

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Молодежь

1967 год СУББОТА, 11 ФЕВРАЛЯ (2133) Цена 3 коп

НА ПРЕДВЫБОРНЫХ собраниях трудящихся в городах и селах страны продолжают выдвигать кандидатов в депутаты высших органов государственной власти...

ДОВЕРИЕ НАРОДА

Выдвижение кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик

Рабочие, инженеры, техники и служащие механического завода в подмосковном городе Калининграде единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, председателя ВЦСПС Виктора Васильевича Гринина...

Кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР единогласно выдвинули кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС Петра Николаевича Демичева...

Рабочие и служащие Минского завода имени Октябрьской революции единогласно выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Белорусской ССР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Белоруссии Петра Мироновича Машерова...

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР на предвыборном собрании в колхозе имени Фрунзе Московского района Андижанской области единогласно назван кандидат в

члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Шафар Рахматович Рашидов...

Рабочие и служащие совхоза «Баканский» Алма-Атинской области своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Казахской ССР единогласно назвали кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Димукхамда Ахмедовича Бунаева...

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР на предвыборном собрании колхозника Тбилисского станкостроительного завода имени Кирова единогласно выдвинули кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Грузии Василий Павлович Минавадзе...

Высокое доверие оказывают советские люди работникам культуры, деятелям литературы и искусства, называя их в числе своих кандидатов в депутаты Верховных Советов союзных республик...

Коллектив Весоюзного научно-исследовательского института транспортного строительства выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР директора и художественного руководителя Государственного академического Большого театра СССР Михаила Ивановича Чулинского...

Кандидатом в депутаты Верховного Совета Таджикиской ССР народного поэта Таджикистана Мирсалима Миршанара...

советские организации, принимавшие участие в организации выставок. За продолжение им большую работу.

Затем в сопровождении Г. Вильсона А. М. Косыгина и прибывшие в минимально просторных выставочных залах и осмотрели экспонаты и документы, отражающие политические, торговые и культурные отношения между двумя странами.

Поздравляем! За заслуги в области советского искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание Заслуженный артист РСФСР присвоено директору Центрального театра имени Владимира Маяковского артисту и балетмейстеру Михаилу Леонтьеву.

Впервые в столице МОСКВА (Наш корр.) Сегодня и завтра на сцене Кремлевского театра московские зрители впервые встретятся с одним из крупнейших театров России — Горьковским государственным театром оперы и балета имени А. С. Пушкина. Горьковчане привезли в столицу оперу «Фомы Гордева», которую коллектив посвятил 50-летию Советской власти.

Автор этой оперы композитор А. Касьянов, у которого в театре два друга: более десяти лет назад в Горьковском театре шла его первая опера «Степан Разин». В 1961 году был поставлен «Ермак», «Фомы Гордева» по сравнению с первой постановкой в 1946 году значительно доработан и идет в новой редакции.

Ведущие партии исполняют И. Беренюк и В. Побережский (Фомы Гордева), Н. Босцкий (Маяков), Е. Крадинова (Пелагея), А. Бордачев (Савва), Диринджер А. Шморгель, художник А. Мазанов, хормейстер П. Сивановский. Постановка М. Мордвинова.

Неделя музыки КИШИНЕВ. (По телефону.) В селах Суворовского района Молдавской ССР заканчивается неделя народной музыки и танца. У тружеников села гостили артисты прославленного ансамбля «Жук» и молодого, недавно появившегося на эстраде ансамбля народной музыки «Мурура».

В течение юбилейного года такие музыкальные недели состоятся во всех районах республики.

в году юбилейном

СТРОИТЕЛЯМ КОММУНИЗМА — ВСЕ ДОСТИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ОТЛИЧНЫЙ ОТДЫХ

ПОД ТАКИМ девизом соревнуются учреждения культуры профсоюзов и юбилей 50-летия Советской власти. Под этим же девизом прошло заключительное сессе 9 февраля четырехдневное Всесоюзное совещание работников культурно-просветительных учреждений, созванное ВЦСПС.

Домадминистрация ВЦСПС Т. Н. Николаева и другие ораторы отметили большую роль трудящихся к знаниям, к массовому творчеству. Их внимание привлек опыт Дворца культуры имени Горького (Ленинград), дворцов культуры заводов «Ростсельмаш», ЗИЛ, «Азовсталь», горьковских автомобильных заводов, рижского завода ВЭФ и других.

