

# Создадим новые талантливые произведения, достойно отражающие величие нашей замечательной эпохи

## За искусство больших мыслей, горячих чувств и высоких страстей

Забывчивы были Третий съезд писателей СССР явился важным событием в культурной жизни нашей страны. Мысли, разложения, критические замечания, выдвинутые в президиуме съезде докладов, и речей его участников, несомненно, окажут серьезное влияние на дальнейшее развитие советской литературы и искусства.

Первоочередное, основополагающее значение для развития всех видов и жанров литературы, всех областей искусства имеют привнесение К ПКС Третьему съезду писателей СССР и выступление Никиты Сергеевича Хрущева, говорящее от имени партии, которые коммунистическая партия всегда уделяла и уделяет луховнои жизни рола, литературы и искусства.

В приветствии ЦК КПСС и речи товарища Н. С. Хрущева с особой силой подчеркивается роль и место советского писателя, советского художника в наше время, в нынешних непростых условиях, когда великая социалистическая держава — Советский Союз — вступила в новый, важнейший период своего развития, период развернутого строительства коммунистического общества, когда за превращение в жизнь программы дальнейшего развития социалистической экономики, культуры и роста благосостояния трудящихся.

Высокое призвание советских писателей, говорится в приветствии К ПКС, — правдиво и ярко раскрывать красоту трудовых подвигов народа, грандиозность и величие борьбы за коммунизм, выступать вразнудными пропагандистами семилетнего плана, вселять бодрость и энергию в сердца советских людей, искоренять пережитки капитализма в сознании людей, помогать устранению всего того, что еще мешает движению вперед. Успешно решать эти задачи, быть активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся писатели, деятели искусства могут, лишь освоив знания, глубоко, искренне, горячо познавая, яркое, интересное произведения, не только богатые по своему содержанию, но и совершенные по своей художественной форме.

Почтилая обязанность наших писателей, деятелей театра, кинематографии, музыки, изобразительного искусства, наших критиков — бороться против серости и посредственности в искусстве, против появления научных, легковесных, бескарных произведений. Выпадет еще и нас, создателей, такие факты, когда искусство за количеством фильмов, книг, спектаклей забывают об их художественных качествах, бывают о том, что в духовной деятельности предпочтительнее «участе», чем «больше».

Совершенство мастерства, говорится в приветствии ЦК КПСС, является важнейшим требованием к художественному качеству произведений, является в современных условиях одной из самых важных задач.

В публицистике сегодня в нашей стране откликнулся на приветствие ЦК КПСС и речь товарища Н. С. Хрущева деятель искусства благодарит нашу партию и правительство за заботу о судьбах искусства и литературы. Гордась высоким творчеством, которое оказывает им великую честь, что с честью оправдать это звание, отдадут все свои силы, весь свой талант, чтобы создание произведений, достойных нашего народа нашего героического времени, волею советского художника — творца слова. И можно не сомневаться, что у нас будет появляться в большом и больше произведений искусства, увлекательных и страстных, высоких по уровню художественного мастерства.

Безграничные творческие возможности открыты перед советскими художниками. Великое множество замечательных тем и образов, неисчерпаемое богатство идей ждет их жизни. Благотворный творческий этап — социалистический реализм помогает настоящему художнику

Безграничные творческие возможности открыты перед советскими художниками. Великое множество замечательных тем и образов, неисчерпаемое богатство идей ждет их жизни. Благотворный творческий этап — социалистический реализм помогает настоящему художнику

## Пленум правления Союза писателей СССР

25 мая состоялся пленум вновь избранного правления Союза писателей СССР, обсуждавший организационные вопросы. Первым секретарем правления Союза писателей СССР избран К. Феинберг. Секретарями правления Союза писателей СССР избраны: И. Абашин, А. Абдумоунов, Н. Бажан, П. Броун, А. Гончар, Н. Грибачев, М. Гусейн, Е. Кербатов, А. Корсаков, Л. Леон, В. Луис, А. Лукин, Г. Марков, А. Межелайтис, Г. Муромов, Л. Носенко, К. Нугманов, Ф. Панферов, А. Салмынский, Л. Соболев, А. Сурков, Ю. Смуул, Н. Тахонов, А. Ткарацкий, М. Турсун-Заде, Э. Тошкан. Секретарем правления союза по организационным вопросам избран К. Воронков. Главным редактором «Литературной газеты» пленум утвердил С. С. Смирнова.

ПРОЛТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год  
26  
М А Я  
В Т О Р Н И К  
№ 65 (934)  
Цена 40 коп.

Слушая мудрого друга...

Я СЛУШАЛ речь Никиты Сергеевича Хрущева на Третьем съезде писателей СССР с огромным вниманием, волнением, с пробуждающимися новыми мыслями.

Слушая товарища Хрущева, я все больше и больше проникался чувством, что с трибуны съезда беседует с нами наш старший товарищ, большой друг советской литературы, который глубоко и искренне боится за нее, радуется ее успехам, думает и работает о ее будущем.

Когда слушаешь друга — искреннего, зурного, становится легче на душе, хочется лучше трудиться. «Вот бы поучиться некоторым нашим критикам у товарища Хрущева, как надо болеть за литературу!», — думал я.

Все, что нам говорил Никита Сергеевич, звучало как сердечное напоминание писателям. Страстность его слов не могла не вызвать самого горячего отклика. В восторженных аплодисментах, сопровождавших всю речь товарища Хрущева, гремевших порой после каждой фразы оратора, была наша общая, единодушная решимость и готовность оправдать доверие партии, жить, бороться, трудиться во имя коммунизма.

Каждый из нас, сидевших в зале, был увлечен и радостно извлечен образностью, обязательной простотой, неограниченной искренностью речи нашего друга Никиты Сергеевича Хрущева.

«Побольше бы в наших произведениях такой образности, изрядной простоты, такой правды и человечности», — думал я, слушая речь, и думаю сейчас, когда все больше и больше внимаю к ее смыслу.

Это был замечательный, чистосердечный, дружеский разговор нашей родной партии с писателями, работниками, помогающий сплочению всех наших творческих сил, призванный к честному и беззаветному служению народу.

Александр АРАКСМЯН, драматург.

## Съезд солидарности МАО ДУНЬ

Мы уносим со съезда самые лучшие впечатления. Это съезд солидарности, съезд дальнейшего роста и развития советской литературы. Вопросы, поднятые А. Сурковым в его докладе, необычайно важны и для китайских писателей. Особенно нас интересует проблема воспитания писательской молодежи. Мы уверены, что в этой области Советские писатели приобретут ценный и для нас опыт. О том, что молодых не надо воспитывать в тепличных условиях, говорил на съезде товарищ Н. С. Хрущев. Начинающий писатель находится в гуще жизни, связан с народом, и если оторваться от этой живой среды, то он не сможет писать. И китайская литература имеет такие примеры. Написал человек хорошее произведение, его перевели в Пекин, в Союз писателей. Сидя в столице в собственном кабинете, он уже ничего не смог создать.

Н. С. Хрущев сравнил писателей с артиллеристами. Это замечательный символ. Советские литераторы уже проявили себя артиллеристами. Мы уверены, что их творчество в дальнейшем достигнет сил межконтинентальных баллистических ракет. В годы грандиозной, величественной семилетней советской литературы, несомненно, достигнет чрезвычайно высокого развития, и наши писатели создадут замечательные произведения больших идей и выдающегося художественного мастерства.

## Вдохновенное слово партии

Хотя выступление товарища Н. С. Хрущева было адресовано писателям, но мне кажется, что оно имеет непосредственное отношение ко всем работникам искусства и, в частности, к нам, кинематографистам. Разве, например, вопросы о роли положительного примера в искусстве, о создании образа героя, активного борющегося за построение коммунистического общества, не являются важнейшими именно для кинематографиста, ибо заглядываем примером, демонстрируемым с экрана, особенно велика. Наши фильмы смотрят миллионы зрителей у нас и за рубежом, они справедливо хотят видеть то новое, что родилось у нас, то, за что мы боремся, то, чего мы уже достигли. Особенно нам важно подчеркнуть как обязательное условие для создания правдивого и увлекательного кинофильма принципиальную партийную позицию художника, его искренность и страстно повестующее о жизни и борьбе нашего народа. Если трижды справедливо замечание товарища Н. С. Хрущева о вреде литературного брака, то с еще большим основанием должны и мы, кинематографисты, прислушаться

## СОВРЕМЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

М. КЕДРОВ, народный артист СССР

О ГРОМНОЕ впечатление произвела на всех нас речь Никиты Сергеевича Хрущева. И невозможно обратиться к кардинальным проблемам сценического творчества, да сих пор нами еще не до конца решенным. Прежде всего проблема современности в искусстве. Современная жизнь — это сегодня, завтра и семь лет вперед, и нам, художникам, надо уметь видеть те явления жизни, которые соответствуют идеям современности. Если у тебя «современное» сердце, то и жизнь ты видишь по-другому, во всем ладе грандиозного движения вперед. Искусство — это гребень той поступательной волны, которая идет в будущее.

Жизнь воспринимает и знает каждый из нас. Но увидеть в обыкновенных людях черты героев сумеет лишь художник, чувствующий пульсательное движение жизни. А это как раз то искусство, которое нужно сейчас, потому что понимать жизнь как что-то застывшее, отслесившее только к сегодняшнему дню, мы не можем. Искусство должно, подобно прожектору, освещать это движение вперед.

Как собрать, показать, показать черты нового? Чехов, Горький в свое время видели не только сегодняшний день, но и день завтрашний. Чехов видел этот наступающий день; Горький пытался ломать старую и строить новую жизнь. Он видел не только то, что происходит сегодня, он видел и будущее.

Писателей и драматургов делает

современными именно то, что они умеют смотреть вперед, что они видят, как в нашей стране будут меняться заводы, техника, будут меняться люди, которые пойдут в разведочными партиями в горы, леса и степи, где будут находить ископаемые, где будут менять русла рек. Вот эти позиции и диктуют нам требования к писателю. Театру нужны современные пьесы, современные авторы-драматурги.

Важнейший вопрос сейчас для нас — это вопрос мастерства. Мы восхищаемся пьесами Шекспира, величием идей, заключенных в них. Каким мастерством он обладал, какими знаниями тонкости и глубины театрального искусства! Иногда мы в театре берем пьесу и начинаем ее «прорабатывать». Вдруг она расщепляется, потому что склеена не крепкими, а «слепленными по воображению». Когда начинаешь режиссерски анализировать такую пьесу, то видишь какие-то явные несообразности и строения организма, как если бы рядом с человеческой костью и живым организмом оказалась кость курочки, к которой были бы прикреплены мышцы шлана.

## ПО-НОВОМУ РЕШАЯ НАШИ ЗАДАЧИ

Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР

ПРОШЛО несколько дней с той волнующей минуты, когда все мы, присутствовавшие в Большом Кремлевском дворце, слушали речь тов. Н. С. Хрущева, в которой по-новому, с особой значительностью раскрылись пути дальнейшего развития литературы и искусства. И, вспоминая эту речь, заново переживая ее, по-новому начинаешь относиться к своему труду. То, что я хочу сейчас сказать, — это первые первоначальные мысли, первый извлеченный отклик.

Мы, деятели культуры, писатели, режиссеры, артисты, народные художники нашей страны, составляем единый боевой отряд, отменяющий не только за сегодняшний день советского театра, но и по мере своей сил отвечающий за целый ряд явлений жизни. Это — принципиально новое ощущение советского художника. Мы прежде всего партийцы, участники строительства огромной, величественной жизни. Никогда так остро, как сейчас, в нашем движении и завтра, мы не ощущали театр как искусство коллективное. В этом единстве — наша сила, завтрашний день нашей жизни. Ибо, именно трудясь с близкого народа, в едином союзе с ним, начинаешь чувствовать, что такое жизнь наша, наша действительность.

