Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й

ЧЕТВЕРГ • 30 ИЮЛЯ 1970

90 (4214) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НАВСТРЕЧУ XXIV съезду КПСС

И НА НИВЕ КУЛЬТУРЫ — СТРАДА

СЕЙЧАС, когда сельские труженики Грузии, готовясь достойно встретить XXIV съезд КПСС, мобилизовали все усилия на выполнение программы по интенсификации сельского хозяйства, определенной июльским Пленумом ЦК КПСС, страдная пора наступила и для работников сельских клубов, домов культуры и библиотек.

В Тбилисском доме народного творчества, где мы беседуем с начальником управления культпросветучреждений Министерства культуры Грузии А. Каландаришвили, проходит сейчас очередное занятие республиканского семинара — более 100 представителей культпросвета собрались сюда обсудить вопрос: как надо строить сегодня работу, какие формы пропаганды следует избрать, чтобы довести до каждого трудящегося на селе значение решений Пленума.

Перед участниками семинара выступают с докладами специалисты сельского хозяйства, ученые, работники культуры.

— Министерство культуры Грузии предписало всем отделам культуры республики, руководителям городских и районных учреждений культуры обязать все очаги культуры в первую очередь на селе разработать подробный перспективный план мероприятий, — рассказывает А. Каландаришвили. — Будут использованы все формы пропаганды передового трудового опыта. В период летних и осенних сельхозработ в колхозные и совхозные бригады, на фермы, поля и пастбища направятся агитхудожественные бригады. В селах пройдут лекции, беседы, тематические вечера, будут организованы встречи с передовиками хозяйств. Стенные газеты и полевые листки будут регулярно освещать ход соревнования. Расширится значительно и деятельность пеклубной работы, школ передового опыта, кружков. Сельские библиотеки уже подбирают и составляют список рекомендуемой литературы. Массовые мероприятия, вечера встреч по профессиям проведут парки культуры и отдыха. Пересматривается в связи с сегодняшними задачами в домах народного творчества репертуар драмкружков и ансамблей художественной самодеятельности. Большую помощь мы рассчитываем получить от сельской интеллигенции — врачей, агрономов, учителей, — которым также поручено вести шефскую работу с сельхозколлективами.

Известно, что положение дел в экономике и культурно-бытовые вопросы имеют определенную взаимосвязь. Не секрет, что именно передовые хозяйства выступают инициаторами нового в культпросветработе. Однако задача работников культпросвета — сосредоточить главное внимание на отстающих хозяйствах.

Поставленная на должный уровень политико-воспитательная и культурно-просветительная работа имеет в конечном выражении и экономический результат. Здесь самая прямая связь, и задача культпросветучреждений сегодня, в горячую пору борьбы за изобилие, в преддверии XXIV съезда партии сделать эту связь еще теснее и плодотворнее.

На днях трудящиеся города Тбилиси взяли соцобязательство в честь XXIV съезда КПСС, 50-летия Грузинской ССР и Компартии Грузии. В их числе и работники культпросветорганизаций и учреждений, обязавшиеся улучшить деятельность домов культуры и парков культуры и отдыха, клубов, коллективов художественной самодеятельности, библиотек. Инициатива тбилисцев, мы думаем, найдет поддержку по всей республике.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

ВООДУШЕВЛЕНИЕ

НЕМНОГИМ более полугода — немного, но и немало — отделяет нас от дней, в которые соберется XXIV съезд партии. Каждый советский человек напряженно и заволнованно думает сейчас о том, чем встретит он это знаменательное событие в жизни родной Коммунистической партии, в истории нашей Отчизны.

Кинематографисты Украины достигли немалых успехов. Наиболее значительные победы пришли к нам с современной темой. Но все мы хорошо помним требование великого Ленина не обольщаться достигнутым, трезво оценивать его, направляя главное внимание на еще не решенные задачи. Мы четко сознаем свой долг — неустанно повышать идейно-художественный уровень советского кинематографа, умножать его связи с жизнью, его служение задачам коммунистического строительства.

Недавно я закончил фильм «Семья Коцюбинских» по сценарию А. Левады. Премьера двухсерийной ленты состоялась в разных уголках нашей республики. Встречаясь с рабочими, колхозниками, молодежью, наша киногруппа неизменно слышала повсюду: «Нам нужна большая правда, подлинно революционное искусство, способное осветить историческую действительность и будущее, вдохновить на патриотический подвиг».

В ближайшее время я приступаю к работе над новым сценарием видного украинского писателя Н. Рыбака о людях науки, сегодняшней Советской Украины, о ее человеке-труженике. И я, и мои ближайшие коллеги испытываем глубочайшее воодушевление — фильм явится рапортом съезду. Мы не просто горячо стремимся, мы должны отразить в нем современность и современника в полном размахе замыслов и свершений. Мы приложим к этому все свои силы.

Кинематографисты украинских студий охвачены новым патриотическим подъемом. Без сомнения, они встретят XXIV съезд партии новыми фильмами, достойными поставленных партией задач.

Т. ЛЕВЧУК,
первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, народный артист УССР.

КИЕВ.

Обязательства пересмотрены

ДЕВЯТЬ тысяч зрителей за три недели — такой необычно многолюдный поток, прошедший через выставочный зал Союза художников РСФСР на улице Горького, 46. Хозяева этого зала и устроители экспозиции. Произведения прикладного искусства не только осматривали, но и покупали тут же, у входа на выставку, а то, что не могли купить, заказывали на комбинате. Более двух тысяч заявок разбирает и систематизирует сейчас отдел главного художника экспериментального творческо-производственного комбината «Художественного фонда» РСФСР.

Выставка-отчет дала мощный толчок творческим соображениям художников. Увидев, с какой [illegible] заинтересованностью относятся люди к их работе, каким спросом пользуются лучшие из представленных на выставке произведений, авторы и рабочие комбината решили более интенсивно трудиться над расширением ассортимента изделий, входящих в быт.

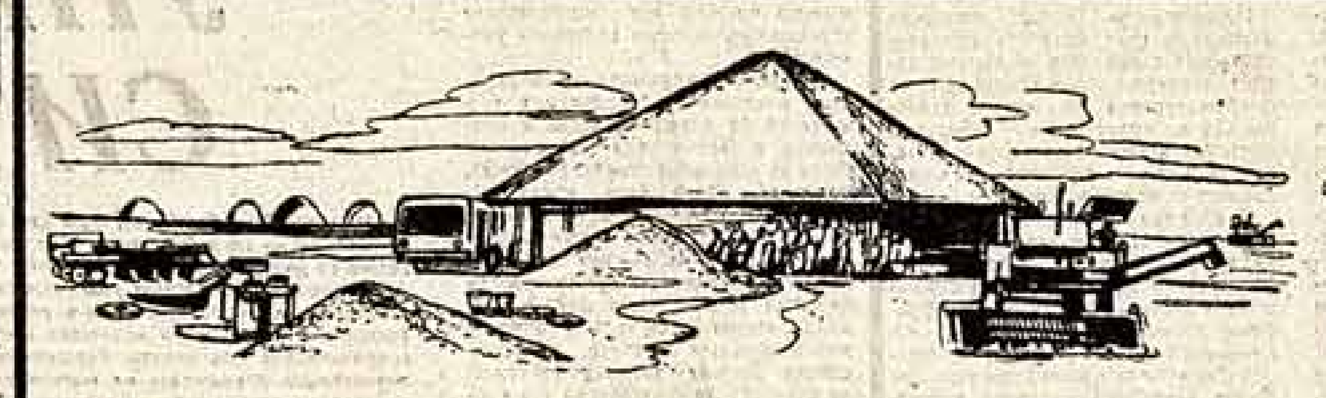
Все ранее взятые обязательства пересмотрены. Чтобы удовлетворить заказы покупателей, досрочно, к 4 ноября будет выполнен пятилетний план и не на 300, как намечалось раньше, а на 320 тысяч рублей даст комбинат сверхплановых изделий для украшения нашего жилья. Пересмотрены и годовые обязательства. Не к 20, а к 15 декабря, и не на 60, а на 80 тысяч рублей больше продукции выпустят цехи, посвящая ударный труд XXIV съезду партии.

Не только советским посетителям известен комбинат. Его сувениры охотно приобретают парижские коллекционеры, серии знаков, посвященных старинным русским городам, высоко ценятся в Америке. Сувениры [illegible] увозят туристы за рубеж. Миниатюры на металле и керамике рассказывают о выдающихся памятниках национальной архитектуры, об истории Москвы, о народном искусстве и истории русского флота.

За создание высокохудожественных сувениров юбилейного года комбинат награжден дипломом Союза художников СССР.

Сейчас авторы памятных миниатюр заняты внедрением в производство новых тематических серий и комплектов, посвященных открывающемуся в марте 1971 года XXIV съезду КПСС.

В ГОРЯЧИЕ ДНИ ЖАТВЫ



Там, где течет река Мокша

Наши специальные корреспонденты Виктор Былинкин и Игорь Рудовский на полях Мордовии

«СУДЬБА урожая в наших руках», «Жатва рождает героев», «Уборка — забота наша общая» — под такими аншлагами выходят в эти дни республиканские и районные газеты Мордовской АССР.

Да, наступило время массовой уборки хлебов. Без потерь убрать все то, что подняла на своей могучей груди кормилица-земля, сполна рассчитаться с государством — наипервейший долг всех колхозников и рабочих совхозов. И мордовские хлеборобы самоотверженно трудятся. Дело у них спорится. Золотая рожь ложится на горячую июльскую землю. Знойное солнце и ветер сушат ее. Выращенное руками людей зерно заполняет бункеры комбайнов.

Зубово-Полянский район. Первым здесь выполнил свой долг перед государством колхоз имени Куйбышева. Уже к 21 июля план продажи зерна он выполнил на 288,8 процента. Отлично трудится в этом колхозе посланец рабочих завода «Дубитель» Иван Сидоров. В минувшую субботу он сделал 25 рейсов с зерном от комбайнов на ток. А ночью не знающий устали шофер трижды отвез хлеб из колхоза на приемный пункт. Сейчас куйбышевцы ведут сверхплановую продажу зерна государству.

В эти же дни нам довелось побывать в колхозе «Путь к коммунизму». У хлеборобов праздничное настроение — они уже в два раза превысили задание по продаже зерна и продолжают сдачу его в закрома Родины.

Честь вам и слава, герои хлебного поля!

Отметить радостное событие решили концертом. Здесь же, на току, агитбригада Зубово-Полянского районного дома культуры выступила со специально подготовленной содержательной, умной и веселой программой (директор РДК Вера Нарядчикова, художественный руководитель Виктор Быков). О концерте агитбригады можно было бы говорить много. Коллектив сильный, мастерство певцов, танцоров, чтецов порой достигает хорошего профессионального уровня. Содержательны и грамотны тексты, созданные на местные темы. Хороши певцы Валентина Виноградова и Николай Галдеев, танцор Слава Кузнецов (кстати, он еще школьник), танцевальный дуэт — Мария Каргина и Раиса Дюдяева...

На этот праздник к колхозникам приехали секретарь РК КПСС Василий Ляцин, представитель Министерства культуры Мордовской АССР Валентина Великанова, заведующий отделом пропаганды райкома партии Иван Долгаев, заведующий районным отделом культуры Юрий Крамшов.

...Колхозники сердечно принимали артистов. И гости не прощались, а лишь говорили «до свидания». В этой встрече, в этом единении сердец царила замечательная атмосфера большой дружбы людей труда, работающих на благо своего народа, на благо своего Отечества.

Хозяева земли собирают самое драгоценное богатство — хлеб. Хлеб юбилейного года!

● Ток колхоза «Путь к коммунизму». ● Приехал лектор из района. Крайний справа — Петр Якушкин, лучший электрик артели. ● Поет солист агитбригады Николай Галдеев, токарь завода радиодеталей. ● Шофер Николай Тишкин — за баранкой пожстине ас. ● Киномеханик передвижной установки районного дома культуры Николай Девятаев — любимец селян. ● На концерте агитбригады — аншлаг. ● Квартет «Аленушка» из агитбригады всегда встречают аплодисментами.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

«Мелодия» на ВДНХ

В павильоне «Советская культура» на ВДНХ состоялась встреча посетителей выставки с коллективом всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия». Перед собравшимися выступил генеральный директор фирмы В. Пахомов. Он познакомил аудиторию с планами «Мелодии».

После этого состоялся концерт, в котором приняли участие артисты, записывающиеся на грампластинки фирмы. Аплодисментами награждали зрители лауреата международных конкурсов пианиста В. Ересько, певцов заслуженных артистов республики А. Розума и В. Беседина, заслуженную артистку Удмуртской АССР М. Суворову.

Композитор — дочь кочевника

В Магадане впервые на эвенском языке издан сборник песен Марии Амамич. Дочь кочевников-эвенов, она недавно окончила Хабаровский педагогический институт и сейчас работает учительницей. Свободное время поэтесса и композитор посвящает искусству.

В новый сборник вошли лучшие песни самодеятельного автора.

[Корр. ТАСС].

