

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 31 (1087). Год издания XVIII

Пятница, 1 августа 1947 года

Цена 45 коп.

„Сталинская забота и руководство окрыляют нашу молодежь...“ (В. М. Молотов)

Растить новых мастеров сцены

Смочь артистической молодежи музыкальных и драматических театров Российской Федерации, закончивших выступления лучших его участников в Москве, привлечь всестороннее внимание советской театральной общественности. Зрительский зал Центрального дома работников искусства, где проходил третий тур смотра, был исключительно переполнен.

Смочь познать нас с молодыми одаренными актерами, перед которыми теперь открывается широкая и прямая дорога в искусство.

Многие участники смотра завоевали горячую любовь и признания столичной театральной общественности. Их имена остаются в памяти столичного зрителя, а мы будем теперь с еще большим интересом следить за новыми творческими успехами этих питомцев советской театральной культуры, овладевающей высшими и благородными сценическими искусствами.



На сцене в ЦК ВЛКСМ. Слева направо: М. Мухометов (Казань), М. Мазун (Ленинград), Х. Мидов (Бакинский АССР), С. Ожогин (Удмуртская АССР), Е. Михеев (Кони АССР), В. Боголюбовский (Калуга), С. Морозов (Курск). На трибуне — секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Н. Михайлов.

УЧАСТНИКИ СМОТРА—В ЦК ВЛКСМ

Позднее результаты смотра в беседе с тов. Молотовым и тов. Сталиным были бы важным стимулом, если бы в каждом театральном коллективе, и столичном, и областном, и районном руководстве отозвалось к воспитанию и развитию артистической среды как к большой, жизненно важной проблеме, а не только как к «экономии кадрами».

Смыслы молодых актеров были переданы режиссерам и педагогам высокой квалификации, обладающим серьезной методологией подготовки; если бы, наконец, сам смотра был организован более четко, продуктивно, без лишней суеты.

Проведший смотра свидетельствует о том, что далеко не везде театральной молодежи окружена тем вниманием и заботой, которых она заслуживает. Прежде всего, удаляет то, что за третьим туром смотра не участвовали представители крупнейших театров Москвы, Ленинграда, Удмуртской, Калужской, Саратовской, Тульской, и др. Проведение смотра в этих театрах, им. Пушкина, Большого и др. Кирова. В них работают крупнейшие мастера сценического искусства. Естественно, что наша общественность живо интересуется тем, как эти мастера воспитывают и растят своих наследников, которым предстоит «продолжить» замечательные традиции Станиславского, Немировича-Данченко, Корейбы русской оперы и лучших представителей классического балета. Главная управленческая задача Комитета по делам искусств и руководители этих крупнейших коллективов должны были позаботиться о том, чтобы молодые таланты были должным образом представлены на смотре.

Молодые артисты, режиссеры и художники драматических и музыкальных театров РСФСР, участники третьего тура Всероссийского смотра театральной молодежи, собрались 29 июля в зале заседаний ЦК ВЛКСМ. Молодые творческие работники театров Российской Федерации делились своими мыслями и впечатлениями о прошедшем смотре, рассказывали о своих творческих планах и замыслах, намечали пути к решению задач, поставленных смотрам перед театральной молодежью.

— Кому, как не нам, молодым деятелям советского театра, — говорит участник смотра т. Тимохович (Ленинград), — работать над образом современного молодого человека, нашего современника и романиста Рекассера оперного театра Ленинграда будут пробовать свои силы в работе над оперными спектаклями, посвященными героической молодежи советской страны. Последнее участие в конкурсе в этом году. Успешно и активно, чтобы в будущем в театрах Ленинграда будут пробовать свои силы в работе над оперными спектаклями, посвященными героической молодежи советской страны. Последнее участие в конкурсе в этом году. Успешно и активно, чтобы в будущем в театрах Ленинграда будут пробовать свои силы в работе над оперными спектаклями, посвященными героической молодежи советской страны.

Молодежь театра мечтает о создании романтичного образа современного советского героя.

