



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВСЕГДА С НАРОДОМ

В эти дни все коммунисты, все советские люди изучают и обсуждают итоги ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС...

Итоги Пленума ЦК КПСС, речь Л. И. Брежнева восприняты всем советским народом с чувством глубокого удовлетворения и полного одобрения...

Принципиальные положения и выводы, содержащиеся в речи товарища Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК КПСС...

На днях в Москве состоялось партийное собрание в Большом театре Союза ССР...

Детали советской культуры преданно служат делу партии, делу народа, интересам коммунистического строительства...

Динамика развития советского общества, масштабы социально-культурных преобразований требуют от каждого руководителя и рядового труженика критически оценивать свою работу...

Донести итоги ноябрьского Пленума ЦК КПСС до каждого коммуниста, до каждого труженика, вовлечь их в большую созидательную работу...

Советские художники, работники культуры всегда шли вместе со своим народом. И нет сомнения, что и ныне они с честью выполнят свой долг перед партией, перед Родиной.

новостройки культуры

НА СРЕДСТВА КОЛХОЗА

В селе Русская Буйлова на средства колхоза открыт Дом культуры. В нем современное оформление фойе, зрительный зал на четыреста мест...

А. АЛЕХИН

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЭЗИИ

На центральной площади столицы Украины, носительницы Октябрьской революции, где только что закончена реконструкция...

Л. ВИРИНА

ДЕТЯМ ГОРОДА

У областного Музея изобразительного искусства появилась филиал-детская художественная галерея. В обширных залах разместились экспозиции...

В. БЛИЗНЯКОВ

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ

Сельская детская школа искусств открылась в районном центре Колыванской Пензенской области. Около 200 учеников начали занятия на музыкальном, хореографическом и художественном отделениях...

И. БОДРОВ

У ПОДНОЖИЯ ИЛЬМЕНСКИХ ГОР

Новый железнодорожный вокзал открыт в городе Мыассе. В нем просторные залы и кафе, парикмахерская, аптека и газетный киоск...

В. БОРОХОВ

СЛАВНЫЙ СЫН РАБОЧЕГО КЛАССА

Выставка в Государственной юношеской библиотеке РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ...



Стоит подняться на ближайшие склоны гор, и Алма-Ата предстанет перед вами во всем своем великолепии...

Одним из художников этой впечатляющей картины является коллектив ордена Трудового Красного Знамени государственного технического института «Казгорстройпроект»...



В центре экспозиции — восьмилетнее собрание сочинений «Ленинским курсом»...



СЛАВНЫЙ СЫН РАБОЧЕГО КЛАССА

Выставка в Государственной юношеской библиотеке РСФСР имени 50-летия ВЛКСМ

Большая книжно-иллюстративная выставка открылась 10 декабря в Москве в Государственной республиканской юношеской библиотеке имени 50-летия ВЛКСМ...

Выставка знакомит с творческими, научными и литературными трудами Л. И. Брежнева. В центре экспозиции — восьмилетнее собрание сочинений «Ленинским курсом»...

Сын рабочего класса, комсомолец 20-х годов, активный строитель первой пятилетки, политработник на фронте Великой Отечественной, выдающийся партийный и государственный деятель современности — биография Л. И. Брежнева...



Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

Вал встреч писатель Анатолий Алексин. Вал встреч писатель Анатолий Алексин.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

О ЛЕНИНЕ И ЛЕНИНИЗМЕ

Выпущена в свет книга товарища Л. И. Брежнева «О Ленине и ленинизме».

В сборник вошли высказывания Леонида Ильича о В. И. Ленине и ленинизме, содержащиеся в его выступлениях, докладах, речах, статьях и приветственных речах.

В книге подчеркивается, что ленинская мысль, глубина и дальновидность ленинского анализа общественного развития, метод Ленина, стиль его работы были, есть и всегда будут для всех продолжателей его великого дела немеряющей его великого дела немеряющей ориентиром, мудрым советником в жизни.

Книга выпущена Политиздатом и распространяется в типографии издательства «Горьковский правд».

ПРАВДА ЖИЗНИ

Сила воспитательного воздействия произведений Леонида Ильича Брежнева — в неразрывном единстве слова и дела, ярком отображении правды жизни.

Книга выпущена Политиздатом и распространяется в типографии издательства «Горьковский правд».

ФИЛЬМ, СЛАВЯЩИЙ ДРУЖБУ

К истокам нерушимого союза и братской дружбы русского и грузинского народов вернет зрителя четырехсерийный художественный фильм «Летевшая зепсиль»...

Лента посвящена знаменательной дате — 200-летию присоединения Грузии к России.

Картинка на историческом материале в общинно-художественной форме рассказывает о важной странице в развитии двух народов.

Видеосъемка, выполненная в Грузии, Москве, Ленинграде, Астрахани, Казахстане. В них примут участие популярные актеры театра и кино.

КОНКУРС НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Кантата «Слава партии» прозвучала на сцене Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни...

Экспозиция «Мы — побратимы» объединила более трехсот работ живописи, скульптуры и графики.

ВО ИМЯ МИРА

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открыта книжно-иллюстративная выставка «Ленинским курсом».

Она посвящена предстоящему 75-летию Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

Многогранная экспозиция рассказывает о жизни и неугасимой деятельности Леонида Ильича во имя счастья советских людей, во имя мира на земле.

У стендов выставки. Фото В. Кошарова.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ГОВОРЯЩИЕ САМИ ЗА СЕБЯ

«Выдвинутые Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в ходе визита в ФРГ мирные инициативы, с какой точки зрения, серьезны и фундаментальны, открывают путь к достижению прогресса в деле разоружения»...

М. Фут и Д. Хилл. Выпался запугать британцев «экспансионизмом» СССР, газетой в действительности защищают интересы монополий, навязывая баснословные барьеры на производстве орудий смерти...

Гамлетовское «быть или не быть» наполняется тут вполне конкретным кутным смыслом. Вот почему с таким интересом и вниманием были восприняты у нас выдвинутые Л. И. Брежневым новые предложения об ограничении ядерных средств средней дальности в Европе...

В заключение Д.к. Рассел подчеркнул важность расширения связей и контактов между Советским Союзом и Великобританией. «Невозможно в вопросах политики, экономического положения, культуры СССР, отсутствие правдивой информации о жизни советского народа является благотворной почвой для разрастания мифа о пресловутой «советской военной угрозе»...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! ТУВА: ГОРОДА И АИЛЫ

ГОРОД У ГОРЫ КАРА-ДАШ

Кара-Даш по-тувински — Черный камень. Так называется одна из гор на западе республики. Еще в конце прошлого века геологи обнаружили, что в недрах Черной горы таится руда, содержащая асбест. Нет такой отрасли промышленности, которая не нуждалась бы в этом жаростойком материале. Сегодня потребность в нем столь велика, что ученые рекомендовали построить горно-обогатительный комбинат здесь, в одном из самых отдаленных районов Тувы.

Комбинат «Туваасбест» им. В. И. Ленина стал колыбелью в кузнице рабочего класса Тувы. За пятнадцать лет своего существования он обучил, дал рабочую специальность почти семи тысячам детей аратов. Сегодня каждый второй рабочий комбината — тувинец. Для края, где в 1944 году, когда Тува вошла в состав Советского Союза, промышленность практически не было никакой, это значительное социально-экономическое событие.

Комбинат родил первый в республике современный промышленный город Ак-Довурак. Город этот похож на другие города, выросшие вокруг горнообогатительных предприятий на севере и на востоке страны, и одновременно непохож на них. Непохожим его делают люди, тувинцы, приехавшие из глубины, со своих пастбищ и аилы.