Жить и трудиться в коллективе, ощущать себя частью театра, этого коллективного творца, сохранять и развивать в себе живое ощущение движущейся жизни возможно только тогда, когда в этой жизни сам участвуешь всем своим существом. Мы много говорим о связи с жизнью и об умении эту связь отразить. Но ведь умение отразить начинается с умения видеть, услышать все, что кругом тебя делается. Не услышать и увидеть только ушами, только глазами недостаточно для художника. Есть удивительно русское слово, которое мы как-то забываем: «проникнуть» в явление, «почувствовать» его. Вероятно, проникновение, постижение и составляет процесс творческой встречи художника с действительностью. А он не исчисляется месяцами. Советский режиссер, артист, писатель должен жить жизнью своего народа, в единстве с ним строит бороться, строить, создавать. Лишь активное участие в жизни поможет художнику прийти к решению важнейшей темы современности — отображения нашей великой эпохи.

У нас сейчас нет и не может быть ремесленного театра, все театры должны быть художественными. Мы включаем в это понятие высокую идейность, подлинное мастерство.

Я вспоминаю об удивительных словах, сказанных Владимиром Ильичем, которые редко цитируются, потому что они изложены не в его трудах, а переданы в Калининском в его воспоминаниях о Ленине.

«Я был на квартире у Владимира Ильича, и там мы разговаривали о том, чем заменить религию? Владимир Ильич мыслит

тан, что, пожалуй, кроме театра, нет ли одного института, не одного органа, которым мы могли бы заменить религию. Ведь мало религию уничтожить и тем освободить человечество совершенно от страстей религиозности, надо религию эту чем-то заменить, и Ленин говорит, что место религии наступит театр. Отсюда видно, какое огромное значение придавал Владимир Ильич театру.

Если вспомнить известное высказывание Владимира Ильича об искусстве, о том, что будет создано настоящее, великое искусство, которое придет взамен религии, «... наши рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем религия», и сказать это высказывание со словами, приведенными выше, становится ясной задачей — средствами искусства поднимать народ на строительное коммунизма, помочь ему осознать те огромные духовные силы, которыми он владеет, помочь их выжить и перво направит.

Сегодня наступает какой-то новый этап взаимоотношений между театром и драматургами. Глубочайшим образом был прав Горький, который говорил, что советский актер, вырастая, хочет быть творческим участником в создании спектакля. В наши дни он хочет

нести ответственность за каждое слово, которое он произносит, за тот образ, который он показывает на сцене. В то же время без драматургии мы жить не можем, драматургия определяет развитие советского театра. А сегодняшнее ее состояние нас не удовлетворяет. Настоящий взаимосвязь с писателем у нас еще нет, мы еще как-то противопоставили эти два отряда деятелей советского искусства — драматургов и театр.

Режиссеры, актеры хотят по-новому взглянуть на сцену сегодняшнего человека и сегодняшнего человека в его сложности, с его талантом, с его многогранностью. На моей практике работа советских драматургов оказалась главным образом тогда, когда театр находил с ними настоящую творческую взаимосвязь, привлекал их, чтобы они продолжали работать над пьесой с учетом того, что вносят в эту пьесу актеры. Это была трудная работа. Актеры включались в творческий процесс, но не писали за автора, хотя и подсказывали ему целый ряд поворотов, нюансов в репликах.

Итак, новые взаимоотношения между театром и драматургом — вот к чему я призываю наших товарищей по искусству!

Думается, это поможет нам создавать искусство правдивое и яркое, искусство больших мыслей и высоких страстей, способное вдохновлять миллионы на великую борьбу за построение коммунизма.

## ВЕЛИКАЯ СИЛА

Немецкий писатель Вилли Бредель, хорошо известный и советским читателям, сказал нашему корреспонденту:

— Основные проблемы, обсуждавшиеся на Третьем съезде советских писателей, — это те же самые проблемы, которые волнуют и нас, писателей Германской Демократической Республики. Прежде всего это вопросы создания литературы о современности, причем литературы с высоким художественным мастерством. Особенно ярко сказал об этом Н. С. Хрущев, подчеркнув значение литературного творчества для строительства коммунизма, для осуществления грандиозных планов Советского Союза. Он призвал писателей видеть конкретную цель — коммунизм, воспитывать в людях сознательность и активизацию на героические подвиги. Те же задачи стоят и перед нами. Мы строим социализм, и литературе в этом благородном деле принадлежит немалая роль.

