



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕГДА С НАРОДОМ

В эти дни все коммунисты, все советские люди изучают и обсуждают итоги ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС...

Итоги Пленума ЦК КПСС, речь Л. И. Брежнева восприняты всем советским народом с чувством глубокого удовлетворения и полного одобрения...

Принципиальные положения и выводы, содержащиеся в речи товарища Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС...

На днях в Москве состоялось партийное собрание в Большом театре Союза ССР. Коммунисты обсуждали комплексный план творческой и производственной деятельности коллектива...

Деятель советской культуры преданно служат делу партии, делу народа, интересам коммунистического строительства...

Динамика развития советского общества, масштабы социально-культурных преобразований требуют от каждого руководителя и рядового труженика критически оценивать свою работу...

Донести итоги ноябрьского Пленума ЦК КПСС до каждого коммуниста, до каждого труженика, вовлечь их в большую созидательную работу...

Советские художники, работники культуры всегда шли вместе со своим народом. И нет сомнения, что и ныне они с честью выполнят свой долг перед партией, перед Родиной.

новостройки культуры

НА СРЕДСТВА КОЛХОЗА

В селе Русская Буйлова на средства колхоза открыт Дом культуры. В нем современное оформление фойе, зрительный зал на четыреста мест...

Первым новую сцену опробовали артисты цирка из Ростова-на-Дону. Драматический театр имени Н. Г. Чернышевского, ансамбль «Воронежские девочки».

А. АЛЕХИН, Воронежская область.

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ

На центральной площади столицы Украины, носительницы Октябрьской революции, где только что закончена реконструкция, открывался новоселье один из популярнейших книжных магазинов Киева «Поэзия».

В торговом зале свободный доступ к литературе, есть тут удобные фойе-читальня.

В новом подземном переходе под площадью открыт филиал магазина.

Л. ВИРИНА, Киев.

ДЕТЯМ ГОРОДА

У областного Музея изобразительного искусства появилась филиал-детская художественная галерея. В обширных залах разместились экспозиции, составленные из детских работ: живописи, графики, прикладного искусства, скульптуры.

Новая картонная галерея — составная часть областного центра эстетического воспитания.

В. БЛИЗНЯКОВ, Ростов-на-Дону.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Сельская детская школа искусств открылась в районном центре Колпинской Пензенской области. Около 200 учеников начали занятия по музыкальному, хореографическому и художественному отделению.

Сейчас в области действуют 50 музыкальных, художественных, хореографических школ, в которых занимаются более семи тысяч ребят.

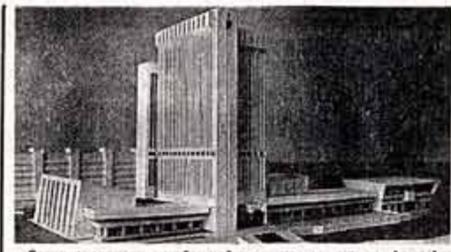
И. БОДРОВ, Пенза, корр. ТАСС.

У ПОДНОЖИЯ ИЛЬМЕНСКИХ ГОР

Новый железнодорожный вокзал открыт в городе Мыассе. В нем просторные залы и кафе, парикмахерская, аптека и газетный киоск, медпункт, автоматическая камера хранения — все необходимое для пассажиров.

Вокзал [его индивидуальность] проект выполнен архитектором В. Поповым и Е. Васильевым удачно вписывается в рельеф Ильменских гор. В отделке здания применены уральский поделочный и декоративный камень.

В. БОРОХОВ, Челябинск, корр. ТАСС.



Стоит подняться на ближайшие склоны гор, и Алма-Ата предстанет перед вами во всем своем великолепии.

Одним из художников этой впечатляющей картины является коллектив ордена Трудового Красного Знамени государственного головной проектного института «Кагорстройпроект» Госстроя Казахской ССР.

Министр инженерного корпуса и заслуженный строитель Казахстана А. Татыгулов — заслуженный строитель Казахстана.

Лауреаты Государственной премии Казахской ССР А. Девя — руководитель мастерской, И. Матенец — заслуженный строитель Казахстана ССР, Ю. Ратушный — главный архитектор мастерской, А. Татыгулов — заслуженный строитель Казахстана ССР, Л. Укобаев — главный архитектор института.

Фото Ю. Келдижа.



СЛАВНЫЙ СЫН РАБОЧЕГО КЛАССА

Выставка в Государственной юношеской библиотеке РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ

Большая книжно-иллюстративная выставка открылась 10 декабря в Москве в Государственной республиканской юношеской библиотеке имени 50-летия ВЛКСМ.

Выставка знакомит с творческими, научными и литературными трудами Л. И. Брежнева. В центре экспозиции — восьмистороннее собрание сочинений «Ленинским курсом».

Сын рабочего класса, комсомолец 20-х годов, активный строитель — первая патентованный политработник на фронте Великой Отечественной, выдающийся партийный и государственный деятель современности — биография Л. И. Брежнева.

Е. СЕСЛАВИНА.



Фот. Ю. Келдижа

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

О ЛЕНИНЕ И ЛЕНИНИЗМЕ

Выпущена в свет книга товарища Л. И. Брежнева «О Ленине и ленинизме».

В сборник вошли высказывания Леонида Ильича о В. И. Ленине и ленинизме, содержащиеся в его выступлениях, докладах, речах, статьях и приветственных речах.

В книге подчеркивается, что ленинская мысль, глубина и дальновидность ленинского анализа общественного развития, метод Ленина, стиль его работы были, есть и всегда будут для всех продолжателей его великого дела немеряющей его великого дела немеряющей ориентиром, мудрым советником в жизни.

Книга выпущена Политиздатом и распространяется в типографии издательства «Горьковский правд».

ПРАВДА ЖИЗНИ

Сила воспитательного воздействия произведений Леонида Ильича Брежнева — в неразрывном единстве слова и дела, ярком отображении правды жизни.

Об этом говорили участники состоявшейся в Риге конференции, посвященной новой книге товарища Л. И. Брежнева «Воспоминания».

«Я глубоко убежден, что для нас, молодежи сегодняшних дней, книги Л. И. Брежнева были, есть и будут настольными».

ФИЛЬМ, СЛАВЯЩИЙ ДРУЖБУ

К истокам неразрушимого союза и братской дружбы русского и грузинского народов вернет зрителя четырехсерийный художественный фильм «Летняя зепсис», съемки которого начались в Тбилиси.

Лента посвящена знаменательной дате — 200-летию присоединения Грузии к России.

Картина на историческом материале в общедоступно-художественной форме рассказывает о важной странице в развитии двух народов.

Съемки пройдут в Грузии, Москве, Ленинграде, Астрахани, Казахстане. В них примут участие популярные актеры театра и кино.

КОНКУРС НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Кантата «Слава партии» прозвучала на сцене Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни.

Экспозиция «Мы — побратимы» объединила более трехсот работ живописи, скульптуры и графики.

ВО ИМЯ МИРА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открыта книжно-иллюстративная выставка «Ленинским курсом».

Она посвящена предстоящему 75-летию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного

РАТНОМУ ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Заключительный аккордом Дней советской литературы в Подмоскье, посвященный 40-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой, стал большой вечер, состоявшийся в Колонном зале Дома союзов.

Выступили известные литераторы, ветераны войны, представители трудовых коллективов области.

Во время Дней литературы прозвучали поэты, драматурги, выступили с творческими отчетами, ознакомившись с достижениями трудящихся Подмоскья в одиннадцатой пятилетке.

ВЫСТАВКА В КАЗАНИ

Произведения русского художника Н. Фешине представлены на выставке, открывшейся в Музее изобразительных искусств Татарской АССР.

Экспозиция, посвященная столетию со дня рождения живописца, около 150 произведений живописи, графики, скульптуры, этюды, собранные из музеев Казани, Уфы, Чебоксар, Новосибирска, частных коллекций Москвы и Ленинграда.

Он знакомит с казанским периодом творчества мастера, внесшего значительный вклад в развитие национального изобразительного искусства автономной республики Поволжья.

ЗАГАДКИ СТАРЫХ ПОРТРЕТОВ

Неизвестные страницы русской живописи XVIII — начала XX веков воссоздает выставка портрета, развернутая во Владимире.

В экспозиции включены произведения из записки Владимира Суздальского музея-заповедника.

Один из наиболее интересных разделов знакомит с творчеством хрестоматийных художников, работавших в дворянских усадьбах Муром, Юрьев-Польского, села Андреевского.

ПРИЗ «МЕЛОДИИ» — «ЗОЛОТОЙ ДИСК»

«Золотым диском» — призом Всесоюзной фирмы «Мелодия» — будут отмечены участники выставки творческие достижения в области искусства и литературы.

Постановление об учреждении этой награды приняла коллегия Министерства культуры СССР.

Определяющим условием для присуждения «Золотого диска» являются высокое идейное и художественное достоинство сочинений, выдающееся мастерство исполнителей.

МЫ — ПОБРАТИМЫ

Две соединенные алой ленточкой звезды палитры стали символом выставки произведений мастеров изобразительного искусства Ленинграда и Дрездена.

Экспозиция «Мы — побратимы» объединила более трехсот работ живописи, скульптуры и графики.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ГОВОРЯЩИЕ САМИ ЗА СЕБЯ

«Выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в ходе визита в ФРГ мирные инициативы, с моей точки зрения, открывают путь к достижению прогресса в деле разоружения».

намерении правящих кругов НАТО и США совершить еще один «взлет» оснащения гоним ядерных вооружений, разности, в частности, в западноевропейских странах новые американские ракеты средней дальности».

Гамлетовское «быть или не быть» наполняется тут вполне конкретным ютким смыслом... Вот почему с таким интересом и вниманием были восприняты у нас выдвинутые Л. И. Брежневым новые предложения об ограничении ядерных средств средней дальности в Европе.



У стендов выставки. Фото В. Кошарова.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ТУВА: ГОРОДА И АИЛЫ

ГОРОД У ГОРЫ КАРА-ДАШ

Кара-Даш по-тувински — Черная гора. Так называется одна из гор на западе республики. Еще в конце прошлого века геологи обнаруживали, что в недрах Черной горы таится руда, содержащая асбест. Нет такой отрасли промышленности, которая не нуждается бы в этом жаростойком материале. Сегодня потребность в нем растет все больше, что ученые рекомендовали построить горно-обогатительный комбинат здесь, в одном из самых отдаленных районов Тувы.

Комбинат «Туваасбест» им. В. И. Ленина стал комбинатом в кузнице рабочего класса Тувы. За пятнадцать лет своего существования он обучил, дал работу специалистам почти семи тысяч детей аратов. Сегодня каждый второй рабочий комбината — тувинец. Для края, где в 1944 году, когда Тува вошла в состав Советского Союза, промышленности практически не было никакой, это значительное социально-экономическое событие.

Комбинат родил первый в республике современный промышленный город Ак-Довурак. Город этот похож на другие города, выросшие вокруг горнообогатительных предприятий на севере и на востоке страны, и одновременно непохож на них. Неподобное им делают люди, тувинцы, приехавшие из глубинки, со своих пастбищ и аиллов.

Незнакомые люди, особенно те, что постарше, встречая на улице, говорили нам приветливо: «Эне!» («Здравствуй»). Парни и девушки в джинсах, обычных и вельветовых, как и повсюду, держались подчеркнуто независимо, по стоюло ватать с ними разговор, как мгновенно вступала в действие традиционная ненавличная почитательность младших по отношению к старшим, готовность ответить на любой вопрос и вместе с тем сдержанность, не позволяющая говорить, пока тебя не спросят.

Ак-Довурак, как и все возведенное в Туве, построено, как говорят здесь, «с реальных затрат». Все, что нужно для современной стройки, от гвоздя до экскаватора Новокузнецкого машиностроительного завода, привезено на автомобилях. За сотни километров, через горные перевалы Саян, через железнодорожные станции, отдаленные Абакан и Абауру Тувы. И уже в силу одного этого не может не вызывать чувства гордости и радости от обстоятельности, что местные жители не обделены ни комфортом, ни возможностями удовлетворить свои душевные запросы.

Великолепен Дворец культуры в Ак-Довураке, с его просторным залом, многочисленными комнатами для самодеятельности, прекрасным фойе, украшенным декоративным чутким литым на тему тувинского фольклора. Построен в Ак-Довураке и спортивный комплекс. Гимназия и плавательный бассейн, таким нужным в этом сухом жарком краю.