— Но осуществятся все наши мечты, — говорит т. Солонин, — мы сможем лишь при условии напряженной работы над собой, над дальнейшим совершенствованием своего мастерства. Театральные школы и училища дают лишь первый толчок. Молодые артисты, профессиональные педагоги приобретают уже в самом театре, перенимая опыт старых мастеров. Поэтому дальнейший рост творческой молодежи театров на местах зачастую тормозится тем, что не хватает квалифицированных актеров и режиссеров, которые бы передали им свой опыт, свои знания и умения.

О необходимости дальнейшей творческой работы с молодыми кадрами советского театра говорил все участники смотра. Указывая на то, что для многих провинциальных коллективов советской драматургии характерно ориентированное разрешение элементности, участники смотра говорили о необходимости расширения творческой работы с молодыми кадрами советского театра.

Критикуя недостатки организационной работы, председатель смотра т. Тимохович указывает, что руководители комсомольских организаций городов не представляли на смотре, проводили мало усилий к тому, чтобы молодые творческие работники местных театров получили право выступать в третьем туре в Москве.

— Смотри театральной молодежи должны стать традицией в жизни советского искусства, им нужно проводить чаще, — говорит т. Тимохович.

С этим согласен и т. Бонт (Москва). По мнению этой группы смотра, проводя их регулярно, будут способствовать выделению и пробою новых одаренных режиссеров, актеров и художников советского театра.

— Следует лишь пожелать, — говорит далее т. Бонт, — чтобы работа театральной молодежи не ограничивалась рамками смотра, а стала законом, меркой повседневного поведения. В этом отношении наша молодежь еще не пришла к более сознательным требованиям к своим старшим товарищам по искусству. Многие из них благожелательно относятся к молодежи, но недостаточно активно помогают им в их работе.

С бюрократическим равнодушием относятся к воспитанию актерской молодежи в таких крупных театральных центрах, как Саратов, Калинин, Ульяновск, Пенза, Тамбов, Энгельс, а также в третьем туре смотра. Едва ли поэтому этого смотра не искать в каких-либо «технических обстоятельствах». Все дело в том, что руководители саратовских театров в местный отдел по делам искусств мало вынуждают свое дело по отношению к молодежи. Пример Саратова — не единичен. В Саратовской, Бакинской, Кемеровской театрах так же безответственно относятся к воспитанию молодых артистов. Здесь, видимо, полагают, что воспитание артистических кадров — это дело их бухгалтеров, бухгалтеров, бухгалтеров, бухгалтеров.

Показатель также пример Новокузнецкого театра оперетты. Новое художественное руководство (И. Турчанов), допускает решительное творчество.

Многие участники смотра отметили, что в этом отношении наша молодежь еще не пришла к более сознательным требованиям к своим старшим товарищам по искусству. Многие из них благожелательно относятся к молодежи, но недостаточно активно помогают им в их работе.

Большое положительное значение проведенного смотра отдала и группа выступавших т. Солонин (Татарстан). Молодые артисты Татарского театра удерживают сейчас в Москве с твердым намерением в ближайшем же времени оставить героический спектакль о нашей современности.

Многие участники смотра отметили, что в этом отношении наша молодежь еще не пришла к более сознательным требованиям к своим старшим товарищам по искусству. Многие из них благожелательно относятся к молодежи, но недостаточно активно помогают им в их работе.

Большое положительное значение проведенного смотра отдала и группа выступавших т. Солонин (Татарстан). Молодые артисты Татарского театра удерживают сейчас в Москве с твердым намерением в ближайшем же времени оставить героический спектакль о нашей современности.

Породной земле

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

о присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой

За большие творческие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР артистам Московского драматического театра имени М. Н. Ермоловой:

Кираваевой Эфиры Самойловны,
Ордынской Ларисы Романовны,
Фавейскому Дмитрию Павловичу,
Якут Всеволоду Семеновичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР И. ВЛАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 26 июля 1947 года.

МОНОГРАФИЯ О 25 ТЫСЯЧАХ ХУДОЖНИКОВ В ГРУЗИИ

Последние премьеры сезона

Театры Тбилиси, завершая сезон, показали зрителям новые постановки. Вслед за Театром им. Грибоедова, постановкой «Русский юнец» К. Семанова, Грузинский театр юного зрителя поставил пьесу М. Ашрафа «Жизнь в шахматах». Тбилисский театр музыкальной комедии выпустил «Олимпиада невосточная» Н. Богданова. Спектакль поставлен студентами и артистами театрального института Е. Гелазани.