Вместе с тем на совещании критиковали те учреждения культуры, которые ведут работу неинтересно, без творческого огня, в отрыве от жизни и задач коллективных предприятий. Серьезные претензии предъявлялись к со-

юзам писателей и композиторов, которые недостаточно активно помогают улучшить репертуар любимых коллективов.

Участники встречи обменялись мнениями о деятельности всех учреждений культуры. Перед участниками встречи выступили председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михалков, председатель Комитета госбезопасности при Совете Министров СССР В. Е. Семичастный. Итоги работы совещания подвел в своей речи председатель ВЦСПС В. В. Гринин. (ТАСС.)

ОБРАЗ ЛЕНИНГРАДА

Коллектив ленинградского фабрика офсетной печати № 3 выступил инициатором ежегодного выпуска продукции к 50-летию Великого Октября. Поматрицы обязуются выпустить сувенирных открыток с видами Ленинграда тиражом более 3 млн. экземпляров; сувенирных альбомов с видами Ленинграда (в каждом по 20 сюжетов карти) тиражом более 50 тыс. экземпляров; сувенирных календарей (5 видов) тиражом 1 млн. экземпляров; сувенирных открыток с видами Москвы (20 сюжетов) тиражом 1 млн. экземпляров.

Ценная инициатива ленинградцев одобрена Комитетом по печати при Совете Министров СССР.

«БРАТЬЯ УЛЬЯНОВЫ»

Композитор Юлий Мейтус написал новую оперу, которая заинтересовала уже несколько театров страны. Ее главные герои — Владимир и Александр Ульяновы, а действие происходит в конце восьмидесяти годов прошлого века в Симбирске и Петербурге. Юлий Сергеевич, скажите, кто первым угадал вашу новую работу на театральном сцене? — Первым, — отвечает композитор, — это театры Уфы. Потом, видимо, горьковчане. Сейчас сочинение закончено в клavierе, и марта в подготовке партитуры, и начнется работа уже в театре. Опера «братья Ульяновы» — подарок композитора 50-летию Советской власти.

ИВАН СУСАНИН, 1111

1111 и 374. Эти цифры — ипродюжские номера спектакля Государственного академического Большого театра Союза ССР Иван Сусанин. 1111 раз звучало на сцене Большого Большого театра имени М. И. Глинки, из них 374 — постановке народного артиста СССР А. Палясова, 80-летие со дня рождения замечательного дирижера и был посвящен этот спектакль ГАБТ на сцене Кремлевского Дворца съездов. Ведущие партии в нем исполнили И. Петров, В. Фирсова, Г. Корольва, А. Соколов. Дирижировал Б. Хейкин.

КЛЕЙМИМ ПОЗОРОМ КИТАЙСКИХ ПРОВОКАТОРОВ!

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ проходит многолюдные митинги протеста против неперекрашенных антисоветских провокаций со стороны китайских властей. В Москве, Ленинграде, Ташкенте, Душанбе, Горьком, Владивостоке, Благовещенске, Фрунзе и многих других городах советские люди гневно клеймят позорные действия кланов Мао Цзэ-дуна.

Савше тысячи рабочих, инженерно-технических работников и служащих собрались на митинг, который состоялся на фабрике «Детская книга № 1». Гнев и возмущение выливаются в сочувствии народа события в Пекине. — сказал старший инженер по техническому надзору И. Гитис. — С тревогой и беспокойством следим мы за распространением «красными охранниками», которые беснуются в административном аппарате и требуют немедленного прекращения враждебных действий против советских людей, против нашей Родины.

Один за другим поднимаются на трибуну, печатник В. Миронов, рабочий офсетного цеха А. Кондинов, рабочий цеха глубокой печати И. Гирин. Они говорят о той помощи, которую оказывал китайскому народу Советский Союз. Теперь это забыто. Вольше того, клан Мао Цзэ-дуна организовала неславянскую антисоветскую провокацию. Стыдно за тех, кто в Китае сейчас грубо топчет то, что было завоевано дружбой народов обеих стран. В единогласно принятой резолюции говорится:

«Мы, рабочие, инженерно-технические работники и служащие органа Трудового Красного Знамени фабрики «Детская книга № 1», выражаем свой гневный протест и глубокое возмущение преступной политикой клана Мао Цзэ-дуна, вставшей на путь злобной антисоветской пропаганды, на путь лжи и клеветы на руководителей нашей партии, правительства и советский народ. Отвратительные бесчинства,

выражая свой гневный протест, мы клеймим позором неславянские бесчинства и насилия, организуемые кланом Мао Цзэ-дуна. Мы единогласно поддерживаем заявление Советского правительства в связи с враждебной антисоветской кампанией, проводимой китайским руководством.