Все как будто быстрое, покое. Но трудно представить, каковой ценной, каковыми колоссальными трудовыми и материальными затратами заплата страна за эту покоесть и общность. Может быть, поэтому с такой болью приходится говорить о простегах и ошибках строителей и проектировщиков. Ак-Довурак поставила, вопреки здравому смыслу, виртуозный цирк, где трагично взрывы, дробя руду. Облага пылью и вилликами людей. Господствующие северо-западные ветры густо стелют белую пыль на улицы, сиверы, пашада. О такой «ме-

лоч», как роза ветров, проектировщики забыли. Ничего, кроме огорчений, пока не принес и спортивный комплекс. Спусти восемь лет после начала его строительства был наметен подписан акт о приеме в эксплуатацию. Совершилось это полтора года назад и, как оказалось, весьма поспешно. В плавательном бассейне тренироваться нельзя: на дне отставала облицовочная плитка. В спортивном зале строители «забыли» сделать приспособления для крепления гимнастической сетки, баскетбольных щитов и корзины, вост оконных ограждений. Зал застелен с отступлением от проекта. В результате невозможно ни открыть, ни закрыть окна. Шам заварены намертво.

Назовем «по имени» тех, кто строил комплекс, — тавель «Шаганарстрой» — подражание Главы Красноарктикстроя.

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

К двумстам тысячам бюджетных рублей мы ежегодно добавляем почти столько заработанных своими силами, — сказал заведующий Барун-Хемчикского районного отдела культуры Анатолий Конгар.

Фраза эта подвигла своеобразного импровизированного концерту, на котором мы только что побывали. Артисты народного ансамбля песни и танца были великолепны. Выступил незаурядным мастером рабочий районного строительного управления Деринше Монгуш, который демонстрировал образцы горлового пения в стиле «сыггыт», парни и девушки в национальных костюмах пели песню о родном поселке Кызыл-Мажалыне, а девушки показывали недавно разработанный национальный танец.

Кроме ансамбля, которому присвоено звание народного, в районе есть два коллектива, удостоенных этого звания, — самодеятельный драматический и ТЮЗ. В первом идут песни тувинских авторов, русских и советских драматургов на тувинском языке. Недавно поставлена «В ночь луного затмения» М. Карима. ТЮЗ сейчас репетирует «А зори здесь тихонько...». Все три коллектива настолько популярны в районном центре и окрестных аилах, что способны сами себя содержать за счет платных представлений. Солидную лепту в упомытые сто тысяч рублей вносят и рекламно-художественная мастерская при отделе культуры. Заработанные средства идут не только на костюмы для самодеятельности. Отдел содержит большое количество внешних руководителей кружков, самодеятельных коллективов.

Но в том воздухе, с которым А. Конгар называл цифры, было не только желание «показать товар лицом», но и дать нам понять, что мы встретились с деловыми людьми, современными руководителями, стремящимися соединить культуру с экономикой, умеющими думать, считать деньги.

Последнее обстоятельство в устах тувинца имеет и чисто национальный колорит. Испокон века, да победы народной власти, Тува денег не знала и считать их естественно, не умела: а край господствовал беднейший натуральный обмен.

Деловые люди Тувы, работающие на постройке пропашки и культуры, находят порою удивительно удачные решения. — Непременно побывайте в наших агитрайонках, — посоветовал нам в Бай-Тайгинском районе КПСС.

...Пока мы беседовали с хозяйкой, дети в горнице и ч-

крыли стол: традиционные тувинские лакомства — сухой творог, сыр, поджаренное просо. А вместе с ними — густое смородиновое варенье, молоко. Усаживая нас, хозяйка — учительница труда местной школы — Оюни Араштан посетовала на нас ожидание: оценили ли мы ее стол? Должны признаться, что поначалу не оценили. Мы еще не знали, что люди, огуры, помидоры тувинцы никогда не выращивали, что коров в селах никогда не держали, считалось — их место на пастбище. Араштан поэтому и стала хозяйкой: постому и стала хозяйкой одной из шестидесяти в поселке Тавла агитрайонка, что не только завела огород и корову, но умеет научить этому других. И все домохозяйки ее квартала раз в неделю собираются у нее, чтобы поделиться опытом, поговорить не только о домохозяйстве, но и о том, как заниматься деткам, что можно помочь родному совхозу на заготовке коров, как признать и по порядку пьющих мужей. Агитрайонка, естественно, соревнуется между собой, организует соревнования жителей своего квартала.

СПОР АФИШ

Афишная тумба способна рассказать о культурной жизни красочнее много отчета. Афишная тумба в центре Кызыла не исключение, хотя рассказ ее до обидного краток. В день нашего приезда она сказала нам, что в конце недели будет концерт тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны». Десять дней спустя и села все та же афиша. С той же датой. Ее просто не успели снять.

Секретарь Улуу-Хемского района партии И. Молчанов мучительно долго вспоминал, что же за тушкой год побывал в районе и, в частности, на ударной стройке с концертами. Наконец вспомнил: тот же самый ансамбль. И еще студенческий самодеятельный Юные жители Кызыла, которым мы задали тот же вопрос: учащаяся техника, школьники, мастера, продвигаясь, — назвали два вольноинструментальных ансамбля и, конечно же, пожаловались, что в столице республика по вечерам некуда пойти, если не считать танцплощадки в парке.

Зато едва ли не все, с кем мы встречались, восторженно, как о событиях в их жизни, говорили о гастрольном Ровенского музыкально-драматического театра им. Николая Островского. Ровенцы стали первым театром из западной части страны, посетившим Туву. Вместе с тем краевым, хорошим театральным коллективом попал на хорошо подготовленный туву много и плодотворно поработал над воспитанием зрителя не только в Кызыле, но и во всей республике. Вылают здесь с гастролями и соседи тувинцев — артисты Хамагского областного драматического театра. Однако этими двумя коллективами да еще нечастыми приездами городских театров Кызика и Ачинска все театральные впечатления Тувы и ограничиваются.

Не только в Туве известны имена таких первооткрывателей своего дела, как Максим Музаук, сыгравший главную роль в фильме Ажыры Курасова «Дерсу Узала», и известного циркового артиста народного артиста СССР Освал-оола. Их творчеством могли наслаждаться миллионы советских людей. К этим именам следует прибавить успешно гастролирующих в других районах страны вольноинструментальный ансамбль «Аял», победитель конкурса на исполнение советской песни в Ялте. Вместе с тем сама Тува не получает равновесия ни коллективов и исполнителей.

Считается, что гастроль в Туве экономически себя оправдать не могут. Сашком невелика пока Кызыл с его семидесяти тысячным населением, за его пределами, в близлежащих отдаленных районах, живут еще чуть более 200 тысяч человек. Но вот омыт того же Ровенского театра: его двадцатидневные гастроль в республике не потребовали никаких дотаций, хотя значительная часть репертуара шла на украинском языке.

Сегодня Тува более, чем какой-либо другой район Сибири, нуждается в привнесении культуры и искусства из западных и восточных районов страны, и было бы хорошо, если бы концертные организации осознали это и соответственно планировали гастрольные маршруты.

М. БРИМАН,

А. ПАЛЬМ,

инженер спец. корр.

Тувинская автономная республика.

В ОТВЕТАХ, о которых пойдет речь ниже, за общими фразами, обтекаемыми формулировками ластенко проглядывает самая обычная нотка.

Отсюда, к примеру, ответ за подписью заместителя министра бытового обслуживания населения РСФСР тов. А. Чернышев. 9 октября 1981 года в газете была напечатана корреспонденция «Вокруг столба на остановах», где речь шла о проблемах в работе городских справочно-информационных служб. Сославшись в начале своего ответа, что вопросы эти заслуживают внимания (в чем, разумеется, в общем-то, не сомневался), тов. Чернышев далее на двух страницах объясняет в РСФСР действует столько-то объединений и столько-то совещаний и разработаны такие нормативные документы, как «Рекомендации по оптимальным организационным формам развития справочно-информационной службы». Но право же, с горлолом большим интересом было бы встечено сообщение о том, что конкретно намерено сделать министерство, дабы реально приблизить к потребностям городской службы информацию. Словом, хотелось услышать ответы на вопросы, поднятые в статье. Увы, тов. Чернышев заменил их туманными намеками: намеки «вяд мероприятия». Этот оборот «ряд мероприятий» становится распространенным. Публикуя, например, газету «После рабочей смены», где говорится о плохой бытовой обстановке в общежитии № 27 треста «Кемсервградстрой». Там постоянно протекает крыша, отказывается водопровод, нет ни столовой, ни буфета. Спустя некоторое время получаем ответ из Кемеровского горкома КПСС, подписанный тов. Н. Керяновым. Естественно было бы прочитать в нем, что крыша починена, водопровод приведен в надлежащее состояние.

В ответе, о котором пойдет речь ниже, за общими фразами, обтекаемыми формулировками ластенко проглядывает самая обычная нотка.

В жанре... отписки

ПО ПОВОДУ НЕКОТОРЫХ ОТВЕТОВ НА КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

Каждый день в редакции вместе с читателями почтой приходит письма, отвечаемые на бланках различных организаций. В них, как правило, официальные ответы на то или иное критическое выступление газеты. В одних случаях они сообщают, что конкретно предпринимается по существу поставленной проблемы, в других — сообщают, что решение проблемы отложено на неопределенный срок, в третьих — сообщают об устранении недостатков и наложении взысканий... Но нередко еще и ответы, о которых стоит поговорить особо.

Некоторые из отвечающих на критические публикации используют другой отвлеченный маневр — они обстоятельно и со вкусом повествуют о достижениях своих учреждений и организаций. По-настоящему это приятно, чем признаваться в неудачах. 11 августа с. г. был опубликован ряд «Магалин» и «Прогноз». Критиковалась в нем работа ряда продовольственных магазинов и ларьков Белогорода, Керчи и Пскова. Заместитель председателя Белогородского горисполкома тов. Г. Голозубова сообщила, сколько тонн овощей и фруктов было реализовано рабочим и служащим с момента открытия овощной палатки у завода «Энергомаш», но ни слова о том, по каким причинам и по чьей вине отсутствовали на прилавках в разгар сезона овощи и фрукты, что за препятствия мешают торговле овощами и фруктами там и не поставили. Председатель совета потребителей приехал в магазин, общался с продавцами, по поводу проблем, поднятых в статье. Прошло семь месяцев, но «сообращения» тов. Голозубовой там и не появилось. Председатель совета потребителей вскоре сообщил свои соображения по поводу проблем, поднятых в статье. Прошло семь месяцев, но «сообращения» тов. Голозубовой там и не появилось. Председатель совета потребителей вскоре сообщил свои соображения по поводу проблем, поднятых в статье. Прошло семь месяцев, но «сообращения» тов. Голозубовой там и не появилось.

Вот почему не удовлетворили редакцию ответы секретарей Керченского и Псковского горкомов партии тов. В. Пересукина и Ю. Образцова. Выступления печати, содержащие конкретные вопросы, продиктованные прежде всего желанием улучшить дело. Почему же авторы этих ответов с такой легкостью ставят под «спустившимися»? Почему стремление «отсидеться» на словах свидетельствует о недооценке общественной роли печати, о неправильном отношении к критике. К сожалению, кое-где об этом забывают. Вот один из примеров: председатель Тувинского совета по туризму и экскурсиям тов. Г. Джуктаберидзе спустя несколько дней после публикации статьи «В трех шагах от моря» потонул прислать телеграмму, обещая вскоре сообщить свои соображения по поводу проблем, поднятых в статье. Прошло семь месяцев, но «сообращения» тов. Джуктаберидзе там и не появилось. Председатель совета потребителей вскоре сообщил свои соображения по поводу проблем, поднятых в статье. Прошло семь месяцев, но «сообращения» тов. Джуктаберидзе там и не появилось.

«ПРЕСТИЖНЫЙ КАБИНЕТ»

По фактам об изменении при отделе в убранных служебных кабинетах заместителями руководителей, содержащихся в статье «Пrestижный кабинет», организована проверка в примыкающей к отделу комнате.

М. КИСЕЛЕВ, прокурор Чаявдинского района.

ПАМЯТНИКАМ ПРОШЛОГО — СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ!

И ДЕНЬГИ НАШЛИСЬ

Кострома в архитектурном плане своем сочетает традиции веков минувших и мастеров современных эпох. Памятники старинной культуры и реставрируются не только для того, чтобы радовать глаз. Они все чаще обращают и свою новую «профессиональную» для туристов открытием — это историко-архитектурный музей-заповедник. В беломраморных залах бывшего дворцового собрания теперь занимаются мастерами. В табачных рядах открыт Дом книги, в масляных размещены кинотеатр «Орлеон».

