

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1975

№ 103 (4903)

Вторник, 23 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ кинорежиссера Б. Рычкова «Главная тема» (2-я стр.).
СТАТЬЮ С. Титаренко «Неугасимое пламя» — к 75-летию ленинской «Искры» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К 150-летию СО ДНЯ ВОССТАНИЯ ДЕКАБРИСТОВ: статью В. Баскова «...И дум высокое стремление».

ФЕСТИВАЛИ ИСКУССТВ

25 декабря в Москве начинается фестиваль «Русская зима». Этот традиционный музыкально-театрализованный праздник имеет особый характер. Он открывается накануне Нового года и сопровождается огнями сверкающих елок, праздничных фейерверков, весельем народных гуляний.

Новый год — время подведения итогов и утверждения новых планов. Нынешний, двенадцатый по счету фестиваль «Русская зима» посвящается огромному событию в жизни страны — предстоящему XXV съезду Коммунистической партии. Участники фестиваля — театры, художественные коллективы, мастера искусства готовятся показать свои лучшие работы, созданные за последние годы. В фестивальной афише — спектакли русской и зарубежной классики, симфонические и камерные произведения русских и советских композиторов. Художественные коллективы покажут программы, в которые войдут заслужившие признание зрителей хоры и танцевальные номера, песни, посвященные Родине, партии, трудовым достижениям советского народа. Музыкально-театрализованный праздник «Русская зима» будет одним из творческих отчетов мастеров искусства XXV съезду партии.

Высокая цель и богатое содержание нынешнего фестиваля во всех отношениях. Фестивали искусства, которые проходят по всей нашей стране, всегда связаны с важнейшими этапами общественной жизни и праздничными датами. Они выражают качественно новую черту советского искусства, являются ярким подтверждением осуществления ленинской мечты о подлинной демократизации искусства, которое должно принадлежать народу, уходить своими корнями в толщу народных масс, быть поистине и любимым и мим.

В условиях развитого социалистического общества искусство активно вторгается в жизнь, выходит за пределы концертных и театральных залов, становится достоянием миллионов. Грандиозные масштабы фестивалей искусства, их шествие по городам и республикам, звучание многотысячных хоров на площадях и стадионах, зажигательное веселье массовых танцев словно перекликаются с массовыми музыкально-театральными представлениями первых лет революции, служат продолжением и развитием прекрасной традиции, созданной нашим временем.

Действительно, в стране теперь проводятся десятки фестивалей искусства. Многие из них — «Русская зима», «Московские звезды», «Белые ночи», «Киевская весна», «Белорусская музыкальная осень», «Мелодии Советского Закарпатья», «Марицшор» — проводятся ежегодно, становятся все более популярными. В фестивале «Московские звезды», например, в этом году приняли участие 16 художественных коллективов, было показано более двадцати оперно-балетных спектаклей, дан 31 концерт, девять цирковых и два спортивно-театрализованных представления. 250 тысяч зрителей посетили его программы. 27 спектаклей показали во время фестиваля «Белые ночи» ленинградские музыкальные театры. Состоялись 23 концерта, массовые празднества на набережных Невы, в окрестностях Ленинграда, на которых побывало около 400 тысяч зрителей. Не менее представительными были фестивали «Киевская весна» и «Мелодии Советского Закарпатья».

Предстоящему XXV съезду партии посвящен недавно закончившийся фестиваль «Белорусская осень». Десять дней музыка была полнозвучной хозяйкой на сотнях сельских площадках городов и сел республики. Состоило более 300 концертов, в которых приняли участие посланцы многих республик страны. Прекрасной организацией отличаются также фестивали «Марицшор» (Молдавская ССР) и киргизский «Весна Ала-Тоо».

Фестивали — это и творческие встречи мастеров искусств с труженниками городов и сел, их поездки на предприятия, это и действенная помощь профессионального искусства художественной самодельности. Так, во время «Белорусской осени» артисты хора имени Пятницкого встречались с рабочими Брестского электромеханического завода, где коллектив художественной самодельности насчитывает свыше тысячи участников; артисты ансамбля танца УССР встречались с машинными автозаводцами; латвийский ансамбль «Дайте!» — с рабочими часового завода, Ленинградская хорная капелла — с коллективом моторного завода. И эти примеры можно было бы умножать.

Показ лучших достижений советского многонационального искусства, всего разнообразия его почерков и стилей, значительность фестивальной тематики, свидетельствующая о широком отражении в искусстве нашей действительности, — все это яркие черты фестивалей. Их значительность, — все это яркие черты фестивалей. Их значительность, — все это яркие черты фестивалей. Их значительность, — все это яркие черты фестивалей.

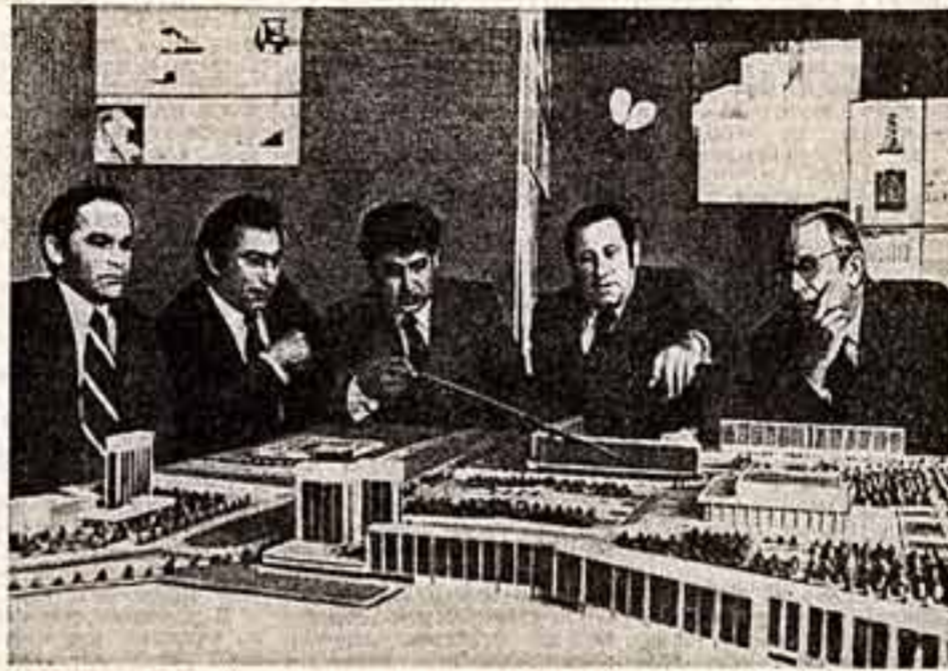
Фестивали «Московские звезды», «Киевская весна», «Марицшор», «Весна Ала-Тоо», «Белые ночи», «Белорусская музыкальная осень», «Мелодии Советского Закарпатья» в наступающем году должны стать активными проводниками в наступившем году достижений советского искусства в период двадцатилетия ленинской партии, еще одним ярким свидетельством расцвета советского многонационального искусства и нерушимого братства народов нашей страны.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



А. ЛУПАЕВ, поэт, — за цикл «Магистраль» из книги стихов «Июньская».

Фото Н. Кошова.



Ю. ХАЛДЕЕВ, заслуженный строитель Узбекской ССР К. ДУДИН, заслуженный строитель Узбекской ССР А. ЯКУШЕВ, — за архитектуру центра Ташкента (1966—1974 гг.).

Фото А. Усманова (ТАСС).

ПОРА ИТОГОВ И ПЛАНОВ

Проект «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» открывает широкие перспективы культурного строительства на селе. Этот документ предусматривает укрепление материальной базы культуры, особенно в сельской местности и в новых районах промышленного строительства. Наша область — стремительно развивающийся промышленный и сельскохозяйственный район Восточной Сибири. Третью часть в России занимает он по поголовью овец и настригу шерсти, второе — по производству баранины. Эти показатели — свидетельство год от года крепнущей экономики колхозов и совхозов. А успехи в экономике — надежная основа для переустройства села, его облик, быта и культуры.

В последние годы мы стали активно искать те формы, способами которых можно было бы привлечь и культурных работников, специалистов. Учитывая это, мы в первый же год пятилетия организовали при управлении культуры областные курсы повышения квалификации. Они сыграли положительную роль в

совершенствовании профессионального мастерства и деловитости кадров, в закреплении новых форм и методов работы. За четыре с половиной года переподготовку на этих курсах прошли свыше полутора тысяч человек.

Важным фактором, способствующим повышению мастерства, является обобщение и распространение передового опыта. Для этого были созданы областные школы передового опыта: в городе Сретенске — по библиотечному обслуживанию детей, в селе Акиша — по централизации библиотек, в селе Красный Чайкой — по развитию художественной самодельности, в селе Улеты — по организации социалистического соревнования среди культурнопросветительных учреждений.

Все это вместе взятое замечательно оживило формы культурно-массовой и воспитательной работы. И результат не замедлил сказаться: за успехи, достигнутые в библиотечном обслуживании трудящихся, Читинская область по итогам 1974 года заняла первое место в Восточно-Сибирской зоне и завоевала Переходящее Красное знамя Советов Министров РСФСР и ВЦСПС.

Многие обязаны мы сделать по дальнейшему улучшению подбора и воспитанию кадров, особенно на селе. Кадров, их подготовка, подбор, расстановка и закрепление с использованием всех форм морального и материального стимулирования — одна из главных задач, которой предстоит уделять повседневное внимание и в дальнейшем.

Трудно предсказать, какие формы соревнования в культурном строительстве и обслуживания населения подожмет нам жизнь. Но мы твердо знаем: для выполнения плана, намеченного партией, необходимо в культурном строительстве тесное взаимодействие всех организаций, предприятий, домохозяйств с тем, чтобы как можно полнее удовлетворить все возрастающие культурные запросы труженников сел и деревень.

Н. БОРИСОВ, заместитель председателя исполкома областного Совета депутатов трудящихся.

Собрание открыл В. В. Гришин. Славное 70-летие Декабрьского вооруженного восстания — знаменательная дата в истории нашей партии и страны, в истории освобождения мирового движения от фашизма. Вооруженное восстание, знамя которого подняли московские рабочие, было вершиной революции 1905—1907 годов. Как указывается в постановлении ЦК КПСС — 1907 годов в России», она открыла новый период всемирной истории, период политического потрясения и революционного бунта.

Развернувшись события полностью подтвердили мудрость ленинских идей революции пролетариата, правдивость политического курса большевиков. Революция 1905—1907 годов дала рабочему классу новую форму политической организации —

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ТРУДОВЫЕ ПОБЕДЫ

С замечательными трудовыми успехами идут советские люди навстречу XXV съезду КПСС. В «Правде» и других ежедневных газетах опубликованы приветствия Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР советским энергетикам, которые произвели в завершающем году девятой пятилетки более одного триллиона киловатт-часов электрической энергии, работникам ордене Ленина производственного объединения «Татнефть», досрочно выполнившим девятый пятилетний план по добыче нефти и росту производительности труда, участникам сооружения Рижской ГЭС имени 50-летия СССР, которые досрочно ввели ГЭС в действие на полную мощность.

секретариатов правлений Союзом художников СССР и Монгольской Народной Республики. Обсуждались вопросы, связанные с возрастающей ролью искусства в духовной жизни социалистического общества, и перспектив сотрудничества между Союзом художников МНР и СССР на 1976—1980 годы. В докладах и выступлениях прояснилось полное единство творческих убеждений художников обеих стран. Были отмечены возможности дальнейшего расширения взаимных связей.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Завтра начнется сессия Академии художеств СССР с участием Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Центрального Комитета КПСС. Сессия посвящена 70-летию выхода в свет работы В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». В программе — доклад о значении ленинских принципов партийности художественного творчества в борьбе за передовое искусство нашей эпохи, о партийности искусства как научной позиции марксизма-ленинизма эстетике.

ХУДОЖНИКИ — СЪЕЗДУ ПАРТИИ

Через начал свою работу очередную VI пленум правления Союза художников РСФСР. С докладом «Художники России — XXV съезду КПСС» выступил председатель правления Г. Коржев. Пленум обсудит итоги работы художников Российской Федерации в 1975 году и наметит планы на предстоящий год.

ВСТРЕЧА ДОКУМЕНТАЛИСТОВ

В Таллине завершился III традиционный двусторонний симпозиум кинематографистов СССР и Польской Народной Республики. Участники встречи, посвященной проблеме современного документального кино, познакомились с большим количеством картин обеих стран, приняли участие в их обсуждении.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Всесоюзного музея А. С. Пушкина орденом Трудового Красного Знамени

За большую работу по эстетическому воспитанию трудящихся, научению и пропаганде творческого наследия великого русского поэта А. С. Пушкина награжден Всесоюзный музей А. С. Пушкина орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 19 декабря 1975 г.

ПОДВИГ РЕВОЛЮЦИОННОГО ПРОЛЕТАРИАТА

70-летие Декабрьского вооруженного восстания в Москве было посвящено торжественному собранию, состоявшемуся 22 декабря в Колонном зале Дома союзов. Здесь собрались передовики производства, ветераны Коммунистической партии, представители партийных, советских и общественных организаций столицы, воины Советской Армии.

В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК РСФСР В. В. Гришин, член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше и другие официальные лица.

С большим подъемом был избран почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Вступительным словом

Советы рабочих депутатов, ставшие прообразом государственной формы диктатуры пролетариата. Как подчеркнул В. И. Ленин, без «героической репутации» 1905 года была бы невозможна победа Октябрьской революции 1917 года.

Дело революции, за которое беззаветно сражались лучшие сыны и дочери трудовой России, живет и торжествует, сказал в заключение В. В. Гришин.

С докладом «Всемирно-историческое значение революции 1905—1907 годов» выступил директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС академик А. Г. Егоров. Он подчеркнул, что революция 1905—1907 годов является крупнейшей вехой в мировом освободительном движении. Она вооружила международный пролетариат, все силы, вступающие за социальный прогресс и национальное

освобождение, богатейшим опытом революционной борьбы.

Остановившись на современном международном положении, докладчик подчеркнул, что все позитивные перемены в мире неразрывно связаны с успехами ленинской внешней политики, с активной, целеустремленной деятельностью Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. Под руководством своей Коммунистической партии советские люди успешно превратили в жизнь те бессмертные ленинские идеи, которые воодушевили героев трех российских революций.

Участники собрания единодушно приняли приветственное письмо Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза. (ТАСС).

ЧЕТВЕРТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ Завершая работу IV Всероссийский семинар драматургов, организованный Министерством культуры РСФСР, Союзом писателей РСФСР и Всероссийским театральным обществом. Представленные участниками семинара произведения разнообразны по жанрам. Лучшие из них будут рекомендованы для постановки в театрах.

ПЛАНЫ СОДЕРЖАНИЯ

На днях в Москве состоялось совместное заседание



УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда композитору СВИРИДОВУ Г. В.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить композитору Свиридову Георгию Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 18 декабря 1975 г.



УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда режиссеру ХЕЙФИЦУ И. Е.

