

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1979

№ 51 (5267)

Вторник, 26 июня

Цена 5 коп.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Карта гастрольных поездок нынешнего года особенно густо размечена в районах Урала, Сибири и Дальнего Востока. Сюда направлялись этим летом ведущие театры страны. В программе гастролей не только показ спектаклей, но и встречи с рабочими фабрик и заводов, поездки на новостройки, в колхозы, совхозы, обсуждение наиболее значительных работ со зрителями.

Серьезное внимание гастрольная афиша уделяет также широкому обмену театральными коллективами союзных республик. Всего несколько примеров: в Киеве выступит Кыргызский театр оперы и балета, Харьковский музыкальный театр поедет в Архангельск и Владимир, Татарский театр драмы им. Г. Камала покажет спектакли в Алма-Ате и Ташкенте. Как всегда, многие национальные театры выступят в Москве; среди них — музыкальные коллективы Киева, Таллина, Запорожья. Широко будут представлены в Москве театры Сибири и Дальнего Востока. С творческим отчетом в столице выступят драматические коллективы Норильска, Коми АССР. Томский драматический театр присажет в Ленинград.

Творческий отчет. В этих словах — смысл гастрольной поездки каждого театра. Для того чтобы представить себе размах этой работы, достаточно вспомнить, что в минувшем году только театры РСФСР показали на выездах свыше 11 тысяч спектаклей, на которых побывали около 7 миллионов зрителей. Успешные гастрольные поездки — показатель творческой зрелости коллектива.

Не все театры выдерживают такую проверку. Бывает, что руководство театра обращает внимание лишь на экономический итог гастролей. Часто вместо утвержденного репертуара в гастрольной афише простят так называемые кассовые пьесы. Стало своего рода «нормой» то, что многие театры не включают в нее спектакли для детей и юношества.

Начало гастрольного сезона показывает, что некоторые просчеты в его организации повторяются и сегодня. По-прежнему наиболее узкой стороной дела является планирование внутриреспубликанских гастролей. Здесь слабо ощущается централизованное руководство. Гастрольный репертуар и в этом году утверждается театрами практически без предварительного просмотра. Обсуждаются постановки лишь тех коллективов, которые выезжают в столицу. Министрствам культуры СССР и союзных республик следует с большей ответственностью подходить к решению всех вопросов, связанных с летними гастрольными, не допускать выездов заведомо слабых коллективов, постоянно и строго контролировать творческий уровень показываемых спектаклей.

Важную роль в организации и успешном проведении гастролей призваны сыграть партийные организации театров, все направления этой работы должны быть постоянно под их контролем. Надо добиться, чтобы каждый выезд театра стал для зрителей ярким и незабываемым праздником искусства.

Многие областные центры страны, столицы некоторых автономных республик сегодня еще не располагают достаточно вместительными, технически оснащенными помещениями для приема ведущих театральных коллективов. Мало площадок, пригодных для показа спектаклей, в районах ряда новостроек, в сельской местности. Отсутствие помещений не может помешать встрече зрителей с искусством сцены. Крупнейшие театральные коллективы страны должны готовить специальные группы, в которые войдут ведущие, наиболее популярные актеры. Такие бригады уже организовала Большая театральная группа СССР, Театр сатиры, Театр на Малой Бронной. Надо, чтобы и другие ведущие коллективы страны поддерживали эту интересную и перспективную форму гастрольного обслуживания трудящихся.

Важное место в выездной работе театров играют и «малые гастрольные» поездки к сельским зрителям своей области, края, республики. Цифры этих выступлений весьма внушительны: сегодня каждый третий спектакль играется на селе. Как правило, в колхозах и совхозах показывается значительные, масштабные произведения. Театры РСФСР особое внимание обратили на обслуживание сел Нечерноземья.

Завоевали популярность сельские филиалы театров, в которых ведется работа постоянно, круглый год, а не только три летних месяца. Следует отметить, что основную нагрузку в этой работе и сегодня несут малочисленные по составу городские театры. Крайне редко встречаются с сельскими зрителями столичные коллективы, ведущие театры страны. Постоянно не выполняют планы выездов на село и театры, находящиеся на гастрольном. Не изжиты до конца и случаи, когда руководители районов, колхозов и совхозов не просят радиული к гостям, сами не бываю на спектаклях.

Роль искусства в коммунистическом воспитании трудящихся трудно переоценить. Об этом еще раз напоминает всем нам недавнее постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Советский театр выступил в важную и ответственную пору деятельности. И нужно, чтобы сезон гастролей — пору проверки идейно-художественной зрелости каждого театрального коллектива — явился новым вкладом мастеров сцены в дело идейного и эстетического воспитания трудящихся.

Зарубежные встречи

Главные направления творческих поисков Академического Малого театра отражены в его спектаклях, включенных в его гастрольный репертуар, который увидят зрители Монголии. В ночь на 22 июня прославился Ю. Бондарев «Вера». Образ Ю. Бондарева «Вера». Образ Ю. Бондарева «Вера». Образ Ю. Бондарева «Вера».

СОВЕТУ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ВЗАИМОПОМОЩИ—30 ЛЕТ



Сегодня в Москве открывается XXXIII заседание сессии СЭВ. Союз Советских Социалистических Республик на этой юбилейной сессии представляет делегацию во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным. В работе сессии примут участие зарубежные делегации государств Европы, Азии, Африки, Латинской Америки.

ВО ИМЯ МИРА И РАЗЯДКИ

22 июня состоялось первое заседание научного совета по исследованию проблем мира и разоружения, созданного Президиумом АН СССР, коллегией ГИИТ и Президиумом Советского комитета защиты мира. Открывая заседание, вице-президент Академии наук СССР академик ЦК Феофанов подчеркнул, что новым весомым вкладом в дело упрочения мира и углубления международной разрядки являются итоги встречи в Вене Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев с президентом США Джимми Картером, подписание Договора об ограничении стратегических наступательных вооружений.

С сообщением о планах деятельности научного совета выступил его председатель — директор Института мировой экономики и международных отношений АН СССР академик Н. Иосифович. Он отметил, что совет призван стать центром научной и общественной мысли в Советском Союзе в области мира и разоружения, способствовать углубленному изучению этих острых проблем современной международной жизни в интересах скорейшего принятия и практического осуществления эффективных мер по обузданию гонимой вооружения.

Руководителями секций научного совета утверждены: академик Г. Арбатов, Д. Гвишиани, М. Марков, Е. Прыжков, доктор исторических наук О. Быхов.

На заседании выступил президент Академии медицинских наук СССР Н. Блохин, руководители секций.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕНИНИАНА

«Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве» — так называется выставка, открывшаяся 22 июня в Центральном музее В. И. Ленина. Она посвящена 110-летию со дня рождения вождя Октября.

На выставке представлены живописные полотна, скульптуры, графические листы знаменитых советских мастеров.

КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

22 июня кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР Т. Н. Давыдова приняла входящую в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР делегацию директоров ведущих театров Италии во главе с директором театра «Ла Скала» К. М. Балдином.

В ходе беседы были обсуждены перспективы дальнейшего развития советско-итальянского сотрудничества в области музыкального искусства, предусматривающего регулярные обмены между советскими и итальянскими театрами певцами, артистами балета, дирижерами и музыкантами, проведение музыкальных фестивалей и осуществление взаимных постановок.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Пройдет еще несколько дней, и на ВДНХ в самом большом, импрессионном павильоне откроется выставка, посвященная 60-летию советского кинематографа. Киновыставка такого масштаба организована у нас впервые — в Советском Союзе. Ответ перед тысячами посетителей будут держать киножурнал 15 союзных республик. О разнообразии программы выставки, о ее встрече, премьерах, тематических вечерах шла речь на недавней пресс-конференции, где первый журналистский выступил председатель Госкино СССР Ф. Ершов.

ИНЕТ — ВОЙНЕ!

Эмблемой Международной выставки детского творчества, развернутой в старинных залах художественного музея Одессы, стал рисунок болгарского школьника — Породан Ковачева «Война!». На фоне голубой неба девочка в красном национальном костюме поднимает навстречу солнцу голубку — символ мира. В традиционном венгерском городке-побратиме, который ныне посвящен Международному году ребенка, принимают участие юные живописцы, графика, скульпторы, чешки из многих стран. На выставке экспонируется полотно Паганини жителя Сахалина...

НА САХАЛИНЕ ЯБЛОНИ В ЦВЕТУ

Всего лишь сутки отделяли участников Недели украинского искусства на Сахалине от первого торжественного концерта. Но такого срока оказалось достаточно, чтобы у поэта Павла Моисеича и композитора Игоря Поляды — посланцев творческого союза Украины — сложился психологический оперный спектакль «Китай, Львов, Одесса».

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

СЕЛЬСКИЕ МАРШРУТЫ ЭРМИТАЖА

Не выходя за пределы своих сел, труженики Нечерноземья смогут познакомиться с шедеврами Государственного Эрмитажа. Сотрудники прославленного музея организовали для трудящихся полей и ферм передвижной искусствоведческой лекторий. В хозяйствах Калининской области уже выехала первая группа специалистов.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ СЦЕНА — ПЕТРОВЕЦ

Мелодии всевозможных фестивалей искусства «Вальсы ночи» звучали на днях в унисон серебряным струнам Петровца. Вокруг деревьев парков, беломраморные и бронзовые скульптуры знаменитого города фонтаны стали естественной декорацией концерта под открытым небом. В нем выступили ансамбль скрипачей Ленинградского филармонического имени Д. Д. Шостаковича, духовые, камерные, струнные оркестры, певцы и мастера художественного слова, посвятившие литературно-музыкальную халлопозию творчеству А. С. Пушкина и М. И. Глинки.

КРАСОЧНАЯ ПАЛИТРА

С творчеством молодых знаменитых республиканских художественная выставка, открывшаяся в столице Киргизии. Живописцы, графики, скульпторы, мастера прикладного искусства представлены на суд зрителей более двухсот работ. Нынешний августовский сезон во Фрунзе по праву называют молодежным. С успехом проходит в эти дни выставка произведений мастеров кисти и резца, только что принятых в творческий союз. Своим талантом показали также молодые живописцы, занимающиеся в творческой мастерской, которой руководит народный художник СССР Гапар Айтиев.