Только в нашем Свердловском районе под государственную охрану взято около пятидесяти памятников истории и культуры. Большинство из них уже плодотворно используется. Немаловажная в этом заслуга постоянной комиссии районного совета по культуре. Она контролирует разумную эксплуатацию архитектурных ансамблей, следит за содержанием памятников истории и культуры. Прежде всего депутаты приписали специалистов областного управления культуры, отделения Всероссийского общества и вместе побывали на всех объектах. Хорошо помню, как активно обсуждался результат этого обследования. На заседании комиссии были приглашены реставраторы, руководители ряда хозяйственных организаций. Чувствовалось,

Ю. ПЛЯСУНОВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. СИЛЬВЕРСТОВ, секретарь исполкома Свердловского районного Совета народных депутатов, КОСТРОМА.

ФИЛИАЛЫ «МЕЛОДИИ»

Новые песни лодовских композиторов прозвучали в доме культуры «Орлеон» кинотеатра «Мелодия». Этим концертом здесь открылся рабочий клуб «Мелодия».

Работники книжного салона фирмы «Мелодия», открывшие свой филиал на мебельно-деревобработывающем комбинате «Корд», создали секцию филарфонистов и клуб «Золотая ключик».

М. МАТЮПАТЕНКО, КИШИНЬ.

КАК СОБИРАЛИ ПЕСНИ

Обладателем богатого репертуара народных песен в приморском селе Черныгов. на стар хор Дома культуры. Это заслуга руководителя коллектива В. Ермаков — выпускника Института культуры в Улан-Уде.

Сейчас в самодеятельном коллективе 50 человек — люди разных профессий и возрастов. Н. МОКЕЕВА, ЧЕРНЫГОВКА, Приморский край.

По требованию прокурором переданы сокультуры учреждениям из кабинетов директоров завода «Массспектролаборатория» телевизор и холодильник; Катав-Ивановского горкомбината — цветное радио. Передача в музей деп картины из кабинета директора Архангельской ТЭЦ. Ландшафтно-комбината комбата отдела директора Катав-Ивановского горкомбината.

За допущенные нарушения 13 руководителей предприятий и организаций привлечены к материальной ответственности, с них взыскано около четырех тысяч рублей. Передача для использования на приобретение 12 телевизоров, 31 холодильника, 13 холодильных шкафов, 6 комплектов мебели.

М. КИСЕЛЕВ, прокурор Чаявдинского района.

ПАМЯТНИКАМ ПРОШЛОГО — СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ!

И ДЕНЬГИ НАШЛИСЬ

Кострома в архитектурном плане своем сочетает традиции веков минувших и мастеров современных эпох. Памятники старинной культуры и реставрируются не только для того, чтобы радовать глаз. Они все чаще обращают и свою новую «профессиональную» для туристов открытием — это историко-архитектурный музей-заповедник. В беломраморных залах бывшего дворцового собрания теперь занимаются мастерами. В табачных рядах открыт Дом книги, в масляных размещены кинотеатр «Орлеон».

Только в нашем Свердловском районе под государственную охрану взято около пятидесяти памятников истории и культуры. Большинство из них уже плодотворно используется. Немаловажная в этом заслуга постоянной комиссии районного совета по культуре. Она контролирует разумную эксплуатацию архитектурных ансамблей, следит за содержанием памятников истории и культуры. Прежде всего депутаты приписали специалистов областного управления культуры, отделения Всероссийского общества и вместе побывали на всех объектах. Хорошо помню, как активно обсуждался результат этого обследования. На заседании комиссии были приглашены реставраторы, руководители ряда хозяйственных организаций. Чувствовалось,

Ю. ПЛЯСУНОВ, ЛЕНИНГРАД.

Ю. СИЛЬВЕРСТОВ, секретарь исполкома Свердловского районного Совета народных депутатов, КОСТРОМА.

ФИЛИАЛЫ «МЕЛОДИИ»

Новые песни лодовских композиторов прозвучали в доме культуры «Орлеон» кинотеатра «Мелодия». Этим концертом здесь открылся рабочий клуб «Мелодия».

Работники книжного салона фирмы «Мелодия», открывшие свой филиал на мебельно-деревобработывающем комбинате «Корд», создали секцию филарфонистов и клуб «Золотая ключик».

М. МАТЮПАТЕНКО, КИШИНЬ.

КАК СОБИРАЛИ ПЕСНИ

Обладателем богатого репертуара народных песен в приморском селе Черныгов. на стар хор Дома культуры. Это заслуга руководителя коллектива В. Ермаков — выпускника Института культуры в Улан-Уде.

Сейчас в самодеятельном коллективе 50 человек — люди разных профессий и возрастов. Н. МОКЕЕВА, ЧЕРНЫГОВКА, Приморский край.



Алтайская студия телевидения, только что отпраздновавшая свое 25-летие, интересно и оперативно показывает лучших людей края и их трудовые свершения. Корреспондент И. Пихомов и ведущий В. Корженевский на одной из новостей края. Фото К. Юрцева.

документальный телеэкран: человек и время

ЧАСТНЫЕ ХРОНИКИ НАШИХ ДНЕЙ

Статья режиссера Дм. Лунькова «Свое место в делах времени, опубликованная в «Советской культуре» 24 ноября с. г. и затронувшая ряд важных проблем телевизионного документального кино, вызвала заинтересованный отклик тележурналистов и зрителей.

Дм. Луньков в своей своеобразной манере умеет описать, что происходит в жизни человека и общества. Он умеет наблюдать и фиксировать перемены жизни зрителя, сидящего перед экраном телевизора.

Такой прибор есть. Лет десять назад в Таллине на семинар по репортажу собрались телевизионщики из разных концов страны, привезли свои работы. Перед началом просмотра психологи выдали каждому по дачнику — прибор с рукояткой. «Вот так», — говорит, до упора правое — полней восторг, влево — идиотизм, до упора влево — скорей бы это кончилось! Смотрите и крутите». Мы смотрели и крутили. Данные поступали на пульте, устремленные и печатались каждые пять секунд. В конце просмотра перед нами была кривая зрительского внимания с пиками интереса и добродетельности, с провалами безразличия.

Повтор эксперимента с группой рабочих и подростков старшего поколения показал, что пики в основном совпадают, при всей разности подходов и интересов проступили общие критерии.

Накой бы радостью был этот прибор для режиссера при сдаче картины! Ему говорят: «Выборите эпизод, повесть, это скучно, нелепо». А он не бросается в спор. Спокойно рассчитывает планы по секундам: «Эта на 13-й минуте». Простите, здесь 87 процентов зрительского одобрения. А как это эпизоды, кажущиеся нам обязательными, попали бы «в минус» и ушли в корзину без споров и сожалений. И если бы при помощи подобного прибора проанализировать телевизионную документальную работу, то, думаю, пик зрительского внимания была бы абсолютностью проблем, пропущенных и раскрытых через столкновение человеческих характеров.

Дм. Лунькова настаивает на требовании абсолютности применительно к документальному фильму. Он ратует против угнетенности и практицизма, за яркую личность на экране. Мне кажется, что это противостоит этому несправедливо.

Поговорим о злободневности. Проходит год, и с кинодокументом происходит любопытная трансформация. Фильм Эфири Шуб «Носомол — шеф электрификации» — «НШЗ» был абсолютной злободневностью в свое время: зритель 1931 года возмущался, дадут ли в срок турбины для комсомольского строительства. Сейчас, когда мы смотрим этот фильм, мы знаем: турбины дали, Днепротэз воздвигнут, злободневность ушла. Но остался аромат времени. И страстное выступление парня с Днепра на Ленинградском заводе (один из первых синхронных записей советского документального кино) сегодня не хуже, чем эпизод игровой картины, давший почувствовать дух первых лет революции, рисует портрет поколения.

Думаю, что с «заранее обдуманными намерениями» писать вехами и вневременными красками, без учета сегодняшнего человеческого интереса не создать кинопортрета современника. И нередко понимание характера документального героя, ощущение его своеобразия приводит как награда за попытку глубоко и серьезно взглянуть в проблемы бытостратегического дня.

Делая фильм об учителе Гармаеве (фильм «Ребятишки комиссары»), я не ставил перед собой цели создать его портрет. Я не поехал на его родину в Бурятия (а это было бы очень интересно), не вторгался в его личную жизнь, не вел с ним в кадре откровенных бесед. Анатолий Гармаев выступил в фильме в роли бы «функционального», как участник конфликтной истории, происшедшей в одной из московских школ. Он идет во взаимоотношениях с ребятами, с родителями, с администрацией школы. С помощью документальной кинокамеры расследована достаточно злободневная ситуация, развивавшаяся по ходу съемки. Но именно потому, что участники фильма жили этой злободневностью, проступили черты их характеров, проявились не только позиция, но и человеческие типы.

Директор школы присутствовал лишь в одном телефонном разговоре, но столько мы ни встречались с учителем, потом мы чувствовали, что директорского голоса во всем, что от них исходило.

А на другом полюсе картины слышимся, как мне кажется, портрет молодого учителя, любящего детей, ищущего, бескомпромиссного (иногда даже слишком).

Вот это «иногда даже слишком» я не пытался показать в фильме, эта черта выпала сама, помимо целей, которые ставила автор и режиссер. Есть некое чудо документального кино: зритель иногда выходит из него больше, чем выдала бы генеральная редакция, чтобы передать на бумаге речь героя, его манеру вести себя, своеобразные жесты, почти неуловимые перемены настроения. Почему же фиксируется это и приносит зрителю «одну к одному». И человек поворачивается не только той стороной, которая необходима автору для движения картины.

Во-вторых, судя о времени по его «вершинкам», мы знаем о нем многое, что не представлено. Однообразие двадцатых и тридцатых годов сменяется для нас из «Время, вперед!» и «Цемента», с одной стороны, и рассказов Зошенко или романов Ильфа и Петрова с другой. Диапазон журналистики того времени, если вглядеться, не так велик, как у нас. Он включает в себя «Испытание дня», «Испытание недели», «Испытание человека на уроках». Крайне поучительны, кстати, для документалиста цикл — подробное исследование общества, его мировоззрения, отношения к искусству, женщины, семье, политике, к жизни.

И, наконец, интерес к повседневности, к быту дает фильму то, что крепко любой детективной интригой привлекательнее: дает узнаваемость, близость, конкретизацию. Любопытное название придумал для одного из своих фильмов И. Велд-«Частная хроника времен войны». Ведь наша биография рисуется не только в обобщающих полотнах, но и в частных хрониках. Недавно вместе с А. Габриэлиани закончил работу над циклом фильмов «Семейный круг». Проблемы одиночества, поиск суженого, трудности первого года семейной жизни, борьба за лидерство в семье, выяснение непонятных вопросов — столько имеет детей, в чем роль сегодняшней бабушки — такова тематика этого цикла. Первые два двадцать с лишним лет работы в телестудии я увидел, как монтажники отрабатывают с режиссером, что бытность на рабочей прострации — это не к качеству картин — просто тем фильмам заданы за живое.

Наибольший отклик зритель получает те картины, в которых затронуты личные интересы, а уже через них — темы большого общественно-го звучания. Причем личное может быть тронутым достаточно многообразно — это может относиться к политике, к семье, воспитание, этическое проблемы и так далее. И мечта документалиста — чтобы зритель хотел бы сканситься за перо, спорить или восклицать: — Я же об этом думал, а он взял да и сказал. Поди же ты!

Важно, что во всем строе картины, включая ее название, должно стремление завлечь разговор со зрителем. В свое время много писем приходило по демонстрациям цикла «Ребятишки комиссары». Причем там, где в фильме все было более или менее благополучно — речь шла просто об интересном опыте общения с подростками («У нас во дворе») — писем было меньше. Когда же в действии появлялся конфликт («Гармаев и дружок», «Воспитание» об «Искателях»), зритель откликался потоком почт.

И здесь следует сказать о месте документального фильма на экране, о стратегии вещания. Если уж прибегать к военной терминологии, то в пропагандистском наступлении телесериалы «Экран» — артиллерия, а живое ежесекундно вещание — пехота. Нелепо, когда проведения артиллерийской подготовки, а после этого пехота не идет в атаку — зачем же потрачены снаряды? Фильмы должны иметь «неослабленное», продолжаться и развиваться в телесериалах, давать повод и материал для дискуссий на экране. Но бывает и другое. Пехота сама идет в атаку, и после того, как она уже завоевала плацдарм, закрепилась, выстроила стратегический тыл, а артиллерия, не имея никаких орудий. Вельмяно фильмом делаются на темы, прекрасно освоенные редакцией, делается вне всякой связи с живым вещанием.