За большие заслуги в развитии советского киноискусства, плодотворную общественную деятельность и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить режиссеру Исидору Ефимовичу Хейфицу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

И. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 19 декабря 1975 г.

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА: ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС К XXV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР, кинорежиссер Б. РЫЧКОВ

В день открытия XXIV съезда КПСС состоялась премьера моей полнометражной картины «Поэма о рабочем классе». В какой-то мере она явилась результатом моей предшествующей работы. И даже, если можно так сказать, — докинематографической жизни.

Ведь до поступления в Институт кинематографии я окончил энергетический техникум и в течение пяти лет был рабочим и мастером на заводе Урала в Подмошьях. И хотя тема картины была мне близка и понятна, а до нее были сделаны такие фильмы, как «Вертер», «Все 24 часа», «Десант на крышу мира», «Каирай Алекс», «Я вернулся к тебе, Россия», и другие, мы начинали эту большую, ответственную работу с очень серьезными сомнениями. Справился ли? Как строить фильм? Кто будет, кто имеет право быть героем такого фильма? Очень большую помощь оказала нам на стадии замысла художественная картина «Большая жизнь», которая, на мой взгляд, до сих пор остается одной из лучших, если не лучшей картиной о советском рабочем. Простота, человечность, высокая сознательность, самоотверженность героев этого фильма весьма характерны и для современного советского рабочего человека.

Мы восприняли как удачу близкое знакомство с семьей потомственного ленинградского рабочего Евгения Ивановича Промахова.

Всего на Кировском, а в прошлом Путиловском заводе, трудовой стаж династии Промаховых составляет более пятисот лет. Там поучается, что в среднем каждый год за знаменитый завод приходит один член рабочей династии. Если к тому же учесть, что сам Евгений Иванович Промахов родился 7 ноября 1917 г., то был он ранен 22 июня 1941 г., что под Сталинградом полторазу роты Промахов чудом вернулись к жизни буквально с края братской могилы, то став легендой, какой благодатный материал попал в наши руки. И задача состояла в том, чтобы в процессе работы не расплескать, донести до зрителя то драгоценное, человечное, что давала нам жизнь.

Да, жизнь дала нам исключительный по силе заложенный в нем драматургический заряд материала. И

мы старались использовать его бережно.

Здесь, мне кажется, следует еще раз сказать, что жизнь рабочего класса дает кинематографистам великое множество примеров, достойных самой высокой драматургии. Но, к сожалению, нередко в наших документальных картинах герой фильма — рабочий вырывается из кадра гораздо беднее, упрощеннее, чем в жизни.

В известной мере такой упрек можно отнести и к моему фильму «Русский мастер». В моих руках был уникальный человеческий материал. Герой картины — Константин Филиппович Хабаров, обермастер доменной цеха с легендарной Магнитки, самобытный художник-любовник, блестящий рассказчик, как говорится, мастер на все руки. Из тех людей, на которых земля дергается. Именно Константину Хабарову удалось пускать первую домену в Ехилан в далекой Индии, работать там долгое время. Таким образом, казалось, имелась возможность создать яркий, полнокровный образ советского рабочего-интернационалиста.

Но простое перечисление лучших качеств — это еще не характер. В этой картине я отказался от простого и строгого стиля рассказа, которым пользовался в «Поэме о рабочем классе». Условно кинематографический язык местами вступил в противоречие с благородной простотой материала, и в результате фильм не достиг того высот, на которые можно было рассчитывать. И хотя «Русский мастер» был отмечен на втором Всесоюзном кинофестивале фильмов о рабочем классе, в целом получил одобрение рабочей аудитории, но тем обиднее, что мы не сумели преодолеть разрыва между желаемым и достигнутым.

Разумеется, никто не ставит перед собой задачу снять плохой фильм. И большинство кинематографистов трудится беззаветно. Но, к сожалению, в рассказе некоторых из них о своем будущем фильме они выглядят лучше, чем по тому, что получается. Это точная

примета нехватки профессионального мастерства. А из известных, признанных мастеров документального кино, чего греха таить, пока еще мало кто последовательно разрабатывает тему о рабочем классе.

Когда я начинал работать над «Поэмой...», меня многие отговаривали. Доводы звучали вполне убедительно: снимать на заводе нематериально труднее, чем в институтах, на стадионах и т. п. Действительно, для фильмов о рабочем классе установлены такие же сроки производства, такие же сметы, как и для всех других картин. Доводы, которые приводили мне мои разумные коллеги почти пять лет назад, было немало. Действую они, к сожалению, и теперь. И встал перед собой труднейший, решающий вопрос: «Успею ли в этом смысле мне очень везет. Во-первых, потому, что я упорно ищу интересных людей, во-вторых, и это главное, среди рабочих найти таких людей довольно легко.

Умение выявить незаурядность своего героя, донести ее до зрителя, конечно, предопределяет некоторое авторское самоограничение, умение «уйти в тень». Но только на этом пути, по моему, документалист ожидает удачу.

После «Личной ответственности» довольно трудным был переход к завершаемому фильму трилогии — «Интернациональный долг», в котором нам хотелось рассказать о том, как в развивающихся странах Азии и Африки советский рабочий выполняет свой интернациональный долг, помогает рождению рабочего класса этих стран.

Эта картина повела о тех больших социальных переменах, что произошли за последние годы в странах Азии и Африки, о роли Советского Союза в этих переменах. Интернационализм всегда был одним из главных качеств советского рабочего. И социализму, и в игровому, и в документальному кинематографу столь важная тема разрабатывается пока явно недостаточно. Нашей съемочной группе

в традиционном составе: поэт Лев Ошанин, оператор Лев Максимов и звукооператор Игорь Гунтер — довелось за семь месяцев проехать и пролететь тысячи километров по Индии, Ираку, Сомали и Ираку. Мы встретили десятки интереснейших людей — рабочих и инженеров. Вдали от Родины, в непривычных, тяжелых условиях они честно выполняли свой долг. Некоторых из них мы встречали еще здесь, в Союзе, во время съемок других фильмов. В Индии, например, на строительстве города стали Бонаро мы встретили героя фильма «Русский мастер» — Константина Филипповича Хабарова. Он работал в Индии уже третий год вместе со всей своей большой семьей. Конечно, об этой встрече есть эпизод в фильме.

Вообще герои наших картин становятся мне как бы родными, я знаю их семейные радости и беды, я учусь у них беззаветному служению делу, простоте и наделенности.

Итак, документальная трилогия о рабочем классе завершена. «Поэма о рабочем классе», «Личная ответственность», «Интернациональный долг» — за этими названиями годы трудовой, напряженной работы. Неудачи, поиски редкие и оттого бесконечно дорогие мгновения творческих удач.

В условиях стремительно развивающегося научно-технического прогресса, в условиях духовной общности современного рабочего, углубляются, усложняются те проблемы, которые стоят сегодня перед нашим рабочим классом. Быть на уровне современных требований, идти в ногу с жизнью — долг документального кино. К этому нас обязывает важнейший партийный документ — проект ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976 — 1990 годы».

В день открытия XXIV съезда КПСС состоялась премьера моей «Поэмы о рабочем классе». Я буду счастлив показать накануне XXV съезда партии свою новую большую картину «Шли истории». В ней мы хотим в поэтической форме рассказать об огромных успехах в экономике, культуре, науке, спорте, в развитии страны за последние пять лет. Героями фильма будут рабочие и руководители партии Ленина, которые, не щадя себя, каждый день, каждый час трудятся на благо Отчизны.

Наша программа

«Обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственно-эстетическом воспитании советских людей, формирование их духовных запросов. В этих целях проект ЦК КПСС ленинградские художники видят программу своей деятельности. Подчеркивая возросшую роль искусства в жизни народа, партии

ждет от нас, художников, интеллигентов творческих дел.

Ленинградские художники гордятся тем, что они выступили организаторами в деле художественного преобразования городов и сел — в монументально-декоративном оформлении Ленинграда и Ленинградской области. Нам радует, что понятие «искусство», ранее существовавшее как искусствоведческий тер-

мин, обретает идеологическую и социальную направленность. Главным показателем творческой активности, во многом определяющим лицо нашей организации, предвещает выставочная деятельность. Число выставок постоянно растет и будет расти. Подведением итогов нашего творческого труда являлись зональные выставки «Искусство сегодня» и созданы ряды монументальных памятников, посвященных 30-

летию Великой Победы. Впереди ответственные выставки: выставка портрета, которую ленинградские художники посвящают XXV съезду партии, и всесоюзная выставка «Славь труд!».

Важный факт в деятельности художников Ленинграда — многолетнее творческое сотрудничество с коллективом прославленного Кировского завода. Художники пишут портреты и картины, посвященные труженикам этого предприятия. На заводе читаются лекции по искусству, проводится обсуждение выстав-

ок, создано совместное бюро по присуждению премии завода за лучшие произведения.

Во всемерном расширении влияния искусства на духовное развитие советского человека, и сближении искусства с жизнью народа видят ленинградские художники свой конкретный вклад в дело коммунистического строительства.

Б. УГАРОВ,
председатель Ленинградского отделения Союза художников РСФСР,
ЛЕНИНГРАД.

Крупным индустриальным центром становится Белая Церковь — город на Киевщине, еще недавно считавшийся «дачным». Одно из объяснений тому — поставленная партией задача в 1976—1980 годах увеличить производство шпона на 35—40 процентов. На сооружении первой очереди важной стройки десятой пятилетки в комбината шпона — трудится 10 тысяч человек. А все население Белой Церкви, за короткий срок увеличившись вдвое, достигло 160 тысяч.

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» намечена конкретная программа социального развития и повышения уровня жизни народа. Исходя из нее, хочется проанализировать, становится ли стремительно развивающийся город и центром культуры? Как руководит его культурной жизнью, его творческой интеллигенцией и культурными работниками городской комитет партии?

В проекте ЦК КПСС утверждается необходимость осуществлять планирование и строительство предприятий комплексно с жилищными домами, дошкольными учреждениями, объектами культурно-бытового назначения, здравоохранения и т. д. Надо сказать, что сроки, качество строительства культурно-бытовых объектов распределяется на его территории равномерно. И это как раз то, о чем говорится в проекте ЦК КПСС: «Обеспечивать градостроительство в соответствии с генеральными планами развития городов, улучшать благоустройство, архитектуру...»

Гармонический город —

— Велика текучесть кадров. Молодежь у нас больше из окрестных сел. Чуть что не понравилось — назад, в колхоз, — начинает разворачиваться партия комбината В. Иванюшина. — Чтобы изучить причины текучести, мы распространили в коллективе специальную анкету. Вопросы о культурных интересах, организационного доступа, вообще об использовании свободного времени в ней не предусмотрено. И все же рабочие вписали свои предложения. «Нет и работы о духовной культуре», о том, чтобы свободное время после смены провести с пользой и интересно!».

Эти поправки выражают суть замечаний в проекте ЦК КПСС: «Совершенствовать организацию активного отдыха трудящихся».

Секретарь парткома тем не менее не видит особых оснований для тревог. Художественная самодеятельность — в объективах. Лекционная пропаганда — в красных уголках цехов.

Три с половиной тысячи молодых шпонию живут в общежитиях. Вот одно из них, которое считается образцовым. На двери с табличкой «Библиотека» — замок, Дверь с надписью «Фотоборатория» заперта. «Комната для учебных занятий» два стола под пальниками секретаря, таблица Менделеева на стене и — ни души. Клуб «Подполье». Молодая воспитательница в одиночестве вырезает иллюстрации на «Огоньке». На стене «План работы» — исправно

переписанный календарь знаменательных дат. Пуст и зал. Сцена, удобные кресла для 100 человек и трое парней, сидящих перед телевизором.

Одна из крошечных комнат первого этажа названа музыкальной. Командант открывает плохо поддающийся замок. Здесь репетирует эстрадный оркестр общежития. Какой у него репертуар, где выступает коллектив? Ответа получить не удалось. Только и узнали, что всей самодеятельности на комбинате («если третий не расплелся») и два духовых, один танцевальный коллектив. Ну, а план воспитательной работы, как выполняется он? Удалась ли, например, лекция, намечавшаяся на вчерашний день? «Не было лекции, отменили». Эссеистка в Киевше, объявляла на завтра, как она подготовлена? «Не будет эссеистки, не успел собрать материалы».

Подобные срывы не редкость. И сегодня несостоявшиеся эссеисты, уже знакомые с «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», имеют все основания спросить: «В проекте ЦК КПСС сказано: «Развивать искусственное обслуживание и туризм». А как у нас будет с этим?»

Состоим ли воспитательной работы в общежитиях комбината шпона занимаемся в прошлом году городской совет профсоюзом. В выходящих его коммюнике отмечалось: «Воспитательная работа ведется слабо, в отрыве от задач трудовых коллективов,

руководители предприятий редко бывают в общежитиях, слабо работают кружки художественной самодеятельности, мало проводятся интересные вечера, встречи, устные журналы, не стало традицией воспитание у молодежи хорошего вкуса». Тогда же было принято решение о постановлении, но хотя бы сейчас, где спуска, взяться за осуществление этих мероприятий?

Насколько озабочен идеологической работой в общежитиях, в том числе сотни городской комсомол? С Николаем Лендриком, секретарем горкома комсомола, сталинцами у секретаря горкома партии Г. Л. Сергеевой. По представлениям Лендрика, общежития в городе — шесть-семь. А из девяти тридцать шесть! Живет в них больше 10 тысяч человек, в том числе сотни юношей и девушек — выпускников профессионально-технических училищ, требующих повседневного внимания к себе не только в цехе, но и за пределами производства.

Горсоветов время от времени проводит инструктаж воспитателей общежитий, в плане учебы городского идеологического актива предусмотрены занятия и для них. Но, как видим, этого мало. Нужны принципиальные изменения в воспитательной работе с молодежью. Нужно деятельное участие работников культуры в этом важнейшем деле.

— Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

«Зеленый огонек, торевший в окне нашего учителя иногда всю ночь напролет, для нас был живым», — сказала нам одна из учительниц павильона школы, бывшая ученица замечательного педагога, заслуженного учителя школы РСФСР Веселия Александровича Сухолинского.

Мы, художники, приехали в Павлыш на открытие в школе выставок кинофильмов. Радушно, хлебом-солью встретили делегацию, павлышские школьные музеи, в которых бережно хранятся все, что связано с именем Веселия Александровича: его богатейшая библиотека, его труды, запис-

ные книжки, в которых он составлял программу работы на каждый день.

Народный художник УССР Т. Яблонская преподнесла в дар павлышской школе скульптурный портрет В. Сухолинского, выполненный заслуженным деятелем искусства УССР А. Соболевым, и альбом выставочных, проводимых в инициативу культурно-просветительной работы на современном этапе. Участники конференции разра-

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

На днях по итогам конференции принято совместное постановление коллегий Министерства культуры СССР и секретариата ВЦСПС. В постановлении одобрены рекомендации Всесоюзной научно-практической конференции и поручается министерствам культуры союзных республик, республиканским, краевым и областным советам профсоюзной, управленческой, производственной, творческих учреждений Министерства культуры СССР и культурно-массовому отделу ВЦСПС в трехмесячный срок разработать планы мероприятий по реализации этих рекомендаций. Особое внимание обращено на подготовку клубных учреждений к XXV съезду КПСС.