Мы требуем немедленно прекратить провокацию, беззаконие и протест против советских граждан.

Мы заверим Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза и Советское правительство, что будем еще настойчивее бороться за дальнейшее укрепление экономического и военного могущества нашей Советской Родины.

Мы еще теснее сплотим свои ряды вокруг Коммунистической партии и ее Ленинского Центрального Комитета».



На заводе «Москатель» состоялся общезаводской митинг протеста против неперекрашенных провокаций по отношению к советским гражданам в КНР. Фото В. Савостьянова. (ТАСС.)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

В Лондонском музее Виктории и Альберта состоялась торжественная открытие Англо-советской исторической выставки. Выставку открыл Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин.

ВАРШАВСКИЕ ВСТРЕЧИ С «МОЗИН-ХОЛЛОМ»

КОЛЛЕКТИВ московского «Мозин-холла» под художественным руководством Александры Конищева начала гастроли по родной Польше. Первые его представления проходят на сцене Варшавского дворца культуры в науку. По сообщениям печати, на конгрессе, где выступают советские артисты, каждый вечер до отказа. Новая программа «Мозин-холла», названная «Все элементы театра», цирка и кино. Варшавские рецензенты подчеркивают оптимизм, молодость, радостное настроение программы. Вслед за Варшавой гастроли артистов московского «Мозин-холла» пройдут в Катувиче, Познани и Гданьске, где, как сообщают газеты, на касках вывешены объявления: «все билеты проданы».

80 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Представлением в Цюрихе закончилась гастроль в Швейцарии труппы Московского государственного цирка. Выступивший состав артистов имел большой успех у швейцарских зрителей: за две недели гастроль на их представлении побывало около 80 тысяч человек. Швейцарские критики, отмечая высокое мастерство артистов советского цирка, писали (как, например, газета «Арбайтер Цайтунг»), что в программе был целый ряд таких номеров, каких «Западная Европа еще не видела».

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ «БАХОРА»

Наша газета некоторое время назад уже сообщила читателям об успешных гастрольных выступлениях ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахора» по городам Индии. За это время ансамбль артисты выступили в Сингапуре, где за 8 дней дали 11 пред-

через рубежи и страны

ставлений, на которых побывало 40 тысяч зрителей. В числе зрителей концерта «Бахора» побывали президент республики Юсуф Бин Исхак, премьер-министр Ли Куан-ю и его заместитель Д. Р. Ми Чен. По сообщениям ТАСС, советский танцевальный труппа подарила президенту Сингапура и премьер-министру узбекские национальные одежды, а группа артистов в составе 12 представителей ансамбля надела визит вежливости министру культуры и социальным дел Ордану Вокю и преподнесла ему сервию из узбекских пил. В ответ Ордан Вокю подарил членам труппы картины сингапурских художников. «Ваша музыка и ваши танцы всегда нас интересовали, и я надеюсь,

что эти выступления увеличат взаимопонимание между нашими двумя странами», — сказал он.

Завершая гастроль в Сингапуре, «Бахора» выехала в столицу Малайзии город Куала-Лумпур, где свое первое представление дал на национальном стадионе «Легара». Все последующие концерты узбекских артистов в Малайзии прошли с огромным успехом, на их представлениях побывали премьер-министр Малайзии Абдул Разман, заместитель премьера Абдул Разман, министр правительства Малайзия У. Из Малайзии ансамбль «Бахора» выехала в Пакистан, где будет гастролировать в течение месяца.

«ЛЕЗГИНКА» В МАРНОНО

В Рабате — столице Марокко — прошли первые концерты ансамбля народного танца Дагестана «Лезгинка». Всех за Работам дагестанские артисты выступят в крупнейших городах страны — Касабланке, Марракеше, Фесе, Мекнесе, Хурбиде и Ужде.

РОЖДЕННЫЕ ОКТЯБРЕМ

МНЕ пришлось неоднократно писать об ансамбле народного танца СССР, который руководит народный артист СССР И. Моисеев. Я горячо люблю этот замечательный коллектив, люблю его за своеобразия, неподдающуюся народности искусства, за всегда идущую на его концертах атмосферу живого творчества, за его блистательное мастерство. Я хорошо помню первые шаги коллектива, созданный в основном из самодеятельных артистов, которые принесли на сцену неповторимую самобытность культуры многих народов нашей страны, от нежной темперамент, неослабляемую выдумку, глубокий, ярко национальный колорит.