Мы часто жалуемся, что документальные фильмы плохо смотрят, что названия фильмов не печатаются в титрах, программы, что имена авторов теряются в обратном потоке титров «Снял фильм работала». Все это худо, конечно. Но, полтора руки на сердце, спросим себя, много ли есть документальных телевизионных, заслуживающих многозначного вечернего внимания? В последние время кинопресса пытается проанализировать, разобрать, рассмотреть фильмы. Бывает, конечно, нередко было бы провести ту же операцию над документальными. И хорошо бы подпереть или опровергнуть доводы авторов и режиссеров тонким учетом зрительского мнения. Дать бы миллионам зрителей по «робочек» с рукояткой и с азарт: «Нравится — вправо, восторг — до отказа вправо. Не нравится — влево».

Нам пора знать, в какую сторону возвращается рукоятка.

Самарий ЗЕПИКИН,

лауреат премии Ленинского комсомола

на арене цирка

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОЛОСАТОГО АРТИСТА

На родину своего «предка» вернулся уссурийский тигр Малыш. Он один из самых талантливых артистов знаменитого дрессировщика М. Назарова. Хабаровский артист получил премию «Успех», где Малыш вместе с собаками играет свою хозяином.

В свое время он потерял родителей. Беспомощного тигра подобрал в тайге Б. Кузнецов — один из работников Дальневосточного зооинститута, ухаживавший за Малышом. Когда тот попал в лапы циркового артиста, Малыш начался «воображаемый» полосуатого артиста.

На гастроли в Хабаровске и Малышу пришел В. Кузнецов. — Лягу, дружок, — сказал охотник. Тигр замер, осторожно подполз — лизнул человека руку.

Он не забыл своего спасителя.

ОЛЕНАТА — ПОТОМСТВЕННЫЕ ЦИРКАЧИ

Такого не припомнит даже старожилы: олен-парали, ни разу не размявшись в цирках нашей страны, дали потомство. Новорожденных назвали Ах и Чика. У первого — заболтавшая мамаша, а у второго не повезло — оленка отказалась от него. Заботится о малыше Эмилия Овни, ассистентка мамыраки Туамы, которая руководит народным артистом Туамской АССР Вазимом Юни. Геркулесовый отар и подслепленное молоко сделали свое дело — сейчас Чика развивается нормально.

Через год оленята пополнят труппу четвероногой артистов и выйдут на маневры.

В. ГОЛОВИН, ТЮМЕНЬ.

МУЗЫКАНТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ

Замечательный советский музыкант, выдающийся педагог и ученый, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Яков Исакович Мильштейн — какой удивительно интенсивной и многогранной была его деятельность.

Окончив Московскую консерваторию в 1932 году по классу крупнейшего педагога-педагога К. М. Игумнова, Я. И. Мильштейн унаследовал в своем творчестве лучшие черты отечественной фортепианной школы — глубину и правдивость выражения, высокий профессионализм, культуру. В своей педагогической деятельности он сочетал высокую требовательность с неизменной доброжелательностью, отзывчивостью, воспитав плеяду ярких музыкантов-исполнителей и фортепианных педагогов.

Авторитет большого музыканта, глубокого знатока фортепианного искусства привлек Якова Исаковича заинтересованные внимание студентов и педагогов не только в стенах Московской консерватории, но и далеко за ее пределами. Заниматься в классе Я. И. Мильштейна, писать научную работу под его руководством, слушать его лекции и беседы стремились многие музыканты, превращаясь в совершенствовании своем профессиональном мастерстве в мастера нашей страны. Яков Исакович подал всем, знавшим его, прекрасный пример самоотдачи, неутомимости, преданности искусству.

Большим размахом и плодотворностью отличалась научная деятельность Я. И. Мильштейна. Он был автором фундаментальных исследований в области фортепианной школы и педагогических принципов К. М. Игумнова, об искусстве Баха, Куперина, Шопена, редактором авторских научных комментариев собрания сочинений Чайковского, Скрябина, Шопена, Листа, Брамса. Крупнейшей в советском музыковедении монографией о Листе является его детальный исследование, за которое Яков Исакович получил стипендию Исследовательского фонда Академии наук СССР. Редкое умение слушать и слышать музыку, глубочайшее постижение стиля, характера, самого процесса ее исполнения неизменно определяли большую ценность для всех нас критических выступлений Я. И. Мильштейна, его многочисленные статьи, лекции, наиболее замечательным из которых была концертная лекция.

В жизни, в общении с учениками и коллегами Яков Исакович был скромным и удивительно обаятельным человеком, всегда готовым дать совет, оказать поддержку, поделиться обильными знаниями, своим опытом о музыке, музыкальной науке, педагогике. Беседа с ним о музыкальном творчестве шла так хорошо знакомо всем нам, улыбка, излучавшаяся при звуках его доброты и сердечности.

Святослава РИХТЕР, Борис КУЛИКОВ.

История литературы знает случаи, когда писатель, вошедший в литературу в юном возрасте, вдруг возникает перед мировой читательской аудиторией как человек, чья жизнь и творчество художники награждают званием, которых никогда ранее не слышал в своей отрасли. Уместен вопрос: чем объяснить это явление, где его границы? Ну, все, что хотел сказать писатель, он уже давно сказал, и тут не может быть ничего нового. Следовательно, все дело в читательской аудитории. Привлечь внимание, пока читатель, читаемая аудитория набиралась опыта, быть может, даже дозрела. А может, дело не в читательской аудитории, а во времени, в ее законах непреложных? Прозрание почти всегда происходит с дозволения времени. А что есть время, как не непреложный ход событий, их последовательный, их поступательный, развитие. Значит, если имеет место новое протекание, то оно наверняка происходило время — без его деривации десинды такое протекание не совершится.

Все это есть смысл соотносить с темой, интересующей нас: Гоголь. Похоже на то, что мировая читательская аудитория и, пожалуй, критика именно в наши дни заново открывают великого русского художника. Новое творчество Гоголя совершается с невиданным до сих пор интересом и, пожалуй, откровенно, его широко ставят на сцене, ему посвящают статьи и книги. Главное в том значительном, что несет собой художественное наследие Гоголя — близость этого наследия жизни, его народный источник, его дух, его характер, который, несомненно, слово, своей выразительностью и точностью в мировой литературе едва ли не беспрецедентны.

Но есть одно качество, которое, в ряду несомненных достоинств писателя, мы, живущие в восьмидесятых годах двадцатого века, ощутили особенно остро: современность Гоголя. Да, тот особый дар, который вдруг позволил художнику, возникшему в самых истоках нашей новой словесности, стать для нас едва ли не современником. Нет, не только потому, что многие из того, что волновало Гоголя, волнует нас, писатель поведал об этом в манере, которая, не влияя никак на содержание, но влияя на форму, делает то, что мы считаем немыслимым. В нашем деле, пока наша критика домала копыта о праве на жизнь столь дивного средства искусства, каким является условность, Гоголь заявил о своем участии в споре миргородского цикла, а вслед за этим и проломил петербургский барьер, не разноречивый мертв. Мы знаем, что в искусстве существует явление, которое, будучи в искусстве, но не в жизни, может быть признано в искусстве, но не в жизни. Это явление и есть условность, которую мы сейчас пытаемся назвать искусством. Вот и получается, что именно эта условность, которая, будучи в искусстве, но не в жизни, может быть признана в искусстве, но не в жизни. Это явление и есть условность, которую мы сейчас пытаемся назвать искусством.

Каждое из этих явлений, в том числе и то, что мы сейчас пытаемся назвать искусством, но не в жизни, может быть признано в искусстве, но не в жизни. Это явление и есть условность, которую мы сейчас пытаемся назвать искусством. Вот и получается, что именно эта условность, которая, будучи в искусстве, но не в жизни, может быть признана в искусстве, но не в жизни. Это явление и есть условность, которую мы сейчас пытаемся назвать искусством.

Говорю об этом столь подробно потому, что убежден:

каждый раз, когда наше искусство прикасается к Гоголю — будь то кино, театр или, как сейчас, книжная графика, шансы на успех тем выше, чем больше манера художника отождествляется с современным изобразительным языком. Пример тому — «Мертвые души» Гоголя в иллюстрациях Виталия Горева, только что вышедшем в издательстве «Художественная литература». Искусство нашей книжной иллюстрации столь значительно, что является самостоятельным и трудным искусством. Тем показательнее, как мне

вам художника-графика в лаконизме, то созданное Горевым, хочу думать, обогатит и графику.

«Мертвые души» Горева обнаружил с подлинной точностью и наблюдательностью большого художника, понимающего, как бесценна для работы тамого рода деталь.

Но силу мысли, как и силу воображения, как мне кажется, сообщила поэма в не малой степени символами, которые то и дело возникают в произведении и делают по-настоящему условным, а следовательно, очень гоголевским, очень гоголевским, возникают в гоголевских иллюстрациях от автора, то портрет писателя своеобразно соотносят с тревожной птичьей стаей, символизирующей и неодолимость мысли, и неодолимость фантазии, и храбрость мысли, и ту степень дерзости замысла, которая осязает художника, когда речь идет о произведении действительно великом.

Показательно именно для Горева, что это графика по-своему жестока, она не просто лишена декоративного элемента. Да, такому художнику, как Горева, это, пожалуй, было бы и неинтересно. Все, что сделала художник, обращено к смыслу произведения, конечно, у художника тут свое мнение по существу того, что сказала нам автор, но это мнение по-настоящему острое, чтобы воспринять в движении, а поэтому так живо, так натурально.

И тем не менее мы все больше убеждаемся, что это так. На готовом фильме лежит глубокий отпечаток личности режиссера. Иногда это идет на пользу сценарию и фильму, иногда во вред — все зависит от того, крепка творческая личность режиссера. Но в любом случае сценарий остается по-прежнему блоком, и пытался прояснить, эскизом будущей картины.

ГОГОЛЬ, ЗАНОВО ПРОЧИТАННЫЙ

«МЕРТВЫЕ ДУШИ» В ИЛЛУСТРАЦИЯХ ВИТАЛИЯ ГОРЕВА

кажется, созданное Горевым, — как истинное явление в искусстве, оно своеобразно, глубоко по мысли, крепко по силе постижения мира писателя.

Гоголь, назвав «Мертвые души» поэмой, подчеркнул это слово на титуле рукописи. В этой детали скрыто нечто важное, помогающее проникнуть в и замысел писателя. Если поэма — это в сущности рассказ, который повелал лирической герой, какой-то гранью своей неотъемлемой от автора, где портрет писателя своеобразно соотносят с тревожной птичьей стаей, символизирующей и неодолимость мысли, и неодолимость фантазии, и храбрость мысли, и ту степень дерзости замысла, которая осязает художника, когда речь идет о произведении действительно великом.

Показательно именно для Горева, что это графика по-своему жестока, она не просто лишена декоративного элемента. Да, такому художнику, как Горева, это, пожалуй, было бы и неинтересно. Все, что сделала художник, обращено к смыслу произведения, конечно, у художника тут свое мнение по существу того, что сказала нам автор, но это мнение по-настоящему острое, чтобы воспринять в движении, а поэтому так живо, так натурально.

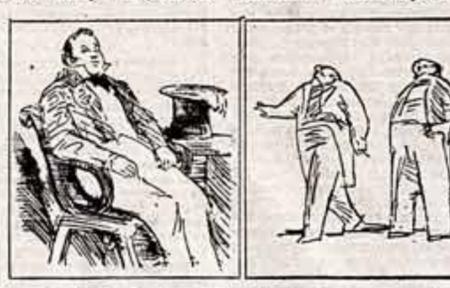
И тем не менее мы все больше убеждаемся, что это так. На готовом фильме лежит глубокий отпечаток личности режиссера. Иногда это идет на пользу сценарию и фильму, иногда во вред — все зависит от того, крепка творческая личность режиссера. Но в любом случае сценарий остается по-прежнему блоком, и пытался прояснить, эскизом будущей картины.

И тем не менее мы все больше убеждаемся, что это так. На готовом фильме лежит глубокий отпечаток личности режиссера. Иногда это идет на пользу сценарию и фильму, иногда во вред — все зависит от того, крепка творческая личность режиссера. Но в любом случае сценарий остается по-прежнему блоком, и пытался прояснить, эскизом будущей картины.

От станции

Проше всего определить: профессия — киносценарист. Но как, какими словами рассказать о труде киносценариста, описать некое внешние события и отнюдь не живописные его будни, проследовать за ним от станции «Замысел» до конечного пункта «Волонтерство»?

