

ДВА ВОПРОСА ДЕПУТАТУ

— Какие вопросы, на ваш взгляд, должны рассматриваться на предстоящем Съезде народных депутатов СССР?

— Из каких принципов вы будете исходить при выборах депутатов в Верховный Совет СССР?

Гласность, компетентность, объективность

Александр КУЗЬМИН, начальник сектора Центрального научно-исследовательского института автомеханики и гидравлики

1. Прежде всего хочу сказать о необходимости обеспечения гласности работы Съезда народных депутатов СССР. Считаю, что представителем средств массовой информации должен быть обеспечен свободный доступ на заседания Съезда, наиболее важные заседания должны транслироваться по телевидению.

Основные задачи первого Съезда, на мой взгляд, организационные. В полном соответствии с Конституцией СССР на нем должны быть избраны Верховный Совет СССР, его Председатель, а также Комитет конституционного надзора. Нужны четкая разработка и принятие статуса народного депутата СССР, определение порядка работы Съезда народных депутатов СССР. Считаю, что надо специально оговорить необходимость заблаговременного, скажем, за месяц, ознакомления народных депутатов с подготовленными Верховным Советом СССР проектами законов. После решения этих вопросов должен быть заслушан доклад Председателя Верховного Совета СССР о положении в стране, проведенные дебаты по всему комплексу вопросов, касающихся совершенствования политической системы, состоянием экономики страны, основных направлений социальной политики, вопросов международных отношений.

На основе этих дебатов должны быть выработаны поручения Верховному Совету СССР.

Виталий ЛАУРУШАС, композитор, председатель правления Союза композиторов Литовской ССР

1. После избрания меня народным депутатом СССР я много беседовал с коллегами, общался с жителями и предложениями. Считаю, что депутат должен «выслушать» свою правду и объективно, порядочно формировать руководящих органов, Верховного Совета СССР, их полномочия.

Я избран депутатом от творческого союза. И буду стремиться к решению проблем, накопившихся в нашей сфере. Меня тревожат, например, попытки втиснуть все искусство в рамки жесткого расчета. Всем известно, что композитор пишет оперу, балет, симфонию год и более того. Если нет никаких датчик, на что он будет жить в период творчества? Не будем забывать: имеющее мировую славу «Метрополитен-опера», «Ла Скала» без крупных датчик, без финансовой помощи содержат себя не могут, несмотря на то, что спектакли их проходят с ажиотажем.

Волнует меня и существующее пока вмешательство в творческий процесс. Я считаю, что слушатель, широкая публика, люди искусства должны быть главными ценителями созданных произведений.



Эта печальная история началась почти три десятилетия назад, когда строился десятиэтажный гигант Буртин — Салавтинский цинково-магнетитный комбинат. А руда Салавга — основная водная артерия, питающая Байкал. Победа строителей, сдавших комбинат в промышленную эксплуатацию, оборнулась бедой. Дым накрыл село Бранск сплошной удушливой интартой и интартой, нефтепродукты и другие органические соединения.

В Совете Министров РСФСР, в котором я состою, мы пытаемся решить этот вопрос. Широкая география газостройки и по Союзу — от Колымы до Прибалтики. Словом, творческая жизнь высамбли вполне удалась. Но почему-то никак не решится вопрос, как его называть — «квартиры в составе...»

У нас в стране сложилась прочная традиция присваивать номерные квартиры как-то, кто-либо из русских или советских композиторов. Традиция хороша, но часто упирается в бюрократический барьер.

РЕАЛЬНОСТИ И ФОРМАЛЬНОСТИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В 1940—1941 годах Август Витольдич был членом Виргальского исполкома. Когда принесли ему списки семей, которых надлежало вывезти в Сибирь, он отказался их подписать. Потому — немецкая оккупация, а с ней — Центральная тюрьма в Риге, концентрационные лагеря в Саласпилсе и Версалях. В 1945 году вернулся из Париска и сказал: «Хочу пахать землю». Его уговаривали стать председателем небольшого колхоза. Отказался. Уговаривали руководить бригадой. Отказался. Почему? Да потому, что сам на колхозном поле работал, как на своем собственном, а много ли таких было? Август не хотел быть надсмотрщиком, а в колхозе пришлось бы. Он был труженником. И строптивцем. Не отмахивался протестовал, когда хорошие коней отправляли на мясо для бедняков — моршук. Протестовал, когда расплачивали соевый шпатель и свиной кукурку. Труженник Август Витольдич был нужен — и его строптивый, бесполойный нрав терпели. А когда составился, не стало в руках прежней силы — забыла. Забыла придорожничать, забыла, а начало заталкивать дорожку, ведущую к его хутору...

Хороший хозяин, он всегда стоял за то, чтобы в колхозе, а позже в совхозе работали принципы крестьянской экономики, основанной на житейской сметке и опыте поколений. Что же главное в крестьянском хозяйстве? Да чтобы были хорошие прогонтыны тропки, ведущие в хлев, погреб и амбар. Висит в клетке традиционное в зиму колочное мясо — и тропка туда хорошо утоната. Крестьянин сам, без указок сверху, прикидывал, что у него в зареках, что в хлеву, что нужно попридержать, а что свезти на рынок. Если хочешь жить в достатке, хочешь что-то строить или прикупить, то единственный путь — что-то продать. И не нужны были ни агитация, ни принудительные методы. Вот с таких позиций народная мудрость и начал работать в колхозе Август Витольдич. Но и его оторвали от земли, и для него неодолимым препятствием стала бесхозяйственность, порожденная бумажным отношением к крестьянскому труду. В результате — зарос-

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА В ОЖИДАНИИ... ИМЕНИ

В Совете Министров РСФСР, в котором я состою, мы пытаемся решить этот вопрос. Широкая география газостройки и по Союзу — от Колымы до Прибалтики. Словом, творческая жизнь высамбли вполне удалась. Но почему-то никак не решится вопрос, как его называть — «квартиры в составе...»

У нас в стране сложилась прочная традиция присваивать номерные квартиры как-то, кто-либо из русских или советских композиторов. Традиция хороша, но часто упирается в бюрократический барьер.

У нас в стране сложилась прочная традиция присваивать номерные квартиры как-то, кто-либо из русских или советских композиторов. Традиция хороша, но часто упирается в бюрократический барьер.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Коротаева В. В. орденом Почета

За заслуги в развитии советской литературы награждать писателя Коротаева Виктора Владимировича орденом Почета.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. ГОРБАЧЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ

Москва, Кремль. 10 апреля 1989 г.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

ЗНАК ВРЕМЕНИ

Не Центральным телевидением, кажется, не осталось передач, которые не имели бы андранова (то есть танкового) или «маршевого» (в эфире) или программно-информационного. Использование этого обозначения выматывает, признается, далеко не всегда соответствующим сути передач. Однако корни ситуации понятны: «Публицистическая» — это указывает на потребность авторов вести проблемный, актуальный разговор на уровне нашего времени.

На прошедшей неделе состоялась детская информационно-публицистическая программа «Мода». Еще художественно-публицистическая программа «Ступени». И взяла старт спортивно — публицистическая «Арена». Это прямой эфир с непосредственной обратной связью — телефонными звонками. Идея цикла явно своеобразная: жителям нашей обширной территории и дискуссии о спорте, физкультуре, здоровье. Так что потенциальная программа весьма (улыбчив об обрешках первого выпуска, ибо он первый, к тому же создавался не менее, чем нам, очевидцам малюк владык). Первыми, кто вышел на «Арену», были Г. Каспаров и С. Бубка. Их серьезнейшее интервью позволило высказать, что в принципиальных вопросах эти выдающиеся мастера не разогнались, хотя и не дали никаких сообщений о пенитенциарной жизни. А суть заключается в том, что в правовом государстве должны действовать юридические нормы и гарантии для спортсменов.

Передать «Мода, мода, мода» — для юного народа! — по-моему, изобретательная попытка говорить с детьми живо и весело о вполне серьезном. Иногда, правда, это серьезное не преобразовывалось в живое, веселое, и все же атмосфера передачи органично соединила язык сказки, игры и делового разговора.

«Взгляд» же, длившийся до двух часов ночи, на сей раз, не обрел, в значительной степени, успеха. Это только разная передача была содержательной, а многие ее сюжеты принципиально и яростно в политике изменить, выправить, несколько это возможно, ситуация несправедливая, драматическая. Большое впечатление произвело на меня повествование А. Политковской о Чарльзвиле. У года спуска. Удальство не глаголю обманулись некоторые из проблем, связанных с последствиями аварии. Вот уж странная злобность ответственных лиц: в зоне, серьезной опасной для здоровья, продолжают жить не только взрослые (которые, впрочем, должны быть, услиши себя ситуацию), но и несколько детей.

Гости «Взгляда» и хозяева размешались: должно ли государство сказать свое слово в виде судебных решений в отношении к тем, кто был вершителем сталинских репрессий? Ход разговора склонился к положительному ответу. И тут ассоциация четко привела мне к сюжету на «Ступени»: звонки, фанатичные предания памяти Сталина, десятники подражают не его роднику и день его рождения. При всей неискренности лично для меня, конечно, это только зарево, которое, конечно, должно своим убеждением декларировать свое убеждение.

Но вот еще одно обстоятельство. К. А. Корневичева Цитат возмущала школу-интернат, в котором, по мнению ее ребятников, была создана система, допускающая недопустимые методы. Детей уносили в психиатрические лечебницы. Близ (Кстати, если выслышим все обстоятельства, почему не наказаны виновные?). Героини сюжета на вопрос корреспондента о том, как она, педагог, относится к тому, что при Сталине и детей отправляли в лагеря и ссылки, ответила спокойно: «А зачем разбивать славой Дети, наверное, разделяют взгляды родителей. Мне этой женщины не забыть. Спасибо! За эту правду телевидение! Композитов надо звать в лицо».

М. Козлов в какой-то степени нарушил традицию эфир последнего времени в Остии. Он практически не выступил в полемику, проинформировал о творчестве, при расно читал прекрасные стихи. В том числе еще недавно безнадёжно опальные и неслыханные. Но передача была особенно интересна тем, что творчество М. Козлова — это и сегодняшняя дань, и история телевидения.

Г. НИКУЛИНА.

МЫ ХОТИМ ДЫШАТЬ ЧИСТЫМ ВОЗДУХОМ

Эта печальная история началась почти три десятилетия назад, когда строился десятиэтажный гигант Буртин — Салавтинский цинково-магнетитный комбинат. А руда Салавга — основная водная артерия, питающая Байкал. Победа строителей, сдавших комбинат в промышленную эксплуатацию, оборнулась бедой. Дым накрыл село Бранск сплошной удушливой интартой и интартой, нефтепродукты и другие органические соединения.

В Совете Министров РСФСР, в котором я состою, мы пытаемся решить этот вопрос. Широкая география газостройки и по Союзу — от Колымы до Прибалтики. Словом, творческая жизнь высамбли вполне удалась. Но почему-то никак не решится вопрос, как его называть — «квартиры в составе...»

У нас в стране сложилась прочная традиция присваивать номерные квартиры как-то, кто-либо из русских или советских композиторов. Традиция хороша, но часто упирается в бюрократический барьер.

Члены жюри «Золотый петух»

Бразильский стрелок выиграл борьбу против загрязнения села, берега реки Селегия.

У нас в стране сложилась прочная традиция присваивать номерные квартиры как-то, кто-либо из русских или советских композиторов. Традиция хороша, но часто упирается в бюрократический барьер.

РЕСПУБЛИКАНСКО П

В республиканско п и всеобщей печати как-то упоминается кооператив самообеспечения, созданный в колхозе «Яунаис комунар» Салдусского района. Он имеет свою ферму, своих животноводов, свой магазин, в котором можно купить все необходимые продукты, чтобы вернуться к естественным принципам крестьянского хозяйствования.

БЕЕМ ТРЕВОГУ

В первые годы Советской власти, вплоть до закрытия храма в 30-х годах. Почему бы не возродить эту замечательную традицию? Коммерциализация музыкальной культуры — проблема очень серьезная. Противостоят разрушительным процессам можно, лишь сохраняя и всемерно возрождая наше великое наследие — и музыку, и храм, где она звучала. Но это должно быть именно возрождение — восстановление настоящего, подлинного.

Если возможна полная реставрация здания бывшей церкви Большого Вознесения, то она и необходима. Необходим строгий контроль за тратой собранных на реставрацию средств, а здесь тоже есть повод для беспокойства. Часть благотворительного фонда (около 50 тысяч рублей) была в нарушение всех норм истратена на оборудование административных помещений (в самом памятнике, часть (около 20 тысяч) — на акустическое оборудование, которое после выполнения всех реставрационных работ нужно будет производить вновь. Часть денег плани-

СОХРАНИТЬ ДОБРУЮ ТРАДИЦИЮ

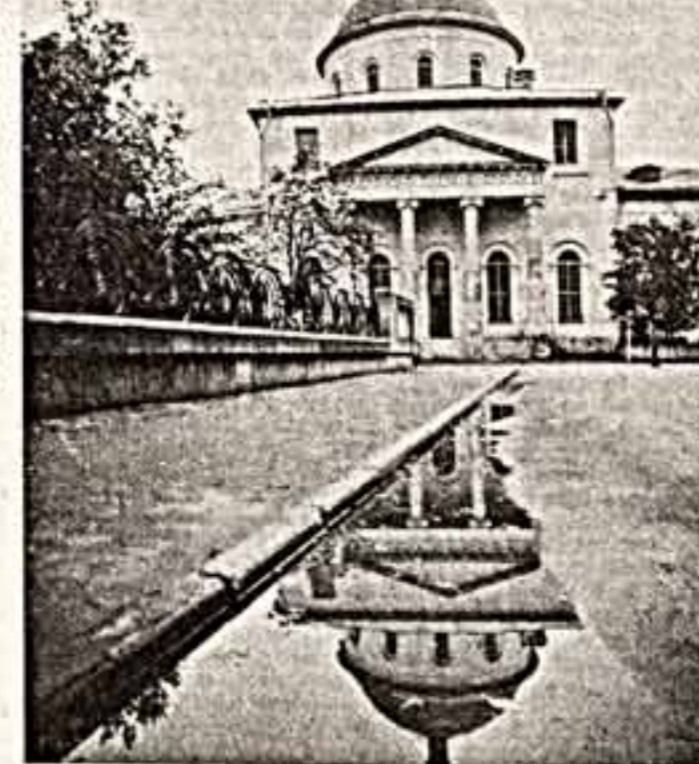
Вест о предположении восстановления здания бывшей церкви Большого Вознесения была с энтузиазмом встречена всеми, кому дорого наше культурное наследие. Однако поспешность, с которой азались «возродить» здание, вновь заставляет тревожиться за его судьбу.