НАД ДАУГАВОЙ СНОВА ПЕСНЯ!

Вчера в Риге начался IV республиканский праздник песни и танца школьников Советской Латвии. Улицы латвийской столицы расцвели яркими костюмами. — Нет сомнения, они надолго запомнятся труженикам нашей области, послушавшим делу их дальнейшего воспитания, станут яркими страницами в летописи дружбы русского и украинского народов, всех народов нашей великой Родины.

Эстафету праздника искусства, посвященного 325-летию восстановления Украины с Россией, принимают Курские острова: х. жителя Кукушова и Шикотане вылетела на Южно-Сахалинскую большую группу мастеров искусства Украины. Ищи спец. корр. Сахалинская область.

ГРАНИ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

О том, как воплощаются в жизнь идеи дружбы, братства и взаимопомощи, объединяющие народы СССР и стран социалистического содружества, по просьбе наших корреспондентов рассказывает:

В ЧЕСТЬ ГЕРОИЧЕСКИХ СВЕРШЕНИЙ

Памятник-монумент в честь героических свершений комсомольцев корякского поколения открыт в Борке. На территории школы № 2, где в октябре—декабре 1921 года жили строители легендарной уральской железной дороги, в романе М. Островского «Как звали мальчика», а затем в жизни — в бронзовой скульптуре красноармейца в буденовке. Рядом построена ритуальная площадка, разбит парк.

«ПРИОКСИЕ РАССВЕТИТ»

«Приокские рассветы» — так называется фестиваль искусства, открывшийся в Калуге. В нем участвуют музыкальные и хореографические коллективы, артисты театров и эстрады из Москвы и других городов, а также местные творческие коллективы и исполнители.

ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ЭКРАН

Фестиваль любительских кинофильмов открылся в столице Северной Осетии. Он посвящен 50-летию принятия первого пятилетнего плана. На суд зрителей вынесены 45 работ молодых авторов, рассказывающих о республике, ее людях — металлургах, горняках, машиностроителях, энергетиках.

ПРАЗДНИК ПОЭЗИИ

Праздник поэзии проходил на Центральном участке Байкало-Амурской магистрали. В гости к строителям приехали артисты, ученые и литераторы. Нынешние встречи проходят под знаком 180-летия со дня рождения А. С. Пушкина. В концертах звучат бессмертные стихи и романы на стихи поэта.

О. ФАДЕЕВА, заместитель секретаря парткома московского завода «Красный пролетарий»

Крепкий связь нашего предприятия с Халонским станкостроительным заводом № 1. Краснопролетарий помогали своим друзьям создавать этот завод, у нас обучались десятки его специалистов. Мы узнали, что рабочие завода решили построить детский сад на 300 мест, и выехали полностью оборудовать его — поехали в подорок лавель, игрушки.

ЧУЖИХ КЛУБОВ НЕ БЫВАЕТ

О ПЕРВОМ ОПЫТЕ РАБОТЫ КУЛЬТУРНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Прежде чем принимать решение о создании культурных комплексов в Златоусте, горком партии совместно с учеными института экономики Уральского научного центра провел большую работу по выяснению причин невысокой эффективности работы учреждений культуры.

Одна из главных причин — ведомственная разобщенность профсоюзных клубов, ориентация их исключительно на трудящихся «своего предприятия». Оказалось также, что руководители предприятий, которые не имеют своих клубных учреждений, вообще крайне мало уделяют внимания вопросам духовной жизни своих коллективов.

Выявленная и нерациональная организация свободного времени населения города в целом. Клубные учреждения занимались в основном просмотром фильмов, а условия для любительского творчества, объединений по интересам практически не было создано, хотя исследования показали, что очень многие горожане хотели бы заниматься в различных кружках. Гордский координационный совет уже все эти выводы при разработке положения о культурном комплексе.

Опыт Свердловской, Московской и ряда других областей по созданию культурных комплексов детально обсуждался на городской научно-практической конференции «XXV съезд КПСС и актуальные проблемы дальнейшего улучшения работы учреждений культуры и искусства». Рекомендации конференции были направлены на повышение роли учреждений культуры в коммунистическом воспитании трудящихся, предусматривали специализацию комплексов.

Специализация поможет успешно применить опыт головной партийной организации. Например, завод имени В. И. Ленина славится ин-

ресным опытом наставничества, умело пропагандирует трудовые рабочие династии, здесь умело организовано строительство жилищно-коммунального комплекса культуры, шеф-наставников. Центральный комплекс культуры использует эти достижения базового предприятия, и его деятельность становится ярким примером для остальных. Надо сказать, что успех центрального комплекса культуры во многом был предопределен творческим настроением совета комплекса во главе с заместителем секретаря парткома машиностроительного завода имени В. И. Ленина В. Кондратьевым и директором заводского Дворца культуры Ю. Труфановым.

В соответствии с рекомендациями при создании культурных клубов организованы народные университеты широкого профиля. Всего в городе их 13, а факультетов — 47.

Конференция рекомендовала развивать деятельность клубов по интересам. Сейчас их уже около сорока. При Дворце культуры завода имени В. И. Ленина, например, есть клуб для девушек, педагогический клуб, клуб любителей музыки, клуб интересных встреч открыт для учащихся ГПУ и техникума имени П. П. Аносова, популярны клуб творческой молодежи города.

Гордский координационный совет своевременно ориентирует культурные комплексы при проведении политических кампаний и народных праздников, помогает объединять финансовые и творческие усилия различных предприятий и культурно-просветительских учреждений.

С другой стороны, горком и райком КПСС получают участие в подготовке программ и сценариев торжественных вечеров и собраний, концертов, встреч с передовиками социалистического

соревнования и других мероприятий, содействовать выполнению текущих планов, осуществлению рекомендаций научно-практической конференции.

За два года после организации культурных комплексов существенно возросло число коллективов самодеятельного творчества. Если в 1976 году их было 109 с двумя тысячами участников, то сейчас в городе их 172, а участников свыше 6 тысяч.

Комплексы культуры позволили оживить работу агитплощадок. Выла введена новая система организации их смотров-конкурсов. Стал традиционным день их открытия, установлены единый полдень и день информационных конференций. Удалось улучшить наглядную агитацию, обеспечить и плакатные концерты, и разнообразие мероприятий.

Ярким примером возможностей культурных комплексов в работе по месту жительства стали праздники улиц.

При проведении праздника улицы имени В. И. Ленина, в котором приняло участие почти 8 тысяч человек, состоялось митинг в память о М. А. Ульяновой, первом комсомольском городе и жертвах расстрела рабочих в 1903 году; лекция по истории улицы; беседы о ее лучших людях; районском званье почетного гражданина улицы. В Дворце культуры состоялся большой концерт, а Дворец пионеров провел детский праздник.

Основное достоинство комплексов культуры мы видим в том, что удалось вовлечь тысячи златоустовцев в сферу организованного досуга, полное удовлетворение их духовные и творческие интересы.

Так, например, после единого полдня горком партии получает от трудящихся города два ста вопроса. Они обсуждаются на очередном

инструктаже докладчиков горкома, и при проведении очередного полдня трудящиеся получают обоснованные, квалифицированные ответы.

Возросшие творческие и финансовые возможности комплексов позволяют органически сочетать массово-политическую работу по месту жительства с традиционными формами культурного обслуживания трудящихся.

Комплекс открывает возможности повсюду — эффективность работы не только клуба, но и библиотеки, и кинотеатра, и музыкальной школы, общества «Знание», кинолюбителей, хорового общества.

Создание комплексов позволило расширить сферу деятельности учреждений культуры. Так, известно, что они пока слабо работают с подростками. На это, в частности, обратил внимание один из пленумов горкома КПСС. Его участники подчеркнули необходимость в сфере искусства, а техническое творчество, физическая культура остаются вне поля деятельности клубных учреждений. Думается, что создание культурных комплексов подтолкнет и решение этих задач.

Дальнейшее совершенствование форм и методов работы культурных комплексов, углубленный обмен опытом будут безусловным способом улучшить существование учреждений культуры.

Б. ХРУСТАЛЕВ,
секретарь Златоустовского горкома КПСС,
ЗЛАТОУСТ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии иностранного туризма в СССР присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Петровой Галине Ивановне — главному гиду-переводчику отделения ВАО «Интурист» по Калининской области.

Ронжиной Тамаре Вячеславовне — управляющему отделением ВАО «Интурист» по Ульяновской области.

Семеновой Маргарите Николаевне — гиду-переводчику Главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР, г. Тосно.

Тихонову Петру Ивановичу — главному гиду-переводчику отделения ВАО «Интурист» по Ростовской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Блинову Валентину Викторовичу — старшему редактору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Алтайского краевого Совета народных депутатов.

Вершиннику Георгию Прокопьевичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Новосибирского областного Совета народных депутатов.

Залесовой Белле Иосифовне — консультанту секретариата правления Союза писателей СССР.

Игнатьевой Ксении Николаевне — заведующей научно-справочной библиотекой Государственного центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки, г. Москва.

Колдушко Александру Николаевичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Целинского районного Совета народных депутатов Курганской области.

Королеву Анатолию Порфирьевичу — директору Гордской районной дирекции индустрии Горьковской области.

Краснощечеву Леониду Егоровичу — старшему архитектору Новгородской специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Реставрация».

Кулешову Александру Николаевичу — директору Колыванской районной дирекции индустрии Новосибирской области.

Ляпу Ариадну Августовну — киномеханику Шимской районной дирекции индустрии Новгородской области.

Поповой Зое Прокофьевне — старшему научному сотруднику Государственного Исторического музея, г. Москва.

Сараевой-Бондарь Августе Михайловне — художественному руководителю Измайловского парка Ленинграда, Славянской Ивлинди Арсеновны — корреспонденту Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Белгородского областного Совета народных депутатов.

Министерства культуры и просвещения СССР, Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию, секретариат ЦК ВЛКСМ, президиум правления ВТО приняли решение о проведении Всесоюзного фестиваля трупп в театрах кукол.