По сценарию Дунского и Фрида (можно наоборот — Фрида и Дунского) снято около 30 фильмов. Наиболее известные из них — «Жили-были старик со старухой», «Красная площадь», «Гори, моя звезда», «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Экспромт» (сценарий трех последних фильмов написаны в соавторстве с режиссером А. Миттой). На подходе еще картина, так что окончательный подчет «произведения» как-то затруднителен. Однако цифры эти — 24 и 30 — впечатлительны, не правда ли?



Беседы о мастерстве

Мне сидим в обыкновенной московской квартире В. Фрида, где ничто не говорит о профессии хозяина. Рядом — Ю. Дунский. Начинаем разговор.

— Когда один сценарист пишет две, наверное, вполне законченные работы, что приносит каждый из них. Можно все списать об этом?

— Мы очень давно работаем вместе и давно перестали замечать, что кому принадлежит, например, чей в эпизоде юмор, чья логика, чье словесное. Можем лишь повторить то, о чем уже рассказывали когда-то. Все, что сочиняем, записываем таким образом: если ручкой, то Фрида, если на машинке, то Дунский. Только в этом и проявляется наши две индивидуальности.

Спорим ли мы? Да, спорим. Иногда так жестоко, что прекращаем работу, чтобы остаться. А через месяц и не помню, кто какую точку зрения защищал в том споре.

— Оговорюсь сразу. Сначала, стенографический занос все отныне в свой журналистский блокнот, и пытался прояснить, эскизом будущей картины.

— Нам кажется, наоборот, поощаю. Начнем с того, что к сценарию предъя-

лается такие же требования, как к любому литературному произведению; надо, чтобы было идиосинкразия и чувством, чтобы в нем становились живые люди, чтобы естественно процветала нравственная позиция автора. Но этим дело не ограничивается. Сценарий — это корабль, которому предстоит трудное и долгое плавание по бурным волнам кинопроизводства. Если мы хотим, чтобы этот корабль не пошел ко дну, растеряв и команду и пассажиров, то нам надо не столько судить о достоинствах сценария, сколько судить о достоинствах его капитана — режиссера. Далеко не все наши коллеги согласны с этим.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ?

Новая пьеса А. Гельмана «Наедине со всеми», поставленная одновременно МХАТом и «Современником», сохранила привлекательность автора и произведет четкую выразительную драму. Тем самым «делом», или же производственным делом обретает на этот раз определенность жанра.

«Наедине со всеми» — драма психологическая, интимная по форме: действие в ней происходит в квартире начальника строительного управления. На сцене два действующих лица: муж и жена, еще по ходу действия, в финале, мы слышим голос их покаявшегося сына, находящегося в больнице. Выясняя собственные, глубоко семейные, отношения, герои весь вечер «наедине со всеми», с каждым из нас, «интимно» происходящего на наших глазах — нравственно, с высоким градусом публичности и сосредоточенности. Она дернит сюжет, приговаривает наше внимание к каждому повороту слова героя. Как же произошло несчастье с Алешей? Кто виноват?

В «Современнике» спектакль идет в маленьком репетиционном зале. С героиней спектакля, Андреей и Натальей Голубевыми, мы общаемся как бы на коротких дистанциях. Режиссер Михаил Алехин и художник Сергей Варкин представляют нам самую что ни на есть бытовую квартиру. На небольшой игровой площадке Петр Щербанов и Алла Покровская погружают нас в атмосферу сближающихся конфликтов и противоречий.

Для обоих исполнителей спектакль — праздник настоящей театральности. С редкой душевной отдачей и глубоким проникновением в образ играет П. Щербанов: его Голубев долов и умен, располагает системой доказательств, заставляет поверить ему, даже когда его обличают во лжи. Он властительно, жесток, он умный строитель, сознательный, что ни разу не врал. Нет, он не авантюрист, но часто обстоятельства против него, это лишает его возможности постоять за себя и встать против своего начальника Штепеля, «дающего план» любой ценой. Голубев у Щербанова приобщен к жизни самоуправления.

Наташа Голубева у Аллы Покровской полнокровна внутренним богатством, интуицией, инстинктами, как струна, она непринимчива в своем стремлении жить до правды. Тяжелые, оскорбительные слова она бросает в лицо Голубеву, убедившись, что на его совести страшное несчастье сына. Вся роль у Покровской — виртуозная, трагическая.

И дважды смотрел спектакль «Наедине со всеми» в МХАТе, и каждый раз он открывался мне почти заново: так тонко, с нюансами, постоянно обогащающими действие, играют Олег Ефремов и Татьяна Лаврова. Художник Д. Воронцов с постановоч-

после премьеры

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ?

«НАДЕИНЕ СО ВСЕМИ» А. ГЕЛЬМАНА НА СЦЕНАХ МХАТА И «СОВРЕМЕННОГО»

М. ГОРЬКОГО И «СОВРЕМЕННОГО»

лом спектакля О. Ефремовым представили нам репрезентативную квартиру, выдвинув на передний план спальню с кроваткой посередине.

Все здесь говорит о достатке, располагает и уюту и покою. Но покой здесь «только снится». Мелочь с немощным наездом испорчено: равнодушие сын Алеша, рядовой строитель, выпадает с другими работниками распорядителем отца, покачел руки. И вот только теперь супругам открылось, что двадцать лет мучил и жена Голубева провела, обманывая друг друга, прощая друг друга то, чего прощать нельзя. В эту ночь все вылезло наружу.

Ефремов в роли Голубева создает объемный характер человека сильного, образованного, строителя с крупным стажем, но ко всему привыкшего, идущего на компромисс с самим собой. Он играет так, как полагать, еще не играл современники. Вспоминаю его лучшие роли — «Бородинка» в «Вечно живых», «Лампа» в «Назначении», «Полет» в «Заседании парткома» — он был объективным, но, пожалуй, в образе Голубева с особой силой выразилась индивидуальность Ефремова. Им движет неуверенная, страшная, но подлинно личная — и там, где герой горяч и искренен, и там, где он фальшивит, и там, где любит, и там, где бросает в лицо близкому человеку беспощадную правду. Артист «вылизывается» без остатка, потрясает предельной простотой и самокритичностью изображаемого характера.

Сора супругов Голубевых оказывается драмой, истинной, которая — душевный компромисс как форма существования, устраивающая обоих. Они смирились с тем, что нормой поведения стали уступки, в том числе и по поводу, которые требовали самой суровой оценки. Такая жизнь, за внешним благополучием скрывающая множество трещин, состоящая из сплошных компромиссов, оборачивается кошмаром.

Режиссерская партитура собирает всю парадоксальность ситуации — ведь «намеренность» сюжета таит в себе проблему общественно-аналитическую: пренебрежительно-легкими нравственностями ведет к разрушению личности, направляет человеческие отношения и в быту, и на производстве.

Постылая людей строить дорожку под высоковольтной линией, Голубев знал, что это опасно, об этом его предупреждал пробор. Но другого выхода не видел: горел! Заключил договорные отношения 20 тысяч, но погорел «заделав» дорожку. Принцип: «ты мне — я тебе», ставший правилом жизни для Голубева, обернулся ему на этот раз дорожкой.

До конца ли он понимает это? Еще уяснее играемая исполнителем «обратная связь» случившегося несчастья — Голубев не без цинизма ставит вопрос: а что если бы потерял руки не его сын, а любой рабочий бригады? Агитатор здесь делает паузу, прощаясь, жестокие: «Носила вы передачи...» Получается: «Двойной ход» любого положения, в которое попадает Голубев, расширяется Ефремовым ненавязчиво, «изнутри» и показывается убийственно безразличную цену компромисса, этого «эзопического реализма», вырабатанного супругами. Андрей в остротенности спора признается, что на все случаи жизни у него есть «набор инструментов» и он может пользоваться любым из них в зависимости от ситуации. «Надо быть умным — и умный, надо быть дураком — я дурак!» При этом слова «умный» и «дурак» сходятся с легкой известностью и совершенно искренностью: Голубев убежден в силе своего шантажа. И в то же время признается: «Я же не человек теперь».

Парадоксальностью «драмы» отличается и роль исполнимая Т. Лавровой — авторской вулканической темперамента и нежной, ранней души. Символично: в жизни на мхатовской сцене Лаврова дебютировала в роли Нины Заречной, теперь на этой же сцене она создала сложнейший образ современницы, в котором проглядывают печаль и грустная ниточка, родившая его с образом Нины. Роль артистки задана не только характером, но и образом души. Символично: в жизни на мхатовской сцене Лаврова дебютировала в роли Нины Заречной, теперь на этой же сцене она создала сложнейший образ современницы, в котором проглядывают печаль и грустная ниточка, родившая его с образом Нины.

В «Современнике» спектакль идет в маленьком репетиционном зале. С героиней спектакля, Андреей и Натальей Голубевыми, мы общаемся как бы на коротких дистанциях. Режиссер Михаил Алехин и художник Сергей Варкин представляют нам самую что ни на есть бытовую квартиру. На небольшой игровой площадке Петр Щербанов и Алла Покровская погружают нас в атмосферу сближающихся конфликтов и противоречий.

Для обоих исполнителей спектакль — праздник настоящей театральности. С редкой душевной отдачей и глубоким проникновением в образ играет П. Щербанов: его Голубев долов и умен, располагает системой доказательств, заставляет поверить ему, даже когда его обличают во лжи. Он властительно, жесток, он умный строитель, сознательный, что ни разу не врал. Нет, он не авантюрист, но часто обстоятельства против него, это лишает его возможности постоять за себя и встать против своего начальника Штепеля, «дающего план» любой ценой. Голубев у Щербанова приобщен к жизни самоуправления.

Наташа Голубева у Аллы Покровской полнокровна внутренним богатством, интуицией, инстинктами, как струна, она непринимчива в своем стремлении жить до правды. Тяжелые, оскорбительные слова она бросает в лицо Голубеву, убедившись, что на его совести страшное несчастье сына. Вся роль у Покровской — виртуозная, трагическая.

И дважды смотрел спектакль «Наедине со всеми» в МХАТе, и каждый раз он открывался мне почти заново: так тонко, с нюансами, постоянно обогащающими действие, играют Олег Ефремов и Татьяна Лаврова. Художник Д. Воронцов с постановоч-

НОВИЧКИ изотельства

ВСЕ О КИРГИЗСКОМ КИНО

Антология киргизского киноискусства — самого молодого в стране — издана во Фрунзе. Имя произведения мастера горного края известно в шестидесяти странах мира.

Усиленно развивается в республике и документальное кино. Ленты киргизских мастеров раскрывают многогранный внутренний мир советского человека. За высокие художественные достоинства и активный гуманизм на международных фестивалях им присуждено более семидесяти призов и почетных дипломов.

А. БАРШАЙ, ФРУНЗЕ.

НОВИНКА «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»

Популярная серия «Полярная звезда» Восточно-Сибирского книжного издательства, пополнилась первыми томами материалов о революционной деятельности и судебном процессе декабриста В. Ф. Раевского. В книгу вошли личные и служебные документы, агитационные, публицистические и художественные произведения В. Ф. Раевского (1817—1827 гг.). Большинство материалов одноименно опубликовано впервые.

В. ИВАНШКОВСКИЙ, МАШ СКО, КОРР. ИРКУТСК.

«КРАСНАЯ КНИГА» ЛИТВЫ

Вышла в свет «Красная книга», изданная в Литовской ССР. Работу над подготовкой этого издания вели большая группа ученых в течение четырех лет. Она систематизировала данные о тех видах фауны и флоры Литовской ССР, которых грозит исчезновение.

В «Красной книге» свыше 80 объектов — растений, насекомых, земноводных, рептилий. Особое внимание уделено пернатым.

М. БОРИСОВ, ВИЛЬНИС.

МУЗЫКА ДМИТРИЯ КАНТЕМИРА

Новые грани дарования Дмитрия Кантемира, ученого-этнолога, видного государственного деятеля Молдавии и России XVII в. ка, отражены в сборнике, выпущенном в Кишиневе. Это первое в нашей стране издание его музыкальных произведений.

Кантемир свыше двадцати лет прожил в Константинополе, вначале в качестве заложника, а затем посланника своего князя. Там он не только изучил искусство Востока, но и проявил себя как виртуоз игры на восточных инструментах, музыкальный теоретик, фольклорист и композитор.

В. ХОМЕНКО, КИШИНЕВ.

С юности заинтересованно изучая историю, любитель искусств Ринг стал широким творческим отчетом молодых, не заняв на большое искусство.

Р.НГА, МАШ СКО, КОРР. ИРКУТСК.