По решению исполкома Моссовета от 4 августа 1986 года, ГлавПУ Москвы было поручено подготовить в 1987 году проектно-сметную документацию на ремонт и реставрацию здания и приспособление его под концертный зал, а Главному управлению культуры совместно с Москомитетом составить план концертной работы. Предлагалось, что реставрация будет проведена в 1988—1989 гг. 31 декабря 1986 года исполком Моссовета принимает решение о создании с 1 января 1987 года на базе памятника государственного концертно-выставочного зала.

Очевидно, что проводить исследование состояния здания и параллельно приспособлять его неразумно. Ведь результаты исследования могут против-

оречить произведенным переделкам. Не могут не удалять и сроки, отпущенные на реставрацию. Работа над одним только настенным росписам, по мнению специалистов, может потребовать не менее трех лет.

Исследования памятника проводились с апреля 1988 года коллективом реставраторов мастерской № 13 «Моспроект-2» под руководством главного архитектора проекта И. Гусева. Эскизный проект реставрации и приспособления памятника обосновался на заседании реставрационно-методического совета управления государственного контроля охраны и использования памятников истории и культуры Москвы под председательством начальника управления А. Савина. Основной вывод разработчиков проекта — полное восстановление первоначального облика здания возможно, однако это потребует большой и кропотливой работы. Между тем решение о проведении косметического ремонта здания, использование его в качестве концертного зала и уже произведенные переделки уве-



Церковь Большого Вознесения. Фото В. Киселева.



еженедельное обозрение

- Театры на хозрасчете; прекращается ли государственная поддержка!
- Судьба поколения, заявившего о себе в 70-е годы, глазами режиссера Бориса Луценко
- Театр имени Вл. Маяковского открывает студию-мастерскую. Как бы ни сложилось ее будущее, театр останется в выигрыше, считает критик Б. Полюховский

- Эстафета «хозяев» и «слуг». Новый фильм В. Абдраштова.
- Столетний юбилей великого Чаплина.
- История «Куколки» на новый лад.
- Кинозрители спрашивают, сетуют, советуют.

ДЕЛА

СОЮЗНЫЕ

СТУДИИ, СОЕДИНИТЕСЬ

Сделан серьезный шаг к консолидации студийного движения в СССР — необходимой и художественно ценной части всего театрального процесса. Сформировалась инициативная группа Ассоциации театростудий, в которую вошли признанные лидеры студийного движения, театроведы, экономисты, социологи.

Центр социологии и театральной критики СТА СССР осуществляет сбор и анализ информации о творческих, экономических, производственных и организационных проблемах студийного движения, необходимой для эффективной деятельности ассоциации. Для театростудий, желающих принять участие в ее создании и дальнейшей деятельности, разработана анкета («Паспорт театростудии»). Запрос на анкету, содержащий название театростудии, адрес, фамилию руководителя, номерную спецификацию, необходимо выслать по адресу: Москва, 125047, ул. Горького, 46 Б, ЦСНТК СТА СССР.

ИМ ЕСТЬ, ЧТО СКАЗАТЬ

Еще несложно лет назад рождение нового театра воспринималось как событие чрезвычайное. Сегодняшний день — это привычное явление. Молодые театры возникают повсюду и во многом определяют атмосферу культурной жизни в Москве. Но и в этом многообразии эстетических и нравственных поисков театростудий, заслуживающих внимания, выделяется одна — студия «Время», работающая под руководством В. Абдраштова.

По словам художественного руководителя студии, самим названием «Время» коллектив подчеркивает свою принадлежность к театру, к искусству, к культуре. «Время» — это не просто название, это программа, это философия.

С собой ответственностью театр «Время» выводит на сцену спектакли, посвященные актуальным проблемам жизни. Умеет подготавливать спектакли, которые являются событием, а не просто постановкой. Это видно по спектаклю «Слеза в море» А. Мельникова, «Июль» А. Мельникова, «Июль» А. Мельникова, «Июль» А. Мельникова.

Е. РОЗАНОВА.

ТЕАТР И РЕФОРМА

МЕЛЬПОМЕНА НА ХОЗРАСЧЕТЕ

В редакции раздался звонок, и взволнованный голос спросил: правда ли, что все театры переводятся на хозрасчет? Звонили еще и еще... Что случилось? Какие события послужили поводом для подобных звонков? На вопросы нашего корреспондента отвечает начальник Главного управления театров Министерства культуры СССР Вадим ДЕМИН:

— Поводом, видимо, стало вышедшее 16 марта с. г. по еще не до конца дошедшему к зрителю постановлению коллегий Министерства культуры и секретариата правления СТА СССР «О переводе театров страны на новые условия организационно-творческой и экономической деятельности».

Театры действительно переходят на хозрасчет, но это вовсе не означает самофинансирования. По-прежнему театральное искусство будет субсидироваться государством, только это будет не дотация, а бюджетное финансирование из специальных фондов развития, образованных за счет средств Государственного бюджета СССР, союзных и автономных республик, местных бюджетов.

Если раньше дотация осуществлялась в основном для покрытия различия между доходами и расходами, то теперь бюджетное финансирование будет выделяться по стабильным нормативам, учитывающим все конкретные условия, и рассматриваться как приростный доход, который тратится по усмотрению театра на развитие творчества, укрепление материальной базы, улучшение условий оплаты труда. Театр становится фактически полным хозяином своих доходов, а успешно работающие коллективы могут направлять средства на необходимые им творческие и социальные программы.

— Означает ли это, что прекращаются отчисления в фонд государства?

— Нет, все обязательные платежи сохраняются. Отменяется ряд прошлых, стесняющих производственно-финансовую деятельность ограничений. Расширятся права руководителей по согласованию с профсоюзными комитетами, которые будут определять необходимый численность работников, утверждать штаты, устанавливать надбавки и зарплату. Предоставляется право республиканским министерствам по согласованию с СТА СССР вводить должность художественного руководителя с двадцатипроцентной надбавкой и зарплате главного режиссера и, если эту должность занимает режиссер (что совсем не обязательно), с дополнительной оплатой поставленных им спектаклей. Разрешено те-

перь покупать в магазинах неподходящие товары по безналичному расчету, но с включением стоимости товаров в план розничного товароборота...

— И все-таки меньше или больше станет финансирования театральной деятельности?

— Речь идет не о механическом изменении сумм. Бюджетное финансирование будет не меньше существующего, но войдет в прямую связь с результатами работы театров.

— Не пострададут ли тогда крупные театры великих городов?

— Нормативы бюджетного финансирования будут включать в себя все факторы, в том числе объективные сложности. По новому кооперативному механизму театры имеют право привлекать для своей деятельности средства социалистических предприятий, или, как принято сейчас говорить, спонсоров.

— Тогда они тоже смогут участвовать в доходах?

— Это их право и условие взаимной договоренности.

— Не повлечет ли за собой эта финансовая реформа увеличение угрозы существования театров?

— Не исключено. Государство не может позволить себе поддерживать театры, не оправдывающие себя ни творчески, ни экономически.

— Есть ли указания или недостаточность разработанных нормативов в этом документе?

— Увы, с введением нового хозяйственного механизма осталось еще много нерешенных проблем. Прежде всего в деле формирования театральной политики, ее положения, ее перспективы. Работает достаточно эффективно, а альтернативного варианта пока нет. Да и для перевода театров на хозрасчет разработаны основные нормы нет реальных социальных гарантий.

Хотя театры могут теперь серьезно улучшить условия оплаты, остались прежние тарифные ограничения, да и вопрос принципиального повышения заработной платы за исключением работников детских театров пока не удалось решить.

— Когда вступит в силу новое постановление?

— Постановление в течение 1989 года, по мере готовности театров.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ КАК Я БЫЛ ПО ОБЕ СТОРОНЫ БАРРИКАД

Раньше, в те самые застойные времена, которые у всех на памяти, все в нашем киношном мире было предельно ясно. С одной стороны — чиновники, с другой стороны — художники, творцы, на которых эти чиновники давят. Между двумя этими лагерями была глухая стена, и все знали, где она проходит.

Стена эта рухнула. Сломали ее на V съезде кинематографистов. Чиновники в вопросах творческих загнили в угол. Чиновники теперь за художника голосуют двумя руками, даже если с ним не согласен как частное лицо.

А что же произошло с нами, смеющимися членистыми по эпизодам художники?

Взять хотя бы столь шумевший конфликт Романа Быкова, художественного руководителя объединения «Юность», и режиссера И. Фридриха по поводу фильма «Куколка». Я принимал самое непосредственное участие в этом конфликте, поскольку служил в это время главным редактором объединения «Юность». Ситуация была чрезвычайно проста, хотя потом ее ухитрились размыть до неузнаваемости. Сцена интимной близости учительницы и ученика, которая была в центре обсуждения, снята вполне невинно. Дело было совсем не в этом, а в этической позиции режиссера, который ввел в картину тему романа ученика и учительницы, на мой взгляд, насильно сценарий, повествовавший о другом.

Концепцию режиссера, возникшую еще на стадии режиссерского сценария, объединение не могло принять. Что же касалось меня, то я не отрицаю возможности художественного исследования этой темы в объединении «Юность», считал, что в данном случае сцена снята для «клубнички», а потому пошла и неуместна.

У этой истории имелось продолжение. Фильм волею судьбы объединение «Слово» его художественный руководитель Валентин Черныш, гнали его «за черту» (по выражению Ф. Достоевского), и эта пошлость с надругалом и фривольностью не исключает нашего и нему соучастия. Что же касается употребления нецензурных выражений, так ведь ругаются у нас в сцене драмы, а дерутся не графы на дуэли...

Главный редактор объединения сказала на обсуждении: «Зачем мы будем учить народ неприличным выражениям. На что и ей возразил, что он и так все знает».

В. Черныш решил вынести наш спор на обсуждение киностудии «Мосфильм». Правление высказалось за то, чтобы принять картину в авторском варианте, если мы не найдем с объединением общий язык. Можно было бы зачеркнуть историю на этом, но В. Черныш, за-

обрести и большую остроту. Так, мне думается, было и «Джорджо аллея». Готовая картина вылетит под названием «Утоли мои печали». Опыт В. Черныш как драматурга свидетельствует о том, что он умеет просчитывать зрительский успех (взять хотя бы фильм «Москва слезам не верит», поставленный по его сценарию).

Запуская в производство старый мой сценарий, он прямо сказал: «Сделай так, чтобы этот фильм нельзя было смотреть детям до шестнадцати». «Это нетрудно», — ответил я. Тем более что сценарий был о сложных человеческих отношениях, о людях, стоящих на грани моральной катастрофы, нравственного одиночества. Картина снималась импровизационно, сценарий переписывался на ходу, и я участвовал в ней как режиссер-постановщик наравне с В. Прохоровым. «Посмотрим», — ухмылялся И. Фридрих. — «Хлебни теперь и нашей доли». И я хлебнул.

Нет, нам никто не мешал, относились с полным доверием, и хотя не могли понять до конца замысел картины, снимать позволяли. Практически все члены объединения художества В. Фрид, Э. Володарский, Н. Винонов, который сыграл в фильме одну из главных ролей, сам Валентин Черныш. Некоторые же замечания объединения мы на всех стадиях отвергали. И когда картина была, на наш взгляд, закончена, наступила развилка. В нашей авторской редакции объединение принимало картину отказываясь, требуя поправок, на которые мы не могли согласиться. С точки зрения объединения, в картине был перебор истерик, надругала, драм, частое употребление нецензурных выражений. Короче, в палитре картины преобладали темные краски, которые изъятием некоторых сцен можно было бы как-то подвесить. Кроме этого, нам рекомендовали изменить финал, на что мы, естественно, пойти не могли: с моей точки зрения, финал — это концепция. То есть требовали отказаться от своего замысла.

Нам говорили, что одна из сцен снята на грани пошлости и унижает главного героя, не оставила ему надежды и представляла его чуть ли не скотом, но именно в этому мы и вели героя, гнали его «за черту» (по выражению Ф. Достоевского), и эта пошлость с надругалом и фривольностью не исключает нашего и нему соучастия. Что же касается употребления нецензурных выражений, так ведь ругаются у нас в сцене драмы, а дерутся не графы на дуэли...

В. Черныш решил вынести наш спор на обсуждение киностудии «Мосфильм». Правление высказалось за то, чтобы принять картину в авторском варианте, если мы не найдем с объединением общий язык. Можно было бы зачеркнуть историю на этом, но В. Черныш, за-

его же словам, искал, где же тот механизм в новой модели кинематографа, с помощью которого можно познать режиссера на месте. Не принимая картину, он рекомендовал нам обратиться в конфликтную комиссию СК СССР. Она приняла нашу сторону.

Из инстанции оставалось только Госкино, и на этом плацдарме В. Черныш решил дать последний бой. Для начала отразили туда фильм без анта или приемке его объединением и киностудией. Госкино быстро среагировало и отказалось смотреть. Пришлое такой акт подписали. На обсуждении в Госкино В. Черныш поставил вопрос так: если Госкино считает, что фильм может существовать в этом виде, значит, оно подтверждает точку зрения авторов. На что его резонио спросили: «Но вы-то картину приняли?» — «Под давлением». — «Вот и мы под давлением принимаем». — последовал ответ.

Для чего понадобилось художественному руководителю объединения «Слово» пройти все эти круги — понять можно. На сегодняшний день правовые отношения между студией и режиссером не отрегулированы. Нет четкого режиссерского договора. Две обриванные мной ситуации неудачно подталкивают к его созданию. Но встает вопрос: может ли он быть типовым? И это серьезная проблема. На «Мосфильме», перешедшем на хозрасчет и получившем самостоятельность, проект договора режиссера со студией готовится. В нем, в частности, будет обозначено, что два монтажа картины за режиссером, а третий, решающий, — за киностудией (объединением). То есть в случае несогласия режиссера выполнять поправки он отстраняется от картины, и объединение само доводит монтаж. Это как раз тот рычаг, который так укорю искал В. Черныш, но пока не нашел.

Задумывая такой кабальный договор, вспоминаю опять же на опыт валадий кинематографа. Мол, пусть у нас все будет, как в Америке, забывая при этом, что мы живем совсем в другой части света, совсем при другой экономической системе. Там режиссер, заключая такие договоры, имеет по крайней мере надежду заработать и снять картину за свой счет или, получив известность, имя, заключать договоры другого рода. У нас же варианты будут исключены, мы получим типовую договор. А возможность снять картину за свой счет и думать, в текущем тысячелетии ни у кого в нашей стране не предвидится.