В постановлении поручается министерствам культуры союзных республик до 1 февраля разработать перспективные планы научных исследований по вопросам культурно-просветительной работы и народного творчества, проводимых в инициативу культурно-просветительной работы на современном этапе. Участники конференции разра-

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

На днях по итогам конференции принято совместное постановление коллегий Министерства культуры СССР и секретариата ВЦСПС. В постановлении одобрены рекомендации Всесоюзной научно-практической конференции и поручается министерствам культуры союзных республик, республиканским, краевым и областным советам профсоюзной, управленческой, производственной, творческих учреждений Министерства культуры СССР и культурно-массовому отделу ВЦСПС в трехмесячный срок разработать планы мероприятий по реализации этих рекомендаций. Особое внимание обращено на подготовку клубных учреждений к XXV съезду КПСС.

В постановлении поручается министерствам культуры союзных республик до 1 февраля разработать перспективные планы научных исследований по вопросам культурно-просветительной работы и народного творчества, проводимых в инициативу культурно-просветительной работы на современном этапе. Участники конференции разра-

Гармонический город —

Гармонический город —

Гармонический город —

Гармонический город —

Гармонический город —



РЕКОМЕНДАЦИИ ОДОБРЕНЫ

Как уже сообщалось в нашей газете, с 7 по 9 октября в Москве проходила Всесоюзная научно-практическая конференция по актуальным проблемам клубной работы. В ней приняли участие работники министерства культуры союзных и автономных республик, областей и краев, управлений культуры, партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, представители вузов культуры и научных учреждений, руководители предприятий, клубных учреждений, а также работники органов культуры Болгарии, Венгрии, ГДР, ГВР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии.

На конференции в связи с подготовкой к XXV съезду КПСС были обсуждены актуальные проблемы деятельности клубных учреждений и повышения их роли в коммунистическом воспитании и организации отдыха трудящихся, состоянии перспектив развития теории клубного дела и координации научных исследований, значение дифференцированного, комплексного и системного подхода к организации культурно-просветительной работы на современном этапе. Участники конференции разра-

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

На днях по итогам конференции принято совместное постановление коллегий Министерства культуры СССР и секретариата ВЦСПС. В постановлении одобрены рекомендации Всесоюзной научно-практической конференции и поручается министерствам культуры союзных республик, республиканским, краевым и областным советам профсоюзной, управленческой, производственной, творческих учреждений Министерства культуры СССР и культурно-массовому отделу ВЦСПС в трехмесячный срок разработать планы мероприятий по реализации этих рекомендаций. Особое внимание обращено на подготовку клубных учреждений к XXV съезду КПСС.

В постановлении поручается министерствам культуры союзных республик до 1 февраля разработать перспективные планы научных исследований по вопросам культурно-просветительной работы и народного творчества, проводимых в инициативу культурно-просветительной работы на современном этапе. Участники конференции разра-

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

СВЕТ В ОКНЕ

«Зеленый огонек, торевший в окне нашего учителя иногда всю ночь напролет, для нас был живым», — сказала нам одна из учительниц павильона школы, бывшая ученица замечательного педагога, заслуженного учителя школы РСФСР Веселия Александровича Сухолинского.

Мы, художники, приехали в Павлыш на открытие в школе выставок кинофильмов. Радушно, хлебом-солью встретили делегацию, павлышские школьные музеи, в которых бережно хранятся все, что связано с именем Веселия Александровича: его богатейшая библиотека, его труды, запис-

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

ботали конкретные рекомендации в помощь клубным работникам.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Ковалевич Сергею Борисовичу — артисту Ленинградского академического театра комедии;

Тихоненко Игорю Николаевичу — артисту Ленинградского областного театра драмы и комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Крону Арому Лазаревичу — директору колхозной книжной торговли управления индустриального комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся;

Пенкору Рафану Ариодановичу — руководителю народного коллектива духового оркестра Дома культуры имени К. Маркса, город Электросталь Московской области;

Повзидовой Эмме Александровне — участнице художественной самодеятельности Дома культуры и техники Глазгопромстройбазы Терялово;

Сироткину Александру Александровичу — директору Центральной районной дирекции киносети Курганской области;

Черкасской Марии Исаковне — заведующей Центральной библиотекой Бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР;

Шутову Виктору Михайловичу — киномеханику Ретовской районной дирекции киносети Курганской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Гузаврову Пиндуде Валентиновичу — заместителю главного редактора журнала «В мире книг», город Москва;

Заларову Юрию Александровичу — собственнику корреспонденту газеты «Правда» по городу Ленинграду и Ленинградской области;

Полышкину Яну Александровичу — заместителю редактора отдела редакции журнала «Крокодил»;

Смирновой Ирине Борисовне — заместителю директора Ленинградского отделения ТАСС;

Тарловичу Георгию Николаевичу — ответственного выпускающего Ленинградского отделения ТАСС;

Эльмановичу Елене Сергеевне — старшему редактору Издательства политической литературы, город Москва.

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

Сколько работников культуры в Белой Церкви? Спрашивала перед этим:

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

К 75-летию ленинской «Искры»

НЕУГАСИМОЕ ПЛАМЯ

История газеты «Искра», первый номер которой вышел 24 декабря 1900 года в Лейпциге, является неразрывной составной частью героической истории большевистской партии.

Успешно руководить массовой борьбой пролетариата в целях свершения самодержавия, а затем завоевания рабочим классом политической власти и организации социалистического общества: Ленинская «Искра» блестяще справилась с этой задачей.

Гарантией идейной и организационной силы «Искры» была ее революционная программа — редакция расширяла круги влияния в местных партийных организациях, слалучала их. В числе ведущих агентов «Искры» были И. В. Бабускин, Н. Э. Бауман, Р. С. Землячка, В. З. Кедрович, П. А. Красиков, Л. В. Кривин, Г. М. Кривинский, Ф. В. Ленинский, П. И. Ленинский, О. А. Литвинский, Е. Д. Ставова, Д. И. Ульянова, А. Д. Шурин и другие.

Громкую работу выполняла «Искра» по разоблачению оппортунизма в российской и международной социал-демократии. В начале века немногие понимали смысл происходящих событий, Идеология буржуазии и реформистских теоретиков представляла, что XX век будет веком всеобщего процветания под сенью буржуазных порядков.

«Искра» сыграла выдающуюся роль в подготовке партии в сплочении ее на разоблаченных Лениным идейных, политических и организационных основах. О том, что рабочему классу России нужна была своя партия, социал-демократы неоднократно заявляли и раньше. Однако никто не мог решить вопрос: как в условиях абсолютного режима, при отсутствии всяких политических свобод можно было создать партию, которая представляла бы единую, устойчивую организацию.

Необходимо было найти такое средство, с помощью которого разрозненные комитеты, кружки, группы составили бы единое целое — партию. И это средство нашел Ленин. «По нашему мнению», — писал он, — истинным пунктом действительности, первым практическим шагом к созданию железной организации, наконец, основной ячейки, державшей которой мы могли бы неуклонно развивать эту организацию, — должна быть постановка общерусской политической газеты.

Основание газеты и качество общерусского негласного партийного органа, и то, что не излагавшегося за пределами России, — это понятие одно из самых ярких проявлений ленинского гения. В такой газете Ленин видел не только коллективного пропагандиста и агитатора, но и коллективного организатора. По его замыслу, газета должна была выполнять задачу своеобразных лекций для партийки заданной партии, способной в любых

условиях руководить массовой борьбой пролетариата в целях свершения самодержавия, а затем завоевания рабочим классом политической власти и организации социалистического общества: Ленинская «Искра» блестяще справилась с этой задачей.

необходимости общепартийной массовой борьбы против всей системы, основанной на эксплуатации человека человеком, против государственного господства классов. Читатель знакомился с ее солидной статьей по актуальным проблемам революционной теории, и с злободневной заметкой на ту или иную конкретную тему, связанную с жизнью и бытом трудящихся, и с пламенным откликом на забастовку или демонстрацию рабочих, и с хроникой классовых битв в других странах и капитала. Много внимания редакция уделяла систематической информации из жизни партийных организаций в России, а также зарубежных рабочих партий. На страницах газеты были представлены различные литературные жанры: острый сатирический фельетон, боевое стихотворение, короткий, но палачивший очерк, рассказ.

В декабре 1901 г. в «Искре» была опубликована статья Ленина «Беседа с фабричными экономистами». В ней в самой сжатой форме излагались основные идеи, полученные в результате осмысления в знаменитой книге «Что делать?».



В. Ленин. Фотохроника ТАСС.

К 70-летию революции 1905—1907 гг.

И ЗВАЛ МОГУЧИЙ ГУДОК...

Декабрьскими ночами пожарные ягды баррикады Пресни, горели саи, ворота, телеграфные столбы, самейки, фанерные «кружидки» машинистов, лапидарные оглобли, гладильные доски, прачки. Но и утру на месте костра, вырванного из рук баррикады. Отчаянно дергался «последний оплот» — «Искра», как назвала Пресню В. И. Ленин.

Рабочие Пресни поднялись на борьбу первыми. В 11 часов 7 декабря 1905 года над Москвой прокатился мощный гул заводского гудка. Брестских железнодорожников мастеровских. Казалось, вся сила, вся мощь паровых котлов, энергии которых хватало для работы крупного предприятия, рванул на волю через узкое горло гудка. А в котельной, совершенно ослепший, обесшаренный от яростного дыма пылающих топков пошел на рычание гудка слесарь Георгий Николаевич Николаев-Розанов, давний сигнал по заданию партийной ячейки о начале вооруженной борьбы московского пролетариата.

Штаб боевых дружин и дружинников Пресни, когда в других районах Москвы восстание уже было подавлено. В субботу в ночь с 16 на 17 декабря предсталась разоборать баррикады и всем районным далеко... Пресня держалась до последнего благодаря организованности и самодисциплине рабочих.

По решению штаба с самого начала баррикадных боев были закрыты пивные и трактиры, в несметном количестве разбросанных среди цеховских рабочих кварталов. Эти «монопольные» царя отрывались с тайным умыслом: усилить боевой дух рабочего класса, одурачить людей хмелем, лишь бы они не брались за оружие.

И этот гудок как примечательная деталь десятилетия кричал в музеях красной революции 1905 года, возникшего на месте прежних ремонных мастерских. Жандармы, расправившись с участниками баррикадных стражей, не посмели уничтожить сам гудок, как когда-то по приказу царя уничтожились непокорные вечные колокола.

Набатный гудок Пресни в тот суровый день работал десять минут и был слышен за 12 километров — практически по всей тогдашней Москве.

Самые тесные творческие связи установили литераторы с рабочими «Трехгорки», заводом «Памяти революции 1905 года», коллективом других предприятий Красной Пресни. Десять лет здесь работал, пожалуй, единственный в стране народный университет литературы. С его трибуны выступали К. Федин, Н. Тихонов, К. Симонов, В. Полевой, А. Везицкий, Н. Грибачев. Слушателями университета стали библиотекарь, рабочие, общественники.

С 9 по 18 декабря 1905 года объявляла пламенный баррикады Пресни держала знамя Советов рабочих депутатов. «Декабрьской борьбой» пролетариат оставил народу одно из тех наследств, которые способны идейно-политически быть малом для работы нескольких поколений. — так оценил значение тех революционных битв в России В. И. Ленин.

Президиум Академии художеств СССР, рассмотрев предложения творческих и общественных организаций и учреждений культуры, приуроченные к празднованию 70-летия золотых и серебряных медалей, а также дипломов академии за лучшее произведение советского изобразительного искусства.

Золотые медали: Д. Монахову (Москва) — за новые живописные работы о тружениках целины; В. Савину (Ленинград) — за скульптурную композицию «Фархад» в городе Назов.

Серебряные медали: Ю. Александрову (Москва) — за скульптурное оформление к теме «История театра» в Вологодском драматическом театре; Н. Андриату, А. Гогину, Н. Гончарову, Б. Грабову, В. Клеодову, Д. Клеодову, З. Клеодову, Е. Лапшину, Н. Монахову, П. Плахову, М. Савелеву (Московская область, жостовская фабрика «Декоративная роспись») — за сохранение и развитие традиционной росписи жостовских поддосов; В. Ветрогонову (Ленинград) — за графический цикл «По родному Северу-Западу»; М. Самсонову (Москва) — за серию живописных работ о ВАМЕ и картинах «Фронтные дороги» и «Фосфоризация Днепра»; Г. Халатову (Ватутин) — за реставрационные работы по восстановлению декоративного

художественного оформления интерьеров в здании Тбилисской академии художеств; К. Башарову (Ташкент) — за литографскую серию «Труженики сельского хозяйства Узбекистана»; Н. Буту (Москва) — за серию картин «Морская пехота»; Э. Вигнеру (Прага) — за голбел «Праздничный салют»; Р. Ермолову (Сыктывкар) — за картину «Усты-

излагались основные идеи, полученные в результате осмысления в знаменитой книге «Что делать?».

После Маркса и Энгельса никто с такой теоретической глубиной и политической остротой не ставил вопрос об отношении пролетарской партии к стихийному рабочему движению, как Ленин. Он показал, что рабочий класс может рассчитывать на успех в своей борьбе, если она ведется с позиций научного социализма.

Выдвинутые Лениным положения об отношении партии к стихийному рабочему движению, о необходимости решительной борьбы против подчинения его буржуазной идеологии сохранили всю свою актуальность и в наше время. И ныне всякого рода «правые» и «левые» оппортунисты яростно выступают против руководящей роли марксистско-ленинской партии в революционной борьбе.

В декабре 1901 г. в «Искре» была опубликована статья Ленина «Беседа с фабричными экономистами». В ней в самой сжатой форме излагались основные идеи, полученные в результате осмысления в знаменитой книге «Что делать?».

Важным представляется отметить некоторые творческие проблемы, которые обозначила выставка. Тем более что главные из них оказались общими проблемами, хотя и своеобразно проявившимися в различных видах и жанрах искусства.

И здесь необходимо прежде всего коснуться проблемы портрета. Дело в том, что портретная галерея, представленная в экспозиции, не только в количественном отношении, но и качественно стала явлением, не имеющим precedentов на предыдущих выставках российского искусства. Портрет артефакта, представлял самые разные живые люди со своими характерами, национальными чертами, ярко выраженной психологией.

Конечно, было бы чрезвычайно самонадеянно полагать, будто мы за несколько лет совершили некий кардинальный переворот в искусстве портрета. Традиция российской портретной живописи, традиция советского портрета, искусства чрезвычайно богата, и на протяжении всей его истории реализм, стилистическая линия в этой традиции была определяющей.