Опера «Анна Каренина»

На расширенном заседании правления совместно с комиссией музыкального театра Союза композиторов Украины состоялось прослушивание новой оперы композитора Ю. Мейтуса «Анна Каренина» (либретто А. Васильевой и Л. Смирнова).

Новая редакция оперетты

Драматурги Б. Ласкин, М. Слободской и композитор Н. Богословский закончили новую редакцию оперетты «Одиннадцать неизвестных», посвященной советским футболистам и шедшей в пятидесятых годах во многих театрах страны.

В новом варианте оперетта начинается с пролога, происходящего в наши дни; в московском аэропорту встречаются основные герои, и сценическое действие строится как воспоминание действующих лиц о первых победах наших спортсменов за рубежом.

Прибалтийская хроника

РИГА. Ветераны революционных боев открывали в Художественном музее выставку «Латышские красные стрелки на страже завоеваний Октября». В обширной экспозиции работы О. Скулме, Н. Зариня, Э. Иптнера, Г. Струпулиса.

ТАЛЛИН. Садовые скульптуры из сааремского доломита экспонируются в показательном саду совхоза «Пирита». Авторы — известные эстонские ваятели и молодежь — представили около 60 декоративных композиций.

ВИЛЬНЮС. Две тысячи изделий из янтаря, металла, дерева, керамики, текстиля и кожи собраны в манеже «Динамо» на выставке народного искусства республики.

ЗВЕЗДЫ БАЛЕТА

УЖЕ в пятый раз Международный балетный конкурс в Варне, называя новые имена своих победителей, вместе с дипломом лауреатов вручает им в своеобразные «визы» на международное признание.

Ценность такой «визы» обеспечивается в первую очередь авторитетом самого жюри, в составе которого входят и представители советского балетного искусства. В нынешнем году жюри Пятого международного конкурса в Варне возглавляла Галина Уланова. Заместителями председателя жюри и его членами были Алисия Алонсо (Куба), Арнольд Хаскель (Англия), Анастас Петров (Болгария), видные деятели балетной школы различных стран мира.

Жюри обнародовало имена новых звезд балета, избрав из 74 участников трех туров конкурса представителей Европы, Азии и Америки лучших.

Результаты нынешнего состязания заставляют вспомнить и о прошлых конкурсах. В этом году не присуждался Гран-при, а представитель советского балета В. Васильев, присутствовавший в Варне как гость, остается единственным обладателем этой премии Международного балетного конкурса в Варне.

Кроме того, не присуждены и четвертые премии. Новость нынешнего конкурса — распределение премий по возрастному принципу: взяты категории младшего и старшего возрастов. Представителей Советского Союза в конкурсе по младшему возрасту не было. Среди балерин старшего возраста первую премию и золотую медаль завоевала Ева Евдокимова (США), вторую премию и серебряные медали получили Елена Евтеева (СССР) и Мирта Гарсиа (Куба), третья премия и бронзовые медали вручены Татьяне Таякиной (СССР), Маргарите Димитровой (Болгария), Барбаре Сандонато (США) и Евгении Крыстевой (Болгария). Пятую премию и бронзовые медали получили Людмила Синельникова (СССР) и Надя Потс (Канада).

Среди мужчин старшего возраста второй премии и серебряной медали удостоены Хидео Фукагава (Япония) и Алексей Юдевич (США). Третью премию и бронзовые медали получили Вадим Бударин (СССР) и Бисер Деянов (Болгария). Обладателями пятой премии и бронзовых медалей стали Валерий Ковтун (СССР) и Хорхе Эскивель (Куба). Одновременно каждому из тех, кто завоевал вторую, третью и пятую премии, присвоено звание лауреата Пятого международного балетного конкурса в Варне.

Специальную премию за лучший аккомпанемент получили Иво Клатев (Болгария) и Валентин Охрема (СССР).

Подводя итоги результатов нынешнего конкурса, Галина Уланова сказала:

— Еще в год рождения этого конкурса мы, представители советского балетного искусства, горячо поддержали его. С тех пор в нем участвуют лучшие представители нашей хореографической школы. Мы рады, что популярность конкурса растет, а вместе с нею торжествуют наши общие идеи, наше направление в искусстве.

Н. ЗВЯГИНА,
соб. корр. «Советской культуры».

СОФИЯ. (По телефону).

Айвар ГОРИС

ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ОБЯЗЫВАЕТ

С разговором о важных идеологических, художественных, нравственных и социальных проблемах, решаемых советским театром, выступает заведующий отделом культуры ЦК Компартии Латвии. Помочь осмыслить эти проблемы, сформировать активное отношение зрителей к их решению, показать масштабность мысли, чувства и деяний нашего современника — именно в этом и заключается, по мнению автора, главная задача драматургии и театра.

В статье подчеркивается, что сегодня театр — это поле острейшей идеологической борьбы против тлетворного влияния буржуазной идеологии.

ПЕРЕД театрами в прошедшем сезоне стояла задача мобилизовать творческие силы и, опираясь на традиции и опыт, создать спектакли большого эмоционального и общественного звучания. И театры Советской Латвии в общем справились с этой сложной задачей.

В юбилейном году на сценах театров Латвии появился ряд ярких спектаклей, утверждающих торжество идей партии, величие революционных свершений, социалистический гуманизм. К таким спектаклям относятся «Лейтенант Шмидт» В. Долгого и «Город на заре» А. Арбузова в Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола, «Шестое июля» М. Шатрова в Академическом театре драмы Латвийской ССР, его же «Большевики» в Театре русской драмы, инсценировка романа А. Толстого «Хождение по мукам» в Валмиерском театре имени Леона Паэгле, сценическая композиция «Стена» по стихам Ю. Марцинкявичюса в Художественном академическом театре имени Я. Райниса.

В ряде спектаклей юбилейного года нашли свое выражение лучшие традиции сценического искусства Латвии. Эти традиции выражаются в тяготении театров к гражданственно значимым произведениям, в стремлении поднимать и решать глубокие и сложные проблемы общественной жизни. Эти традиции, складывавшиеся на протяжении века, получили благодарные возможности для подлинного расцвета при Советской власти.

В условиях нового общественного строя перед театрами нашей республики во всей полноте раскрылось богатство многонациональной советской драматургии, исполненной демократизма и высоких гуманистических идей русской классики, по-новому, глубоко и полно зазвучали произведения латышских классиков. Нашим театрам стали доступны достижения прогрессивной зарубежной драматургии. Все это значительно обогатило театральное искусство, и оно заняло прочное место в духовной жизни трудящихся республики.

Наши театральные коллективы систематически выезжают со своими спектаклями в самые отдаленные сельские районы, и каждый вечер у театральных зданий выстраиваются вереницы автобусов — это приезжают на спектакли любители театрального искусства из различных районов Латвии. На некоторые спектакли поступает так много коллективных заявок, что удовлетворить их возможно только через несколько месяцев.

Возросший интерес народа к театру в первую очередь определен той огромной работой, которая проделана КПСС и Советским правительством по поднятию материального благосостояния и культурного уровня трудящихся нашей республики. За 30 лет, прошедших со дня восстановления Советской власти в Латвии, произошли поистине грандиозные свершения.

Но интерес, доверие зрителя к театру возлагают большую ответственность на деятелей сценического искусства. Они в ответе за то, что изображается на сцене, какие мысли, чувства театр несет своим зрителям, что утверждает, что отрицает. Вопрос об идейной направ-

(Окончание на 2-й стр.).

ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ ОБЯЗЫВАЕТ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

ленности репертуара приобретает важнейшее значение, и, надо отметить, постоянно находится в центре внимания ЦК Компартии Латвии, партийных организаций театров, Министерства культуры республики. Гражданственность репертуара, обращение к важным общественным проблемам и политически точная акцентировка произведений сцены не могут рассматриваться, как кампания, приуроченная к конкретной дате. Не кампания, а курс идейно-художественной деятельности театров, курс на коммунистическое воспитание народа, на преодоление пережитков старой, отжившей нравственности, на борьбу с противниками коммунистической идейности — вот, что определяет смысл существования наших театров.

Это учитывает коллектив Рижского театра русской драмы, он ищет пьесы большого гражданского звучания, поднимающие важные проблемы современной жизни.

Более целеустремленной стала репертуарная политика Академического театра драмы. В инсценировке романа латышского писателя Э. Лива «Чертов край» театр решительно выступает против индивидуализма, аполитичности, мелкособственнической психологии, утверждает долг каждого человека активно участвовать в политической борьбе против старого, эксплуататорского мира. По-новому прозвучала в театре классическая пьеса «Вей, ветерок!» Яна Райниса. Постановщик главный режиссер театра А. Яунушан отказался от традиционной трактовки пьесы с уклоном в этнографизм, в любование патриархальным крестьянским бытом. Режиссер сосредоточил внимание на социальном смысле пьесы.

Но оснований для благодушия у нас нет. Общественность республики справедливо высказывает недовольство непродуманной репертуарной политикой Художественного академического театра имени Я. Райниса. За последние два года в его репертуаре крайне мало пьес, имеющих ясный социально-политический смысл, отчетливо утверждающих высокие идеалы советского человека, показывающие его жизнь и труд. В результате авторитет театра стал снижаться, сократилось число зрителей.

Вопрос о работе этого творческого коллектива был предметом специального обсуждения коллегии Министерства культуры республики.

На партийном активе работников театров Латвии обоснованной критике подвергалась также деятельность Лиепайского театра, в репертуаре которого оказались незрелые, нарочито «облегченные» пьесы, уводящие зрителя в сторону от решения актуальных проблем современности.

Конечно, человеческие взаимоотношения, счастье и горе людей никогда не перестанут быть предметом искусства. Однако плохо, когда человек на сцене рассматривается в отрыве от круга его деловых, трудовых интересов, вне общественной среды, вне классовых конфликтов, характеризующих современный мир. Плохо, когда разрывается диалектическая связь индивидуального и социального бытия героя, когда абсолютизируется и гипертрофируется «внутренний мир» человека, вне всякого взаимодействия его с «внешней» — общественной средой. Между тем в некоторых пьесах (в частности, в пьесе «В лабиринтах грез» Э. Лукьянского) герои нарочито мелки, ущербны, надломленны, искусственно изолированы, оторваны от бурной общественно-политической жизни, которой живут современные советские юноши и девушки, и которая ежедневно ставит перед ними важные идеологические, политические, нравственные, социальные проблемы. Помочь осмыслить эти проблемы, сформировать активное отношение зрителей к их решению, показать масштабность мысли, чувства и деяний нашего современника — именно в этом и заключается главная задача драматургии и театра.

Необходимы решительный отказ от репертуарных компромиссов, от уступок невзыскательным вкусам обывателей, ясность идейных позиций, последовательность и яркость их художественной реализации.

Личность режиссера, его идейная зрелость и степень его одаренности в значительной мере определяют успех работы творческого коллектива над будущим спектаклем. Режиссер обязан отчетливо понимать (и «заражать» своим пониманием всю труппу), ради чего, во имя каких целей ставится пьеса, что хочет сказать театр, чем помочь, чему помешать?

Зрителю нужны спектакли, насыщенные мудростью постижения глубинных процессов современной действительности, овеянные пафосом коммунистических идеалов. Иначе и не может быть, ибо четкая идейно-политическая направленность постановок — необходимое условие успешного выполнения театрами его призвания — быть помощником партии в воспитании нового человека — борца и труженика, патриота и интернационалиста.

Все это особенно важно понимать в современных условиях острой борьбы между социалистической и буржуазной идеологиями. Театральное искусство, как и любой другой вид искусства, не может существовать (и не существует!) вне фронтов этой ожесточенной борьбы.

Утверждая идеи марксизма-ленинизма, искусство призвано каждым своим произведением наносить удар по реакционным буржуазным концепциям, освобождая сознание масс от мещанских пережитков и предрассудков, на которых пытаются спекулировать наши идейные враги.

Идеологи антисоветизма и их подручные из числа реакционных латышских эмигрантов, приютившихся в США, ФРГ и некоторых других капиталистических странах, предпринимают яростные попытки осуществить идеологические диверсии прежде всего в среде творческой интеллигенции. Причем основным их тактическим лозунгом в последнее время вновь стал старый, немало уже потрепанный тезис о «единой латышской культуре», якобы общей у трудового народа Советской Латвии и реакционного эмигрантского отребья на Западе. «Стене политических противоречий нет оправданий в искусстве», «Идеологическая убежденность второстепенна, главное — что все мы латыши!», — заявляют эмигрантские «защитники культуры».

Характерная метаморфоза! Еще совсем недавно «главари» антисоветской эмиграции категорически отрицали любые контакты с культурой, духовной жизнью Советской Латвии. А теперь, ратуя за «наведение мостов», за установление культурных связей, они рассчитывают на «размывание» идеологических устоев нашей интеллигенции и использование этого канала для «идеологической партизанской борьбы с коммунизмом». Под фальшивым флагом внеклассовой «единой латышской культуры» оголтелые реакционеры хотели бы навязать нашим людям вполне классовые пристрастия эксплуататоров и нацистов. Не жалея средств, они пытаются затуманить сознание интеллигенции, притупить ее бдительность.