Думаю, нам все-таки придется привыкнуть к тому, что могут существовать разные точки зрения на одни и те же явления, что художник субъективен, но в конечном счете один отвечает за созданное им произведение. А объединением — получить опыт гоним, в которых печатаются материалы, с авторами которых редакция не согласна. Это и будет проявлением демократии и гласности в их подлинном смысле.

Александр АЛЕКСАНДРОВ.

КИНО В ЛИЦАХ

Сбываются ли мечты...

У нас золотая чепка и заплечные сумки, и наивные. Многие помнят Нику Гонимовичу — девочку из сказки Андерсена. Ее реальная биография тоже может показаться вполне сказочной. К шестидесяти годам — три главные роли в кино. Раз сто она успела выйти на сцену Московского драматического театра имени Пушкина в спектакле «Я — женщина» (играла Тату — дочь героини В. Алентовой). Плюс к тому совсем маленькой успела «поиграть» в Театре им. Маяковского в «Беге», «Моя», «Кошка на раскаленной крыше». Одним из десяти советских участником американо-советского постановки «Рассеянный ребенок» — дитя мира, с успехом обходящая Соединенные Штаты, тоже была она.

Сейчас Ника грызет яблоко, устроившись с ногами на кровати в своей комнате, набитой юнками и грушевыми собачками. Живой харликовской пудель Фифа, изумляющий «чужих» несоответствием суровости габаритам, рычит из-за двери, оскорбленный вмешательством в личную жизнь своей любимицы.

— Что, продолжается сказка?

— Реальность современной

десятиклассницы далека от сказки, — смеется Ника. — Планирую, конечно, школу, институт, работу. Но мечтаю о фильме и математикой и постараться поступить в театральное училище. Хотя это, если случится, будет, конечно, сказкой. На сегодня самая реальная мечта — выслаться.

— А сбываются ли детские мечты?

— Наверное, им не всегда нужно сбываться. Я мечтала сыграть Герду. А сбилось — и пошла: как бы ни был хорош наш фильм «Тайна снежной королевы», Герда должна быть одна. Я влюблена в Герду Э. Прохорова из старой картины.

— Ника, чем одаривают актера театр и кино?

— Помыслив человека. Пока, особенно в кино, я не раба в своем гареме. Моя любимая роль — первая в фильме В. Харченко «Раннее-раннее утро» по повести В. Осеевой «Динка». Сумасбродная девочка на съёмочной площадке просто повторила только что заученный текст, иногда «попадала», иногда было «амом». Я актрисой пока не стала, даже в последней, вполне серьезной роли в фильме «Шантажист».

— А может быть, стать актрисой — это та детская мечта, которая как раз не стоит сбываться?

— У меня есть альтернатива. Давно изучаю английский, очень бы хотела и впрямь заниматься чем-то связанным с языком. Но к театру тянет, как-то даже «повернуло» здорового смысла.

— «Голос кровей»!

— Возможно. Тем более что мой папа, Артем Гонимович (а то время актер Театра имени Ленинского комсомола), брал меня, дружили, даже на гастроли, но говоря уже о релаксациях. В этом театре в училище ходила, дышала, думала. Как ни начинаю вспоминать, все связано с театром, так с кино. Я до четвертого класса серьезно занималась музыкой, а потом сразу роль Динки. Мы объездили тогда почти всю Волгу. Это волшебство: волжские берега в тумане. Недавно где-то прочитала: пока находишься около воды, благополучие и удача обеспечены. Пока сбывается!

Н. КРУШЕВСКАЯ.

Н. Голышевская.

Фото В. Кузнецова.



ТЕАТРАЛЬНЫЕ СМОТРИНЫ

В Белоруссии родилась традиция: в конце сезона проводится театральные смотрины. Не все театры республики участвовали в фестивале: уровень спектаклей некоторых из них оказался невысоким. Да и награды между участниками смотра и остальными коллективами были, к сожалению, велики.

Неделю на сцене Гродненского театра шло творческое соревнование. На малой сцене лучшим оказался спектакль Театростудии киноактера «Белорусфильма» «Амалет В. Шаендера» (постановка Б. Луценко), на большой — работа Академического театра имени Янки Купалы «Стрелы по Адамову», созданные режиссером В. Раевским по пьесе драматурга-дебютанта В. Бутрамева. Художники-постановщики эти спектаклей — Д. Мозов и Б. Герлован, композиторы — А. Гуров

и О. Яценко также стали обладателями призов.

Итого смотра в попросила прокомментировать председателя жюри фестиваля, председателя правления СТА Белоруссии Н. Боровицкая.

— Смотри оправдал себя, — сказала она, — хотя бы потому, что дал реальную, непреходящую картину состояния дел на театре. Да, интересные работы было немало, что не может не радовать. И все же об объемах и массе проблем. Главная, как мне думается, — состояние режиссуры и актерского мастерства, невысокий уровень общей театральной культуры. Поэтому недавно Министерством культуры и СТА СССР разработана программа основных направлений перестройки театрального дела в республике.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.
(Наш соб. корр.)

«Пьеса, олицетворяющая гласность»

Авторитетный театральный журнал «Театр сегодня», издающийся в Цюрихе, проводит ежегодный опрос ведущих театральных критиков, пишущих на немецком языке, предлагая назвать лучшей спектакль, лучшую режиссерскую и актерскую работу, лучшее пьесу сезона и т. д. По данным последнего опроса, в котором участ-

вовая тридцать один критик, лучшей иностранной пьесой, переведенной на немецкий язык, в сезоне 1987/88 года признана драма Михаила Шатрова «Джентльмен советский». Пьесой, олицетворяющей гласность, называет драму М. Шатрова журнал «Театр сегодня».

В преддверии III Всесоюзного фестиваля «Звезды советского балета»



Как могло так сложиться, что в нашей стране, признанной одной из величайших в мире, не проводилось ни балетных фестивалей, ни больших смотрах хореографического искусства? Тем вот, два года назад по рекомендации руководства Союзконцерта директору Михаилу Банку удалось, собрав лучшие балетные силы Москвы и Ленинграда, Киева и Вильнюса, Еревана и Кишинева, провести первый Всесоюзный фестиваль «Звезды советского балета» в трех городах страны: Сочи, Ялта и Севастополе. Программа фестиваля, изначально открывшая двери для всех существующих школ, направленных, стилизованных, характерных для нашего искусства, с большим интересом была принята зрителями. Они могли увидеть своими глазами искусство Идидо Павлова и солистку Кировского театра Галину Мезенцеву. Многие были даже готовы пойти открыть для себя талант и мастерство пока малоизвестных в своем Отечестве, но уже признанных на многочисленных международ-

ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К «ЗВЕЗДАМ»

ных и всесоюзных конкурсах танцовщиц. А осознавать, что мир балетного искусства простирался намного дальше кружащего «Лабиринта» озер и наши чувства могут быть выражены современнейшим языком пластики и музыки, — это ли не радость для тех, кто в силу многих объективных (и примеру, географических) причин не имеет возможности посетить музыкальные театры и видеть современные балетные спектакли?

Второй фестиваль проходил по нескольконому маршруту: в Ульяновске и Сколе. Обширная программа, обновленная новыми номерами и именами участников, стала для Ульяновска большим событием. Это было отмечено в местной и центральной прессе, об этом свидетельствовали благодарственные письма, присланные в редакцию «СК», в адрес организаторов и участников. Но... в Сочи продолжения праздника не получилось. Концертный зал «Фестивальный», вице-позничий бурные сценарии ежевечерне заполнявший его аудитории первым фестивальным летом, на сей раз опустел, пустующий красками. Одним словом, шлога не было.

Так неужели опыт, что имеем — не зря, и еще одно доброе творческое начинание, объединившее сотни энтузиастов, поглотило «на корню»?

Обсуждая эти вопросы, мы встретились с художественным руководителем и администратором фестиваля М. Банком, чтобы выяснить, в чем же, собственно, дело!

— Большой успех первого Фестивала, — сказал директор, — который и для нас был, по правде говоря, непредвиденным, предопределил нашу убежденность в том, что мы уже застрахованы от каких бы то ни было неприятных неожиданностей. В этом было наше главное заблуждение. Так, если в преддверии первого фестиваля была проведена большая работа по обеспечению широкой рекламы с привлечением центральной прессы и телевидения, то в следующий раз подобным вниманием нас обделили, да и мы не придали этому особого значения. К примеру, перед открытием фестивальных дней в Сочи в центре города была вывешена единственная большая афиша. Но сорванная бурей буквально сразу же после установления, она так до конца нашего гастрольного сезона и не была восстановлена. Были и другие «некладухи».

И тем не менее в не могу согласиться с тем, что фестиваль в Сочи совсем уж провалился. Если в первые его дни зал дейст-

венно был наполнен, то в последующие вечера «Фестивальный» собирал большую аудиторию. Устная информация дала свои результаты.

— Но помнится, со стороны некоторых зрителей были высказаны упреки в том, что состав участников на этот раз был явно левее «звездочки». В программе отсутствовали популярные имена.

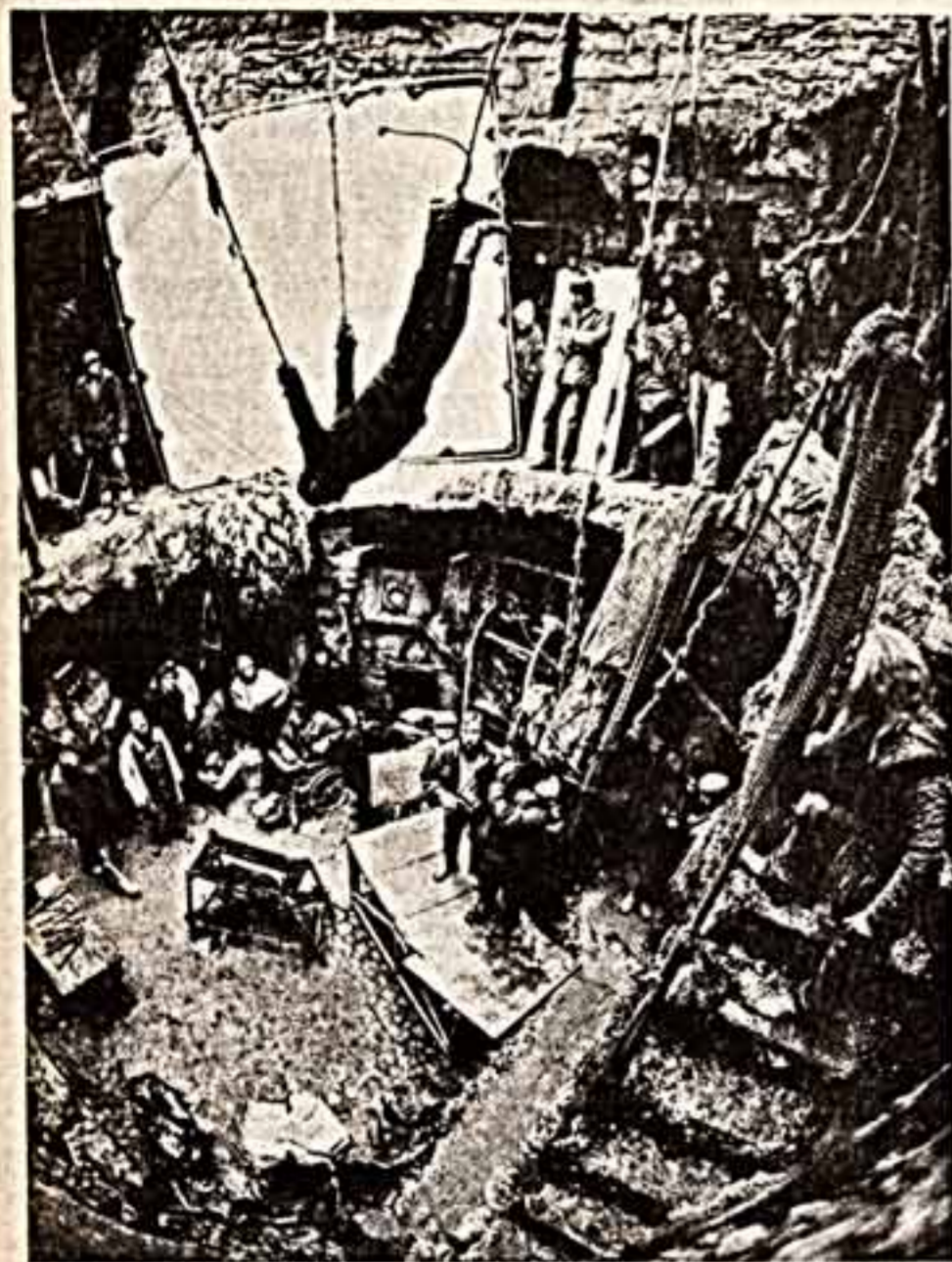
— Наверное, для подобного рода нареканий в наш адрес есть основания. Но так уж сложилось, что время проведения Фестивала совпадает с периодом активного зарубежного гастролей, значительно расширившись в последние годы. И многие солисты, желающие принять участие в нашей программе, не нашли такой возможности именно по этой причине. Однако нам удалось собрать достаточно сильный состав участников из числа талантливых молодых, которые еще малоизвестны, но по праву занимают достойное место среди ведущих мастеров отечественного балета: достаточно назвать имена В. Писарева и С. Филипповой, М. Леончиковой и Н. Азмаровой, Н. Болшеновой и В. Гуляева... У нас не было среди них исполнителей, и каждый выступление, само по себе уверенно, становилось украшением программы.

Конечно, легче завоевать престиж Фестивала, играя на популярности той или иной знаменитости, но мы не коммерческое предприятие, и у нас другие задачи. Основная идея — это выявление молодых дарований и приобретение к миру балетного искусства как можно более широкой зрительской аудитории. С этой целью наш Фестиваль будет включать свои маршруты, расширять географию, стремиться преодолеть границы и зримые, и незримые.

— Что же, радиостанция, что у организаторов Фестивала, воспринимать на немалые трудности, не исключая оптимизма и деятельной энергии. На все же это основывается!