Теперь вопрос не в том, как, по-вашему, относятся к вам как к хорошему писателю? Наверное, тут вот что важно. Писатель должен иметь четкие нравственные ориентиры, то есть понимать, что хорошо, что плохо. А сам он в силу тысячи причин далеко не всегда может встать вровень со своими героями, соответствовать тем моральным стандартам, которые совершенно искренне записывает в своих произведениях.

— В заключение — сколько слов о ваших замислах.

— О замислах лучше не говорить, чтобы не спазировать. Скажем только о том, что снится сейчас. Для Центрального телевидения молодой режиссер Юлий Гусман снимает художественный фильм «Гладиус» героям — актрисой дебютирует артистка из Мухоморок Кантемира и композитор Палад Бюль Бюль оглы, который написал для этой картины очень хорошие песни. А из «Мосфильма» режиссер Митя приступает к съемкам сказки, которая так и называется — «Сказка странствий». Это будет совместная постановка советских и чехословацких кинематографистов.

— Что же, остается вам дождаться осуществления всего задуманного? И еще — куда вы собираетесь?

— Я думаю, что Станислав Любимов роль Амелия для Владимира Высоцкого — Ганибалла в фильме «Кандид» Петра Арла не будет. Но, конечно, нередко бывает.

Беседу вел Евгений КАБАЛКИНА.



«Тимофей Докшицер — один из выдающихся мастеров игры на трубе в России и во всем мире. Музыкант до мозга костей, он буквально заставляет жить инструмент, его несравнимую технику не замечают. Потому и все внимание слушателей сосредоточивается на глубине интерпретации музыки» — так предвещают публике один из рецензентов швейцарской газеты «Брасс Биолеттен» советского артиста в одной из многих его гастролей за рубежом.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС ТРУБЫ

Н. ЗАРАХОВИЧ, заслуженный работник культуры РСФСР

Да, талант Тимофея Докшицера широко признан и в нашей стране, и далеко за ее пределами — талант, по меньшей мере на труду, на несравнимую любовь и искусство, на высокое чувство ответственности художника перед страной, на земле которой он родился, перед народом, с кем обязан щедро делиться знаниями и умениями.

— Ненин, Меритишвица, — рассказывает Тимофей Александрович, — Красота этого края вослед мне великий чарующий слова Ниниола Васильевича Гоголь. Сейчас мне кажется, что родился в таком чудном уголке и не быть музыкантом невозможно... Великолепная украинская народная музыка, я сама научила меня слышать, предельно чистый, так сказать, специально слушать музыку, от которой, мне казалось, было тесно в нашем доме. Отец, музыкант-любитель, обладал незаурядным дарованием. Мне думается, он мог играть на любом инструменте: только что и его руках пела скрипка, и на гитаре, и на фортепьяно, и на виолончели. И когда он начинал играть, тот был плакать и от счастья, и от непонимания страха перед этим волшебством.

— А когда мне, восьмилетнему мальчишке, отец подарил мундштук — настоящий, медный, большой, — мой судья ринулся. Говорю об этом со всей определенностью с позиций нынешнего взрослого десятилетия. Ничего другого, кроме музыки, с тех пор не хотелось мне видеть. Вот так и встретился с музыкой и с инструментом, который определил всю мою жизнь.

— Искоре родители переехали в Москву. Начались годы учебы, первые шаги исполнительства. В одиннадцатилетнем возрасте начал играть на духовом оркестре 62-го артиллерийского полка. Вторым своим отцом и называю Анатолия Игнатьевича Чикова, капельмейстера оркестра. Это была замечательная школа для меня. Не только как музыканта, но и как человека. И сын полка, как меня величали одноклассники, и усвоил главный закон музыки: начинать с начала и в большой, искусственной — с самодеятельности. Обязанности военного музыканта

— Сразу же после войны Докшицер связан со своим творческим судьбой в Большом театре СССР. И вот уже свыше трех с половиной десятилетий он бессменный солист прославленного театра. Трудно перечислить оперы, балеты, в которых слышен его талант, его страсть, его признания, его победы.

— Мне никогда не забыть исторических парадов на Красной площади, в которых довелось участвовать, — вспоминает музыкант. — Сельме ноября 1941 года. Тогда славнейшей Красной площади мы уходили на фронт, а 24 июня 1945 — парад Победы.

— Сразу же после войны Докшицер связан со своим творческим судьбой в Большом театре СССР. И вот уже свыше трех с половиной десятилетий он бессменный солист прославленного театра. Трудно перечислить оперы, балеты, в которых слышен его талант, его страсть, его признания, его победы.

— Разносторонний, неутомимый талант Докшицера удивителен. В 1947 году он представлял советское исполнительское искусство на Международном конкурсе в Праге. Выступая же советского музыканта было триумфальным, ему присудили первую премию.

— За прошедшие годы он побывал в 50 странах мира, неизменно имея огромный успех, признание публики, прессы, всегда отмечающей

международные маршруты

Аплодисменты советскому балету

Из гастрольной поездки по городам Голландии, Бельгии вернувшись балетная труппа Польши, которая была в составе оперы и балета имени П. М. Чайковского. Наш корреспондент В. Карпов попросил директора театра Игоря Вукина поделиться впечатлениями о состоявшемся туре.

— Для нынешнего показа мы отобрали одну из лучших спектаклей классического репертуара — балет «Нисиди» Маркуса и других ведущих артистов в партии Жюльен и Улькек выступили вольера балерина, артист Ю. М. Менделеев, артист Ю. М. Менделеев, артист Ю. М. Менделеев.

КНИГИ

БОРоться ПРОТИВ ВОЙНЫ

«От Гринича до инвентора» — так называется книга писателя, журналиста-международника Михаила Озерова, только что выпущенная издательством «Советский писатель».

Книга — это многолетняя работа автора в Англии и Шри-Ланке, его поездок в самые разные части света. Главная достопримечательность книги в том, что она полна раздумий, сочувствия журналиста о судьбах нашей планеты, о мире, о доле каждого человека, где бы он ни жил — от Гринича до инвентора.

«От Гринича до инвентора», «Советский писатель», 1981.

мался со студентами видный советский трубач, профессор М. Табаков. Теперь в этом классе по праву продолжает его традиции, передает свои знания, опыт и мастерство новым поколениям трубачей профессор Тимофей Александрович Докшицер. Его талант отличает атмосфера непосредственности, при строгой профессиональной требовательности и воспитанности.

И еще несколько коротких штрихов: Тимофей Докшицер — неизменный участник различных исполнительских семинаров, международных конкурсов, фестивалей. 20 лет назад он основал творческое объединение музыкантов-духовников при Центральном доме работников искусств СССР. Докшицер — бессменный его председатель.

И в завершение портрета Тимофея Александровича Докшицера — высказывание о нем народного артиста СССР композитора Родиона Константиновича Щедрина:

— Значение исполнителя в музыке XX века возросло до чрезвычайности. Есть тысяча способов сыграть, проintonировать, например, хотя бы только слово «да». Если ты только способен сыграть ноты «до», «ре», «ми», у которых автор поставил обозначения — играть громко или тихо. Но уже выбрать из тысяч способов звукоизвлечения тот, который с наибольшей полнотой донесет авторский замысел, который будет соответствовать нашим спонтанным ощущениям времени, пространства, движения, — вот это и надо сделать только музыканту очень одаренному, очень талантливым и очень оснащенным профессионально. К такому музыканту и отношу Тимофея Докшицера. Он музыкант большой культуры, высокой внутренней чистоты интеллигентности. Это музыкант-виртуоз в самом высоком значении этого смысла. Докшицер сумел своим своим талантом, своим непревзойденным титаническим трудом раздвинуть рамки исполнительской школы на трубе. На протяжении всей истории музыки композитор и исполнитель были всегда рядом, неразрывны, потому что сочинение написанное, но не исполненное — это еще не составило музыкального произведения. И только исполнителем могут дойти к исполнению, к исполнению, к исполнению. И только исполнителем могут дойти к исполнению, к исполнению, к исполнению.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

— Докшицер сумел причислить к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом. Он приобщил к трубе широкую сферу звукоизвлечения, которую раньше считали только инструментом.

Солнечные краски

В выставочном зале «Литва» открылась традиционная республиканская выставка молодых художников. Широко показаны на ней живопись, графика, плакат, скульптура, художественный текстиль, керамика, обработка металла.

Многочислен круг интереса молодых изобразителей светлых картин. Слово в динамике вос-

поминаний, встает перед зрителем группа Латвийских красных стрелок, вождем которой является Александр Залте. Напряженный трудовой ритм воспроизведена кистью Кристине Зарина. Создает позитивное лирическое настроение Даша Линькина.

В живописной композиции «Полдень» в дюнах. Веселые солнечные краски на голубых Петерсе Сандарс и Астри Губене, лаконичны и строгим форм пластической композиции Мары Мужиче.

Теперь вопрос не в том, как, по-вашему, относятся к вам как к хорошему писателю? Наверное, тут вот что важно. Писатель должен иметь четкие нравственные ориентиры, то есть понимать, что хорошо, что плохо. А сам он в силу тысячи причин далеко не всегда может встать вровень со своими героями, соответствовать тем моральным стандартам, которые совершенно искренне записывает в своих произведениях.

— В заключение — сколько слов о ваших замислах.

— О замислах лучше не говорить, чтобы не спазировать. Скажем только о том, что снится сейчас. Для Центрального телевидения молодой режиссер Юлий Гусман снимает художественный фильм «Гладиус» героям — актрисой дебютирует артистка из Мухоморок Кантемира и композитор Палад Бюль Бюль оглы, который написал для этой картины очень хорошие песни. А из «Мосфильма» режиссер Митя приступает к съемкам сказки, которая так и называется — «Сказка странствий». Это будет совместная постановка советских и чехословацких кинематографистов.

— Что же, остается вам дождаться осуществления всего задуманного? И еще — куда вы собираетесь?

— Я думаю, что Станислав Любимов роль Амелия для Владимира Высоцкого — Ганибалла в фильме «Кандид» Петра Арла не будет. Но, конечно, нередко бывает.

Беседу вел Евгений КАБАЛКИНА.

«Замысел»

Это человек, близкий тебе по образу мыслей и художественным пристрастиям.

У Евгения Карелова был сходство с нашим чувством юмора и пониманием драматургии. А с Александром Миттой иначе. Мы подстраиваемся под его художественный мир, не потянувшись к нему. Когда мы работаем с Миттой — втроём мы нарисовали уже четыре сценария, — у нас поинтересовался сотрудничеством и пропорции, профессиональное умение писать диалог, а он — свои мысли, свои художественные образы, свои бытовые наблюдения. Этот режиссер подталкивает нас к тем рубрикам, которые мы без него не написали бы.

И в то же время нет никого, с кем нам было бы так трудно разговаривать, как с ним. Не скажете: «Иногда удовольствие делать с ним картины». Нет, эти труднейшие, но каждый раз интересные.

— Сейчас в печати идет спор о «эпохе» и «эпизодах» — о том, как, какие свободомыслие должно принадлежать зрителю. Что вы думаете по этому поводу?

— Нам кажется спорным утверждение: «Нет жанров «эпохальных» и «эпизодических». Это литература хороша и плоха». Со второй половины столетия с первой — нет. Есть жанры «эпохальные» и «эпизодические». Никогда — не в смысле «подле». Просто на жаргонической лексики она

ВЫСТАВКИ

БОГАТЫРСКАЯ ЗАСТАВА

«Так держать!» — повторим слова, написанные на плакате. Так держать — силам мира отвести злоевоющую руку, которая тянется к южной стороне удара... Плакат этот завершает экспозицию выставки политической, антивоенной сатиры Курьянинов. Начало выставки еще в довоенных годах, а завершение — сегодня.

Помните — двадцать две дивизии противника в колее под Сталинградом? И на ощеренном плакате тот же фюрер, по-бабы повязанный платком и избитый поблудами: «Потерял и колечко...» Факт и гипербола. Время все расставляет по местам: плакаты, которые делались как орудия, обрели значение зноса.



У Павла Корина есть картина — портрет Курьянинова. На фоне грозных «Огонь ТАСС» все трое — мумиевые и строгие. Богатырская застава. Корина кисть написала их воышынно и прекрасно.

КИСТЬ ЖИЗНЕЛЮБЦА

Академия художеств СССР большой выставкой отмечает столетие со дня рождения своего первого президента Алексея Яра Михайловича Герасимова. Вновь встречается с произведением художника, и встает перед глазами образ этого жизнелюбного, сильного человека.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Кукрыныксы. «Так держать!»