Культивировать национальную ограниченность, сеять недоверие к другим народам Советского Союза, прежде всего к русскому народу, — вот излюбленные методы наших непримиримых идейных врагов. Они стараются всячески принизить значение произведений латышских советских писателей, художников, которые насыщены гражданским пафосом, имеют четкую и незавуалированную социально-политическую ориентацию. В то же время с уст трубадуров реакционной эмиграции то и дело слетают восторженные реляции в адрес тех творческих работников, которые не сумели на каком-то этапе, в каком-то произведении правильно разобраться в сложных и противоречивых явлениях действительности, отличить закономерное, ведущее, от наносного, преходящего, словом, потерпевших временные творческие неудачи и подвергнутых справедливой критике со стороны общественности.

И именно поэтому сегодня отнюдь не потеряли актуальности пьесы, написанные в первые послевоенные годы, разоблачающие лживую буржуазную демократию, волчью мораль, антинародную сущность латышских буржуазных националистов.

Надо помнить, что за последние 30 лет выросло новое поколение, которое не познало на собственном жизненном опыте гнета капиталистической эксплуатации, не имело возможности воочию убедиться в лицемерии, коварстве, демагогии буржуазных националистов, прикрывающих свои жестокие классовые цели фразами о «единой латышской культуре».

Искусство, литература должны своим образным, эмоциональным языком учить читателя, зрителя с партийных позиций понимать и оценивать любое явление общественного развития, в том числе и прошлое нашего народа, воспитывать патриотизм и классовое самосознание трудящихся. Ориентиром для понимания, оценки культурного наследия народа, критерием в отборе для сегодняшней постановки, в частности, пьес драматургов досоветского периода является ленинское положение о двух культурах в каждой национальной культуре, о том, что «мы из каждой национальной культуры берем только ее демократические и ее социалистические элементы, берем их только и безусловно в противовес буржуазной культуре, буржуазному национализму каждой нации».

Мы гордимся прогрессивными, демократическими, революционными традициями латышской культуры, латышского театра. Мы бережно храним те духовные ценности, которые трудовой народ создал на протяжении истории, в условиях жестокой борьбы против угнетателей — немецких крестоносцев, царского самодержавия, латышской националистической буржуазии. Мы считаем очень важным, что в репертуаре наших театров постоянно присутствуют произведения Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита и других наших классиков, произведения, в которых с большой эмоциональной силой отражены острейшие социальные конфликты прошлого, борьба народа за экономическое, духовное и национальное освобождение.

Но невозможно жить только искусством прошлого, каким бы славным оно ни было. Сила, жизненность национальной культуры, ее значение и роль в современной духовной жизни народа определяются не столько обращением к истории, сколько художественным постижением советской социалистической действительности. Этот процесс происходит в постоянном взаимообогащении культурными ценностями братских народов СССР.

На сценах наших театров постоянно идут пьесы драматургов братских народов страны, в Латвии гастролируют театры Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза. Однако надо признать, что не все условия используются для приобщения зрителя нашей республики к культурным ценностям братских народов. И речь тут надо вести не столько о количестве, скажем, пьес, идущих на сценах наших театров, сколько об их качестве, о правильности их отбора.

Мы намерены в будущем чаще приглашать в театры Латвии для отдельных постановок режиссеров из других республик. Это обогатит нас ценным творческим опытом. Многие проблемы теории и практики театрального искусства было бы целесообразнее обсуждать на совместных совещаниях, конференциях в межреспубликанском масштабе.

Несомненную пользу приносят фестивали пьес братских социалистических стран. Они позволяют нашим зрителям ближе знакомиться с драматургией этих стран, приобщаться к культурным ценностям братских народов, оттачивать и закалять чувство пролетарской солидарности, интернационализм.

В 1969 году событием в театральной жизни Латвии стала постановка в Театре юного зрителя пьесы болгарского драматурга Страшимирова «Хоро» режиссером Софийского драматического театра Ю. Огненовой. С ее участием в театрах Риги были поставлены еще две пьесы. Подобная практика является плодотворной формой культурного сотрудничества народов.

Но это не единственно возможная форма. Понятно, в большинстве случаев пьесы братских литератур будут ставить наши режиссеры. И на них ложится ответственность за выбор пьесы, которая наиболее полно могла бы представить уровень драматургии соответствующей страны, отражала бы самые передовые идеологические тенденции, соответствовала бы самым высоким эстетическим критериям. Ведь в значительной мере по этой пьесе наш зритель будет судить о том, как живут, над чем размышляют, за что борются народы братских стран и их художники, какие важные пласты общественной жизни вздымают они в своих произведениях.

Необходим более принципиальный, продуманный подход и к отбору пьес драматургов капиталистических стран для постановки в наших театрах. Почему-то уже несколько лет подряд зарубежную драматургию в театрах республики (да и не только нашей) представляют преимущественно пьесы Ж. Ануйя и Т. Уильямса. Случайность ли это или однобокий подход? Или незнание процессов, происходящих в западном искусстве, незнание произведений прогрессивных писателей, мужественно борющихся с реакцией, за светлые идеалы человечества? В каждом отдельном случае мы должны хорошо уяснить себе, какие тенденции западного искусства мы поддерживаем, какие отбрасываем, осуждаем.

Но, конечно, основу действующего репертуара наших театров должны составлять пьесы советских драматургов и в первую очередь латышская драматургия. Нас не может не беспокоить известное ослабление связей театров с драматургами, отсутствие или малое количество оригинальных пьес, выдерживающих требования идейно-художественной полноценности. Развитие латышской драматургии недостаточно стимулируют и конкурсы, проводящиеся Министерством культуры республики, и традиционный смотр «Театральная весна», ставший в последние годы в значительной мере формальным мероприятием.

Мы изучаем причины такого положения, ищем формы усиления воспитательной работы среди писателей и работников театров, намечаем пути активизации национальной драматургии.

Процесс развития театрального искусства постоянно выдвигает новые проблемы перед театральной критикой, теоретической мыслью. Тут и проблема традиций и новаторства, и современное прочтение классики, и поиски новых средств выразительности, и многое другое. К сожалению, местная театральная критика не всегда с достаточной глубиной, партийной принципиальностью анализирует проблемы, явления, дает идеологически правильную оценку. Иногда в статьях и рецензиях идейно-художественный анализ явлений подменяется «чисто» профессиональным, а по существу аполитичными и поверхностными рассуждениями.

Появляются еще противоречивые, слабо аргументированные, субъективистские оценки, дезориентирующие и работников театра, и зрителей. О постановке «Идиота» Ф. Достоевского в Художественном академическом театре имени Я. Райниса, например, в республиканских газетах было помещено несколько статей. Но их авторы «не заметили» существенных идеологических просчетов спектакля, поставленного главным режиссером театра П. Петерсоном. Социальный смысл бессмертного романа оказался завуалированным за счет акцентирования религиозно-фанатической интонации. На это вполне справедливо указывал в своей статье в «Правде» В. Кирпотин.

Мы принимаем меры по подготовке искусствоведов и театроведов, их марксистско-ленинскому вооружению, по усилению теоретической работы в области искусства. Немалую роль в этом направлении призван сыграть сектор искусства, образованный в Институте языка и литературы Академии наук Латвийской ССР.

Советский театр занимает важное место в системе идеологической деятельности партии и специфическими, эффективными средствами способствует формированию идейной убежденности, нравственному эстетическому совершенствованию трудового человека. Театр был, есть и будет общественной трибуной, с которой ежедневно ведется страстный, партийный разговор с многотысячной аудиторией. Наша задача — помочь каждому деятелю сцены осознать свою ответственность перед народом, создать много новых прекрасных спектаклей, еще более идейно целеустремленных, возвышенно партийных, покоряюще художественных.

РИГА.

НАРОДНЫЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

Минувший учебный год был для народных университетов культуры особенный — по всей стране шел смотр их работы, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Главной особенностью юбилейного учебного года стало совершенствование учебного процесса в университетах культуры. Наряду с вопросами литературы и искусства миллионы людей изучали ленинское теоретическое наследство. Расширилась сеть народных университетов, значительно улучшилась их материальная база. Юбилейный смотр содействовал дальнейшему развитию общественных начал в деятельности этих учебных заведений, улучшению методического руководства ими. И теперь главная задача — сделать опыт работы лучших достоянием всех.

Л. ГРИЦКЕВИЧ

В СЕЛЕ РЯСНО — очередное занятие народного университета культуры. Разговор о музыкальных формах и жанрах ведет ректор, заслуженный деятель культуры БССР Михаил Григорьевич Солошь. В зале, как всегда, атмосфера свободы, непринужденности. Есть у Михаила Григорьевича это умение — в разговоре со всеми он будто беседует с каждым в отдельности. Рассказывая о каком-то произведении, он может подойти к роялю и напомнить слушателям тему этого произведения, сыграть отрывок или напеть песню, о которой сейчас идет речь. И люди, забыв, что они только слушатели, подпевают эту песню...

Сегодня в Рясно разговор идет о музыкальных формах и жанрах, о законах, по которым создается произведение искусства. А начиналось все с самого простого и привычного — с народной музыки. Она была рясненцам знакома и понятна, но в давно известных каждому песнях, мелодиях вдруг открывалось что-то неожиданно новое, будто они слышали их впервые. Может быть, именно поэтому все многолюднее становились занятия сельского университета.

Осторожно, вдумчиво преподаватели университета вели своих слушателей от народной песни к Бетховену и Чайковскому. И сколько было на этом пути споров, раздумий, сомнений... Одно дело, когда разговор шел о песне — ее можно было сыграть, напеть, в конце концов просто напомнить. Но как быть, когда речь заходит о произведениях больших музыкальных форм? Очевидно, выход здесь только один — магнитофонные записи, грампластинки. Многие тогда усомнились: не отпугнет ли слушателей эта «механизация»? Решено было на первых порах делать акцент на «живое» звучание музыкальных произведений. Магнитофон и проигрыватель вводили осторожно. Иногда использовали такой прием: со сцены звучит какое-то произведение, затем включают магнитофонную запись того же произведения в исполнении известных певцов, музыкантов. Люди слушают, сравнивают, запоминают. И постепенно привыкают к звучанию музыки, записанной на магнитофонную ленту, на пластинку.

Так пришли в сельский университет Глинка, Чайковский, Мусоргский, Моцарт, Бетховен, Шопен...

У ОРГАНИЗАТОРОВ Гомельского городского университета художественного воспитания задача была сложнее: заинтересовать слушателя, привить ему настоящую любовь к искусству и в конце концов привлечь его самого к пропаганде искусства.

Семинары, научно-теоретические конференции, собеседования по пройденной части курса, посещение и обсуждение спектаклей, концертов, художественных выставок, диспуты, — в учебном процессе университета подобные формы давно уже заняли прочное место. Но это нисколько не умаляет значения лекции, которая была и остается основной формой занятий. Но опять же, какая лекция? Одно дело — подробнейшим образом изложить биографию знаменитого художника, и совершенно иное — раскрыть его индивидуальность, дать глубокий анализ его творчества.

Кто в состоянии решить такую задачу? Очевидно, не просто подготовленные лекторы, а люди, отлично знающие искусство, по-настоящему увлеченные им. И потому в числе постоянных преподавателей университета — ведущие педагоги музыкального училища, режиссеры и артисты областного театра, художники, композиторы.

И не удивительно, что у многих слушателей появляется стремление не только постигать «таинства искусства», но и как-то проявлять себя в нем. Так на факультете изобразительного искусства появилась художественная студия, где специально приглашенные преподаватели ведут занятия по рисунку, композиции... На театральном факультете возник кружок художественного слова, в котором слушатели под руководством заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Льва Михайловича Эльстона готовят к концертному исполнению произведения поэзии, прозы.

ДВА НАРОДНЫХ УНИВЕРСИТЕТА — сельский и городской. Два педагогических коллектива, решающих большую и сложную задачу эстетического воспитания народа. У них разные условия, разные возможности, различна общеобразовательная и эстетическая подготовка их слушателей. Поэтому, решая одну и ту же задачу, они идут разными путями.

Едва ли надо доказывать, что оба пути правомерны и жизненны. Это очевидно. Важнее выяснить другое: в какой мере народные университеты помогают в масштабах города, районного центра, села решать проблему эстетического воспитания, проблему разумного отдыха трудящихся, в особенности молодежи. Это проблема актуальная для многих городов и деревень. Многолетний опыт гомельчан дает право утверждать, что народный университет, если в основе его лежат поиск и творчество, — одно из наиболее разумных и серьезных решений проблем свободного времени.

Но только этим общественная значимость народных университетов далеко не исчерпывается. Возьмем хотя бы тот же университет музыкальных знаний колхоза «Советская Белоруссия» Каменецкого района. Он создан при активном участии коллектива колхозной музыкальной школы: педагоги ее — преподаватели университета, ученики — постоянные исполнители (кстати, очень хорошие) музыкальных произведений на занятиях университета. Ясно, что польза ему от музыкальной школы огромна. А что дает университет той же школе, селу, колхозу? Прежде всего народный университет явился той формой, которая положила конец разнобою и бессистемности в лекционной пропаганде.