— На силе самого искусства балета, на непреодолимых ценностях, которые заложены в нем, на убежденности в огромном, но до конца еще раскрытом духовном потенциале людей. Сейчас, переживая варианты новых программ, требующих, как подкашивает время, новых форм и моделей, мы обречаемся к мастерам театральной режиссуры, которые внесут свои художественные идеи, помогут обрести фестивалю неповторимый облик, и в кратчайший срок нашей надеждой и успехом готовы III Всесоюзный фестиваль балета.

Т. КВАРДАКОВА.



В СССР закончилась съемка фильма «Трудно быть богом» по одноименной повести А. и Б. Стругацких. Первая советско-западногерманская постановка осуществлена Киностудией им. А. Довженко и студией «Аллилуйя-фильм ГМБХ», Мюнхен, при участии в/о «Совинфильм».

ФАНТАСТИКА СЛИЧАЕТ ВРЕМЕНА



Авторы сценария Дэйв Орлов и Питер Флашман при участии Ж.К. Карьера и М. Кресса, диалогист — Берт Вайшнер (ФРГ). Режиссер Питер Флашман (ФРГ), оператор Павел Лебедев (СССР), художник — С. Хотимский и О. Медведь (СССР), звукооператор — Ежи Гоффман (ПНР). Съемки проходили в Чурфуг-Каме (Таджикистан). В фильме съемки советские и зарубежные актеры: А. Флашман — Раба, А. Болтнев — Бурда, Р. Абалайтис — Кондор, М. Гаврицкий — Гарт, Э. Бурдуан — Паша, Ана Готье (Франция) — Кюри Кристиан Кауфман (ФРГ) — Дона Окина, Ю. Костер (Франция) — Сурен, Пьер Клемент (Франция) — король. В роли Мити сыграл известный западногерманский режиссер Вернер Херцог. Главного героя Дона Рунату сыграл польский актер Эдвард Дитмара. В настоящее время съёмочная группа заканчивает работу над фильмом в Мюнхене.

- Рабочий момент съемок в Крутой башне.
Дона Окина — Кристиан Кауфман (ФРГ).
Дон Раба — А. Флашманко (СССР).
Питер Флашман.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Одни драки

Почему я перестала ходить в кинотеатры? Могу ответить. В центре города у нас кинотеатр «Товарищи». Решила поехать его режиссеру. Было это летом 1986 года.

Первым удивившим меня фильмом был «Тамплионский дракон» («Мосфильм»). Среди всяких красок — драки. Этим — «Чудно необыкновенный» (Югославия) — драки. «Любовь и азбука» (Америка) — драки. «Голубой рай» (Бразилия) — драки. К тому же в фойе перед демонстрацией этой ленты рекламировалась следующая — «Чужие здесь не ходят, сказки, что впечатляющее зрелище представляет схватка работников милиции с матерыми преступниками» («Мосфильм»).

Можно подумать, что, кроме драк, в нашем обществе нет других более важных проблем. Больше их в кинотеатры не ходи. Недовольна и чужим же удивляться, что наши молодые ребята без всякого повода заходят драки!

Л. ДАНИЛИНА, ветеран труда, ВОЗДУШС.

Где же хорошее?

Я не понимаю, почему наше кино не показывает нормальную жизнь людей, а уделяет столь пристальное внимание патологич. Разе в нашей жизни совсем уж не осталось ничего хорошего? Показывать в фильмах, как надо курить, выпивать, делать уколы, кулачные драки, убивать, разве это не прямая пропаганда пороков?

В. АТЫШКОВ, Московская область.

СООТВЕТСТВЕННО масштабу своего дарования и отринувшимся сейчас возможностям Вадим Абдраштов в своем новом фильме «Поднимает палочку». Раньше у него удавался масштаб района: райсуд, райвоенкомат, районная милиция, районное начальство. Теперь это даже не масштаб области — выше. На наших глазах товарищ Гудюнов стартует из области в столицу, и гранитный цоколь здания, где он отныне служит, многоэтажный вычуженный фасад здания, где он отныне живет, многометровый черный автомобиль, в котором он отныне ездит, — все это говорит о том, какого полета птицу поймали в объектив авторского «Слуга». В старинном точном значении это слово у нас уже мало употребляется, в ходу переносное — «слуга народа». Так здесь — тот самый.

Обладница Олга Борисуна не противоречит ираморно-гранитной несодержимости его героя. Напротив, на таком уровне можно казаться и доступным: простецкие замашки, добрый взгляд, интонации отца родного — все это работает именно в сочетании с рабованием окружающих. Короля играет санта — в этом случае сам король может играть простачка: тем контраст пронзительней.

Славенного артиста — настороженность предельного волна, нет, шанала, о которого много лет вытеснил ноги. Я понимаю мысль Абдраштова, сцепившего двух «слуг» в сюжетном тандеме: того, который в качестве «слуги народа» едет на заднем сиденье лимузина, и того, что служит ему верой и правдой, крутит баранку, моет пол в особняке, хлещет венником в банье, стоит на страже, когда у хозяйки в гостях любовница. Потом — на этой же его любовнице женится — чужой грех покрывает. Впрочем, почему только «чужой грех»? Тут у Абдраштова, как всегда, «бездны соприснаются». Чужой грех, а счастье-то свое. Привык: полюбить, детей нажил. В том самом особняке, где когда-то обжился хозяин. Теперь сам — хозяин. Товарищ Гудюнов подарил дом сво-

стойности, с которой автор фильма долбит меня своим мыслям. То есть, может, скверная верхнего этажа» и остался на, фигурально говоря, меня больше волнует «нижний этаж». И даже фундамент. И даже почва. Это для меня важнее, чем те перемены, которые происходят на этажах начальства. Включая и облуста. Даже если облуста сама выбивается в начале и занимает спесивобинию. И вот то, как Абдраштов настойчиво фиксирует мое внимание на раздражающей роскоши гудюновско-кловской дачи, за какой-то гранный начинает меня корчить. Я не Робин Гуд и не Нат Пиннертон. Я не хочу звать их роскоши, потому что дело не в них, а в том, что их порождает. Они — временщики, и их дач все равно «на всех не хватят». Поэтому я испытываю (может быть, впервые

ре — не просто Глазность и Перестройка, а еще и Тысячелетие крещения Руси. Нет, знаете, хочу поинтересоваться. С этих котиров — на улицу. В гараж хочи! Ну в конце концов морду набьют Пашке Кловую. Или он набьет. Ну собаку натравит на него былые кореша! Чтобы не выступал и не высовывался. Черт с ним, можно стерпеть. Но когда на концерт дирижера Павла Брюса являюся «малышки» в штатском» явно брать его за уготованные дела, совершенно охватывает притесляющая гостья. В «дяд судя» — не хочу. Как и в этот особняк друзей. Не хочу звать «всех подробностей» про их «любовь», ни про их «любовь».

А КТО ПОДХВАТИТ ПАЛОЧКУ?

Заметки о фильме «Слуга»

Всплывает в ритуал. Мы кричим «ура!» — он позволяет. «Свой человек», «наш человек», плоть от плоти, кость от кости. Сила скелет, такова и плоть. Все из плоти. Сила черной кожей, надлеж плащом потертой, кобачку, галстук за три рубля, шляпу, обвисшую от дождей, — юрк в толпу: поди отличил. Ходит, как все. К собственному шoferу в гости едем запросто прийти может.

Шofer... А может, слуга? Холуй? Шанал? Последнее — кличка. Первое — должность. Второе — одно из сопутствующих значений названия фильма. Шofer у Гудюнова — он же телохранитель, закадычный кореш, стрелочник, порученец, подстилка. Иногда — Паша, иногда — «товарищ Кловое», а иногда — «помню, помню, что твой фамилия Кловое». По ситуации и опять — это поразительное у Абдраштова соприсношение миров. Десантизм, супермел, каратист. Демонизировал, пошел в шofer, пошел в облуста. И он же — четверть века спустя — музыкант, седловасый артист, блистательный дирижер под сводами ревушего от восторга зала. Музыка прямо соприснается с грязью. Сюда же, за кулисы, старинный приятель, пьяная морда, приходит кончить двадцатилетнюю работу. Дал, отвернулся. Думаете, музыка освержена? Ничуть. Музыка — святая. Талант, он ведь всецело падает на человека. Вот — достался вчерашнему десантинику, шoferу, телохранителю. Хорошо, товарищ Гудюнов помог оторваться от барани — дал выучиться, воспарить к Баку, и Верди, и сводам концертных залов.

ему шoferу. Только осталось роля в первый этаж втащить. Бог-то не выбирает, кого талантом награждает. Может и шанала. Абдраштов, как жиды вытесняет, — тнит эту ситуацию через четверть века. Через четверть века хозяин является и через шесть месяцев слуге в гости, располагается, как дома. Да он как бы и дома — дом-то он подарил! И слуга, холуй, шанал, артист по неистребимой, вьезшейся привычке гнет перед ним шею, терпит насмешки, угадывает желания — вместо того чтобы вытеснить вон. А тот куржится... Здесь у Абдраштова емкая кинематографическая метафора. Грохот над головой. Листра дрожит. Ошеломленный Кловое бежит наверх и обнаруживает... танцевальный урок: его гость, то бишь хозяин, Андрей Андреев Гудюнов, обучает четкие его, кловоего, сына. Не слабо! А что, они же все артисты. Мир высокопоставленного холуйства прямо сожмут у Абдраштова с миром высокого искусства, и это обязующее соприсношение — один из главных и потрясающих «контактов» фильма, явно продуманный и рассчитанный автором и все-таки непредусмотренный во всех своих последствиях. Во всяком случае эта непрерывная анимация мелкого, «шанала»-низкого и высокого, «божого», в одной и той же дуще действует на меня поразительно. Много лучше того прямого и близкого смысла, который заложен в сценарий, в сюжет и исчерпывается авторским (и зрительским), по замыслу авторов) негодованием, что товарищ Гудюнов никак не уходит с исторической сцены.

А если учесть, что конолог этот проносит от имени грандиозна Брыстина артист Алексей Петренко, обладающий способностью встретить глыбы полперек течения фильма, то можете себе представить, как все это усугублено. А если учесть, что одет артист в чудесней костью и пенсне, то возникает еще один эффект: инвентивный Застоев брошены как бы от имени интеллигенции 20-х годов. А если учесть, что проносятся все это на фоне церковной колокольной, то ясно: на дво-

за всю историю моего зрительского общения с Абдраштовым) смутное сопротивление, которое накладывается на чувство глубинной правды, дышащей в фильме. Мало эти правды — так добавлено еще и какое-то дозволенное разоблачительство. Мало своего стили — так еще и налет общепринятого в эпоху «гласности и перестройки». В фильме это ощущение возникает постепенно, накапливается незаметно, но в конце концов становится весьма явственным, и я, чтобы передать это, размерю один эпизод, процитирую один монолог по сценарию, то есть заставлю читателя вчитаться в него несколько внимательно, чем зритель успевае слушаться по ходу фильма. Этот монолог вложен в уста некоего Брыстина, человека из тех же «коридоров власти», гудюновского соперника и конкурента, которого Андрей Андреев пытался (руками Кловое) убраться. — Ты гений зла, Гудюнов! Губишь природу, пускаешь реки вспять. Порабощаешь народы, стираешь их память, традиция. Ты разрушаешь, чтобы строить, и строишь, чтобы разрушить. Ты поощряешь коррупцию, растлевашь людей, а потом заточаешь их в тюрьмы. Доброделатель ты обманываешь пороком, а порок возводишь в истину. Ты гений хаоса, Гудюнов!

СНИМАЕТСЯ КИНО

Любовь, очищающая души

...В ложе театра — красавица дама в великолепном наряде. Подле нее молодой человек во фраке. Он скван и явно растерян. В ложе полумрак. В зале звучит музыка Донцетти. — Знаете, что в больше всего люблю? — спрашивает красавица. Молодой человек вопросительно смотрит на нее. — Свободу. Да, Дмитрий Павлович, свободу больше всего и прагда всего... На Киностудии им. Горького в производственном объединении «Ладья» идут съемки фильма «Ладья» в Висбадене по повести И. Тургнева «Вешние воды». В нем — Марья Николаевна и Дмитрий Санни (актеры Наталья Лапина и Сергей Жутинов). Режиссер картины Евгений Герасимов. Повесть «Вешние воды» привлекла меня давно. Она о любви. Пастернак говорит, что любовь так же проста

и безусловна, как сознание и смерть. Это не состояние души, а первооснова мира. У Тургнева любовь — самое большое жизненное испытание, проверка душевных и нравственных сил — любовь, любовная жертва, любовь, побуждающая к героизму. Я думаю, что тургневская повесть ценна и интересна именно этим. — Есть ли связь между вешним последним фильмом «Завези молодых» и «Поездной в Висбадене»? — Пожалуй, есть. И там, и там встреча молодости с любовью, Дмитрий Санни, герой повести, так же не подготовлен к любви, как и наши молодые современники. Сейчас мы пытаемся вернуться к общечеловеческим ценностям, обновить, очистить наши души.



В ролях Марии Николаевны — Н. Лапина, Дмитрия Санни — С. Жутинов.

КУПЮРА О КУПЮРЕ

Вшедшая в свет книга «Феллини о Феллини», брошенная и иллюстрированная том — не единственный в своем роде в задуманной издательством «Радуга» серии новых документальных книг о художниках современного кинематографа.

Сборник открывается «Интервью о кино». Открываю книгу, надеясь возобновить первое впечатление от любопытного интервью, которое прочитал в свое время в подлиннике, где остроумно описаны сцены контакта Феллини с тогдашним начальством советского кинемара. Речь шла о 70-е годы. Но стоп! Где эти эпизоды в нашем сводном издании? Их, оказывается, нет, они вырезаны. Как! Об этом, как водится, ничего не сказано. А вот текст Феллини, опубликованный в Риме в 1983 году: «...Мы в Италии уже привыкли пользоваться свободой, которую порою даже находим чрезмерной (здесь вместо заглавной поставлена точка и начинается купюра). — А. В.), но нам не хватает ни сил, ни чести, ни смелости уникальную серость цензурного равния коммунистического режима. Когда «Аварон» должен был выйти в прокат, я в Риме, меня пригласили на беседу в их римское посольство. Там были инра, водна и любезный, непроницаемый министр. Я спросил, почему для согласия на купюры в фильме, я не понимаю, почему не вырезать купюры, и, естественно, возразил. Министр спрашивает нас: — говорю ли я правду, — почему вы хотите уничтожить фильм, который вы сами увидите авш фильмом? — да я не хочу лишить его этого удовольствия, мапротма, а министр с серьезным видом начал в подтверждение головы. «Почему же, разрешите узнать, — начал я, — русский зритель должен, по вашему, уничтожить своего министра? Что годится одному, годится и другому? И там продолжилось довольно долго, переводчика все с большим смущением переводила мои доводы, а министр все продолжал настаивать на том, что мы должны вырезать купюры. Наконец, усталый с подергиванием, водор и мирой, проповедывая умноб и завершая во всеобщем удивлении и восхищении. Но «Аварон» вышел в России мзувечивый, без сцензы с табачницей. (В версии, вышедшей на наш экран, сцена, где Феллини гурнует бост табачницы, была не гол-

КУПЮРА О КУПЮРЕ

Вшедшая в свет книга «Феллини о Феллини», брошенная и иллюстрированная том — не единственный в своем роде в задуманной издательством «Радуга» серии новых документальных книг о художниках современного кинематографа.

