



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НЕЗЫБЛЕМАЯ ВЕРНОСТЬ БЕССМЕРТНОМУ ДЕЛУ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

Торжественное заседание в Баку, посвященное вручению Азербайджанской ССР ордена Ленина

26 сентября в Баку, во Дворце имени В. И. Ленина, состоялось торжественное заседание ЦК Компартии Азербайджана и Верховного Совета республики...

заседания бурными, продолжительными аплодисментами, стоя встретили Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева.

60-летия образования СССР, большого праздника интернационализма и братства советских людей, — высокая честь и огромная радость для всех людей республики...



Торжественное заседание в Баку. На трибуне — Л. И. Брежнев.



Фото А. Гуцака и ТАСС.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогой товарищ Алиев! Дорогие товарищи! Сегодня мне предстоит вручить республике высшую награду Родины — ордена Ленина. Этой наградой Азербайджан, как известно, удостоен за большие достижения в выполнении заданий десятой пятилетки по производству продукции промышленности и сельского хозяйства.

принципиально, последовательно и энергично проводить в жизнь линию партии. (Аплодисменты). В том, что партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации, хозяйственные органы республики действуют слаженно и целенаправленно, важно, как говорится, в одну точку. (Аплодисменты).

баджана могут существенно увеличить производство картофеля, чтобы полностью удовлетворить в нем потребности населения. Нынешний год по погодным условиям для Азербайджана и для страны в целом выдался неурожайным. Трудящиеся села, весь наш народ ведут напряженную борьбу за урожай. Важно сохранить каждый килограмм выращенного зерна, овощей, фруктов, картофеля, доставить всю продукцию полей до потребителя.

советских организаций, профсоюзов, комсомола, печати, телевидения и радио. (Аплодисменты). Немалой воспитательной силой, используемой еще далеко не в полной мере, обладает искусство, в том числе кино и театр. В Азербайджане, кстати, имеются хорошие примеры такого боевого «вторжения» киноискусства, театра, литературы в общественную жизнь. (Аплодисменты).

мужей мир гонимый вооружений, стремление укрепить безопасность на основе постепенного углубления взаимного доверия на справедливых и обоюдных началах. Обе стороны имели также возможность вновь отметить совпадение или близость своих взглядов по коренным вопросам международного положения, особенно в том, что касается сохранения мира, предотвращения новой мировой войны.

мужей мир гонимый вооружений, стремление укрепить безопасность на основе постепенного углубления взаимного доверия на справедливых и обоюдных началах. Обе стороны имели также возможность вновь отметить совпадение или близость своих взглядов по коренным вопросам международного положения, особенно в том, что касается сохранения мира, предотвращения новой мировой войны.

коленими будущими. (Продолжительные аплодисменты). В целом разрядка — это историческое завоевание народов. Ее ни в коем случае нельзя отдавать на растерянные узко мыслящим, реакционным политикам в стане империализма. Ее надо оберегать, развивать и углублять. И это будет победа человеческого рассудка над опасной бездумной агрессивностью. (Аплодисменты).

Товарищ Брежнев, вы сказали, что разрядка может и должна быть монополей какой-то отдельной географической зоны, одного района мира. Другое дело, что в силу ряда исторических причин в одних регионах она уже достигла более глубоких корней, чем в других — в Европе, например. Но возможности ее укрепления есть повсюду, и их необходимо активно использовать.

НЕЗЫБЛЕМАЯ ВЕРНОСТЬ БЕССМЕРТНОМУ ДЕЛУ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Леонид Ильич Брежнев под долго не смолкающую овацию припрел орден Ленина и знаменит Азербайджанской ССР.

Затем товарищ Л. И. Брежнев в память об этой встрече и в преддверии большого праздника нашего народа — 60-летия образования СССР — преподнес в дар республике Баку «Москва — столица СССР», сделанную замечательными мастерами Ленинградского фарфорового завода.

С речью на заседании выступил товарищ Г. А. Алиев. Принимая орден Ленина, с чьим именем связано само рождение Азербайджанской Советской Социалистической Республики, сказал тов. Алиев, мы выражаем идущую из глубины народности сердцем безграничную благодарности Центральному Комитету Коммунистической партии, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству.

На заседании выступили бригадир Фрезеровочной №13 машинностроительного завода, депутат Верховного Совета СССР О. А. Багиров, руководитель хлопководческой бригады колхоза имени 28 Баянских комиссаров, член Центральной ревизионной комиссии КПСС, Герой Социалистического Труда З. С. Асаилов, народный писатель Азербайджана, депутат Верховного Совета СССР Герой Социалистического Труда М. А. Ибрагимов, член КПСС с 1920 года В. А. Раев. От имени труженников Азербайджана они выразили сердечную благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Советскому правительству, товарищу

Л. И. Брежневу за высокую награду Родины. Выступавшие возжелали Леониду Ильичу Брежневу дальнейших успехов и его творческой деятельности на благо советского народа, во имя прочного мира на земле.

26 сентября по случаю вручения Азербайджанской ССР ордена Ленина Центральному Комитету Коммунистической партии Азербайджана, Верховному Совету и Совету Министров республики устроили прием.

Память об основателе Коммунистической партии и руководителе первого в мире Советского государства бакинцы увековечили в величественном монументе, воздвигнутом в центре столицы, на площади имени Владимира Ильича Ленина.

Л. И. Брежнев за высокую награду Родины. Выступавшие возжелали Леониду Ильичу Брежневу дальнейших успехов и его творческой деятельности на благо советского народа, во имя прочного мира на земле.

Память об основателе Коммунистической партии и руководителе первого в мире Советского государства бакинцы увековечили в величественном монументе, воздвигнутом в центре столицы, на площади имени Владимира Ильича Ленина.

Все это наглядно отражено в экспозициях прекрасного Дворца дружбы народов СССР. Желая коллективу дворца плодотворной работы по про-

паганде идеи дружбы и братства всех наций и народов нашей социалистической Отчизны. Затем товарищ Брежнев побывал у памятника С. М. Кирову.

Во время встречи и бесед с Л. И. Брежневым на буровой

члены и кандидаты в члены бюро ЦК Компартии Азербайджана, ветераны партии и Великой Отечественной войны, переводчики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, представители общественной деятельности.

Праздничная и торжественная атмосфера, где недавно установлен памятник героической XI Красной Армии, которая по указанию В. И. Ленина в незабываемом 1920 году приняла на помощь восстановившимся Азербайджану, чтобы навсегда утвердился на этой земле советский мир.

В этот же день Леонид Ильич Брежнев посетил установку «Шельф-2», предназначенную для глубоководной бурения скважин.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 24 сентября прибыл в Баку для участия в торжествах, посвященных вручению Азербайджанской ССР ордена Ленина, которым она награждена за большие успехи, достигнутые трудящимися республики в десятой пятилетке по производству продукции промышленности и сельского хозяйства.

Жители Баку с радужным и сердечным гостеприимством встречали дорогого гостя. В аэропорту поднимал Государственный флаг СССР, флаги всех пятнадцати братских союзных республик. На всем пути из аэропорта в город на улицах, проспектах и площадях, украшенных транспарантами, панно, лозунгами, Леонид Ильич Брежнева с почтением приветствовали сотни тысяч жителей города.

Товарища Брежнев сердца поздравляют с присвоением почетного звания Героя Социалистического Труда Р. Бейбутов и начальнику буровой установки Герой Социалистического Труда С. Нагиев вручают Леониду Ильичу медаль почетного гражданина города и диплом. Юные ленивцы преподносят цветы.

В день 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, в Баку были открыты Дворец дружбы народов СССР. Вечером 24 сентября дворец посетил товарищ Л. И. Брежнев. Он с интересом оз-

накопился с экспозицией, документами, фотографиями, книжки и другие фактические материалы которой убедительно показывали давние многосторонние связи России и Азербайджана, исторические корнями дружбы русского и азербайджанского народов, их участие вместе с другими народами Советского Союза в строительстве социализма и коммунизма.

После осмотра экспозиции Л. И. Брежнев сделал в Книжке почетных посетителей следующую запись: «Азербайджан слава богатых инициативными традициями. Приятно отметить, что они приумножаются и развиваются в наши дни. Трудные успехи Азербайджана, его активный вклад в дело коммунистического строительства в нашей стране — это плод совместной работы трудящихся республики всех национальностей, тесно сплотившихся под ленинским знаменем дружбы народов.»

Л. И. Брежнев посетил также Мемориал 26 бакинских комиссаров.

Леонид Ильич возложил в вечному огню мемориала венки, на аллее которого возмужали цветы. Он вместе с ним — с венками в руках азербайджанские рабочие и крестьяне, символизирующие единство революционной армии и восстановившегося народа.

Беседа тов. Л. И. Брежнева с руководителями Азербайджанской ССР

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился в Баку с руководителями Азербайджанской ССР. В состоявшейся беседе приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Н. А. Халилов, Председатель Совета Министров республики Г. Н. Сейдов, члены и кандидаты в члены бюро ЦК Компартии Азербайджана, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР.

Беседа велась в форме маэутта. С этим, конечно, бороться нельзя. Надо, чтобы новому техническому уровню производства соответствовали качества и уровень выпускаемой продукции. В этом смысле технический прогресс.

Леонид Ильич возложил в вечному огню мемориала венки, на аллее которого возмужали цветы. Он вместе с ним — с венками в руках азербайджанские рабочие и крестьяне, символизирующие единство революционной армии и восстановившегося народа.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

Так уже сложилось, что при каждой встрече с вами мы как бы подводим итоги проделанной в республике работы по выполнению намеченных задач партийных планов. Это дает возможность оценить успехи, увидеть недостатки, наметить меры по их преодолению.

Конечно, надо добиваться рационального использования и экономии не только нефти, но и всех других материальных ресурсов. И в решении этой крупнейшей задачи вы, товарищи, я надеюсь, покажете пример настойчивости и высокой результативности.

Немало резервов и в животноводстве. Хотел бы напомнить, нельзя ли получать в последние годы больше, все же продуктивность скота во многих колхозах и совхозах республики все еще остается невысокой.

Есть, товарищи, и другие вопросы. Они также имеют важное значение для экономики, социального развития. Вам, в частности, надо править дела на ряде участков капитального строительства и транспорта. Все еще актуальной остается задача дальнейшего улучшения использования трудовых ресурсов.

Говоря об актуальности борьбы с нарушениями советских законов и социалистической морали, тов. Л. И. Брежнев отметил, что в ряде хозяйственных и административных звеньев все еще сохраняются условия, которые позволяют преступникам расхищать народное добро, наносить ущерб государству, совершать антиобщественные действия. Вам прямой долг, подчеркнуть, — еще более активизировать по всем линиям борьбу с этими вредными и опасными для общества явлениями. Успокаивать на том, что было сделано до сих пор, никак нельзя.

Надо повышать авторитет договорных обязательств, уважать своих смежников. Над этим следует хорошо поработать и хозяйственным руководителям, и партийным комитетам, и первичным партийным организациям.

Говоря о важности соблюдения дисциплины, тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что в ряде хозяйственных и административных звеньев все еще сохраняются условия, которые позволяют преступникам расхищать народное добро, наносить ущерб государству, совершать антиобщественные действия.

Говоря о важности соблюдения дисциплины, тов. Л. И. Брежнев подчеркнул, что в ряде хозяйственных и административных звеньев все еще сохраняются условия, которые позволяют преступникам расхищать народное добро, наносить ущерб государству, совершать антиобщественные действия.

Вместе с тем, как вы знаете, нам приходится решать серьезные проблемы в таких отраслях экономики, как сельское хозяйство, энергетика, транспорт. Партия и правительство держат эти вопросы в центре внимания. Сейчас, в частности, развернута большая работа по реализации решений майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, Программно-целевой программы страны.

Политика Коммунистической партии пользуется единодушной поддержкой народа. Об этом говорят и итоги состоявшихся в июне выборов в местные Советы народных депутатов.

В работе симпозиума участвовали ученые, реставраторы, архитекторы, инженеры из Советского Союза, ведущие специалисты из США, Франции, Болгарии, Турции, Италии и других стран.