Прошло тридцать лет. Сегодня ансамбль Моисеева — один из самых блестящих советских танцевальных коллективов. Его знают во всем мире не меньше, чем прославившийся русский классический балет. Авторитет его в области народной хореографии неоспорим и безграничен. У ансамбля появились десятки младших братьев и сестер своего свободного творчества, о несомненной дружбе и братстве всех наших народов, всех тружеников земли. Вот почему моисеевцы встречают с таким горячим приемом на любых широтах: их искусство привлекает всем простым людям мира, окрыляет их, зовет к борьбе за свободу и счастье.

У моисеевцев давно уже есть свой зритель, который внимательно следит за жизнью ансамбля, за его новыми работами, новыми постановками, программами. А сколько их уже было за эти тридцать лет! Кажется, нет на земле народа, чьи танцы не исполняли бы артисты ансамбля. Перелетывая старые программы моисеевцев, как бы вновь знакомимся с героическими страницами нашей истории. «Два Перевоза», «Картинки прощального», «Молдавская сюита», «Советские картины», «Колчанья ульяна» — во всех этих и многих других работах запечатлелась многогранная жизнь советского народа, его величественные бушующие и прекрасные праздники, его труд и увлеченность, отточенность и артистизм, вдохновенность и волшебство. Каждая программа — это высокие и новые страницы летописи народной жизни, о которой ансамбль рассказывает красочно, шедро, неспригнув. И радость встречи с ансамблем — это радость живого народного творчества, радость чужд, творимого на глазах зрителей.

Идут годы, сменяются поколения артистов. Но ансамбль верен своим прекрасным традициям, уходящим в самую глубь национальной жизни, отражающим вековые мечты людей. Рядом с ветеранами Львом Головановым, Ириной Коневой, Ниной Кузнецовой, Зинаидой Миколой, Нелли Болдаренко танцуют сейчас совсем юные артисты — Нина Боброва, Наталья Мазулова, Юрий Заметин, Руслан Ходжаев, Виктор Ульянов и новая звезда моисеевцев — дочь Игоря Моисеева Ольга. Ансамбль напряженно работает над современной темой, над сложными театральными постановками, представлениями: однократными балетами, танцевальными сюитами, поэмами, циклами, картинами.

Тридцать лет — большой срок. Ансамбль народного танца СССР за эти годы сделал очень много. Но сейчас и ждут от этого коллектива много, подходят к его работе с повышенными требованиями. Коллектив хорошо понимает это. Всегда в движении, вечном в пути — девиз ансамбля. И можно не сомневаться, что его артисты поражают зрителей новыми блестящими достижениями. Во главе ансамбля по-прежнему стоит его основатель, выдающийся балетмейстер наших дней Игорь Моисеев.

Каждый артист ансамбля — настоящий самолюбивый художник, для которого нет секретов в его ремесле. У коллектива замечательная молодежь — талантливая, ищущая, требовательная к себе. И хочется пожелать ансамблю, вступающему в свое четвертое десятилетие: «Так лежать, моисеевцы!»

Михаил ЧУДОВСКИЙ.



«Колхозную улицу» исполняет Ансамбль народного танца СССР. Фото Валерия Андреева.

ЧАРОДЕИ

тьев во многих республиках нашей страны. По просторам нашей Родины, бесчисленным странам Европы, Азии, Африки, Америки с триумфом пролился Игорь Моисеев и его артисты, высоко неся знамя советского искусства, завоеывая любовь к нему десятков миллионов людей.

1967 год для ансамбля знаменителен — ему исполняется тридцать лет. И в этом есть что-то замечательное. Только Великий Октябрь сделал возможным рождение такого коллектива.

И на каждом концерте артистов Ансамбля народного танца СССР речь идет прежде всего именно о красоте, радости новой жизни.

И разве кто-нибудь может забыть «Партизан» — эту выдающуюся хореографическую поэму о героизме?