Проведение фестиваля призвано усилить роль театрального искусства в коммунистическом воспитании юных граждан нашей страны, в формировании поколения людей, способных приумножать завоевания социализма, успешно строить коммунистическое общество.

В фестивале смогут принять участие все детские и юношеские театры, подготовившие спектакли высокого идейно-художественного уровня на современную, историко-патриотическую тематику. Среди выдвигаемых для участия в фестивале спектаклей могут быть постановки пьес советской, русской и зарубежной классики, инсценировки произведений современности.

Фестиваль проводится в три этапа: I — с июня 1979 г. по август 1980 г.; II — подготовительный в сентябре-октябре 1980 г. по май 1981 г.; III — смотр театров республиканскими комиссиями с участием членов центральной комиссии. Заключительный показ лучших театров состоится в Москве в декабре 1981 г.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В целях улучшения культурного обслуживания сельского населения Совет Министров РСФСР и Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов принял постановление о Всесоюзном социалистическом соревновании автономных республик, краев и областей за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения.

Для награждения победителей учреждаются десять переходящих Красных знамен Совета Министров РСФСР и ВЦСПС с денежными премиями, в том числе четыре — для автономных республик и областей Нечерноземной зоны РСФСР.

Подведение итогов Всесоюзного социалистического соревнования будет проводиться ежегодно по инициативе Министерства культуры РСФСР, Министерством сельского хозяйства РСФСР, Государственным комитетом РСФСР по киномотофотографии, Центральным комитетом профсоюза работников культуры и республиканским комитетом профсоюза работников сельского хозяйства РСФСР на основе данных, представляемых Советами Министров автономных республик, крайисполкомами, облисполкомами и соответствующими советами профсоюзов.

Както и прочитал поразительные слова: «Человеку холодно без песни». И они невольно припомнились сегодня в связи с отмечаемым вековым юбилеем Всесоюзного хорового общества. Тепло общения, дружба, товарищество, солидарность, единение мыслей, идей, надежд — все это рождает колоритное певье. Известно, как высоко ценят рабочее хоровое движение В. И. Ленина. Говоря в одной из статей о развитии рабочих хоров в Германии, Ленин писал: «...русский пролетариат, о тех рабочих хорах, которые и в России были широко распространены и имели не только художественное, но и политическое значение».

Сто лет назад группа передовых деятелей музыкального искусства России организовала Русское хоровое общество, поставив широкие просветительские задачи: обучить, приблизить угнетенных масс к подлинным ценностям музыкального искусства, к высоким образцам отечественной и мировой музыкальной классики.

Нельзя сказать, что дарское правление с восторгом приняло известие о рождении нового демократического общества: его реакция ограничилась лишь официальным признанием специальной научно-реставрационной производственной мастерской объединения «Реставрация».

Путь развития хорового движения в России был трудным, небезопасным. Зарождение в Москве, оно устойчиво распространялось в отдаленные губернии, на Урал, в Сибирь, в глубинные русские поселения, в старинные русские города. Я сам помню, как, поступив в 1912 году в учительскую семинарию Рязани, очутился в атмосфере глубокого внимания и музыкального увлечения учащихся. Основой воспитания была семинарская хор. Со мной, прибывшим учиться в Рязань, на инициативу учителя математики Н. Худякина. А наш семинарский хор был настолько творчески продвинут, что мы своими силами сумели исполнить отрывки из оперы Глинки «Иван Сусанин». А ведь это только провинциальная Рязань. В дальнейшем подобные оазисы музыкальной культуры в отдаленных уголках России были единственными просветительскими центрами. Ни радио, ни тем более телевидения, как теперь не было, даже электричество не везде, а вот эстрада и песни оперы «Иван Сусанин».

Я начал статью с мысли о песне не случайно. Как бы ни развивалась русская хоровая музыка, основа ее всегда будет песенная, и всегда будут в ней прослеживаться народные корни, особый склад музыкальной речи, глубоко спаянный с народной музыкой. Это ощущалось в произведениях композиторов прошлого века, это не утрадило своего значения и в творчестве советских композиторов.

Наша советская песня — подлинное детище революции. И первые массовые рабочие-крестьянские хоры, которые мы так любим, те хоры, которые революционные лет, еще не имея подлинных советских песен, с успехом приспосабливали народные напевы к новым, революционным текстам. Но прошло время, и новые песни, отвечающие запросам народа. Собственно, как и в первые послевоенные годы, песня — основа репертуара большинства хоров. И наша задача в том, чтобы художественная хорная самодеятельность имела добротные, отвечающие высоким требованиям песни, хорные произведения не только концертного плана, но и те, которые могли бы звучать в узком кругу друзей, семьи. У нас ощущается острая нехватка именно таких бытовых песен высокого порядка, которые несли бы людям художественное и эстетическое удовлетворение.

Разнообразные формы бытовой музыки. Музыка в быту, несмотря на огромное загромождение механических каналов звучания, продолжает жить и развиваться. Время приносит новые жанры бытовой музыки, мы видим, как в последние годы широко шагнула в массы увлечен-

ность вокально-инструментальным ансамблем. Это не наше родное искусство, оно пришло к нам с Запада, но уже претерпело существенные изменения, получив в лучших своих вариантах характерное национальное выражение. Теперь при Всесоюзном хоровом обществе организована специальная комиссия, возглавляемая композитором Ю. Саульским, которая занимается вопросами вокально-инструментальных ансамблей, проблемами развития этого жанра, его репертуаром.

Репертуар — самое уязвимое место массовых коллективов как хоровых, так и вокально-инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов, духовых оркестров. Раньше, бывало, появлялась хорошая новинка, но

К 100-летию Всесоюзного хорового общества

ЧЕЛОВЕКУ ХОЛОДНО БЕЗ ПЕСНИ

Анатолий НОВИКОВ,
Герой Социалистического Труда,
народный артист СССР

Вая песня, марш, инструментальная песня, и она тут же распространялась миллионы тиражами в листовках. Практически ее могли получить все, что интересовало слушателя. Сейчас не видение хорошей песни слышком усложнено. Тиражи популярных напевов, таких, как «Песня радио и кино», невелики — до ста тысяч, а жадных хочется слушать порывающую музыку миллионы.

Еще одна волнующая проблема — подготовка и развитие хороших песен с теми людьми, которые призваны возглавлять работу в пионерских лагерях, воинских подразделениях. Я говорю о пионервожатых, отрядных завсалах. Почему бы не устраивать специальные консультации, специальные краткосрочные семинары по разучиванию народных и других песен. Почему хоры не организовывать при хоровых обществах на местах краткосрочные курсы для тех, кто по профессии не является музыкантом, но может использовать свою природную музыкальность в равной степени, в своем повседневном труде.

А что бывает так: соберется масса молодых парней и девчат, в толком спеть общую песню не могут, спеть так, чтобы было красиво, согласно и хоть на два голоса, — это пока в области мечты, хотя даже среди этих ребят многие получили музыкальные знания в музыкальных школах, в музыкальных училищах, в профессиональных организациях, руководители районов, предприятий.

Престиж хорового общества неминуемо растет. Действительно его наглядно и количественным ростом коллективов художественной самодеятельности — членов общества. Сейчас мы имеем 32 тысячи первичных организаций, в которых существуют свое искусство, свое певческое мастерство людей разных профессий. Для них музыка, хорошее певье стали любимыми занятием в часы досуга. Получаемый здесь творческий заряд они несут в свою трудовую жизнь. У них нет проблемы свободного времени. Они знают, где его проводить, чему отдавать прекрасные молодые силы и мечты.

Успехи многих хоров, созданных в рамках Всесоюзного хорового общества, настолько значительны, что речь уже идет о высоком профессионализме, о больших художественных завоеваниях.

И, частая эта организация, мы желаем ей продолжать свою плодотворную деятельность на благо советского народа, на благо духовно и эстетически развитых трудящихся масс.

ЕЩЕ ОДНА СУДЬБА

Дорогая редакция! Спасибо вам за письма радостного солдата Великой Отечественной войны Кости Власова, одного из 20 миллионов, которым мы обязаны сегодняшней счастливой жизнью. «Жизнь солдата», рассказавшая мне сама в письмах в родные (СКК, 9 мая 1979 г.), меня буквально потрясла.

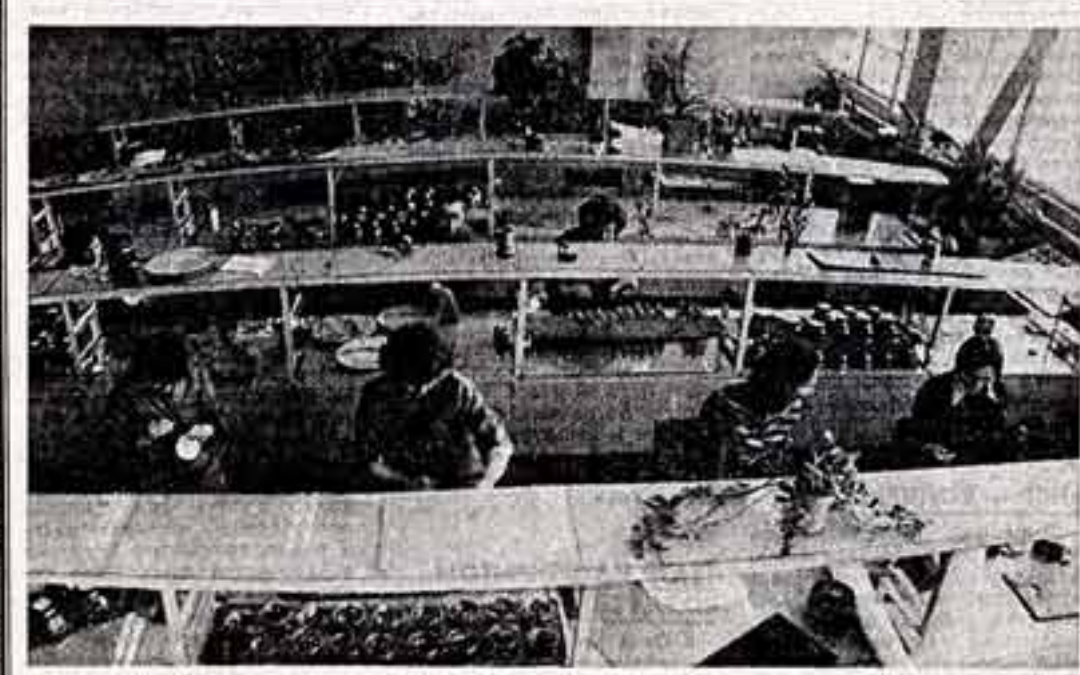
Чтобы вы меня хорошо поняли, мне придется начать с того, что в разгар одного из упорнейших в письмах К. Власова его самых близких боевых друзей — Петю Зотова — теперь уже Петра Михайловича Зотова, который проживает в настоящее время в столице Дагестана — городе Махачкала, Воевал он пулеметчиком. Был тяжело ранен осколком снаряда в голову. После войны, несмотря на тяжелое ранение, окончил в 1950 году Дагестанское медицинское училище и с тех пор работает фельдшером махачкалинской железно-дорожной санитарной станции. Имеет боевые награды — медаль «За отвагу», «За победу над Германией». Это удивительно скромный, тихий человек.

