

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД 21 СЕНТЯБРЯ ЧЕТВЕРГ № 112 (1292) Цена 3 коп.

МИТИНГ СОВЕТСКО-КУБИНСКОЙ ДРУЖБЫ

Вчера в Большом Кремлевском дворце в зале заседаний Верховного Совета СССР состоялась митинг дружбы между народами Советского Союза и Республики Куба...

УСПЕХИ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

НА ФЕСТИВАЛЕ ИМ. ДЖ. ЭНЕСКУ

Закончился второй международный конкурс вокалистов и скрипачей имени Джорджия Энеску. Первое место по конкурсу вокалистов...

Свежесть и жизнелюбность

«Мы считаем, когда видишь, что наши таланты достигают небывалых успехов и выносятся за пределы нашей страны...»

Борис Платонов, народный артист СССР

СОРАТНИКИ ПО БОРЬБЕ

Сегодня в обсуждении проблем создания художественных образов героев-современников слово имеет народный артист СССР Б. Платонов (Минск).

Только что вернулся домой из театра. Ставкин «Левонка на орбите» А. Макаина. В этой работе я — Левонка, Этайк, знаешь, умный колхозник-мушкетер...

Подлинный актер. За окном шумит, не умолкая, родной Минск. Постепенно выхожу из роли. И думаю, росла, уже напружилась в новом русло.

Моя современность. Какой он, этот человек, изобретательный над землей садовник земли Миря, Труда, Свободы, Развлек. Счастлив! Такого, как не плакают Россия, счастлив! по округу груди — бумажно-синими СССР...

Ом, Здравствуйте, соратник по великой борьбе! Я, Здравствуйте.

Ом, Вы думаете сейчас о проблеме создания образа героя-современника. Варю!

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

какой из положительных героев, сыгранных вами, по-настоящему возлюбил и улюбил вас?

Ом, Чем вы возлюбил, улюбил вас этот образ?

Ом, Мы говорим: советские люди, простые, скромные, благородные.

Ом, Многие ли «Кристинины Заслоновы» сыграли вы после войны?

Ом, Были герои примечательные и тем не менее как-то приземленные.

Ом, Многие ли «Кристинины Заслоновы» сыграли вы после войны?

Ом, Правильно: драматургия не поставила в ростом своего главного героя.

Ом, Хочу рассказать вам об одном человеке.

Ом, В Минске живет и работает сталевар-автоматодель Дмитрий Иванович Барашкин.

Ом, Этого, дорогой мой, вы и сам автор не скажете.

Ом, Барашкин с своим компаньонами.

Ом, Вы, господа Барашкин, дипломат, а не сталевар!

Ом, Может быть, — согласился Дмитрий Иванович и сдержанно улыбнулся.

Ом, Вы, может быть, расскажите нам это более подробно.

Ом, Но это прервал переводчик.

Ом, Ушелось округлились глаза. Больше никто из них не встал, чтобы говорить.

Ом, Что мы, прервал любительный. Конечно, герой нашего времени — человек жизни, а не ее ласканий.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

дней ей, как это часто бывает в театре, когда тебе, знаешь, за нос. Значит, чтобы учить, вдохновлять его, необходимо было бы сначала поучиться у него самому.

Мне кажется, что нам, как драматургам, и актерам, недостает порой сознания своего высокого долга. На самом деле, что движет героями наших дней? Ведь те люди, о которых мы говорим, совершили свои подвиги не ради того, чтобы прославить себя!

Этот новый человек — величайшее завоевание Коммунистической партии. Он будет расти, совершенствоваться. Он станет человеком, который будет гармонично сочетать в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Этот человек — величайшее завоевание Коммунистической партии. Он будет расти, совершенствоваться. Он станет человеком, который будет гармонично сочетать в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Я думаю, мы должны стать центром сцен. Вы, конечно, слышали эти слова. Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.