Большой интерес вызывает обилие спектаклей в этом сезоне амалинских драматургов Гоу и Д'Юсто «Глубокие корни».

Первым спектаклем этой пьесы в Тбилиси коллектив молодых артистов-выпускников Института театрального искусства им. Руставели. Пьеса «Глубокие корни» пришла к постановке амалинскими театрами Тбилиси.

КИНОКОСМИДРОМ

Колхоз им. Сталина Квирцельского района широко известен в республике как одно из передовых хозяйств, добившихся выдающихся успехов в развитии колхозного кино. В настоящее время колхозники работают на строительство культурно-просветительных учреждений. Сейчас в колхозе-миллионере находит экспедиция Тбилисской киношколе, режиссер А. Габуния снимает кинофильм о достижениях передового колхоза. Фильм выйдет на экраны в 30-летнюю годовщину Октября.

ТБИЛИСИ. (Наш корр.)

XII ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ СССР

30 июля в Центральном доме архитектора открылся XII пленум правления Союза советских архитекторов СССР. На пленум в Москву приехали делегаты из Ленинграда, Казани, Москвы, Рязани, Владивостока, Талдыки, Якута, Баку, Ташкента, Свердловска, Сталинаграда и других городов страны.

Участники пленума заслушали доклад ответственного секретаря Союза советских архитекторов СССР К. Алмаева о творческой и организаторской деятельности Союза архитекторов в развитии народного хозяйства СССР.

В зале Центрального дома архитектора развернута большая выставка, характеризующая деятельность в строительстве советских архитекторов СССР. В экспозиции выставлены проекты, модели и другие материалы. Мозаика и другие творческие работы.

Вечер закончился приемом по докладу К. Алмаева, в котором приняли участие П. Рагузин (Молдавия), П. Забонин (Свердловск), М. Осипов (Смоленск), А. Гельман (Ленинград), И. Малозванов (Киев), М. Усманов (Баку), В. Алыгулов (Ю. Саянский), (Москва).

Сегодня пленум продолжает свою работу.

ДЕТСКАЯ ОПЕРА

АШХАБАД. (Наш корр.) Детская опера им. Тимуровичей в Ашхабаде в этом году студия решила поставить детскую оперу «Сусанна» (текст С. Масхади, музыка Ю. Вейсбека).

Дело в плодотворной работе с детским коллективом постановщика спектакля И. Коваленко, музыкальный руководитель Э. Дундугува, дирижер Ниге Мурадов и режиссеры. На днях спектакль был показан на сцене Туркменского театра оперы и балета. Юные исполнители хорошо справились со своим делом. Спектакль прошёл с успехом.

ТАШКЕНТ. (Наш корр.)

Осенью текущего года трудящиеся республики отметили 500-летие со дня рождения великого узбекского поэта К. Камоллаева. Как общенародное мероприятие «Советское искусство» председатели Союза советских композиторов Узбекистана Г. Саликов, композитору республиканским деятелем готовится отметить этот юбилей.

Новый балет «Султанин Ибра» (по либретто В. Губского) написал композитор Т. Левина. Новый оперный спектакль написан «Война и Шанш» создан композитором Юсуф Рахимов и Б. Нахидиной. Молодой коллектив театра успешно справился со своим делом.

К ЮБИЛЕЮ НАВОН

Композитор М. Бурханов в содружестве с поэтом Улугулом закончил работу над оперой «Навон» о жизни и деятельности великого поэта. В дни юбилея будут впервые исполнены фрагменты из новой оперы «Навон» и «Навон», которую исполнит коллектор М. Ашрафа.

Композитор Г. Мухометов закончил симфонию о Навон, широко использовал в ней фольклорные мотивы.

Союз композиторов готовит к печати сборники песен и романсов, созданных к юбилею Навон, подготовленный к печати сборник, посвященный жизни и творчеству великого поэта.

ТВОРЧЕСКОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

ЧЕБОКСАРЫ. (Наш корр.) Сюда приехали 24 молодых артиста, окончивших Чувашскую школу при Московском институте театрального искусства им. Луначарского, руководимым народным артистом СССР М. Табаковым. Все они закончили подготовительный курс в составе группы Чувашского государственного театра. Молодые артисты покажут трудящимся столицы республики на разных вечерах «Горе от ума» А. Грибоедова, «Старый друг» Л. М. Малого, «Алчани» Н. Алданова.