Он внимательно несколько раз прочитал все материалы, узнал К. Власова по фотографии и сказал мне, что мать Власова Александра Ивановна признала К. Власова в 1945 году и он ей рассказывал о ее семье. Всего лет пять назад он с семьей посетил ее домик в Тбилиси, на Пиромском, когда она еще была жива, встречался со всеми ее родственниками.

Я очень вас прошу, напишите, пожалуйста, что бы несколько слов о П. М. Зотове.

С уважением,
В. И. СУПРУН.

МАХАЧКАЛА.



Большим спросом пользуются изделия Шувенской фабрики сувениров у миллионов туристов, приезжающих из разных уголков нашей страны и из-за рубежа. Особенно хорошо покупаются изделия из дерева: сувенирные наборы, ложки, кружки, бокалы.

Разрабатывает новые образцы продукции мастер высокой квалификации художник В. Кулюкина. Ее столовый набор «Праздничный».



Ничья красная художественным советом рекомендован недавно для демонстрации на ВДНХ СССР.

В последние время коллектив фабрики освоил изделия обивочной резбы и сувениры, посвященные Олимпиаде-80.

Цех художественной росписи. Столовый набор «Праздничный». Художник В. Кулюкина за работой.

Фото П. Загайновой.

сердце отдаю детям ЧУДО СЛОВА

Некоторое время назад авторы этих строк стали причастны к чуду. В Московском городском дворце пионеров и школьников на Ленинских горах состоялся ежегодный творческий отчет одного из коллективов студии художественного слова под руководством режиссера-педагога Евгения Михайловича Ростова.

Болею десяти лет работает Евгений Михайлович во дворце. И каждый год школьники выходят на сцену, и нет больше перед вами детей, на которых мы, взрослые, и к тому же профессионалы, часто смотрим с некоторой долей снисходительности. Нет, перед нами артисты-члены. Это становится ясно с первого взгляда и слова. Только очень юные. Они выходят и артистично, чтобы открыть им новые, неведомые грани произведений, которые исполняют.

Так было в прошлые годы — пять последних лет мы постоянные гости студии художественного слова на традиционных творческих отчетах — так было и теперь.

Читали юные чтецы русских и зарубежных классиков, советских авторов. Репертуар их как всегда, разнообразен, подобран с большим вкусом и верным пониманием индивидуальных возможностей каждого исполнителя.

150-летию со дня рождения писателя были посвящены композиции по роману Льва Толстого «Война и мир» и чтецы отрывков из романов «Анна Каренина» и «Воскресение».

Нам особо хочется отметить замечательную, на наш взгляд, работу очень одаренной Иры Кулевской, сумевшей с большой проникновенностью передать разные грани образа Наташи Ростовой: в первой части композиции очаровательной и юной, во второй — полной драматизма и боли, переживающей смерть брата Пети. Очень интересна также работа Нины Тимохиной, с неподдельной искренностью и теплотой поведавшей нам о судьбе Наташи Масловой. В инсценированном рассказе Чехова «Мальчики» с тонким юмором и артистизмом выступил Андрей Исаев. Инсценирование и чтение сказки «Синиопас» Оля Шахоронина. А как заразительно и по-гоголевски сочно прочла Зоя Зиборова «Ночь перед Рождеством»!

Торжественно, значительно, патристически страстно и грандиозно прозвучали вначале стихи Ярослава Смелякова и отрывок из повести Натальи Ильиной «Четвертая высота».

В студии художественного слова Дворца пионеров дети

Григорий РОШАЛЬ,
народный артист СССР,
Вера СТРОЕВА,
народная артистка РСФСР,
МОСКВА.

«МЫ ЕЕ РАЗДРАЖАЕМ» (ВЫПУСК 10-й)

«Ваша учительница» — так подписала свое письмо А. Шувалова. И, судя по всему, она была хорошей учительницей. Но повзрослев в школьном коллективе общи...

Комиссия, еще комиссия...

Пишет вам инспектор городского отдела культуры. 24 года проработала в музыкальной школе педагогом тов. Л. Законченною специальным образо...

Но что началось после суда! Комиссия, комиссия, комиссия... Кому только Л. не пишет! И каждая комиссия имеет разпорядок с самого начала...

КОММЕНТАРИЙ ЮРИСТА

Рассмотрено заявление и жалоб граждан наша партия и государство всегда придавали и придадут перестроенное значение. Предложения трудящихся по вопросам политическо...

Существующий порядок рассмотрения жалоб и притягивая его применения позволяют с полной уверенностью утверждать, что любая жалоба советского человека — всегда предмет тщательного разбирательства компетентных органов. Конечно, жалобы бывают разные. Порой истина прятается в таких сложных перипетиях человеческих взаимоотношений, что трудно сразу ее найти. И тогда назначение повторных проверок со стороны вышестоящих органов — вполне нормальное и объяснимое явление. Бывает и так, что после проверки жалобы выносятся необоснованные решения. Причины здесь разные: и добросовестное заблуждение автора, и не правильное понимание им своих прав и обязанностей, и обман, застилающий глаза. Но в основном, это следствие некомпетентности, а следовательно, и неадекватности оценки фактов, и неадекватности оценки фактов, и неадекватности оценки фактов...

«ПОЧЕМУ ВЫ НЕ ЖЕНИТЕСЬ?» (ВЫПУСК 6-й)

Когда распределяются квартиры, бужают в первую очередь о семьях. Одиночки человек может и подождать... Это справедливо, если речь идет о молодежи, у которой еще много лет впереди. Но ведь так называемые «одиночки» — это люди разного возраста, и притом, характер их одиночества тоже очень различен. Публикация письма читателей, мы хотели бы обратиться на них особое внимание тех, кто желает распределения жилья, и в первую очередь — руководителей предприятий и организаций, партийных и профсоюзных комитетов.

В чем счастье

Отец на вопрос, почему женщины или мужчины (что бывает значительно реже) не обзавелись в молодые годы семьей, не просто. Сколько молодых, да и не очень молодых людей соединяются, создают семьи, не имея своей жилищной площади! Заводят детей. И счастливы. Терпеливы и терпимы к неудачам, потому что у них есть главное — взаимное большое чувство. До войны, когда еще не было такого огромного жилищного строительства, большинство людей жило в коммунальных квартирах, порой в стесненных условиях, однако это не мешало людям жить полноценной жизнью: сплавлять судьбы, растить детей, заботиться о родителях, заботиться о детях...

Живем в одном из рабочих общежитий Краснодара. Нем по 33. Война наложила отпечаток и на наше поколение. Мы до сих пор одиноки. Считаю, что проблема, затронутая в письме, очень актуальна. Научившись в наше время чуждым ее решать... Когда подходит очередь на получение квартиры, тебя автоматически отбрасывают на задний план, отдавая квартиру чуждым семейкам. А у нас в Краснодаре, в Привокзальном рай...