снимал на беседу в их римское посольство. Там были инра, водна и любезный, непроницаемый министр. Я спросил, почему для согласия на купюры в фильме, я не понимаю, почему не вырезать купюры, и, естественно, возразил. Министр спрашивает нас: — говорю ли я правду, — почему вы хотите уничтожить фильм, который вы сами увидите авш фильмом? — да я не хочу лишить его этого удовольствия, мапротма, а министр с серьезным видом начал в подтверждение головы. «Почему же, разрешите узнать, — начал я, — русский зритель должен, по вашему, уничтожить своего министра? Что годится одному, годится и другому? И там продолжилось довольно долго, переводчика все с большим смущением переводила мои доводы, а министр все продолжал настаивать на том, что мы должны вырезать купюры. Наконец, усталый с подергиванием, водор и мирой, проповедывая умноб и завершая во всеобщем удивлении и восхищении. Но «Аварон» вышел в России мзувечивый, без сцензы с табачницей. (В версии, вышедшей на наш экран, сцена, где Феллини гурнует бост табачницы, была не гол-

КУПЮРА О КУПЮРЕ

Вшедшая в свет книга «Феллини о Феллини», брошенная и иллюстрированная том — не единственный в своем роде в задуманной издательством «Радуга» серии новых документальных книг о художниках современного кинематографа.

ностью издать, а издание побрелом.— А. В.) И без сцензы с мальчишками, предающими в старом автомобиле своего порочника. Нарядно и красиво воше фильмом, но фильм лишится части его достоинства. Этот цензурский, утеснительный, авторитарный аспект в умнобическом, затхло-догматическом, обсурдном смысле слова цензурной исклону возможной взаимопонимания во все остальном». Здесь купюрная зама в интервью слышится. Следует как ни в чем ни бывало дальнейший рассказ режиссера о вмешательстве в его фильм итальянской цензуры, его апелляциях к высоким церковным властям, о купюре, учиненной в «Ночах Кабирни» по амлкости одного кардинала. У нас купюрная о купюре учинена в книге, подписанная в печать не в каком-нибудь «застойном» году, а в 1988-м, в сентябре месяца. И это тогда, когда открытость, прямота, честность перед самим собой мы по доброй воле избрали своей целью, сдвинули своим законом. Чей грех покрывает и зачел!

А. ВИШНЕВСКИЙ, МОСКВА.

СПЕКТАКЛИ

«УБИТЬ КАННА»

Мы не можем не задавать себе трудных, вечных вопросов, особенно сейчас, когда в основу взаимоотношений государства и гражданина становится правда...

С интервалом в два дня два театра — Псковский областной драматический им. А. С. Пушкина и Ленинградский театр «Петербург»...

Борис Хмельницкий написал пьесу-притчу. Исторический сюжет о лютном разбойнике-лесеннике, дельце и штурнике...

Разная интерпретация притчи ленинградского драматурга на сценах двух театров, разное восприятие ее зрителями...

Театр «Петербург» поставил историческую хронку. В режиссуре Григория Михайлова есть некая холодность...

Спектакль насыщенный, может быть, даже перенасыщен действиями. В нем много всего...

и монументальной декорации с авансценой открытым и с колосников немом...

При всей предельной зрелищности режиссуры, «Убить Канна» театр создает нечто...

О судьбе поколения мы в беседе. Пропу его вспомнить, как те, кому сегодня чуть за пятдесят...

К сожалению, интереснейшие процессы духовной жизни были насильственным образом остановлены...

«Тревожно и глухо звучит колокола в центре древнего Пскова, идет из глубины сцены несмысленный мальчик...

Спектакль насыщенный, может быть, даже перенасыщен действиями. В нем много всего...

— А как вы думаете, Луценко и Равенский еще скажут свое слово? Так спросил меня многоопытный коллега...

Беседа с Борисом Луценко. Для театра Белоруссия — это «Разоренное гнездо» И. Купалы...

Луценко, однако, не в лицу из ореол «непризнанного гения»...

О судьбе поколения мы в беседе. Пропу его вспомнить, как те, кому сегодня чуть за пятдесят...

— Быть может, не с нас начнем... Сегодня мы внимательно, даже жадно всматриваемся в более дальние события...

Борис Луценко: «Я — МАКСИМАЛИСТ!»

... Вот, например, раскрыло популярный журнал и читало о создании в Академии наук специальной комиссии...

К сожалению, интереснейшие процессы духовной жизни были насильственным образом остановлены...

Если бы наследие Станиславского, Мейерхольда, Михаила Чехова дошло до нас своевременно и в неискаженном виде...

— А вы не приходило слышать такую оценку художественного произведения...

— Но ведь это мы сами доводим ситуацию до абсурда, когда уже будто бы и жить не хочется...

Вот почему я люблю работать над классикой, где могу высказаться в полный голос...

Если бы меня попросили назвать три своих лучших спектакля, я ответил бы — «Разоренное гнездо», «Макбет» и «Резиор»...

А что до милосердия или жестокости, песимизма или оптимизма... Жизнь, повторю, навязывает конфликт...

И мы бунтовали, возмущались, протестовали...



Борис Луценко

счастливы и все перемены к лучшему. Человечество спасет любовь одного человека и другому...

— Обратимся к нынешней ситуации на белорусском театре...

Да, исцелили многие ограничения и запреты. Можно ставить что угодно и как угодно...

Благоприятствует ли возрождению театра? Да, благоприятствует. Ясно, однако, следующее...

Если мы серьезные люди, то, берясь сегодня за возрождение нашего общего дела...

Многие наши беды и болезни — от величайшей лени...

И, разумеется, обстоятельства складывались таким образом, что таланты гибли...

— Действительно, мы только-только начинаем подыскивать потерянное...

— Я ставил спектакли... Не хочу каяться за застойный период...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...

— А что могли совершить вы? — Не знаю. Каждый человек многое может...



Им апплодировала Европа

Еще несколько лет назад трудно было предположить, что Горьковский театр кукол обретет европейскую известность...

РЕЖИССЕРЫ НА РИНГЕ

Город был оповещен: в Доме актёра состоится «Театральный ринг»...

Режиссер, чья известность уже перешагнула границы страны, и молодой, дерзко начавший, но пока не имеющий титулов и званий...

«Реферн на ринге» — артист Академического театра драмы имени А. Кольцова С. Карпов...

Встреча состоялась в тринадцать. В первичных актерах двух театров поддерживали свои «кандидаты»...

ТЕАТР И ГОРОД

ЦВЕТЫ В ФОЙЕ

Уфимский русский драматический театр — один из самых посещаемых сегодня. Интерес к нему местной публики вырос буквально на глазах...

— Не так давно мы переехали в новое, прекрасное современное здание. Честно говоря, первое время люди ходили именно на «здания»...

— Определенно, репертуар, им прогностически, пойдет им лучше, чем в какой-либо другой театр...

— В том смысле, что театр выживает и развивается? — Нет, он выживает и развивается раньше — с рекламой. Попробуйте найти наши афиши...

Э. ЕФРЕМОВ. (Мам. соб. корр.)

УФА. А. ДОКУЧАЕВА.

ПОЧТИ в канун этой даты мне довелось снова побывать в Лондоне. На сей раз я невольно смотрел на него как бы изнутри глазами — через «очки» другой эпохи, далеких времен жизни здесь юного Чарли.

Из-за ветхости снесенные если не все, то многие «доходные» дома и приюты в Ист-энде, где жила в детстве и молодости Чарли со своей матерью и братом Сиднеем. А в центре не найдешь театров, в которых он выступал: они перестроены и изменены названиями. За одним исключением — театр «Ипподром». Совсем рядом, в переулке, сохранилось и маленькое кафе, в которое любил заглядывать юноша Чарли.

Заговорив о лондонских театрах, нельзя не сказать, что же делал в них Чарли. Скелет, любые другие разновидности пантомимы — вот истоки его творчества. Не только Чарли, но и многие мастера драмы проходили выучку в пантомиме, обретаи тайну мимики, жесты, движения. Чарли называл пантомиму «музыкальной речью» и отдавал приоритет перед речью разговорной в театре и в кино, поскольку начальная реакция человека — эмоциональная, а потом уже рассудочная.

Именно пантомима, обогащенная эксцентрикой, позволит уже взрослому Чарли уловить в кинематографе дух не только каменного-нобуда предмета, а всей своей эпохи (первой половины нашего века), самую суть окружающего миропорядка.

Маска Чарли Чаплина стала нарицательной. Техника кинофильма стареет быстро, но в классике важны не знаки, а значения. Ее старость благородна, подчас философична. А Чарли был классиком номер один мирового кино.

Чаплинская эпопея обрела неодолимую, казалось бы, для художественного кино своеобразное родство с документальным, с хроникой. С высоты времени такие произведения обретают непреодолимый статус впечатлительного на пленку живого свидетельства эпохи.

Романтический Чарлиом образ Чарли был основан не на имитации, а на отстранении даже и от внешних черт человеческого прототипа, на создании впечатления от него. Мимикой лица, пластикой тела Чарли выражал душу «маленького человека» в буржуазном обществе, его идею. Имитация Чарли противопоставила творческое реальное изображение — и творческое, и зрительское. Став подлинным творцом, а не подражателем-натуралом, Чарли в кино, может быть, как никто в театре, экстравагантно и впечатлительно выполнил (хотя и неосознанно) заветы Крота о том, что «в искусстве одна только жизнь и есть; это — жизнь, воображение». Воображение — это и есть действительность в искусстве».

В драматургии своих фильмов Чарли отрицал возможность пассивного восприятия существующего миропорядка и господствующих форм его отражения в искусстве, утверждая право отображения собственного «я» — пусть внешне, да и внутренне сильно трансформированного. При этом он постоянно стремился делать фильмы, понятные в любой части света любому человеку, даже мальчишкам.

Мировое кино — а значит, и все человечество — очень многим обязано Чарльзу Спенсеру Чаплину. Но один его вклад особенно велик: он первым вывел на экран «маленького человека». Чарли так популяризировал, романтизировал героев и мелодраматических любовников. Основным же наполнением сюжетов был — и без всякой тактики — погоня, драка, убийства, сражения, невероятные роковые страсти. Всем этим сказкам для взрослых гуманистический реализм Чаплина противопоставил «собачью жизнь» личности в ее наиболее распространенном тогда варианте. В этом смысле Чарли опередил даже другого родоначальника искусства кино — Джеймса Уорка Грэффита. После него залпы «Октябрь» и «Броненосца «Потемкина» Сергея Эйзенштейна сотрясли континенты. Они возвестили также о новом подходе и понаучу человека, раскрыли пароскоп борьбы против социальных несправедливостей.

Впрочем, значение чаплинской темы осталось непоколебимым. От его фильмов «Бродячая жизнь» 1915 года, «Иммигрант» 1917 года, «Собачья жизнь» 1918 года до, наконец, «Сладкая жизнь» Федерико Феллини 1959 года — дистанция огромная, однако сущность темы не изменилась. И не только она, но и жанр, впервые внедренный в кино Чаплином, — трагикомедия.

Почему трагедия и почему комедия? Экранная жизнь чаплинского Чарли — это материализация, видеоряд авторского сознания (при всей нетождественности актера и созданного им образа-маски).

Сама по себе техника пантомимы по природе своей комедийна. Но в лучших произведе-

16 апреля исполняется сто лет со дня рождения великого актера, драматурга, режиссера и композитора кино Чарли Чаплина.



ЛИКИ ЧАРЛИ



Таким его знают все.

Этот снимок был сделан кинорежиссером Г. Александровым в Вене, Чаплим с женой Уной и чародной артисткой СССР Любовью Орловой.

ниях Чаплина техника отступает на второй план. И это закономерно: все великие нины заставляли зрителя забывать о пантомиме и видеть то, что видит сами исполнители.

Проявления собственной личности Чаплина на его многоликого Чарла в художественном отношении делала его неповторимо своеобразным, наделала гуманистическим мировоззрением, трагически противоречивым жизни в буржуазном обществе. Ведь созданный Чаплином тип отличался волюнтаризмом и упорным характером, умениями пересилить все бесчеловечные удары судьбы, все обиды, несчастья, унижения.

Силы добра — вне ала. Но это не мешало Чаплину всегда находить кристалл смешного, грани которого отражали часто драматичности и даже трагизм человеческого существования. Единения смеха и слез он достигал не только на уровне эмоций, но и на уровне разума, то есть в их реальных жизненных связях.

Вс. Меерхольд, которого, пожалуй, больше всего интересовала именно эта черта творчества Чаплина (близкая ему самому), специально подчеркивал, что великий актер не просто придерживался комедийного тона, но и достигал высокой комедии. Для определения ее Меерхольд использовал термин Пушкина: «...Высокая комедия не основана единственно на смехе, но на развитии трагедии. И... нередко она близко подходит к трагедии». И далее отмечал: «Самое важное, что надо сказать, когда мы касаемся работ Чаплина, это то, что он перед нами предстает прежде всего как

поэт. Затем он предстает как гражданин, потому что мы видим: почти через все его работы проходит линия — Чарли Чаплин бросается всегда на защиту слабого. Поэт смеялся и там, где ужас, и там, где жалость, через все проступают необычайные линии, потому что во всех его картинах конец бывает апофеозом искусства реалистического».

У Чаплина была своя законченная, внутренне органичная эстетика. Это целая держава в мировом кинематографе.

Однако тайна любого индивидуального творчества никому не велама. Сам Чаплин применительно к себе был склонен искать ее в интуитивном, а не в рациональном начале. Конечно, одно другое не исключает: с какой придирчивой расчётливостью подходил Чаплин-режиссер к выстраиванию каждого эпизода в своих картинах!