Но влияние народного университета простирается гораздо дальше, проникает и в сферу экономическую. И реальное подтверждение тому — личные библиотеки, домашние фонотеки, музыкальные инструменты, ставшие в домах рясненцев обычным явлением, необходимостью. В народном университете заложен значительный потенциал роста производительности труда, если считать труд и быт категориями взаимообусловленными. Именно поэтому сельский университет культуры стал одной из вех в колхозной пятилетке культуры, занял прочное место в жизни села.

ПОМОЧЬ СЛУШАТЕЛЯМ проникнуть в тайну творческого процесса, постичь глубинную, философскую суть произведения искусства — в этом пафос нынешних университетов культуры. Все это бесконечно сложно и трудно, но трудности преодолимы, если народным университетам окажут активную помощь творческие организации, в особенности творческие союзы.

В республике сейчас приступают к серьезной, продуманной координации всех средств и методов помощи народным университетам. Таким координирующим центром стала в Белоруссии секция литературы и искусства республиканского общественного совета народных университетов. От нее идут нити ко всем ведомствам Министерства культуры БССР, творческим союзам, учреждениям. Функции ее многообразны. Это и вопросы развития сети университетов культуры в республике, и организация семинаров ректоров и преподавателей, и издание учебных планов и программ, и контроль за выполнением договоров Белорусской государственной филармонии на проведение лекций-концертов, и, наконец, укрепление материальной базы университетов.

Научно-теоретический уровень преподавания в народных университетах во многом зависит от того, будут ли они обеспечены иллюстративным материалом. Когда лектор получит возможность свободно выбирать то, что ему необходимо, а не довольствоваться тем, что есть, мы сможем говорить о действительно серьезной пропаганде искусства в народных университетах.

Что можно для этого сделать? Прежде всего при каждой областной библиотеке необходимо создать центр практической помощи народным университетам, нечто вроде областного библиоколлектора, где были бы собраны все нужные материалы, специальная литература, магнитофонные записи, грампластинки, диафильмы, альбомы репродукций. Кое-что в этом направлении в республике уже делается. В отделах искусства областных библиотек собирают для народных университетов материал, выделяют людей, которые всегда могут оказать лектору квалифицированную помощь, подобрать литературу, звукозаписи, репродукции.

Но обязательный экземпляр вышедшей книги областные библиотеки получают, а вот обязательного экземпляра пластинок не существует. Можно, конечно, посылать заявки во Всесоюзный дом грампластинок. Но будут ли выполнены эти заявки?

Многое могла бы сделать для народных университетов всесоюзная фирма «Мелодия». Несколько месяцев назад в «Советской культуре» была опубликована статья «Черный диск дает урок», в которой шла речь о серии долгоиграющих пластинок «Беседы о музыке». Эта серия издается фирмой для общеобразовательных школ. Но разве менее необходимы они общественным учебным заведениям? «Черный диск» мог бы с не меньшим успехом давать уроки и в университетах культуры, особенно сельских. Видимо, Министерству культуры СССР надо подумать о централизованном распределении этих «Бесед».

Очень многое еще надо сделать для улучшения работы народных университетов. И чем скорее и разумнее будут решаться вопросы совершенствования этих общественных учебных заведений, тем успешнее будет решена главная задача — воспитание эстетически грамотного, всесторонне развитого человека.

МИНСК.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ВНИМАНИЕ, МУЗЫКА»

ПОД ТАКИМ заголовком была опубликована статья композитора Отара Тактакишвили, затрагивающая важнейшие проблемы развития и пропаганды музыки. Думается, заботу о повышении музыкальной культуры народа надо начинать с того, чтобы добиться обязательного включения в учебные программы общеобразовательных школ уроков пения, на которых изучались бы и основы элементарной теории и истории музыки. Важна и внеклассная работа — создание самодеятельных оркестров, и в первую очередь духовых, в каждой школе, как это было в прошлом во всех мужских гимназиях.

Как у нас обстоит сейчас дело с духовой музыкой? Профессиональные гражданские духовые оркестры уже существуют в Армении и Литве, недавно подписан приказ министром культуры РСФСР Н. Кузнецовым о создании Государственного духового оркестра республики. Но это только начало.

До сих пор не организована в музыкальных вузах подготовка дирижеров для гражданских духовых оркестров, в то время как руководителей инструментальных и хоровых коллективов готовят многие высшие учебные заведения страны.

Народный артист СССР дирижер Е. Мравинский в биографическом словаре музыкантов-исполнителей на духовых инструментах (составитель С. Болотин) пишет об известном трубаче Л. Юрьеве: «Если бы Л. Юрьев был певцом, пианистом или скрипачом, он давно был бы отмечен самыми почетными званиями. Только нашим неистребимым предрассудком, из-за которого оркестровые музыканты относятся к «низшей группе» деятелей музыки, можно объяснить, что такой колоссальный талант, каким является Юрьев, остается незамеченным». К сожалению, незамеченных музыкантов-духовиков, этих великих тружеников музыки, много.

В общем-то нетрудно убедиться, что пока нет достаточного внимания к духовой музыке в целом. Так, уже на протяжении скольких лет в парки культуры и сады в летние сезоны не приглашаются духовые оркестры, и тем самым широкие слои народа лишаются возможности слушать живую музыку в исполнении духовых оркестров, которые, как известно, лучше других звучат на открытых эстрадах, раковинах. А ведь это нарушает вековые традиции: духовая музыка России всегда была гордостью народа.

Правда, после постановления секретариата ВЦСПС (в 1969 году) о развитии духовых оркестров атмосфера несколько освежилась. Профсоюзные организации на местах оказывают помощь оркестровым коллективам, приятно видеть активную поддержку и со стороны некоторых руководителей крупнейших промышленных предприятий.

Мне довелось беседовать с директором одного крупного киевского завода. Он очень правильно оценивает значение хорошего духового оркестра на заводе и в повышении общей культуры рабочих, и, следовательно, в повышении производительности труда. Благодаря его заботам оркестр на этом предприятии очень хороший, в составе его 56 человек, он хорошо укомплектован по голосам-инструментам. (Кстати, имеется у него и спутник — детский оркестр, в составе которого 30 мальчиков). И не удивительно, что именно этому коллективу оказана честь представлять на международном фестивале в ГДР самодеятельные духовые оркестры нашей страны.

Сложились свои традиции и у оркестра Московского завода имени Лихачева. Директор этого предприятия Павел Дмитриевич Бородин создал все условия для творческого роста своего оркестра и готов сделать большее. Доказательство тому — приобретение для коллектива музыкальных инструментов за рубежом. Что и говорить, это большое дело: ведь самым главным препятствием в развитии духовых оркестров у нас является недостаток в инструментах и их посредственное качество.

Надо сказать, проблема инструментария — проблема номер один. Почему условия, в которых трудятся коллективы наших главных заводов музыкально-духовых инструментов — Ленинградского и Киевского, мало беспокоят соответствующие министерства? Почему из года в год переносятся сроки строительства новых заводских зданий? Последствия всего этого весьма плачевные: не изготовляются инструменты малых габаритов для детских оркестров, нет экспериментальных цехов, не выпускаются деревянные инструменты из черного дерева и самой совершенной системы.

Итак, проблемы, поставленные в статье Отара Тактакишвили, представляют большой интерес, и все, что говорит автор о развитии музыки вообще, относится и к духовой музыке как к одному из важнейших элементов музыкальной культуры.

Ин. ПЕТРОВ,
председатель комиссии духовой музыки Московского союза композиторов.

«МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ»

К статье «Мал золотник, да дорог», опубликованной в «Советской культуре» 10 февраля 1970 года, заинтересованно отнеслись центральный совет Всероссийского общества охраны памятников, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР, исполком Ивановского областного Совета депутатов трудящихся.

ЦС ВООПИК отмечает, что в статье правильно и своевременно подняты вопросы сохранения историко-культурного наследия старинного русского города Шуи. Государственная инспекция по охране памятников считает правильной и полезной публикацию «Советской культурой» материалов о сохранении облика древних русских городов и сообщает, что Госстроем СССР в настоящее время разрабатываются специальные указания о проектировании и застройке в исторических городах.

Ивановский облисполком сообщает о том, что исполкому Шуйского городского Совета и городскому отделению ВООПИК дано указание разработать и осуществить мероприятия по сохранению памятников истории и культуры города. В письме названы конкретные объекты. В их числе — Шуйский городской парк, народный краеведческий музей, земляной вал и ров — оборонительные сооружения древности, Покровская и Крестовоздвиженская церкви, Николо-Шартомский монастырь и церковь села Дунилова.

Новый вуз в Грузии

В Кутаиси, крупном индустриальном и культурном центре Грузии, создан филиал Тбилисской консерватории. Открыты отделения сольного пения, оркестровых инструментов и подготовительные курсы.

Создание филиала — дань городу, богатому музыкальными традициями. В Кутаиси родились многие выдающиеся музыканты и такие известные композиторы, как М. Баланчивадзе, З. Палиашвили. Несколько лет назад в Кутаиси начал действовать филиал Тбилисского академического театра оперы и балета.

(Корр. ТАСС).

ЗАКОНЧИЛСЯ первый учебный год в музыкальном училище г. Тольятти. Хорошие успехи в учебе показали Люда Минько (слева) и Оля Смоланова в классе фортепиано под руководством преподавателя Нины Владимировны Николаевой.
Фото И. Килина.

В КИЕВЕ открылась выставка работ художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства Закарпатья, посвященная 25-летию воссоединения этого края с Советской Украиной. В экспозиции около 400 произведений живописи, скульптуры и графики 58 художников и 230 работ декоративно-прикладного искусства 62 мастеров. Наряду с картинами большой интерес представляют вышивки, ковры, инкрустации, резьба по дереву.

Мы воспроизводим скульптуру «Лесорубы» (дерево) работы Василия Санды.

«БРИТАНКА» В ОГНЕННОМ КОЛЬЦЕ

Премьера

ОПЕРА «Мамаи» В. Губаренко создана по трагедии украинского писателя Юрия Яновского «Дума о Британке». Это история короткой и яркой жизни советской республики в украинском селе Британка, республики, стихийно возникшей здесь в 1919 году в окружении вражеских армий Деникина и Петлюры. Трагедия Яновского исполнена истинного пафоса революционной романтики. И как в каждом романтическом произведении, в ней живет символика смысловых и эмоциональных обобщений, которая изнутри, изначально соприкасается с музыкой, выливается в музыку, ибо звучит как сама музыка. Эта внутренняя омузыкаленность образов трагедии Яновского стала естественной побудительной причиной возникновения оперы Губаренко. Главной внутренней связью сочинений двух жанров...

Мамаи — самый древний род на селе. Лавро — глава повстанцев, светлый и сильный человек. Он мечтает о справедливости, о мирных, пахнущих хлебом полях, о детях, которые из его рук подхватят факел новой жизни, о любви. Варка, ставшая за долгие годы разлуки женой другого и не испытавшая с ними другими ни минуты счастья, любит Лавра. Через огромные расстояния их соединила песня — она же умолкала в душе Варки и Лавра — песня их любви, их молодости, их надежды... Она выливается в необыкновенной красоты мелодии в опере Губаренко. И приобретает здесь еще большее значение — в партитуре она играет роль не только лейтмотива образов Лавра и Варки и их любви, но главной музыкальной темы оперы, воплотившей в себе стремление людей к счастью, свободе...

Старая Мамаиха — бабка Лавра, старейшина села — у Яновского воспринимается как символический образ рода, из поколения в поколение передающего главные жизненные принципы: внутреннюю силу, самоотверженную преданность людям. В опере Губаренко впечатляющее соло Мамаихи — это сама мудрость жизни.

Композитор Виталий Губаренко силен в выражении трагического. Он щедро наделен от природы умением быть естественным в высоком пафосе. Его опера — это настоящая крупная музыкальная форма по своему внутреннему размаху, по масштабу. Здесь он снова, как и в другой его опере — «Гибель эскадры», утверждает себя композитором-монументалистом. Как прекрасно чувствует он хоровые массы! И не только палитру их звучаний, но и драматургию массовых сцен. Хоры в операх В. Губаренко всегда покоряются в партитуре именно там, где ситуация требует наиболее сильного музыкального обобщения, в самый важный момент, на гребне кульминации. Причем у него это чаще всего не индивидуализированная хоровая партитура, но всегда именно великолепно использованная цельная хоровая масса. Есть в этом черты ораториальности, и новая опера Губаренко невольно наводит на аналогии с монументальной ораторией, когда в кульминационный момент действие внешнее, сценическое как бы прекращается в власть целиком отдается музыкой...

В новой опере Губаренко заметно усложнился гармонический язык. И в то же время интонационная основа произведения глубоко народна. Женский хор в первом действии «Мамаев» воспроизводит интонации народных славянских плачей. Песня повстанцев напоминает революционные песни-марши. На мой взгляд, вершина в смысле умения доподлинно воссоздавать народный характер музыки — песня Варки. Красивая простой и возвышенной красотой, она льется естественно и будто нескончаемо. Она звучит как подлинная народная песня.