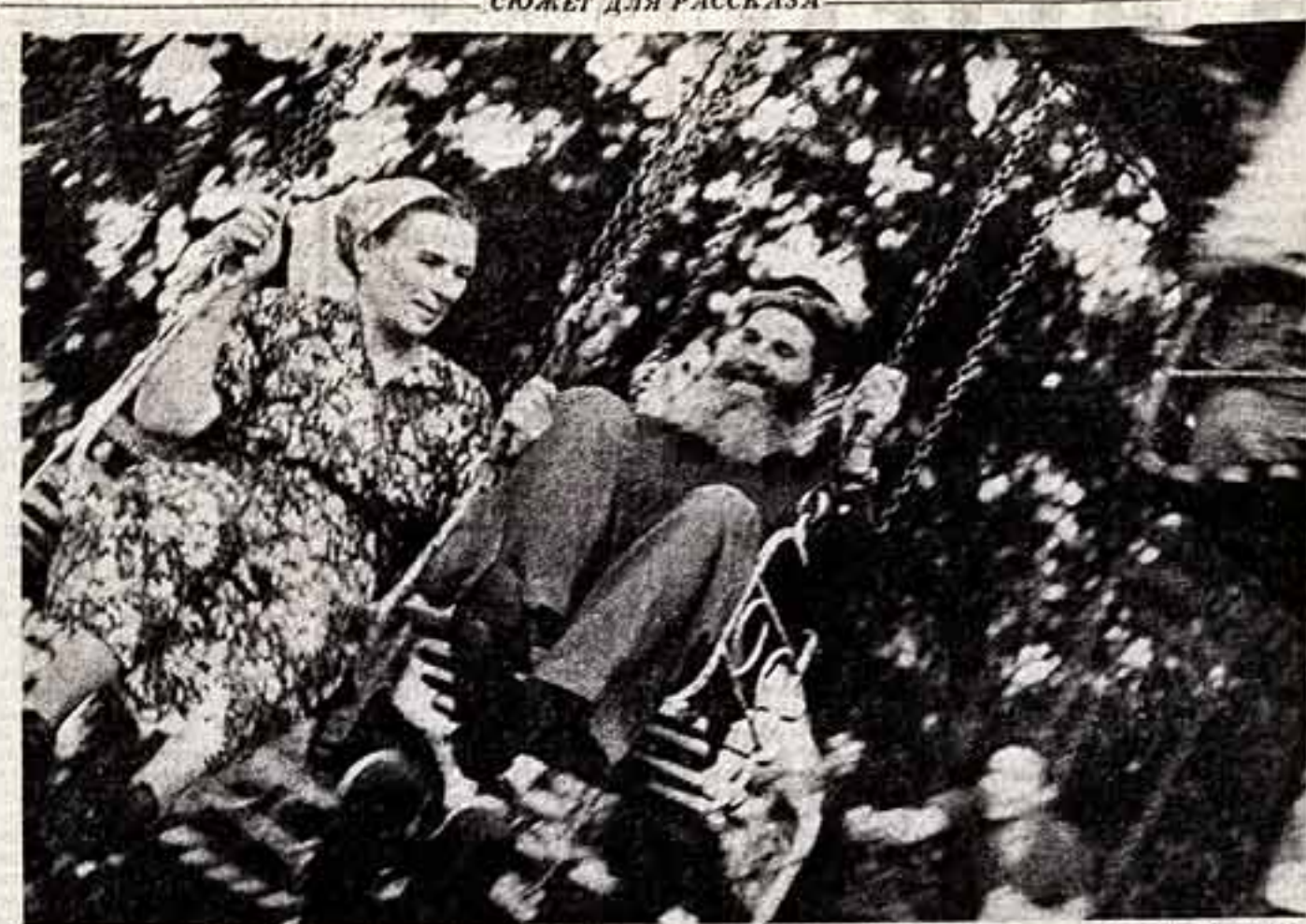


Фото В. Крупского.

Я и мы

ВЫПУСК 13-й

мнения читателей ЧЕЛОВЕК, СЕМЬЯ, ОБЩЕСТВО

Отношения между людьми — это, наверное, самое важное и самое значительное завоевание нашего общества. Проверяемые в годы суворовских испытаний традиций коллективизма, товарищеской взаимопомощи, заботы всех о каждом и каждого обо всех составляет сердцевину советского образа жизни, определяют его высочайший гуманистический дух. Год назад в нашей газете стала выходить ежемесячная страница «Я и мы». Открывая ее, мы всегда рады принять участие в разговоре о том, как утверждаются в жизни принципы коммунистического общности и к этому порой мешают. О том, как усваивает вступающее в жизнь поколение эту самую важную науку — во всем ощущать себя частью нашего общего человеческого братства. О тех незримых, но необычайно прочных связях, которые делают одним целым человека, семью, общество.

«ЗНАКОМСТВО, КОМПАНИЯ, ТОВАРИЩЕСТВО» (ВЫПУСК 9-й)

Людей старшего поколения порой кажется, что молодые общаются друг с другом легко — порой даже чересчур легко и просто. Но и тут, оказывается, есть сложности, проблемы...

ЖЕНЬКА ИЩЕТ ДРУГА

Читая письмо О. Шаровой «Компания», я вспомнила двух известных мне ребят — двух Женю с удивительно разной судьбой. Первый — жертва обмана. Второй — ее душа. С первым Женю мы встретились в институте. Поговаривали, поговаривали — человек один. Один, несмотря на то, что его окружает компания. Рассказывал о себе Женя неохотно и очень скупо. Но стоило возникнуть спору — он вырывался, начинал один за другим, вспоминать эпизоды из своей жизни. Недавно ему исполнилось 18. Отец, по его выражению, на «курорте» (он сказал это так, что стало ясно — речь идет вовсе не о санаторных корпусах). Мать вторично вышла замуж. Женю свазал это и безраздельно мазил из рук отца. «Семья у нас теперь другая. Я-то там зачехлен». В голосе его не было ни осуждения, ни обиды: он, видимо, пережил ее, эту обиду, раньше, а те дни, когда впервые остался один на подмосковной даче. Поступил в училище, уезжая с резкой по дереву, начал с ребятами оформлять уютный, где они помешали своим «шашлыкам». Сейчас он вспоминает об этом, как о чем-то хорошем, но навсегда потерял: «Думаю, долой приведу — столько понаделали! А привезла — руки ни к чему не лежат. Бросил училище, вернулся в семью на дачу. И вот тут явился в «Семью» компания, которая затащила в поселке, нагоняла на всех страх. Далеко миллионеры не решились заглядывать в одиночку. И здесь Женя прошел школу равнодушия к чужой боли, жестокости, эгоизму. Скоро он попал на учет в милицию... Было видно: Женя устал от этой жизни, она его тяготит, но он ругается, не верит в свои силы, и единственная у него надежда — найти хорошего друга, который увел бы его на другой путь. Если б встретился ему тот, второй Женя — мой полупити в дороге из Воронежа до Ельца! Он бы не бросил в беде своего толку, не испугался бы его грозных друзей. В пути я и то и дело заглядывала его общительности и простоте, его умению говорить с незнакомым человеком, как со старым знакомым. Было видно, что парень много читает, увлечен музыкой, радиотехникой — сам собирает транзистор. О делах своих говорил увлеченно, но без восторга.

«А жизнь его тоже не была легкой. Умер отец. Остались втроем: Женя, старший брат и мать. Сейчас студент, матери трудно, и Женя после школы уехал работать в Воронеж. Сейчас он ехал в отпуск, без командировки, в нем было всевозможных деталей — собрался что-то сделать матери по хозяйству, где была новая переселка. Женя был удивительной маленькой дорожной компанией. А на вокзале в Грязях на последние деньги купил 15 коринков и накормил бездомную собаку. Два ровесника, два тезки — как они не поладили и никак не могли ни поладить. И думаю о том, какое было бы счастье для первого Женю встретить в жизни друга с такой же добротой и отзывчивостью, как у Женю второго, души...»

Вера САВВИНА, студентка кооперативного института. МОСКВА.

БУКЕТ ЧЕРЕМУХИ

Если девушка, к которой обращается на улице незнакомый парень, бежит прочь — я ее понимаю. Я очень боюсь такого рода знакомств. А вдруг этот искательский оскоро бежит со мной, такое у меня было. Как горько и переживала это, как ругала себя за доверчивость! Впрочем, ничего страшного со мной не случилось (если не считать это разочарование страшным). Я шла в поликлинику. Встретила двух молодых людей, в руке одного из них был черемуховый букет. Он подошел ко мне: «Девушка, куда вы торопитесь? Я ответил, но дерзко, без всякого вызова. Потом последовал вопрос о времени. Часов у меня не было, я так и сказала. А потом он попытался меня обнять. Я ударила его по лицу... Никогда не видела таких злых глаз, никогда не слышала таких грязных слов. Он хлестал меня по лицу своим красивым черемуховым букетом, а я не могла сдвинуться с места. А потом села на обочину дороги и горько заплакала. Так и могла сделать! С тех пор я избегаю смотреть на незнакомых парней, отворачиваюсь, когда кто-то из них со мной заговаривает, а боюсь их!»

Соня МИЛОВА, Башкирская АССР.

СЕРДЦЕ И ДЖИНСЫ

По какому поводу негодует автор! Девушки не заботились познакомиться на улице с его другом! Он симпатизирует этому парню, и неважно, кто из них кто. Саша, вы должны были знать людей, впервые его увидевшие! Я вовсе не защищаю девушек, конечно, отвечать можно было бы по-иному, но мгновенно проникнуться симпатией и доверием к незнакомому человеку, — согласитесь, трудно. Я знаю, в кинотеатре все так красиво и просто — с горячо говорит Саша. Не думаю, что книги и фильмы, в которых все красиво и просто, можно отнести к разряду шедевров. Саша родился в деревне, где все друг друга знают. Любимый город, в том более Москва — это совершенно другая жизнь, другая форма человеческих отношений. Разглядывая в городской толпе человека, понять, кто он тебе нужен, близко, трудно, почти невозможно. Кафе, рестораны, зарубежные ансамбли... Разве не настоящая ценность человека определяется тем, как он во всем этом ориентируется! Не страшно, если человек не разбирается в джинсовых фирмах, хуже, если он этого стыдится! И все же мне очень хочется, чтобы у Саша осталась надежда. Надежда на встречу с человеком, который ее поймет и про ром, и про вальсы, и про звезд. Е. ЛОБАНОВА, МОСКВА.

«ТАНЦУЙТЕ С НАМИ» (ВЫПУСК 6-й)

Почему в школе нет уроков балетных танцев?

ШКОЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Еще 15 лет назад, в помню, наша газета ставила вопрос о целесообразности введения в школьные программы занятия балетными танцами. Но воз, к сожалению, и ныне там. Министрство просвещения, насколько мне известно, отказалось от этой мысли, мотивируя отказ отсутствием необходимого количества учителей хореографии. И вот вновь этот важный вопрос поднят газетой. И его необходимо наконец-то решить. Что же касается «нехватки кадров», то это прелесть при желании можно преодолеть. Достаточно напомнить, что артисты балета достаточно молодыми покидают сцену, и многие были бы рады продолжить служить любимому искусству, работая со школьниками и студентами. К. МИХЕЕВА, МОСКВА.

«СТРАННАЯ МОДА» (ВЫПУСК 9-й)

Школьники носят дорогие украшения. Хорошо ли это?

ВОСПИТЫВАТЬ НА РАВНЫХ

На заметку «Странная мода» у всех людей, не исполненных предельной благополучием, по-моему, будет один ответ: мода эта плохая. Ведь даже в прошлом лучшие педагоги подчеркивали, что в учебной заведении не должно быть никаких различий, никакого подчеркивания материальных преимуществ одних семей и скромного положения других. Да, у нас нет пока всеобщего материального равенства. Но даже в школе надо всех воспитывать на равных. Светлое советское детство — это не сытое мешанское поприще по жизни. Детей нужно всех воспитывать так, чтобы они всего достигали своим трудом, чтобы они знали все трудности и были готовы пострадать за свой труд, за Советскую Родину. Ветеран труда А. Т. ХАРЬКОВ.