Но, выдвигая специально успехи наших портретистов, думать, будто бы нечем было раскритиковать этот успех как некий феномен, оторванный от общих творческих устремлений, характерных для искусства в целом. Скорее, напротив, можно сказать, что сам интерес к портрету явился результатом тех положительных глубинных смещений, которые идут сегодня в нашем искусстве.

Общее обращение к реальной жизни, выход искусства на заводы, стройки, поля не только дал нам новые темы и сюжеты, раскрывающие нынешний день страны, ее героев, но и преопределила собой, видимо, неслучайно, сдвиги в искусстве методологического значения. Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

ВОПАЛОТИТЬ ИДЕАЛЫ ЭПОХИ

В эти дни, когда подводятся итоги девятой пятилетки и вся страна обсуждает проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы», художники России, как и все деятели советского искусства, должны с особой серьезностью проанализировать то, что было сделано за минувшее пятилетие, и задуматься о планах на будущее. Итогом нашей работы стала V республиканская выставка «Советская Россия» труд многонационального коллектива художников Советской России в прямом смысле слова — явился в трудное советское время, завершившееся девятой пятилеткой. Сегодня мы можем и должны рассмотреть нашу историю, как бы, чисто профессиональную борьбу за высший реализм социалистического искусства в то время, когда в творчестве и формировании коммунистического сознания масс, но и как высоко гуманистический долг советских художников — вложить свою лепту в дело всемирно-исторической борьбы советского народа, его Коммунистической партии за мир, за светлое будущее людей.

Мы должны подойти к оценке нынешней нашей выставки — V выставки «Советская Россия», как к искусству, с одной стороны, призванному нести в себе и развивать все то ценное, что завоевала культура прошлого, а с другой — творчески ищущему новые, неизведанные пути наиболее полного и яркого художественного раскрытия жизни, воплощения наиболее передовых общественных и нравственных идеалов. «Партия и народ», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — желают только одного: чтобы художественные произведения отражали правду жизни, раскрывали величие героического подвига советского народа, воспитывали всех людей в духе высоких идеалов коммунизма и помогали им осуществлять эти идеалы».

Важным представляется отметить некоторые творческие проблемы, которые обозначила выставка. Тем более что главные из них оказались общими проблемами, хотя и своеобразно проявившимися в различных видах и жанрах искусства.

И здесь необходимо прежде всего коснуться проблемы портрета. Дело в том, что портретная галерея, представленная в экспозиции, не только в количественном отношении, но и качественно стала явлением, не имеющим precedentов на предыдущих выставках российского искусства.

Конечно, было бы чрезвычайно самонадеянно полагать, будто мы за несколько лет совершили некий кардинальный переворот в искусстве портрета. Традиция российской портретной живописи, традиция советского портрета, искусства чрезвычайно богата, и на протяжении всей его истории реализм, стилистическая линия в этой традиции была определяющей.

Но, выдвигая специально успехи наших портретистов, думать, будто бы нечем было раскритиковать этот успех как некий феномен, оторванный от общих творческих устремлений, характерных для искусства в целом. Скорее, напротив, можно сказать, что сам интерес к портрету явился результатом тех положительных глубинных смещений, которые идут сегодня в нашем искусстве.

Общее обращение к реальной жизни, выход искусства на заводы, стройки, поля не только дал нам новые темы и сюжеты, раскрывающие нынешний день страны, ее героев, но и преопределила собой, видимо, неслучайно, сдвиги в искусстве методологического значения.

Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

Важным представляется отметить некоторые творческие проблемы, которые обозначила выставка. Тем более что главные из них оказались общими проблемами, хотя и своеобразно проявившимися в различных видах и жанрах искусства.

И здесь необходимо прежде всего коснуться проблемы портрета. Дело в том, что портретная галерея, представленная в экспозиции, не только в количественном отношении, но и качественно стала явлением, не имеющим precedentов на предыдущих выставках российского искусства.

Конечно, было бы чрезвычайно самонадеянно полагать, будто мы за несколько лет совершили некий кардинальный переворот в искусстве портрета. Традиция российской портретной живописи, традиция советского портрета, искусства чрезвычайно богата, и на протяжении всей его истории реализм, стилистическая линия в этой традиции была определяющей.

Но, выдвигая специально успехи наших портретистов, думать, будто бы нечем было раскритиковать этот успех как некий феномен, оторванный от общих творческих устремлений, характерных для искусства в целом. Скорее, напротив, можно сказать, что сам интерес к портрету явился результатом тех положительных глубинных смещений, которые идут сегодня в нашем искусстве.

Общее обращение к реальной жизни, выход искусства на заводы, стройки, поля не только дал нам новые темы и сюжеты, раскрывающие нынешний день страны, ее героев, но и преопределила собой, видимо, неслучайно, сдвиги в искусстве методологического значения.

Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

Искусство не может долгое время плодотворно развиваться, так сказать, «исходя» в тиши мастерских, питаясь в основном отпечатком предшествующих поколений, сколь бы значительным он ни был. Ему непременно нужен собственный, живой

Дождя на пленуме правления Союза художников РСФСР не читается с сокращениями.

В. СМРНОВ, наш спец. корр.

Целевая группа: В. Ерофееву, А. Жилевскому, В. Жданову, В. Мазурову, В. Парашину, А. Пруту, И. Ронину, Л. Рундну, Ф. Требу, В. Шалакову (Курск), И. Степанову (Орел), участникам творческой группы художников, работавших в колхозе имени М. В. Фрунзе Курской области, — за создание произведений о жизни и труде людей современной колхозной деревни; И. Литовченко, М. Литовченко (Киев) — за голбел «Ленин с нами».

СОВРЕМЕННОСТЬ — ДУША ТЕАТРА

Три дня проходила в Москве, во Всероссийском театральном обществе, конференция деятелей театра стран социализма...

Участников этой конференции связывала не только общность профессии — здесь все — работники театра: режиссеры, актеры, критики...

И о чем бы ни говорили на этой встрече — о природе конфликта современной пьесы или о многообразии выразительных средств театра...

Об интеграции экономики социалистических стран говорят чаще, чем об интеграции в области культуры...

Десятки, сотни примеров плодотворности многосторонних театральных связей приводили участники конференции...

Все это стало возможным благодаря общности пути, который идут наши страны...

Проблемы, которые решают Н. Дюрршнейер в своем «Человек со стороны» или А. Гельман в «Заседании парткома»...

Театр по самой природе своей современен. Пьесы и спектакли о жизни нашего поколения...

Но для того чтобы рождалась истинно художественные произведения о современности, надо хорошо знать и глубоко понимать проблемы, которыми живут человек, страна, мир...

В современных условиях, когда международная реакция усиливает яростные выпады против коммунистической идеологии, стремится подорвать единство социалистических стран...

Участники конференции призывают театральных деятелей с еще большим подъемом и творческой активностью работать над созданием произведений, отражающих успехи наших народов в строительстве нового мира...

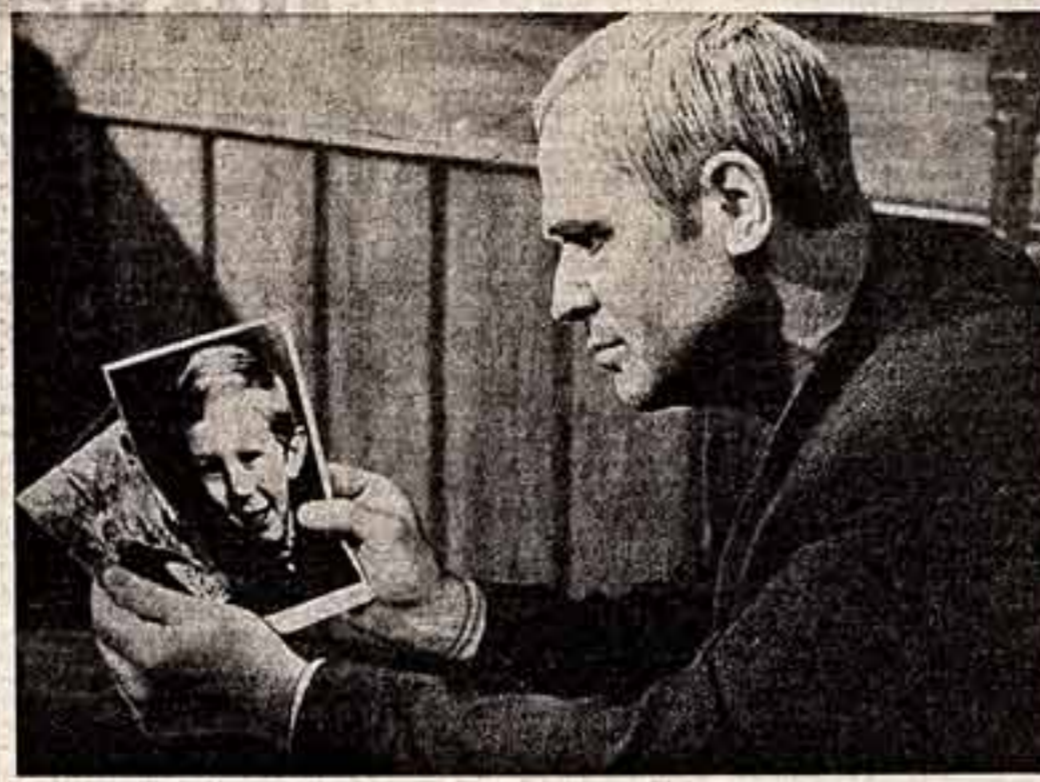
Е. СЕМЕНОВ.

НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОГО КИНО

В столичном кинотеатре «Ударник» премьерой болгарского фильма «Братушка» открылась традиционная Неделя болгарского кино...

Н. НАЧАЛОВА.

ПРАВДА ФАКТА, ДОСТОВЕРНОСТЬ ОБРАЗА



В последнее время советские кино часто обращаются к документу, к реальным фактам отечественной истории...

В эпоху Юрия Озерова «освобождение» народа с вымышленными персонажами действующих реальных героев...

Традиция «реконструированного факта», восстановленного документа зримо проверяется и в таких картинах, как «Товарищ генерал» Т. Вульфсона...

Все выступления участников конференции подчеркивали высокую роль театра в жизни современного общества...

Разными могут быть формы и средства воплощения темы современности в драматургии и театре...

Об этом говорили в ходе московской встречи. В совместном заявлении, которое приняли участники, написано: «Конференция была единой душой в том, что задачей театральных деятелей социалистических стран является активное участие своим творчеством в социалистическом и коммунистическом строительстве, гармоничное формирование личности нового человека...

В современных условиях, когда международная реакция усиливает яростные выпады против коммунистической идеологии, стремится подорвать единство социалистических стран...

Участники конференции призывают театральных деятелей с еще большим подъемом и творческой активностью работать над созданием произведений, отражающих успехи наших народов в строительстве нового мира...

Е. СЕМЕНОВ.

Ненасчетность военной темы на сегодняшнем экране — это несчетность народного подвига, эту тему родного. И развлекать, там, безусловно, диктуются стремления кинематографистов...

Кинематограф воссоздал факты биографии Карбышева поэзией других искусств, более ответственной и значительной выбор, с экраном в данном случае особый, пристальный спос...

Недо сразу же сказать, что в принципе фильм Чулюкина такой спос выдерживает. Главное, что удалось авторам (сценаристы Александр Горюнов, Георгий Кушнерев, Юрий Чулюкин, оператор Михаил Королцов)...

С первых минут появления Карбышева на экране и до поединка с кадры, когда он уходит из фильма навсегда, вершица, что другим этот человек был не мог. Он был, убеждает нас постановщик и актер Владимир Седов...

Д. ШАЦИЛЛО.

Кадр из фильма «Родины солдат».

риале биографии героя написаны романы, повести; достаточно вспомнить романы Сергея Голубова «Когда крепости не сдаются», и историй Карбышева в его документальных повестях Юрия Пиллар, сам бывший узник нацистских концлагерей...

Имя Дмитрия Михайловича Карбышева уже давно посылку звучит как символ воинской чести, мужества, презрения к врагу, стойкой героической выносливости...

Имя Дмитрия Михайловича Карбышева уже давно посылку звучит как символ воинской чести, мужества, презрения к врагу, стойкой героической выносливости...

С первых минут появления Карбышева на экране и до поединка с кадры, когда он уходит из фильма навсегда, вершица, что другим этот человек был не мог. Он был, убеждает нас постановщик и актер Владимир Седов...

Д. ШАЦИЛЛО.

Кадр из фильма «Родины солдат».

Новый фильм «Родины солдат» — киностудия «Мосфильм».

Концерт народного артиста СССР Георгия Свиридова в Малом зале Консерватории.



ПРОНИЗАНО СВЕТОМ ЛЮБВИ

С огромным успехом прошел в Малом зале Консерватории авторский вечер лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Георгия Свиридова...

Этим концертом открылся цикл авторских вечеров, которые устраивает Московская филармония в ознаменование шестидесятилетия выдающегося композитора...

В первом отделении концерта прозвучали песни на слова Р. Бернса (перевод С. Маршала). Непосредственно перед тем, как продолжить свой триумфальный путь по концертным залам мира...

Д. ШАЦИЛЛО.

Кадр из фильма «Родины солдат».

Выставка произведений Бориса Свинина. Выставочный зал Союза художников РСФСР.

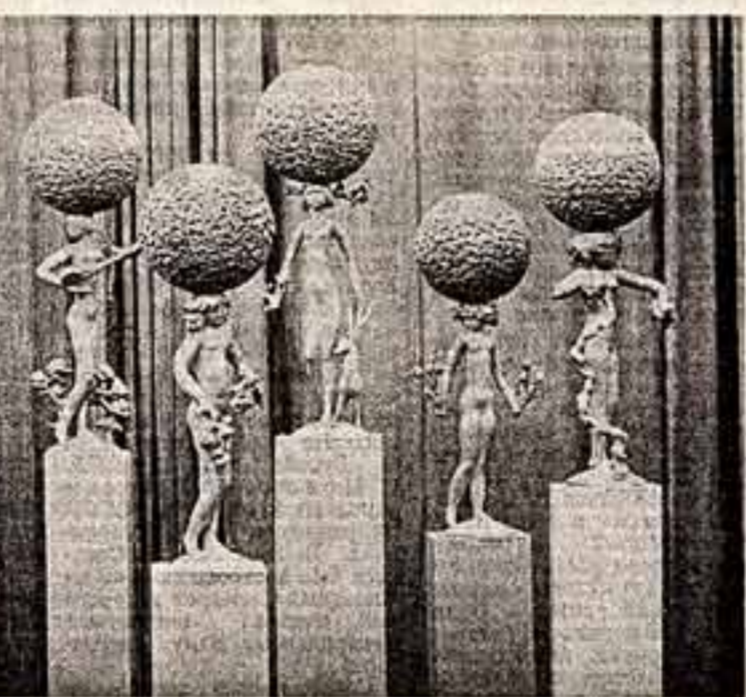


Борис Свинин вошел в современную нашу скульптуру стремительно и как бы уже сложившимся мастером. В 1965 году он защитил диплом в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище...

