Сатирик не может не знать, что на-  
шему обществу нужны сатирические  
картины, отражающие реальность, в то же  
время не убивающие ее героев. Над ри-  
сунком посмеются те же наездники рукопи-  
сей. Всегда смех есть тут, куда с

