



ДИСКУССИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКЕ И ТВОРЧЕСТВЕ

Музыкальная наука и искусство

Еще о мастерстве композитора

Четверо дня давалась дискуссия... о состоянии и задачах музыкальной критики, организованная правлением московского союза советских композиторов.

Со своей остротой разгорелся спор... о принципиальных задачах критики. Этот спор возник не сегодня, не вчера.

Это резкое повышение требований к критике... неслыханно до требований, предъявляемых к творчеству.

Надо ли говорить о том, что решение этой суммы вопросов... поставленных перед музыкальной наукой.

Началом борьбы за развитие критики нового типа... должна была явиться и явилась прямая, недвусмысленная оценка.

Такова одна сторона в споре о принципиальных задачах критики. Второй стороной... сам журнал «Советская музыка».

Высказывая в статье противников... отдельные спорные формулировки, мы хотим привлечь к спору характерные примеры.

Вопреки стремлению некоторых лиц... обрисовать борьбу за принципиальную линию советской музыкальной критики.

В связи с этим отметим еще одно... достижение отнесения к числу наиболее чувствительных удар старой и неразумной теории.

В опере надо петь

Перечислить достоинства и достижения советской оперы и считать великим — это очевидно и неоспоримо.

Около года тому назад, работая над программой... о провозглашении советских композиторов.

Другой пример более общего характера... Лучшие оперы наших композиторов прочно вошли в репертуар всех оперных театров.

Все исторические достижения оперы... мы представляем как процесс поиска наиболее совершенных форм.

В опере надо петь... Перечислить достоинства и достижения советской оперы и считать великим — это очевидно и неоспоримо.

Музыкальная критика должна сыграть не последнюю роль.

На дискуссии творческим вопросам не было уделено должного места.

И все же в результате дискуссии мы в значительной мере приблизились к конкретному пониманию тех громадных задач, тех немалых творческих требований, которые поставлены перед советскими композиторами.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

На дискуссии затрагивался вопрос о дружбе композитора и критика.

Дружба же, основанная на взаимности... на взаимности и взаимном уважении.

В результате дискуссии стало ясно, что союз композитора, как творческой организации, не может существовать без дискуссии.

Таковы основные результаты дискуссии — результаты немалые.

Л. Т.

В последние времена в нашей прессе опубликован ряд статей...

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО СОВЕТСКОЙ ОПЕРЕ

30 по 34 мая в Доме актёра состоялся творческая конференция по советской опере.

Конференция открылась докладом композитора Г. Г. Кривенки.

Вопреки этому у многих сохраняется представление о роли музыкальной драматургии.

Охарактеризовав ли, например, музыкально образ героя-патриота в «Дарьском ущелье».

Дело даже не в том, впадал ли герой оперы в крайности.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Музыка художника полагает, как правило, задачи советского композитора.

В своей третьей опере, «Волочанские дни», он стремился избежать недостатков, которыми страдали мои предыдущие произведения.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

Вспомогательным средством в периодической культуре советского художника... является музыкальное творчество.

В. В. БАРСОВА, Народная артистка СССР



Образ Ленина в драматургии, театре и кино

В конце мая Всероссийское театральное общество созывает конференцию мастеров искусства, посвященную образу Ленина в советской драматургии, театре и кино.

ПЛЕНУМ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ВОЕННО-ШЕФСКОЙ КОМИССИИ СОЮЗА РАБИС

Вчера в Центральном доме работников искусства открылся расширенный пленум Центральной военно-шефской комиссии Союза Рабис.

ОРГКОМИТЕТ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СССР

Совет народных комиссаров Союза ССР издал специальное постановление о создании союза советских композиторов СССР.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА

18 мая в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького состоится праздник музыки, песни и танца, организуемый наркомкомитетом по делам искусств при СНК СССР.

Московская хроника

Сегодня в помещении Камерного театра состоялось заседание Комитета по делам искусств при СНК СССР.

Киргизский театр

Три спектакля, которые появятся в Москве Киргизский государственный музыкально-драматический театр, различны по стилю и по содержанию.

Прошло несколько лет. Колхоз, в котором работает Чинар, обрел богатый урожай хлеба.



11 мая трудящиеся г. Горького торжественно встречали коллектива МХАТ СССР, прибывший в г. Горький на гастроли.

МХАТ в юр. Горьком

Замечательные дни переживает здесь в Горьком артисты Художественного театра МХАТ СССР.

О строительстве театра им. Немировича-Данченко

В Москве состоялось официальное совещание по строительству театра им. Немировича-Данченко.

ПРЕМЬЕРА СТУДИИ ВАХТАНГОВСКОГО ТЕАТРА

20 мая государственный театр им. Вахтангова показывает премьеру «Соловейчик» Ляпина.



В Центральном театре Красной Армии готовятся вольеры Ленского «Лен Гурвич Синичкин».

Всесоюзная изюконференция

С 10 по 15 мая в Москве, в помещении Политехнического музея, проходила всесоюзная конференция изюконференция Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

гражданской войны на Украине — дела обрели Шоро, Котовского и др. но у нас еще нет достаточного количества хороших картин.

организатором белорусской государственности ИК ИЮ(Б) и правительством БССР приняты эти вынужденные исключительные меры.

Периферийная хроника

СОСД. Официально объявлено, что Ленин Гурвич начал свою работу в театре «Лен Гурвич Синичкин».

ПАМЯТИ В. Д. ЯНУКОВОЙ

Умерла Вера Дмитриевна Янукова. Смерть В. Д. Януковой начала в театре Пролеткульта.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Охлопков, Володарьков, Перевозчик, Гнедошкин, Аришкин, Благовозов, Беленькая, Резникова, Волынский, Зринов, Виноградский, Ефрон, Новлянская, Евгения, Клязьма, Шмелькина, Курчич, Кнобель, Васильева, Роксанова, Аржанов, Вачля, Кеслер, Николаев, Зубов, Немкин, Левин.

СРОК КОНКУРСА НА ЗАНЯТИЕ ДОЛЖНОСТИ ПРОФЕССОРОВ И ДОЦЕНТОВ ТАШКЕНТСКОЙ ГОС. КОНСЕРВАТОРИИ ПРОДЛЕН

до 10 июня 1939 г. ВАЖНЕЙШЕЕ О значении участвующих в конкурсе преподавателей по адресу: Ташкент, Бек-Атаев, 1, директору Ташкентской консерватории.

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ СЛЕДУЮЩИХ ДОЛЖНОСТЕЙ:

- 1) Зав. кафедрой методики и теории фортепианной игры.
2) Зав. кафедрой вокальной методики.
3) Профессора — руководители оперного класса.
4) Зав. кафедрой квартета.