Не сооружение не только предметно. Оно именно создано архитектурой. И необычайно глубокий рельеф — до полуметра — еще более подчеркивает массивность и архитектурность форм...

Н. НАЧАЛОВА.

ВРЕМЕН ДВИЖЕНЬЕ



Крутая спина быка в «Позициях Европы» повторяет силуэт окружающей Судак гор. Его рога, как остроносые тополя, нудраый згириков подобен буйной зелени кустов на берегу небольшого искусственного водоема...

Выбор героя подсказало само название города — легенду о Фархаде и Ширин рассказал миру Альшир Навои. Скульптор воспринял Фархада как некое соединение Гермеса и, может быть, Ромео или Дон Кихота...

Альшир Навои спокойной стро-



В роскошном калате у ветвящегося, прихотливо извивающегося дерева, раздваивающийся ствол которого как бы заключает поэта в раму ветвей. Все здесь построено на противопоставлении подчеркнутой статуарной фигуры Навои и причудливо изгибающихся стучащих стволов...

Вставка произведений Бориса Свинина, открытая в эти дни в выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, 46, показывает, какой это одаренный и результативно работающий мастер — со своим ярким, индивидуальным лицом, особенно сильно проявивший себя в монументально-декоративной скульптуре...

Н. ВОРОНОВ.

рецензии

и заслуженную любовь зрителя. Чувство радости охватывает тебя всегда, когда встречаешься с твоим чистым и ярким талантом...

Во втором отделении концерта прозвучали две песни о гражданской войне, причем если первую, многоголосную, пронзительно подпевают народным хором «История про бабушку и про бабу», то признающую Республику (слова В. Маяковского) нам уже доводилось слышать...

Еще одно новое сочинение стало премьерой в концерте — «Летербургская песенка» (слова А. Блока). Замечательно исполненная Евгением Нестеренко, песня эта, исполненная обаянием, пронзительного душевного движения...

Кульминацией второго отделения концерта стал цикл из трех песен: «Флюгер», «За горами, лесами», «Утро в Москве», а также «Голос из хора на слова А. Блока».

«Голос из хора», несмотря на свою небольшую протяженность, воспринимается как высокая трагедия, и, как в подлинной трагедии, испытываешь чувство ошарашивания, катарсиса, когда слушаешь его...

Красота и необычайная искренность музыки Свиридова, прекрасное исполнение ее созданы удивительно праздничную, возвышенную атмосферу в концерте. Люди с радостью и благодарностью приближаются к высокому строю мысли и чувства...

В концерте вокальный цикл с огромным мастерством был исполнен Евгением Нестеренко — певцом, синхронизировавшим себе за последнее время большую

В. РУБИН.

«Флора и фауна Узбекистана» — эскизы декоративной скульптуры для оформления центрального сквера города Навои.

Эскиз рабочей модели памятника Алшперу Навои.

Фото А. Евстигнеева.

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

рецензии

Недавно показанный по Центральному телевидению фильм-спектакль Ленинградского театра им. Ленского «Ковалева из провинции»...



Конкурс «Рецензируют телезритель», Фильм-спектакль «Ковалева из провинции».

КОВАЛЕВА, СУДЬЯ И ЧЕЛОВЕК

ДРАМАТУРГИЯ

Хочу выразить чувство благодарности создателям фильма-спектакля «Ковалева из провинции»...

и замысел драматурга, и реализация его режиссером совместно с исполнителями.

там, не учитывая субъективных причин, забывает о Человеке. Являясь оппонентом Ковалевой, он, безусловно, и в жизни имеет сторонников.

Тема спектакля — об одном дне народного суда — раскрывается в союзе с идеей о моральном праве суда выносить приговор, об ответственности за принятое решение и перестает во что-то более значительное, близкое жизни каждого человека.

Было интересно в фильме-спектакле «Ковалева из провинции» найти в творческом поиске талантливой актрисы новые штрихи. Скупыми выразительными средствами, но очень точно рисует Алиса Фрейндлих характер нашей современной женщины.

Главная героиня спектакля Ковалева — А. Фрейндлих, безусловно, честная, принципиальная, но она еще и человек, духовно богатый, чуткий и в силу этого готовый к великой заботе о каждом человеке.

Обращает внимание и на интересные режиссерские находки, детали: это очки, которые надевает Ковалева, чтобы скрыть свои чувства в трудные минуты оригинального превращения зала суда в кабинет судьи.

Актер, исполняющий роль Мещерякова, мало повелевает на сцене, немногословен, но все сказанное им, как мне показалось, идет от большого внутреннего содержания.

В спектакле на первый план вынесено самое главное и ценное — внутренний мир человека. И это делает совместную работу театра и телевидения глубоко интересной.

Очень хочется еще раз увидеть спектакль Театра им. Ленского «Ковалева из провинции».

В конце концов мы просто любим этого человека. У него, цельного, справедливого. Ибо во всех своих поступках — общественных, личных — руководствуется она не категоричностью суждений, не слепым следованием букве закона, а собственным — выстраданным принципом: «Дело не в том, что подумал судья, а в том, что сама подумала». Дело Ковалевой не может думать вразрез со своей совестью.

Э. ГОЛДИНА, врач.

РЕЖИССУРА

Не часто приходится видеть на экране такие глубокие спектакли, как «Ковалева из провинции». Здесь интересно все!

Альбом «Советское декоративное искусство» — издательство «Советский художник».

Спектакль Ивановского областного драматического театра «Пять песен о первом Совете».

ИСКУССТВО РАДОСТИ

Альбом «Советское декоративное искусство», выпущенный издательством «Советский художник», адресован широкому аудиторию. Он выводит нас с основными достижениями декоративно-прикладного и декоративно-орнаментального искусства более чем за двадцать лет его развития.

ЖИВОЙ ГОЛОС ИСТОРИИ

Мы пристально вглядываемся в прошлое, ищем и находим там истоки настоящего — создателей на наших глазах новой великой эпохи. И когда говорим о своей Родине — Стране Советов, несомненно обращаем взор и событиями, отделившим от сегодняшних дней семью десятилетиями.

Листая страницы альбома, ощущая, как рождается и трепло такое массовое, такое всеобъемлющее искусство, направляющее на формирование эстетичной быта, жизни и труда, направляющее на воспитание широкой массы народных масс. Автор комментирует стилистику первого витязского фарфора и художественного текстиля, структуры малых форм и оформления выставочных комплексов, декоративных предметов в дни всенародных торжеств.

Его созданию, его создателям посвятил свой новый спектакль «Пять песен о первом Совете» Ивановский областной драматический театр.

К Макаров рассматривает широкий комплекс взаимосвязанных самых разных видов искусств — изобразительных, декоративных, пластических, драматических, орнаментальных, лепит об их месте в общественной структуре и художественном конструировании. Отсюда отметить, что новые краски профессионального декоративного искусства автор связывает с традиционными народными промыслами.

Молодой драматург А. Антонов положил в основу представления историю в документах подлинных событий, оживающие в свидетельствах участников и очевидцев, в скупых строках архивных материалов, а письма и настоящих того времени. Автор спектакля (режиссер К. Баранов, художник Л. Лазутина, композитор Ц. Давырин), строго придерживаясь последовательности событий, происходящих в далеком 1905 году, ведет от них разговор, ни на мгновение не теряя ощущения исторической перспективы.

Сегодня это особенно символично, когда самое пристальное внимание партии обращено на состояние и задачи развития народного хозяйства. Февральские постановки ЦК КПСС «О народном хозяйстве» — промислах, которые раз указало на необходимость дальнейшего развития традиционного народного искусства, а также

Театр показывает красоту силу первого в мире Совете, рост его реальной власти в городе, широкий резонанс, который это имело по всей стране. Логически завершая ключевые сцены спектакля, звучит голос Ильича (заслуженный артист РСФСР Ю. Каворов), глубоко и в широте

О. НЕМИРО, кандидат искусствоведения.

Макаров К. А. Советское декоративное искусство. М. Советский художник, 1974.

нее был трудный день. Потом она признается сама: «Хотелось о многом кричать, но нельзя было». И усомнилась: «А выберут ли меня в декабре снова?» Вопрос так и остается открытым, хотя, проследив шаг за шагом этот трудный, обычный день судьи, мы вернем — таких людей и следует выбирать судьями.

Алиса Фрейндлих, на мой взгляд, одна из удивительных актрис современного театра. Я вспоминаю ее героиню. Тек, которых постигались увидеть по телевизору: немую и сильную Таню из пьесы А. Арбузова, очаровательную попку Хелену в фильме-спектакле «Варшавская мелодия» Л. Зорина, неистовую и строптивую швейцарскую Катю, протекторского сыгранную телеведущую, злобную шпалку баронессу-меломанку. В каждом образе — столько неповторимых красок, женственности, силы и зрелости, обаяния и юмора.

Под рубрикой «Знаменательные даты» Ю. Бикера не печатаются статьи «Аудитор» — все республиканские М. Шенничева, «Наглядно, доходчиво, убедительно» И. Линковой и Г. Смоляк.

В статье Е. Морозова «Вместе с производственными колхозниками и Л. Промышленой «За плугом» — дело» рассматривается о работе библиотек, помогающих сельхозработникам поднимать уровень культуры.

Под рубрикой «Знаменательные даты» Ю. Бикера не печатаются статьи «Аудитор» — все республиканские М. Шенничева, «Наглядно, доходчиво, убедительно» И. Линковой и Г. Смоляк.

ИГРА АКТЕРОВ

Заседание суда закончилось. Вынесено решение. Истица, ответчик, заседатели покинули зал. Но прокурор взрывается, обвиняет судью в либерализме. Вспыхивает острая полемика, скрывается взгляд, мимика, спорят о законе, о принципах. Помыт и «вагон порядочности» в сердцах адвокатов... А милая усталая женщина присядет на свое судейское кресло, откинется на высокую спинку и будто даже не слышит, о чем это так много и бурно спорят мужчины, у

Ю. БАКЛОВА, редактор.

Классическое осмысление революционного опыта несовременности.

Образ В. И. Ленина в спектакле — словно маячок, по которому «настраиваются» остальные актеры, воплощая характеры революционных вожаков и полномочных представителей «класса первого» — класса рабочего. Чтобы рассказать о них со всей возможной полнотой, театр выбрал, пожалуй, самый трудный из возможных путей — И. Бонькина («Заброски») и Трибуна (В. Жуковский) и Депутат (Л. Раскатов) и Савезна (Г. Ляпина) и Агитатор (М. Асфоров) и многие другие персонажи при всей своей жизненной полноте и обилии образов, типичности. Однако при том, что исполняют «наблюдатель» портретных персонажей, не всегда следуют канонам конкретных биографий, в каждом из них слышны черты героев, угадываемые вполне определенной протоипом. И в завершающей спектакль песне петь — «Ораторы о тех, кто не умер» — театр трепетно раскрывает не только наряд для этого времени и образную форму, будто выведенные из той же эпохи, но и объединяющую их идею великой личности. Здесь, в единстве строю, и пламенный трибуна Евлампия Дунева (это о нем песня в чашушке «Обороте Кузнецова, похоронен в ней Дуневский») и мудрый большевик Федор Афанасьев, и рабочий-поэт, председатель первого Совета Александр Ноздрин, и молодой агитатор, профессиональный революционер Михаил Фрунзе... Здесь — савезна Ольга Генкина, юные бойцы Уткин и Коузов — это, кто не умер, чьи образы живут в сердцах советских людей — наших современников.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 23 и 24

В двадцать третьем номере журнала публикуется выступление директора союза «Большевик» Воронежской области, депутата Воронежского Совета РСФСР В. Сибирко.

70-летию первой русской революции посвящена корреспонденция И. Ротина «Ивановский родник». Об интересном опыте организации клуба любителей в Дрогобыче рассказывает в статье И. Титовой Новая земля и старый герб». Народный артист СССР А. Платонов дает советы начинающим участникам художественной самодеятельности.

В двадцать четвертом номере в статье «Рабочий клуб от пятки к пятке» заведующий клубом ЦК КПСС В. Сичинский анализирует опыт, накопленный культурно-просветительными учреждениями, профессионалами в девятый пятилетке, и говорит о задачах, стоящих перед ними в связи с подготовкой к XXV съезду партии.

КОНКУРС: КРАСОТА КАМНЯ

Министерство местной промышленности РСФСР проводит конкурс на разработку новых образцов изделий из камня. В нем принимают участие художники, народные мастера, учащиеся художественных профессиональных училищ, институтов. Изданы, поступающие на конкурс, будут экспонироваться на выставке, а лучшие образцы, отмеченные премиями, рекомендованы к производству.

Ян БРУШТИН, сотрудник издательского отдела газеты «Ленинец», ИВАНОВО.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 12

Номер открывается рубрикой «От съезда к съезду», где напечатаны материалы о теле- и радиопрограммах, посвященных XXV съезду КПСС. С оценкой и анализом репортажей, очерков и циклов очерков выступают секретари Красноярского крайкома КПСС Л. Сизов, рабочий-наставник из Свердловска И. Треников, председатель колхоза из Чувашской АССР И. Григорьев.

«В МИРЕ КНИГ» № 12

Первые страницы декабрьского номера отведены материалам, рассказывающим о том, как коллективы книжных издательства и индустриальных организаций завершают выполнение заданий девятой пятилетки и готовятся к встрече XXV съезда КПСС. «Искусство книги» опубликованы материалы об организации выставки художника-графика Д. Бисти и интервью с А. Гончаровым — председателем жюри международного конкурса на лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение, проведенного на международном выставке «Книга-75».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 12

Под рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» в журнале напечатаны статьи «Аудитор» — все республиканские М. Шенничева, «Наглядно, доходчиво, убедительно» И. Линковой и Г. Смоляк.

В статье Е. Морозова «Вместе с производственными колхозниками и Л. Промышленой «За плугом» — дело» рассматривается о работе библиотек, помогающих сельхозработникам поднимать уровень культуры.

«ТЕАТР» № 12

В номере под рубрикой «Навстречу XXV съезду КПСС» опубликована статья председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова «Совершенство в творческом коллективе».

В журнале напечатаны рецензии театралов на последние премьеры прошлого сезона: опера К. Молчанова «Зорь опера тизма» в Болонском театре, комедия «Ивановский родник» в Московском драматическом театре.

На страницах номера рассказывается о народных театрах страны. В разделе «История» опубликована статья о драматургических опытах декабристов — К. Ф. Рылева и В. К. Кошелоушкина.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 23 и 24

В двадцать третьем номере журнала публикуется выступление директора союза «Большевик» Воронежской области, депутата Воронежского Совета РСФСР В. Сибирко.

70-летию первой русской революции посвящена корреспонденция И. Ротина «Ивановский родник». Об интересном опыте организации клуба любителей в Дрогобыче рассказывает в статье И. Титовой Новая земля и старый герб».

КОНКУРС: КРАСОТА КАМНЯ

Министерство местной промышленности РСФСР проводит конкурс на разработку новых образцов изделий из камня. В нем принимают участие художники, народные мастера, учащиеся художественных профессиональных училищ, институтов. Изданы, поступающие на конкурс, будут экспонироваться на выставке, а лучшие образцы, отмеченные премиями, рекомендованы к производству.