Незнакомые люди, особенно те, что постарше, встречая на улице, говорили нам приветливо: «Эне!» «Здравствуй!» Парни и девушки в джинсах, обычных и велветовых, как и по поводу, держались подчеркнуто независимо, по стоюло нячть с ними разговор, как мгновенно вступала в действо традиционная ненавличная почитательность младших по отношению к старшим, готовность ответить на любой вопрос и вместе с тем сдержанность, не позволяющая говорить, пока тебя не спросят.

Ак-Довурак, как и все возведенное в Туве, построено, как говорят здесь, «с резинкой и гвоздем». Все, что нужно для современной стройки, от гвоздя до экскаватора Новокузнецкого машиностроительного завода, привезено на автомобилях. За сотни километров, через горные перевалы Саян, через железнодорожные станции, отдаленные Абакан и Алау от Тувы, и уже в силу одного этого не может не вызывать чувства гордости и радости от обстоятельности, что местные жители не обделены ни комфортом, ни возможностями удовлетворить свои духовные запросы.

Великолепен Дворец культуры в Ак-Довураке, с его просторным залом, многочисленными комнатами для самодеятельности, прекрасным фойе, украшенным декоративным чутным литьем на темы тувинского фольклора. Построен в Ак-Довураке и спортивный комплекс. Гигантский спортзалов, бассейн и плавательный бассейн, такие нужные в этом сухом жарком краю.

Все как будто быстрое, покое. Но трудно представить, каково же было бы, каковы бы были затраты материальных и человеческих сил на эту похоть и общность. Может быть, поэтому с такой болью приходится говорить о прощаниях и ошибках строителей и проектировщиков. Ак-Довурак поставил, вопреки здравому смыслу, виртуальную кирю, где трамвай взрыгнется и вылетит из здания людей. Господствующие северо-западные ветры густо стелют белую пыль на улицы, снегры, падают. О такой «ме-

лоч», как роза ветров, проектировщики забыли. Ничего, кроме огорчений, пока не принес и спортивный комплекс. Спусти восемь лет после начала его строительства был наметен подписан акт о приеме в эксплуатацию. Совершилось это долгожданно и, как оказалось, весьма поспешно. В плавательном бассейне тренироваться нельзя: на дне отсталой облицовочная плитка. В спортивном зале строители «забыли» сделать приспособления для крепления гимнастической сетки, баскетбольных щитов и корзин, вст оконных ограждений. Зал застелен с отступлением от проекта. В результате невозможно ни открыть, ни закрыть окна. Шам заварены намертво.

Назовем «по имени» тех, кто строил комплекс, — тамбел «Шаганарстой» — подражатели Главы Красноярска.

НАХОДКИ И ПОТЕРИ

К двумстам тысячам бюджетных рублей мы ежегодно добавляем почти столько же собственных средств. — сказал заведующий Барун-Хемчикского районного отдела культуры Анатолий Конгар.

Фраза эта подвела своеобразную итог тому импровизированному концерту, на котором мы только что побывали. Артисты народного ансамбля песни и танца были великолепны. Выступил незаурядным мастером рабочий районного строительного управления Деринге Монгуш, который демонстрировал образцы горлового пения в стиле «сыгыт», парни и девушки в национальных костюмах пели песню о родном поселке Кызыл-Мажалык, а девушки показывали недавно разработанный национальный танец.

Кроме ансамбля, которому присвоено звание народного, в районе есть два коллектива, удостоенных этого звания: самодеятельный драматический и ТЮЗ. В первом идут песни тувинских авторов, русских и советских драматургов на тувинском языке. Недавно поставлена «В ночь луного затмения» М. Карима. ТЮЗ сейчас репертуар «А зори здесь тихие...». Все три коллектива настолько популярны в районном центре и окрестных аилах, что способны сами себя содержать за счет платных представлений. Солидную лепту в упомытые сто тысяч рублей вносят и рекламно-художественная мастерская при отделе культуры. Заработанные средства идут не только на костюмы для самодеятельности. Отдел содержит большое количество внешних руководителей кружков, самодеятельных коллективов.

Но в том воздушном, с которым А. Конгар называл цифры, было не только желание «показать товар лицом», но и дать нам понять, что мы встретились с деловыми людьми, современными руководителями, стремящимися соединить культуру с экономикой, умеющими думать, считать деньги.

Последнее обстоятельство в устах тувинца имеет и чисто национальный колорит. Испокон века, до победы народной власти, Тува денег не знала и считала их, естественно, не умея, а край господствовал беднейший натуральный обмен.

Деловые люди Тувы, работающие на поприще пропаганды и культуры, находят порой удивительно удачные решения.

— Непременно побывайте в наших агитпунктах! Мы посетовали нам в Бай-Тайгинском районе КПСС.

...Пока мы беседовали с хозяйкой, дети в горнице в

СПОР АФИШ

Афишная тумба способна рассказать о культурной жизни красочнее много отчета. Афишная тумба в центре Кызыла не исключение, хотя рассказ ее до обидного краток. В день нашего приезда она сказала нам, что в конце недели будет концерт тувинского государственного ансамбля песни и танца «Саяны». Десять дней спустя афиша все та же афиша. С той же датой. Ее просто не успевают сменить.

Секретарь Узуу-Хемского района партии И. Молчанов мучительно долго вспоминал, кто же за текущий год побывал в районе и, в частности, на ударной стройке с концертами. Наконец вспомнил: тот же самый ансамбль. И еще студенческий самодеятельный Юные жители Кызыла, которым мы задали тот же вопрос: учащаяся техника, школьники, мастера, продвигаясь, назвали два фольклорно-инструментальных ансамбля и, конечно же, пожаловались, что в столице республика по вечерам некуда пойти, если не считать танцплощадки в парке.

Зато едва ли не все, с кем мы встречались, восторженно, как о событиях в их жизни, говорили о гастрольном Ровенского музыкально-драматического театра им. Николая Островского. Ровенцы стали первым театром из западной части страны, посетившим Туву. Вместе с тем кривой, красивый, аттракционный коллектив попал на хорошо подготовленный туву много и плодотворно поработал над воспитанием зрителя не только в Кызыле, но и во всей республике. Вылазят здесь гастрольники и соседи тувинцы — артисты Хакасского областного драматического театра. Однако этими двумя коллективами да еще частыми приездами городских театров Кызыла и Ачинска все театральные впечатления Тувы и ограничиваются.

Не только в Туве известны имена таких персональных мастеров своего дела, как Максим Музук, сыгравший главную роль в фильме Ажры Курсовой «Дерево Узала», и известного циркового артиста народного артиста СССР Освал-оола. Их творчеством могли наслаждаться миллионы советских людей. К этим именам следует прибавить успешно гастролирующий в других районах страны фольклорно-инструментальный ансамбль «Али», победитель конкурса на исполнение советской песни в Ялте. Вместе с тем сама Тува не получает равновесия ни коллективов и исполнителей.

Считается, что гастроль в Туве экономически себя оправдать не могут. Сашком невелика пока Кызыла с его семидесяти тысячным населением, за его пределами, в близлежащих отдаленных районах, живут еще чуть более 200 тысяч человек. Но вот о том же Ровенском театре: его двадцатидневные гастроль в республике не потребовали никаких дотаций, хотя значительная часть репертуара шла на украинском языке.

Сегодня Тува более, чем какой-либо другой район Сибири, нуждается в привнесении культуры и искусства из западных и восточных районов страны, и было бы хорошо, если бы концертные организации осознали это и соответствующим образом планировали гастрольные маршруты.

М. БРИМАН,
А. ПАЛЬМ,
наши спец. корр.

Тувинская автономная республика.

В ОТВЕТАХ

В ОТВЕТАХ, о которых пойдет речь ниже, за общими фразами, обтекаемыми формулировками ласточно проглядывает самая обычная нотка.