Степлеклем «Десять дней, которые потрясли мир» по книге Д. Раде начался сегодня гастроли в столице Узбекского Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Векшач нынешний год большой праздник нашей многонациональной Родины — 60-летия образования Союза ССР. Советские люди готовятся к достойной встрече.

Векшач нынешний год большой праздник нашей многонациональной Родины — 60-летия образования Союза ССР. Советские люди готовятся к достойной встрече.

Векшач нынешний год большой праздник нашей многонациональной Родины — 60-летия образования Союза ССР. Советские люди готовятся к достойной встрече.

Векшач нынешний год большой праздник нашей многонациональной Родины — 60-летия образования Союза ССР. Советские люди готовятся к достойной встрече.

сних обязательствах нынешнего года, оставался на в вопросах, которые решат партийная организация Азербайджана. Основное внимание, сказал он, сосредоточено сейчас на совершенствовании структуры промышленности, дальнейшем развитии топливно-энергетического комплекса, повышении эффективности сельскохозяйственного производства, улучшении использования трудовых ресурсов, на усилении борьбы с преступностью, жилищными социалистической собственности, работе по профилактике правонарушений.

Наши успехи — результат мудрой национальной политики партии, дружбы и взаимопомощи народов СССР. Все годы мы испытываем мощную поддержку всех наций и народностей страны и особенно нашего старшего брата — великого русского народа.

Докладывая о проделанной работе, отчетливо сознаем, что в ней еще много недостатков и упущений, что республика располагает большими неиспользованными резервами. И мы совершенно справедливо критикуем все это. Мы применяем все меры, чтобы устранить недостатки, совершенствовать нашу работу во всех направлениях.

Тов. Алиев остановился на таких актуальных проблемах дальнейшего развития народного хозяйства Азербайджана, как техническое перевооружение нефтегазодобывающей промышленности республики, увеличение производства электроэнергии, в том числе за счет сооружения атомной электростанции, вопросы снабжения республики минеральными удобрениями, сельскохозяйственной техникой, племенным скотом.

Беседа с Вами, дорогой Леонид Ильич, дала нам новый мощный заряд энергии, она станет движительным импульсом в мобилизации трудящихся — масс на углубленную работу по претворению в жизнь решений XXVI съезда КПСС, сказал в заключение тов. Г. А. Алиев. Мы глубоко проанализируем выдвинутые Вами задачи и определим меры по их претворению в жизнь на бюро Центрального Комитета, всеотряженно обсудим на пленуме ЦК Компартии Азербайджана, во всех партийных организациях и трудовых коллективах. На коллегиях нами мысл, успешный ход дел в текущем пятилетии даст все основания заверить Вас: трудящиеся Азербайджана и одиннадцатую пятилетку выполнят досрочно. Коммунистическая партия Азербайджана, весь интернациональный коллектив трудящихся нашей республики не поколеблет сил и энергии, чтобы умножить свой вклад в общенародное дело коммунистического строительства.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

В заключение товарищ Л. И. Брежнев сказал: Республиканская партийная организация насчитывает более 345 тысяч коммунистов. Она всегда была боевой силой нашей партии. ЦК Компартии республики активно поддерживает, старается во всех делах опираться на горькую и райкомы, первичные партийные организации. Надо и дальше всемерно повышать активность этих важнейших звеньев, развивать их инициативу, оказывать им помощь и поддержку.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Айтиеву Г.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР Айтиеву Гапару звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».



Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 27 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Кошеверова Н. Н. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать режиссера киностудии «Ленфильм» тов. Кошеверову Надежду Николаевну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 23 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко народного артиста СССР Соловьянюко Анатолия Борисовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 24 сентября 1982 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народолюбивого артиста СССР Соловьянюко А. Б. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать артиста Государственного академического театра оперы и балета Украинской

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

РУБРИКА КАЖДОГО ДНЯ

Минувшим летом, во время гастролей Малого театра Союза ССР в Кузбассе, состоялся товарищеский матч по футболу между командой артистов и сборной мемеровских журналистов.

Следующие годы было немало памятных и значительных событий в культурной жизни Кузбасса.

Большой отряд работников культуры трудится в нашей области. Вот только несколько цифр: 14 человек объединяет наша писательская организация, 40 — организация Союза художников, более 600 человек работают в театрах и филармониях.

В Кузбассе сложилась разветвленная сеть театров и филармоний, клубов и дворцов культуры, библиотек и других учреждений культуры.

Областной комитет партии постоянно уделяет внимание развитию культуры и искусства. Оно не в состоянии исчерпать все возможности нашей области.

В развитии этого движения областная газета вносит свою лепту. Мы не только ведем пропаганду достижений мастеров искусства, но ограничиваемся освещением проблем культуры-просветительской работы.

Традиционные стали и творческие беседы в редакции за «круглым столом». Встреча во время прошлых гастролей в артистах Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Внимание ведущих творческих сил страны — писателей, композиторов, артистов художников — к индустриальному рабочему краю приносит свои плоды и в будущем.

Внимание ведущих творческих сил страны — писателей, композиторов, артистов художников — к индустриальному рабочему краю приносит свои плоды и в будущем.

На страницах ее читатель может встретиться с новыми песнями о Кузбассе композитора Л. Лядовой, стихами ленинградского поэта В. Кузнецова и москвича В. Демидова... Это содружество плодотворно валяет и на творчество нашей художественной интеллигенции.

Мы гордимся, что в Москве успешно прошел творческий отчет Кемеровского областного театра драмы имени А. В. Луначарского, что в Ленинграде состоялась выставка наших художников.

С удовлетворением отмечаем возросшее мастерство самодеятельных коллективов, неоднократно выступавших на столичных сценах и за рубежом.

В Кузбассе сложилась разветвленная сеть театров и филармоний, клубов и дворцов культуры, библиотек и других учреждений культуры.

В развитии этого движения областная газета вносит свою лепту. Мы не только ведем пропаганду достижений мастеров искусства, но ограничиваемся освещением проблем культуры-просветительской работы.

Традиционные стали и творческие беседы в редакции за «круглым столом». Встреча во время прошлых гастролей в артистах Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Внимание ведущих творческих сил страны — писателей, композиторов, артистов художников — к индустриальному рабочему краю приносит свои плоды и в будущем.

Внимание ведущих творческих сил страны — писателей, композиторов, артистов художников — к индустриальному рабочему краю приносит свои плоды и в будущем.

рубрику «Село: труд, быт, культура».

Анализ анкет, которую мы проводим ежегодно, показывает стабильный интерес кузбассовцев к вопросам культуры, и поэтому расширение газетной площади под эти материалы, на наш взгляд, оправдано.

Первый наш поиск совместен с журналистами «Красноярского рабочего» и «Алтайской правды» выдвинул в осуществление объединенного выпуска трех газет, который был встречен весьма положительно.

Дело это сложное, и одним кавалерийским наскоком его не решить. Ведь для того, чтобы реализовать призывы по превращению Сибири в край высокой культуры, требуется не только построить значительную материальную базу, но и повысить уровень работы всех, кто занят в сфере культуры.

Приняты постановления о развитии кино, о подготовке и проведении зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая».

В ближайшее время мы организуем выступления в газете участников встречи за «круглым столом» в Красноярске, проведенной «Советской культурой», а также секретарей горкома и райкомов партии, руководителей советских и профессиональных организаций, творческих союзов работников культуры, хозяйственных руководителей и рабочих.

Мы далеки от мысли почитать на лауреах. Понимаем, что надо бы больше уделять внимания культуре-воспитательной работе в трудовых коллективах.

Задумываясь над проблемой нашей работы в свете требований партии, мы на одной из летучек обговорили новую содержательную модель газеты и ее графическое лицо.

Сам отдел не претерпел изменений, в нем только один человек занимается этикой вопроса, но у него много вестников помощников. Это и рабочие, и сотрудники института культуры, университетов городов и районных газет.

В Продолевательной программе СССР подчеркивается, что больше внимания уделяется социально-бытовому развитию села, строительству благоустроенных жилищ доводов, детских садов, клубов, библиотек, бытовых учреждений, тем легче решить проблему закрепления кадров на селе, проблему роста интенсивности хозяйства.

В соххозе-комбинате имени 50-летия СССР эту систему усвоили хорошо. К услугам работников животноводческого комплекса отличная столовая, ассортимент блюд которой можно только позавидовать, комнаты отдыха, душевые. На центральной усадьбе, в селе Яновлевском, — универсальный магазин, парикмахерская, Дом быта.



Четверть века дарит радость людям студенческой танцевальной ансамбль «Вантоса» Римского политехнического института. Недавно этому талантливому коллективу присвоено почетное звание — народный. Искусство студентов хорошо знают не только в Латвии, но и далеко за ее пределами.

6 МЕСЯЦАХ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ДОРОГАМИ ПОБЕД

«В семье единой — дорожная победа» — так называлась новая экспозиция во Львовском историческом музее.

Среди экспонатов — Герб Союза ССР. У него необычная история. В сентябре 1939 года он был установлен на территории курорта Любень Великий, где в то время размещался штаб 140-й стрелковой дивизии Красной Армии.

Итак от момента, как мы с Татьяной Николаевной Калашниковой посетили Республиканскую библиотеку в селе Бугаево, мы с Татьяной Николаевной Калашниковой посетили Республиканскую библиотеку в селе Бугаево.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования. Они, особенно старшая по возрасту и по служебному положению Райса Алексеевна, сумели добиться того, что многие их сочувствующие мысля о том, что надо идти на работу в библиотеку, отворачивают.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

командировка по письму Плесень под стеллажами

Понимаю, что хорошо упоминать об этом, тем более с этого начнется. Но ничего не могу с собой поделать: первое сильное впечатление от Кондопожской библиотеки — «спертый» запах, проливающийся по потолку, и до самого отъезда никуда не уходит.

Итак от момента, как мы с Татьяной Николаевной Калашниковой посетили Республиканскую библиотеку в селе Бугаево, мы с Татьяной Николаевной Калашниковой посетили Республиканскую библиотеку в селе Бугаево.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

и Райса Алексеевна отрезала: «У читателя. А у какого, нас не касается. Вот давай — увидит».

До сих пор, кстати, не сдала. Мы с Татьяной Николаевной Калашниковой поблизости в присутствии всего коллектива, ничего и сказано не прибавила. А ведь она руководитель, воспитатель, единственная из всех собравшихся коммунистка.

И вот мы готовимся слушать объяснения Галочкиной, а она и не собирается ничего объяснять.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Ну, я положила ее в шкаф, да и все.

Лидия Васильевна, при которой давался такое объяснение в присутствии всего коллектива, ничего и сказано не прибавила.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

Имя по праву! Поинте, это же библиотека и библиотеке получили Баша, личная. А книги, между прочим, на наши.

МНЕНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

Внимание дизайну

«КАК БЫТЬ С МОДОЙ?» («СК», 13 июля 1982 г.)

С интересом прочитали статью И. Андреевой. На наш взгляд, она отличается конструктивностью и могла бы положить начало серьезному разговору о комплексе проблем, связанных с модой.

Нам как студенткам, непосредственно связанным с производством, особенно горко сознать, что на сегодняшний день качество пошива одежды, цветовое решение изделий, их художественное оформление в целом не удовлетворяют современные запросы покупателей.

Между тем отношение к деятельности художника на производстве совершенно не соответствует той роли, которую он призван играть в индустриальном обществе. Да и творческая ли это деятельность? Такой вопрос возникает потому, что на страницах специальных изданий вопросы моды и промышленного моделирования, как правило, не рассматриваются и не обсуждаются.

По результатам конкурса можно было бы организовать представительную выставку, вручение дипломов и т. д. Такие конкурсы давно стали нормой за рубежом, как в капиталистических странах, так и в странах социалистического содружества.

Хочется надеяться, что разговор о моде не только продолжится, но и начнет наконец переходить в дело.

А. ПУШКАРЕВ, А. ПИРЯТИНЦЕВ, Н. КУЗНЕЦОВА, художники Ижевского производственного трикотажного объединения им. Ф. Э. Дзержинского. Московская область.

Собрать реликвии

«ПУСТЬ БУДЕТ МУЗЕЙ ГРИБОВОДА!» («СК», 17 августа 1982 г.)

С волнением я прочитала статью о сотрудничестве Государственного исторического музея.