Ансамбль народного танца СССР — коллектив уникального профессионального мастерства, но и восточному разнообразию исполняемых танцев, по тому, неисчерпаемому запасу радости, которая проникнута каждая его работа. Когда на сцене танцоры ансамбля, в зале нет равнодушных или грустных лиц. Каждый танец — это лирика и юмор, грация и темперамент, вековые традиции и дерзание современности. Каждый исполнитель — это виртуозность



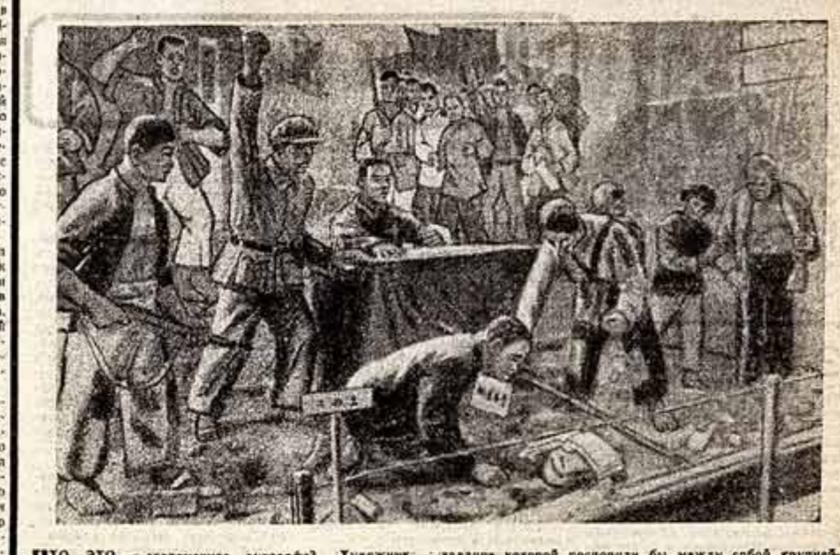


Для людей, хоть сколько-нибудь причастных к реставрации, имя многих и многих любимых и памятных архитекторов, имя этого человека легендарно. Кто из нас не испытывал чувства восторга перед дивным творением русского художественного гения, содержащего устремления в поднебесные белокаменные шатры церкви Вознесения в Коломенском!

Пристрастиями к Коломенскому заводчику, уже и не представляется, как можно жить без него. До сих пор так не выветрился дух Петра I. В этом убеждении всякий раз побывав в доме Петра. Летом восточный аялх меда трехсотлетней толщиной в два обхвата бревна медоаров. Только в Коломенском можно, натурально перенесясь в XVII век, оказаться в Приказной палате времен Алексея Михайловича, где все так неподдельно, что кажется: вот сейчас в сводчатой дверной нише появится слегка пригнувшаяся фигура бородатого предрека — приказного дьяка. Коломенское для утверждения в каждом из нас патристического чувства столь же внятно, как Москва — Киев, как Пушкин.

Коломенский заводчик — дедиче Петра Дмитриевича Барановского — заслуженного деятеля искусства, архитектора, историка, архитектора-реставратора, и Барановский горючо звал на помощь газету. Улучи момент, я спросил его. — Петр Дмитриевич, как вы стали архитектором-реставратором? На этот базильный вопрос об архитектурной реставрации, обзорную сверху стеклами очков и едва заметно улыбаясь в шепотку седых усов, сказал, как отрезал: — Должно быть, мамина в детстве треснула глиняным горшком по голове. По всему было видно: журналистам нелегко давался их хлеб, когда они пытались добывать его, интервьюируя Барановского. По мере того как беседа шла, разрасталась, я начинал понимать, почему так мало писали о нем. Он не признавал разговора о прошлом. Его интересовало настоящее и будущее его настоящего.

Вспомнив указы Петра I о сохранении древней архитектуры и еще более далекие во времени заботы о сохранении старых храмов строителя XV века Ермолина, упомянул архитектора Мичурин, исследовавшего в XVIII веке собор Новоурусалимского монастыря с целью укрепления древних стен, поговорил о полезной деятельности Московского археологического общества и ртуту архитектора Рихтера в спиналаторские артели палат бояр Романовых, я попытаться удалось предохранить от дождей дивные архаические фрески, украшавшие стены поврежденного артельерийским огнем собора. Работы по ремонту и реставрации продолжались в общей сложности восемь лет. Последствия белогвардейского митяжа были устранены полностью. Распоряжение Владимира Ильича исполнено в точности. Обратите внимание: восемь лет понадобилось для того, чтобы ликвидировать последствия негодного артиллерийского боя. С еще большей быстротой осуществляются работы по реставрации собора архаического рода неправомочные списы архитектурных памятников. Потери такого рода также переживаются архитекторами-археологами, потому что в этом случае с бесчислыми для истории архитектурного искусства памятниками приходится расставаться навсегда. Вот почему надо добиваться строжайшего исполнения закона об охране памятников. — Почему архитекторы, авторы новостей, иногда становятся настоящими ходоками по поводу сноса того или другого памятника истории и архитектуры? — Видимо, потому, что эти архитекторы не всегда способны воспринять и реализовать в своем творчестве исконно русскую эстетическую традицию гармоничного согласия архитектурных сооружений последующих