Отсюда, к примеру, ответ за подписью заместителя министра бытового обслуживания населения РСФСР тов. А. Чернышев. 9 октября 1981 года в газете была напечатана корреспонденция «Вокруг столба на останках», где речь шла о проблемах в работе городских справочно-информационных служб. Согласившись в начале своего ответа, что вопросы эти заслуживают внимания (в чем, разумеется, в общем-то, не сомневался), тов. Чернышев далее на двух страницах объясняет в РСФСР действует столько-то объединений и столько-то совещаний и разработаны такие нормативные документы, как «Рекомендации по оптимальным организационным формам развития справочно-информационной службы». Но, право же, с горлолом большим интересом было бы услышать сообщение о том, что конкретно намерено сделать министерство, дабы реально приблизить к потребностям городской службы информацию. Словом, хотелось услышать ответы на вопросы, поднятые в статье. Увы, тов. Чернышев заменил их туманными намеками: намеки «вяд мероприятий». Этот оборот «вяд мероприятий» становится распространенным. Публикуя, например, газету «После рабочей смены», где говорится о плохой бытовой обстановке в объектах № 27 треста «Кремневулканстрой». Там мастером протекла крыша, отказывался водопровод, нет ни столовой, ни буфета. Спустя некоторое время получаем ответ из Кемеровского горкома КПСС, подписанный тов. Н. Керяновым. Естественно было бы прочитать в нем, что крыша заменена, водопровод приведен в надлежащее состояние.

В жанре... ОТ ПИСКИ

ПО ПОВОДУ НЕКОТОРЫХ ОТВЕТОВ НА КРИТИЧЕСКИЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

Каждый день в редакции вместе с читателями почтой приходят письма, отглаголенные на бланках различных организаций. В них, как правило, официальные ответы на то или иное критическое выступление газеты. В одних случаях они сообщают, что конкретно предпринимается по существу поставленной проблемы, в других — сообщают для решения вопросов, в третьих — сообщают об устранении недостатков и наложении взысков... Но нередко еще и ответы, о которых стоит поговорить особо.

решена и проблема питания молодых строителей. Но нет, письмо сообщает все о том же загадочном «граде мероприятий».

Некоторые из отвечающих на критические публикации используют другой отвлеченный маневр — они обстоятельно и со вкусом повествуют о достижениях своих учреждений и организаций. По-настоящему, это приятнее, чем признаваться в неудачах. 11 августа с. г. был опубликован репортаж «Магалин и проходной». Критиковалась в нем работа ряда продовольственных магазинов и ларьков в Белогорода, Керчи и Пскова. Заместитель председателя Белгородского горисполкома тов. Г. Голозубова сообщила, сколько тонн овощей и фруктов было реализовано рабочим и служащим с момента открытия овощной палатки у завода «Энергомаш», но ни слова о том, по каким причинам и по чьей вине отсутствовали на прилавках в разгар сезона овощи и фрукты, что за препятствия мешают торговле пойти на «близкие» дистанции. Председатель совета проблемно-образовательного комитета отписки и быстро, и безответственно.

15 сентября с. г. газета поместила корреспонденцию «Компот без крышки», где, в частности, говорилось, что отсутствие консервных крышек в магазинах связано и с невозможностью снабжать их фольгой из вилкиной резины. А резины нет, так как для ее выпуска необходим специальный мел.

Откликнулся на корреспонденцию заместитель министра промышленности строительных материалов РСФСР тов. И. Бочаров. Он принес немало радостных цифр, в том числе и такие: за 10 месяцев нынешнего года Шадринский комбинат должен был поставить 6,900 тонн мела, а отгрузил 6,716 тонн. Однако о главном: что же предпринято для исправления положения, какой для этого требуется срок, кому поручен контроль, — об этом в письме ничего не говорится.

Человек, обещавший право подписывать официальные ответы, не должен забывать, что он ведет не частную переписку с редакцией. И в ответе отражается не только его компетентность в данном вопросе, степень личной ответственности за его правильное, деловое решение. Формальный ответ подрывает и авторитет учреждения, из которого он исходит. А если в ответе — нанесен ущерб делу, недостатка не устранено, а замолится внутри, «Партийным комитетом», — говорит товарищ К. И. Брежнев, — придется поправить тех, кто пытался отмахнуться от деловой критики, равнодушно относился к постановке и печати важных проблем, и публиковать в ней письма трудящихся. Эти слова должны быть руководством к действию для партийных комитетов тех организаций, которым адресованы критические выступления печати.

Редакция газеты
«Советская культура».

М. КИСЕЛЕВ,
прокурор Челябинской области.

«ПРЕСТИЖНЫЙ КАБИНЕТ»

По фактам об извращениях при отделе в управлении службых кабинетов хозяйственных руководителей, содержащихся в статье «Пrestижный кабинет», организована прокуратура области проведение проверки и принятия мер.

ПАМЯТНИКАМ ПРОШЛОГО — СЛУЖИТЬ СОВРЕМЕННОСТИ!

И ДЕНЬГИ НАШЛИСЬ

Кострома в архитектурном плане своем сочетает традиции веков минувших и мастерства современных зодчих. Памятники старины сохраняются и реставрируются не только для того, чтобы радовать глаз. Они все чаще обретают и свою новую «профессию». Для туристов открылся музей-заповедник «Орлеан» — ныне историко-архитектурный музей-заповедник. В белокаменных залах бывшего дворцового собрания теперь занимаются мастера. В табачных рядах открыт Дом книги, в масляных разместились кинотеатр «Орлеан».

Только в нашем Свердловском районе под государственную охрану взято около пятидесяти памятников истории и культуры. Большинство из них уже плодотворно используются. Немаловажная в этом заслуга постоянной комиссии районного совета по культуре. Она контролирует разумную эксплуатацию архитектурных ансамблей, следит за содержанием памятников истории и культуры. Прежде всего депутаты прислали специалистов областного управления культуры, отделе Всесоюзского общества и вместе побывали на всех объектах. Хорошо помню, как активно обсуждался результат этого обследования. На заседании комиссии были приглашены реставраторы, руководители ряда хозяйственных организаций. Чувствовалось,

что всем небезразлична судьба достопримечательности. Но когда разговор зашел о необходимых затратах, раздался голос: «А где взять деньги?»

Вопрос этот, конечно, немыслимый. Потому мы со временем со специалистами подготовили обоснованные предложения о проведении неотложных восстановительных и реставрационных работ. Внесли их на рассмотрение исполкома райсовета, который принял соответствующее решение.

И это решение выполняется. Заключаются реставрационные договоры, отменяются ряд старинных зданий. Где взяли деньги? У арендаторов этих строений. И средства, и материалы.

Значительно возросли в последние годы объемы работ по реставрации историко-реставрационной производственной мастерской. На заседаниях комиссии регулярно заслушивались информация хозяйственных руководителей и специалистов, от которых зависела ее работа. На наиболее ответственных объектах действовали депутатские посты.

Действенность депутатского контроля за выполнением решения исполкома обеспечивалась не только его систематичностью, но и необходимой компетентностью. Так, члены депутатского поста Т. Вибрикова, А. Кошелева и З. Фомина

на заметили, что при реставрации старинных зданий нередко исчезают лепные украшения, фрески, выцветают краски, облетают и сползают, обращались и специалисты, они дали заключение, что все это на первый взгляд мелки упрощения в итоге портят архитектурный стиль, обедняют лицо города. Депутаты побывали у руководителя реставрационной мастерской и добились устранения брака.

Другой пример. Неоправданно затянута работа по реставрации памятника XVII века — обелиска Московской заставы. Члены комиссии обратились с депутатским запросом к начальнику строительного-монтажного управления по благоустройству города. Запрос удовлетворялся, меры были приняты.