Надо сделать в Хмельну хорошую дорогу и включить ее в туристские маршруты. Уверена, что это достопримечательное место привлечет внимание советских и зарубежных туристов так же, как Гарьина и Ясная поляна.

Сам я работаю экскурсоводом в Кисловодске, являюсь членом Кисловодского отделения Общества охраны памятников истории и культуры, объединяющего инспекторского исторического музея. Особенно связанным с жизнью и деятельностью Грибовода. Будущему музею могла бы предоставить маленькую книжку — рядов дореволюционное издание комедии «Горе от ума». Но кому ее переслать?

Думаю, многие читатели газет могут подарить будущему музею книги, документы или вещи, связанные с Грибоводом.

В. АПАНАСЕВИЧ, КИСЛОВОДСК.

Солнце на коврове

В живописном уголке Подмосковья — Рамеском районе — раскинулся владения совхоза-комбината имени 50-летия СССР: поля, дуга, современный животноводческий комплекс. Там, где еще двадцать лет назад, крошечные деревушки, фермы и десятки дождевых колодезьных ручьев, окруженные дырами, ничего не было, ныне дарит продукцию передового высокоинтенсивного животноводческого хозяйства.

Заметные социальные преобразования произошли и в жизни рабочих совхоза. Достаточно сказать, например, что средний заработок животновод-оператора теперь составляет здесь более двух тысяч рублей.

социальные преобразования в жизни подмосковного села

В Продолевательной программе СССР подчеркивается, что больше внимания уделяется социально-бытовому развитию села, строительству благоустроенных жилищ доводов, детских садов, клубов, библиотек, бытовых учреждений, тем легче решить проблему закрепления кадров на селе, проблему роста интенсивности хозяйства.

В соххозе-комбинате имени 50-летия СССР эту систему усвоили хорошо. К услугам работников животноводческого комплекса отличная столовая, ассортимент блюд которой можно только позавидовать, комнаты отдыха, душевые. На центральной усадьбе, в селе Яновлевском, — универсальный магазин, парикмахерская, Дом быта.

Станция в мастерской похожая на прямоугольные деревянные армоузелы с множеством тонких стержней. Ручьи Надежды Степановны давно переоборудованы в «струны», им отпорил ученицы, оператора животноводческого комплекса Серафимы Смолыновой, и происходит чудо: нить, послушно ложась одна к другой, превращаются в цветы, птицу, солнце на ковре.

Есть при новом Дворце культуры кружок детского кровакчатства. Дети сами создают рисунки, а затем переносят их на ковры.

Маленькая девочка с бездонными косичками сидит на деревянном стульчике, где в ослепительной синеве разбегаются рыжие лучи орбитального света. Ее компания называется «Пусть всегда будет солнце!»

Т. КОМАРОВА, Московская область.

Может быть, все это они бы еще стерпели, если бы не страдало дело. Библиотечники — я имею в виду настоящих библиотечников — не стеснялись раз за разом отвечать читателю отказом. Представьте, что вы работник абонемента и видите ежедневно огорченные, разочарованные, рассерженные лица. Радости мало. А насколько, если вы говорите: «В нашей библиотеке, и социальное, и нет такой книги», а читатель смотрит пристально и вопрошает: «Вы в этом уверены? Я же ее сам видел — недавно у кого. И шtamм на ней ваш». И что отвечать? — Понимаете, стыдно же! — говорит нам сотрудница Кондопожской библиотеки. — Получается, что мы непрерывно обманываем читателей.

Дело в том, что и у Галины Алексеевны, и особенно у Райсы Алексеевны, есть свои личные планы. И свои книжные фонды. И свои литературные часто появляются прямым ходом в заветные шкафы, и «свой лодж» тоже идут сюда прямым ходом. Пользоваться библиотечной на общих основаниях этим людям даже и думать нет.

В основном они торговые работники, но могут быть и просто добрые знакомые: Г. Цепце и Г. Галочкиной.

Официальный порядок покупки идеален: все новые поступления проходит через ежемесячную открытую выставку-просмотр, тут же любой читатель может на любую книгу записаться. Даже если желающих много, то честный, при тебе составленный список очередников — гарантия в свой срок ты это привезение прочтешь. Записавшись, можно сделать, это твоё право. Старший библиотекарь абонемента Инна Васильевна Синякина отвечает как раз за очередь на дефицитные издания. Но вся эта затея при наличии закрытых шкафов, ко которым по положению шкафы помещены, ничего не стоит. Спросила книгу В. Касвинову «23 ступени вниз». И Синякина пошла на полон и Галина Алексеевна, та достала том из стола и дала. Доплачивала И. Синякина, где экземпляр «Современников Пушкина» Л. Чернышова.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

В библиотеке, точнее, большая ее часть находится в состоянии затяжной конфронтации с двумя соседями — Райсой Алексеевной Галочкиной, заместителем директора централизованной библиотечной системы «Галич», и Галиной Алексеевной Цепце, завладевающей отделом комплектования.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

# ЛЕГКАЯ, НО НЕ ОБЛЕГЧЕННАЯ

Не сомневаюсь, что опубликованная недавно в «Советской культуре» корреспонденция «Куда летит птица счастья?» («СК» № 73, 10 сентября 1982 г.) вызвала живой отклик у читателей. В ней затронуты принципиально важные вопросы развития такого популярного, особенно среди молодежи, вида искусства, как эстрадная музыка. Хочу поделиться некоторыми мыслями по этому поводу.

Чем объяснить увлечение молодежи современной эстрадной музыкой? Мне думается, прежде всего тем, что она видит в ней действенное средство самовыражения, форму общения.

Современные ритмы в разных проявлениях, обличия все чаще впадают в душу советской молодежи. Но не вся — терпимости, дирижеской, шутливой, романтической, танцевальной. В начале этого процесса понятие творчества сводилось лишь к простейшему переделанию, а точнее, «приспособлению» существующего музыкального и поэтического материала к составу исполнителей. Простейшее государство — отсутствие даже элементарных средств дирижерской выразительности, лирическое качество апаратуры и инструментов — все это характеризовало тот период в жизни большинства ВИА. Но желание выразить себя в этом направлении эстрадной музыки у исполнителей и зрителей слушателей были залогом движения вперед.

Уже тогда у некоторых исполнителей появилось стремление создавать новое в музыкальном и поэтическом текстах, однако особые творческие удач это не принесло. Иные коллективы стремились пополнить творческий багаж за счет обработки фольклора, а были и такие, что вступили на путь прямого подражания зарубежным ансамблям. В дальнейшем наметились контакты отдельных коллективов с различными композиторами и музыкантами, и результаты не преминули сказаться (хотя они могли бы быть несомненными). Появилась тяга к крупной форме: мюзикла и фантазии, композиции и притчи, зонга- и рок-опера — замеслялись в афише и на сцене. Направление вроде бы и новое, но нового в творчестве не наблюдалось.

Быстро сменяясь симпатии публики, музыка укрепилась в быту молодежи, бесчисленные ансамбли стали заполнять концертные и танцевальные залы и дискотеки. Их сегодня множество. Кто лучше, интереснее, самобытнее: «Песняры» или «Ариэль», «Машинка времени» или «Анатория», «Веселые ребята» или «Лейся, песня», «Интернал» или «Вера-сы»? Думаю, что важнее сейчас разобраться в самих процессах, установить, чем завладевает авторитет ансамбля, выявить позитивные и негативные стороны (последних, увы, предостаточно) их творческой деятельности.

К середине 70-х годов у исполнителей и артистической аудитории сложилось четкое представление о новом жанре, выявились тенденции, а какой-то мере определены «звезды». Композиторы и поэты достаточно успешно трудятся на этом поприще, недостатка в публике не было. Телевидение, радио и «Мелодия» пропагандировали «достинства жанра», однако яркого, самобытного, неповторимого, не так много. Конкуренция, несметное количество лауреатских званий и соуленион, выданный мало действительно талантливых исполнителей. Периодическая печать лишь аналитически профессиональные статьи, отношения к этому виду искусства сложилось как и к чему-то второстепенному, что породило немало нерешенных проблем.

Одна из важнейших среди них — проблема репертуара. Появляются специальные произведения (чаще всего крупной формы), используются песенная классика и фольклор, многое создается самими участниками, руководителями ансамблей, используются популярные произведения зарубежных авторов (часто их исполняют на

языке оригинала). Все ли здесь хорошо, все ли идет во благо развития советского искусства?

Сознавая все трудности репертуарной проблемы, нужно честно признаться, что порой мы делаем не так, как следовало бы. Идем на поводу у нетребовательной части слушателей. Конечно, велика в репертуаре «ясная моднейшая» песня или песня, мы рассчитываем на шумный успех у аудитории. Но все это еще не признали подлинной творческой победы, не тот художественный результат, к которому стремимся.

ВИА — один из видов музыкально-исполнительского искусства, и задача всех, кто посвящает себя этой области творчества и исполнительства, ничем не отличается от общих задач деятелей искусства — ядренно-художественного воспитания народа, воспитания его вкуса, обогащения его духовной жизни. Так же, как и все, мы должны создавать духовные ценности, достойные нашего времени, нашей эпохи. Пусть не вызовут мои слова удивления — мол, куда уж так «летит музыка», разлетается искусство и идейное воспитание. Воспитание вкусов, духовные ценности! Правильно — легкая, но не облегченная! Легкая — по форме, по структуре, по жанрам — как хотите, но только не легкая с точки зрения подхода и ней работы и исполнителей.

Насытить свой репертуар западными «изюминками», повторять других, делать копии с модных моделей не так уж и трудно. И, к сожалению, такой путь часто оказывается предпочтительнее поисков своего «я», своих тем, лишь бы завоевать популярность.

Чрезмерное увлечение прозаическими зарплатами и программами отечественных ансамблей (один из них) исполнителей далеко не всегда владеет языком оригинала, а переводчики не оставляют желать лучшего — нередко приближаются к крупной форме: мюзикла и фантазии, композиции и притчи, зонга- и рок-опера — замеслялись в афише и на сцене. Направление вроде бы и новое, но нового в творчестве не наблюдалось.

Надо сказать, не так уж легко в работе над новым репертуаром установить творческие контакты с известными композиторами и поэтами. Выходя далеко из зоны своего оригинала, а переводчики не оставляют желать лучшего — нередко приближаются к крупной форме: мюзикла и фантазии, композиции и притчи, зонга- и рок-опера — замеслялись в афише и на сцене. Направление вроде бы и новое, но нового в творчестве не наблюдалось.

В последние время наблюдается рост творческой активности исполнителей (солистов и музыкантов ансамблей), работающих над созданием собственных произведений. В этом направлении есть и достижения: Ю. Антонов, А. Пугачева, А. Манангина, А. Градский, А. Ситкоцкий и др. Что же интересного в творчестве? Главное — это обостренное чувство жанра, умение понять и выразить то, что близко молодежи, что волнует ее. И хотя и здесь не все бесспорно и просто, тоже бывает уступки вкусу и смыслу, но в целом привлекателен, нов и серьезность подхода. Есть примеры сотрудничества молодых музыкантов с известными поэтами-песенниками: М. Таубас и Ю. Антонова, Е. Ватушевский и Г. Мая, А. Демисетова и В. Мигулин. Возможности этого пути, конечно же, не исчерпаны.

С развитием популярного жанра пришлось и повышению исполнительского мастерства солистов и ансамблей. Если ранее было

достаточно взять в руки гитару и изучить несколько аккордов, напевать незамысловатую мелодию, то сегодня только виртуозное владение инструментами, высокая вокальная культура, расширенная гармоническая и ритмическая лексика, слабые формы и стили могут рождать настоящее искусство. Бессспорно, приход к эстрадной музыке талантливых молодежи, имеющей за плечами музыкальное образование, укрепил профессиональные позиции в этой области творчества.

И еще один серьезный вопрос — инструментный, звуковой апаратура. Если раньше большинство ансамблей не располагало, за редким исключением, дорогостоящей аппаратурой, то сегодня более или менее развитый солист или ансамбль стремится использовать максимально хорошую аппаратуру. Правда, стремление — это еще не все: на деле получается не всегда так. И главное, критика по поводу «мезюрной громкости» звучания ВИА разделяется постоянно, однако над вопросом вопроса мало кто задумывался. А ведь объяснений здесь немало: и своеобразия акустики каждого концертного зала или Дома спорта, и низкая квалификация звукорежиссеров, и отсутствие специальных приборов, разделочных частотных характеристик, и, конечно, недостаточная квалификация музыкантов, хотя часто и новый музыкальный язык требует динамической напряженности, насыщенности звуковой палитры.