На съезде был выделен очень важный вопрос — о том, какое имеет сегодня советская литература, как она помогает писателям других стран решать свои собственные проблемы, как вдохновляет на борьбу за национальное освобождение, какие силы дает борцам за процветание мира? Об этом говорили делегаты из бывших колониальных стран и из

стран, сегодня еще полностью не освободившихся от гнета империализма.

Народы и писатели стран, строящих социализм, советская литература в ее лучших произведениях — могучая поддержка, без нее нам было бы труднее бороться и побеждать. Из произведений, которые за последние время появились у нас и произвели большое впечатление на читателей и писателей, назову хотя бы «Искатели» Д. Гранина и «Труженику несуету» В. Овечкина.

Думаю, что могу сказать от имени всех делегатов — писателей ГДР: съезд дал нам очень много, он безусловно неоднократно скажется на нашей творческой работе, на всей литературной жизни нашей республики. Мы встречаемся со старыми друзьями, воспитанными в людях сознательность и активизацию на героические подвиги. Те же задачи стоят и перед нами. Мы строим социализм, и литературе в этом благородном деле принадлежит немалая роль.



25 мая с. г. самолетом «Ту-104» отбыла в Тирану по приглашению ЦК Албанской партии группа и Правительства Народной Республики Албания Партия-Правительственная делегация Советского Союза во главе с Первым секретарем ЦК КПСС и Председателем Совета Министров СССР товарищем Н. С. Хрущевым. В тот же день делегация прибыла в Тирану. На снимке: проводы в Москве, на Внуковском аэродроме. Фото А. СТОЛЯРЕНКО и В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

(ТАСС).







ДНЕВНИК

Спектакли и концерты азербайджанской декады в Москве проходят при переполненных залах. На сцене Большого театра тепло была встречена балет «Девичья башня» А. Вагифа...

В дни декады москвичи получили возможность увидеть на сцене две замечательные пьесы Самеда Вургуня: азербайджанский драматический театр показал «Фархад и Ширин», Русский театр — «Вагиф».

Героические характеры

ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Самед Вургуня. Нужно передать в постановках напряженную динамику развития действия, остроту подлинно патристических и героических противников и глубину обрисовки характеров героев. Соизмерить все это весьма сложно, но только так, думается, можно раскрыть драматургический замысел во всей его полноте.

Адель Искендеров нередко лично отдает предпочтение динамике и остроте и меньше уделяет внимания глубине и объемности. Наиболее отчетливо такой подход сказывается в спектакле «Фархад и Ширин». У каждого режиссера свои пристрастия. В «Фархад и Ширин» есть несколько оперных помпезностей оформления, есть картинные народные сцены, в которых почти не разработаны человеческие индивидуальности, броские но однообразные и однородные характеры и настроения.

Особенно убедителен и ярок Минишев в эпизодах, где Вагиф ведет идеальные сражения с маленькими врагами, у которого служил влиятельным и патристическим его родины иранским ханом Каджаром. Здесь многосторонне раскрываются драматические черты Вагифа и как поэта, и как стойкого друга народа, и как государственного деятеля.

Красочно играет М. Агушев Ибрагим-хана. Верится, что вероломный ирабский деспот должен быть именно таким — так же кичится своей представительностью, так же настаивает на своей непогрешимости, так же хладнокровно совершает злодеяния.



Вчера в Центральном парке культуры и отдыха имени А. М. Горького открылась выставка изобразительного искусства Советского Азербайджана. В экспозиции около шестисот произведений живописи, скульптуры, графики, мастеров национального прикладного искусства.

Интерес зрителей вызвал балет о людях иных дней — азербайджанских хлопкоборцах и гидроэлектростанциях — «Юльшени» Сулеймана Гаджибекова. В главной роли — и в «Девичьей башне», выступила народная артистка республики балерина Лейла Векилова.