Выделенный Чаплином экранный тип обрамлял его на своеобразную глухонемую драматургию, на сохранение до последних пределов стремительно устаревавшей в конце 20-х годов техники немого кино. Отказано Борелас Мастер, в статье и многоискусный интервью он упрямо убеждал всех (и, быть может, в первую очередь самого себя), что «Великий немой не исчерпал своих возможностей».

Чаплин впервые сформулировал теоретически свои несприятельски сразу после его появления в 1928 году. На протяжении последующих восьми лет он непрестанно варьировал свои суждения, которые — и это примечатель-

но — постепенно утрачивала свойственные им сначала обобщения, обретая черты сугубо личностного отношения, трезвых различий.

«Пока я остаюсь в своей роли, — объяснял Чаплин свою позицию, — я не могу говорить. Если бы я заговорил, даже мое положение должно было быть совершенно изменено. С первыми произнесенными мною словом мой обычный архаичный облик перестает быть той универсальной фигурой — воплощением радости и веселого, которая так волнует зрителя всего мира... Я просто не могу заговорить в своей обычной роли. Это ушло бы мою двадцатилетнюю работу над образом».

Но он настойчиво искал выхода из положения. Об этом свидетельствовали уже «компромиссные» фильмы «Огни большого города» (1931) и «Новые времена» (1936). Притом музыкальные фильмы, которые были особенно популярны, образный строй этих фильмов, но и фактически заложившая основу музыкальной культуры кинематографа. Все предшествовавшее творчество Чаплина своей немой ритмичной тяготело к музыкальному искусству. Не случайно он говорил: «Для меня источником вдохновения чаще всего служила музыка».

После «Огней большого города» и «Новых времен» Чаплин пошел дальше и создал почти целиком звуковую картину «Великий диктатор» (1940), где все второстепенные персонажи уже обрели речь и только диктатор Хинкель чаще ораторствовал на «ничейном» языке, фонетически сходным с немецким, а его двойник Чарли, маленький парикмахер из гетто, значительно чаще мимировал, чем говорил. Кроме фильма: речь Чарли с трибуны была живой эстетической природой, чем весь фильм. Фактически она превратилась в речь с экранов самого Чаплина, пронизанную страстным публицистическим накалом. А это было уже программой в кино, ведомою еще тогда искусству — телевидение, своего рода пророчеством.

Фильм «Великий диктатор» был примечателен и еще в одном смысле: в нем последний раз появился условный образ Чарли.

Именно антагонист своего постоянного героя Чарли и вывел он в картине «Мисс Верду» (1947). В ее горечи и пессимизме отразилась жестокая действительность орущего мира и личная жизнь художника, к тому времени пережившего и травлю в прессе, и ортагивный бойкот фильмов, и судебное преследование. Не ставшая он кинорежиссером и своему анти-Чарли, вставил его добровольно войти на голливудный.

Итак, генеральная чаплиновская тема продолжалась, но уже полностью трансформировалась. Иллюзия и действительность — не как название второстепенного произведения, а в качестве осмысленной сути пережитой личной драмы и общественных катаклизмов в их сменяющемся на гильотину воплощении.

Вспоминаются слова О. Мандельштама из статьи «Гуманизм в современности»: «Бывают эпохи, которые говорят, что им нет дела до чуждой войны, что им нужно использовать как кирпич, как цемент, что из него нужно строить, а не для него. Социальная архитектура измеряется масштабом человека. Иногда она становится враждебной человеку и питает свое величие его унижением и ничтожеством. Но есть другая социальная архитектура, ее масштабом, ее мерой тоже является человек, но она строит не из человека, а из человека, не на ничтожество личности строит она свое величие, а на высшей целесообразности в соответствии с ее потребностями».

Пронесшей первого типа социальной архитектурой в чаплиновском трагикоме и был фильм «Мисс Верду». Пронесшей второго типа, воплощенной в сугубо личностном плане (как всегда у Чаплина), стала последующая картина «Огни рампы». Весь драматический пафос судьбы престарелого клоуна Кальверо, давшего пережить свою славу, сведен в ней и величии гуманизма подвига ради спасения жизни другого человека — молодой балерины Терри — и обретенно его успеха. В интервью, данном сразу после выхода фильма, Чаплин заявил:

«Чувство, которое доминировало над всем остальным в моем творчестве, это гуманизм и любовь ко всем прекрасному, что есть в жизни. Задача каждого человека именно в том и состоит, чтобы суметь реализовать самые естественные душевные порывы».

Уроки искусства и яркими фактами жизни стали почти все чаплиновские фильмы. И до сих пор они служат людям, принося им радость и душевное здоровье, незабываемые мгновения сопричастности к высокой человечности и прекрасному.

А. КУКАРКИН.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

БЕДНАЯ ЛИЗА!

Хотелось бы поделиться впечатлениями от гастролирующего спектакля «Бесы» Московского театра-студии киноактера, состоявшегося в Ленинграде 19 февраля 1989 года. Театрally со ставили, мы впервые стоим у нас с трудностью, на нашумевшее мнение, события и вынуждены обратиться к размышлениям.

Дело в том, что несколько обозначившись в театральном программном отношении в течение всего спектакля так и не появились на сцене. Причем среди них оказались не второстепенные персонажи, а главные действующие лица, прежде всего Лизавета Николаевна Дроздова, роль которой должна была исполнить народная артистка РСФСР Н. Белозеркина, ее мать Дроздова Прискова Ивановна (народная артистка РСФСР Н. Михалкина) и Жанна Мавриковна Николаевна (артистка Н. Малкова). Таким образом, можно было бы сказать не только о том, что Лизавета была заменена заместителем режиссера, но и спектаклю оказалась изломанной.

Между тем имя Лизы упоминалось в репликах некоторых персонажей, а лицо ее несколько раз появилось в кадрах, сопровождавших сценические действия, что еще более усугубило несостоятельность происходящего на сцене. Хотелось бы знать, в чем все-таки причина исчезновения «Бедной Лизы» и ее близкой — к мимикризации режиссера В. Спесивцава!

Е. УСТОГОВА,

доцент Ленинградского государственного университета,

Т. КОСТРИЦКАЯ,

преподаватель Ленинградского института вычислительного приборостроения,

Т. КЕТОВА,

преподаватель медицинского института.

ПЛАТА ЗА ТВОРЧЕСТВО?

Когда в зале Дворца молодежи закончился свет по окончании японского фильма «Пластики над могилкой сатанского», мы с ребятами единогласно решили, что картина заслуживает награды детского фестиваля. Принято, что мы оказались правы. Но в связи с этим кому обратиться внимание на одну деталь. Ничего, что нельзя было бы сделать средствами игрового кино, в фильме нет, но фильм все-таки мультипликационный. Кроме того, мы показали, что герои брата и сестры — озвучивали взрослые актеры. В итоге в кино проявились гуманизма. Ибо детям необходимо знать, что приносит людям война, что такое злоба и ревность и как страшно, когда умирают дети. Но снимать в таком эпизоде маленьких актеров было бы жестоко. Во всяком случае именно так и понала режиссера Исао Такагата.

Но всегда ли мы стоим гуманизма по отношению к нашим детям? Не так давно по ТВ показывали отрывок из фильма Александра Кайдановского по толстовской «Смерти Ивана Ильича». В течение всей мучной сцены смерти у постели умирающего находилась рыдающий ребенок. Меня интересовало лишь одно: сколько душой было сито, сколько времени провела ребенок в такой обстановке и как это отразилось на его психике? Думаю, каждый может вспомнить картину, в которой детей снимали в условиях повышенного риска, вредные для их будущего душевного здоровья.

Такая ситуация — не редкость. В начале этого года Астрид Линдгрен приехала в Москву снимать «Братья Львовые Сердце». Почти все ее первое действие на сцене заводится в школу и «умирает» от туберкулеза маленький артист, а старший брат объясняет ему, что умереть не страшно, потому что существует загробная страна. Согласно буклету, роль младшего брата исполнил по очереди четверо детей. Спектакль, надо полагать, достаточно часто плеск репличек, так что не дошло каждого юного зрителя выдает большая психическая нагрузка, на говоря уже о вреде для здоровья бесконечной имитации школы и тошноты.

Там дорожка урон, заключенный в японском фильме.

А. ЭНТИНА,

художественный руководитель детского театра ДК Главыостров.

ВАШ ВЫХОДИ

Вчера спектакли «Наливные яблоки, или Правда — хорошо...» открылся I Московский международный фестиваль театральных школ «Подум-89». Его учредителями — СТУ РСФСР, министерства культуры СССР и РСФСР, ЦК ВЛКСМ при содействии других организаций — приглашены в Москву педагогов и студентов театральных вузов нашей страны, а также из Болгарии, Голландии, США, Израиля, Великобритании, Дании, Польши, Франции... В рамках фестиваля, помимо просмотров спектаклей, состоятся творческие встречи, обсуждения, посвященные проблемам воспитания молодых актеров и режиссеров.



Самый короткий путь

У Московского академического театра им. Вл. Маяковского устойчивая репутация. Его об этом образе серьезному и разнообразному репертуару. Великолепной труппе. Наконец, а может быть, прежде всего, своими успехами последние два десятилетия мажорским обликом художественному руководителю театра. Почти каждый год А. Гончаров пополняет труппу интересными индивидуальностями, стараясь, однако, не забыть и о тех, кто работает здесь давно. Иногда в творческой коллективе возникает часть его курса из ГИТИСа. И даже со своим спектаклями так появился «Завтра была война» В. Васильева.

В этом году Гончаров решил попробовать создать при театре самостоятельную студию-мастерскую на базе очередного выпуска

Человека от театра, действующего главным образом в зале или перед занавесом, И. Миркубанов не просто исполнил роль, но автор текста, постоянно трансформирующегося, чуткого и злобе дня. При этом никто не посягает на пьесу Островского: ведь его герои действуют на сцене, а не перед занавесом. И все-таки Зазывала задает общий тон. Его удовольствие, сдобренное хитро придуманным взглядом своего парня, незамедлительно передается по обе стороны рампы. Благодаря чему мы тут же забываем, что пьеса написана это с лишним лет назад, и воспринимаем ее события, как самые что ни на есть современные.

Кстати, так ведут себя и остальные исполнители, сохраняя крошечный зазор между собой и ролью, нарочно путая нас, чтобы и мы не догадывались, когда они говорят всерьез, а когда шутят. Будь то пустой человек Амос Барыбашов — И. Яковлев, наступивший на себя особую важность. Или его мудрая мать Мавра Тарасовна — Ю. Соколовская. Или Полковник — Ю. Силвеев, скорее звучит Маври, чем дочь Амоса — до того уж твердый у нее характер. И проказница Филита — Н. Силванова: разве можно доверить ей Полковника! И мужик Музыков — А. Краснов, на котором пробы ставит негда. И обязательный аристократ Садковник — В. Яворский. И честный мальчик Платон — А. Демидов (в ведь все они пока еще студенты).

Рядом с ними, но абсолютно в унисон опытные М. Полванская — вдова Зыбкина и Р. Маджон — отставной унтер Грознов составили единый актерский ансамбль.

В наши дни всевозможных студий развелось огромное множество, где уж за всеми угнаться. И все-таки... Ведь театральные студии впервые появились в Москве не в прошлом сезоне. Многие из них возникли еще в недрах молодого Художественного театра. Первая затем превратилась в знаменитый МХАТ-Атторий. Вторая волилась в метрополию и дала ей жизнь на долгие годы. Третья стала Театром имени Евг. Вахтангова. Из студии молодых актеров при МХАТе образовалась «Современники». Так что в принципе путь от студии к театру — наиболее плодотворный для любого творческого организма. Вот еще почему так редкует мода на студии-мастерские, предложены А. Гончаровым. Возможно, со временем она отпочкуется и станет жить самостоятельно. Или, напротив, сольется в Театр имени Вл. Маяковского. Но в том, и в другом случае можно рассчитывать на выигрыш. Вот что главное, если думать о завтрашнем дне.

Б. ПОУРОВСКИЙ.

Сцена из спектакля «Наливные яблоки, или Правда — хорошо...»

Фото Г. Кисчу.

Источник, не имеющий dna

В Москве завершился международный симпозиум, посвященный К. С. Станиславскому. Мы попросили заслуженного артиста СССР, актера пражского Национального театра Радована Лукавского, принимавшего участие в работе этого международного форума, поделиться своими впечатлениями.

Симпозиум «Станиславский в меняющемся мире» вызвал огромный интерес всех, кто в нем участвовал, кому пришлось наблюдать за работой этой интереснейшей встречи единомышленников. Сейчас мне кажется, что, посетив симпозиум, можно было бы сказать, что симпозиуму было бы полезно участие в симпозиуме, посвященном творчеству Станиславского, что было бы интересно, что же выбрать. В плане симпозиума были открытые реплички в театрах и семинары, которыми руководили выдающиеся режиссеры, множество театральные представления и кинопоказы. Собранный в Москве могли посетить театральные школы и театры-студии, побывать в музее Станиславского и Чехова, присутствовать на ночных дискуссиях «зрелого» стола.

В Москве мне все было интересно. И выступление асимметрично известному режиссеру Питера Брука, который с восхищением говорил о наследии Станиславского, о научных основах его метода, о влиянии этой теории на развитие мирового театра. Интересны были реплички американцев об актерских школах и студиях, о посвященном Станиславскому новым книгам, которые они привезли с собой. Представитель Франции говорил о том, что в его стране наводят возродить театр, приобщив к учению Станиславского. Была показана снйта в Амстердаме видео-

программа актерской студии, которая работает по методу Станиславского. Большой интерес вызвал семинар чешского выдающегося режиссера Отмара Крейчи. Внимание всех участников симпозиума, бесспорно, привлекла выступление режиссера Юрия Любимова, режиссера Бориса Покаянского. Мне довелось также увидеть выступление советского критика М. Строевой, которая подчеркивала, что главной целью Станиславского было духовное творчество, что оно может стать силой, способной объединить человеческие культуры. Я видел и слышал, как приважины в Москву давали театр, говорящие на разных языках, стремились к взаимопониманию. Глубоко убежден, что именно поэтому симпозиум будет иметь большое значение для развития международного театра.

Очень рад, что наша возможность участвовать в работе симпозиума, и очень сожалею, что не слышал те наши актеры и педагоги, которые считают, что метод великого русского режиссера — нечто давно пройденное.

Симпозиум в Москве позволил: идея Станиславского, его бесстрашная теория оладат многогран умом, они — тот же источник, из которого черпают многие талантливые умы нашего времени.