опыт друзей ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД

Место было выбрано укромное, гарантирующее безопасность, — пещера, и человек в балахоне спокойно орудовал молотком, высекая из куска металла монету. Бывшие в пещере пень служил ему верстаном.

предприятия, которые не отнесены в рядовым. Ну, а если самое значительное производство в городе — свичельная или обувная фабрика? Кого привлекут они?

Стремление посетить эти города обременено как-никак экспонироваться продукция

Принадлежит всему миру

ДОСТОВЕСКИЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Достоевский — один из величайших писателей, чьи творения во многом определили дальнейшее развитие литературы во всех континентах Земли. В этом году ему посвящен календарь ЮНЕСКО.

Трудно переоценить значение «духовного присутствия» Достоевского в мировой культуре. Научение жизни и творческого пути Достоевского в современном советском литературоведении ведется систематически.

Достоевского. Другой, не менее распространенный миф о Достоевском, созданный психоанализом Фрейдом, также подробно и критически рассмотрен в книге.

представителей литературы немецкого языка на территории тогдашней Австро-венгерской монархии. Широкая, многогранная картина этого процесса воссоздана в книге Г. Фридендера.

реплика Вокруг дуба

Способность решать простейшую задачу годами, разведя при этом ненужную переплетку, к сожалению, все еще процветает в некоторых учреждениях.

говорить, немного в Москве деревья, которые помнят еще времена Пушкина!

Через год после нового моего письма-напоминания другой заместитель начальника управления лесопаркового хозяйства А. Аляков обратился в инспекцию по охране памятников архитектуры ГлавМАТУ.

во избежание переплутывания почмы не производят работы по устройству дорожек, а устанавливают только табличку.

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБИМОЙ АКТРИСЕ

Хотелось бы знать, над чем теперь работает актриса Наталья Фатева?

Народная артистка РСФСР Наталья Фатева снимается в двух кинокартинах. Духовный фильм «Венеция до полудня» по пьесе В. Розова (он же автор сценария) ставит на киностудии «Мосфильм» режиссер К. Худяков.

Героиня Фатевой из другого фильма «Линия жизни» режиссера В. Шредера, автор сценария В. Премингера — совсем иного характера.

Восхиловградская область. Действительно, при переходе с одной работы на другую непрерывный стаж, с учетом которого определяется размер пособия по временной нетрудоспособности, сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает, как правило, одного месяца.

ПРЕРВАНЫЙ СТАЖ

Я работаю в Доме культуры. Недавно заболела, к моему удивлению, больничным лист мне оплатили в размере 50 процентов моего заработка.

Восхиловградская область. Действительно, при переходе с одной работы на другую непрерывный стаж, с учетом которого определяется размер пособия по временной нетрудоспособности, сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает, как правило, одного месяца.

Теневое учтенное в число дней ухода за больным членом семьи, но не более периода, на который может выдаться больничный листок.

Может создаться впечатление, будто надло погоня за организаторством, желание удивить любими средствами и во что бы то ни стало. Но кто сказал, что турист, отправившись в путь, не найдет удивления, через которое приходит познание городов и страны в целом?

В. ШТИФАНОВ, юрист.

В. СЕРИН, шеф спец. корр. ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

В. КУРИНОВА.

Восхиловградская область. Действительно, при переходе с одной работы на другую непрерывный стаж, с учетом которого определяется размер пособия по временной нетрудоспособности, сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает, как правило, одного месяца.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

В. СЕРИН, шеф спец. корр. ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

ПОЛИТИКА И СОЦИОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С переводом «Советской культуры» и ТАСС

Л. И. БРЕЖНЕВ — ОДИН ИЗ САМЫХ ЧИТАЕМЫХ АВТОРОВ ПЛАНЕТЫ

Мировая общественность с огромным и постоянно нарастающим интересом следит за выступлениями, статьями, книгами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева...

Наш корреспондент встретился с председателем правления Всесоюзного агентства по авторским правам Б. ПАВЛОВИЧЕМ и попросил его рассказать о том огромном международном значении, которое приобрело издание на русском языке трудов Л. И. Брежнева.

Читатели очень интересуются трудами руководителей КПСС и Советского государства. Расскажите об их изданиях за рубежом нашей страны.

Повсеместно за рубежом издаются труды Л. И. Брежнева. Мировая общественность прислушивается буквально к каждому слову Л. И. Брежнева. Его выступления, статьи, книги, в которых глубоко и открыто излагается позиция нашей страны по актуальным и волнующим народы мира проблемам, публикуются в периодических печатных и отдельных изданиях.

Во многих развивающихся странах, Африке, Латинской Америке, Ближнем и Среднем Востоке книги Л. И. Брежнева являются источником вдохновения для всех борцов за свободу и национальную независимость, справедливость, прогресс и мирное развитие стран и народов.

Во многих развивающихся странах, Африке, Латинской Америке, Ближнем и Среднем Востоке книги Л. И. Брежнева являются источником вдохновения для всех борцов за свободу и национальную независимость, справедливость, прогресс и мирное развитие стран и народов.

В западном мире хорошо известны авторские издания Л. И. Брежнева. В них он излагает свои взгляды на мир, дружбу между народами, демократию и права человека.

В западном мире хорошо известны авторские издания Л. И. Брежнева. В них он излагает свои взгляды на мир, дружбу между народами, демократию и права человека.

В западном мире хорошо известны авторские издания Л. И. Брежнева. В них он излагает свои взгляды на мир, дружбу между народами, демократию и права человека.

В западном мире хорошо известны авторские издания Л. И. Брежнева. В них он излагает свои взгляды на мир, дружбу между народами, демократию и права человека.



АЛЖИР УЧИТСЯ

Развитые системы просвещения — одна из основных задач Алжирской Народной Демократической Республики. В 1975 году была принята программа, предусматривающая переход к обязательному девятилетнему обучению.

За прошедшие годы в АНДР проведена большая подготовительная работа для перехода к новой системе обучения. Созданы новые учебники и школьные программы, значительно расширена сеть учебных заведений, построен ряд педагогических институтов.

Алжирские школьники. Фото АДН — ТАСС.

Механизм духовного насилия

ЦЕНЗУРУ ЧИНЯТ БОГАЧИ

Одного телефонного звонка оказалось достаточно, чтобы ввернуть Джерарда Зигла в обыденный мир.

В конце концов сомнения издательства разрешила компания «Бун-оф-зе-манс», взявшаяся распространить книгу Зигла по подписке. После этого и владелица «Прентис-Холла» ударили с автором по рукам.

Пора, однако, посетить причину обухавшей издателя и многоточиев работы. Династи Дюпон — 210 лет. Как писал в газете «Дейли уорлд» Эрик Берг...

Око тоже испуганно заморгалось. С одной стороны, гласил указанный ответ, согласие Зигла подпадает под защиту конституции США...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

Хотели бы узнать подробнее о судьбе балетного фестиваля, впервые прошедшего в Венгрии года два назад. Будет ли он продолжен и каковы его цели?

Т. МАРКОВА, В. УГАРОВ и др. ЗЕЛЕНОГРАД.

Одним из примеров сотрудничества между практиками и теоретиками балета социалистических стран является проводимый в Венгрии фестиваль «Интербалет».

Первый такой фестиваль состоялся в 1979 году, второй — пройдет в марте 1982 года. Каждому фестивалю «Интербалет» предшествует подготовительная научно-теоретическая конференция...

Центральное место в работе конференции было отведено вопросам утверждения и развития традиций классического балета в мировой хореографии...

А. ПЕТРОВ, балетмейстер. ВУДАПЕШТ — МОСКВА.

ФИЛЬМЫ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Свыше 300 тысяч финских зрителей увидели в эти годы советские художественные и документальные киноленты. С 1 января в кинотеатрах, а также на экранах других городов страны...

С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЕН

Два фундаментальных труда — «Энциклопедия болгарской музыкальной культуры» и «История болгарской музыки» — готовит сотрудничество Института музыковедения при болгарской Академии наук...

ПЕРЕДВИЖНЫЕ КИНОБРИГАДЫ

Более 310 тысяч жителей мобильных киномобилей в Болгарии, Кабул, Делгуду и Наспа посетили в нынешнем году художественные и документальные фильмы, распространяемые передвижными кинобригадами Национального института кино...

К НОВОГОДНИМ КАНИКУЛАМ

К рождественским и новогодним каникулам в новгородском киномобиле немало подготовили фильмов. Среди них — «Сказки о старике Хоттабыче» и «Сказки о старике Хоттабыче»...

И КНИЖНО, И РЕЗНОМ

Творческое наследие народного промысла «Иконопись» в Болгарии и в Монгольской Народной Республике было переведено и опубликовано на болгарском языке.

И КНИЖНО, И РЕЗНОМ

Творческое наследие народного промысла «Иконопись» в Болгарии и в Монгольской Народной Республике было переведено и опубликовано на болгарском языке.

И КНИЖНО, И РЕЗНОМ

Творческое наследие народного промысла «Иконопись» в Болгарии и в Монгольской Народной Республике было переведено и опубликовано на болгарском языке.

Фельетон

Научный багаж сэра Джеффри Габба

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...

Сэр Джеффри Габб, профессор Университета графства Корнуолл (Англия), как о том пишет американский журнал «Тайм»...



В. ГЕНДЕ-РОТЕ. «Перерыв». (Народная артистка СССР Е. Образцова). В. СТИНИКОВ. «Не театром единым...» (Капитана команды журналистов В. Семенова приветствует капитан футбольной команды ВДТ им. М. Горького народный артист СССР К. Давро).

ФОТОКОНКУРС

Вечера на Калининском проспекте в доме № 16 собирают представителей многих стран мира. И это не случайно. Потому что проводит их Дом дружбы с народами зарубежных стран.

ТАЛАНТЫ СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛИ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КОМИ АССР.

Начало празднику положит встреча москвичей с посланцами края Коми в Государственном Центральном концертном зале. С его сцены в слове, музыке и танце прозвучит рассказ о земле, до революции не имевшей своей письменности и профессионального искусства, а ныне достигшей высот экономики и культуры.

Рассказ о республике будет продолжен завтра в Политехническом музее, где состоится общественно-политическое чтение, посвященное 60-летию Коми АССР. За эти годы с помощью братской страны народов СССР здесь открыты государственный университет, несколько вузов, филиал «Пролетария» ЦК ВЛКСМ, научно-исследовательские учреждения, книжное издательство и музеи. Более миллиона жителей республики проседают ежегодно спектакли четырех местных театров и филармонические концерты. Познакомиться с некоторыми спектаклями смогут москвичи в Комитете республиканской культуры, где в программе музыкального театра, например, покажет симфоническую ораторию «В сердце и памяти» по книге Л. И. Брежнев «Малая земля».

Посетителей зала Союза художников РСФСР, что на улице Горького, 46, сорок мастеров изобразительного искусства «приведут» по просторам зала Коми, открывая красоту северного пейзажа. Народные умельцы представят свое творчество на выставке во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Завтра же в зале Института имени Гнесиных выступит с концертом популярное всемирно известное трио балетистов в составе В. Волохова, В. Данилюкина и В. Майсерова, а также балетмейстер В. Шабалин. В Концертном зале имени П. И. Чайковского вынесет на суд зрителей новую программу государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асыл кыя» («Утренняя зорля»).

Напомним, московская программа у писателей республики — им предстоит встречи в Институте биографической химии Академии наук СССР, Научно-исследовательском институте буровой техники, объединения «Геофизбор», коллектива нефтяников и газовой промышленности имени академика Губкина. А завершит программу в пятницу творческим вечером в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева.

В коллективах 2-го Государственного подпольного завода и завода имени С. Орджоникидзе побывают композиторы Коми АССР. В их планах и творческий отчет во Всесоюзном доме композиторов.

В Центральном доме актеров коллеги будут принимать артистов республиканского и воркутинского драматических театров, а преподаватели и студенты ГИТИСа — творческую молодежь театров Коми АССР.

КЛУБЫ ДРУЖБЫ ПРОДОЛЖАЮТ РАБОТУ

Вечера на Калининском проспекте в доме № 16 собирают представителей многих стран мира. И это не случайно. Потому что проводит их Дом дружбы с народами зарубежных стран. Немало клубов по интересам работает здесь. Это и молодежный интернациональный клуб «Африка», и студенческий клуб «Время и мысли», и кинолюб. Человек, приехавший в Советский Союз из другой страны, всегда найдет здесь занятие по душе. Дружеское гостеприимство, открытое для себя много нового и интересного.