Ряд новых спектаклей поставил московский азербайджанский драматический театр имени Азизбекова и Театр русской драмы имени Самеда Вургуня. Тридцатые годы. Классовые сценки на сцене, первые попытки. Борьба старого с новым, победа колхозного строя. Об этом рассказывают картины пьесы «Алмаз» Дж. Джабарова в постановке режиссера азербайджанского театра Аллагайра Алекперова. Спектакль «Утро Востока» Эшвера Мамедханлы в Театре русской драмы возвращает нас к девятнадцатому — двадцатому годам в Баку, к периоду отчаянной схватки бакинского пролетариата с буржуазными националистами и мушкетерскими правительством, с английскими интервентами и индийскими магнатами.

Главными героями обеих драм — художники: зодчий Фархад и поэт Вагиф. Им свойственно поэтически осмысливать действительность, образно обобщать жизненные явления. Особенно щедро наделен эти качествами мудрый Вагиф. Немало прозвучит в импровизированных стихах, богатых яркими метафорами, сравнениями, эпитетами, афористичными репликами, полных глубокого смысла суждений. Но и всегда индивидуализированный язык других персонажей насыщенный поэтическими интонациями, музыкальный характер которого для каждого из них истинно эмоциональный стих.

«Две всепоглощающие страсти пронизывают все поступки Фархада — любовь и отчаяние и любовь к Ширини. Они переплетаются между собой. Пусть Ширин подается на время мизансценовым силам, задает это не отступаясь от своего курса, в ней немало талантливых актерских работ и режиссерских находок. Стройнее и с большей художественной зрелостью, на мой взгляд, поставил Адиль Искендеров «Вагифа». Этот спектакль также яростен и динамичен, однако в нем режиссер и актеры настойчивее и с заметным успехом предпринимали разведку в тайники внутренней жизни героев.

Роль Вагифа поручена К. Мяншиеву, актеру, который обладает прекрасным и, к сожалению, редким сейчас сочетанием данных: красивым голосом, статной фигурой, обаянием, хорошим манером. И Мяншиев умеет всем этим пользоваться. Он, как всегда, выразительно читает стихи, ладно двигается, уверенно действует от имени своего героя. Не во всяком театре найдешь такого исполнителя для роли Вагифа.

В постановку «Фархада и Ширин» много вложено труда, в ней немало талантливых актерских работ и режиссерских находок. Стройнее и с большей художественной зрелостью, на мой взгляд, поставил Адиль Искендеров «Вагифа». Этот спектакль также яростен и динамичен, однако в нем режиссер и актеры настойчивее и с заметным успехом предпринимали разведку в тайники внутренней жизни героев.

ЛЕТОПИСЬ ДУХОВНОГО РАСЦВЕТА

Культура своего народа — это его книги. Почти 30 тысяч книг, выпущенных в 1920 году в Азербайджанской ССР тиражом свыше 200 миллионов экземпляров, — яркое свидетельство высокой культуры братской республики. Но это произведение особенно сильное впечатление, когда знакомишься с выставкой азербайджанской книги. Вель Азербайджан — страна древней и богатой культуры, Баку и до революции был значительным центром. Однако в 1913 году там было выпущено 27 названий книг общим тиражом 137 тысяч экземпляров, а в прошлом году азербайджанские читатели получили 1075 книг, тираж которых составил более 8 миллионов экземпляров! Это — подлинное свидетельство поразительного скачка и блестящего расцвета культуры.

Вторая встреча с „Кер-оглы“

Тех пор, как Азербайджанский театр оперы и балета впервые показал в Москве оперу «Кер-оглы», прошло более двадцати лет. За это время музыкальное искусство Азербайджана заняло в мировой культуре место, которого не занимала ни одна из культур Востока. Выросли новые творческие силы, развиваются славные традиции классической азербайджанской музыки Узеира Гаджибекова, создателя оперы «Кер-оглы» и других замечательных произведений.