В двух операх Губаренко внутри жанра монументальной трагедии заметны и стилистические изменения. Первая опера («Гибель эскадры») была написана гораздо более обобщенно, не детализированным штрихом. «Коллективный портрет» — так говорит о музыкальных характеристиках героев своей первой оперы сам композитор.

В новой же опере за каждым из действующих лиц стоит свое интонационная сфера. По-прежнему в опере Губаренко оркестровая партия — цементирующий стержень музыкальной ткани. Но как впечатляюще звучат хоры a'capella и с каким естественным тактом инструменты «всего лишь» оплевают иные мелодии, уступая место теплому человеческому голосу! Запомнился сильный момент оперы: как всегда у В. Губаренко, внутреннее напряжение накапливается к концу, и в конце оперы он помещает главную смысловую кульминацию. Звучит песня повстанцев, на этот раз как похоронный марш и как гимн мужеству. И вдруг она — одновременно неожиданно и ожидаемо — уступает место песне любви. Постепенно затихает оркестр. И рождается в зал тихая, нежная и трогательная мелодия: можно ли расстрелять мечту? — будто просится и проникает в душу ее печальный напев...

В постановке «Мамаев» В. Губаренко Киевская опера впервые встретилась с молодым режиссером В. Бегмой. Дебют ему выдался сложный во всех отношениях: новое сочинение, новый коллектив. Что радует в его работе? Прежде всего, и это главное, В. Бегма на редкость музыкален. Я нигде не ощутила режиссера как самодовлеющую силу. Но везде ощущала постановщика, идентично с композитором чувствующего музыку. Его главные сценические акценты и расстановки воспринимаются естественно: скульптурные группы пролога и финала оперы, статические, скорее концертные, нежели театральная трактовка хоровых масс — все здесь продиктовано музыкой.

С особенным удовольствием произношу слова благодарности в адрес Степана Турчака, — великолепного, прирожденного оперного дирижера. И оркестр, и хор, и солисты в его руках — послушный музыкальный материал. Своей волей, темпераментом, редким слухом и музыкальным чутьем он из каждого и из всех вместе лепит впечатляющее музыкальное целое...

Когда я вспоминаю хор Киевской оперы (хормейстеры В. Колесник и М. Бердянников), всегда думаю о том, что сам факт общения с таким коллективом может сыграть роль в формировании творческой индивидуальности композитора. В самом деле, для такого хора хочется писать музыку. В Киевском оперном на редкость певучая труппа: солисты ее — это тема для отдельной статьи. В премьере успешно выступали В. Третьяк (Лавро Мамай), К. Радченко (Варка), Е. Озниковская (Маманха), В. Река (атаманша Клеопатра), В. Грицюк (Несамыпасха), В. Терехов (Середенко) и все остальные артисты — участники спектакля.

Благороден почерк художника Ф. Нирода. В его оформлении зловещее небо, отражающее дым пожарищ, становится символом огненного кольца, окружающего республику. Цвета костюмов — черные, красные — звучат как свет и мрак, но и как цвета сожженной земли — строго, сдержанно, сильно.

И последнее: как бы ни была талантлива партитура оперы, как бы ни были одарены от природы все те, от кого зависит ее сценическое воплощение,— без единого внутреннего горения успеха достичь нельзя. А оно есть у киевлян. Видела, как относятся все без исключения к композитору, считают его «своим» и ждут от него новых сочинений. Как болеют за успех, как спорят — горячо, безудержно. Так говорить и спорить можно только о необходимом, дорогом. И пусть так будет всегда — пусть дружба прославленного театра и молодого украинского композитора принесет нам в будущем еще не одну радость.

Фарида ФАХМИ.

КИЕВ.

РАБОЧИЕ БУДНИ ИСКУССТВА

И КРЕПКО СШИТО, И ЛАДНО СКРОЕНО

ПО МАТЕРИАЛАМ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

В РЕДАКЦИЮ продолжают поступать статьи, отклики, пожелания с пометкой на конверта «Рабочие будни искусства».

Напомним читателям существо проблемы. Немногим более месяца назад наша газета опубликовала материалы совещания, проведенного Министерством культуры СССР, Академией художеств и Союзом художников. Речь шла о роли художника в промышленности, о его участии в создании товаров широкого народного потребления. Публикация вызвала живую реакцию заинтересованных сторон — промышленных предприятий, потребителей и художественной общественности. И, пожалуй, наиболее примечательная черта возникшего на страницах газеты обсуждения видится именно в том, что включились в него в первую очередь сами производственники — художники, работающие на фабриках и заводах, технологи, инженеры.

Вопрос затронут наболевший. Состоялась своеобразная перекличка различных отраслей легкой промышленности, предприятий разных городов. В газете выступили бакинские керамисты, московские трикотажники, текстильщики Серпухова, фарфористы Риги. Если совещание в академии дало общее направление мысли, то здесь в силу вступили факты и мнения, сложившиеся непосредственно в цехах, в работе у станка, над рабочим чертежом, рисунком. Казалось бы, сухая материя — дела и нужды производственников, но дела эти слишком тесно связаны с искусством, которое мы называем декоративно-прикладным, с каждодневными потребностями нашего быта, чтобы оставить нас равнодушными. Вот почему читателям далеко не безразлична «дуэль с прейскурантом», которую ведут, как рассказывает главный инженер С. Рускулис, художники Рижского фарфорового завода во имя качества белого фарфора и художественной простоты чайной чашки. Они думают заодно с художницей Л. Агачаловой, умеющей гордиться не одними только выставочными образцами созданной ее руками керамики, но именно своим участием в массовом производстве. Сочувствуют растерянности работников ситцевых фабрик: они хотели бы выпускать ткани применительно к завтрашнему, а не вчерашнему спросу, но кто изучит этот спрос и заранее подскажет им направление моды? И точно так же понятны огорчения тех представителей художников от производства, кто, вложив свое умение в создание новой вещи, будь то ковер, свитер, джинсы, костюм, светильник, должен припрятывать ее до поры до времени в специальный шкаф «возможного ассортимента», поскольку в данный момент серийное освоение ее невозможно.

Дельные замечания содержатся в письмах. Читая их, понимаешь, как много может дать народному хозяйству профессиональный труд художника в этой области. Обратиться к рабочим будням искусства — его первейшая святая обязанность.

Почему нет сервизов

ПЫТАЯСЬ ВЫЯВИТЬ «причины и следствия», мы, естественно, задаемся вопросом: чем вызвана острота постановки проблемы? Не кроется ли за всем этим обыкновеннейшее количественное отставание производства товаров широкого потребления? Известно же, что потребитель далеко не всегда может найти в продаже то, что ему требуется. На это отвечают сами читатели: «Все дело в том, что возросший уровень жизни ведет за собой и повышение спроса», — пишет директор киевского магазина «Каштан» Л. Хруцкая.

В самом деле, нередко приходится слышать жалобы, что, например, исчезла из продажи посуда. Столового или чайного сервиза простаки днем с огнем не сыщешь. Между тем за простыми фаянсовыми чашками покупатель не гонялся, граненых стаканов не берет. Даже в самом отдаленном селе-деревне спрашивают не алюминиевую кружку, а тонкий фарфор. Не простой абажур, а торшер «модерновой» формы. Не бумажным тюлем хотят занавешивать окна, а непременно чтобы был нейлоновый, с гладким полем и редкими узорами.

Говорят также, что нет готового платья. Но готового платья в магазинах «навалом». Потому что человек ищет хорошо сшитую вещь с современной линией, некупленными же остается то, что хотя и прочно сшито, да скроено целяком. Мы не заметили, как это произошло; «не хватает того, другого» — относится теперь только к предметам высокого качества. К вещам красивым, эстетически добротным... Очередь устанавливается не за обычным теплым зимним пальто, а за нарядно выделанной дубленкой. Молодые девушки хотят шить себе юбки из клетчатой ткани, однако прабабушкиных времен шотландку не берут — что ты с ними поделаешь! Прабабушкина шотландка всех расцветок и вариаций выпускается чуть ли не всеми текстильными фабриками, и сколько художников трудится, чтобы расцветить ее по-новому! А девушкам, оказывается, нужна клетчатая ткань совсем иной фактуры — плотной, мягкой, которую почему-то никто не производит.

— Признано, что сегодня художественный уровень наших изделий достаточно высок, — пишет нам **И. Дмитриев**, директор Ленинградского завода художественного стекла. — Но и сегодня художники нашего завода систематически работают над художественным совершенствованием и обновлением ассортимента. Безусловно, изделия из хрусталя не являются предметами массового потребления — это предметы роскоши. Однако спрос на наши изделия ежедневно возрастает, и мы обязаны думать о том, чтобы нашей продукции было все больше и больше на прилавках магазинов. А для этого необходимо, во-первых, художникам завода, работая над созданием художественных изделий, больше думать о технологичности. Второе — увеличить техническую мощность завода.

Итак, рост массового потребления даже товаров отнюдь не первой необходимости. Спрос на предметы не только полезные, но и отвечающие современному стилю, моде, хорошо оформленные, художественно продуманные. Опыт общения с покупателями заставляет ту же тов. Хрущкую утверждать:

— Наши люди не просто проявляют интерес к изделиям художественной промышленности, они нуждаются в них, ощущают в них насущную потребность.

А что же художники?

БЕССПОРНО, что мастера советского декоративно-прикладного искусства внесли немалый вклад в отечественную легкую промышленность. В условиях производства сложились, выросли крупные художники-специалисты по тканям, моделированию, стеклу, фарфору. В последние годы отмечался особый взлет в этой области творчества. Что ни выставка, то буквально апофеоз красоты, декоративности: смелые решения, фантазия, вкус — всего в избытке. Все это, как правило, обрамлено прекрасным, но уникальным, выставочным. Увлеченно выставочной деятельностью как бы заслонило художникам более широкие общественные задачи. Стали в избытке появляться и число декоративные «сочинения», некие чайники без носика, сосуды в форме башен. Появилось слишком много дорогостоящей росписи, сложных рисунков, конструкций, которые заранее обречены остаться в единственном экземпляре, потому что производству не под силу их освоить. Получается как бы искусство для искусства, поддерживаемое, кстати сказать, и теоретическими статьями, и исследованиями в специальной литературе. Эксперимент, бесспорно, нужен, но главной задачей, сущностью декоративно-прикладного искусства все-таки всегда было и есть создание предметов народного потребления, необходимых людям сегодня.

Говоря о задачах искусства, нельзя, однако, миновать и разговора о производстве.

Конфликт — в бесконфликтности

ИМЕЯ под рукой такое могучее средство создания эстетически совершенных изделий, как декоративно-прикладное искусство, промышленность может извлечь из него максимальную пользу. Так, чтобы наши товары, известные всему миру своей прочностью, добротностью, были столь же хороши на вид. Но как видно из многих выступлений участников нашего обсуждения, и по сей день еще существуют в промышленности недооценка художника, непонимание его роли. Он лишь подсобная сила, его лучшие замыслы не всегда реализуются, его работа превращается нередко в ремесло. Недаром руководитель специального художественно-конструкторского бюро А. Лешакова не без горечи замечает, что легкая промышленность, как правило, вспоминает о художниках лишь в тех пожарных случаях, когда назревает затоваривание в одной из ее отраслей.

Сейчас, делая это общее обозрение по выступлениям и письмам в редакцию, нельзя не отметить один существенный момент. Технологи и главные инженеры заводов и фабрик, ссылаясь на многие объективные помехи, такие, как неполноценность сырья, красителей или медлительность художественных советов, подчеркивают в то же время, что никаких противоречий, никакого конфликта между художниками и технологами на данных предприятиях нет. Более чем странное единодушие, если принять во внимание, что эстетический уровень продукции все же остается невысоким. Не заключен ли в этом состоянии бесконфликтности **главный конфликт?** Может ли художник, знающий свое дело, мириться с невысоким уровнем качества? Имеет ли он **действительно** право голоса на предприятиях — вот в чем вопрос.

Только в том случае художник может выполнить возложенную на него задачу, если будет иметь права и нести ответственность на равных с главным технологом, инженером, а может быть, голос его вообще должен быть решающим. Идеальным представляется положение, когда руководство фабрики будет заинтересовано в том, чтобы привлечь на работу крупнейших талантливейших мастеров декоративно-прикладного искусства. Пока же на иных предприятиях вообще нет художников. Вот один из примеров: единственное в стране специализированное формовое хозяйство прессованного стекла не имеет в штатном расписании должности художника. А ведь стеклоизделия страны, пользующиеся этими формами, выпускают почти полмиллиарда изделий в год!

Можно было бы привести и другие примеры, когда и штаты есть, и художник приходит на завод или фабрику, однако... долго здесь не задерживается, сбегает в поисках более перспективного дела. Он хочет быть творцом, а не ремесленником. Вывод напрашивается один: художественная политика на производстве — это в то же время экономическая, финансовая политика. Если художник должен учитывать технологию, производственные мощности, машинный способ производства, то и от промышленности он ждет поддержки новаторских поисков, ждет такого положения, когда будет достигнуто равновесие уникального, серийного, массового. Одно поддерживает, питает другое.