Работа депутатов по сохранению памятников истории и культуры многогранна. Большую роль играет воспитание людей на лучших традициях родного города. Члены постоянной комиссии райсовета по культуре читают лекции, проводят беседы. Усилия депутатов сотни людей становятся активными. Общества охраны памятников истории и культуры, вносят весомый вклад в это благородное дело.

Ю. СИЛЬВЕРСТОВ,
секретарь исполкома Свердловского районного Совета народных депутатов.
НОСТРОМА.

В ДИОХ КУЛЬТУРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС
СПУТНИК ОБСЕРВАТОРИИ
Народная обсерватория открылась в Ленинградском Доме культуры железнодорожников. Коллектив нового центра популяризации астрономических знаний стал школьным и учащиеся ПТУ.

В Ленинградских дворцах культуры, вузах, планетарии, Дворце пионеров действуют кружки и клубы по пропаганде знаний о Вселенной, небесных телах. Со временем будет создан единый народный исследовательский центр.

Ю. ПЛЯСУНОВ,
ЛЕНИНГРАД.

СТАРСТЬ И РАДОСТЬ

Каждую субботу во Дворце культуры профсоюзной организации собираются члены клуба ветеранов труда. Они участвуют в хоре ветеранов, читают стихи, любуются поэтом, организуют вечера юмора.

В составе клуба много энтузиастов, которые поддерживают связь с ним долгие годы.

Б. МИШКИН,
ВИЛЬЮНС.

ФИЛИАЛЫ «МЕЛОДИИ»

Новые песни лодвских композиторов прозвучали в доме культуры «Орлеан» киневских мебельщиков. Этим концертом здесь открылся рабочий клуб «Мелодия».

Работники книжного салона фирмы «Мелодия», открывшие свой филиал на мебельно-деревообрабатывающей комбинате «Корды», создали секцию филарфонистов и клуб «Золотой ключик».

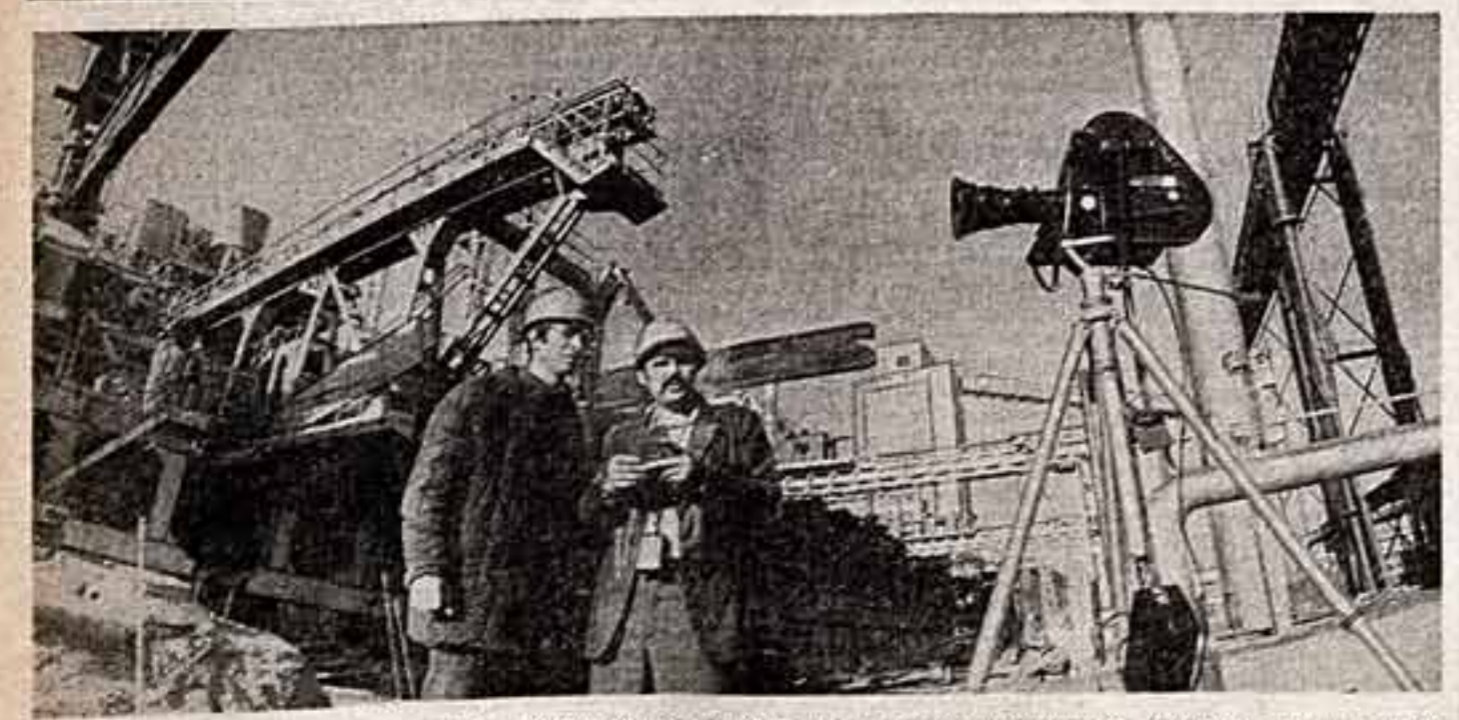
М. МАТЮПАТЕНКО,
КИШИНЕВ.

КАК СОБИРАЛИ ПЕСНИ

Обладателем богатого репертуара народных песен в приморском селе Черныгов. Это заслуга руководителя коллектива В. Ермаков — выпускника Института культуры в Улан-Уде.

Сейчас в самодеятельном коллективе 50 человек — люди разных профессий и возрастов.

Н. МОКЕЕВА,
ЧЕРНЫГОВКА,
Приморский край.



Алтайская студия телевидения, только что отпраздновавшая свое 25-летие, интересно и оперативно показывает лучших людей края и их трудовые подвиги.

Корреспондент Н. Пилемов и ведущий В. Корюковский на одной из новостроек края.

Фото К. Юрьева.

ВЫСТАВКИ

БОГАТЫРСКАЯ ЗАСТАВА

«Так держать!» — повторим слова, написанные на плакате. Так держать — силам мира отвести злоевоющую руку, которая тянется к южной стороне удара... Плакат этот завершает экспозицию выставки политической, антивоенной сатиры Курьянинов. Начало выставки еще в довоенных годах, а завершение — сегодня.

У Павла Корина есть картина — портрет Курьянинова. На фоне грозных «Огонь ТАСС» все трое — мускулистые и строгие. Богатырская застава. Корина кисть написала их воышынно и прекрасно.

Помните — двадцать две дивизии противника в колее под Сталинградом? И на ощероном плакате тот же фюрер, по-бояби повязанный платком и избитый поблбы: «Потерял и колечко...» Факт и гипербола. Время все расставляет по местам: плакаты, которые делались как орденовики, обрели значение зноса.



Это надо видеть на выставке. Под указующую руку неудобно называемого. Фрера шагают шеренги фашистских солдат и среди русских снегов одеревеневают, шеренга за шеренгой становятся крестами, крестами, крестами. В декабре сорок первого, когда фашисты отбросили за Моной, Курьяниновы сами видели: русские снега и шеренги могильных крестов.

КИСТЬ ЖИЗНЕЛЮБЦА

Академия художеств СССР большой выставкой отмечает столетие со дня рождения своего первого президента Алексея Яра Михайловича Герасимова. Вновь встречается с производственным художником, и встает перед глазами образ этого жизнелюбного, сильного человека.