Музыкальный материал, показывающий всю плодотворность творческого развития как своего национального наследия, так и всей совокупности мирового искусства. Поставил «Кер-оглы» на первой декаде азербайджанского искусства принес всевозможные признания как создателю оперы, так и исполнителям основных ролей: Воль-Вольо — Кер-оглы и Нигарин Григорий — Нигар. Не без волнения шли на спектакль 24 мая те зрители, кто помнит выдающийся успех оперы Узеира Гаджибекова в 1938 году. Но не публика она за эти годы, вновь показала свою жизненную силу и даже заново открыла новые краски. В этом — успех композитора и всего исполнительского коллектива.

Уже не молодой артист, а в пору творческой зрелости исполнил Воль-Вольо роль Кер-оглы в 1938 году. Между тем партия эта предвещает исполнителю большие творческие возможности и напряженность высокой tessitura на протяжении всей оперы, об особую трудность, четвертого акта, где подряд даны три вокальных номера, где певец соединяет с элементарными танцевальными движениями. Как отчаянно было убедительно в том, что в жизни и в опере, в образе, данном композитору, и в опере, созданной мастерством артиста и его творческим индивидуальным!

Собственно музыкальная сторона спектакля отвечала высоким требованиям уже в 1938 году. Тем приятнее отметить, что звучание оркестра и хора, а также музыкальная интерпретация партиями в целом выходящая сейчас на еще более высокий уровень. С признательностью хочется назвать широкое знание в Советском Союзе Инлики, являющегося дирижером и музыкальным руководителем спектакля, а также хористов Н. Медикова и Р. Юсупова.

Вспомогательный номер — партерный полет показывают Ариуатов и Рамазанов. Это артисты, обладающие виртуозной техникой и подлинно цирковой смелостью. Интересен в программе иллюзионист Ширвани. В его работе нет той налета мимикри, который свойствен некоторым артистам этого жанра. Ширвани словно забывает показываемые им сложные трансформации, он даже иронически и ним отключается, сопровождая трюки музыкально, насмешливой улыбкой. Не забыл номер Г. Гуламиева. Артист показал азербайджанский этюд, продемонстрировав в нем неуверенную ловкость и силу, и был награжден горячим аплодисментальным залом.

В различных жанрах

Участие цирковых коллективов в национальных декадах стало хорошей традицией. Вот и сейчас в столице с успехом выступает азербайджанский цирк. Его представление открывается красочным прологом, в котором царит искромещающая веселость народного праздника. Программа, составленная на номера самых различных жанров, композиционно завершена, динамична. Она хорошо смотрится и принимается зрителями. Почти все номера отличает высокая культура исполнения. И в этом — несомненная заслуга режиссера-постановщика, народного артиста Азербайджанской ССР С. Дадашева.

Высокой ценностью отмечена музыкальная драматургия «Кер-оглы». Эпическая широта сочетается в ней с напряженной композиционностью. Уже в первом акте нас острая завязка — столкновение крестьян с чуждым властью его влиятельными. Борьба двух сил и его выживание от начала и конца действия достигая кульминации в четвертом акте, где лицом к лицу сталкиваются Кер-оглы и Гаме-хан, и приводит к развязке в виде (освобождение Нигар и беда народа). События дитной и международной жизни показаны в бере в неразрывной связи; правдивый показ такой связи является одним из важнейших признаков высокой зрелости реалистического метода. И в этом важность «Кер-оглы» для развития советского оперного творчества.

Трудно переоценить значение творческого опыта Узеира Гаджибекова для прогрессивного развития художественной культуры родного народа и других народов развитых форм многоголосия. Об этом приходится говорить вновь и вновь, так как до последнего времени раздалась отдельные голоса, берущие под сомнение необходимость новаторского сочетания традиционного одностороннего с различными жанрами и формами многоголосия музыки. Вспоминаю хотя бы о таджикском дискуссионном году — как творчество Узеира Гаджибекова, так и творчество писателя Азербайджана (Ф. Амиров, С. Гаджибеков, Д. Гаджиев, Д. Джафаров, К. Караван и другие), по-прежнему продолжают слышать свое слово, дают убедительные доказательства своего решения так

Драгоценная новая исполнительница роли Нигар — артистка Ф. Ахмедовой отмечена высокой музыкальностью. В ее исполнении Нигар предстает как истинная и глубоко чувствующая женщина. Несмотря на то, что героические черты образа Нигар артистка раскрывает лишь в конце оперы (номер IV акта). Нам представляется, что в образе, данном композитору, и в опере, созданной мастерством артиста и его творческим индивидуальным!