Есть много и других немаловажных проблем, связанных с жанром: необходимостью продуманной световой палитры, декорации и оформления костюмов. А режиссеры тоже не начинают брать себя в руки. Часто и на вопросы: «Зачем? — а вопрос задает ему герой — режиссер отвечает: «Просто так. А что, нельзя?»

Как и полагаются в анекдот, финал, с одной стороны, неопиши, с другой же, — стави точки над «и». В противном случае, это не искусство, а не разного рода «архаизм».

Наконец, о формах и методах пропаганды ВИА. Все возможные конкурсы, фестивали, смотры, несомненно, способствуют ускорению процесса. И такие праздничные события всегда находят широкое освещение в прессе. Однако повседневная жизнь ВИА, многое, что происходит у нас, тоже требуют постоянного внимания критики. К сожалению, среди артистов, пишущих рецензии на музыку, много любителей людей музыкально необразованных. Отсюда — случайности, неточности оценок, неумение проанализировать достоинства и недостатки отдельных программ, проследить за процессами, характерными для жанра, выявить наиболее актуальные проблемы и явления. Каковы же пути дальнейшего развития этого жанра? Основным критерием, несомненно, будет творчество, основанное на высокохудожественном, идейно тонком репертуаре и исполнительском мастерстве. Путь к достижению творческих высот должен быть своим, индивидуальным, а не шаблонным. Одним из путей мне видится сближение с другими видами искусства — классической музыкой и театром (при яркой режиссуре и сценическом оформлении), с кино и хореографией.

Естественно, все познающему новому рождается у людей, мыслящих серьезно, глубоко осознанных творческих задач, обладающих широкими знаниями, культурой. Их у нас немало. Валую во время заметить их, поддержать поиски, помочь правильно найти свой путь в многотрудном, но и многообещающем жанре. Эта задача важна и может быть выполнена, так как мы располагаем всеми возможностями, чтобы советская эстрадная музыка заняла свое достойное место в нашей многонациональной культуре и на мировой арене.

Юрий МАЛИКОВ, заслуженный артист Удмуртской АССР, художественный руководитель ансамбля «Самозвучья».

САМОЕ интересное заключалось, пожалуй, в том, что большинство фильмов, о которых пойдет речь и которые были представлены на симпозиуме, организованном Грузинским телевидением и Союзом кинематографистов СССР и Грузии, сделали молодые, а догадаться об этом по фильмам было нельзя. Нартины отличались определенностью, и четкость сюжета во всем: в выборе темы, в ее разработке, в художественных средствах, отображенных в кино. Мы бы даже назвали — трюизм. Это тоже явление признаком зрелости: тем, кто начинает, обычно хочется сказать сразу и обо всем, а тут при полной, нахвата, свобода такая тяга к самоограничению.

Вот, например, дипломная работа Гено Чиралде «Яма» и его же вкоре снятый «Судья». Ленты черно-белые, короткие, выстроены на анекдот (анекдот взят в старом значении, в значении замечательного случая), но меньше всего претендуют на всеобщее. Средства фильма другие и работают на цель от начала и до конца и как бы по спирали. То есть от одной отработанной точки, все расширяясь и расширяясь в своем значении.

Понимая, сухойары, с глубоким посаженными глазами и робкой улыбкой человека как-то вечером, чтобы похвалиться, выходит в панику. Просто так — изленью лопаткой в ожидании удара. Но разве что-нибудь делается просто так, без тайного и дальнего умысла? Герой какется, что такое быдло — он ведь копает, сосед же уверен, что нет. Ах, нет? И на другой день ама роется уже из принципа, и на третий день труда, и совершенствуются орудия труда, и одновременно с этим происходят слухи. Во дворе ни с того ни с этого появляется милиционер, и сержант поворачивается на звук, но не может удержаться от строгого, но неопределенного внушения.

Возникают протипринципи, и даже мы не можем определить — то мы за одного, то за другого, пока. Поля маленький мальчик тоже не начинает брать себя в руки. Часто и на вопросы: «Зачем? — а вопрос задает ему герой — режиссер отвечает: «Просто так. А что, нельзя?»

Как и полагаются в анекдот, финал, с одной стороны, неопиши, с другой же, — стави точки над «и». В противном случае, это не искусство, а не разного рода «архаизм».



«Дыхание грозы» — так называется новый художественный фильм, съемки которого ведутся в настоящее время в Грузии. Это фрагмент из второй части известного диалога между режиссером и автором сценария — народный артист БССР В. Туров, оператор-постановщик А. Зайцев, художник А. Матвейчук.

Роль одного из героев фильма исполняет ученик. Это индеец 14-й средней школы Минска Борис Петрунин.

Кадры из фильма. На переднем плане — артистка Надежда Бутырцева и Светлана Кузмина. Фото В. Шубы (ТАСС).

того, как пятеро пожилых мужчин, составляющих спортивную секцию стрельбы по тарелочкам, выбирают судьбу и как четверо, наберевшей кляксы в любви и уважении, угораивают пятого дать согласие баллотироваться, и как потом во время тайного голосования только один голосует «за», эта история разворачивается в мрачных и безлюдных интереснейших и интересных сюжетах. Скупый, бессмысленный, унывающий человека обман как бы создает равную себе среду.

Мы еще не раз заметим такого рода соответствие, причем не только в художественных

Константин Перетели по прозвищу Кумли — живящий человек: хранилище древностей Татьяна Сергеевна Шенякова — за 56 лет неустанных трудов эта удивительная женщина скопировала около 500 квадратных метров исчерпывающих фресок; и самоубийство отдающийся спорту футболист Давид Кишани.

Наир документальный портрет едва ли не самый распространенный на телевидении. Словился даже стереотип, по которому строится такого рода фильм: одна из составных стереотипов — интервью. Авторы картины, о которых идет речь,

вопросом, которые режиссер задает до преподавателя, до ученикам одной из таблиц, вбирающей в себя идею картины и выражающий ее с редкой для документального кино ненавязчивостью.

Среди тех, к кому обращается режиссер, мы не сколько раз видели одного и того же мальчугана. Ему не девять-десять, он отвечает старательно, не торопясь, чтобы не сбьются, не сказать неправды, и только в одном случае не раздумывает ни секунды. Быстро, свернувшись глазами и как бы отвергав правомерность самого пред-

собственно отвлечено — людей, важных дел и получающих от этого моральное и материальное — удовлетворение. Фильмы убеждают — моральное в первую очередь, ибо нет сладче награды, пришедшей к тебе по праву, и горше горького видеть, как усилка тыся пропадают вту-не.

Авторы фильмов не берут на себя роль экскурсоводов. Не из робости, а из убеждения, что только зритель проинит все «как и «просто так». Случается, более того — Субъективно показывают героев, предлагая нам, как и самим себе, задуматься над тем, что мы видим.

«Эксперимент» подробен, иногда излишне подробен, и мысль о сокращении приходящую голову сама собой, во все-таки картину не зря, наверное, оставили такой, какой она есть. Не проявился ли в этом и педагогический прием? Опыт таблицского факультета кино — он существует при театральном институте и пока состоялось лишь несколько его выпусков — наше предположение подтверждает. Училище педагогов Л. Тогова, У. Шенякова, Т. Абуладзе, И. Чкендзе. Да и всех остальных направленных в первую очередь на то, чтобы сохранить индивидуальность молодых кинематографистов. Не будь этого, мы не могли бы увидеть столь разных, мешавших самостоятельности — и по отношению к своим учителям в том числе — работ.

## Мысли у телеэкрана Несколько рассказов о человеке и о любви

Ничего принципиально нового не предлагаю, но по-новому используют уже сложившееся. О главных действующих лицах мы узнаем из бесед, но только то, что обращено преимущественно внимание. На футбол, при котором Кишани, на канале, при котором Кишани, при которых Шенякова? Да, и в интервью, и в разговорах идет речь о деле, о увлечении и нем и о необходимости в нем отрываться через духовный мир человека. Труд предстает как нравственная опора жизни, и мысль об этом не дается, как нечто само собой разумеющееся, приходит как результат.

Из добросовестности следует сказать, что не все фильмы грузинского телевидения равно хороши и вообще не все хороши, но более важным представляется другое. Что плохое не выдвигается за хорошее, а среднее — за отличное. Любого художника может подстеречь неудача, и все это понимают, относятся и неудаче с сочувствием, а не с проработочным этикетом. Страхаться другого — не отдельных неудач, а снижения уровня, заданного едва ли не в первые же годы работы. У многих на памяти «Кувшины», «Хор», «Футбол без мяча» — названий, так сказать, классика, вадого определяющую требования как к художественному, так и к документальным фильмам.

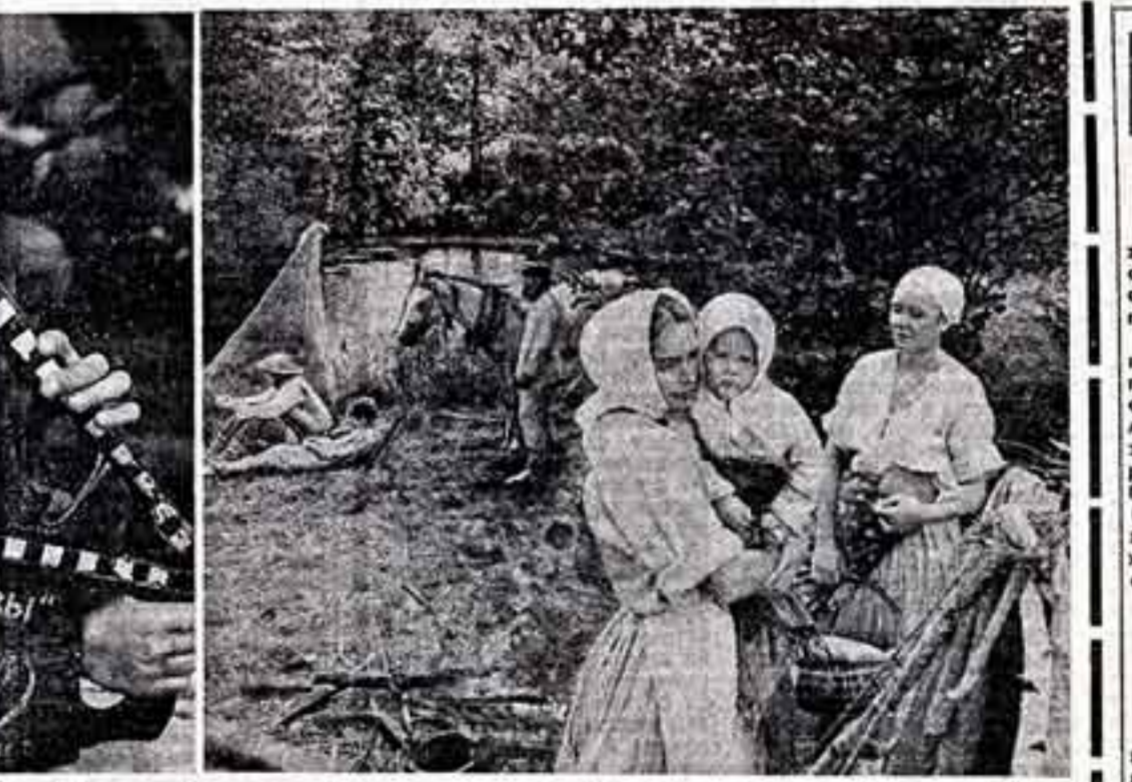
Впрочем, режиссеры студий строго не делаются на тех или других, и это самым благоприятным образом сказало на многих картинах — на документальном фильме О. Гасалава «70 вопросов» в том числе. В фильме действительно звучит вопрос за

положения, заявляет: «У моих товарищей нет недостатков».