СКВОЗЬ ПРИЗМУ РОМАНТИЧЕСКОГО

Андрей НИКОЛАЕВ

Александра Ремизова играла в спектакле Евг. Вахтангова «Судья»...

полителем, оберегает их от повторов и штампов, не дает закрутиться в рамках одного амплуа. Параллельная вера в возможности актера позволяет Ремизовой добиваться подлинных открытий яркой индивидуальности. Ей принадлежит открытие Юлии Борисовой — не просто большой трагической и блистательной комедийной актрисы, но и сложного мастера национальной импровизации, открытие Николая Гриценко — актера парадоксальной логики сценического поведения; открытие Юрия Яковлева — художника тонкого и артистического облика; открытие Евгения Карельских — перспективного молодого актера вахтанговской труппы.

Интерес к классической драматургии, а также к произведениям о жизни и творчестве великих писателей — Пушкина, Чехова, Бернгарда Шоу («Шаги командора») и «Наместника мое счастье» в Театре имени Вахтангова и «Милый обманщик» в Ленинградском театре комедии не может заслонить увлеченности режиссера проблематикой современных пьесы.

Ремизова ценит театральную условность как средство вычленивания правды жизни. Режиссер предлагает поэтически условное решение спектакля «Наместник мое счастье», в основу которого положена пьеса А. П. Чехова с близкими и родными. Эпистолярная форма пьесы, аналитичность стиль чеховского письма потребовали соответствующих приемов произведения изобразительных приемов. Так возник образ спектакля: пустая сцена, серо-голубой фон, одинокая свеча. Исходным бы подан крупным планом. Чувства их и раздутья максимально приближены к зрителю. Действие часто выносится на авансцену. Луч прожектора надолго оставляет актера наедине со зрительным залом. Нет занавеса, нет отвлекающих деталей быта. Музыка издается в тишине, слышна только музыка. Музыка — это душа всего спектакля.

Ремизова ценит театральную условность как средство вычленивания правды жизни. Режиссер предлагает поэтически условное решение спектакля «Наместник мое счастье», в основу которого положена пьеса А. П. Чехова с близкими и родными. Эпистолярная форма пьесы, аналитичность стиль чеховского письма потребовали соответствующих приемов произведения изобразительных приемов. Так возник образ спектакля: пустая сцена, серо-голубой фон, одинокая свеча. Исходным бы подан крупным планом. Чувства их и раздутья максимально приближены к зрителю. Действие часто выносится на авансцену. Луч прожектора надолго оставляет актера наедине со зрительным залом. Нет занавеса, нет отвлекающих деталей быта. Музыка издается в тишине, слышна только музыка. Музыка — это душа всего спектакля.

В обостренности всех скрытых творческих сил Ремизова видит путь к абсолютной свободе артистического самовыявления и к смелости в выборе решений. Она умеет подвести исполнителя к тому состоянию, когда художественное воображение возбудило мысли, воспринятые жизнью реальной и жизни сценической остро и глубоко. Актер обретает способность «слезить из себя» (выражение Вахтангова). Он становится скульптуром. Пластичность и музыкальность он начинает ощущать в жесте, голосе, звуке, речи, логике чувства. Создавая такого актера несут отпечаток его мироощущения. Они этничны, ибо в них — душа и мысль их творца. Вспомним трагические образы Ц. Мансуровой и М. Астангова («Перед заходом солнца»), филигранные творения Ю. Борисовой («На золотом дне», «Две сестры», «Милый обманщик»), неповторимые работы Ю. Яковлева («Пластик», «Даны и гусары»), Н. Плотникова и Н. Гриценко («На всякого мудреца...») и «Шаги командора») роли Г. и Л. Пашковых, С. Лузыловой, А. Абрикосова, М. Ульянова, Е. Алексеевой. В мышлении этих актеров — стремление дополнить и обогатить конкретный текст пьесы собственным знанием жизни, личным жизненным опытом, полно и проникновенно высказаться от себя. Требовательность, предъявляемая режиссером к ис-

полителем, оберегает их от повторов и штампов, не дает закрутиться в рамках одного амплуа. Параллельная вера в возможности актера позволяет Ремизовой добиваться подлинных открытий яркой индивидуальности. Ей принадлежит открытие Юлии Борисовой — не просто большой трагической и блистательной комедийной актрисы, но и сложного мастера национальной импровизации, открытие Николая Гриценко — актера парадоксальной логики сценического поведения; открытие Юрия Яковлева — художника тонкого и артистического облика; открытие Евгения Карельских — перспективного молодого актера вахтанговской труппы.

Интерес к классической драматургии, а также к произведениям о жизни и творчестве великих писателей — Пушкина, Чехова, Бернгарда Шоу («Шаги командора») и «Наместника мое счастье» в Театре имени Вахтангова и «Милый обманщик» в Ленинградском театре комедии не может заслонить увлеченности режиссера проблематикой современных пьесы.

Спектакль «Одна» С. Алешина в постановке Александры Ремизовой ставит вопрос о душевной чистоте и бескомпромиссности в искусстве, ставит и решает его неоднозначно. Не предлагая готовых нравственных рецептов, не делая назиданий «да любите, не предостерегает от скоропалительных моральных выводов, учит доброте и мудрости сердца. Молодой инженер Вера Нефедова, героиня спектакля, которую провинность играет Юлия Борисова, несет в своем мироощущении непоколебимую честность, огромную, подчас даже жестокую к себе требовательность.

«Кому подчиняться времья», «В наши дни», «Две сестры», «Признайте в Эвонков», «Одна» поставлены в строгой публицистической манере. Это духовное собеседование со зрителем по поводу важнейших гражданских и нравственных проблем, аналитическое проникновение во внутренний мир нашего современника. Сейчас Ремизова вновь обращается к этой бесконечно ей дорогой теме — к XXV съезду КПСС она готовит спектакль «Самая счастливая» по пьесе Э. Володарского, рассказывающей о судьбе девушки со стропилом.

Ремизова не ограничивает свою деятельность лишь постановками спектаклей, лишь Вахтанговским театром, в котором она и ведущий режиссер, и член художественного совета. Свои таланты, педагога, который можно позавидовать и в ее работе с актерами — народными артистами РСФСР профессор Александром Исмаиловым. Ремизова уже много лет отдает театральному училищу имени Щукина, в котором ведет курс актерского мастерства.

И хочется в Международный год женщины пожелать замечательному вахтанговскому мастеру крепкого здоровья и новых творческих свершений!

Народная артистка РСФСР А. Ремизова.

Фото В. Кузнецова.

«С ШАПКОЙ ПО КРУГУ»

Микрореклама внимательно изучила статью «С шапкой по кругу», опубликованную 14 ноября 1975 года в газете «Советская культура» № 92 под рубрикой «Культурно-эстетическая». В статье по нашему мнению, правильно и справедливо поднят комплекс вопросов, определяющих качество бытового обслуживания.

Э. ПЕРВЫШИН, министр промышленности средств связи СССР.

«ХОЗЯЕВ МНОГО — ХОЗЯИНА НЕТ»

В Совете Министров Украинской ССР рассмотрена статья «Хозяев много — хозяйина нет», опубликованная 22 августа с. г.

По поручению Совета Министров УССР Министерство культуры республики разработало план мероприятий, направленных на улучшение работы Киевского государственного историко-культурного заповедника. В частности, предусмотрено увеличение объема ремонтно-реставрационных работ, улучшение экскурсионного обслуживания, упорядочение входной платы и оплаты за экскурсионное обслуживание, улучшение рекламы, увеличение тарифов и расширение тематики печатных изданий и сувениров, организация областного праздника, который будет проводиться на территории заповедника.

«ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ — НА РАЗНЫХ ПОЛЮСАХ»

Караевский горком КПСС обсудил на заседании бюро горкома статью «Под одной крышей — на разных полюсах», опубликованную в «Советской культуре» 23 сентября с. г., и принял критическое выступление в газете.

Бюро осудило практику перемещения кадров клубных работников, допускающую отрыв руководителей культурно-досуговых учреждений от населения.

В. СМЕРНОВ, зам. председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям.

после выступления в газете

«ОТ ЧЕГО ГРУСТНЕЮТ ЛЮДИ»

Секретарь Джингоевского горкома КП Украины Л. Кобыляцкий сообщает, что статья «От чего грустнеют люди», опубликованная 24 октября 1975 года, обсуждена на заседании бюро горкома партии. Факты, изложенные в статье, признаны справедливыми.

«РАДОСТИ И ПЕЧАЛИ СЕЛИГЕРА»

В связи со статьями В. Смирнова «Радости и печали Селигера», опубликованной в газете «Советская культура» 7 октября 1975 года, Центральный совет по туризму и экскурсиям сообщает, что в ней правильно отмечены недостатки в обслуживании туристов на озере Селигер.

В настоящее время Калининский областной совет по туризму принял конкретные меры по устранению недостатков, отмеченных в газете.

Центральный совет по туризму и экскурсиям также сообщает, что в соответствии с утвержденным генеральным планом развития туризма «Соколяк» строится общественный центр, включающий клуб со зрительным залом на 500 мест, лицейско-эстетический зал на 730 посадочных мест, библиотеку с читальным залом, столовую и жилые комнаты и другие объекты общественного культурного назначения.

Перспективным планом строительства на 1976—1977 годы на турбазе «Соколяк» предусмотрено построение двух 37-квартирных жилых домов, что окажет положительное влияние на закрепление обслуживающего персонала базы. Кроме того, в настоящее время проектируется и начата работа по обеспечению этих мест дорогами для групп самостоятельных туристов.

П. ТРОНЬКО, заместитель председателя Совета Министров УССР.

КОГДА на днях Ахлиман Гусейнов позвонил в коридор и рассказал о сути дела, я, откровенно говоря, удивился. На дворе зима, а он с жаром говорил о оступительных знаменах, которые проходили в августе.

— Стоит ли ворошить старое? — Стоит, — возразил он. — Разве истина старее со временем? Я — молодой человек. Я делал первые самостоятельные шаги, и вот такое безобразие: набрал 21 балла, а прошел по конкурсу другой, славышней экзамены хуже меня.

Факт этот действительно казался вопиющим. Встретился я с Ахлиманом в университете, но в деканат факультета востоноведения он пошел со мной отказавшись.

— Как увидит меня, начнут упрекать: надоел всем своей правдой. Лучше здесь постою.

— Но ты же действительно прав, Ахлиман.

— Да, конечно, — голос его теперь звучал тише. — Пойдём. Лучше будет, если откровенный разговор при тебе состоится.

— Ты спать пришел? — И в самом деле закрыли на Ахлимана работки деканата.

— С конца августа мы не знаем покоя, — возмущался деканат наук Ю. Алескеров. — Я был тогда председателем приемной комиссии. С тех пор Гусейнов на меня ведем жалуется. Куда только не писал: в ЦК КП Азербайджана, в Совет Министров республики, в Комитет народного контроля, в «Комсомольскую правду». А на днях пришел сюда митинговать.

Я стал писать обязательные записки, отмечая на телефонные звонки. А ведь дело ясное: этот абитуриент не прошел по конкурсу.

— Но Гусейнов утверждает, что распределение вакантных мест происходило незаконно.

Ахлиман обманывает и вас в своем рассказе. Клеветает на университет, — взорвался Ю. Алескеров. — Дело обстояло иначе. Вот посмотрите: в 1975 году по плану приема студентов по специальности турецкая филология на факультет востоноведения должны были зачислены шесть человек. На два места были зачислены студенты подготовительного отделения, успешно сдавшие экзамены. На четыре оставшихся места претендовали 37 абитуриентов, выдержавших экзамены. Что и говорить, конкурс суровый. В соответствии с правилами приема в вузы в 1975 году на одно из четырех мест был зачислен абитуриент, имеющий двухлетний практический стаж работы и избравший 20 баллов. На остальные три места претендовали 36 претендентов, первым зачисленным того, кто лучше всех дал экзамены — набрал 23 балла. На остальные два места претендовали еще три абитуриента, имеющие равное количество баллов — по 21. Среди них и А. Гусейнов.

При такой ситуации учитывались и другие факторы. Решением приемной комиссии на остальные две вакансии были зачислены абитуриенты — дети рабочих и колхозников, имеющие похвальные грамоты. Ахлиману не раз все это объясняли.

Я был удовлетворен объяснением Ю. Алескерова и считал, что инцидент исчерпан.

пан. Но, сочувствуя парню, все-таки потерпевшему жизненную неудачу, решил проведать Ахлимана. Как-то заехал в Сумгаите на завод синтетического каучука, где работает Ахлиман Гусейнов, зашел в общежитие. Дверь открыл молодой человек.

— Здесь живет Ахлиман? — Да.

— Перед вами! Я внимательно оглядел парня: он вошел на Ахлимана, и все-таки это был другой человек.

— Это вы сдавали экзамены в университет? — Я.

— И вы писали жалобу в газету «Советская культура»? — Точно.

— Ахлиман, только честно, вы меня узнаете? — Если честно, нет. Но я вас знаю, и вам приходится жить с Фарманом. Мы старые знакомые. Просто я остался один с деканатом бороться, подключился Фарман.

— Да, конечно, — голос его теперь звучал тише. — Пойдём. Лучше будет, если откровенный разговор при тебе состоится.

— Ты спать пришел? — И в самом деле закрыли на Ахлимана работки деканата.

— С конца августа мы не знаем покоя, — возмущался деканат наук Ю. Алескеров. — Я был тогда председателем приемной комиссии. С тех пор Гусейнов на меня ведем жалуется. Куда только не писал: в ЦК КП Азербайджана, в Совет Министров республики, в Комитет народного контроля, в «Комсомольскую правду». А на днях пришел сюда митинговать.

Я стал писать обязательные записки, отмечая на телефонные звонки. А ведь дело ясное: этот абитуриент не прошел по конкурсу.

— Но Гусейнов утверждает, что распределение вакантных мест происходило незаконно.

Ахлиман обманывает и вас в своем рассказе. Клеветает на университет, — взорвался Ю. Алескеров. — Дело обстояло иначе. Вот посмотрите: в 1975 году по плану приема студентов по специальности турецкая филология на факультет востоноведения должны были зачислены шесть человек. На два места были зачислены студенты подготовительного отделения, успешно сдавшие экзамены. На четыре оставшихся места претендовали 37 абитуриентов, выдержавших экзамены. Что и говорить, конкурс суровый. В соответствии с правилами приема в вузы в 1975 году на одно из четырех мест был зачислен абитуриент, имеющий двухлетний практический стаж работы и избравший 20 баллов. На остальные три места претендовали 36 претендентов, первым зачисленным того, кто лучше всех дал экзамены — набрал 23 балла. На остальные два места претендовали еще три абитуриента, имеющие равное количество баллов — по 21. Среди них и А. Гусейнов.

При такой ситуации учитывались и другие факторы. Решением приемной комиссии на остальные две вакансии были зачислены абитуриенты — дети рабочих и колхозников, имеющие похвальные грамоты. Ахлиману не раз все это объясняли.

