

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 86
(1422)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 19 июля 1962 года.

Цена 3 коп.

КОГДА ЦЕЛЬ ЯСНА

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ налаживают тесное сотрудничество с производственными колхозно-сельскохозяйственными управлениемами. Первые иногда такого плодотворного союзства воронежских культработников с производственниками обсуждаются на днях на совместном заседании коллегии Министерства культуры Российской Федерации и представительных органов Общества по распространению политических и научных знаний.

Казалось бы, какие могут быть точки соприкосновения, например, у инспекторов-организаторов управлений с заведующими клубом, библиотекарем, инженером-изобретателем, с лектором-общественным! «Нам сейчас не до нас», — говорили понапрасну некоторые заведующие отделами культуры. Но уже первые встречи «сторон» моментально рассеяли все сомнения. Не только можно, в обязательном порядке быть вместе!

Как известно, занимавшие задачи производственных управлений — изучать передовые методы ведения хозяйства, внедрять достижения науки и передового опыта в колхозно-сельскохозяйственном производстве. В руках работников культуры есть многочные средства пропаганды всего нового, прогрессивного — кино, книга, наглядная агитация и многое другое, что может сослужить добрую службу новым органам руководства сельским хозяйством.

Можно назвать множество примеров конкретной помощи управлений культуры производственным управлением. Сосредоточимся на один из них. В зоне Россонского территориального управления поставлены на всеяя склонности плензитных методов. В. А. Светличного. Кинематограф, библиотекарем, клубным работникам налаштовались, начали дел. Они показали специалистам управления, что может сделать добруя служба новым органам руководства сельским хозяйством.

Сельский клуб без универсальной литературы, возделывания сказки. В шестнадцати библиотеках проводились читательские конференции по книге «Учимся у Светличного». И вот результат: в большинстве холдингов сказку посыпали по ме-

ту Светличного. Разумеется, это прежде всего успех производственного управления. Но в какой-то мере и культработники могут разделить его.

Хорошо понятая цель порождает дух творчества, новаторства, поиск. Всё это ценно, по общему мнению, решение воронежских культработников организовать персональное об служивание специалистов производственных управлений. Деяния воронежцев: сельскохозяйственный фильм, книжная книга всегда должны быть под рукой у специалистов: о новинках кино, литературы; в первую очередь должны уметь узнати агроном, зоотехник, инженер производственного управления. Помимо прямого общения со специалистами используются различные средства информации. В международных газетах, например, публикуются аннотированные списки новых книг и фильмов по сельскому хозяйству.

Воронежской области одиннадцать территориальных производственных управлений. Во всех зонах в июне прошли семинары-совещания культурно-просветительных работников. Тема семинара — «Уход за посевами и уборка урожая, передовиками на этих работах и его пропаганда». Это было первое совместное начинание производственных управлений и органов культуры. Участники семинара слушали вы-

Опыт лучших — ВСЁМ

ступления начальников, партноров и специалистов управлений передовиков колхозов и совхозов, обменялись опытом пропаганды сельскохозяйственных знаний. На эти же встречи пришли представители сельскохозяйственных управлений, а также представители сельскохозяйственных методических советов. В состав советов — работники производственных управлений, представители учреждений культуры, Общества по распространению политических и научных знаний, межрайонных газет.

Неские связи с производственными управлениемами придают деятельность сельских учреждений культуры больше конкретности и целевоориентированности. Их первая заповедь — быть ближе к жизни, к людям труда прибрежной деревни — предельно ясна очертания. Акторы хорошего можно сказать о Пинском изб-читальне, которой заведует тов. Магнит. Коллоз «Россия», облучивший весь мир, — одна из лучших хозяйств области, на его базе действует Республиканская школа передового опыта, здесь трудится знатный сказкодраматург С. Щербаков. При изб-читальне открыта общественная библиотека, ее активисты обеспечивают книжной не только труженников колхоза, но и всех привлекающих сюда учиться. Заведующий изб-читальни стала деятельным пропагандистом метода труда, свойственный Шербакову. А умение организовать интересные тематические вечера учатся у Магнитовой: многие клубные работники были организованы во всех сказочных залах. Библиотекарям снабжены библиотеками и залами литературой по агротехнике, возделыванию сказки. В шестнадцати библиотеках проводились читательские конференции по книге «Учимся у Светличного». И вот результат: в большинстве холдингов сказку посыпали по ме-

ту ответственности за положение дел в своей зоне. Профторнты стали выезды на места. Командированные стараются ограничиваться сбором сведений, регистриацией недостатков, а ведут организаторскую работу, помогают разрешать назревшие вопросы.