Останется эта фраза тогда милой фразой, она и тогда была бы хороша и заставляла поразмышлять и за мальчишину, и за удачу постановщика. Однако последний ни в какой мере не стремится нас умилить: сорок пять минут чистых вопросов и обстоятельных ответов довольно часто и по контрасту застаивают вспомнить благодарную фразу мальчишки.

Нам не показывают ни юных прагматиков, ни педагогов, которые не отвечают своему званию, однако ребята слишком часто озабочены не по возрасту, и ответы учителей подтверждают. Нравственное влияние взрослых ограничено (классы непромерно велики, программа перенасыщена, не забудем и о том, что педагогов-мужчин в современной школе чрезвычайно мало), и чем старее класс, тем это очевидно. Яснее и другое, авторов фильма тревожит забота молодых не столько о литературе, которую они отдают своим силам, сколько об устройстве этого рода.

Проблемны ли фильмы молодых режиссеров Г. Лавашова-Туманишвили «Эксперимент» и «Этот Кохиджа» Ю. Квачадзе, посвященные одной — новому в хозяйственной жизни Абхазии, другой — тоже новому, но куда более спринтовому направлению? Проблемны, но проблемы подброшены. Здесь нет спорных сторон, и то, что происходит, ни от него не надо защищать, просто начато надо продолжать не механически, а совершенствуясь и, если надо, меняясь на ходу. Мы видим — и в «Эксперименте»



## КНИГИ ПОКА ЕЩЕ ФАНТАСТИКА

Велика и естественна убежденность, что реальность — это одно, фантастика — совершенно другое, и мы всегда сумеем их различить как в жизни, так и в книге. Но так ли все однозначно сейчас? Фантастическая повесть Е. Велтистова «Нюхотери пустыни» заставляет над этим задуматься.

Ведь достаточно автору было бы убрать кованые шпильки, и перед читателем в ряде случаев точас стала бы не легкая задача ответа на, казалось бы, простой вопрос: какое событие повести принадлежит действительности, а какое нет, где начинается реальность сегодняшнего дня и где начинается фантазия? С небес обрушивается злоумышленный потоп; губительный циклон круто меняет свое направление; льются кислотные дожди; солнце тропиков убывает все живное ков-кам построение этаким посухи — все это события из реальной жизни. Не будучи специалистом, кто сможет с полной уверенностью, что из этого убо было, над чем размышлять еще только экспериментируют, а что пока является научной фантастикой? «Нюхотери пустыни» — это повесть — предостережение,

ведь актуальна сейчас, когда за океаном все громче слышатся звуки. Неверное, в секретных планах нет операции под кодовым названием «Оружие Зевса», вокруг которой заявлен сюжет повести. Но что-то подобное вполне возможно, ибо злодейства во Вьетнаме, где, в частности, испытывались приемы химической войны, отнюдь не фантастика.

Люди и страны, будьте бдительны! Но так перекажет повесть Е. Велтистова значило бы объединить ее.

Настоящий писатель, создавая в произведении свой вымышленный мир, обязательно раскрывает при этом что-то существующее в мире реальном. Что-то несводимое только к идеям, к изображенным картинкам и сценам; в этих произведениях есть и нечто такое, что куда легче ощутить, чем перекажет и разложит по полочкам: вот это оригинальная мысль, тут свежий образ и так далее, и так далее. Так вот, «Нюхотери пустыни» обладает этой ценнейшей особенностью — повесть больше дает, чем говорит. В ней есть подлинность характера, поступков и обстоятельств, есть

четкое, хотя, разумеется, и ограниченное авторской задачей знание, как все обстоит на самом деле. Та атмосфера общественной психологии, в которой только и может зародиться воспитательная идея разбаласкировки природы для украшения и наказания непокорных, становится осязаемой для нас, как лирикой удрученный туман. Вражда бы не сатанинских злодеев, даже сверженные люди — все-таки людям, в каждом персонаже есть что-то человеческое, благородное сердце, оказывается, может быть и под мандином высокопоставленного полицейского, но глядящая — что за безумный мир вокруг, как мы отравлены дымом, стоим душой И мало-помалу начинаешь понимать, что в обществе с такой историей, с такими целями, с таким эгоизмом и такой взаимоненавистью никому другого в конечном счете и быть не может.

Интересна повесть. Произведение, которому, уверен, суждено не мимолетная жизнь в сознании не только юного читателя.

Д.М. БИЛЕНКИН.

## Праздник песни комсомольской

Организаторами праздника должны стать, говорится в совместном постановлении бюро ЦК ВЛКСМ, коллегии Министерства культуры СССР, секретариата правления Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР, правления Всероссийского городского общества, республиканские, краевые, областные, городские и районные комитеты комсомола вместе с профессиональными организациями, органами и учреждениями культуры, отделами творческих союзов.

Начиная с нынешнего октября ежегодно в комсомольских организациях страны будет проводиться праздник песни, посвященный Дню рождения ВЛКСМ.

Инициатива и энтузиазм создателей праздника, куда входят комсомольские и клубные работники, деятели литературы и искусства, активные участники художественной деятельности. Они разрабатывают сценарий праздника, который может быть литературно-музыкальным вечером, тематической программой в дискотеке или концертном. Своим искусством покажут здесь местные профессиональные и самодеятельные хоры, оркестровые, хореографические коллективы и отдельные исполнители, лауреаты премии комсомола. Библиотеки открывают книжно-иллюстрированные выставки и выставки новых музыкальной литературы, фирменные магазины «Мелодия» организуют выставки-продажи.

Праздник песни пройдет непосредственно по месту работы или учебы его участников, а также в домах и дворцах культуры, клубах, концертных залах, на аттнлопалдах в парках культуры и отдыха. Так, например, в воскресенье, 3 октября, состоится праздник песни в комсомольской организации Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола. И вновь зазвучат на нем волнующие сердца знаменитые «Вперед, зари настречу», «Орлеон», «Смело, товарищи, в ногу», «Катюша» и другие песни, вобравшие в себя героическую историю нашей партии и Родины, знакомые с детства и жизнью выходящих революционером и наших современников.

### ВЫСТАВКИ

**ВОСПЕВАЯ КРАЯ РОДНОЙ**

В Выставочном зале Союза художников республики открылась персональная выставка армянского живописца А. С. Шепеленко.

Особым интересом привлекают пейзажные полотна, этюды, посвященные Сары-Дзасухскому горно-обогатительному комбинату. Художник запечатлел нетронутую природу этих мест до начала большой стройки, а сейчас — в процессе строительства. Коллаж различных событий в жизни комбината в его строительстве.

А. ШЕПЕЛЕНКО, Киргизская ССР.

**ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ АКАДЕМИИ**

Хотя Александр Мухомов в Саранске, на его полотнах не только Мордовия, но и Средней Азии, Крыма, Горы Ленинские и места, связанные с именем Ленинского. Все они собраны сейчас в выставочном зале Академии Министерства культуры РД ССР — с произведениями художника знакомится слушателям академии. Здесь нет спорных сторон, и то, что происходит, ни от него не надо защищать, просто начато надо продолжать не механически, а совершенствуясь и, если надо, меняясь на ходу. Мы видим — и в «Эксперименте»

В. СЫСОЕВ, МОСКВА.

**ОТ КОЛЕСНИЦ ДО КОНКИ**

Грузевой транспорт всех времен и народов от колесниц Тугенхатена до последней модели конкорта — тема выставки в Бранском городском парке-музее имени А. К. Толстого. Самые старинные модели карет, телег, саней, дрожек, повозок, колесниц представлены здесь. Есть среди них собранные по частям в бутылке, в электролампочке и в вилочке от шарнирного фонаря. Но даже самые миниатюрные модели изготовлены с ювелирной точностью и во всех подробностях.

Десят лет затратил на их изготовление инженер-инженер В. Динабургский, В. ДИНАБУРГСКИЙ, БРЯНСК.

Золотые подиумы

Б. ГОЛУБОВСКИЙ, главный режиссер Театра им. Н. В. Гоголя... По традиции, спектаклем «Берег» Ю. Бондарева открылся наш новый театральный сезон...

В ближайших планах — спелое воплощение романа А. Чаковского «Победа» и работа над пьесой Н. Дескова «Рассветала»...

В. ЛАНСКОЙ, главный режиссер Нового драматического театра... Свой седьмой сезон мы открываем спектаклем «Осень саломатова»...

К знаменательной дате — 60-летию образования СССР — театр готовит постановку Армя Мустья Карима «Не бросай огонь, Прометей»...

И. ВЛАДИМИРОВ, главный режиссер Драматического театра им. Ломоносова...

Мы открываем сезон сразу же после гастролей, которые проделаем в Иркутске и Красноярске...

В МИРЕ ВЕЧНЫХ ИСТИН

Этот фильм смешной и печальный. По жанру его можно отнести к комедии, но в комедии грустной...

Картина снята режиссером Юрием Павловичем Егоровым. В ней остался его светлый мироощущение, его радость бытия, его печаль, его верность своему поколению...

Дать название. Спектакль «Три солдата» в Театре им. Кавказского драматического театра работы Юрия Егорова...

Юрий Егоров всегда оставался молодым. Ему удалось провести через всю жизнь зазор комсомольской юности, активный коммунизм времени...

семью не заведет, никаких неосидимостей вперед. Казалось бы, пустяк, бестактность тупого человека...

фильма «Простая история». Более обстоятельно ставшая председателем колхоза, она рождается как личность, как человек...

Талант Юрия Егорова светлый, жизнеутраивающий. Режиссер умеет показывать на экране естественное течение жизни с ее будущими радостями...

Авторы последнего фильма стараются не играть, а жить. Юрием Егоровым: «Они были первыми», «Добровольцы», «Простая история»...

нов-младший не только любит, но и понимают друг друга. Дед не навязывает подрастку своих суждений и представлений о жизни...

Юрию Егорову всегда были интересны актеры. У многих известных мастеров творческая молодость саялана с картинами этого режиссера...

И у среднего поколения есть любовь, что-то очень важное утеряно в каждодневной суете. И активность Людмила заполняет образовавшуюся пустоту, духовную неудовлетворенность...

Фильм называется «Отцы и дети». Можно было бы его назвать «Внуки и деды». Ибо этому «утраченному» поколению в основном отдали экран. Луков-старший и Луков-младший...

Фильм называется «Отцы и дети». Можно было бы его назвать «Внуки и деды». Ибо этому «утраченному» поколению в основном отдали экран...

Фильм называется «Отцы и дети». Можно было бы его назвать «Внуки и деды». Ибо этому «утраченному» поколению в основном отдали экран...

Фильм называется «Отцы и дети». Можно было бы его назвать «Внуки и деды». Ибо этому «утраченному» поколению в основном отдали экран...

Фильм называется «Отцы и дети». Можно было бы его назвать «Внуки и деды». Ибо этому «утраченному» поколению в основном отдали экран...



люди искусства С Иркутском навсегда С. КАЗИМИРОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств БССР

Послевоенная Москва. Зажигались огни московских театров. У подъезда находим из них можно было в том далеком 1945 году увидеть долгожданную фигуру московского школьника Виталия Венгера...

Да, народный артист РСФСР Виталий Константинович Венгер никогда никем другим и не хотел быть. И когда в 1946 году в числе студентов первого послевоенного набора Театрального училища им. В. В. Шукина оказался Виталий Венгер, это никого не удивило...

С Москвой были связаны его мечты о будущем. Но когда закончилась учеба, а было это более тридцати лет назад, он оказался на родине. Приглашали во вспомогательный состав Театра им. В. Маяковского. Москвитин было вступил в труппу Театра транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя)...

Мне кажется, что организаторское чувство юмора придает таланту артиста особую зоркость и одухотворенность. Народный артист Иркутска всегда был обладателем такого широкого творческого диапазона, что кажется, будто ему доступно все...

Созданный в 1939 году и проводивший ежегодно в разных странах междунациональный конкурс «Кубок мира» является одним из самых авторитетных в этой области музыкального исполнительства. Советские баллисты, принимавшие в нем участие в разные годы, неизменно добивались успеха...

острения характера артист бывает теперь даже излишне аскетичен. Например, в одном из последних спектаклей по сценарию Е. Тэбриновича «Твой современник» он играет роль крупного специалиста в области прикладной науки Нитогонина...