ХОЧУ НОСИТЬ СЕРЬГИ

У меня нет никаких украшений, но некоторые мои одноклассники ходят в них. Девочки в школе носят дорогие украшения, но не потому, что были безразличны к ним, а потому, что не было возможности их приобрести. А если такая возможность есть, то почему же не купить красивую вещь? Другое дело, если родители делают эти покупки за счет уменьшения затрат, необходимых для другого члена семьи, или работают ради этого, не зная отбоя. Разве лучше покупать ненужные (про запас) ювелирные и прочие вещи, которыми не пользуются? Мне кажется, ничего плохого нет в том, что девочки носят серьги или золотые перстни. З. ЛАНКОВА, ЕНСК.

СЛОВО ЗА ВАМИ!

Директор школы утешал, я ушел первоклассник мессыные золотые серьги. У нас в школе никто таких огромных и дорогих украшений не носит, — сказал он ей. И неожиданно для себя услышал: — У меня и маленькие есть. Можно, в завтра маленькие надену! Некоторым родителям кажется, что сделать для своих детей все и заставить других признавать, что они сделали для детей все, можно наиболее убедительно и наглядно именно таким образом. А так как никто из родителей не может допустить, чтобы его любовь к ребенку была меньше, чем любовь родителей к другим детям, то воспитание детей — соревнование между родителями. Предметы туалета, бижутерия, ювелирные изделия служат здесь уже не делом, а несчастному родительскому тщеславию, бездумному антипедагогическому чванству. Болезни родителей передаются детям. Дети дезориентированы. Они привыкают видеть вещи дороже человека и судить о человеке по принадлежностям ему вещам. Вещно-овещный вектор создает разрыв между семьей и школой в области нравственного воспитания. Когда школа просит снять с детей золотые украшения, родители нередко требуют наказания за это, запрещая школьникам носить их. Нет-тоного звонка. Но статья Конституция СССР, где в статье 66 говорится: «Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества». Без этой требовательности, трудолюбия, скромности, заботы о старших не воспитаны полноценного человека. Наши дети должны твердо знать: ничто не украсит их так, как злые головы, добрые сердца, умелые руки и гражданская зрелость! А. КОЗЛОВ, преподаватель педагогического училища № 2 ЛЕНИНГРАД.

БЕЗ ЗАПРЕТОВ

Я вырастила двоих детей, они уже взрослые, закончили институты и сами уже родители. Мне кажется, что не нужно бороться против плохой привычки, украшений, а нужно говорить о хороших внешних виде детей, хотя внешний вид далеко не полностью выражает внутреннее содержание человека. Нужно с раннего детства проводить работу в семье и школе по воспитанию хорошего вкуса и правильного отношения к украшениям не только тем, что напоминать детям о годах, прожитых ими. Конечно, у ребят возникает вопрос: кто же, не томе носить кирзовые сапоги? Я не против наложения детям о тяжести войны и послевоенного времени. Но теперь мы живем хорошо, украшения покупаем на трудовые деньги, нужно научить детей правильно ими пользоваться, убавить их. Ю. КОПЫЛОВА, 15 лет, с. Корсаково, Новгородская область.

«У НАС УКРАЛИ ЕЛКУ»

Похитители елок, посаженных народом в память героев войны, надо рассматривать как преступление. Но дело не только в том, какое наказание понесут виновные. Мы все должны задуматься: как много эти елочки подарили жизни, Самым большим удовольствием для нас было сытно, вкусно накормить всех, а особенно тех, кто приходил к нам в гости. А годы были последние — не до деликатесов. Сама она была неграмотная, никогда не умела, но столько знала потворок, частвующих присказок! Для меня те же елочки вторично материю, в ей всегда вечно сыновней любовью, тем более что своих родителей я лишила рано и воспитывалась в детском доме. С любовью вспоминаю ее и сейчас. И. ГРЕБЕНЦОВ, МОСКВА.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТВЕТ

Каждый случай, описанный в статье «У нас украли елку», был рассмотрен на комсомольских или общи собраниях, на бюро райкома ЛКСМ Узбекистана. Харченко Аркадий, 1957 года рождения, член ВЛКСМ с 1978 года, водитель Среднеазиатского научно-исследовательского института горного дела, Журна, исключен из рядов ВЛКСМ, оштрафован Куйбышевским РОВД на сумму 50 рублей. Харчук Аркадий, 1956 года рождения, член ВЛКСМ с 1976 года, в настоящее время работает учителем хореографии. И вот вновь этот важный вопрос поднят газетой. И его необходимо наконец-то решить. Что же касается «нехватки кадров», то это прелесть при желании можно преодолеть. Достаточно напомнить, что артисты балета достаточно молодыми покидают сцену, и многие были бы рады продолжить служить любимому искусству, работая со школьниками и студентами. Б. МАМОНТОВ, секретарь Ташкентского горкома ЛКСМ Узбекистана.

В обсуждении этой нашей странички «Я и мы» приняли активное участие такие писатели: В. Максимов, В. Савин, Д. Тодман, И. Стрельников, С. Сергеев, А. Зинина (Московская область), М. Вуколич (Евпатория), Г. Американов (Уфа), Л. Васильева (Иркутск), С. Столцова (Иркутск), А. Васильева (Свердловск), И. Зинина (Новосибирск), Т. Курно (Иркутск), А. Васильева (Ленинград), И. Васильева (Свердловск), В. Пилипчук (Алтай), Г. Овчинникова (Красноярск), В. Пилипчук (Алтай), М. Савельева (Ленинградская область), А. Говая (Брянск), И. Зинина (Новосибирск), Е. Семанов (Валдай), А. Васильева (Свердловск), В. Пилипчук (Алтай), А. Матросов (Иркутск), И. Немцев (Днепропетровск), В. Терещенко (Новосибирск), Л. Бирштейн (Хабаровский край), Е. Чернышова (Новосибирск), И. Пилипчук (Свердловск), Т. Курно (Иркутск), М. Шутенко (Кировград), М. Комаров (Рига), В. Мамонтов (Иркутск), А. Наумов (Ленинград) и многие другие читатели, которым редакция выражает искреннюю благодарность.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

в странах социализма

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ



Польша. 51-я Международная вокальская ярмарка. В центре — вымпелы специалистов, деловых людей, трудящихся в составе Польши — вымпел Советского Союза. Фото ЦАФ — ТАСС.

30 ЛЕТ СЭВ Добротные товары на все вкусы

Повышение материального и культурного уровня жизни народа — центральная задача, определенная в решениях последних съездов братских коммунистических и рабочих партий. Она является узловым моментом и в комплексной программе социалистической интеграции, волею в сферу сотрудничества не только инженеров, но и художников, дизайнеров, деятелей искусства. Об этом свидетельствует и 30-летняя практика деятельности Совета Экономической Взаимопомощи в области производства товаров широкого потребления.

Вот что рассказывает в беседе с нашим корреспондентом советский постоянный комиссар СЭВ по легкой промышленности А. ГРАЧЕВ:

— Пожалуй, трудно назвать другую область, где к выпускаемой продукции предъявляют столь противоречивые требования, как в сфере производства товаров народного потребления. И где продукция столь нуждается в искусстве... Покупатель с полными основаниями бывает недоволен, когда изделия не только отстают от мировых мод, но и одновременно не соответствуют привычному вкусу, хотя внешне уже вымощается более современная.

Сложность такого подхода проявляется в самой глубине поставленных вопросов. Начнем, как говорится, с начала. Точнее, со швейной промышленности. Здесь главная задача состоит в том, чтобы удовлетворить повышенные запросы покупателя к качеству изделий. Сегодня, выбирая себе пальто, мы придирчиво относимся к его покрою, колористике, исполнению, не говоря уже о соответствии тизни нашему вкусу. И проблема качества сегодня явно приобретает два аспекта: с одной стороны, нужен широкий ассортимент высококачественных товаров, а с другой — необходимо активно воздействовать на рынок, не идти на поводу у потребителя. Формировать спрос, учить людей культуре одежды. Недаром специалисты — колористы, художники-проектировщики и модельеры уделяют особое внимание направлению моды, разрабатывают карту структуры и колористики тканей, трикотажа, кожи. Эти товары должны быть достаточно экономичными в производстве, и их выпуск должен планироваться на основе соответствующей сырьевой базы и технического оснащения.

С этой целью, например, специалисты стран — членов СЭВ проработали большую работу, создавая промышленный состав изотопов швейных изделий. То есть метод совместного изготовления товаров, но и всех его компонентов, с современной технической мыслью. Важно не отставать от моды, постоянно обновлять ассортимент. Делать это удается лишь тогда, когда промышленность обладает гибкостью, может оперативно перестраиваться на производство новых товаров. — И что уже сделано в этом направлении? Для выполнения этой задачи принято решение о разработке долгосрочных целевых программ сотрудничества, в том числе и по вопросу производства товаров широкого потребления. Программы в настоящее время конкретизируются, приобретают форму директивных планов и документов.

Эстафета юности

Берлинцы — люди, избалованные интересными событиями в культурной жизни столицы ГДР. Новые театральные премьеры, гастроли известных зарубежных ансамблей и исполнителей — явление здесь постоянное. В эти дни установилась традиция продолжения художественной выставки «Молодежь в искусстве ГДР».

Следует отметить, что выставка не является сенсационной: 400 работ — произведения живописи, скульптуры, графики — в основном, хорошо уже известны и занимают свое достойное место в различных художественных галереях республиканских выставочных залов. Особенность выставки в другом. Она открылась в жанре продолжения в начале июня в Берлине Национального фестиваля молодежи республики, посвященного 30-летию ГДР. Представительная экспозиция произведений живописи, скульптуры, графики стала своеобразным портретом поколений, сформировавшихся на различных этапах развития первого социалистического государства на немецкой земле.

Кто создаст этот собирательный образ? Мастера изобразительного искусства нескольких поколений — А. Я. Яковлев, Э. Ш. О. Негель, Х. и Л. Грудниг — один из основателей революционного пролетарского течения в немецком изобразительном искусстве. В. Зитте, А. Мор, В. Вомке — представители старшего поколения художников ГДР, чьи имена хорошо знают и за ее пределами.