Я был удовлетворен объяснением Ю. Алескерова и считал, что инцидент исчерпан.

на 39.862 рубля асфальтировку дворов и улиц. Почти на 30 тысяч рублей сделана ремонт мебели фабрики «Красный Октябрь». Постепенно единственная в республике реставрационная мастерская превратилась в обычную строительную контору.

— Одним словом, не мастерская, а контора, — восклицает он, — достаточно обследован о деле, которые происходят в этом достоятельном учреждении.

Но как могло случиться, спросит читатель, чтобы такое творилось на глазах у всех? Куда в конце концов смотрился коллектив мастерской? А коллектив здесь, по существу, и не было. Сложилась группа, близкая по духу и корыстным целям директору и его приближенным.

Часто на работу приглашались друзья, родственники. С молчаливого согласия своих приближенных руководители беззастенчиво делили приписки, составляли

липовые документы. На эти «крохи» проваривались мастера Ф. Алиев, к примеру, сумевший построить для себя двухэтажный дом, приобрести автомашину.

В нашей республике ведется бескомпромиссная борьба с подобными злоупотреблениями, за моральную чистоту кадров, против малодобросовестничества, всемогущества, стяжательства и других антиобщественных явлений.

— Назначение человека на должность по званию, по просьбе друзей, продвижение по протекции в корнях противоречит партийным принципам подбора и расстановки кадров, — говорил первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. Азизов в одном из последних пленумов Центрального Комитета.

Покровительство в большом и малом, желание, чтобы ты не стало выдвинуть или выгородить «своего» человека, уберечь и обезопасить наносит огромный ущерб делу и нравственному воспитанию. Протекционизм разлагает людей. При этом в условиях персональной оплаты люди способны работать порой терпеливо контроль над своими поступками.

Решительную борьбу ЦК Компартии Азербайджана, общественность республики ведут и с мнимыми «землячествами», в которых люди связаны круговой порукой. И то, что безобразия, творимые в мастерской, получили должную оценку в комитете народного контроля республики, еще раз красноречиво говорит об этом. Круговая порука, групповщина в целях личного чужды нашему строю. Они по своему социальному существу клановизируются у нас как антиобщественные явления и всегда будут осуждаться до полного искоренения.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

БАКУ.

«ДЕТИ ХОТЯТ ПЕТЬ»

Выступление газеты «Дети хотят петь» (от 12 декабря с. г.) поднимает очень деликатную проблему, требующую своего решения. Многие родители не хотят петь в школе.

СОХРАНИТЬ ЗАВОЕВАННОЕ

Одновременно лет тому назад хорвое общество Москвы направил нас в Пролетарский район, чтобы создать детскую хорвое студию. Нам было в то время почти столько же лет, сколько нашим старшим ученикам. Наверное, мы сделали много ошибок. Но в нашей неуверенности было то преимущество, что не нас не давили ни традициями, ни шаблоном. Мы смогли создать детскую коллективу совершенно нового типа.

С этого, наверное, надо начинать разговор о том, что такое хорвое студия. Это коллектив со своим самоуправлением, с завлывающей интересом для ребят внутренней жизнью, где поведки в пионерский лагерь, вечера и КВНЫ не менее важны и существенны для воспитания, чем уроки литературы. Есть такое выражение: ребенок на хорвое студии не может быть плохим. И это правда.

Занятия в студии очень заметно влияют на то, как складывается судьба ребят. Одни из нас приняли в студию девочку — Лягушку Архипову. На другой день пришла мать с мольбой: совсем еще крошечная: «Если берете Лягу, то надо берите, мне не делать некуда». Пришлось взять. Надя с тех пор так и росла в студии. Развивалась она очень неравномерно: абсолютный музыкальный слух, а в общем развитии отставала и семья ничем ей помочь не могла. Если бы не студия, вообще не известно, как смогла бы она учиться.

А сейчас Надя занимается на подготовительном курсе Училища имени Гусейнова, ее сынок — одаренный мальчик, прочитавший блестящие будущее.

В наше время, когда мы сами были еще студентами, на хорвое концерты публика ходила мало. Мы уже этому и не удивлялись, привыкли и к полупустым залам, и к тому, что встречаем в фойе неких же сексуриков. А вот впечатление самых последних месяцев: на своем радостном концерте полно народу, а среди публики много музыкантов, учеников и воспитанников других студий. Взрослые дяди и тети, но мы их знаем: вот этот папа в «Веселе», а тот — в «Веселых голосах».

И вот теперь, как ни горько писать об этом, наша студия «Восход» доживает свои последние дни. Район, правда, пообещал о том, чтобы сохранить наш коллектив. С 1 января мы преобразуемся в детскую хорвое студию «Шквал». Район партии, райисполком, отдел народного образования сумели дать нам хорошее помещение. Но удесятерить нам сохранить то, чего мы достигли. Ведь «Восход» — это семь концертных хорвое коллективов, где участвуют дети, начиная с детского возраста, с 4—5 лет, когда многие и горюют-то еще не следуют на ученики. Все коллективы ведут активную работу, выступают

Высокий уровень хорвое работы, с детьми гарантирован еще и тем, что такие руководители, как В. Ильин, Н. Блаженко и В. Баранов, помимо учебы в Московском консерватории, прошли еще и стажировку в Московском хорвое училище.

Все нынешние трудности можно решить лишь как временные недоразумения. Но они чреват серьезными последствиями для дальнейшего развития хорвое искусства.

Хочу через газету выразить сердечную благодарность всем энтузиастам — руководителям студии и педагогам-организаторам, продолжающим по просьбе правления хорвое общества в Кудрино на общественных началах работать в детских хорвое студиях до скорейшего выяснения всех перешедших проблем.

Г. КОВАЛЕВ, председатель правления городского хорвое общества «Восход», заведующий кафедрой хорвое дирижирования Краснодарского института культуры, КРАСНОДАР.

«ДЕТИ ХОТЯТ ПЕТЬ»

ют в школе и в детском театре, в заводских цехах и политехнических школах, в Большом зале Консерватории и в Кремлевском Дворце съездов. А ведь большинство наших ребят растут в таких семьях, которые, когда не отдали бы их в обычную музыкальную школу.

ХОРОВЫМ СТУДИЯМ ЖИТЬ

«Дети хотят петь» газета совершенно правильно поставила вопрос о том, что можно сделать хорвое студии. Чем скорее будут приняты решительные, законодательные меры по работе с детьми, тем лучше.

Галина и Ирина РАДЧЕНКО, художественный руководитель детской хорвое студии «Восход», МОСКВА.

ХОРОВЫМ СТУДИЯМ ЖИТЬ

«Дети хотят петь», — выступила в защиту детских хорвое студий, газета поднимала важное дело, рожденное жизнью и получившее повсеместное признание. Хорвое студии — это новое, социально-эстетическое воспитание детей. И далеко не безразлично, кто и как будет руководить художественной стороной этого дела.

На Кубин, например, хор студии под руководством талантливых и опытных преподавателей С. Поспеловой, Н. Бардиной, Е. Ильиной и А. Липовой вот уже более десяти лет является неотъемлемой частью музыкальной культуры края. Они стали примером в пропаганде хорвое искусства не только для общеобразовательных школ, но и для музыкальных школ.

Высокий уровень хорвое работы, с детьми гарантирован еще и тем, что такие руководители, как В. Ильин, Н. Блаженко и В. Баранов, помимо учебы в Московском консерватории, прошли еще и стажировку в Московском хорвое училище.

Все нынешние трудности можно решить лишь как временные недоразумения. Но они чреват серьезными последствиями для дальнейшего развития хорвое искусства.

Хочу через газету выразить сердечную благодарность всем энтузиастам — руководителям студии и педагогам-организаторам, продолжающим по просьбе правления хорвое общества в Кудрино на общественных началах работать в детских хорвое студиях до скорейшего выяснения всех перешедших проблем.

Г. КОВАЛЕВ, председатель правления городского хорвое общества «Восход», заведующий кафедрой хорвое дирижирования Краснодарского института культуры, КРАСНОДАР.

БРИТАНСКИЕ КОНТРАСТЫ

«ДОМ МАРКСА»

Я спросила директора «Дома Маркса» — мемориальной библиотеки его имени, известного английского ученого-историка Энрико Ротштейна, автора русскоязычных исследований по истории Великобритании и британского колониализма, побывать вместе с нами на Хайгейтском кладбище. Он охотно согласился это сделать.

Хайгейтское кладбище, по словам Ротштейна, существует с конца тридцатых годов прошлого века: тогда это было первое в Лондоне грандиозное кладбище с несомненной землей. Здесь похоронены Карл Маркс, его жена Дженни фон Вестфален, дочь Элеонора, внук Гарри Лоунг и близкий друг семьи — Елена Делуэ. На постаменте памятника сооруженного в 1956 году по проекту скульптора Лоуренса Брайдуна, высечены слова: «Пролетарии всех стран, соединитесь!» Карл Маркс, Семидесятый, но выглядит он внушительнее и обильнее, чем на распространяемых фотографиях, где Брайдуна кажется двоящим в постамент.

Кладбищем ведают акционерное общество, у которого находящиеся берут в аренду.

Мира посещают могилу своего учителя и вояды. Могилы Карла Маркса скромная в ряду других могил. Скульптурное изображение его головы, словно вырастающей из гранита, живые цветы и венки у подножия — постамент — все это волнует необычайно.

Сияв шланы, мы долго молча стоим на гранитной дорожке у великой могилы. А вокруг зеленеет трава, и осеннее солнце, прорываясь сквозь серую облачную пелену, все вокруг озаряет спокойным, всепроникающим светом.

С кладбища мы идем в «Дом Маркса» — мемориальную библиотеку его имени — двухэтажный белый дом с зеленой дверью и высоким окнами на Кларкенуэльский грин. «Это наша Зеленая лужайка», — говорит Ротштейн и с улыбкой добавляет: «Впрочем, о том, что здесь когда-то была лужайка, вероятно, не помини даже во времена Диккенса: все здесь застроено, обжито, загромождено».

Здание тем не менее восстановлено в том виде, в котором оно было известно лондонцам еще в 1737 году. В этом здании в двадцатых годах прошлого века была открыта кофейня, в которой часто собирався радикалы, а в 50—80-х годах радикалы и настроенные рабочие

основали свой клуб. В 1882 году здесь произнесла речь Кропоткин, ратуя за создание денежного фонда «Народной воли». Позднее, вплоть до 1922 года, социал-демократическая Федерация Англии выпускала здесь ежедневную газету «Днястик» («Справедливость»), а в 1902—1903 гг. здесь находилась редакция ленинской «Искры», и в маленькой комнате на втором этаже работал Владимир Ильич. Теперь в актовом зале «Дома Маркса» же проводится публичные собрания, на стене установлена мемориальная доска с барельефом В. И. Ленина работы скульптора Лоуренса Брайдуна.

Книжный фонд мемориальной библиотеки Маркса в настоящее время превышает 30 тысяч томов. Здесь хранятся также редчайшие издания английских прогрессивных рабочих организаций — брошюры, листовки, плакаты. Ротштейн знакомит нас со «штатом» мемориальной библиотеки — ее истинными энтузиастами Маргарет Кентфилд и Ником Уитонгом.

— Взаем в такой библиотеке? — удивляется мы. — Ну, почему же взаим? — отвечает Маргарет Кентфилд. — А наши друзья посещают до тысячи читателей — и пожилые люди, и молодежь, и не только ком-

мунисты, но и лейбористы... Они охотно помогают нам при любых наших затруднениях...

СЛОЖНОСТИ ЖИЗНИ

В сопровождении Тоши Картер, лондонского организатора Общества англо-советской дружбы, мы побывали в лондонском районе Ламбет, который является полюбившимся Москворецкого района Москвы.

Неподалеку от гостиницы берем такси.

Счетчик такси работает исправно, но рядом со счетчиком висит табличка — порождение безудержного роста цен. Табличка отпечатана типографским способом в две краски: те цифры, что показывают счетчик, — черной, а красной. И если счетчик показывает 15 пенсов, то платить нужно 30; если 42 пенса, то платить надо 75; если набегает 1 фунт, то платить придется 1 фунт и 75 пенсов. До района Ламбет, куда мы направлялись, счетчик набежал 1 фунт 29 пенсов, а заплатили мы 2 фунта 20 пенсов. Поминте трудно придумать столь популярное свидетельство растущей дороговизны жизни.

В мэрии нас приняла очень тепло. Мэр района, выходящий при всех речливым весьма представительным, усидял нас в кресла, расспрашивал о нашей столице, о Московском районе-полюбимом и в свое очередь рассказал о работе районного совета Ламбета, и о перспективах использования Московского районного Совета депутатов трудящихся. Затем он показал нам беренно хранимые поларки, полученные от москвичей. Портрет В. И. Ленина он распорядился поместить на специ-

альную подставку в электрической подвеске. На грузу у мэра рядом с золотой цепью — символ власти свисал микроскопический значок с изображением Ирины, также полученный от москвичей. Мы фотографировались и покидали мэрию с оживленным настроением: здесь мы встретили действительно искренних друзей нашей страны.

Накануне этой встречи вместе с Тоши Картером мы были в гостях у семьи секретаря Харингейтского отделения Общества англо-советской дружбы м-ра Мариса Валаера. После ужина у нас состоялась непринужденная беседа с членами зашедшего отделения общества. Это были, конечно, добрые, хорошие люди, беспрестанно работающие во имя укрепления дружбы с нашей страной. Было много вопросов, порой очень названных, но наших от чистого сердца. Было немало сетований и на сложности жизни.

В Англии, в их трудной старой Англии, выиграв миллион с четвертью безработных и еще миллионы людей, проживающих в бедности, чрезвычайно высокая плата. Врачебная помощь многим семьям практически недоступна. Много тревог и у престарелых пенсионеров, и у молодых людей, только что вступающих в жизнь.

Утром седьмого ноября, начав новый день со взаимных поздравлений в Октябрьской годовщины, мы в сопровождении Лоуренса Брайдуна направлялись в Музей Виктории и Альберта — так называется этот музей, в котором всемирно известные коллекции изобразительного и декоративно-прикладного искусства многих исторических эпох. Нас в особенно-

сти интересовала живопись и графика знаменитых мастеров Европы, в том числе картины Рафаэля.

Увы! В здание музея нам попасть не удалось, и осмотреть коллекцию музея в этот день мы не смогли. Востановив слушание музея, и у главного его входа, как и у других дверей, стоял ливень, прерывавшийся дождями. В одной из листовок, врученных нам пикетчицами, говорилось: «Простояв гражданских служащих, сошалеет, что желавшие посетить музей и галерею сегодня не смогут этого сделать. Обслуживающий персонал, который, как обычно, прибывает в пятницу 7 ноября на работу, будет участвовать в собрании в центральном зале Викторианского музея, организованном в знак протеста против политики министерства гражданских служб урезать ему оплату за сверхурочную и сменную работу».