Что это — современное автодафе? Художник хуэйбэй скульптурно изобразил картину «отречения» одного из представителей «черной гвардии» — то бишь, партийного работника, оказавшего сопротивление бесчисленным «красным охранкам». На гигантской панораме, каждая фигура которой в 10 раз больше человеческой, запечатлена «культурная революция» в действии — студ в Хуэйбэй коммуна провинции Гуандун. Человек бросил колени на белый паркет, на ше табличка «креншисин», под дулом винтовки он читает разложившиеся перед ним труды Мао Цзюна. Подобные скульптурные группы и картины сегодня можно встретить на фронтонах домов и на площадях многих городов Китая. В какой-то мере они отражают трагедию, происходящую в этой стране, где высокие революционные идеалы и лозунги демagogически используются в междоусобной борьбе за власть, которую продвигает группа Мао под вывеской «культурной революции». Искусству в этой «революции» отведена роль проповедника насилия и проклятия. Перечеркиваются многовековые гуманистические традиции китайской культуры. Впрочем, «спросола» — не то слово, которое можно относить к происходящему в Китае. Посмотрите на нижнее фото: хуэйбэй «проневдуют» новое отношение к культуре с помощью кино. Советам так же, как его соратники на скульптурной группе «проневдуют» идеи Мао с помощью худая и винтовки. Варежки разлетятся драконьими скульптурами, за об-

# УВАЖЕНИЕ СОБСТВЕННОГО

Пятицкий храм — выдающийся памятник древнерусского искусства, сверстник «Слова о полку Игореве» и достойный соперник другого великого творения русского художественного гения — церкви Покрова на Нерли. В 1943 году Пятицкий храм лежал в руинах. Сегодня он восхищает нас строей красотой архитектурных форм, изяществом декора, пленительной художественностью. Возрождением этого шедевра мы обязаны выдающемуся мастеру научной реставрации Петру Дмитриевичу Барановскому. Сегодня ученый у нас в гостях.

старатора. Начиная с 1922 года, Барановский переезжал сюда с побережья Белого моря и в других мест русского Севера шесть подлинных памятников деревянного зодчества. Он талантливо отреставрировал храм Вознесения, Давыдовскую церковь, Приказные палаты и другие постройки Коломенского. Он несемая палаты и храмы живыми вещами — подлинными атрибутами истории. На протяжении первых десяти лет жизни музея в селе Коломенском Барановский был его директором. Но большие реставрационные работы и непреходящее значение приобретали Коломенского музея — это только часть творческой деятельности этого незаурядного человека в двадцатые годы. Одновременно он производил исследовательские и реставрационные работы во Владимире, Александровской слободе, Юрьев-Польском, Смоленске, Москве.

А потом был возмущен, о котором писал в очерке «Отчетливо Василий Псков». Барановский сказал ответственно: «Возмущен, потому что я вижу, как выходящему сносить храм Василия Блаженного ради расширения автомобильного проезда, слова крайне притом. Дело кончилось тем, что храм Покрова оставили в покое, а строительство учебного казачьего К счастью для нашей реставрационной науки, «после почти трехлетней работы в области нового строительства в городе Мариинске» (так с природным изумлением пишет в автобиографии Барановский) он вернулся в Москву и с павлом — влезла за любимое дело. Поразила размах его деятельности с 1936 по 1942 год. Он руководит реставрацией загорского комплекса. Исследует памятники Азербайджана, являясь руководителем научных работ, проводимых к юбилею Низами. Реставрирует Нухийский дворец. Открывает для науки неизвестную до тех пор архитектуру Кавказской Азбаны.