В Альтес музее (Старом музее), где проходит выставка, поражают обилие молодых лиц. Они не только в скульптуре, в портретах и многофигурных композициях. И, встречая вновь известные работы, снова будто переживаешь странную летопись создания дел молодежи ГДР. Вот удачные жордановские стройки первых лет республики. А вот юности и девушки, недавно трудившиеся вместе с советскими сверстниками на строительстве «Трассы дружбы» — Западной границы СССР.

На картинах встречаются Фольк, Янц, одевая, причешет. Это естественно. Но последние работы, неизменно традиционны, как и 30 лет назад, молодежь страны умеет творчески работать, не отступая перед трудностями, понимать жизнь во всей ее сложности и неповторимости. Такими они предстают с картинами художников.

В этом смысле выставка в «Старом музее» является и воспоминанием об энтузиазме десятков тысяч юности и девушек, которые вместе со всем народом закладывали основы ГДР, и стремлением показать образ поколения, которое предстоит принять эстафету социализма в новом историческом рубяке.

В. АБРОСИМОВ, БЕРЛИН.

Мир — что может быть прекраснее!

Марика РОКК:

— Вам нужно поговорить с нашей милашкой Марикой Рокк! — услышал голос телефонной трубки. Сейчас это невозможно. Она вернется с гастролей только через два месяца.

И вот я еду в Баден, небольшой курортный городок близ Вены, на свидание с известной во всем мире артисткой. Вместе с ней артистка, королева головокружительных танцев Марика Рокк. Г-жа Рокк встречает меня в живописном садике, главная достопримечательность которого — пышная, стройная, высокая березка, сразу напоминающая мне Родону.

Я с удовольствием снова встречаюсь с артисткой. Советской культурной миссии, которую в Баден Марика Рокк — Вас интересует мой творческий путь... У каждого артиста он начинается по-разному. Еще в детстве я отличалась от своих сверстниц тем, что очень любила танцевать. Мне казалось, что я рождена для танца. Если мои подружки играли с куколками, то все время я была на сцене. Мои родители были венграми и жили в Будапеште, но родители в Баден: отец работал там несколько лет архитектором. Историю сказать, ему в кино, а мне в театре. В отличие от матери он всегда поддерживал мою неуемную страсть к танцам.

Но по-настоящему я научилась танцевать в парижской школе, которой руководила известная тогда русская балерина Гудакоса. Было это в 1921 году, у нее и занималась с восьми до одиннадцати лет.

Хочу сказать, что в те времена, и теперь русская балерина школа была и остается лучшей в мире. Все берется с нее пример, все почитают за счастье увидеть на сцене выдающихся балетов, а танцовщицы — поучиться у нее. Звонит телефон: это Ванда, старшая студентка греческого Представительства артистов с южной частью острова. Пока Марика Рокк рассказывает, я разглядываю большой альбом фотографий, на которых она запечатлена во множестве ролей.

Так вот — продолжает своей рассказ Марика Рокк — мне в одиннадцатилетнем возрасте попал в эмигрантский ансамбль жюк Хофман для танцев с пируэттами, которые я отлично исполняла. Поверьте, это не самоощущение, а действительная выделка на фоне других, даже более опытных артисток. Так началась моя эмигрантская карьера. Выступала в Нью-Йорке и продолжила учиться. За первым успехом пришел второй, третий... Меня уже стали приглашать в один

Мир — что может быть прекраснее!

Марика РОКК:

театр, то в другой — всем антрепренерам хотелось заработать на мне.

В шестнадцать лет я распрощалась с шумной Америкой, где все в гоним числе, и искусство подвело. Деньги, которые я получила, выкупила в вагоне в Гамбурге, Берлине, Париже. В Лондоне мне предложили попробовать петь — тогда было модно, чтобы танцовщицы еще и пели. Голос у меня был неважный, но громкий. Вокальной искусству я и тогда не училась. Но публике нравилось мое танцевать, и она терпела мое пение. Именно в Лондоне меня стали называть «королевой венгерской детской» с головокружительными пируэтками.

В милый сердцу Будапешт возвратилась, когда мне было восемнадцать. По совету отца поступила в театр. Поначалу было трудно, так как театральная подготовка у меня не была. Мне очень понравилась роль в комедии «Кошка в мешке». Ее я сыграла 350 раз.

В 1933 году впервые увидела прекрасную музыкальную Вену, куда приехала на гастроли. Мы ставили спектакли, которые содержали много цирковых номеров, и мне пришлось учиться акробатике и езде на лошади.

Марика Рокк на минуту задумывается, вспоминая годы своей бурной и блистательной карьеры. — Иногда меня спрашивают, что главное в жизни артиста, какое мое кредо? Трудно ответить кратко. По моему глубокому убеждению, в человеке искусство обязывает к чему-то страстному, к чему-то приносит людям радость, счастье и вдохновение. Этому трудно научиться, это надо глубоко осознать, прочувствовать, подчинить всю свою жизнь этому прекрасному, что дает нам ощущение мира.

Да, сейчас было искусство, как нет искусства без жизни. И, несмотря на мои 65 лет, я и не думаю сдаваться. Танцу, пою и играю от всей души и сердца. И лучшей награды мне служить признанием многочисленной аудитории.

В последние годы жизни Марика Рокк выступала в Венском оперном театре «Раймондо» в опере «Сельма» и в оперетте «Сельма». В последние годы жизни Марика Рокк выступала в Венском оперном театре «Раймондо» в опере «Сельма» и в оперетте «Сельма».

Сейчас, если нет гастрольных поездок, выступаю в театре «Ан дер Вин» в мюзикле «Графиня де Шиня» «Машарки».

Мир — что может быть прекраснее!

Марика РОКК:

сцене театра или в танцевальном ансамбле. Кроме того, мне пришлось бы учиться хорошему немецкому произношению. Ведь мой родной язык — венгерский. Однако меня все же уговорили. И тут начались непривычные трудности. В те годы в Германии уже свирепствовал фашизм, и меня долго подвергли тщательной проверке на «чистоту расы». Мой свекор удалось скрыть от нацистских шпеев некоторые родственные связи, которые не угадали чужой шпион. Знаю, что он с успехом шел на советские задания. Глубоко признательна советским людям за оценку моего труда.

Кончилась самая ужасная и разрушительная война, которую развязал германский фашизм. Я была тогда в Австрии, которую освободила доблестная Советская Армия. Сейчас началась моя работа в кино. Под руководством советских кинематографистов я сыграла в фильме «Дитя Дуная». Хотела поехать на съемки в вашу страну, но ряд обстоятельств помешал этому. В последующее время играла в венском театре «Раймондо» в опере «Сельма» и в оперетте «Сельма».

В последние годы жизни Марика Рокк выступала в Венском оперном театре «Раймондо» в опере «Сельма» и в оперетте «Сельма».

Сейчас, если нет гастрольных поездок, выступаю в театре «Ан дер Вин» в мюзикле «Графиня де Шиня» «Машарки».

И. МАСЛОВО, специально для «Советской культуры».

Мир — что может быть прекраснее!

Марика РОКК:

Буду играть до тех пор, пока у меня есть силы, пока меня примирят зрители.

Конечно, хотелось бы побывать в Советском Союзе, но только в качестве туристки. С удовольствием выступила бы как перед старшим, так и перед молодым поколением, постаралась бы сыграть так, чтобы понравилась зрительской советской публике.

Советское и русское искусство — пример для меня. Меня всегда поразила замечательная преданность своему делу и высокая дисциплина, которые присущи деятелям советской культуры. Очень люблю русскую и советскую музыку, романтическую и поэтическую.

Наша беседа подошла к концу. Марика Рокк говорит, что главное условие успеха в искусстве — это мир. — Я от всей души приветствую встречу между Л. И. Брежневым и Дж. Картером. Уже сам тот факт, что такая встреча стала возможной, позволяет надеяться, что мир и разрядка на земле пережившей столько ужасных войн, будут прочнее. Всякая встреча высшим уровнем, безусловно, великий вклад в мирное развитие, расширение сотрудничества, углубление доверия. Люди смогут более уверенно смотреть в настоящее и будущее. А что может быть прекраснее!

И. МАСЛОВО, специально для «Советской культуры».

СОВЕЩАНИЕ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО

В Кремле (Австрия) завершил работу IV совещание генеральных секретарей национальных комиссий по делам ЮНЕСКО европейского региона, в котором приняли участие представители 27 европейских стран, а также США и Канады.

Участники совещания восторженно удовлетворены достигнутыми положительными результатами переговоров в Вене. Председателем Президиума Верховного Совета СССР Генерального секретаря КИПСС Л. И. Брежнев и президента Социалистических Штатов Америки Дж. Картера и подтвердили взаимное значение для укрепления всеобщего мира и безопасности и, в частности, в создании лучших политических условий для осуществления благородных целей ЮНЕСКО и соответствующих положений Заключительного акта общеевропейского совещания.

На совещании подчеркивалось, что ЮНЕСКО должна в рамках своей компетенции все большее внимание уделять актуальным политическим проблемам современности (борьба за мир, углубление разрядки, разоружение, против монополизма и расизма) и глобальным проблемам человечества.

Работа совещания проходила в конструктивном духе.

АНГЛИЯ БЕЗ «ТАЙМС»?

Из газетных справочников мира вскоре, возможно, исчезнет название одного из наиболее авторитетных и старейших ежедневных изданий — «Волл-котридж» — лондонской «Теймс».

Национальная ассоциация полиграфистов Великобритании объявила о своем решении рекомендовать 600 печатникам этой газеты искать новую работу. Вот уже почти семь месяцев прошло с того дня, как выпуск газеты был прекращен в результате трудового конфликта между печатниками и администрацией «Теймс». Холдере компании «Теймс» высказались против немедленного прекращения печатного процесса в типографии за счет сокращения штатов.

Перед лицом открытого, немилым со стороны предпринимателей забастовки «Теймс» объявила забастовку. Как заявил генеральный секретарь Национальной ассоциации полиграфистов Джим Уэлд, профсоюз обеспечит печатников «Теймс» работой, лишь предприниматель возмужает, чтобы возобновить выпуск газеты.