Когда-то, теперь уже в далекой юности, один из маститых актеров педагог вахтанговской школы походил сгорчелым своим учеником. Он высказал предположение, что специфика его творческой индивидуальности может в будущем ограничить его возможности в области русской классики...

В областном центре любимиый артист неизменно становится своеобразной городской достопримечательностью. И подтверждать в театре артиста острый интерес к своему театру, превращать каждую встречу со зрителем в радостное эстетическое событие не каждому по плечу...

По улицам Иркутска В. Венгер, как правило, не ходит. А бежит. Это легко понять. Времен нет. Утром ретивости, вечером спектакль, а днем театральное училище. У него более пятнадцати лет в театре, он сидит от антракта до антракта в театре он всегда центр притяжения для молодежи...

Народный артист РСФСР В. Венгер. Фото Б. Дмитриева. Студент этого института и ассистентом его института Г. Гамбург. В. Семенов представлял Советский Союз в конкурсе музыкального педагогического института...

Скульптор заглядывает в душу

Скульптура — волшебное искусство человека. Имя не имеет свои пределы в падении, сблизилось менту и крушение надежд. Перед истинным произведением скульптуры обостряется ум и обнажается чувство...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

Через пятнадцать лет после первых гастролей венский Бургтеатр снова приехал в нашу страну. В трех спектаклях, которые он сыграл, приоткрылось его современное лицо, прояснились его традиции, несуетливости, художественных поисков, но в то же время и сами поиски, выражающие потребность сказать свое и по-своему...

«Ифигению в Тавриде» Гете театр играет в первом прозаическом ее варианте, стремясь к сочетанию классической ясности, логичности, стилистики с психологической разработкой ситуации, добываясь и обобщения мифа, и его человеческой стороны. Художественная среда спектакля (сценарист Маттиас Краул), его театральные язык выразительны и просты. Светлый, чуть тронутый голубоватыми красками купол над воронкообразной круглой площадкой. Изображение Дианы фрагментарно условное, с безмятежно напряженным лицом детской игривости. И яркая, яркий белый свет, создающий за пределами купола какое-то бесконечное и нарасширенное пространство. Ничего лишнего.

Трагедийно-высокое через психологичность узнаваемо — вот актриса стихия спектакля. Так играют Ифигению Элизабет Орт, Тоаса Хайнрих Швайгер.

Режиссер Адольф Дрезен уверенно пробирается сквозь теоретические построения, за прошедшие века слишком плотно сложившиеся вокруг драмы Гете, и простой мысли, простому примеру: как поступают лучшие, так стреляют действительные. И потому нравственная высота Ифигении принадлежит не ей одной. Выбор, перед которой она стоит, не ее частное дело. От него зависит состояние мира. Внутренняя гармония Ифигении (как и дружба с Пенелопе, как и любовь к Пенелопе) — это не содержание, а окружающая атмосфера. Можно считать, конечно, что это одна из великих иллюзий великого Гете. Что реальное соприкосновение ала и добра гораздо сложнее и беспощаднее. Но в спектакле речь об этом. О власти этой иллюзии. В нем — аргумент в пользу и сегодня обострившемся споре о самой человеческой природе: о соотношении потенциалов зла и добра.

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...

«Матюшка-землянка» — сдвигая женщина с огромными натруженными руками и вечно юным лицом — старая и молодая, усталая и иступанная, в над ней — два птенца с резными крыльями — и об этом все тоже можно говорить...

«Отцы и дети» — третья голова юноши в пилотке с детским, беззащитным взглядом, пухлыми губками. Неудовольно и тонко подчеркивает Ратсел в худрости этого облика силу солдатского подвига. И в рини — мальчик встал и заслужил своего целой мир...



Олимпийский электрометаллургический комбинат — один из многих объектов в стране, сооружаемых при участии специалистов из братской Болгарии. Памятник советским и болгарским строителям сооружен на проспекте Дружбы в городе Старый Осло. Авторы — скульпторы С. Герасимов, А. Бурганов и архитектор С. Феоктистов.



Монумент Славы воинско-сибирским воинам в Новосибирске. Он состоит из символической статуи скорбящей женщины-матери, вечного огня и семи мощных десятиметровых пилонов, на которых выгравированы имена 39 286 новосибирских павших на фронтах Великой Отечественной войны. Автор памятника А. Чернобровец.

# ЧЕТЫРЕ КИЛОМЕТРА БЕЗДОЛНОЙ ПРОПАСТИ

Советский писатель Юрий Рытхэу о так называемой цивилизации «свободного» мира

Немного более года назад в Париже, в штаб-квартире ЮНЕСКО, прошло совещание. Его цель состояла в том, чтобы обсудить проблему создания силами авторов из арктического региона фильма и книги о северных народах, живущих в приполярных районах.

Как моряки занимали те ледяные пространства, которые считались покинутыми еще во времена моего дяди.

Для Юрия Рытхэу участие в защите интересов людей арктического региона не просто важное дело, это признание, гражданская, человеческая обязанность. Почему? На этот и другие вопросы он отвечает сегодня нашему корреспонденту.

Петерсон, и самский поэт и художник из Филляндия Нилас Аслас Валкелл.

— Думаю, что, не свершая Октябрьская революция, мы, чужки, просто вымерли бы. Ну, быть может, остались горстки, если бы они умудрились отгородиться от так называемой цивилизации «свободного» мира, несущей ей духовную веру, традицию и медленную, но верную гибель.

Сейчас это, конечно, потрунует. Существует мощный голос мирового общественного мнения. Но обходных путей для лишения маленьких народов их земель очень много.

— На расстоянии всего четырех километров ста шестидесяти метров от Чукотского полуострова находится американский остров Малый Дюклом, во впадине которой и островитяне-эскимосы разводят безмятежную простоту и социально-экономическим и духовным.

— Что же можно противопоставить этому? — Протиположить можно многое. Прежде всего усилия людей разных национальностей, убеждений, социальных слоев, объединенных общей гуманистической и справедливой задачей, которая является благородной работой ЮНЕСКО. И, конечно, замечательный пример нашей страны, в которой сотни народов и народностей объединены в единую семью.

— На острове Малый Дюклом, всего в сорока пяти километрах от нашей бухты Провидения, и жил у местного «бизнесмена». Прелесть его мечты — захватить всю розничную торговлю на Авроринге.

— А что вы в этом смысле могли бы сказать о советском? — Я из Умелы, из семьи потомственных охотников. Там, на Чукотке, работает зверолов мой дядя Гала, а я очень хотел бы учиться и поступить в Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Так случилось, что действительность у нас иногда превосходит мечту.

— А рядом с ним в маленькой землянке живет старуха Руальда. Она пользуется для освещения жирником, которого мы у себя не можем разжечь даже для туалетной экзотической свечи. Скорее, эскимосов капиталистов — одна-два десятка, а таких, как Руальда, сотни тысяч.

— А что вы в этом смысле могли бы сказать о советском? — Я из Умелы, из семьи потомственных охотников. Там, на Чукотке, работает зверолов мой дядя Гала, а я очень хотел бы учиться и поступить в Ленинградский педагогический институт имени Герцена. Так случилось, что действительность у нас иногда превосходит мечту.

# ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Товарищи Юриков и Сегина рассказали «Советской культуре» о волнении и опущенности по отношению к ним и товарищам при вручении диплома об окончании вечернего отделения Комсомольского-на-Амуре политехнического института. Как сообщала газета секретарь Комсомольского-на-Амуре горкома КПСС В. Вино, за недобросовестное отношение к своим обязанностям де-

верки и принятии мер в Главное управление общественного питания Мосгорисполкома. После проведенной проверки директором столовой И. Луговцовой и заведующей производством В. Кузьменко были объявлены виновными с лишением премии.

# мастера

## АРТИСТ ЦИРКА — СКУЛЬПТОР

Художник - декоратор, резчик по дереву, цирковой артист — все эти профессии совместил А. Фернандес.

С. КУРЛОВ, МОСКВА.

## ДЕРЕВЯ НА ЛАДОНИ

На столе — крошечная модель старинной эстонской деревни с жилыми домами, убогой церковью, сельской кузней, миниатюрной ветряной мельницей. Это «деревенский» деревня, по-прежнему, впрочем, соответствующую своему старинному прообразу, создал художник-любитель В. Баранов.

И. ГАТИ, ТАЛЛИН.

## КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ СЕДЛО

Транспорт Кучукубай Иллос прославился как мастер изготовления саней и саней для скаковых. Но раз К. Иллос демонстрировал селы, различную «сбур», «сработанные» им с точным соблюдением технологии мнущихся веков. Изделия украшены чеканкой по серебру и меди, орнаментом по дереву, кистям и косам из тонких ремешков.

В. ЕРМОЛИН, ИРКИНСКАЯ ССР.

## БЛАГОДАРНОСТЬ АРТИСТОВ

Веселым танцем «Башачка», приподнятая деревенским подшошам, приветствовали артисты академического ансамбля песни и танца «Летучая мышь» народного уэльса И. Паулукаса.

П. МАКСИМОВАС, ЛИТОВСКАЯ ССР.

# На отпуск надейся, а сам не плошай

Для одних отпуск уже прошел вместе с летом, для других он еще впереди. Одна предпочитает зиму, другие — когда вся природа в цвету. Однако мы все неизменно по-прежнему в том, что отпуск для каждого из нас — это время, когда мы с максимальной отдачей работаем.

Взгляды на отпуск как на основное время для восстановления сил и здоровья в самом деле распространены очень широко. Так ориентирует себя большинство отпускников.

Отпуск, конечно, великое дело, но возлагать на него все надежды по поводу здоровья нельзя. Надо помнить, что восстановительно-оздоровительный эффект после отпуска сохраняется далеко не весь год (от двух до шести месяцев в зависимости от вида отдыха, его активности, соответствия климату, месту, времени года и т. д.).

Ориентация на отпуск приводит к «героическому» преобращению своим здоровьем в течение года. Психология подобного «самоуничтожения» такова: «Ничего. Год поработает, поднапрягусь (читай: перенапрягусь), зато в отпуске отдохну, и восстановлюсь». И вот! Попадая в отпуск, человек чувствует себя здоровее, чем в начале года.

В последние годы стало модным «объяснять» научнотехническую революцию, интеллектуальную и психоэмоциональную перегрузку, современный ритм жизни в ухудшении состояния здоровья населения. Но все же дело только в этом?

По данным НИИ санитарного просвещения, 80 процентов людей оценивают свое собственное здоровье как плохое или всего-навсего удовлетворительно. Как же это происходит? Почему практически здоровые люди вдруг зачисляют себя в ряды больных? Чаще всего в ответ на этот вопрос можно услышать: «Вот видите, в наш ритм жизни. Попробуйте прожить свою жизнь за истинный год. Сколько времени и сил мы потратили, чтобы разрушить свое здоровье! Как однообразно скучны и похожи одна неделя на другую. С по-настоящему до пятницы — работа, дорога, покупки, семейные дела и единственная отдушина — телевизор. В субботу и воскресенье — хо-

зяйственные дела, уборка квартиры, стирка, забота о детях. Хорошо, если иногда успеешь сходить в кино, театр, а в гости — это уже праздник. Какой — это тут отгул? В понедельник — тяжелый день — уставшие идем на работу.

А ведь именно суббота и воскресенье — предоставлены нам как выходные дни для восстановления сил и укрепления здоровья! А дети! Мы суетимся на уроках, в школе, в кружках, в секциях, в спортивных программах, но, к сожалению, не уделяем достаточно внимания отдыху. Неужели мы не хотим отдохнуть? Неужели мы не хотим жить лучше?

Будет активнее отдыхать в субботу и воскресенье? Доказано, например, у занимающихся туризмом потерей рабочего времени по болезни в три раза меньше, чем у тех, кто любит пожить в тепле своих квартир. Низкий уровень физической активности является одной из причин сердечных приступов. Мужчины, тратящие менее 2.000 килокалорий в день, куда чаще страдают от сердечных приступов (84 процента), чем мужчины с более высокими энергетическими затратами. Более того, среди лиц, в свободное время занимающихся энергичными физическими упражнениями, смертность от ишемической болезни встречается в 4 раза реже, чем у тех, кто не занимается физкультурой и спортом.