Тем не менее все это пока лишь первый шаг, впереди неизученный край. Используются еще не все резервы, приведены в действие не все ресурсы. А если говорить о «географии» дел, то область представляет собой довольно пеструю картину. Россонцы, несомненно, стали своего рода маяком, но управление культуры не сумело сделать их опыт достоянием всех. Вот, к примеру, Лисинское производственное управление, в котором 55 специалистов. Расположено оно рядом с конторой кинопроката. Но никто не удосужился показать этим специалистам сельскохозяйственные фильмы. До приезда бригады Министерства культуры РСФСР и производственных управлений мы разу не наведались ни в отделе культуры, ни в библиотеке. Почему же такие разительные контрасты?

В то же лисинской зоне не

хорошо можно сказать о «Умнитечке», в котором земляки из многих руководителей колхозов, совхозов, специалистов производственных управлений ознакомлены с жизнью, межрайонными газетами.

Новая, рожденная жизнью, требовала новых форм руководства, упорядочения структуры работы во всех землях аппарата. Ни заседаний, положительно отмечавших организаторскую роль областного управления культуры. Действительно, если в практике работы культпросветуправлений появилось много поучительного, то в этом и его несомненная заслуга. С появлением новых органов руководства сельским хозяйством управления культуры, не дожидаясь директив и указаний свыше, стало искать пути и средства, чтобы оказывать им действенную помощь. Давнишний спор — распределить ли сны по отраслевому или территориальному принципу — теперь решила жизнь: работники аппарата раскрепостили по производственным управлением и несут всю полно-

СОВЕЩАНИЕ БИБЛИОТЕКАРЕЙ СРЕДНЕЙ АЗИИ

ПЯТЬСОТ сельских библиотекарей республик Средней Азии обсуждают свои задачи в свете решений XXII съезда КПСС на открывшемся в Душанбе первом межреспубликанском совещании. Пропагандисты книги — работники сельских библиотек Узбекистана, Туркмении, Киргизии, Таджикистана обмениваются опытом работы.

В работе совещания принимает участие секретарь ЦК КП Таджикистана С. Б. Эргашев.



КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ. На улице города частично можно встретить подростков-подростков. Дети техники звезды «Амур-сталь» Бориса Власильевича Анстрова. Во время каникул они решали наладить плавание своего города в родного Амура. Фото Н. СУРОВЦЕВА (ТАСС).

президиума. Главная опора культработника — специалист сельского хозяйства. Если специалист не читает лекции, не ведет передового опыта, не выступает с обзором новых новинок литературы, не комментирует кинофильмы, знает, клуб, библиотека или инновационная новика не выполняет своей роли. Пропагандист сельскохозяйственных знаний. В Воронежской области более шести тысяч агрономов, зоотехников, инженеров. Но только каждый шестой из них активно связан с учреждениями культуры или лекторской группой. Какие резервы остаются еще не использованными?

На совместных заседаниях с коллегами выступали начальники Воронежского областного управления культуры А. Долженко и ответственный секретарь областного отделения Общества по распространению политических и научных знаний М. Шибанов. Воронежцы показали пример согласованных действий, хороший помощник производственных колхозно-сельскохозяйственных управлений. Расположено оно рядом с конторой кинопроката. Но никто не удосужился показать этим специалистам сельскохозяйственные фильмы. До приезда бригады Министерства культуры РСФСР и производственных управлений мы разу не наведались ни в отделе культуры, ни в библиотеке. Почему же такие разительные контрасты?

В то же лисинской зоне не

хорошо можно сказать о «Умнитечке», в котором земляки из многих руководителей колхозов, совхозов, специалистов производственных управлений ознакомлены с жизнью, межрайонными газетами.

А чем объяснить, что из пятидесяти закупок, сделанных специалистами на новые книги, по межрайонному «бюджету» методов труда, только один из них был выкуплен на полках. Всобщество для многих руководителей колхозов, совхозов, специалистов производственных управлений, управляющих огромными богатствами, которых распоряжается областная контора кинопроката, остаются пока что неизвестными фондами.

Вот уже более трех лет пригородском Доме офицеров флота существует любительская оперная студия, которой руководит режиссер А. Покровский. Участники студии — люди разных возрастов: флотские офицеры, старшины, матросы, женщины-военнослужащие, рабочие и служащие городских предприятий. В студии они имеют возможность развивать свою творческую способность.

Сейчас студия, посвящающая

помощь в работе

студии