В МЕТАЛЛЕ И КАМНЕ

В Сибири хорошо знают художника Абрама Иеронима Фрайдмана. На днях в Дамаске открылась выставка его произведений. Основная тема — жизнь сирийской деревни. Абрам Фрайдман — известный мастер художественной резьбы по камню и металлу. Его произведения рассказывают о жизни и быте крестьян, их борьбе за новую Сирию.

СОЛИДАРНОСТЬ

В рамках проходящей в Юрбе Нервалли солидарности с израильскими рабочими в польском городе Вроцлаве. Эпистолярный митинг Ниней Силезии, когда израильское искусство выжили народных мастеров Страны Советов. Искусство выжили, преданности, которую можно любоваться бесконечно долго. И не только потому, что образуется печатный материал. Они говорят о духовной близости народов ПНР и СССР.

ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ

Выставка «Народная вышивка СССР» открылась в польском городе Вроцлаве. Эпистолярный митинг Ниней Силезии, когда израильское искусство выжили народных мастеров Страны Советов. Искусство выжили, преданности, которую можно любоваться бесконечно долго. И не только потому, что образуется печатный материал. Они говорят о духовной близости народов ПНР и СССР.

ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ

Шведская пресса уделяет в последнее время много внимания вопросам культуры и искусства. Подобный интерес не случаен. Он в немалой степени объясняется кризисным положением в области культуры современной Швеции, оказавшейся под сильным давлением крупного капитала. Сосредоточив в своих руках пропагандистский аппарат, обладая мощным экономическим фундаментом, шведские монополии диктуют сегодня свои интересы не только в сфере материальной культуры, но и в сфере духовной культуры, радио- и телеаппаратуры, фотоаппаратуры, других предметов потребления. Под их непосредственным контролем находится и дела искусства. Так, издающиеся большими тиражами в Швеции журналы и газеты — дневная «Дагенс-нохтер» и вечерняя «Экспресс» — принадлежат обществу Вонниер, государственной контролирующей пятой части тиражи газет, четверть всей книжной продукции и около половины ежегодных изданий.

Господство монополистической буржуазии на книжном рынке создает обширный поток литературных суррогатов, порождает пеструю совокупность модных писателей, занимающихся их полевой. «Книги с серьезным содержанием, — не без основания сетовал известный писатель Я. Фридерг, — распространяются в массе фальшивой, преимущественно импортированной дрянью, фальсифицирующей жизнь». Особое место в литературе принадлежит жанру детективного романа, издаваемого в больших для Швеции тиражах. Из 449 изданных в 1977 году наименований 151 составляли детективные и шпионские романы, 137 — «романтические» повести, 112 — жанр вестерн. Среди значительных долей приходится на романы и повести С.-Э. Салье, Ч. Турвалл, В. Арнина, пишущего под псевдонимом С. Хассель, Э. Адониса С. Старик, ухитрившейся за девять лет написать 88 романов. При всем идейно-жанровом различии произведений этих авторов их объединяет аллюзия капиталистической системы, в которой находят свое место и откровенная порнография. Захватывая напряженностью сюжета, поразая эффектом неожиданной развязки, они притягивают читателя думать о преступлении, как о чем-то обдуманном, а закон обстоит в, в котором он живет, считать в то же время законом жизни. Конечно, многочисленные тиражи книг бульварных писателей обусловлены прежде всего низким уровнем читательских интересов. Согласно шведской статистике 80 процентов населения не посещают книжных магазинов, 75 — не бывают в библиотеках. Тем более резко выделяются на фоне подобной продукции книги, авторы которых, используя остроумные

вечерних новостей. Многолетний опыт в журналистике автор широко использовал при создании своего романа, главное в котором не столько детективная интрига, сколько попытка показать механику расследования и освещения событий средствами массовой информации. Сюжет книги внешне мало чем отличается от стереотипных ситуаций и положений большинства расхожих полицейских романов. В центральном городском парке Гейборга, где под присмотром родителей играют дети, обнаружен труп молодой женщины. В расследовании принимают участие авторитетные сыщики на государственном департаменте внутренних дел, представители прессы, радио и телевидения осещают ход расследования событий. Истинной убойной двадцатилетней Анниги Стендаль, как выясняется по ходу дела, была жена ее любовника.

В сохранении официальной версии полиции заинтересованы и средства массовой информации. Ведь на страницах газет уже появились фотографии Серена Мальма, уже начата выемка следственных материалов на опровержение ранее опубликованных фактов издателям. Отсутствие достоверной информации они пытаются восполнить сенсационным изображением преступления. И действительно, внешняя броскость заметок и интервью, «розовые» страсти, нагромождение событий — все это привлекает читателей. Начиная с журналиста Оса Стенберг, получившая от газеты «Арбетарна» задание освещать ход расследования, пошла одна единственная, которая пытается быть объективной, а значит, противостоит лицензиру и фальшивым издателям. Но все ее попытки разорваться в прохлещущем, дать точную информацию оказываются тщетными. Болея потерять место удерживает ее от решающего выступления: лишь в разговоре

с репортером уголовной хроники «Моргеностен» Ларссоном она обвиняет своих коллег в безответственности и полной неразборчивости в выборе средств. На примере Оса Стенберг автор фиксирует реальные процессы, происходящие в издательском мире Швеции. Концентрация прессы ведет и быстро умноженному количеству независимых изданий. Стратегия от этого прежде всего заключается в «сервизная» работница, печатная Журналисты, претендующие на свободные рабочие места или стремящиеся удержаться в редакции, вынуждены приспособляться к условиям издателя.

Продолжая традицию остроразоблачительного детектива, роман П. Валло и М. Шеваля «Прелюдия» — убийственное свидетельство широкой возможности реалистической литературы в целом, социального детектива в частности. Д. ХАЧАТУРЯН, кандидат филологических наук.



ФОТОКОНКУРС

Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Шталь». Л. ПАХОМЕНКО. «Диалог».

МЕСТО ВСТРЕЧИ—СССР

Ташкент. Новинки медицинской техники, изготовленные в странах — членах СЭВ...

«ЛЕСДРЕВМАШ-79»

Ее экспонаты займут все павильоны выставочного городка в парке «Сokolники».

«ЭЛЕКТРОМАШ-79»

Выставка на эту тему назначена на середину октября.

«БЫТ И МОДА»

Подобная выставка, подготовка к которой уже началась, организуется в нашей стране впервые.

«ЦВЕТОВОДСТВО И ОЗЕЛЕНЕНИЕ»

Эта экспозиция будет развернута в сентябре. Здесь будут представлены различные технические средства по уходу за деревьями и кустарниками.

КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

Тем, кто любит музыку и собирает фонотеки, тем, кто интересуется грампластинками и ищет в них помощников в познании мира прекрасного...

Его проводит наша газета совместно с Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия». Конкурс проводится с июня по декабрь 1979 года в два этапа.

ПОДДЕЛКА

Предлагаемая читателям статья взята из книги «Известные угольные дела». Книга выйдет в свет в издательстве «Юридическая литература» в конце нынешнего года.

Приобретя подлинную картину XVII века «Воскресение Лазаря», Ван Меереген проделывает с ней ряд предварительных операций.

Как же преподнести «Христа в Эммаусе»? Ван Меереген тщательно изучил механизмы, управляющие разным типом риса. Первый шаг — добиться удостоверения в подлинности «Христа в Эммаусе», подписанного авторитетом. Например, искусствовед Вредендум, который раскритиковал собственную работу Ван Меерегена.

В свое время Ван Меереген познакомился в Голландии с юристом доктором Ф. Боном — юридическим советником, членом парламента, который пользовался репутацией абсолютно честного человека.

ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ С ОКТЯБРЯ

Уверен, что выставка «Наш образ жизни», подготовленная сотрудниками Музея Революции СССР и открывающаяся завтра во Дворце культуры 1-го Государственного подпольного завода, вызовет большой интерес у труженников этого предприятия.

САМУИЛ ИСАКОВИЧ ФУРЕР

На 71-м году жизни скорлупински скончался известный советский музыкант, солист Московской государственной филармонии, заслуженный артист РСФСР Самуил Исакович Фурер.

ТЕАТР «НА ВИНОГРАДАХ»

Прамский театр «На Виноградах» приехал на гастроли в СССР во второй раз. Мы снова встретились с ансамблем выдающихся мастеров, последовательно и одновременно утверждающих в своей стране традиции реалистического искусства.

БЕЗРАДОСТНОЕ БУДУЩЕ

Подарив своим сыновьям, острой нехватке влаги и детских садов, углубляющийся кризис системы образования, стало предельно острым вопросом будущего страны.

БЕДНЯГА БОТТИЧЕЛЛИ

Мексиканская художница Кристина Рубальча призвала в Париж, и вскоре мечта сбылась: публика не отходила от ее полотен. О Кристине заговорили как о смелом интерпретаторе старых мастеров.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Микрозкран пресс-службы «СК»

ИНИЦИАТИВА МУЗЕЯ НАУК О ЗДОРОВЬЕ

По словам директора перуанского Музея наук о здоровье Фернандо Кабальеса, 85 процентов населения страны в случае заболевания обращаются к «традиционной медицине».

ЛЕЗУТ ВОН ИЗ КОЖИ

На деньги ряда американских концернов и при техническом содействии российских фирм «Уолтер Томсона» и «Чил» отснята кинолента, призванная «поднять» престиж этой страны.

Что же рекламирует новая фильм? Прежде всего природные богатства Чили — как разведанные, так и потенциальные, которыми так торгует реакционная аристократия.

САМУИЛ ИСАКОВИЧ ФУРЕР

После состоявшегося в Москве в 1933 г. первого Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей им С. И. Фурера, лауреата этого конкурса, прочно вошло в быт название плеяды советских скрипачей-виртуозов.

БЕЗРАДОСТНОЕ БУДУЩЕ

Подарив своим сыновьям, острой нехватке влаги и детских садов, углубляющийся кризис системы образования, стало предельно острым вопросом будущего страны.

БЕДНЯГА БОТТИЧЕЛЛИ

Мексиканская художница Кристина Рубальча призвала в Париж, и вскоре мечта сбылась: публика не отходила от ее полотен. О Кристине заговорили как о смелом интерпретаторе старых мастеров.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.