1942 год. Барановский работает в Чрезвычайной государственной комиссии по учету ущерба, нанесенного гитлеровцами памятникам культуры. Проводит обследование пострадавших памятников в Смоленске, Польше, Витебске, Клеве, Чернигове. Ученую принадлежат честь открытия места и времени погребения гениального Андрея Рублева. Организаторскому таланту Барановского мы обязаны созданию в бывшем Андронковом монастыре Музея древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

Барановский сделал исключительное важное для развития науки реставрации открытие. Взамен господствовавшего метода восстановления утраченных деталей по аналогии (т. е. «от лукавого» — Ю. Б.) Барановский предложил вести восстановление, исходя из первоначального размера строительного элемента (плиты, фрески, кирпичного блока), путем тщательного изучения сохранившихся частей конструктивных элементов. Петр Дмитриевич осуществил реставрацию 47 архитектурных памятников, кроме того, по 42 памятникам им проведены исследования с составлением проектов реставрации. Я считал своим долгом назвать некие, которые важнее всего творческой биографии П. Д. Барановского, во первых, потому, что биография этого выдающегося реставратора мало кому известна, а она стоит того, чтобы о ней были знакомы не только члены клуба «Розина», и во-вторых, потому, что 14 февраля Петру Дмитриевичу исполняется 75 лет. Думается, это торжественный возраст для подведения первых итогов. Кажется, что трудно и сыскать более интересного собеседника. Однако святой, гладкой беседе у нас так и не случилось. Человек, всю свою большую жизнь одержимо прилежно прилежно делу спасения памятников от поврежденных времени и покушений нищих неразорвавших в средствах строителей новых сооружений, он то и дело обрушивал на меня, газетного корреспондента, валы возмущения. Все еще не изжиты случаи диктаторского

эпохи с основополагающими наиболее древними зданиями. Загорск, Суздаль, Ростов-Ярославский в современном своем облике являются убедительнейшим тому примерами. Вписываясь в исторически сложившиеся ансамбли можно только при том условии, если ты хорошо знаешь и чувствуешь архитектуру предшествующих эпох. Я убежден, что можно создать логически вытекающую архитектуру современного стиля с архитектурными памятниками — зодчий на предшествующих эпох. Для этого нужна любовь и вкус. Любовь — это любовь, ее на базаре не купишь. А вкус следует воспитывать на сотнях первоклассных отечественных архитектурных памятниках, открытых наукой и прекрасно отреставрированных советскими реставраторами. — Хочу заметить, что не все тут так безнадежно плохо, как может показаться. Безусловный архитектурный шедевр советских эпох — Владимир В. И. Ленин — архитектор, если не считать Витусовым, который прекрасно знал и высоко ценил русское архитектурное наследие, титотет реставрационных делам. Одно из основных достоинств Мавлодес в том, что образ этого монументального сооружения прекрасно согласуется с исторической Кремлевской стеной и приближает торжественности Красной площади, делает ее подлинным духовным центром нашей Советской Родины. Видимо, реставрационная наука в значительной степени потеряла свой былой авторитет, если современные ведущие архитекторы сплошь и рядом пренебрежительно относятся к памятникам архитектуры. Как вернуть этот интерес? Как возродить вкус к истории архитектуры? Может быть, надо «проникнуть» начинающим архитекторам через практическую реставрацию? — Пожалуй, последнее следовало бы испытать на деле. — Петр Дмитриевич, из наших разговоров вокруг реставрационных проблем читатель так и не поймет, что же на деле представляет собой работа архитектора-реставратора. Расскажите о реставрации Пятицкого храма в Чернигове. Как кажется, это достаточно характерный пример научной реставрации. — Не соглашусь с тем, что это пример характерный. Скорее, уникальный, как неповторим, уникален сам памятник — сверстник и подлинный наследник «Слова о полку Игореве». Собор Пятицкого монастыря в Чернигове, не имеющий точной летописной датировки и капитально перестроенный в конце XVII века в стиле украинского барокко, сохранивший лишь первоначальные черты древности в обработке алтарных апсид, и являясь Великой Отечественной войны не являлся памятником, научно определенным и документированным. Памятник был одет в непрозрачную броню новых кирпичных обшивок, штукатурки, масляной краски, и для проведения исследовательских работ была необходима была серьезная организация дела, требовались значительные затраты.