Как на каждой большой выставке, здесь есть над чем задуматься и есть о чем поговорить. Вот передо мной этот, который хочется назвать картиной: «После дождя». В счастливую минуту, вдали, родился этот холст. Каково бы, и совет незначительный... и композиция почти случайная, а вот трудно расстаться с этой вещью. Отойдешь и оляга воротничка. Мокрая после дождя скамейка, мокрый пол террасы, сыр и свежий воздух, звучный аккорд, оживляющий всю картину — букет цветов в простом стеклянном кувшине. Все это привлекает красотой живописи, материальным ощущением жизни, и дорого то, что на какое-то мгновение забываешь, что ты в зале выставки. Входишь в этот мир природы, свежести, тишины, остро ощущаешь гуло шума дождя, туполо капания капель по деревян-

ным доскам пола террасы... Александр Герасимов любил людей и оставил большую галерею портретов своих современников. Не буду говорить о таких общезвестных произведениях мастера, как портрет А. Тарасовой, О. Делешинской или дочери художника, их отличают, так же как и другие портреты, духовное, внутреннее сходство, интересное живописное решение. Особое место в этом ряду занимает групповой портрет старейших советских художников — И. Павлова, В. Бакшеева, В. Вильницкого-Вирюла, В. Мешкова. Помимо чисто живописных достоинств произведения, его отличает сила выражения характера изображенных. Таких живых, выразительных по экспрессии голов, как голова Павлова, пожалуй, немало найдется в нашем искусстве.

опыт друзей

Место было выбрано укромное, гарантирующее безопасность, — пещера, и человек в балахоне спокойно орудовал молотком, высекая из куска металла монету. Быворенный пень служил ему верстаком.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД

по размерам город? Что может предложить он запоминающиеся, кроме памятных восхваления, если, разумеется, они есть? Значит, для расширения географии туризма — такие объекты интересны, можно сказать? Конечно! И здесь естествен вопрос: а финансиру? Ведь государственная казна не бездонна.

В. ШИРНИН, нещ спец. корр. ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

Принадлежит всему миру

ДОСТОВЕСКИЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Достоевский — один из величайших писателей, чьи творения во многом определили дальнейшее развитие литературы во всех континентах Земли. В этом году имя внесено в календарь ЮНЕСКО.

Трудно переоценить значение «духовного присутствия» Достоевского в мировой культуре. Научение жизни и творческого пути Достоевского в современном советском литературоведении ведется систематически. Только за последние два года, кроме многочисленных статей, появились ряд книг. В их числе: В. Кириллов «Мир Достоевского. Этюды и исследования», В. Кузешов «Низин и творчество Ф. М. Достоевского. Очерки», В. Нечуяло «Ранний Достоевский (1821—1849)», Ю. Селезнев «В мире Достоевского», В. Тунинмаов «Творчество Достоевского, 1854—1862», Г. Щеников «Художественное мышление Ф. М. Достоевского», Е. Игнатков «Синтаксис художественной прозы Достоевского», С. Соловьев «Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. Очерки».

Существует немало статей и обзоров, рассматривающих отдельные аспекты влияния Достоевского на зарубежных писателей, и, наконец, в издательстве «Художествен-

представителей литературы немецкого языка на территории тогдашней Австро-венгерской монархии. Широкая, многогранная картина этого процесса воссоздана в книге Г. Фридендлера. Особое место уделено традициям Достоевского в творчестве величайшего немецкого писателя нашего века Т. Манна. На протяжении всего пути от «Будденброков» до «Доктора Фаустуса» Т. Манн обращался к Достоевскому. Передо, как и у других писателей XX века, это обращение соединилось с марксистским усвоением «уроков» Л. Н. Толстого. Именно поэтому столь важна и органична в книге Г. Фридендлера большая глава «Достоевский и Лев Толстой», которая раскрывает не столько различия, сколько близость двух русских гениев и тем самым дает ключ к пониманию их общего могучего влияния на мировую литературу.

реплика Вокруг дуба

Способность решать простейшую задачу годами, разведя при этом ненужную переписку, к сожалению, все еще процветает в некоторых учреждениях.

Через год после нового моего письма-напоминания другой заместитель начальника управления лесопаркового хозяйства А. Ананов обратился в инспекцию по охране памятников архитектуры ГлавМАТУ. Его письмо изложено вкратце, постановил установить памятник таблички на Тверском бульваре. Начальник инспекции А. Савин ответил, что его организация против таблички не возражает, но текст рекомендует согласовать с Главным управлением культуры.

Вот мне подумалось, что этот дуб непохож было бы как-то выделять среди других насаждений, проложив маршрут, проложить вокруг него дорожку, поставить удобные скамейки, монумент, установить табличку с указанием возраста дерева.

Вот мне подумалось, что этот дуб непохож было бы как-то выделять среди других насаждений, проложив маршрут, проложить вокруг него дорожку, поставить удобные скамейки, монумент, установить табличку с указанием возраста дерева.

«Вырезки из бумаги» — так называется недавно вышедшая из печати и сразу раскупленная книга о дощолно редком и своеобразном виде творчества.

Средя авторов книги — видный мастер Нильо Юрение. Ее работы покоряют филигранным мастерством, вкусом, нестандартной фантазией. Ведь только обладая всеми этими качествами, возможно с помощью обычных ножниц создавать из листа бумаги тончайшие кружева, сказочные картины.

Народный мастер Нильо Юрение с большим увлечением обучает искусству вырезки многотысячные школьники, учащиеся профтехбученики.



Н. Юрение со своими украшениями. Фото А. Сабелюк (ТАСС).

Пресс-служба «СН» отвечает читателям

РАССКАЖИТЕ О ЛЮБОВИ АКТРИСЕ

Хотелось бы знать, над чем теперь работает актриса Наталья Фатева?

А. ЛЕТУНОВА. Народная артистка РСФСР Наталья Фатева снимается в двух кинокартинах. Духсерийный фильм «Венера до полудня» по пьесе В. Розова (он же автор сценария) ставит на киностудии «Мосфильм» режиссер К. Худяков. Героиня Фатевой Алла — человек сложной судьбы. Семь лет назад она, полюбив другого человека, оставила мужа, ребенка. И вот теперь Алла возвращается в Москву с единственной целью — забрать сына к себе.

Героиня Фатевой из другого фильма «Линия жизни» режиссера В. Шредера (сценарий В. Премингера) — совсем иного характера. Из Москвы она едет в провинциальный городок, чтобы быть рядом с мужем. И там, в стуже будней, они не сразу заметили, что увлеченность мужа только работой, нежелание иметь друзей, склонность к глупости, что делало их близкими и необходимыми друг другу.

О. НИКОЛАЕВА. Я работаю в Доме культуры. Недавно заболела, к моему удивлению, болельщик лист мне оплатил в размере 50 процентов моего заработка.

Ворошиловградская область. Действительно, при переходе с одной работы на другую непрерывный стаж, с учетом которого определяется размер пособия по временной нетрудоспособности, сохраняется при условии, что перерыв в работе не превышает, как правило, одного месяца. Однако, если в течение этого срока работник был болел и представил справку об этом, то этот срок удлиняется на число дней болезни.

Теневе учитываются в число дней ухода за больным членом семьи, но не более периода, на который может выдаться больничный листок. А больничный листок по уходу за заболевшим членом семьи выдается не более чем на три дня; в случае ухода за больным ребенком, не достигшим 14 лет, — не более чем на семь календарных дней; в случае ухода за больным ребенком в возрасте до семи лет матерью-одиночкой, вдовцом или разведенным женщиной — не срок до десяти календарных дней.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

опыт друзей

мундирами членов добровольных пожарных обществ — и родилась любопытная выставка «Огонь и огонь», раскрывающая прошлое и настоящее пожарной охраны. Кошкин при этом не был устранен, он остался фантасическим владельцем собрания, продолжает умолять его, Имя Кошкина вписано в пропехт вместе с фамилиями тех, кто ему помогал, — авторы сценария экспозиции, инженер-конструктор, художник-оформитель, составитель экскурсионной лекции.