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖЬ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Молодые силы театров оперы и балета

ВСРЕЧА СО ЗРИТЕЛЕМ



«Три сестры». Маша — Е. Солодова и Тузенбах — Ю. Сазонов.

Многие успехи советского оперного театра — от первых лет его истории до наших дней — связаны с молодой творческой силой наших театров.

Особенно яркими успехами оперного театра советского периода являются выступления молодых артистов в оперных спектаклях. Это не только успехи отдельных артистов, но и успехи оперных коллективов в целом. Вспомните, например, выступления в оперных спектаклях артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

К сожалению, мы не сумели достаточно полно оценить и оценить творческие успехи молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Все это говорит о слабом чувстве ответственности в театрах оперы и балета. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

В два года назад молодые выпускники ГИТИСа, едва защитив дипломы, были курсом вынуждены из театра, сию же минуту и трудно найти работу на театре. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Два года назад молодые выпускники ГИТИСа, едва защитив дипломы, были курсом вынуждены из театра, сию же минуту и трудно найти работу на театре. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

будем бороться этого определения — «Молодые силы» и «Молодые артисты» — это не просто красивые слова, это реальность. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Три сестры. Маша — Е. Солодова и Тузенбах — Ю. Сазонов. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Эти успехи связаны не с исключительными способностями молодых артистов, а с их творческой работой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Плохо организована репертуарная работа театров оперы и балета. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Очень важно отметить, что успехи молодых артистов оперных театров РСФСР связаны не только с их талантом, но и с их творческой работой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

На слабом профессиональном уровне подготовки молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Многие молодые оперные артисты выступили на сцене с концертной программой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Сам выбор «Молодых» для работы не всегда был удачным. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Может ли, однако, театр удовлетвориться, как говорится, теплым — больше чем теплым — откликом, который встречает этот добросовестный и неутомимый труд? Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Проведенный обзор молодежи театров РСФСР показал, что в большинстве случаев молодые артисты оперных театров РСФСР имеют высокий уровень подготовки. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Многие молодые оперные артисты выступили на сцене с концертной программой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Очень важно отметить, что успехи молодых артистов оперных театров РСФСР связаны не только с их талантом, но и с их творческой работой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

На слабом профессиональном уровне подготовки молодых артистов оперных театров РСФСР. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Многие молодые оперные артисты выступили на сцене с концертной программой. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Сам выбор «Молодых» для работы не всегда был удачным. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Может ли, однако, театр удовлетвориться, как говорится, теплым — больше чем теплым — откликом, который встречает этот добросовестный и неутомимый труд? Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.



Участники спектакля: В. Лихачев (Бурт-Монгольский драматический театр), Я. Угурская (Владимирский государственный театр оперы и балета), Л. Лихачев (Бурт-Монгольский драматический театр).

Е. ГРОШЕВА.

О НЕПРАВИЛЬНОМ ПОНИМАНИИ РУССКОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

18 июля 1947 года исполнилось двадцать лет со дня смерти выдающегося художника — реалиста В. Д. Поленова.

Поленин — это не просто имя, это символ русской реалистической школы живописи. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

В своем произведении Поленин продолжает творческую линию Савитрова, картины которого «Грачи» принадлежат к числу лучших произведений реалистической живописи. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Образ Христа — это не просто религиозный символ, это символ человеческого достоинства. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Толстого, Поленин, например, стремился показать Христа как реального, земного человека. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Лавровская, например, стремилась показать Христа как реального, земного человека. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Лавровская, например, стремилась показать Христа как реального, земного человека. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

Лавровская, например, стремилась показать Христа как реального, земного человека. Мы не устаем вспоминать успехи молодых артистов оперных театров РСФСР.

К 800-летию Москвы

Юбилейная выставка

В связи с 800-летием столицы в Центральном доме архитектора организуется большая архитектурная выставка.

В разделе, посвященном прошлому великого города, будут показаны планы и чертежи Москвы XVI-XIX веков, зарисовки старинных улиц и улиц, графика и фотографии с изображением уникальных памятников зодчества.