26 сентября 1943 года Пятицкий храм был варварски разрушен отступающими фашистскими войсками. На три четверти были разрушены западная и южная стены здания, обвалились два западных пилына, большая часть входов и купол. Эти части здания были превращены в горючий подмосток, шебн и мусора, подлинно чудовищно внутри храма на высоту до семи метров. Сохранившиеся руины представляли сложнейший конгломерат кирпичных кладок различного времени и характера. Интерес привлекало то обстоятельство, что все основные конструктивные элементы здания до самого верха, включая своды и основание главы, были в опровержение существующих opinions, сложены из одинакового материала — плинфа, характерных только для домонгольской эпохи. И в то же время обнаружены скульптурные своды, по своим линиям в явном представлении не свойственные русской архитектуре домонгольской эпохи. Предстояло

бимым народом за привлекательность зданиями. Загорск, Суздаль, Ростов-Ярославский в современном своем облике являются убедительнейшим тому примерами. Вписываясь в исторически сложившиеся ансамбли можно только при том условии, если ты хорошо знаешь и чувствуешь архитектуру предшествующих эпох. Я убежден, что можно создать логически вытекающую архитектуру современного стиля с архитектурными памятниками — зодчий на предшествующих эпох. Для этого нужна любовь и вкус. Любовь — это любовь, ее на базаре не купишь. А вкус следует воспитывать на сотнях первоклассных отечественных архитектурных памятниках, открытых наукой и прекрасно отреставрированных советскими реставраторами. — Хочу заметить, что не все тут так безнадежно плохо, как может показаться. Безусловный архитектурный шедевр советских эпох — Владимир В. И. Ленин — архитектор, если не считать Витусовым, который прекрасно знал и высоко ценил русское архитектурное наследие, титотет реставрационных делам. Одно из основных достоинств Мавлодес в том, что образ этого монументального сооружения прекрасно согласуется с исторической Кремлевской стеной и приближает торжественности Красной площади, делает ее подлинным духовным центром нашей Советской Родины. Видимо, реставрационная наука в значительной степени потеряла свой былой авторитет, если современные ведущие архитекторы сплошь и рядом пренебрежительно относятся к памятникам архитектуры. Как вернуть этот интерес? Как возродить вкус к истории архитектуры? Может быть, надо «проникнуть» начинающим архитекторам через практическую реставрацию? — Пожалуй, последнее следовало бы испытать на деле. — Петр Дмитриевич, из наших разговоров вокруг реставрационных проблем читатель так и не поймет, что же на деле представляет собой работа архитектора-реставратора. Расскажите о реставрации Пятицкого храма в Чернигове. Как кажется, это достаточно характерный пример научной реставрации. — Не соглашусь с тем, что это пример характерный. Скорее, уникальный, как неповторим, уникален сам памятник — сверстник и подлинный наследник «Слова о полку Игореве». Собор Пятицкого монастыря в Чернигове, не имеющий точной летописной датировки и капитально перестроенный в конце XVII века в стиле украинского барокко, сохранивший лишь первоначальные черты древности в обработке алтарных апсид, и являясь Великой Отечественной войны не являлся памятником, научно определенным и документированным. Памятник был одет в непрозрачную броню новых кирпичных обшивок, штукатурки, масляной краски, и для проведения исследовательских работ была необходима была серьезная организация дела, требовались значительные затраты.

разгадать эту верную загадку. Но прежде всего следовало провести фиксацию и обмер сохранившихся остатков памятника. Несмотря на зимнее время, превратившее руины в обледеневшую скользкую глыбу 18-метровой высоты, удалось провести исследование и обмер до самого верха и выстроить во всех основных чертах первоначальную архитектуру памятника. Достигнув верхних частей руин, я смог отметить тот факт, что ступенчатые своды и все прочие конструктивные части памятника сложены из розовой глиняной (растворе с кирпично-толченого кирпича), характерной для домонгольской эпохи. Это неопровержимо доказывало, что Пятицкий собор — памятник домонгольской эпохи. В 1943 году на основе обмеров был сделан проект реставрации. В срок четвертом году удалось провести часть работ по спасению остатков храма и частичной разборке заборов. В 1945 году был проведен второй цикл работ по укреплению руин Пятицкого храма, и только в начале шестидесятых годов завершились реставрационные работы по памятнику. Назуем летописных данных и сопоставление Пятицкого храма с памятниками близкими ему памятниками позволяют весьма основательно предполагать, что строителем его был всецело летописцами зодчий Милош-Петр, а заказчиком скорее всего являлся князь Рюрик Ростиславович Смоленский, Буй-Рюрик «Слова о полку Игореве». В скланных летописей Буй-Рюрик рисует князем, лю-



важно быть модной... Три Фильма С Цибульским

Важно быть модной... Три Фильма С Цибульским

МОНУМЕНТЫ ИЗ ДЫМА