Таких же образом поступили и в Трине, насчитывающей 85 тысяч жителей. Основу музея, под который переданы здание бывшего монастыря, заложил две внушительные коллекции — керамика и часов — горожан Стефан Парана и Франтишка Освальда. Их живописными портретами (даны приязнательности) открываются афишами комнат с экспонатами, неизменно привлекающими туристов.

Та же узкая тематическая направленность прослеживается и в других городах: в Копривнице — музей автомобилей, в Конопаште — охотничьего орудия и трофеев, в Лемборке — стильные собрания старейших в Европе театральные декораций, в Глубоке — рыболовный музей.

В. ШИРНИН, нещ спец. корр. ПРАГА — БРАТИСЛАВА — МОСКВА.



● В. ГЕНДЕ-РОТЕ. «Перерыв». (Народная артистка СССР Е. Образцова).
● В. СТИННИКОВ. «Не театром единым...» (Капитана команды журналистов В. Семенова приветствует капитан футбольной команды ВДТ им. М. Горького народный артист СССР К. Давро).

ФОТОКОНКУРС

ТАЛАНТЫ СЕВЕРНОЙ ЗЕМЛИ

СЕГОДНЯ В МОСКВЕ НАЧИНАЮТСЯ ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КОМИ АССР.

Начало празднику положит встреча москвичей с посланцами края Коми в Государственном Центральном концертном зале. С его сцены в слове, музыке и танце прозвучит рассказ о земле, до революции не имевшей своей письменности и профессионального искусства, а ныне достигшей высот экономики и культуры.

Рассказ о республике будет продолжен завтра в Политехническом музее, где состоится общественно-политическое чтение, посвященное 60-летию Коми АССР. За эти годы с помощью братской семьи народов СССР здесь открыты государственный университет, несколько вузов, филиал «Проводит» по плану СССР, научно-исследовательские учреждения, книжное издательство и музеи. Более миллиона жителей республики проседают ежегодно спектакли четырех местных театров и филармонические концерты. Познакомиться с некоторыми спектаклями смогут москвичи в Коми республиканском музыкальном театре, например, посмотрят опереточную оранжерею «В сердце и памяти» по книге Л. И. Брежнев «Малая земля».

Посетителей зала Союза художников РСФСР, что на улице Горького, 46, сорок мастеров изобразительного искусства «проведут» по просторам зала Коми, открывшая красоту северного пейзажа. Народные умельцы представляют свое творчество на выставке во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.

Завтра же в зале Института имени Гнесиных выступит с концертом популярное всемирно известное трио балетистов в составе В. Волохова, В. Даниловича и В. Майсерица, а также балетмейстер В. Шебалин. В Концертном зале имени П. И. Чайковского вынесет на суд зрителей новую программу государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асыл кыс» («Утренняя заль»).

Намеченная московская программа у писателей республики — им предстоит встречи в Институте биографической химии Академии наук СССР, Научно-исследовательском институте буровой техники, объединения «Софизм», в творческой мастерской и газовой промышленности имени академика Губкина. А завершит программу в пятницу творческим вечером в Центральном доме литераторов имени А. Фадеева.

В коллективах 2-го Государственного политехнического завода и завода имени С. Орджоникидзе побывают композиторы Коми АССР. В их планах и творческий отчет во Всероссийском доме композиторов.

В Центральном доме актеров коллеги будут принимать артистов республиканского и воркутинского драматических театров, а преподаватели и студенты ГИТИСа — творческую молодежь театров Коми АССР.

КЛУБЫ ДРУЖБЫ ПРОДОЛЖАЮТ РАБОТУ

Вечера на Калининском проспекте в доме № 16 собирают представителей многих стран мира. И это не случайно. Потому что проводит их Дом дружбы с народами зарубежных стран.

Немало клубов по интересам работает здесь. Это и молодежный интернациональный клуб «Африка», и студенческий клуб «Время и мысли», и кинолюб. Человек, приехавший в Советский Союз из другой страны, всегда найдет здесь занятие по душе, дружеское гостеприимство, откровение для себя много нового и интересного.

Активисты интернационального студенческого киноклуба, например, ежегодно ожидают выездные киносеминары, посвященные многонациональному открытию памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

ному советскому киноискусству. Члены клуба — иностранные студенты — побывали в Ленинграде, в Киеве, а прибавлять республиканский. Большим успехом здесь пользуются и вечера-встречи с молодыми кинематографистами, с советскими и иностранными студентами — учащимися Всесоюзного государственного института кинематографии.

С успехом проходят вечера в дискуссионном интернациональном студенческом клубе «Время и мысли». Они знакомят с успехами советского народа в осуществлении решения XXVI съезда КПСС, с миролюбивой внешней политикой Советского государства.

Отдых и жаркие споры, разномыслие и непринужденный обмен мнениями, дискуссиями по самым актуальным темам и атмосфера дружбы свойственны этому клубу. Впрочем, такая же атмосфера и на встречах в клубе «Африка». У него несколько секций: экономическая, историческая и культурная, музыкального искусства.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Дом дружбы открыл новый сезон. И снова, как обычно, на его пороге приходят представители самых различных стран. Приходит с удовольствием, потому что знают: встречи на проспекте Калинин способствуют дружбе народов различных стран, укрепляют сотрудничество и дело мира.

Коротко о разном

ХОЗЯЙКА КИСКА

На многих предприятиях Черкесск работают народные киоски по продаже книг. На заводе холодильного машиностроения, например, хозяйкой в нем Т. Капитанова — инженер-конструктор. Она распространяет общественно-политическую, техническую и художественную литературу. Капитанова — организатор многих тематических вечеров, встреч с писателями и поэтами.

Большую помощь киоску оказывает пропаганда, служба культуры, сатиры, политпросветления, рационализаторов и изобретателей.

Только в нынешнем году там киоском продано книг почти на 50 тысяч рублей.

Л. ГЛУЗ.

ПОД ЗНАКОМ ГЕРКУЛЕСА

Так называется выставка в Воронежском доме-музее А. Л. Дурова. Экспонаты рассказывают о зарождении и развитии в стране тяжелой атлетики, о первом воронежском художественном кружке. Долгие годы собирает эти материалы коллекционер П. Поткин. В его собрании есть немало уникальных документов.

Н. ИВАНОВ.

ИДУТ КУКЛЫ ПО СВЕТУ

Куклы в национальных костюмах, изготовленные мастерами Кировоградского художественного комбината, отправляются по разным адресам страны и за рубеж.

Коллектив комбината успешно справляется с плановыми заданиями. Кировоградские умельцы обязались до конца года сдать сверхплановую продукцию на 90 тысяч рублей.

И. ВЕРДИАН.

С АКВАЛАНГОМ В ДРЕВНИЙ ГОРОД

Научные работники О. Опалев и С. Блаженков, члены археологической экспедиции Харьковского физико-технического института, вооружившись аквалапангом, опустились на дно Днепровского лимана. Они решили проверить поперечные из исторических документов сведения о том, что некогда в древнем городе Ольвия, раскопки которого ведут уже на протяжении многих лет, был свой причал.

Удача сопутствовала аквалапангам: на четырехметровую глубину они отыскали остатки причала. Находясь расширяет представления о древнегреческой колонии.

Наш соб. корр. Николаевская область.