Активисты интернационального студенческого кинолуба, например, ежегодно ожидают выезде кинолюбителей, проводящие многонациональный обмен мнениями, дискуссиями.

С успехом проходит вечера в дискуссионном интернациональном студенческом клубе «Время и мысли». Они знакомят с успехами советского народа в осуществлении решения XXVI съезда КПСС, с миролюбивой внешней политикой Советского государства.

Отдых и жаркие споры, разномыслия и непринужденный обмен мнениями, дискуссиями по самым актуальным темам и атмосфера дружбы свойственны этому клубу. Впрочем, такая же атмосфера и на встречах в клубе «Африка». У него несколько секций: экономическая, историческая и культурная, музыкального искусства.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его «гоголки» приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

М. ШАРФАУИ, студент МГУ из Марокко. МОСКВА.

ВЫДАЮЩЕЙСЯ АКТРИСЕ

С именем Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, народной артистки СССР Константина Терасовича связаны страницы истории отечественного театра. За более чем полувековую служебную «Московскому Художественному академическому театру» имени М. Горького А. Тарасов создал галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасову. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Терасовича связаны страницы истории отечественного театра.

Выступившие на открытии памятника заместители министра культуры СССР Н. Мохом, народные артисты СССР О. Ефремов, М. Прудкин и другие говорили о вдохновенном творчестве А. Тарасова, которое служит примером многим поколениям советских артистов.

Памятник А. К. Тарасову создан скульптором заслуженным художником РСФСР М. Литовченко и архитектором лауреатом Государственной премии СССР Г. Вербицкий.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Мне хотелось как можно быстрее вернуть себе душевный покой. Вы меня не выдавайте, — заверил меня Степановна, — сразу вам по секрету. В пятницу он был в театре «Современник» на «Полуночи прозвучала»... — Что, что?... — Там спектакль назывался «Игорь», очень смешная комедия. И вот как раз в театре он познакомился с девушкой, своей соседкой... — Лидия Степановна, больше ждать не могу, тут очередь. Пусть Игорь позвонит мне через полчаса. И я повесил трубку. Приехал домой, я сбросил

у вас пахнет ромашкой, а вы будете ужом, Ромашка. Сложил послание четвертой, и отдал его Игорю, лицо которого приняло озабоченное выражение. — Виктор, может, мне нужно за ней захватить? — Не треба, — сказала я. — Видеть у нее, сама дорогу найдет. Помыть провела активностью. — А buffet нам можно поехать в апартаменты? — Моно. Игорь спрыгал в карман билет и мою записку. — До чего же мне это приятно... — То есть? — Приятно, что мне — человеку, еще не связанному

КОРОТКО О РАЗНОМ

ХОЗЯЙКА КИОСКА

На многих предприятиях Черкески работают народные киоски по продаже книг. На заводе холодильного машиностроения, например, хозяйкой в нем Т. Капитанова — инженер-конструктор. Она распространяет общественно-политическую, техническую и художественную литературу. Капитанова — организатор многих тематических вечеров, встреч с писателями и поэтами.

Большую помощь киоску оказывает пропагандист, слушатель кружка сатиры, политпросвещения, рационализатор и изобретатель.

Только в нынешнем году там киоском продано книг почти на 50 тысяч рублей.

Л. ГЛУЗ. ЧЕРКЕССК.

ПОД ЗАКОМ ПЕРКУЛЕСА

Так называется выставка в Воронежском доме-музее А. Л. Дурова. Экспонаты рассказывают о зарождении и развитии в стране тяжелой атлетики, о первом воронежском художественном кружке. Долгие годы собирает эти материалы коллекционер П. Потокин. В его собрании есть немало уникальных документов.

Н. ИВАНОВ. ВОРОНЕЖ.

ИДУТ КУКЛЫ ПО СВЕТУ

Куклы в национальных костюмах, изготовленные мастерами Кировоградского художественного комбината, отправляются по разным адресам страны и за рубеж.

Коллектив комбината успешно справляется с плановыми заданиями. Кировоградские умельцы обещали до конца года сдать сверхплановую продукцию на 90 тысяч рублей.

И. ВЕРДИАН. ЕРВАН.

С АКВАЛАНГОМ В ДРЕВНИЙ ГОРОД

Научные работники О. Опалев и С. Блажнев, члены археологической экспедиции Харьковского физико-технического института, вооружившись аквалапангом, опустились на дно Днепровского лимана. Они решили проверить поперечные из исторических документов сведения о том, что некогда в древнем городе Ольвия, раскопки которого ведут уже на протяжении многих лет, был свой причал.

Удана содействовала аквалапангам на четырехметровую глубину они отыскали остатки пирысы. Находясь расширять представления о древнегреческой колонии.

Наш соб. корр. Николаевская область.

СПОРТ НОВАЯ ВОЛНА

Грандиозным ледовым баблом завершился международный турнир по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». В Лужниках выступили почти все кандидаты в сборную страны, и мы получили возможность увидеть, над чем они трудились в преддверии ответственных стартов на чемпионатах СССР, Европы и мира. На суд зрителей и арбитров были представлены новые работы тренеров и хореографов, модельеров и музыкальных редакторов. Общая картина оказалась довольно интересной. Впрочем, дружно и трудно было ожидать. И все же достаточно четко прослеживались тенденции, вызванные и жизни изменением в правилах, возросшими требованиями и художественным качеством программ.

Такие высококвалифицированные специалисты, как Е. Чайковская, Т. Тарасова, Т. и И. Москвин, Л. Пахомова, Ю. Овчинников, Н. Дубова, вместе со своими подопечными последовательно и целенаправленно ведут подготовку к предстоящим соревнованиям. Подчеркивая постоянные возможности творчества в фигурном катании.

Особое впечатление произвела в последний день турнира, когда с произвольными программами выступили танцевальные дуэты и представители мужского одиночного катания.

Начать с того, что в какой-то степени неожиданно, но вполне заслуженно победу одержали Наталья Бестемьянова — Андрей Букин. Их темпераментные катание все делало привлекательным зрителями. Но то, что молодые спортсмены показали на сей раз, превзошло все ожидания. Фрагменты из музыки Хачатуряна и Бизе как нельзя лучше соответствовали замыслу композиции, жесты были точны и выразительны, а скорость катания, основанная на отличном владении льдом Марата Анбарова, произвольная программа которых еще далека от боевой готовности.

За последние пять лет наши спортсмены лишь однажды уступили победу гостям. И вот на нынешнем турнире это произошло вновь. Кира Иванова, которая тренируется теперь под руководством В. Ковалева, имела, казалось бы, все основания рассчитывать на успех. Но качество программы произвольную программу, уступила первое место канадке Кей Томсон, показавшей наряду с другими элементами великолепные вращения, которых почти нет в арсенале наших девушек. А ведь они так удачно поработали! Увы, женское одиночное катание остается пока ахиллесовой пятой сборной страны.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

— За приглашение в «Современник»? — Тебе понравилось? — Да, но дело не в этом. — Тогда давай. — Вряд ли. Ты даже не подозреваешь, какую роль в моей личной жизни сыграл тот вечер!

— Терпеть уже молчал я. — Скажи, — Игорь устроил взгляд в потолок, — слышалось с тобой, когда мы вместе встречались? Ты же в тот вечер перевернула и твою жизнь вроде бы началась заново, с нуля. Было у тебя такое? — Я все еще молчал, но Игорь, видно, и не ждал от меня ответа.

— А потом и в понедельник, — строго уточнил я. — К этому моменту я уже успел прочитать записку от Ларисы. Я сразу же ушел, ее почерк: «Витюшка! Случилось ЧП. Заболел мамин брат, дядя Юра. Мне у них придется подежурить. Видеть я отдала своей подружке Тамаре Костромкиной. Она обожает театр. Только ты смотри на воздухай за ней придуришь. Целую. Л.»

— А вот ты... ты меня даже не слушаешь, — с обидой сказал Игорь. — Он был прав. — Увидев на моем лице улыбку, Игорь развел руками. — Ты знаешь, я просто удивлен. Почему ты так спокоеен? Почему не волнуешься? Не осуждаешь меня почему? — Я, как сумел, изобразил бурное смятение чувств.

— Видите ли, товарищ Кольцов, — произнес я значительно, как говорит инструктор производства в современных фильмах, — видишь ли, Игорь... Когда мне открылся подлинный смысл создавшейся ситуации, я решил поступить так, как учил нас песня — «третий должен уйти».

Игорь слушал меня, почему-то закрыв глаза. — Ты ведь спрашивал меня, как ее зовут. Узнал? — Узнал. Ее зовут Тамара. — Я хотел уже власть потешиться над Игорем, но по хитрой его улыбке сменил, что он уже давно, еще с пятницы, в курсе дела.

— В общем, так, — сказал я, — вместо дуэли на шпагах могу предложить тебе чайку с лимонном и, учитывая твою душевное состояние, так и быть — рюмочку коньяку. — Спасибо! — Игорь хлопнул меня по спине. — Годи дитя!

— Тогда садись, — сказал я, — садись к столу, заменишь.

— Угадай. Я пришел и тебе выпить чайку и заодно сказать тебе спасибо. — За что, интересно знать?

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПОД СТУК МОЛОТКА

Лондонский аукцион «Сотби» славится тем, что не нем можно приобрести буквально все: от полотна Рембрандта (продажного владельца ивой-ли-бо частной коллекции английского из нее «идеальными» удами) до ночной рубашки Джуди Гарланд. Свою «всады», как, впрочем, и пристрастие ко всякого рода сенсациям, прославленный аукцион вновь продемонстрировал на днях. На этот раз под стук молотка продавались вещи, принадлежавшие «модным» поп-музыке 50-60-х годов. Так, например, покупатели были услужливо предложены роллы Дюма Ленона и Пола Маккартина «Эпизоды», рючьи часы Элиаса Прески, а также многочисленные открытки и афиши с автографами «модолов», их всевозможные награды и прочие трофеи.

ПЕЧАЛЬНЫЕ ИТОГИ

Итоги нынешнего международного театрального фестиваля, который традиционно проводится в Нинси, оказались весьма плачевны. В этом году он был посвящен американскому драматическому искусству и, как считают критики, именно поэтому вызвал такую остроту. Художественный руководитель фестиваля Франсуаза Курльски, которая восемь лет проработала как режиссер в Нью-Йорке и хорошо знает американскую сцену, целый год «изучала» афишу, пытаясь подобрать интересный репертуар для показа на фестивале. Как она ни старалась, все, что показывали американские коллективы, вызвало у публики полное разочарование. Среди постановок преобладали так называемые моноспектакли, которые были скучны и однообразны. Выступление балетной труппы в стиле рок-панк было более похоже на аттракцион, чем на серьезный спектакль. И даже выступление группы негританцев имело оправданно надежд зрителей.

СДЕЛАЙТЕ САМИ

Узники одной из перуанских тюрем организовали массовый протест против бесчеловечных условий содержания, против немилосердной тесноты в камерах заключенных. Торжественная «прислушалась» к протесту и решила проблему по-своему: за тюремную ограду были завезены строительные материалы и теперь узники сами строят новое здание тюрьмы.

ЗАБОТЫ ТАМОЖЕННИКОВ

Тамбовский аэропорт в Новой Зеландии, который служит перевалочным пунктом для американских антитеррористических станций, теперь особенно тщательно досматривают багаж сотрудников этих научных городков: за последние время были конфискованы десятки пакетов с марихуаной и другими наркотиками. Наркомания как прививочный субстрат преступного американского образа жизни перекупила мостки на ядовитый континент.

ЖЕРТВЫ ДИСКРИМИНАЦИИ

Итальянская газета «Униче» сообщает о том, что на одном из заседаний «европейской парламент» инициирует дискуссии вызвало обсуждение положения женщин в странах Общего рынка. Специальная комиссия, проводившая обследование, пришла к заключению: положение женщин в капиталистическом обществе катастрофически ухудшается. Так, если за последние шесть лет прибавился субстрат мужского выросла с 2,9 процента до 5,5 процента, то безработица среди женщин — с 2,9 процента до 7,5 процента. В докладе комиссии приводится ряд интересных, взятых у работающих женщин. Каждая рассказывает о трудностях, которые ей пришлось пережить в последние годы. Многие из них практикуют нежить братьев женщин старше тридцати пяти лет, на других — молодых, потому что они могут завестись детьми, и следовательно, будут претендовать на декретный отпуск. Практически невозможно найти работу одиночной матери.

Следующий номер нашей газеты выйдет 19 декабря с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 425865, ГСП, Москва, А-137, ул. Горького, 24. Б.00846. 50126. Над. № 3020.