Ом, Имяно об этом я и хотел с вами поговорить. Развиваясь в подобном мире, советский народ устремился вперед...

Ом, Нам, деятелям искусства, в частности, хорошо знакомы и глубоко понятны слова М. С. Хрущева.

Ом, Вот мы с вами и подошли непосредственно к вопросу литературно-театральной творчестве.

Ом, Вы думаете, что в литературе и театре создается образ современного человека?

Ом, Да, конечно же. Но это не просто изображение человека, это изображение человека в борьбе.



НИКОЛАЙ ОХЛОПКОВ



Режиссер знает не только то, что театр — большая сила воспитания, но и то, какими путями эта сила проникает в сердца зрителей.

С его спектаклей зрителям удается не только увидеть, как происходит в театре, это значит — дело создается для создания: часть своей душой, своим сердцем, своей любовью.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Охлопков — современный художник по всему строю, живой художественной натурой. Он любит современную театральную жизнь, искусство, ибо она живая, она возникает сегодня и устремляется в будущее.

Была трудность, бывали и снымы, но никогда не было усталости, расстройств, отступлений от себя, от долга, от должности советского театра.

В том, что сейчас Театр имени Маяковского работает, это не радость, это не удовольствие, это не удовольствие от работы, это не удовольствие от работы, это не удовольствие от работы.

Николай Охлопков говорит: будущее имеет нас в Перекрестке. Для него Перекресток — это не только искусство, это — сила нравственного побуждения, это — великая ответственность.

Николай Охлопков говорит: будущее имеет нас в Перекрестке. Для него Перекресток — это не только искусство, это — сила нравственного побуждения, это — великая ответственность.

Николай Охлопков говорит: будущее имеет нас в Перекрестке. Для него Перекресток — это не только искусство, это — сила нравственного побуждения, это — великая ответственность.

Николай Охлопков говорит: будущее имеет нас в Перекрестке. Для него Перекресток — это не только искусство, это — сила нравственного побуждения, это — великая ответственность.

Николай Охлопков говорит: будущее имеет нас в Перекрестке. Для него Перекресток — это не только искусство, это — сила нравственного побуждения, это — великая ответственность.

О ПРОВЕДЕНИИ ВСЕСОЮЗНОГО ОТКРЫТОГО КОНКУРСА

НА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ МОНИУМЕНТА «В ОЗНАМЕНОВАНИЕ ВЫДАЮЩЕЙСЯ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОЙ НАУКИ И ТЕХНИКИ В ОСВОЕНИИ КОСМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА И ПЕРВЫХ ГЕРОИЧЕСКИХ ПОЛЕТОВ СОВЕТСКИХ КОСМОНАВТОВ»

В соответствии с постановлением Совета Министров СССР, Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома, Союза художников СССР, Союза архитекторов СССР, Академии художеств СССР, Академии строительства и архитектуры СССР объявлен открытый Всесоюзный конкурс на лучший проект монумента «В ознаменование выдающихся побед советской науки и техники в освоении космического пространства и первых героических полетов советских космонавтов».

Момент будет установлен в г. Москве, на территории парка имени XXII съезда КПСС (район Юго-Западный).

Условия конкурса и планировочные материалы могут быть запрошены в Дирекции художественных выставок и папкам (Москва, Москворецкая, 11) и в секретариате Союза художников СССР (Москва, ул. Горького, 25).

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Первый в Армии сержант... Ветеран войны...

Из года в год расширяется производство... Ветеран войны...

Выставка А. С. Ткача... Ветеран войны...

Пятьдесят лет... Ветеран войны...

Цита — братская гзс... Ветеран войны...

Имя и имя стро... Ветеран войны...

25-й сезон... Ветеран войны...

Ольские краеведы... Ветеран войны...

Народный ансамбль... Ветеран войны...

873 музея... Ветеран войны...

Современники об Ал... Ветеран войны...

Видите башенный... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...