А музей и галерея, говорясь в листовке, не могут нормально функционировать без сверхурочной и сменной работы.

Мы пожаловались пикетчицам, пожелавшим успеха в борьбе за осуществление их экономических требований.

Мы уже не обижались, добрые люди, и поблагодарили нас. — Скачал нам листовку. — У нас семьи, жены и дети, между тем в последнее время мы живем в постоянной тревоге за завтрашний день. Мы очень рассчитываем на вашу солидарность... Да, живущие трудящиеся в современной Англии сложны и несчастны. И многие честные умы все чаще задумываются над тем, в чем же причины происходящего? Что порождает все эти сложности жизни? Кто повинен в том, что они существуют? И многие, в том числе и люди, весьма далекие от коммунистических

воззрений, обращают свой взор к тем странам, где нет подобных явлений, где само слово «кризис» носит отвлеченный характер. Для многих англичан становится все более ярым, и достоверным экономические, культурные и морально-этические преимущества социалистических стран, реальное счастье в мировом соотношении сил в пользу социализма.

Здесь, думаю, мне, следует рассказать об одном примечательном событии, происшедшем в Лондоне как раз в дни нашего пребывания на Британских островах. — Инностранных, знакомившихся с Лондоном, неизменно привлекают прославленный Британский музей и величественный собор св. Павла. Мы побывали и в музее, и в соборе. Но если Британский музей — вынужденная мера, вызванная экспонатом, вывешенным преимущественно на других странах, то мраморные скульптуры, бронзовые барельефы, военные знамена чистого британского происхождения, которые мы увидели в соборе, позволили предметно познакомиться с историей страны и ее обычаями. Сопровождавшие нас друзья подробно рассказывали о том, как и когда появилось тут то или другое скульптурное произведение и чем знаменит: скажем, капитан Ричард Барвудс — фигура, которую исполнял в классическом стиле, стоит у самого входа собора. У памятника Нельсону толпятся люди. Нельсон утверждал, что это лучший скульптурный портрет знаменитого адмирала. Интересно, впрочем, и другие скульптуры: Джона Горварда, реформатора английских тюрем, скончавшегося, кстати, в нашем Хересе и там похороненного. Над могилкой архитектора и строителя храма Кристофера Рена

СВЕРХ ПЛАНА

Из цехов одного из старейших полиграфических предприятий страны — московской фабрики «Детская книга» № 1 — ежегодно выходит миллионы экземпляров различной детской литературы. Планом девятой пятилетки предусматривалась реконструкция фабрики.

В. ОВЧИННИКОВ.

БУДЕТ НОВАЯ КИНОПЛЕНКА

Первую партию новой продукции выпустил только что вступивший в строй действующих предприятий новый комплекс Владимирского химического завода.

В. ЛЮБАШИНА.

ВСЕ, ЧТО ЗАДУМАНО...

1 ноября коллектив Свердловской государственной филармонии рапортовал о выполнении плана девятой пятилетки. 26,241 концерт — больше, чем планировалось, дала филармония за эти годы, обслужила 10 миллионов 250 тысяч зрителей.

В. ДМИТРИЕВА.

НОВАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Красноармейский район Волгограда — крупнейший промышленный центр города. Большая забота здесь проявляется о развитии сферы культуры и отдыха.

Ю. ШВЕЦКОВ.

ВТОРОЕ ИЗДАНИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Принято решение о выпуске второго 12-томного издания Украинской Советской Энциклопедии на украинском и русском языках. Значительной выделено в ней будет уделено важнейшим направлениям современной научно-технической революции.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

В ПОДШЕФНОМ РАЙОНЕ

Хлебом-солью встретили сельские труженники Новоорского района поселенцев «Агитпоезда-75» города Орска, организованного по инициативе Орского горкома КПСС и горисполкома.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр.



Прекрасный подарок получила молодежь Узбекистана. В центре Ташкента построен комфортабельный, включающий в себя 350 мест, музей кожможа республики, театр бракосочетаний и ресторан «Шодих» («Радость»).



У автотраксов Киев — Львов как бы навечно застыли в неудержимом порыве вздыбленные кони с героями — буденновцами.

НАШ НОВЫЙ ПАСПОРТ

Для оформления документов необходимо представить заявление по установленной форме, старый паспорт и фотокартон. Те же, кто получает паспорт впервые, — свидетельство о рождении. В нашем районе выделено два фотопункта, где можно сделать снимки.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ УЧЕБНЫХ ФИЛЬМОВ ЗАВЕРШЕН

Ежегодно в нашей стране своеобразный «картинный зель» заполняют три миллиарда зрителей: первокурсники и студенты, учащиеся системы профтехобразования и слушатели заводских школ передового опыта.

В. НЕСТЕРЕНКО.

ВСТРЕЧА ДЕСЯТУЮ ПЯТИЛЕТКУ

Под таким девизом вчера в Центральном доме журналиста открылся Всесоюзная пресс-конференция работников печати, радио, телевидения, информационных агентств, организованная Союзом журналистов СССР и Московской журналистской организацией.

КОМБИНАТ КРАСОТЫ

Комплексное оформление — эстетика интерьеров общественных зданий и предприятий, малых архитектурных форм и рекламы — отныне будет сосредоточено в одном центре — городском комбинате художественного оформления, который расположился в новом пятиэтажном здании.

Ю. МОСЕВИЛИ, наш соб. корр.

КОНФЕРЕНЦИЯ КИНОВЕДОВ

«Социалистический реализм и современный кинематографический процесс» — этой важной теме была посвящена теоретическая конференция, организованная Институтом теории и истории кино Госкино СССР и Союзом кинематографистов СССР.

ОКРЫЛЕННЫЙ ПОДВИГ

На Львовщине состоялось открытие Памятного знака в честь освободительного похода Красной Армии в 1920 году. Он сооружен по инициативе партийных организаций Львовской области на месте восточнее скватер с белопольскими в районе поселка Олеско Бусско-го района.

М. БОЖКО, инструктор Львовского обкома Компартии Украины.



Исполнилось полвека Московскому художественному училищу памяти 1925 года. Его выпускники внесли яркий вклад в историю советского изобразительного искусства. Из стен училища вышли многие известные советские художники: народный художник СССР Г. Айтматов, народный художник РСФСР Ю. Кулагин, заслуженный художник РСФСР Д. Иосифин, А. Ратников, М. Соловьев и другие.

Студенты четвертого курса реставрационного отделения Т. Антонова, О. Виноградова и В. Свиридов. Студентка второго курса живописно-плакатного отделения Ирина Кирилосидзе. Старший преподаватель училища дисциплины «Работник культуры РСФСР» Д. И. Соколов со своими учениками.



Федоровские чтения.

КНИГА В ТВОЕЙ ЖИЗНИ

Со всех концов страны съехались в Москву на второй пленум центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги посланцы союзных и автономных республик, края и областей — люди, которых объединяет «одно, но пламенная страсть» — любовь к книге.

То, что пленум проходил в преддверии знаменательного события в жизни страны — в юбилей XXV съезда КПСС, придавало этому форуму любителей книги особую значительность и творческий напор.

В своем докладе председатель центрального правления Всесоюзного общества любителей книги академик Е. Жуков глубоко и всесторонне проанализировал деятельность общества, недавно отметившего свою первую годовщину.

Тема доклада «О работе Всесоюзного добровольного общества любителей книги в свете постановления ЦК КПСС № 10 социалистическом соревновании за достойную встречу XXV съезда КПСС» дала возможность поразмыслить о месте книги в жизни советского общества, о ее воспитательной и эстетической функции.

Книголюбам нашей страны, общественные пропагандисты и распространители литературы с энтузиазмом восприняли программу дальнейшей деятельности, предложенную именной в проекте ЦК КПСС к XXV съезду «Основное направление развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы». Они не только несут свой вклад в это общенациональное дело, — сказала докладчица.

В. ЖЕГИС.

НА ПОРОГЕ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА



Федоровские чтения.

РОЛЬ МУЗЫКИ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ

Этой теме было посвящено совместное заседание секретариатов Союза композиторов СССР и Народной Республики Болгарии, состоявшееся на днях в Москве.

Симфонический и камерный концерты, в которых прозвучали сочинения болгарских авторов, обсуждение прослушанных произведений, дискуссия по актуальным проблемам современного искусства составили программу творческой встречи музыкантов дружеских стран. Среди посланцев Народной Республики Болгарии, принявшие участие в работе совместного заседания секретариатов, — председатель Союза композиторов Д. Петков, первый секретарь Ж. Лев, хорошо известные нашим слушателям авторы — М. Големинков, А. Райчев, А. Танеев, Ц. Цветанов, ведущие музыковеды.

Мухтар Ашрафович АШРАФИ

Советское искусство понесло невосполнимую утрату — на 63-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы, лауреат международных премий имени Д. Неру и Г. А. Насера, профессор, ректор Ташкентской государственной консерватории Мухтар Ашрафович.

Композитор, дирижер, видный общественный деятель, он всю свою жизнь, весь талант и энергию посвятил развитию советской музыкальной культуры, созданию узбекского оперного искусства.

М. А. Ашрафи родился 11 июня 1912 года в Бухаре. В 1924 г. он поступает в Восточную музыкальную школу, затем учится в Самаркандском институте музыки и хореографии.

Яркой страницей в истории музыкального и театрального искусства республики стали оперы «Бурни» (1939 г.) и «Великий канал» (1941 г.), созданные М. А. Ашрафи в содружестве со своим учителем С. Н. Васильевым, в которых отражены исторические события каюна победы социалистической революции в Узбекистане.

В годы Великой Отечественной войны М. А. Ашрафи создает крупные инструментальные произведения, в том числе симфонии «Героическая» (1942 г.) и «Слава победителям» (1944 г.).

В 1948 году, окончив дирижерско-симфонический факультет Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, он становится профессиональным дирижером, широко известным не только в нашей стране, но и за рубежом.

Последними крупными сочинениями М. А. Ашрафи являются балеты «Амулет любви», «Любовь и меч», эпическая

опера «Сказание о Рустеме и Шехерезаде» по мотивам «Шахнаме» А. Фирдоуси.

Большой вклад М. А. Ашрафи внес в развитие музыкально-педагогической деятельности. Он был директором и заведующим кафедрой оперной подготовки Ташкентской государственной консерватории, а с 1971 г. до настоящего времени являлся ее ректором.

Свое композиторское искусство — педагогическую работу М. А. Ашрафи сочетал с большой организаторской и общественной деятельностью. Он был директором и художественным руководителем Государственного академического Большого театра Узбекиской ССР имени А. Навои, художественным руководителем и главным дирижером Самаркандского театра оперы и балета. Избирался депутатом Верховного Совета УзССР, Верховного Совета Каракалпакской АССР, Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся.

Заслуги М. А. Ашрафи перед советским искусством высоко оценены Коммунистической партией и Советским правительством — он был награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета». Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР.

Художник-коммунист, М. А. Ашрафи всю силу своего яркого таланта, неиссякаемую энергию щедро отдавал народу, развитию советской социалистической культуры.

Светлый образ Мухтара Ашрафовича Ашрафи навсегда сохранится в нашей памяти.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Министерство культуры Узбекской ССР.

Алексей Николаевич ЕРМОЛАЕВ

Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Николаевич Ермолаев — выдающийся деятель советского балета, вписавший одну из самых ярких страниц в его историю.

С первых шагов творческой деятельности А. Н. Ермолаев заявляет о себе как о незаурядном танцовщике и артисте яркой выразительности, оригинальным отношением к искусству балета, стремлением к укрупнению его тематики, обогащению хореографической техникой.

А. Н. Ермолаев утверждал в балетном театре дух революционной романтики, героичности советской действительности, привнес в балет и чувства нового человека — создателя в балетное искусство.

С 1930 года А. Н. Ермолаев работает в Большом театре СССР, которому он отдал все свое творчество. На его сцене он создал незабываемые образы в классических и современных балетах, которые определили творческие достижения последующих артистических поколений. А. Н. Ермолаев был персонификацией многих ролей и в балетах советских композиторов. В рожденном им образе маршалка Филиппа в балете «Плямя Парижа» Асафьеву он воплотил мечту о герою — борце за свободу и счастье человека. Его образы, разные по стилю, характерам, неизменно отличались высочайшим актерским мастерством, психологической глубиной, музыкальной культурой и редкой танцевальной выразительностью.

Художник-гражданин, неизменно стремившийся и положительно современную тему в балете, А. Н. Ермолаев в 1951 году выступает автором и исполнителем сольного концерта «Мир победит войну». Талант Ермолаева сказался и в балетмейстерской деятельности: на сцене Минского театра оперы и балета он осуществил постановки балетов «Соловей» и «Пламенные сердца» в Рижском театре — балета «К. Солдату», «Губоная идея», «Содержательность», оригинальность хореографического мышления отличали эти спектакли.

В последние годы жизни А. Н. Ермолаев был педагогом, воспитателем творческой молодежи: он щедро, не жалея сил, передавал свой огромный опыт, мастерство танцовщика и артиста молодым исполнителям Большого театра, многие из которых ныне стали славою и гордостью советского балета. Долголетней творческой и педагогической деятельностью А. Н. Ермолаев всегда сопутствовали редкая скромность, беззаветность в работе, горячее стремление быть полезным любимому искусству, своим товарищам. Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили талант и творчество А. Н. Ермолаева: он был награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», трижды ему присуждалась Государственная премия СССР. Имя и творчество артиста, балетмейстера и педагога Алексея Николаевича Ермолаева вошло в историю советского балета, пляшет, о нем всегда сохранят все, знавшие его.

Г. С. УЛАНОВА, М. Т. СЕМЕНОВА, Ю. И. ГРИГОРОВИЧ, В. В. ВАСИЛЬЕВ.

КАК НА РУССКОМ

Крошечный учебный зал Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МАХТе имени М. Горького. Идет спектакль-концерт последнего курса актерского факультета. На сцене появляются Элла Боярич, Д. Артаман, персонажи «Мизантропа» Жюльена Лабиша, «Продолж Склепан» Жана Батиста Мольера, звучат песни Жана Ферра, Жана Бразля, Сергея Реджан, Шарля Азнавюра, Жильбера Бекко. Исполнители, как и положено студентам, волнуются. Волнует педагог, глядя на сцену «за кулис».

Вы смотрите, зачем писать об этом спектакле? Ведь то же самое происходит в каждом театральном училище. За тем, что этот спектакль идет на французском языке? А педагог, который смотрит на сцену «за кулис», — это преподаватель французского языка Галлия Ивановна Трофимовна. Она режиссер-постановщик и организатор спектакля-концерта.

Можно понять сочувствие французского посольства, которое, прощаясь, благодарит Галлию Ивановну за интересное проведенный вечер. Помочь и провидеть и маму. И даже выказать робкое пожелание: людей в Москве, которые с удовольствием посмотрели бы представление на французском языке, много. Педагог уже могут не бояться выпустить своих питомцев на публику, теперь это даже нужно.

А. КАРЛОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новосвободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 02627. 50126. Изд. № 2924.