Заниска

Ю. ШУТИН, (Морр. «Советской культуры»)

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Дирижер ее величества песни

Исполнилось 70 лет со дня рождения советского дирижера народного артиста СССР Юрия Васильевича Силантьева (1919—1983).

Многие композиторы — современники Юрия Васильевича — говорили: если исполнение новой песни орал в свой рукам Ю. Силантьева, это уже была половина успеха. Композитор А. Новиков писал в 1963 году об удивительной творческой индивидуальности выдающегося дирижера: «Я познакомился с ним на фестивале молодежи и песни, который проходил в Челябинске. И что в нем было поразило, да и поразило всегда — это удивительная дирижерская хватка. Он мгновенно схватывал суть произведения, и не только внешне, а в партитуре. Умел видеть главное в песне или инструментальной пьесе. Он хорошо знал, что должен звучать оркестр, какого дежда или иной хор приглашен для исполнения... И все время удивляло его удивительное свойство — мгновенной ориентации в новых произведениях».

Признательность слушателей Ю. В. Силантьева добился после долгих лет упорного труда. Мало кто знает, что, прежде чем руководить лучшей оркестрами страны, Ю. Силантьев снискал известность как скрипач. Еще в студенческие годы он стал первым исполнителем скрипичного концерта Н. Масковского. А в 1940 году его имя, воспитанника Московской государственной консерватории, было занесено на золотую доску почета рядом с именами ее выдающихся выпускников.

Судьба ребенка Юрия Васильевича в 1968 году с коллективом Эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, он стал главным дирижером. Благодаря его кропотливой работе оркестр достиг больших исполнительских успехов, дал тысячи концертов в разных концах нашей страны и во рубежом, принимал самых известных артистов во всесоюзных конкурсах юных исполнителей в Комсомольске-на-Амуре, Челябинске, Риге... Руководил Ю. В. Силантьевым оркестр, помимо лучшей восточной музыки, исполнял симфонические произведения, оперную и балетную музыку. А всего в репертуаре оркестра около 600 произведений только советских композиторов!

С участием Ю. В. Силантьева регулярно проводились конкурсы юных музыкантов «Весенняя грядочка» в Сочи. Он был музыкальным руководителем советской делегации на Всемирных Фестивалях молодежи в Софии, Берлине, Гавайях...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

МЫСЛИТЬ ПО-ЛЕНИНСКИ!

Зарубежные средства массовой информации продолжают...

Послание надежды

СОФИЯ. Визит руководителя КПСС и Советского государства на Кубу...

ГАВАНА. Визит М. С. Горбачева на Кубу стал подтверждением дружбы и братства между нашими народами...

БРАЗИЛИЯ. Значение визита советского руководителя на Кубу...

ЛОНДОН. Советский президент использовал исторический зал Гильдхолл...

М. С. Горбачев обратился к британскому народу с посланием надежды...

ВАШИНГТОН. Как «правильный шаг в правильном направлении»...

Газета «Вашингтон пост» публикует интересный документ — обращение...

ДЕЛИ. «Очень позитивным шагом» назвал премьер-министр Индии Р. Ганди...

ТОКИО. Выступление руководителя КПСС и Советского государства в Лондоне...

«А у нас есть Феликс Браун» — восторженно и чуть хаотично произнес студент...

У произведений Брауна трудная судьба: некоторые из них...

Очень молодо выглядит и из автор: улыбка, привлекательный, открытый...

Законы непрерывного революционного развития общества...

— Я несколько недель провела тогда в архивах нашего Института марксизма-ленинизма...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

трагические черты: болезнь оборвала его деятельность...

— Трудно ответить на этот вопрос однозначно. Трудно сказать своих героев...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...

— Да, и в этом его величие. Он проложил дорогу к истинной демократии...



СССР—Великобритания: наука, техника, культура, спорт

В течение трех недель апреля Британо-советская торговая палата будет принимать в Москве гостей из Англии...

на, однако не только она будет определять ее содержание. Не менее интересной и познавательной станет культурная программа...

Его отсутствие в программе означало бы нарушение английских традиций. О том, что она вернется...

Целовая часть британо-советского месячника в Москве обширна и разнообразна...

Ну и, тем не менее, спорт лишь немногое из того, с чем смогут познакомиться москвичи во время месячника...

Боль истины и метастазы лжи

ВОСПОМИНАНИЯ и мысли, о которых пойдет ниже речь, даны, что называется, «свистнула» в моей голове...

И вот то, что в носки в себе, как-то само собой легло в предвзвешенное и чувствительное и логичное место...

«My country — right or wrong», — гласит перелом. В переломе с английской она звучит приблизительно так: «Прежде или не права, но это моя страна»...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

Второй цитата из Достоевского: «Правда выше Некрасова, Пушкина, выше народа, выше России, выше всего»...

Не буду морализировать по поводу полной несправедливости этих двух цитат, но по поводу того, что между ними...

Мне крайне редко доводилось встречать людей, живших по Достоевскому. Рассказу здесь лишь об одном — профессоре Владимире Эммануиловиче Грабаре...

но в этот суд малою на набережную Германию, обвиняя ее в том, что ее самолеты якобы разбомбили русский санитарный поезд...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

СТЕНСОН: Я готов читать ответы на мой вопрос, пока зарезает адское пекло, если такое ваше решение. Но в таком гетто представят здесь доказательства...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

если бы наши дипломаты и вообще все те, кого мы сейчас мнимым неуважением неологизмом «переговорщикам»...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

«Му соупру» и максима Достоевского, их мучительное сопереживание и отторжение. Вспомнил о Робере Грабаре...

авторитарной. Ведь Ленин понимал, как нетерпеливо ждет именно Сталин его ухода из жизни.

— Во всех ваших исторических письмах очевидный вывод о полнотечности ситуации делают представляется широким масс. «Изменение народное» является для вас истинным критерием событий!

— В отличие от М. Шатрова, который сознательно ограничивает себя сферой «вождей», мне всегда хотелось показать историю, увиденную как бы снизу, глазами человека из толпы.

Народ, «улица» — критерий законности власти, истинная философия истории. Пока Леонид Дмитриевич освобождал крестьян, он был законный царь, нем бы он ни был по происхождению.

Начто подобное, на мой взгляд, произошло и в нашу эпоху. Установление прозрачности, наступления коллективизации — эти шаги предпринимали как будто разные власти, а назывались одинаково: «народоволец».

Давно пришло время покончить с зубрежкой фраз из Ленина, научиться мыслить по-ленински. А именно это требует глубокого знания исторического процесса со всеми его «неудобными» противоречиями.

Л. ПОЛЕТОВА.

БЕРЛИН.

«ЧИСТАЯ ФИНЛЯНДИЯ»

Так называется общенациональная экологическая кампания, которая в эти дни проводится в Финляндии.

В этом году главным акцентом делается на экологическом воспитании детей дошкольного возраста. Все детские сады снабжены специальными методическими разработками...

Традиция проведения подобных кампаний нова. Впервые ее организовала генеральная уборка финских городов и сел с широким привлечением общественности...

Выступая на церемонии открытия кампания, министр по охране окружающей среды Кай Бердун подчеркивал важное значение экологического воспитания детей с самого раннего возраста.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

К. СЕГУРА.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ТАСС.

ХЕЛЬСИНКИ.

ЗАВТРА—ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ГОЛУБОЙ ПОЯС ЗЕМЛИ

Беседа с летчиком-космонавтом СССР А. А. Леоновым

Однажды на вопрос, какое самое яркое впечатление от полета в космос может получить современный художник, Алексей Леонов ответил без колебаний:

— Конечно же, — облик нашей планеты... Мы не раз с моими коллегами, и советскими и зарубежными, обменивались впечатлениями от полетов. Действительно, можно тысячу раз слышать о том, какая наша Земля круглая и голубая, но надо хотя бы раз увидеть ее сразу всю. Это очень впечатляет. Вид родной планеты, необычайно живописной и в сущности не в сознании сложная картина. Жизнь, разум кажутся в эти минуты очень хрупкими...



А. А. Леонов

Леонов, первый художник-космонавт, по праву считается одним из ведущих представителей современного космического искусства. Первые свои рисунки он сделал во время полета на космическом корабле «Восход-2» 18 марта 1965 года. С тех пор Леоновым созданы десятки полетов, сотни рисунков и набросков. Но до сих пор его личные впечатления вызывают особый интерес у художников. Как, например, можно рисовать в состоянии невесомости, что чувствует художник на орбитальной орбите?

— Возникали совершенно невероятные технические проблемы, — признается Леонов, — ведь пальцы масляной краски легко отрываються от кисти или палитры и, летая по кабине, могут попасть в легкие, в глаза. Пастель рассыпается, акварель и вовсе превращается в разноцветные водяные шары. Рисовать в космосе можно лишь специальными фломастерами или карандашами средней твердости. Специально для этого устанавливали это еще на Земле, так что я смог записаться для полета нужными материалами. Времени было немного, но все-таки несколько рисунков удалось сделать. Это были зарисовки планеты, увиденная из иллюминатора и в открытом космосе. Более всего поразила своеобразный ореол вокруг Солнца на восходе с ярко выраженным по цвету и форме «кошачьим». Так я назвал ранее не известную вертикально-лучевую структуру этого оптического явления. Удивительно зрелище представлял и голубой пояс над горизонтом, охватывающий Землю тонким светящимся слоем, всегда разным. Или вот картина: когда станция из тени выходит к Солнцу, то сначала внизу плывет темная, как-то то бумажно-дымчатая, поверхность планеты. Потом вдруг в абсолютной черноте ночи вспыхивает световой серп, появляется большой ореол вокруг Земли. На

глазах он расщепляется на цвета: от ультрамарина над горизонтом и карминово-красной полосой — к сияющей оранжево-желтой и ярко-голубой, постепенно исчезающей в фиолетово-черном слое... И тут же, меняя ход мыслей, Леонов заметил: — Но суть современного космического жанра в искусстве, связанная, конечно, не с этими экзотическими впечатлениями. Важна не эстетика как таковая, а наши непрекращающиеся усилия по сохранению космического пространства мирным. Здесь искусство помогает народам сблизиться в общем деле сохранения мира. Связь космического искусства с проблемой выживания человечества очевидна и является совершенно естественной, второй для него по значимости Леонов считает проблему глобальной экологии.

— Космос — это та область, где человек никогда не сможет предрешить простыми соображениями. Во время полетов среди многочисленных наблюдений все большую роль начинают играть экологические. Для некоторых изначальных выводов не нужны никакие приборы: даже невооруженным глазом можно заметить зловоние шлейфов газовой выхлопа в моря и океаны из крупнейших рек, огромные пылевые облака, смоги, застилающие, словно одеялами, целые страны, а кроме того, исчезновение растительности, гигантские лесные пожары, нестерпимая жаркость и слышимый друг с другом города. Чтобы сохранить природу планеты, сейчас необходимо ежегодно направлять в природоохранные мероприятия значительные средства. А в будущем такие расходы должны, по мнению ученых,

еще более возрастать. Совершенно очевидно, что легче и естественнее всего эту задачу получить за счет сокращения военных расходов, в первую очередь — за счет отказа от всевозможных планов вооружения космоса. Потому так важно продолжать и углублять диалог по всему кругу вопросов разоружения между СССР и США.

В октябре 1987 года в Москве, в 30-ю годовщину полета первого искусственного спутника Земли, состоялся международный форум «Сотрудничество в космосе ради мира на Земле». На нем собрались, помимо ученых и космонавтов, ведущие космические художники СССР и США. Была принята программа совместных действий. В июле прошлого года они вновь встретились в Исландии и в течение двух недель вместе работали над будущими картинами. В апреле нынешнего года в Москве на совместной выставке будут показаны новые работы американских и советских художников. А через год мы, наверно, сможем познакомиться с первым советско-американским живописным панно. Алексей Леонов охотно уточняет:

— Эту идею являлся осуществлять мы с моим коллегой, американским художником-космонавтом Аланом Вином. В случае успеха наше произведение мы хотим подарить ООН. Это должна быть символическая акция, в которой искусство отводится главная роль. Не случайно авторами избраны представители двух самых развитых национальных школ космического искусства — советской и американской. Кстати, среди американцев, кроме достаточно известного в нашей стране Роберта Манколла, я выделил бы еще и Пола Калле, а также целую группу молодежи — Намелу Ли, Гона Миллера, Дона Дэвиса, Кима Пуура. Да и среди советских мастеров немало можно заметить — значит, являясь, являясь к теме. Тут и Сергей Краснов, и Александр Петров, и Михаил Романов, и Янис Алманис. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть маститых ее представителей: Андрея Соколова, Юрия Походяева, Алексея Степанова.

Алексей Леонов убежден в способности изобразительного искусства отразить во всей полноте грядущую эпоху: — Я побывал в разных странах и заметил почти повсеместный рост интереса, особенно среди молодежи развивающихся стран, и фантастической и космической живописи. Даже в детских рисунках сейчас чувствуется новое отношение к теме космоса: оно стало более зрелым, трезвым, иногда даже жестким, но почти всегда практически «деловым». Да ведь и космические полеты стали уже привычными. Искусство чутко отражает эти перемены в человеческом сознании, преодолевая всевозможные трудности и выходя на новые рубежи. Это искусство, характеризующееся для космического искусства 1980-х годов. Еще в античности было сказано: космос — это красота и мир. Я удовлетворен тем, что сейчас космическое искусство СССР и США выступает в качестве силы мира, оружие красоты обращается против космического оружия.

Беседу вел Валерий КЛЕНОВ. А. А. Леонов. «Восход-2 над планетой».

ПАМЯТНИК ТРЕМ КИТАМ

Когда три юта попали в ледовую западню у берегов Аляски, во всех континентах следили, как два советских судна — ледокол «Адмирал Макаров» и дизель-электрический «Владимир Арсеньев» — спасали живых. И как только ледоколы выбрались на чистую воду, сотни благодарственных писем из США, Франции, Англии, Японии и других стран пришли во Владивосток морским дальневосточникам. Среди них одно посвящено — особенное.

...Бизнесмен Тимоти Дагген сидел перед телевизором в своем доме в Лейк-Сьюри близ Чикаго и внимательно следил за событиями в Беринговом море. И вместе со всеми радовался освобождению пленников. Но больше всего Тимоти был поражен тем, что наши моряки пошли на бескорыстные затраты ради спасения живых.