Фильм о Москве

Центральная студия документальных фильмов готовит к 800-летию Москвы фильм «Москва — столица СССР». Работа над картиной поручена режиссерам Л. Степановой и Ф. Киселеву.

По замыслу авторов сценария и режиссуры Л. Степановой и Ф. Киселева, будущий фильм расскажет о Москве, как о планетарном культурном и индустриальном центре Советского Союза.

Праздничные плакаты

Издательство «Искусство» выпускает серию художественных плакатов, посвященных 800-летию Москвы.

На плакате В. Иванова «Народ, армия, Сталин» изображены вооруженные автоматами и гранатами воины — защитники столицы в суровые дни 1941 года.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Недавно в Новосибирском театре юного зрителя состоялась теоретическая конференция на тему «Мировоззрение советского человека».

Общая тема конференции — мировоззрение советского человека, его сущность, содержание, развитие. В конференции участвовали представители различных учреждений культуры.



«Вена». Этюд художника С. Герасимова.

Венские этюды С. Герасимова

Каждый новый шаг работ Сергея Герасимова неизменно отличает одна черта — умение видеть, видеть сущность, различие в красочности, в выразительности художественного действительности.

Новое о Вахтангове

На заседании кафедры искусствоведения Тельмановского училища им. Б. В. Шуккина был заслушан чрезвычайно интересный доклад А. Наля.

ФЕЛЬЕТОН Бобнич и другие

Рагворник Бобнич-Грозов одинаково хорошо работал селитры и рослава, сырно и уксусом, интермедью и кофеином.



«Пашите благодарность, молодой человек. Не то мы повторим»

«Пашите благодарность, молодой человек. Не то мы повторим» — Давайте договоримся так, — сказал Павел Борисович.

В ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА

В воскресенье, 3 августа, — всенародный праздник, День Воздушного Флота СССР.

ТЕАТР ТЩЕЦА

Для дальнейшего развития искусства художественного чтения, содействующего широкой пропаганде лучших образцов советской и русской классической литературы.

Прием в Институт кинематографии

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии сегодня начались вступительные экзамены.

БУДУЩЕ КИНОКАРТИНЫ

Вслед за цветным киночерком о творчестве И. Е. Репина режиссером оператор Ю. Желябуцкий снял юмористический короткометражный фильм «Вашей Инессе».

«КАЗАК»

В Московской студии научно-популярных фильмов режиссер Я. Мирский снял научно-популярную картину «Казак».

«БЕЛОРУСС»

МИНСК (Наш корр.). Киностудия «Беларусьфильм» приступила к съемке документального фильма «Белоруссия».

МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ

СТАЛИНАБАД (Наш корр.). В ЦК Комсомола республики воспитанники Дома художественного воспитания организовали драматическую студию.

СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

ЛЕНИНГРАД. «Новый театр» возглавил П. Иванов. «На фоне сцены» постановили А. Александровича.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Сегодня спонсором «Евгений Онегин» является новый состав Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В. Г. ВДОВИЧЕНКО (ответственный редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГЕРАСИМОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Л. А. МАЛОГИН, Ю. Ю. САВИЦКИЙ, А. И. ШАВЕРДАН.

ОТ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СОЮЗА ССР

НА ОСНОВАНИИ УСТАВА АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АКАДЕМИИ ОБЪЯВЛЯЕТ ПЯТЬ ВАКАНСИЙ ЧЛЕНОВ И СЕМЬ ВАКАНСИЙ ЧЛЕНОВ-КОРРЕСПОНДЕНТОВ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ.



Выставка картин А. Саврасова в Третьяковской галерее. «Лосный остров» (масло).

Письма в редакцию О домике С. И. Танеева

В Москве, в Малом Васильевском переулке сохранился дом, в котором жил и работал гениальный русский композитор Сергей Иванович Танеев.

Саратовской филармонии нужна помощь

Саратовская областная филармония — организация, играющая крупную роль в культурной жизни одной из крупнейших областей Поволжья.

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».

«Великая сила»

Перед закрытием сезона 30 и 31 июля Государственный академический Малый театр показал своим работникам — премьеры Б. Ромашова «Великая сила».