«Все это вам известно! Мы за физкультурой, движение, активность!» — восклицает большинство читателей и тут же сохнет на отсутствие времени. Но давайте подождем, так ли это мало? Оказывается, свободное время составляет час в среднем около 3.000 часов, более 30 процентов годового фонда.

А вот ежедневно на физкультуру и спорт мы тратим в среднем всего 4 минуты. В лесу проводим ежедневно лишь 58 часов (около восьми минут в день). Остальное время — пассивный отдых. Неужели мы здоровыми не подкрепляем нашим образом жизни? Мы автоматически не задумываемся о пользе и необходимости самой процедуры, моем руки перед едой. Такая же позиция «должна быть по отношению к активному отдыху, о важности которого мы так хорошо осведомлены».

На одной из туристских баз в день звезда автор этих строк спросил у группы людей, приехавших отдохнуть (более 100 москвичей): «Кто собираетесь ежелевно заниматься утренней гимнастикой?» Почти все ответили положительно. На следующее утро под бодрую музыку во дворе базы спортдвор стоял один... инструктор.

Такая же картина наблюдается и в обычной жизни. Большинство людей теоретически положительны по отношению к утренней гимнастике, а на практике постоянно начинают с нее день не более 12 процентов населения. А ведь занимающиеся физкультурой болеют в 1,5 раза реже, чем те, кто элементарно пренебрегает.

Перестаньте лениться. Вставайте на 15—20 минут раньше обычного, разбудите детей (или пусть дети вас разбудят), и все — на утреннюю зарядку. Учтите, что противопоставление для занятий зарядкой практически нет. Любое движение, любого возраста может подобрать соответствующий ему комплекс физических упражнений.

Вечером после домашних дел выделите полчаса — сорок минут для прогулки по вечернему городу. Расправьте плечи, вдохните воздух полной грудью, посмотрите на небо, на звезды. И вам обеспечен прекрасный сон.

Постарайтесь спланировать свою рабочую неделю таким образом, чтобы активный отдых занимал почетное место среди прочих занятий. Не забудьте про выходные дни, где на всю неделю заранее планируются часы досуга. Четверг и пятницу здесь отдайте домашним делам (уборка квартиры, стирка, покупки и т. д.), максимум выносите на выходные.

В последние годы все большее число людей проявляет интерес к вопросам профилактики болезней, жизни без лекарств. Интересуются альтернативой по отношению к таблеткам, питанию, бегу трусцой. И все же эта группа людей несоизмеримо мала по сравнению с теми, которые с удивлением глядят на бегающих по утрам и толпающихся в проходах на вокзалах.

Зато как часто можно услышать где-нибудь на службе или в городском транспорте разговоры про болезнь. Громко, вслух, не стесняясь, люди перечисляют свои болячки. Во-первых, тут нечего гордиться. А во-вторых, болезнь — это определенное состояние, а не симптом. И судить об этом можно только по результатам анализов, выносливости, крепости мышц, тренированности тела, бодрости духа.

Всем известно, что сердечную боль не нужно терпеть — ее непременно следует снять лекарством. Так вот и установка надо научиться снимать, а не копить ее от недели к неделе. На протяжении всего года нужно поддерживать свою физическую форму, свое здоровье. За месяц, как бы ни отдалась отдалась, в следующем году силами не запасаешься. Словом, на отпуск надейся, а сам не плошай.

Э. ЦИРИН, кандидат медицинских наук, МОСКВА.

# Микис ТЕОДОРАКИС



Микис Теодоракис — это человек-легенда. Песня о любви и борьбе. Песня, полная горных слов о свободе и счастье. Микис — это певец греческого народа на трибуне парламента и парламентария народа на крыльях музыки.

— У меня много вопросов к тебе, Микис, но вступай в диалог начнется с разговора о песне.

— Это хорошее начало для беседы, — говорит Микис. — Сегодня мне кажется, что сама моя жизнь началась с песни.

# Наши песни

родственники и друзья. Репертуар состоял из критских и македонских песен, хоровых «кантат», танго и народной музыки. Современных мотивов. Вот в те-то годы, это было в городе Пиргос, ты, несомненно, знаешь этот город возле древней Олимпии в Эпирской области Пелопоннеса, я и написал свою первую песню. Написал ее для матери. И она первой следя эту песню, моя мать.

— Где ты родился? Расскажи немного о родных местах. Какие воспоминания связаны с ними? Как повлияли они на твою жизнь и творчество?

— Я родился в городе Хнос. Это в восточной части Эгейского моря. Но жил я там совсем недолго. Через сорок дней после моего рождения мы переселились на остров Лесбос. Там родился первые мои впечатления. Они смутны и часто не имеют никакой связи с определенными лицами или обстоятельствами. Но одно из них потрясло меня и наполнило на всю жизнь. Это было голубое море и белый парусод «Альберта», два раз в неделю бродивший из Хноса перед нашим домом. С того времени и вплоть до сегодняшнего дня я не перестаю думать о том, что должен приложить все свои силы, чтобы воспроизвести и выразить с помощью музыки и несомненно очарование, которое рождается тогда в моей детской душе. Очарование моря, его глубоких красок, летнего неба, под которым, лежа на траве, отец читал мне книги. И тайну морского горизонта, что, как магнит, притягивает и себе нас, греков, алечет, словно какой-то волшебный мир...

— Твоя биография — это твоя музыка. Но если бы ты написал свою биографию средствами музыки, какой музыкальный термин поставил бы ты в начале? Фортиссимо? Адагетто? Модерато?

— Я поставил бы фортиссимо. Наверное, потому, что мое музыкальное путешествие, начавшееся в 1940 году, проходит в обстановке оглушительных исторических событий, напряженных душевных драм.

— Микис, какое значение ты придаешь текстам для твоих песен? Кто их пишет для тебя? Кто твои любимые авторы — из греческих и иностранных поэтов? Пишешь ли ты сам тексты для собственных песен?

— Я начал с песни, чтобы познакомиться и симфонии. И этап этот я прошел дважды. Первый раз в сороковых, второй раз в шестидесятых годах. В 1960 году я вернулся к песне, которая дала мне счастье вести диалог с моим народом. И он раскрыл мне обаяние. Добившись этого первого и значительного результата, я более уверенными шагами пошел и дру-

гим музыкальным формам. И на этом пути я опираюсь на слово. Писал оратории, музыку для театра, оперы, музыкальные трагедии. Но меня все время измучивала отдаленная-временем идея: прийти когда-нибудь и симфоническим методом, сохранив диалог со всем народом.

Моя личная трагедия состоит в том, что момент моего творческого «возлета» совпал с периодом засилья хунты в Греции. За этот период провозгласил глубокое общественно-политическое движение, результаты которого чувствуются по сей день. И сегодня, увы, у себя, в Греции, я не могу получить симфонической оркестр или хор. Поэтому вынужден был исполнить свои Вторую и Третью симфонии за рубежом, в частности, в ГДР. Полгода назад в ГДР была впервые исполнена моя Вторая симфония, а в конце апреля — Третья симфония.

После такого, необходимого, на мой взгляд, пояснения могу ответить и на твой конкретный вопрос. Я выбираю стихи, жизнь которых не ограничена временными рамками. Безусловно, меня больше волнуют современные поэты, греческие и зарубежные. Например, Янис Рипос и Пабло Неруда, но старые греческие поэты. Однако не следует забывать, что красота — принадлежность только современности. Поэтому я могу обратиться и к поэту прошлого века Дювину-Соломусу, который до сих пор пленяет читателей

Беседу вел И. ПИРОГОВА.

Жители села Беловое Пермской области М. Фирсов,

ПОЛИТИКА ИДИОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Глаголюков «Советской культуре» ТАСС

Праздник Советского искусства

Давно местные любители кино, театры, поклонники изобразительного искусства с нетерпением ожидали встречи с известными советскими артистами, музыкантами, певцами, художниками. Сегодня в народном Дворце культуры им. Людмилы Жигановой состоится открытие Дней советской культуры в НРВ.

В ходе сердечной товарищеской беседы стороны информировали друг друга о работе деятелей культуры духа стран по выполнению решения XII съезда ВКП и XXVII съезда КПСС в области культуры в НРВ, посвященных Октябрю и 60-летию образования СССР.

Сотрудничеству в области культуры, духовному сближению духа братских народов принадлежит огромное значение.

В предстоящих праздниках примут участие свыше 400 советских артистов. Среди них — прославленный коллектив Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького под руководством народного артиста СССР Г. Товстоногова. Ленинградцы покажут три спектакля. В пьесе «Пеллегринья» выступит знаменитый артист СССР К. Лаврова, получившая в этом году Ленинскую премию за воплощение на сцене образа В. И. Ленина.

В этот же день открылась вторая сессия межправительственной советско-болгарской комиссии по культурному сотрудничеству.

П. Н. Демичев возложил венки к Мавзолею Георгия Димитрова, памятнику В. И. Ленину и монументу в честь Советской Армии — освободительницы.

Взгляд на события От возмездия не уйти

Зверства карательных войск при непростительном попустительстве рейгановской администрации США, заставляющей совершать акты чудовищной жестокости, являются чудовищными преступлениями гитлеровского фашизма, но опыт истории, как видно, ничему не научил запорки Израэля, осуществляющих жестокие геноциды в отношении палестинцев.

События в Ливане заставляют горько сожалеть о новой вспышке ожесточенной расовой войны, которую представляют Бегин, Шарон и их подручные. Сегодня никто в мире не должен быть безучастным к кровавым событиям на ливанской земле.

Я, советский художник, призываю всех художников мира независимо от национальности, вероисповедания и политической принадлежности, поднять голос протеста против кровавых злодеяний, встать на защиту законных прав палестинского народа.

Израильскую солдатню из Ливана зон! Убийц беззащитных палестинских граждан — к строжайшему ответу! Л. КЕРБЕЛЬ, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии.

ТИШЕ, ИДЕТ ПРОСЛУШИВАНИЕ!

Международный конкурс молодых вокалистов имени Кодаи-Эрикаи открылся в Буффало в Национальной академии искусств имени Джона Кепа.

КУРСОВИКИ ВСЕХ ВРЕМЯН

Завершается первый конкурс вокальной песни в Ленинграде. Предлагается, что организационный комитет конкурса должен состоять из 30 человек.

КОНГРЕСС В СИДНЕЙ

В Сиднее (Австралия) состоялся XXI конгресс Международного союза писателей, кино и телевизионных работников.

СОХРАНИТЬ ПАМЯТНИКИ СТАРИНЫ

Все памятные старинные в историко-культурной ценности, будут взяты под охрану государства.

«Нью-Йорк, судя по всему, обречен на гибель. Это Содом и Гоморра, на которых всемирный гнев...» Эти слова, взятые из западногерманского еженедельника «Ди цайт», на мой взгляд, метко характеризуют одну из сторон Нью-Йорка, города, при описании которого прядатательные всегда употребляют в превосходной степени.

Нью-Йорк еще и сегодня остается для многих, как говорят американцы, «раем всех возможностей» в большом бизнесе, особенно в богатейшей стране мира. Однако все реже мойщики посуды становятся здесь миллионерами, и все чаще люди вынужденно оказываются не у дел, будучи больше не в состоянии выдержать непосильное давление общества, напряженность жизни и ощущение постоянной опасности.

В настоящее время в Нью-Йорке официально зарегистрировано 36 тысяч бездомных. Согласно неофициальным данным, насчитывается 40—45 тысяч человек, живущих на улице, в подвехах домов, в шахтах метро, в парках или в канализационных тоннелях.

В результате экономического кризиса 1929—1933 годов число безработных в Нью-Йорке резко сократилось. На улицы можно было встретить все больше женщин и детей. Так что оказалось необходимым расширить сеть приютов еще в 1895 году.

Единственным в Нью-Йорке источником дохода для мужчин, открытый в начале 40-х годов бизнес Бауэра, на 25-й улице, в начале 50-х годов переехал на 3-ю улицу. Там он и существует до сих пор.

Друзья помогли мне познакомиться с тем, как он функционирует. Приют открыт — ООП оказало мне высокую честь, попросив сочинить национальный гимн палестинского народа.

Сами же, писатели, актеры сегодня активно участвуют в величайшем движении современности — в борьбе за мир и против войны. Каким образом это происходит, я попытаюсь рассказать в следующей статье.