Надо заметить, что в родном городе Тимоти Дагген занимается широкой благотворительной деятельностью. Например, собранные в филантропических целях вещи продаются на аукционе, а затем вырученные деньги передает в фонд помощи инвалидам, престарелым.

Раздумья Тимоти завершились его заложенной старому другу, скульптору Джерри Файберу. Дагген подумал, что если сделать памятник ютам, а затем подарить его русским и американцам, то это будет символически. Приняв решение, Тимоти начал собирать материал. В национальном парке близ Чикаго Джерри обратил внимание на три могучие ветви вяза, которые чьто-то наломали ему трех ютов.

В парке, где нельзя и листик сорвать, срубил 300-летние деревья? Это казалось невероятным. И восточные власти США разрешили срубить выбранное дерево.

Советский комитет защиты мира помог Тимоти добраться во Владивосток. Дагген и морской писатель Лев Князев объездили весь город, выбирая площадку под будущую скульптуру. И выбор пал на уютный сквер в самом центре, на крутом берегу океана. Памятник будет открыт во Владивостоке 4 июля — в день национального праздника США. Гости из горничных станут Джерри Файбер и Тимоти Дагген с семьей.

Прошу Тимоти показать документальный фильм о событиях. Четырехметровый монумент напоминает огромный бут, образованный тремя раскрывающимися лепестками. Три юта, вырвавшиеся из ледового плена, приподнявшись на зовсты, как бы приветствуют благодарство людей. Как тут не вспомнить древнюю притчу о том, что мир держится на трех ютах...

М. ПОБОРОНЧУК. (Наш соб. корр.) ВЛАДИВОСТОК.

ГДЕ ТАИТСЯ БАРАБАШКА?

В Советском Союзе создан Комитет по проблемам энергетического обмена в природе. Его возглавил академик АМН СССР В. Казначеев.

Сколько в нашей стране феноменов — экстрасенсов, асновидцев, телепатов и прочих уникалов? Единично, сотни, десятки тысяч? Этого не знает никто. Но вполне вероятно, что уже в обозримом будущем каждый обладатель уникальных способностей, каждый феноменолог будет иметь свой собственный «барашек» — будет иметь на учет, классификацион и изучен. За этот нелегкий труд и задалась новая организация.

Что же это за явление, которое мы называем энергетическим обменом? Что представляет собой объяснение пока феномена? Какие области применения этих возможностей результатов этих работ в науке, в народном хозяйстве? Точные вопросы, встающие перед комитетом, — говорит В. Казначеев. Последний особенно актуален. В ряде стран неординарные способности человеческого организма не только широко изучаются, но и используются в различных областях жизни. В Англии, скажем, около 20 тысяч официально зарегистрированных экстрасенсов оказывают медицинскую помощь в диагностике и лечении многих болезней. В США неслыханно тысячи специально обученных лозодовцев ищут полезные ископаемые. Специальные диагностические клиники и лаборатории действуют в Чехословакии.

РЕПОРТЕР УЗНАЛ ПОДРОБНОСТИ

- О создании Комитета по проблемам энергетического обмена в природе.
О монументе американского скульптора для Владивостока.
О «леваше» из Оренбурга.

Труднее всего оказалось раздобыть... блохи. Помогли знакомые в медицинских кругах отыскать такие ожившие заспиртованные экземпляры. С золотом проблема решилась просто — в лаборатории блохи давали блоху. Двухдневная блоха хваталась, чтобы взлететь на высоту в шесть сантиметров. И вот уже приступил и дагу. Вот тогда создавался флюоресцентный препарат, что красился в бутылке, сработавшем из человеческого волоса.

Из обычного шифра на основе нотовой музыки, где у него обрываются углы, Николай Иванович достает свои уникальные подделки, а точнее, настоящие произведения технического искусства. Через микроскоп взглядываю в мир, недоступный человеческому глазу. На пальцах грубо и шероховато, как расщепил, для такой ювелирной работы, и больше у рабочего человека: по основной профессии Николай Иванович — рабочий на металлургическом заводе. Чтобы оттереть краску по гравировке, пришлось ему подпергуть тончайший шифр своим собственным... пальцем.

Необычное увлечение оренбургского «левашки» имеет и прикладное значение. Для десяти лет его талант служил развитию отечественной микроэлектроники, газовой промышленности, химии и химической промышленности. Он выполнял сложнейшие операции профессор Оренбургского государственного университета А. Динкина, слесарником С. Федорова. С помощью приспосабливаемого доносителя на тепловую энергию в хирургическую иглу с ушком в сотые доли миллиметра.

Николай И. Доносчик вынул на писем. Но заводской не оставил. Вернул он и своему увлечению. Отлично принимает гостей и, если попросит, демонстрирует им различные неординарные вещицы вроде бутылки, в устье горлышка которой не известно каковы образы «этикета» — большею частью. И созданные доступ и эти уникальные творения руки человеческие имеют неповторимый характер. В свое время, который приобрел бы в Доносчике опытным домашней ковалки?

В. МОМИН. (Наш соб. корр.) ОРЕНБУРГ.



И. САВИНСКАЯ.

СПРОСИМ У ЮРИСТА

ДВЕ ПОДКОВКИ ДЛЯ... БЛОХИ

Знакомая членам Союза театральные деятели СССР с 1947 г. Проработав 36 лет артистом Государственного академического театра СССР. За последние 10 лет он оставил артистическую деятельность в связи с болезнью и перешел на преподавательскую работу. Все эти годы являлся членом Союза театральные деятели, являлся членским взносы и выполнял общественные поручения Союза. В настоящее время работает ассистентом старшего преподавателя кафедры актёрского искусства Государственного педагогического института. Представил по инициативе Союза театральные деятели СССР, но бухгалтерия отказалась мне выдать копию пенсионного дела потому, что я уже не являюсь членом Союза театральные деятели.

Г. ГЛАНХЕНГАУЗ. МНИНСК.

Согласно распоряжению Совета Министров СССР от 29 июля 1988 г. № 1527 р, артистам — членам творческих союзов театральные деятели, перешедшим на государственную пенсию по старости или по выслуге лет и продолжающим трудовую деятельность на предприятиях, в учреждениях и организациях, разрешено получать пенсию в полном размере, но не более 300 рублей в месяц вместе с заработной платой. При этом вознаграждение (гонорар) за разовые работы в сумме до 70 рублей в месяц не учитывается. Действие распоряжения распространяется на период до принятия Закона СССР о пенсионном обеспечении трудящихся.

Следовательно, отказ бухгалтерии института выплачивать пенсию в полном размере в пределах до 300 рублей в месяц вместе с заработной платой является незаконным, так как распоряжением Совета Министров СССР не устанавливается каких-либо ограничений для должностей, по которым была исчислена пенсия. Здесь действует общий принцип: что не запрещено законодательством, то разрешено.

«Срок годности» диплома

Я работаю двадцать лет преподавателем в детской музыкальной школе. Моя ученица 3 лет назад окончила музыкальную школу и получила специальность преподавателя музыки по классу скрипки. Однако работать по специальности не смогла, так как музыкальные школы в округе не было. Она занимается преподавательской работой. Сейчас она живет в городе, где есть музыкальная школа, но с трудоустройством сложности из-за того, что она длительное время не работала по специальности. Прошу разъяснить, сколько лет после окончания музыкального училища действителен диплом, если выпускник по независящим от него обстоятельствам не имел возможности работать по избранной и полученной специальности.

ПЕРМЬ. Т. ШЕВЦОВА.

В соответствии со статьями 44 и 49 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании лицам, окончившим средние специальные и высшие учебные заведения, присваивается квалификация в соответствии с полученной специальностью, выдается диплом и индивидуальный знак установленного образца.

Диплом об окончании среднего специального или высшего учебного заведения имеет юридическую силу независимо от времени окончания обучения и характера работы. Однако по некоторым специальностям (например, медицинским) лицам, имевшим первичную работу 3 и более лет, вновь допускаются к профессиональной деятельности после специальной проверки на квалификацию. К преподавателям музыкантов это требование не относится. Пригодность их и преподаванию в связи с длительными перерывами после окончания учебного заведения администрация музыкального училища может высказать путем установления срока годности в порядке, предусмотренном статьей 22 КЗоТ РСФСР и соответствующими статьями кодексов о труде других союзных республик.

Рубнику ведет П. ГОРОШКО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Э. ГРАФОВ.

Видимо, у актеров самый желанный эпизод во всей практике мирового кино — пана Карло вытаскивает Буратино. Если помните, Буратино при этом лично руководит созданием образа Буратино; теперь, пана Карло, строгий вот так, а теперь — эдак, а теперь не эдак, а вот так. В результате остается с носом. Тем не менее очень понравилась Буратино роль режиссера над пана Карло. Вы, конечно, поняли мой тонкий намек? Ну бурлит в киноактере главный художественный режиссер! Впрочем, это, конечно, надежды, просто как-то охватывает: вместо слова «популярность» актриса слово «уровень». Уж эти эти корректоры! Спешу им, корректорам, объяснить. Уровень кинематографа определяет, скажем, фильмом Абуладзе, Сокурова, Германа, Абдрашитова. Уровень кинематографа определяет фильм «Берегись автомобиля» Рязанова. А «Карнавальная ночь» того же режиссера обозначает лишь популярность кинопродукции. Ну что вы, товарищи корректоры, это же так очевидно: аминистры ходят по Эльзбрусу, в турсты форсируют режиссу. Хотя, отдам должное, и те, и другие имеют уровень моря. Кажется, мы совсем запутались с термином «уровень». Вот и не будем запутываться. Не исключено, Станислав Сергеевич заботится о том, чтобы актеры не очень уставали. Поскольку действительно в среднем фильмах злостно поменьше. А в этих «Зеркалах» да «Абаладах» о солдатах, знаете, как намешается. Но вместе с тем С. Говорушкин обнаружил тактике глум, что и не

Станиславу Сергеевичу а пристально рад. Мы не знакомы, но даже на расстоянии ощущаю достойную подражания преданность кинематографу. Жаль, что кое к чему мы с ним относимся по-разному. Ну, например: «Имяние он, средний фильм, а не шедевр», определяет уровень кинематографа. Впрочем, это, конечно, надежды, просто как-то охватывает: вместо слова «популярность» актриса слово «уровень». Уж эти эти корректоры! Спешу им, корректорам, объяснить. Уровень кинематографа определяет, скажем, фильмом Абуладзе, Сокурова, Германа, Абдрашитова. Уровень кинематографа определяет фильм «Берегись автомобиля» Рязанова. А «Карнавальная ночь» того же режиссера обозначает лишь популярность кинопродукции. Ну что вы, товарищи корректоры, это же так очевидно: аминистры ходят по Эльзбрусу, в турсты форсируют режиссу. Хотя, отдам должное, и те, и другие имеют уровень моря. Кажется, мы совсем запутались с термином «уровень». Вот и не будем запутываться. Не исключено, Станислав Сергеевич заботится о том, чтобы актеры не очень уставали. Поскольку действительно в среднем фильмах злостно поменьше. А в этих «Зеркалах» да «Абаладах» о солдатах, знаете, как намешается. Но вместе с тем С. Говорушкин обнаружил тактике глум, что и не

ФЕЛЕТОН

логик: победят актеры-долгожители. Есть и другой вариант. Кто-то как-то где-то находит один-единственный, но зато изумительный сценарий. Чтобы не тешиться, чтобы всем места хватало, гильдия собираются на трибунах Большой арены Лужников. И да тайна слушает, как президент гильдии зачитывает этот восхитительный сценарий вслух. Все радуются. Ну а потом остается сущий пустяк. Актеры начинают выбирать из своей дружки друзей среди себя исполнителей, необходимых для воплощения сценария. Это же так просто: назвать всего лишь семь семей, по сравнению с другим, замечательным. Это же вам все-таки не из семи актеров выбрать тысячу. Я так и слышу, как над ареной Лужниковом витает элгантно: «Нет, и не просите, только после вс!»

ли будут уже подбирать себе режиссера. Достойного из... бывают фильм ужасов. А бывают ужас фильмом. Признаться, это режиссер как раз подбирать на фильмах одного нду, но фильмах другого — ни за какие коврижки. Но не то и не актер, а зритель. Не нравятся мне режиссер, и все тут. И пусть за мной побегает. А я с него кинопробы буду делать. Пугающее явление — амбиция актера перед режиссером. Мягко говоря, разрушение содержания произведения фильмом. Обычно ссылаются на киносудобу Фанни Говориссы Рязановой — мало режиссеры снимали. Так в том-то и дело, что она-то как раз «выбрала режиссера». Избегала так, что с ней не равно дышит. И в том даже не столько счет и режиссером, сколько счет и самой себе. Вот у нее бы поучиться некоторым нынешним кинозвездочкам, которые властно садятся на голову не столько, как они, известному режиссеру. И потом возмущаются, что фильм не получился. А ведь зрители режиссера не видят. Они смотрят не зрители. А там рушится репутация актрисы. И пойдя потом ее, репутацию, возвращен обратно. Все мы помним прекрасный пример дружбы актера и режиссера. Актер Сергей Бондарчук некогда поставил удивительный фильм «Судьба человека». До сих пор стоит перед глазами. И вот в Доме ки-

нах режиссеру ниче. Он Гамлетом утешает Смятуноском. Да, утешает! И именно он, режиссер. Он видит. Это — его фильм. Прекрасный случай: встретились две могучие силы — Козинцев и Смятуноский. Но нам ведом и крошечный кошмар: мученичество талантливого актера по воле бездарного режиссера. Это трагедия! Однако тут уже будет другой фаворит. Мы же с вами сейчас поажем, чего стоит наш брат-актер! Если не ошибаясь, Сергей Федорович был расстроен таким оборотом восторгов. Ну не мог актер Бондарчук столь небрежно и несправедливо относиться к режиссеру Бондарчуку. Думается, что в ближайшие несколько тысяч лет пусть уж останется по-старому: режиссер выбирает актера, а не актер — режиссера. Все-таки приятнее не просто колотить по многим клавишам, а собирать эти клавиши в единую музыку. Кинофильм — это музический инструмент с оркестром. Вообще моя глобальная мечта: для всего человечества: пусть каждый занимается своим делом. Актерам слышом часто кажется, что режиссер выбрал не того исполнителя, и не на ту роль, и вообще не в тот фильм. В свое время Григорий Михайлович Козинцев на Гамлета полтора прыгнул Иннокентий Смятуносковский. А почему, скажем, на Евгения Леонова, не менее выдающегося артиста? Я, например, прекрасно вижу Гамлета в необычайном исполнении Леонова той пори. Но Козин-