спорт НОВАЯ ВОЛНА

Грядущим ледовым баблом завершился международный турнир по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». В Лужниках выступали почти все кандидаты в сборную страны, и мы получили возможность увидеть, над чем они трудятся в преддверии ответственных стартов на чемпионатах СССР, Европы и мира. На суд зрителей и арбитров были представлены новые работы тренеров и хореографов, моделиров и музыкальных редакторов. Обшая картина оказалась довольно интересной. Впрочем, дружно и трудно было ожидать. И все же достаточно четко прослеживались тенденции, вызванные и жизнью, и изменениями в правилах, возросшими требованиями и художественным качеством программ.

Такие высококвалифицированные специалисты, как Е. Чайковская, Т. Тарасова, Т. и И. Москвина, Л. Пахомова, Ю. Овчинников, Н. Дубова, вместе со своими подопечными последовательно и целенаправленно ведут подготовку к предстоящим соревнованиям. Подчеркивая постоянную возможность творчества в фигурном катании.

Особое внимание в этот раз привлекли в последний день турнира, когда с произвольными программами выступили танцевальные дуэты и представители мужского одиночного катания.

Начать с того, что в какой-то степени неожиданно, но вполне заслуженно победу одержали Наталья Бестемьянова — Андрей Букин. Их темпераментные катание все делало привлекательным зрителями. Но то, что молодые спортсмены показали на сей раз, превосходит все ожидания. Фрагменты из музыки Хачатуряна и Бизе как нельзя лучше соответствовали замыслу композиции, жесты были точны и выразительны, а скорость катания, основанная на отличном владении льдом, была просто великолепна. Но то, что молодые спортсмены показали на сей раз, превосходит все ожидания. Фрагменты из музыки Хачатуряна и Бизе как нельзя лучше соответствовали замыслу композиции, жесты были точны и выразительны, а скорость катания, основанная на отличном владении льдом, была просто великолепна.

Речь идет об Ольге Волонской — Александре Савиной. Их новая композиция, как и предыдущая, состоит в нарушении традиций, в трех частях. Быстрое танго, в котором насыщенные движениями катания буквально все такты, известная музыкальная пьеса «Оранжерея» и знаменитая бразилская «Карока» позволили москвичам динамично продемонстрировать взаимопонимание, парадоксы.

Появилась у нас еще одна весьма перспективная пара. Речь идет об Ольге Волонской — Александре Савиной. Их новая композиция, как и предыдущая, состоит в нарушении традиций, в трех частях. Быстрое танго, в котором насыщенные движениями катания буквально все такты, известная музыкальная пьеса «Оранжерея» и знаменитая бразилская «Карока» позволили москвичам динамично продемонстрировать взаимопонимание, парадоксы.

— За приглашение в «Современник»...
— Тебе понравилось?
— Да, но дело не в этом.
— Дагыдыгыдыгы.
— Вряд ли. Ты даже не подозреваешь, какую роль в моей личной жизни сыграл тот вечер!

Теперь уже молчал я. — Скажи, — Игорь устроил взгляд в потолок, — слушалось с тобой, когда мы вместе встречались, что-то в тебе вдруг перевернуло и твою жизнь вроде бы началась заново, с нуля. Было у тебя такое?

И все еще молчал, но Игорь, видно, и не ждал от меня ответа.

— Когда я ее увидела, я сразу же подумал о тебе и, честно скажу, сильно тебе позавидовал. А она улыбка, посмотрела на меня, и ты стал другим и в то же время знакомым... И тут я понял, что надо, и сознательно, впустил в себя, достал из кармана твою записку и отдал ей...
— И в упор смотрел на Игоря. Меня уже начал забавлять его выходной костюм, крахмальная сорочка и галстук в тон, а он, не замечая моего взгляда, продолжал: «А она прочитала то, что ты ей написала, опять улыбнулась... Ты меня извини, но мне... мне почему-то показалось, что ее не так уж сильно огорчило твое отсутствие. Она спрянула твою записку в сумочку и вышла из нее другой, отдала ее мне и говорит: «Спасибо. А это передай, пожалуйста, Виктору Александровичу. То есть чтобы я передавал эту записку лично тебе...»
— Значит, она не на словах, а в письменном виде? — Да. Мое дело передать. Вот так...
И взял у Игоря записку. Она лежала в конверте и была, по всей вероятности, приготовлена заранее. Сейчас мне это трудно объяснить, но я решил прочитать записку. Я слушал страстную, обычную речь Игоря:

— Видите ли, товарищ Кольцов, — произнес я значительно, как говорит инструктор производства в современных фильмах, — видишь ли, Игорь... Когда мне открылся подлинный смысл создавшейся ситуации, я решил поступить так, как учил нас песня — «третий должен уйти».

Игорь слушал меня, почему-то закрыв глаза.
— Ты ведь спрашивал меня, как ее зовут. Узнал? — Узнал. Ее зовут Тамара.
— И хотел уже власть потешиться над Игорем, но по хитрой его улыбке сменил, что он уже давно, еще с пятницы, в курсе дела.
— В общем, так, — сказал я, — вместо дуэли на шпагах могу предложить тебе чайку с лимонном и, учитывая твое душевное состояние, так и быть — рюмочку коньяку.
— Спасибо! — Игорь хлопнул меня по спине. — Годи!

— Тогда садись, — сказал я, — садись к столу, заменишь.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ПОД СТУК МОЛОТКА

Лондонский аукцион «Сотби» славится тем, что на нем можно приобрести буквально все: от полотна Рембрандта (проданного владельцем извильной частной коллекции за 15 миллионов фунтов) до «кредитных билетов» (денег) до ночной рубашки Дюда Гарланд. Свои «владельцы», как впрочем, и пристрастие ко всякого рода сенсациям, прославленный аукцион вновь продемонстрировал на днях. На этот раз под стук молотка продавались вещи, принадлежавшие «модным» поп-музыкам 50-60-х годов. Так, например, покупатели были удивлены предложением ролла Дюна Леннона и Пола Маккартни «Битлз», рюшечные масти Элиаса Прески, а также многочисленные открытки и афиши с автографами «модолов», их всевозможные награды и прочие трофеи.

ПЕЧАЛЬНЫЕ ИТОГИ

Итоги нынешнего международного театрального фестиваля, который традиционно проводится в Нинси, оказались весьма плачевны. В этом году он был посвящен американскому драматическому искусству и, как считают критики, именно поэтому вызвал такую остроту. Художественный руководитель фестиваля Франсуаза Курель, которая восемь лет работала как режиссер в Нью-Йорке и хорошо знает американскую сцену, целый год «изучала» афишу, пытаясь подобрать интереснейший репертуар для показа на фестивале. Как она ни старалась, все, что показывали американские коллективы, вызвало у публики полное разочарование. Среди постановок преобладали так называемые моноспектакли, которые были скучны и однообразны. Выступление балетной труппы в стиле рок-панк было более похоже на аттракцион, чем на серьезный спектакль. И даже выступление группы негринтанцев не оправдало надежд зрителей.

ДЕЛАЙТЕ САМИ

Узники одной из перуанских тюрем организовали массовый протест против бесчеловечных условий содержания, против немилосердия тюремной администрации и теперь узники сами строят новое здание тюрьмы.

ЗАБОТЫ ТАМОВЕННИКОВ

Тамбовский аэропорт в Новой Зеландии, который служит перевалочным пунктом для американских антикоммунистических стейнцев, теперь особенно тщательно демонстрирует багаж сотрудников этих научных группировок: за последние время были конфискованы десятки пакетов с марихуаной и другими наркотиками. Наркомания как привычка срибует преступного американского образа жизни перекинула мостки на ядовитый континент.