Альфа и омега...

ПО ВСЕЙ стране входят в строй новые фабрики и заводы. В ближайшие годы начнут действовать более двадцати заводов стекла. Строятся текстильные, трикотажные, отделочные комбинаты. И даже при условии, что на каждом из предприятий будут созданы крепкие отделы художников, все же рост массового производства требует новых организационных форм использования искусства, таланта художника.

В этом смысле заслуживает внимания высказывание **Ю. Эзерец**, главного конструктора объединения по производству бытовых товаров «Луч» из Ленинграда.

— Мы можем и должны создавать светильники, интересные по рисунку и оформлению, — говорит он, — но для этого, во-первых, необходимо обеспечить завод разнообразным по форме и цвету стеклорассеятелем, во-вторых, необходимо создать единое всесоюзное специальное художественно-конструкторское бюро, разрабатывающее новые формы светильников. Создание такого бюро принципиально решит вопрос о художественном уровне изделий, выпускаемых заводами страны.

А вот слова ленинградского художника **Б. Смирнова**, одного из опытнейших мастеров стекла:

— Гармонический синтез науки и промышленности с искусством — далеко не второстепенный признак развития нашего социалистического общества. Другой вопрос, какова должна быть форма этого сотрудничества, его границы, взаимные права и обязанности сторон.

Б. Смирнов останавливается на понятии «дизайнер» — по его мнению, это вовсе не представитель какой-то новой синтетической профессии, а прежде всего художник, отлично знающий материал, с которым он работает. Это еще одна грань, еще одно применение старой, как мир, профессии художника. Да, формы применения профессии художника необычайно многообразны. Одна из них — централизация сил, централизация основных художественных идей. Без этого едва ли можно ждать серьезных изменений не только в конструкции светильников, но и в моделировании одежды, обуви и множества других необходимых предметов.

Точно так же для успешной работы художника необходимо централизованное изучение спроса. Вот характерный случай. Работники одной из текстильных фабрик, делясь с представителями редакции своими планами на будущее, показывали модели ярких контрастных расцветок, «крупнорапортные» рисунки. А директор НИИ по изучению спроса населения и конъюнктуры торговли **И. Хрекин** высказывает совсем другие предположения:

— Наши текстильные, трикотажные, швейные предприятия делают ставку на яркие расцветки. Между тем эта мода, видимо, недолговечна. Объективные условия жизни таковы, что основной курс идет на унификацию одежды. Очень скоро войдут в моду спокойные, уравновешенные цвета.

Информация в наш век — альфа и омега любого дела. Получают ли ее предприятия? Кстати сказать, изучением спроса на важнейшие изделия легкой промышленности даже этот институт до последнего времени не занимался...

* * *

Непростые вопросы возникают на поприще народного хозяйства, где искусство сталкивается с промышленностью. И одним художникам их не решить. Очевидно, что прямая заинтересованность министерств легкой и местной промышленности в деле повышения эстетического качества товаров может выразиться в том, чтобы обсудить все эти вопросы сообща с организациями изобразительного искусства, с художественной общественностью.

АФИША ИСКУССТВ

НА СЦЕНЕ КУПАЛОВЦЕВ

ДЕД Савось листает библию. Он еще и слова не сказал, этот дед, а зрительный зал уже взрывается аплодисментами. В программке драматург предупредил, что дед Савось «и богу свечка, и черту кочерга, а иногда наоборот». Такой пойдет в огонь и воду, только бы «быть в курсе», минуты не проживет без «общества», его хлебом не корми, но дай поспорить. И даже когда лектор Разумников, «член общества «Знание с опытом», поведал малозамысловатым о геосеологических корнях религии, дед и тут не удержался, чтобы не вспомнить о самокатчике, служившем с ним в империалистическую войну, который в таких случаях говаривал: «Оно хошь так, но весьма, однако ж, тем более, что, мол, дескать, так сказать... А коснись такого дела, так вот тебе, божалста... И орбис, и тарарам!».

Деда Савося играют Заислав Стомма и Владимир Дедюшко. Каждый по-своему хорош, и трудно кому-то отдать предпочтение. Да и остальные герои под стать деду.

Словом, быть комедии!

И комедия получилась. В спектакле Государственного академического театра БССР имени Янки Купалы, поставленном П. Молчановым, актеры играют увлеченно: в театре давно ждали такой веселой пьесы, в которой бы искрился смех, звучала бы живая народная речь. А герои комедии А. Петрашкевича «Откуда грех?» за словом в карман не лезут, и словцо это едкое, острое, точное...

История в деревне Малые Замоськи заварилась из-за Андрея — заведующего клубом, безумно влюбленного в сектантку Галю. Чтобы отомстить своей будущей теще Прасковье, которая не хотела отдавать Галю за «нечестивца», Андрей запер всех сектантов в клубе и пять часов подряд демонстрировал научно-популярные, документальные и художественные фильмы...

В спектакле заняты: Г. Макарова, П. Дубошинский, Л. Шинко, С. Хашкевич, Б. Владимирский, А. Денисов, Г. Овсянков...

Оформил спектакль художник А. Кравчук. Немало изобретательности и юмора в музыкальном оформлении, над которым работал композитор Г. Вагнер.

С. МИСКО,
кандидат искусствоведения.

МИНСК.

НЕУВЯДАЮЩИЙ Григорий Гай

ТОЛЬКО ли отсутствием новых пьес о людях труда, о рабочем классе объясняется обращение телетеатра к драматургии 30-х годов?

На цветном ТВ силами актеров Малого театра поставлена пьеса Н. Погодина «Мой друг» (режиссер В. Бейлис). Эта пьеса — памятная веха тех лет, художественное свидетельство трудового порыва и энтузиазма первых пятилеток. В ней — молодое, свежее дыхание страны, строящей социализм.

Конечно, сегодняшним молодым зрителем кое-что в пьесе Н. Погодина воспринимается уже по-иному.

Вчерашними остались в спектакле все семейные и даже иные общественные коллизии, многие типы, имеющие право на сценическую жизнь лишь как напоминания о своем времени. (Н. Погодин сам признал, что «персонажи эти — иллюстративные», имеющие лишь служебную нагрузку).

Но нетленным и сегодня сохранившим свой нравственный и социальный заряд остался Григорий Гай. Артист В. Коршунов играет Гая не вчерашним, из 30-х годов, а «человеком на все времена». Актер талантливо перекинул мостки во времени: в его героя кипят созидательная страсть и энтузиазм строителя коммунизма наших дней, 60—70-х годов. Гай—Коршунов исполнен обаяния и неотразимой человеческой привлекательности.

Режиссер уточнил эмоциональный удар спектакля, творчески переосмыслив финал, и создал по-настоящему волнующий апофеоз труда и созидания.

И. РУДЭН.

ГОСТИ из Одессы

1 АВГУСТА в Москве начинаются гастроли Одесского театра оперы и балета. Гостям предоставляется самая большая сцена страны — Кремлевский Дворец съездов.

— Мы с большим волнением готовимся к гастрольным выступлениям в столице,—говорит директор театра Л. Богданович. — Это не только гастроли, но и творческий отчет перед зрителями Москвы. В нашем репертуаре оперы «Жестокость» Б. Кравченко, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, «Тоска» Д. Пуччини, балеты «Золушка» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адана, вечер балета. И в заключение гастролей мы дадим большой концерт с участием ведущих солистов театра. В дни нашего пребывания в столице проведем также творческие встречи с москвичами.

Хозяйка праздника — песня

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС).

Целую неделю хозяйкой крупнейшего зала города на Неве — дворце спорта «Юбилейный» — была песня. Мелодии многих стран прозвучали на фестивале современной эстрадной песни, заключительный концерт которого состоялся сегодня.

В этом дружеском соревновании приняли участие зарубежные и советские певцы, а также исполнительские коллективы. Их объединил девиз — «Песня остается с человеком». В «Юбилейном» выступили солисты югославской эстрады и ансамбль «АВС», чехословацкий показательно - инструментальный квинтет, болгарский артист Бедрос Киркоров, венгерский эстрадный коллектив «Пантюши».

Ленинградцы тепло принимали москвичку Киру Смирнову, рижанина Александра Сотзкова, своих земляков—Валентину Безору, Рубину Калантарян, Марию Пахоменко, Павла Кравецкого, Юрия Чайпова.

ОМСКАЯ ЗВЕЗДОЧКА

ВАЛЮ Загуменную окачи знают давно, вся ее жизнь прошла у них на глазах — с тех пор, как воспитатель детского дома привел к Валентине Яковлевне Тулуповой — главному балетмейстеру, а тогда еще и руководителю студии при театре — худенького пятнадцатилетнего подростка. Валентина Яковлевна окинула девочку профессионально привычным взглядом: «выворотность», конечно, пока так себе, а спинка — спинка хороша: так, дальше... Дальше ничего не последовало: девочка подняла, наконец, глаза и уткнулась в балетмейстера расширенными от волнения зрачками, в которых была одна мысль: не возьмете — умру.

Врал ли я преувеличивал.

Валя, по-моему, и сейчас осталась такой же. Не дай ей номера в новом спектакле — будет бродить, как тень, за кулисами и страдать. Другая бы порадовалась: у артисток периферийных театров куда как мало свободного времени — хоть разок отдохнуть, похлопотать по хозяйству. А она не может: день без работы — выброшен из жизни. Есть в ней хорошая жадность к работе, страстность, которая зовется одержимостью.

Люди тянутся к Вале. Добрый человек, говорят о ней. Доброта ее — от цельности натуры. Не трепичная доброта, которая стелется навстречу каждому, лишь бы сохранить хорошие отношения. Доброта человека строгого к себе и к людям... И не приведи бог при ней сорваться. Помню, в одном из спектаклей два артиста балета опоздали к выходу. Влетело им, как говорится, по первое число — и не столько от Тулуповой, сколько от Валентины, которая в этом номере как раз не участвовала. Тулуповой-то пришлось их успокаивать после разноса, ученицу Валентиной. И характерно, что все приняли такой вариант как должное. Вала не только была права в данную минуту, но и заслужила в коллективе моральное право закатить выговор нерадивому коллеге.

В добрый путь, молодежь!

И никаких обид. Вообще в этом театре сложились прекрасные отношения между людьми. Здесь никогда не живет зависть, наоборот: традиционно «вытягиваются» на роли артисты молодые, работающие в хоре или кордебалете. «Зайка-почтальон» И. Якушенко, кстати, удачный опыт музыкальной комедии для самых маленьких, почти полностью выстроен на дебютантах. Специально для начинающих входятся номера балетные, мимические, игровые. В этом и доброжелательное, очень заботливое отношение к молодым главного режиссера театра Виктора Лаврова и главного балетмейстера Валентины Тулуповой, и большая заслуга комитета комсомола во главе с его секретарем Тамарой Долгановой. И опять-таки Валентины Загуменной — члена комитета, делегата XIV съезда ВЛКСМ и непременного заводилы и участника комсомольских дел: она немало поработала с товарищами над пластическим решением ролей.

Я почти не говорю здесь о таких чисто комсомольских делах, как встречи с сельской и рабочей молодежью, шефские выступления на предприятиях, в школах и войсковых частях, вечера отдыха и праздничные «капустники», — не говорю отнюдь не потому, что мне нечего сказать на этот счет. Во всяком случае в обкоме и райкоме комсомола мне говорили, что комсомольская организация Омской музкомедии едва ли не лучшая среди творческих организаций города.

Мне хотелось сказать о другом: судьба и характер Вали Загуменной — типичная судьба и типический характер молодого советского артиста, комсомольца. Та, что вчерашний «гадкий утенок», как называла свою студийку В. Тулупова, стал ныне ведущей артисткой хорошего (а Омский театр, без сомнения, хорош) театра, это далеко не только Валина личная заслуга. Человек, артистка, комсомолка: Загуменная формировалась в тех стенах, в этом коллективе. Вместе с ним пережила трудные, скажу честно, очень трудные для театра годы, вместе с ним идет сейчас к большим победам. Немало сил положила на нее Валентина Тулупова, много поработал, став главным режиссером, Виктор Лавров. И Валентина сейчас одна из ярких, но все же типичных представителей молодой актерской плеяды Омской музкомедии. И она понимает это.

Э. МИХАЙЛОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

ОМСК.

АФИША ИСКУССТВ

МИР проблемы · события · факты

Концерты в Мелэ...

СРЕДИ перелесков и полей долины Луары затерялось Мелэ. Однако название этого местечка хорошо известно любителям музыки.

Расположенное под Туром, Мелэ, прославилось своим «музыкальным овином». Здесь проходят музыкальные праздинества Турени, одной из исторических французских провинций. Благодаря участию прославленных советских музыкантов фестиваль в Мелэ вышел далеко за пределы Франции, став крупным событием музыкальной жизни Западной Европы.