СКОЛЬКО БЕЗДОМНЫХ В НЬЮ-ЙОРКЕ?

Мы перепечатаем сегодня с небольшим сокращением репортаж Гундулы Вернер, опубликованный еженедельником «Хорсичт».

Каждый, кто обращается сюда, получает пищу и направление на ночлег в один из расположенных поблизости «отелей», сообщает мне Сайдра Уэйд, директор социального центра.

Всего насчитывается 1.100 коев, однако их уже давно не хватает. Кто приходит с слезными мольбами, тому не везет, и он вынужден оставаться на улице.

Я помню Энн Берис, сотрудницу социальной системы, рассказавшую мне о ее повседневной работе в приюте. «Ежедневно к нам приходит около тысячи нуждающихся в помощи».

У тебя немало друзей и соратников во многих странах мира. Кого ты мог бы выдвинуть особенно?

— Я хотел бы сказать о Фиделе Кастро. Он принял меня в своей стране просто и человечно, как старого товарища по совместной борьбе.

— Когда как композитор я переживал первую пору своего творчества, я испытал большие трудности в поисках музыкантов. Помню, в годы гражданской войны, в 1948 году, когда я скрывался и подполье в Афинах, во время одной короткой встречи с товарищами по подполью один из них спросил меня: «Ты слышал Шостаковича?»

Вместе с обитателями приюта поднимаю в дребезжащем лифте, напоминающем споре грузовой подъемник, в так называемый культурный отдел приюта.

За третьим столом в одиночестве сидит мужчина, опираясь руками на край стола. По его словам, ему 40 лет. Однако он выглядит намного старше.

«Вы хотите видеть рисунки? Хотите? Будут ли они иметь значение?»

Французский режиссер Робер Оссейн закончил работу над экранной версией романа Виктора Гюго «Отверженный».

«Вы хотите видеть рисунки? Хотите? Будут ли они иметь значение?»

«Да», — ответил он. «Они действительно из крупнейших комментаторов в мире?»

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

«Ты видишь, как много связывает меня с этой страной? Но и помню этого, существующего, великого, великого коммуниста, которого я увидел в великой советской партии».

Снимается «Шайка»

Известно, что острозаблительный фильм Микеланджело Антониони «Забриски поинт», повелев ленте, снятая итальянскими режиссером в США, не оценой понравилась определенным кругам этой страны.

Я спрашиваю Энн, почему она работает в приюте, и не отправилась ли ее работа в какой-нибудь отпуск.

«Вместе с обитателями приюта поднимаю в дребезжащем лифте, напоминающем споре грузовой подъемник, в так называемый культурный отдел приюта».

«Вы хотите видеть рисунки? Хотите? Будут ли они иметь значение?»

Трехколесный Россинант

И вот мы видим рыцаря Печального Образа. Членом ассоциаций он на сцене Россинанта. Ему еще предстоит маршировать в вальсующих мальчишками и мехами красного цвета.

«Вы хотите видеть рисунки? Хотите? Будут ли они иметь значение?»

Два фильма по одному роману

Французский режиссер Робер Оссейн закончил работу над экранной версией романа Виктора Гюго «Отверженный».

«Вы хотите видеть рисунки? Хотите? Будут ли они иметь значение?»

«Да», — ответил он. «Они действительно из крупнейших комментаторов в мире?»

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

Как знала борьбу

красотой своих стихов. Я и сам писал стихи. Написал поэму «Песнь мертвого брата», которую можно охарактеризовать как современную трагедию на тему гражданской войны.

— Любая искренняя, правдивая песня не может не выражать преданность нации своим идеалам, борбу за них. А ведь идеалы остаются свободой, национальной независимостью, социальное равенство и справедливость.

Сам же, писатели, актеры сегодня активно участвуют в величайшем движении современности — в борьбе за мир и против войны.

Мне в Греции своим произведением доказали в бурные 60-е годы, что истинно популярной может быть песня, выражающая волю всего народа.

— Активное участие в политической борьбе всегда требует много сил и времени. Ничего не отговаривать, как много одной человек, чтобы осуществить все свои замыслы.

— ООП оказало мне высокую честь, попросив сочинить национальный гимн палестинского народа.

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

— Когда как композитор я переживал первую пору своего творчества, я испытал большие трудности в поисках музыкантов.

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

«Да», — тогда глубокая радостная улыбка осветила его глаза. «Мы, коммунисты, и здесь — первые!» — сказал он мне и ушел.

Б. КОРОЛЕВ, кorr. АГП — специалист по «Советской культуре», АФН. Фото М. Шуренкова.

ПРАВДА ВЕЛИКОГО НАРОДА

60-летию образования СССР посвящена художественно-публицистическая кинополета «Правда великого народа»...

«Правда великого народа» развивает славные традиции, завоеванные широко известными кинолентами «Великая Отечественная» и «Всего дороже».

Главный консультант — Г. Э. Цуканов. Художественный руководитель киноленты — заслуженный кинорежиссер и драматург заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Рычков.

Специально для киноленты «Правда великого народа» корреспонденты советского телевидения взяли интервью во многих странах мира.

(ТАСС).

КОРОТКО О РОЗНОМ

МОЗАИКА СТРОИТ СКАЗКУ

Студенческий отряд «Мозаика» строит детский городок в Центральном парке культуры и отдыха Алма-Аты.

ПРАЗДНИК ПОЧТЫ

В нынешнем сентябре работники связи Советской Латвии отмечают 350-летие организации в Риге регулярных почтовых сообщений.

ЦИРК ЮНЫХ

У строителей магистрального газопровода Уренгой—Центр побывал молодежный цирк Дворца культуры Свердловского завода резинových технических изделий.

ИНДИЯ В ПЕСНЯХ

Музыкальным путешествием по Индии стали песни, составившие новую концертную программу, которую показала в Ашхабаде известная туркменская певица Анагуль Курдова.

ДНИ КУЛЬТУРЫ СЕРБИИ В РСФСР Тепло дружеских встреч

Как праздник дорогих друзей проходит в городах Российской Федерации Дни культуры Сербии. В Москве и Подмосковье, Ленинграде, Новосибирске, Волгограде...

В рамках смотра в Москве проходит гастроль Югославского драматического театра. Гости показали спектакли «Нилоншиалл» по пьесе Д. Ковачевича и «Пережесток» Д. Томича.

Поэт Радмила Бакочевич



На сцене Большого театра Союза ССР в опере Пуччини «Чио-Чио-сан» главную партию исполнила ведущая солистка Национального театра в Белграде Радмила Бакочевич.

На перекрестке времен

Многообразие жанровых возможностей продемонстрировала труппа Югославского драматического театра, выступая перед московским зрителем на вихарской сцене.

судите сами

РОДИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДСТВО

От чего зависит счастье наших детей? Я имею в виду не только материальное, без которого, впрочем, любое другое (работа, друзья, хобби) вряд ли возможно.

Трое детей выросли в семье Лопаткиных. Старшая дочь Светлана и братья-погодки Василь и Андрей. Теперь они взрослые люди, все на четвертом десятке.

Первой из родительского дома, как и полагалось, упорную Светлану. Закончила десятилетку в их отапливаемом райцентре и поступила в институт большого областного города.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

Э. Дубровский. Останова, живопись М., «Искусство», 1982.

Эта книга — своеобразная попытка исследования закономерностей драматургии немого киномастера. На конкретный пример из области создания картин социально-психологического плана [документальной и научно-популярной] автор — сам сценарист — в увлекательной форме делится своими соображениями об условиях успеха немых фильмов у зрителя.

А. Караганов. Киноискусство в борьбе идей. 2-е изд., доработанное и дополненное. М., Политиздат, 1982.

Анализируя основные направления современного киноискусства, противоречия творчества крупнейших мастеров Запада, известный кинокритик А. В. Караганов раскрывает социальный смысл тенденций, сталкивающихся на мировом экране.

М. Чижов. Среби жилища. Залески федеративного мастера (под ред. В. Корымова). Л., Художник РСФСР, 1982.

Об истории и развитии фидоскинского призматического искусства миниатюры на издании из лабиринтов в дарованном певце. Участник спектакля и зритель испытали большую радость от общения с замечательной исполнительницей.

КОЛОРИТ СТРАНЫ СУОМИ

Дом друзей с народами зарубежных стран показал интересную выставку, посвященную нашему доброму соседу — Финляндии.

Финская художница Камилла Кивилехти-Парланд не в гостях не впервые. Она стажировалась в Советском Союзе, и это позволило ей выбрать работы для этой выставки.

судите сами

РОДИТЕЛЬСКОЕ НАСЛЕДСТВО

После последней операции отдался в море, позанимался с девушкой. Лена увезла его в свой город, поменялась, нашла для него подходящую работу, через год родился сын.

Как-то сильно простудился, попал в больницу, познакомился с медсестрой Надей. Поженились. Учиться больше не стал, пошел работать. В футбол продолжал играть, но все с большим интересом ожидал конца мата, когда мучили судят в тесной кружке и либо за победу, либо за горю.

Наде пыталась бороться. Увезла мужа за три тысячи километров. Но так быстро нашлись бывшие спортсмены и прочие разочарованные. Доплился до принудительного лечения. Ждала два года, вернула в исцеление. Но вскоре после возвращения Василь снова заболел. Теперь живут врозь.



И ОРГАНИСТ, И КОММЕНТАТОР

В концертном зале Белорусской государственной филармонии завершился большой двухгодичный цикл из 15 концертов «Иоганн Себастьян Бах. Все произведения для органа».

Следует отметить, что в данном органном цикле концерты слово музыкального комментатора Ольги Доброхотовой, расширяющей слушателям знания о творчестве Баха, атмосфера его времени, эволюция органа, естественно дополняли и обогащали выступления Александра Фисейского.

Своей первой концерт А. Фисейский, став солистом Белорусской государственной филармонии, посетил И. С. Баху. На протяжении многих лет А. Фисейский постоянно выступал как интерпретатор Баховских произведений, тщательно изучая жизнь и творчество наследия великого немецкого композитора.

В творческий поиск после многократных исполнений на релетиве был введен интересный вариант композиционного построения цикла, позволивший отразить в программе каждого концерта свой сюжет и свою драматургию, сообразно в известной мере принцип хронологии, полное раскрытие важности и значимости каждого сочинения.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов. В этом сезоне в филармонии на высоком уровне начался двухгодичный цикл из 10 концертов «В. А. Моцарт. Все концерты для фортепиано с оркестром».

Руководитель. Я думаю, что супруги Лопаткины, несмотря на то, любил друг друга. Ведь прожили вместе больше 35 лет. Что ж, тем обиднее за них...

Этюды о графике

На выставке в Комсомольске-на-Амуре вниманию посетителей посвящена выставка работ талантливого художника Александра Гейгера «Солнце над Амуром».

М. ПОБОРОНЧУК КОМСОЛЬСК-НА-АМУРЕ

И ОРГАНИСТ, И КОММЕНТАТОР

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

В заключение хотелось бы сказать, что Белорусская государственная филармония возродила хорошую традицию организации и успешного проведения циклов концертов.

Микроэкран пресс-службы «СК»

ГОНЩИКИ-ГЛАДИАТОРЫ

Французский автогонщик Дидье Пирони — последний в ряду жертв несчастных случаев во время гонок с участием машин класса «Формула-1».

Техническое изъятие машин, ненадежность покрытия трасс, общая неподготовленность автодрома к проведению соревнований превратили гонки «Формула-1» в столь рискованное предприятие, что западная пресса окрестила гонщиков «гладиаторами».

ГОРОД БЕЗ СЕРДЦА

Официальный рекламный лозунг гласит: «Западный Берлин — город с сердцем». Однако это рвудное утверждение не вытекает со статистикой, свидетельствующей, что ни в одном другом крупном городе не живет так мало детей.

СЛОНИХА НА РОЛИКАХ

Катание на роликовых коньках в последние годы стало одним из самых популярных и любимых занятий молодежи.

Через два месяца результат был явным. Тарра не без удовольствия обогнала свою тепловую наставницу.

Талантливая слониха заинтересовала уже и кинематографистов, которые стали все чаще и чаще приглашать ее на свои съемочные площадки.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.