В адрес режиссера (М. Мамедов) и художников (А. Фаталиев, И. Сеидова, К. Казимзаде) можно высказать некоторые критические замечания. Так, не нашла своего убедительного решения так

Хотелось также пожелать, чтобы в следующей приезд Азербайджанского оперного театра в Москву его талантливейший коллектив показал новые спектакли, посвященные нашей современности, достойные ее революционного, новаторского дерзания и глубокой человечности ее лучших свершений.

От стелды с народными, веселыми детскими книжками мы переходим к витринам научных и технических книг, рядом с учебниками видим книги по искусству. Отличный подарок азербайджанской молодежи — «Воспоминания об Италии» видного художника, члена-корреспондента Академии художеств Мухаммада Гусейн оглы Абдуллаева. Это путевые записки советского художника, посетившего выставку в Венеции. Он рассказывает о простых людях Италии, о творчестве ее искусства, саркастически отсылает и возмущенно дит в зарисовках провалах упадочного современного искусства Запады. Это интересная и полезная книга, которую очень украсят лаконичные рисунки автора, и жаль, что она не издана на русском языке.



25 мая закончилось совещание Министров культуры СССР...

Румынская критика и зрители сходятся в оценке недавней премьеры Бухарестского национального театра имени И. Л. Караджале...

Комедия Михая Бенико на сцене Бухарестского национального театра Кукулуй...



Артист Григоре Василу-Бирин в роли старого Тома Кабула.

Трудности с театром и зрелищем довели свой труд до конца. Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств РНР Сильва Александреску...

Волшебная победа народного артиста РНР Григоре Василу-Бирин — исполнение роли Крестьянина в опере «Мираж»...

Другой большой комедийный актер — Ал. Джугару с глубокой понижает лицемерного Коадимуте...

«Па де де» из балета «Спартак» В оперном театре Лиона постановлен отрывок из второго акта балета Арана Хачатуряна «Спартак»...

Элегантная балерина Иветт Шоваре, исполнявшая в этот вечер на сцене Лионской оперы «Мираж»...

Успех был настолько большим, что сейчас изучается возможность постановки всего балета во время Международного фестиваля в Фуриере...

Интересный разговор о красоте и вкусе состоялся недавно на страницах чехословацкого еженедельника «Культура-59»...

«Дискуссия о вкусе» продолжилась два месяца и вызвала широкий отклик читателей. Она началась с дискуссии о вкусе и радиопередачей...

Жан-Пьер Сальтан, французский журналист. ПАРИЖ.

Артисты ГАБТ — гости Рязани

РЯЗАНЬ. 25 мая. (ТАСС). В течение трех дней здесь продолжался гастроли большой группы артистов Большого театра СССР...

Странное увлечение сценическим искусством

Странное увлечение сценическим искусством приняло его и создано интересное, волнующее произведение...

Зарубежные вести

В Пекине начались гастроли советской труппы Аллы Гостковой, которые продлятся в Китае около месяца...

Заметки по поводу...

«Колумбия бродяжничает» — недавно организовала передачу в Нью-Йоркском процессе над фашистскими гавардин...

Из иностранного юмора

Микроэкономия. Рис. худ. К. ФЕРСТЕРА. (Из «Стрибу» литературы, Польша).

Современная скульптура

Исправление. (Из итальянского журнала «Виза Кувона»).

ЦАРЬ ДРАКОНОВ

Путешествие в другую страну часто начинается задолго до того, как туза приземлится. Пожалуй, оно начинается тогда, когда в первый раз берешь в руки книгу, создавшую писателем этой страны, или смотришь фильм о ней...

Молчаливое телевидение

«Колумбия бродяжничает» — недавно организовала передачу в Нью-Йоркском процессе над фашистскими гавардин...

В духе любви к Петену...

По названию г-жи Добре, члена муниципалитета Парижа, владелицы департамента Сены и Мазы учебной истории Французской национальной школы...