О «музыкальном овине» в Мелэ ходят уже настоящие легенды. О его истории нам рассказал **Андре Дюброй, председатель руководящего комитета празднеств.**

Семь лет назад общество любителей музыки Тура решило организовать фестиваль музыки Турени. Для выбора места празднеств был приглашен выдающийся советский пианист Святослав Рихтер. Он осмотрел прославленные замки долины Луары, но больше всего ему понравился овин в Мелэ, служивший в средние века служебной пристройкой аббатства Мармутье. Его владелец дал согласие предоставить овин для музыкальных празднеств, проводимых летом.

Сейчас овин в Мелэ называют самым прекрасным концертным залом Франции. Такая оценка вполне заслуженна. После городской суеты Парижа Мелэ — мир покоя и простора. Склонились большие деревья над деревенским прудом, его обступают поля, пахнет скошенной травой.

Зимой «музыкальный овин» служит местом хранения сельскохозяйственных машин, сена и кукурузы. Только за неделю до празднеств он превращается в зал для концертов.

Овин часто сравнивают с перевернутой лодкой. Такое впечатление создается от старых балок и массивных дубовых подпорок крыши. Деревянная кровля постройки XII века обеспечивает идеальную акустику.

В Мелэ нет никакого ритуала, все просто. Небольшой помост. Полумрак — лампы мягко освещают свод. Старый торшер бросает свет на ноты. Пол — земляной. Простые стулья для зрителей.

Под сводами Мелэ свое искусство демонстрировали Давид Ойстрах, Московский камерный оркестр под руководством Рудольфа Баршая, Квартет имени Бородина и певица Галина Писаренко. Однако Рихтера по праву называют «мэтром Мелэ». Организаторы праздинеств Турени согласовывают с ним программу фестиваля, консультируются по всем ее художественным проблемам.

Нынешним летом праздник в Мелэ открыл камерный оркестр Варшавской филармонии. Кроме него, прошли выступления вокального и инструментального ансамбля Лозанны, пианиста из Италии Артуро Бенедетти Микеланджели, западногерманской певицы Элизабет Шварцкопф.

Подлинным венцом музыкальных празднеств явился заключительный концерт С. Рихтера.

через рубежи и страны

Музыкальные критики французских газет дали восторженную оценку выступлению советского пианиста в Мелэ.

«Никогда Рихтер не достигал еще таких высот, как во время этого вечера, посвященного Бетховену», — пишет газета «Нувель репюблик», — Это яркое доказательство того, что Святослав Рихтер остается самым большим из всех современных пианистов, чрезвычайным музыкантом. Рихтер — апофеоз музыкальных праздников Турени».

Марсель Шнейдер из «Комба» отмечает, что Рихтер вложил в «оригинальную» программу, достойную его как исполнителя, весь свой талант, который остается одним из самых непоколебимых, одним из самых чудесных и оригинальных в наши дни».

По отзыву «Орор», не хватает слов, чтобы описать вершину технического мастерства, внутреннюю мощь таланта Рихтера. На таком уровне исполнитель поднимается до творца произведения, делается равным ему.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

МЕЛЭ.

Обложка очередного номера французского киножурнала «Кайе дю синема», посвященного советской кинематографии двадцатых годов.

О ПЕРВОМ ДЕСЯТИЛЕТИИ

ОЧЕРЕДНОЙ номер популярного французского журнала «Кайе дю синема» целиком посвящен советской кинематографии двадцатых годов. О творчестве советских кинорежиссеров в первое десятилетие после революции рассказывают многочисленные статьи. Впервые на французском языке опубликованы работы русских авторов, критиков и теоретиков, письма выдающихся мастеров экрана, таких, как Эйзенштейн, Пудовкин, Вертов, Козинцев. Здесь же напечатаны несколько сценарий Маяковского, беседа с Кулешовым, фрагмент из воспоминаний, еще не изданной книги Жоржа Садуля о Дзиге Вертове.

Центральное место в номере занимает текст проекта ленинской резолюции о пролетарской культуре, написанной в октябре 1920 года.

СЛЕТ «ПОЮЩИХ КЛУБОВ» В БРАНДЕНБУРГЕ

В ОДНОМ из красивейших парков Бранденбурга расположен театр. На доске у входа вы можете прочитать: «Здесь в 1946 году проходил первый съезд Союза свободной немецкой молодежи, на котором были провозглашены основные права молодого поколения ГДР».

24 года спустя это здание вновь стало домом молодежи: здесь проходила неделя «поющих клубов».

Клубы песни, или иначе «поющие» клубы, возникли во многих городах ГДР. Программы, с которыми они выступили перед многочисленной аудиторией в Бранденбурге, демонстрируют гражданскую направленность их творчества — это песни, способствующие делу мира и дружбы между народами, торжеству революционных идей.

Слет «поющих клубов» в Бранденбурге показал, что эта форма молодежного движения становится заметным явлением в культурной жизни республики.

Казальс: «Потому, что в Испании нет свободы»

Известный испанский виолончелист Пабло Казальс, покинувший Испанию после гражданской войны, почти безвыездно живет в Пуэрто-Рико. Недавно Казальс заявил, что, несмотря на неоднократные приглашения вернуться в Испанию, он никогда этого не сделает, потому что «там запрещена свобода и самые благородные люди брошены в тюрьмы».

НОВАЯ РАБОТА Густава Голоубека

Это будет главная роль в новом фильме польского режиссера В. Хаупе «Пейзаж с героем», который, по выражению самого режиссера, будет сделан в жанре «комедиодрамы».

— Мы попытаемся проанализировать поведение человека, попавшего в необычную жизненную ситуацию. Иначе говоря, речь пойдет о человеке, о мужчине, который вдруг захочет стать кем-то иным и однажды выдаст себя за другого, приписав себе чужую, героическую биографию, — сказал В. Хаупе.

Разобраться в этой тонкой психологической ситуации поможет герою талантливый мастер экрана и сцены **Густав Голоубек.**

Ее знают все

Зохру Фаизу поклонники ее артистического таланта знают под именем Уми Траки. Ведущая тунисская театральная и телевизионная артистка всем своим обликом напоминает простую женщину из народа. Звучный, красивый, богатый ее голос хорошо известен и радиослушателям страны. Уми Траки организовала также и кинематографическую фирму «Фанза». В первом полнометражном фильме «Ум Аббас», который снимает в этом объединении молодой режиссер Али Абдель Вахеб, она исполняет главную роль.

400.000 зрителей

В венгерском городе Сегеде открылись традиционные театральные летние игры. Этот праздник искусства, который продлится до 20 августа, — значительное событие в культурной жизни Венгрии.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА ГЛОБУС

Несмотря на опасность наводнения, угрожавшего городу в течение двух месяцев в результате разлива Тиссы, сегедцы с большой энергией вели подготовку к фестивалю. Он собрал около 400 000 зрителей, среди них много иностранных гостей.

Блестящим прологом к этому грандиозному празднику стал балет Чайковского «Спящая красавица», который привез в Сегед Новосибирский академический театр оперы и балета. На открытой сцене, вмещающей 6.000 зрителей, будут показаны также оперы «Хари Янош» Золтана Кодая, «Паяцы», пьеса Еврипида «Троянки» и программа «Героические песни» в исполнении художественного ансамбля венгерской армии. Сегедские игры включают, также органные концерты, выставки, конкурсы танцев и т. д.

Еще один подлинный Рафаэль

Любители живописи всего мира взволнованы: как сообщила английская пресса, установлено, что полотно лондонской Национальной галереи, на котором изображен папа Юлий II и которое в течение ста тридцати лет считалось принадлежащим кисти одного из учеников великого мастера, написано Рафаэлем.

Продолжительные исследования картины, проведенные с помощью рентгеновских лучей английскими искусствоведами, подтвердили их предположение, что портрет 69-летнего старца был сделан живописцем в период расцвета его творчества, незадолго до смерти. Один из хранителей галереи — Сесил Гуд обращает внимание на то, что в этом портрете Рафаэль впервые в истории живописи прибегнул к совершенно необычному углу в повороте сидящей фигуры.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

★ По данным ЮНЕСКО, в настоящее время в мире насчитывается 251.000 кинотеатров, 140.000 из них находятся в СССР. Среди западноевропейских стран на первом месте стоит Италия (10 тысяч кинозалов).

* * *

★ В Майдугуре, столице северо-восточного штата Нигерии, создано отделение Нигерийско-советского общества дружбы и культурного сотрудничества.

* * *

★ Более 5 тысяч названий книг общим тиражом 240 млн. экземпляров выпустило в свет берлинское издательство «Диц-Ферлаг», которое на днях отметит свой 25-летний юбилей. Большое место в работе этого издательства занимают труды классиков марксизма-ленинизма, которые выпускаются массовыми тиражами. Тираж произведений К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина достигает в настоящее время около 4 миллионов экземпляров.

* * *

★ Художественный фильм об африканском легендарном герое Самори, который в течение восемнадцати лет оказывал упорное сопротивление войскам колонизаторов, будет снимать известный сенегальский писатель и кинорежиссер Усман Сембен.

* * *

★ Почти целые сутки было парализовано движение транспорта в центре итальянского города Неаполя: огромный пожар охватил склады центрального театра города — Сан Карло. В пламени погибли декорации и имущество театра на сумму в несколько сотен миллионов лир.

* * *

★ Свыше 150 миллионов зрителей посмотрели в Венгрии советские фильмы за последние 10 лет, сообщает агентство МТИ.

Самыми популярными фильмами были — «Судьба человека» С. Бондарчука и «Баллада о солдате» Г. Чухрая. На каждом из них побывало около двух миллионов венгерских зрителей.

НАШИ ГОСТИ

ЮГОСЛАВСКАЯ МОДА 1971 ГОДА

МОСКВИЧИ и гости столицы могут видеть сейчас музыкальное ревю «Югославская мода-71». Это большое театрализованное представление, состоящее из двух отделений. В первом — перед зрителями проходят отдельные жанровые сценки, бытовые зарисовки четырех времен года — лето, осень, зима и весна. Лучшие манекенщицы Белграда демонстрируют изделия массовой продукции югославских предприятий «Центротекстиль» — одежду из трикотажа, синтетических, льняных и шерстяных тканей, замши, и кожи, создавая общее представление о направлении современной югославской моды. На этот раз, как и всегда на югославских выставках, наибольшее впечатление оставляют изделия из замши и кожи.

Антракт между отделениями представления — музыкальный, во время которого выступает квартет электрогитар под управлением М. Билича.

Наибольшее впечатление оставляет второе отделение, в котором демонстрируются коллекции моделей под общим девизом «Вела Нигринова» по имени первой югославской актрисы. Автор коллекции стремился к стилизации современной моды в национальном аспекте, активно используя народные традиции. Перед зрителем проходят живые картины из жизни старого Белграда времен Велы Нигриновой (1869—1908). Эта часть показа идет на фоне исполняемых ансамблем самых популярных песенок и романсов, которые распевались в то время в различных странах Европы.

Но, как гласит мудрая народная поговорка, «конец — делу венец», «Конац дело краси» — звучит она у югославов. И действительно, все заканчивается свадьбой.

Автор и постановщик этого интересного и красочного зрелища — законодатель белградской моды, главный художник «Центротекстиля» Александр Йоксимович, знакомый москвичам по фестивалям мод прошлых лет своими коллекциями «Симонда», «Витражи», «Музыка, ритм, цвет», сказал: **«Я четвертый раз в Советском Союзе: три раза был в Москве и один раз в Ленинграде. Я знаю советских зрителей как самых восприимчивых и благодарных. Именно поэтому мне хотелось привезти в Москву не традиционный показ мод, а спектакль, в котором была бы воспроизведена вся атмосфера моей родины».**

Г. ПОКРОВСКАЯ.

ТАНЕЦ ЖИВОЙ БОГИНИ

ЕСЛИ БЫ Непал не был горным королевством, оправленным в жемчуг снежных гималайских вершин, местным журналистам давно было бы пора подумать о смене профессии. Но горы нет-нет да низвергнут в долину Катманду очередную сенсацию.

«Свидание на леднике». «Снежный человек «Йети» дружелюбно поздоровался с альпинистом, но у того не оказалось под рукой фотоаппарата...».

«Лыжня на Эвересте. Бесстрашный японский лыжник преодолел три километра по склону величайшего пика мира. Из них два километра пятьсот метров без лыж, на парашюте...».

А вот еще одно экстренное телеграфное сообщение, появившееся в дни, когда я был в Катманду. Мисс Сецуко Ватанабе из японского клуба альпинистов поднялась по тропам того же Эвереста выше, чем любая другая женщина планеты. Рекорд так взволновал Сецуко, что она принесла жертву «горной богине». Оставила ей под камнем свой совсем еще новый косметический набор. Жаль, что Сецуко не уточнила, какой именно богине преподносится подарок, потому что богинь в Непале множество. Самая юная из них — и самая знаменитая! — четырехлетняя богиня Кумари...

Встреча с живой богиней — пункт № 1 в длинном списке непальской экзотики. Древние религиозные обряды периодически возводят простую девочку из касты ювелиров в божественный «сан Кумари».