ЖЕРТВЫ ДИСКРИМИНАЦИИ

Итальянская газета «Уинит» сообщает о том, что на одном из заседаний «европейского парламента» инициативу дискуссии вызвало обсуждение положения женщин в странах Общего рынка. Специальная комиссия, проводившая обследование, пришла к заключению: положение женщин в капиталистическом обществе катастрофически ухудшается. Так, если за последние шесть лет заработная плата мужчин выросла на 2,9 процента до 5,5 процента, то безработица среди женщин — с 2,9 процента до 7,5 процента. В докладе комиссии приводятся ряд интервю, взятых у работающих женщин. Каждая рассказывает о трудностях, которые ей пришлось пережить в поисках работы. Немецкая практикантка не может брать меньше старших тридцати пяти лет, на других — молодых, потому что они могут завести детей, и следовательно, будут претендовать на декретный отпуск. Практически невозможно найти работу одинокой матери.

Следующий номер нашей газеты выйдет 19 декабря с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 425865, ГСП, Москва, А-137, ул. Горького, 24. Б 00846. 5126. Над № 3020.

ВЫДАЮЩЕЙСЯ АКТРИСЕ

С именем Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР, народной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.

Представители театральной общественности, предприниматели, деятели культуры, родные и друзья собрались в минувшую пятницу на Введенском клубе в Москве. Здесь состоялось торжественное открытие памятника А. Тарасовой. Монумент выполнен из бронзы в виде стелы — с родной артистки СССР Константина Тераскина саванной красавицы страны из истории отечественного театра. За более чем полвековое служение Московскому Академическому театру имени М. Горького А. Тарасова создала галерею ярких образов русских женщин. Миллионам зрителей широко известны роли, сыгранные ею в кино.



Фрагмент памятника А. К. Тарасовой, фото Н. Самойлова.

Мне хотелось как можно быстрее вернуть себе душевный покой. — Вы меня не выдавайте, — заговорничкой шепотом продолжала Людмила Степановна, — скажу вам по секрету. В пятницу он был в театре «Современник» на «Поутру они прозвучали»... — Что, что? — Там спектакль назывался «Игорь», очень смешная комедия. И вот как раз в театре он познакомился с девушкой, своей соседкой... — Людмила Степановна, больше ждать не могу, тут очередь. Пусть Игорь позвонит мне через полчаса. — И я повесил трубку. Приехал домой, я сбросил

у вас пахнет роман, место мое будет ужасной, в. — Сложил послание четвертой, и отдал его Игорю, лицо которого приняло озабоченное выражение. — Виктор, может, мне нуно за ней захаж? — Не треба, — сказала я. — Видел у нее, сама дорогу найдет. Помынеш провалить активности. — А буфет нам можно поестить в латраге? — Моно. Игорь спрянул в карман билет и мою записку. — До чего же мне это приятно... — То есть? — Приятно, что мне — человеку, еще не связанному

папью и сел возле телефона. Не отрываясь я смотрел на аппарат. Я ждал. Ждал разговора с Игорем. Наконец он позвонил. Первое, что удивило меня и даже настроило — его несколько возбужденный голос: — Виктор! Привет! Уже приехал. Ну, как съездили, успешно? — У меня все в порядке, — сказала я. — Ну, а как ты? Побрился? — Вместо того чтобы нормально ответить на мой вопрос, Игорь засмеялся. — А чего ты смеешься? — Да, я побрился и переоделись. Ты понимаешь, сейчас я тороплюсь, а мне бы нуно с тобой пообщаться. Хочу тебе кое-что сообщить. — Слушаю тебя. — Не могу, спешу. Могу только одно сказать — тебя ожидает сюрприз. Если не завалялся спать с дороги, я и тебе позволю забегу. — Когда позвонит? — Я вижу, ты по мне успел соскучиться, — сказала Игорь, и в его голосе ясно прозвучала ирония. — Жди. Пожал.

В этот вечер программа телеобозра была весьма разнообразна. Я просмотрел «Спокойной ночи, малыши» и «Документальный экран». Потом и прослушал выступ-

БОРИС ЛАСКИН ДВА БИЛЕТА В «СОВРЕМЕНИК» юмористический рассказ

узами брака, ты оказываешь столь безразличное доверие: Старин, давай только не падарили. Держись в рамках. — Молчу, — сказал Игорь. — Можешь спонсировать ехать в наш филиал, и пусть тебя в электричке не терзает сомнения в моей исключительной порядочности. — Буду, — заверил меня он, — тем более, что это звучит гордо.

Я вернулся в Москву в понедельник вечером. Прямо с вокзала позвонил Ларисе, так никто не ответил. Тогда я позвонил Кольцову. К телефону подошла мать Игоря, Людмила Степановна, и у нас произошел страннейший разговор. — Виктор, это шаг? — Я, Людмила Степановна. — Подонатить минутку монете? Игорь брестел. — Насколько мне известно, он с утра этим занимается. — Верно. Но сегодня у него особый повод... — Неужели женитьба? — До этого еще не дошло, — засмеялась Людмила Степановна. — Виктор, попомню, он аллоблился. — Последние слова она произнесла шепотом, что вызвало у меня пока еще неясную тревогу. И кто же она, эта счастливица? — спросил я.

— Ты смеешься? — Да, я побрился и переоделись. Ты понимаешь, сейчас я тороплюсь, а мне бы нуно с тобой пообщаться. Хочу тебе кое-что сообщить. — Слушаю тебя. — Не могу, спешу. Могу только одно сказать — тебя ожидает сюрприз. Если не завалялся спать с дороги, я и тебе позволю забегу. — Когда позвонит? — Я вижу, ты по мне успел соскучиться, — сказала Игорь, и в его голосе ясно прозвучала ирония. — Жди. Пожал.

В этот вечер программа телеобозра была весьма разнообразна. Я просмотрел «Спокойной ночи, малыши» и «Документальный экран». Потом и прослушал выступ-

ление любительского хора города Дятленбах. В течение вечера я дважды звонил Ларисе и не услышал ничего, кроме редких гудков. Я вернулся и телевизору, досмотрел «Время», и только в конце художественного фильма «Берег юности» появился Игорь. Еще в передней, взглянув на него, когда сиюну плачу, он причислялся перед зеркалом, я понял, что ли у него на самом деле вечно лезучее настроение, то ли своим подчеркнутым безмятежным видом он старается замаскировать нелюбовь. Я держался более чем спокойно. Думаю, что Игорь не различал мое состояние и, видя

— Ты смеешься? — Да, я побрился и переоделись. Ты понимаешь, сейчас я тороплюсь, а мне бы нуно с тобой пообщаться. Хочу тебе кое-что сообщить. — Слушаю тебя. — Не могу, спешу. Могу только одно сказать — тебя ожидает сюрприз. Если не завалялся спать с дороги, я и тебе позволю забегу. — Когда позвонит? — Я вижу, ты по мне успел соскучиться, — сказала Игорь, и в его голосе ясно прозвучала ирония. — Жди. Пожал.

— Ты смеешься? — Да, я побрился и переоделись. Ты понимаешь, сейчас я тороплюсь, а мне бы нуно с тобой пообщаться. Хочу тебе кое-что сообщить. — Слушаю тебя. — Не могу, спешу. Могу только одно сказать — тебя ожидает сюрприз. Если не завалялся спать с дороги, я и тебе позволю забегу. — Когда позвонит? — Я вижу, ты по мне успел соскучиться, — сказала Игорь, и в его голосе ясно прозвучала ирония. — Жди. Пожал.

— Ты смеешься? — Да, я побрился и переоделись. Ты понимаешь, сейчас я тороплюсь, а мне бы нуно с тобой пообщаться. Хочу тебе кое-что сообщить. — Слушаю тебя. — Не могу, спешу. Могу только одно сказать — тебя ожидает сюрприз. Если не завалялся спать с дороги, я и тебе позволю забегу. — Когда позвонит? — Я вижу, ты по мне успел соскучиться, — сказала Игорь, и в его голосе ясно прозвучала ирония. — Жди. Пожал.