«713-й просит посадки» — так будет называться новый художественный фильм...

ТВОЕ БУДУЩЕЕ, МАРЬЯНОВКА!

НА СЕЛЕ, КАК В ГОРОДЕ

Воплощение была в культуре, в быте, в жизни, в сознании...

Колхозный инженер Сергей Матвеевич Кузнецов...

Что же будет, когда пройдут еще два десятилетия? Об этом...

Август — месяц, когда земля вознаграждает людей за их труды...

Так штурман дальнего планирования...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

«ШЕСТЬ КОМИССИЙ»

Под таким заголовком в «Советской культуре» была опубликована статья...

В сборнике «Шесть комиссий» опубликованы статьи...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

ПРОГЛЯДЕЛИ...

Этим летом Владимирский суд приговорил к смертной казни Николая Грудина...

Нет в живых и другого молодого человека...

На могиле дружинника Вадюха, что находится в селе Ряхово...

Другой вышел из жизни бесследно и бесследно...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

Ветеран войны... Ветеран войны...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 21 сентября 1961 г.

ЖИЗНЬ ТРАДИЦИИ

«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» — театр — это традиция...
Заметки о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»

Театр пришел в Москву (Яков Богомолов). Событие большое, если принять во внимание, что до сих пор ни один из профессиональных театров страны не рискнул прикоснуться к этой, словно обожженной мажорской, пьесе Горького...
Заметки о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»

Точно и верно отгадал драматург здесь тему наших дней, воплощая их в столичные Ушакова с разномыслиями чинными, думными на обман государя. И когда вероименная игра исполнителей этого спектакля, прежде всего хореографа Игоря Ушакова...
Заметки о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»

Театр замыслил спектакль о разрыве между творчеством и потребностями, о конфликте человека труда с теми, кого Горького называют «красными князьями». Это трагический конфликт. Но во несколько обличьях манер, в какой играют роли Анна Жданова и Борис Лагунина...
Заметки о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»

В пьесе Виктора Лавренченко «Язв» своих близких, пьеса, не просто современная, а остролюбивая, мы уявим людей, которых уже встречали в «Семье Будаченко»...
Заметки о спектаклях Новосибирского театра «Красный факел»

Иногда Москва не Малый театр...
Московский театр драмы и комедии имени Пушкина готовит пьесу Г. Маяковского «Два бойца»...
Московский театр драмы и комедии имени Пушкина готовит пьесу Г. Маяковского «Два бойца»...
Московский театр драмы и комедии имени Пушкина готовит пьесу Г. Маяковского «Два бойца»...

Картину едут в столицу
ТАШКЕНТ (Иаш Ньюс). Обозреватели московских газетных страниц...
Картину едут в столицу



Ивант Клишнев. Портрет дворян Героя Социалистического Труда Б. Засидова.

И КРАСОТА ТОЖЕ...

Эстрада — это веселый смех; это трагедия бытия; это предствление, исполненное юмора, лиризма и, должно быть, красоты...
Эстрада — это веселый смех; это трагедия бытия; это предствление, исполненное юмора, лиризма и, должно быть, красоты...

В отличие от театральных спектаклей эстрада...
В отличие от театральных спектаклей эстрада имеет свои особенности...
В отличие от театральных спектаклей эстрада имеет свои особенности...



Ивант Клишнев. Портрет дворян Героя Социалистического Труда Б. Засидова.

В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА
Первую премьеру сезона подготовил Большой театр Советского Союза...
В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА

НЕДАВНО в Ашхабаде открылась республиканская выставка живописи, скульптуры и графики...
Недавно в Ашхабаде открылась республиканская выставка живописи, скульптуры и графики...
Недавно в Ашхабаде открылась республиканская выставка живописи, скульптуры и графики...