Мне не удалось поговорить с Кумари, хотя известно, что кое-кого она жалует аудиенцией беседой. Видение лишь на секунду мелькнуло в видоискателе фотоаппарата: две перекладины резного окна и за ними — печальная, бледная девочка с подведенными глазами. «Земной» двойник богини — танцовщица Нарайн Деви, исполняющая роль Кумари в первом спектакле непальского национального балета.

Этот спектакль рождается здесь, в Катманду, в низких дощатых домиках, над которыми давно спрут еще свежей лесами огромного здания. Строится новый комплекс Королевской академии искусств Непала. Кирпичи стен укладываются буквально под аккомпанемент мелодий, доносящихся из репетиционных комнат-времянок. Недавно созданная балетная труппа спешит выпустить спектакль в июле, к торжествам открытия новой резиденции непальских муз.

Бинджан Бахадур Малла шагает вместе со мной по извилистой тропинке, пробитой сквозь горы гравия, в обход строительных конструкций. Сейчас, после многочасовой беседы с ним, мне кажется, что вот так же спокойно и решительно он шел к цели по неправым тропам своей биографии.

В сороковые годы Бинджан Малла — ныне академик, крупнейший поэт — был лишен возможности изучать жизнь своего народа. Его бросили в тюрьму по указанию бывших властителей Непала — династии Рана. Расхищавшие национальные богатства страны, феодалы Рана расправлялись так с каждым патриотом, в чьих высказываниях им чудилась угроза грядущего переворота.

Но и тюремную камеру Бинджан Малла смог сделать «рабочим» кабинетом. Он добился права получать литературу; на столе росла кипа рукописей с новыми стихами. Сюда, на неструганые доски стола, в 1947 году легла по недосмотру цензуры книжка в дешевом переплете. Ленин. «Империализм, как высшая стадия капитализма».

С книги Ленина началось приобщение Малла к миру демократических идей, а также к миру русской культуры.

— В нашем доме симпатии ко всему русскому были традицией семейного очага, — говорит мне Малла.— Вам, вероятно, будет интересно узнать, что мой отец первым перевел на непальский язык фрагменты из романа «Война и мир». А брат — Говинда Бахадур Малла, известный под псевдонимом Готхале, — написал роман «Разорванный занавес», во многом навеянный мотивами тургеневского «Дворянского гнезда». Это тоже хроника распада одной семьи на широком фоне экономического кризиса, пожиравшего феодальную империю Рана...

В 1968 году Бинджан Малла побывал в Советском Союзе. В Ленинграде Малла долго всматривался в величественную громаду Зимнего дворца.

Камни замерли
в немоте молчания,
Но — слушайте! —
они дышат, грохочут в марше.
Поют живым о жизни.
Передо мной — ленинградская
площадь.
Взгляните,
кто идет от дворцовой колонны,
к нам приближаясь?
Гигант, чьи плечи касаются
небосвода.
Чей голос — призыв,
пробуждающий мир.
Сокрушая угнетение и
неравенство,
в пламени красных стягов
через ленинградскую площадь
шагает
Ленин!

— Поэма «На ленинградской площади» — это только начало поэтического осмысления, переплава впечатлений от встречи с Советским Союзом, — замечает Малла. В этот момент мы уже сидим в дощатой «репетиционной», где нам должны показать несколько отрывков из нового балета.

— Идея создать первый в нашей стране танцевальный спектакль пришла мне тоже в Ленинграде. Уже тогда я примерил «кружева» ленинградской хореографии на непальские костюмы, — шутит Малла. И продолжает:

— У нашего народа—богатейшее танцевальное наследие, уходящее корнями в религиозные обряды. Барельефы храмов Катманду, словно бесценный учебник хореографии, хранят сотни «мудр» — древних танцевальных позиций с их бесчисленными нюансами в жестах, взглядах, в положении пальцев рук. Прибавьте сюда красочные ритуальные костюмы Непала — и в ваших руках окажется идеальный материал для творчества.

Пятиактный балет, который я создаю в содружестве с композитором Гопалом Натхом, хореографом Канча Будой и режиссером Малла Прачандом, заимствует свой сюжет из традиционной непальской мифологии. «Анджима» — так мы назвали нашу работу. По преданию, божество Анджима охраняет долину Катманду от нашествий демонов. В центре же балета—образ богини Кумари да, той самой, которую зритель может увидеть после спектакля наяву в соседнем храме.

Но если «настоящая» Кумари редко переступает порог 13—14 лет, то наша героиня несколько старше. Жизнь сложнее легенды, и моральные проблемы спектакля нельзя втиснуть в узкий мир маленькой затворницы.

В «Анджиме» впервые отброшен такой непременный элемент национального непальского танца, как маски: «Долой застывшие в гримасах пестрые лики! В нашем балете под образом божества всегда будет угадываться человек, как и в Кумари всегда можно узнать девчонку из касты ювелиров».

Вопреки традиции мужчины-актеры не смогут претендовать на женские роли. Их будут исполнять танцовщицы. Надеюсь, придет время, когда мы назовем их балеринами.

Малла—не только автор либретто, ему принадлежит много интересных находок в хореографии и музыкальном решении спектакля.

— Мы должны вначале понять, где мы находимся на пути исторического прогресса, соотнести сегодняшний день с затянутым паутиной религии прошлым. Об этом рассказывает «Анджима». Затем молодое непальское искусство — я говорю не только о балете — пойдет на штурм «парам-пара»—косных традиций, бессмысленных канонов, мешающих развитию национальной культуры. Об этом наши будущие спектакли.

Звучит увертюра, и беседа прерывается. Нам показывают отрывки из второго акта «Анджимы» — сцену встречи богини Кумари с ее возлюбленным из вражеского клана демонов. Яркие, интересно решенные костюмы. Выразительный танец, в котором чувствуется уверенная рука хореографа. Я наклоняюсь к режиссеру Малла Прачанду и прошу его назвать имена исполнителей.

— Их зовут Нарайн Деви и Лила Раджу. Очень способные... — мечтательно отвечает он на хорошем, как-то даже «московском» русском языке и с удовольствием изучает мое вытянувшееся от удивления лицо.

Удивляться, собственно, нечему. Да, здесь, на высоте четырех тысяч футов над уровнем моря, в обнесенной частоколом гималайских вершин долине Катманду живет и работает выпускник нашего ГИТИСа, «кто на Арбате, — непалец Малла Прачанд.

— Не забыть Москвы, студенческих дебютов, блистательных лекций Юрия Завадского... — погружается в воспоминания Прачанд.— Не забыть занятий с нашими педагогами. Особенно я благодарен Сергею Александровичу Бенкендорфу — человеку, который вложил в каждого из нас кусочек собственного сердца, покорял своим даром режиссерской изобретательности. Сейчас, когда мне предстоит что-либо объяснить актерам, я часто думаю: а как сделал бы это Сергей Александрович? Если будете писать для газеты, передайте ему горячий привет. От Прачанда, с любовью — из Катманду.

...После репетиции я попросил актеров выйти на освещенную косым вечерним солнцем площадку перед стройкой, чтобы сделать несколько снимков. Снова загрохотал большой «кран», сплелись в танце герои балета. А когда последний щелчок затвора повис в наступившей тишине, откуда-то сверху обрушилась лавина аплодисментов, свистков, восторженных возгласов.

Я оглянулся. Гигантским амфитеатром уходили вверх леса академии. Гроздья людей украшали их. Они приветствовали дебют «живой богини», спустившейся наконец на землю.

Вл. СИМОНОВ, соб. корр. АПН — для «Советской культуры».

КАТМАНДУ.

Танец исполняют Нарайн Деви и Лила Раджу.

Ю. Э. КОЛЬЦОВ

Умер народный артист РСФСР Юрий Эрнестович Кольцов.

Бо́льшая часть его творческой жизни была связана с Московским Художественным театром. Артист большого таланта, отмеченного величайшей душевностью, мягкостью, простотой и тонкостью выразительных средств, Ю. Э. Кольцов создал ряд незабываемых образов. Среди них профессор Полежаев в «Беспокойной старости», доктор Ранк в «Кукольном доме», учитель в «Безымянной звезде», иностранный писатель в «Кремлевских курантах», Серафим Николаевич в спектакле «Все остается людям», Тузенбах в «Трех сестрах».

Имя Ю. Э. Кольцова хорошо известно зрителям по исполнению центральных ролей в кинофильмах «Человек с планеты Земля», «Десять тысяч мальчиков», а также по его выступлениям по радио и телевидению и на концертной эстраде в качестве чтеца.

Искусство Ю. Э. Кольцова отличалось глубоким постижением внутренней сущности создаваемых им характеров. Он принадлежал к художникам необычайно требовательным к себе. Внутренняя духовная чистота и богатство творчества всегда были привлекательны в нем и в его искусстве.

Светлая память о нем останется в стенах Художественного театра и в сердцах тех, кто знал Юрия Эрнестовича Кольцова.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Московский Художественный академический театр им. М. Горького, Всероссийское театральное общество.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Якутский государственный музыкально-драматический театр им. П. А. Ойунского
объявляет набор артистов оркестра на должности: гобой 2-я—1 место, кларнет 2-я — 1 место, фагот 2-я — 1 место, валторны 3-я, 4-я — 2 места, труба 2-я—1 место, тромбон 2-я — 1 место, ударные — 2 места, арфа — 1 место, 1-е скрипки — концертмейстер — 1 место, ответственный 2-го пульта — 1 место, помощник 2-го пульта — 1 место, 2-е скрипки — помощник концертмейстера — 1 место и ответственный 2-го пульта — альт — концертмейстер — 1 место, виолончели — концертмейстер — 1 место, ответственный 2-го пульта — 1 место, концертмейстеры-пианисты: в оперу — 2 места, в балет — 1 место.
Желающие должны выслать следующие документы: заявление, личный листок по учету кадров, автобиографию, копию трудовой книжки, заверенную нотариусом, справку с места жительства.
Выплачивается районный коэффициент — 40 проц. к основному окладу, а также предоставляются другие льготы по КЗОТу.
Документы направлять по адресу: г. Якутск, улица Каландаришвили, 2.

Черноморский районный отдел культуры Крымской области
приглашает на работу следующих специалистов в сельские дома культуры на должности: директоров, художественных руководителей, баянистов, педагогов по классу фортепиано для преподавания в студиях.
В районный дом культуры: опытного руководителя эстрадного оркестра, хормейстеров, хореографа, художника.
Одиночки обеспечиваются общежитием, семейные — благоустроенными квартирами в течение года. С предложениями обращаться по адресу: Крымская область, Черноморск, районный отдел культуры. Телефон 91-325 или 91-107.

Черкесское музыкальное училище
приглашает на работу дирижера симфониста и преподавателей с высшим образованием по фортепиано, скрипке, баяну, домре, балалайке, теории музыки. Училищу требуются также квалифицированные настройщики клавишных инструментов. За справками обращаться по адресу: г. Черкесск, Ставропольского края, ул. Ленина, 32.

Калужский драматический театр имени А. В. Луначарского
объявляет конкурс на замещение должностей артистов следующих профилей: основной герой высшей категории до 45 лет, молодой артист 2-й категории, а также очередного режиссера в возрасте до 30 лет.
Заявления, документы и фотографии направлять до 15 августа по адресу: Калуга, драматический театр, Конкурсной комиссии.

Амурский областной театр кукол
приглашает на работу актеров. Жилплощадью обеспечивает.
Обращаться по адресу: г. Благовещенск, Амурский областной театр кукол, Шевченко, 60.

Рудненское музыкальное училище
приглашает преподавателей с высшим образованием по специальностям: фортепиано — 1 преподаватель, вокал — 1 преподаватель, скрипка, альт — 1 преподаватель, теоретик — 1 преподаватель, оркестровые инструменты (флейта, гобой, фагот) — 1 преподаватель.
Обеспечиваем годовой нагрузкой до двух ставок. Квартиры предоставляются в течение года. Обращаться по адресу: г. Рудный Кустанайской обл., ул. Строительная, 46.

Омская филармония
объявляет конкурс на штатные и вакантные места в симфоническом оркестре.
Группа первых скрипок — помощника ответственного седьмого пульта. Группа вторых скрипок — ответственного шестого пульта. Группа альтов — концертмейстера, заместителя ответственных четвертого и пятого пультов. Первого гобоиста, регулятора-реживиста, литавриста, четвертого трубача. Все принятые на работу обеспечиваются квартирами.

Одесский театр музыкальной комедии
приглашает на работу солистов и артистов балета (мужчин). С предложениями обращаться по адресу: г. Одесса, ул. Карла Либкнехта, 48. Дирекции.

Балтайскому районному отделу культуры
срочно требуется преподаватель по классу фортепиано. Жилплощадью обеспечивается. Нагрузка — 2,5 ставки.
С предложениями обращаться по адресу: Саратовская область, с. Балтай, Музыкальная школа. Директору.

Дворцу культуры Сумского ордена Ленина завода им. Фрунзе
на постоянную работу срочно требуется квалифицированный хормейстер.
Документы направлять по адресу: г. Сумы, пл. Горького, 5.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции — 297-38-32, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50119
Б 04016
Зак. № 1903