ИЗЗАТ КЛЫЧЕВ И ЕГО ДРУЗЬЯ

В его словах нет ни доли сомнения. Лучшим подтверждением тому служат работы выставки Клычева...
В его словах нет ни доли сомнения. Лучшим подтверждением тому служат работы выставки Клычева...
В его словах нет ни доли сомнения. Лучшим подтверждением тому служат работы выставки Клычева...

«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» НА ЭКРАНЕ

ВОТ УЖЕ полвека живет в литературе знаменитая драма-феерия Леси Украинки «Лесная песня»...
Вот уже полвека живет в литературе знаменитая драма-феерия Леси Украинки «Лесная песня»...
Вот уже полвека живет в литературе знаменитая драма-феерия Леси Украинки «Лесная песня»...

В любой картине, поставленной на экранный сюжет, неизменно выдвигаются проблемы, проблемы бытия...
В любой картине, поставленной на экранный сюжет, неизменно выдвигаются проблемы, проблемы бытия...
В любой картине, поставленной на экранный сюжет, неизменно выдвигаются проблемы, проблемы бытия...

Хороши сериальные графические листы — раскопки молодого художника Алены Амангельды...
Хороши сериальные графические листы — раскопки молодого художника Алены Амангельды...
Хороши сериальные графические листы — раскопки молодого художника Алены Амангельды...

КУБИНСКАЯ НОВЕЛЛА МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

НАКОНЕЦ-ТО удалось заставить Мстислава Леопольдовича Ростроповича в его московской квартире. Артист отдал после зарубежных поездок, облетев и исполнив почти полмира, Мстислава Ростроповича высоко пронес славу советского искусства по семи странам Латинской Америки, а затем выступил в Англии. И здесь — работа, работа, вдохновения, самоотверженная, напряженная.

Но и дома — опять работа: концерты, новые репетиции, педагогическая деятельность. Я шел к Ростроповичу к коллежкам — не хотелось надоедать отрывая его от занятий. Но артист охотно согласился поделиться с читателями нашей газеты впечатлениями от своей «латиноамериканской одиссеи».

Мое латиноамериканское турне открылось в Мексике, — начал свой рассказ Мстислав Леопольдович. — В эту страну я приехал впервые в 1959 году на Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в качестве члена жюри. Так что у меня уже были в Мексике знакомые и даже друзья.

Пребывание в Мексике было ограничено тем, что мой большой друг Давид Альфаро Силверес, с которым я мечтал встретиться, находился в тюрьме. Я вспоминаю, как в 1959 году он водил меня по Мексико и показывал старые росписи и полотна, генералов Диего Ривера, Орроско... А сейчас мне оставалось лишь с грустью сожалеть о стесненной росписи Силвереса, не оконченной из-за ареста.

Первое наше выступление состоялось в муниципальном театре. Затем концерты для студентов и преподавателей Мексиканской консерватории, для студентов технического института. Это

были, как у нас называют, «шефские» концерты. Последний превратился в подлинную манифестацию мексико-советского дружбы.

А дальше — дальше была Куба... Ростропович на мигнуту задался: — Куба — это большой разговор, и если позволите, я расскажу об этом подробно... В те дни над революционной Кубой вступали, тучи, наглые ветером, душим с северных американских берегов. Американизм не хотел отпустить Мстислава Ростроповича к своему новому наступлению против кубинского народа.

Мы прилетели на остров свободы поздно вечером, а на другой день стала составлять с кубинскими представителями план двух концертов, намеченный открытым уроком в консерватории, выступления по радио, телевидению. Но ход событий, как вы увидите, заставлял делать существенные дополнения в это расписание.

Куба — страна молодых. Молодежь повсюду, кипучая и деятельная, ищущая в находках и все новых, новых форм проявления, новых подходов и прорывов. Мы своим своим помолодевшим, обрели новую энергию, новые силы. Хотелось ближе познакомиться с этими замечательными людьми, с их прекрасной страной.

Мы рассказали нашим кубинским хозяевам, что будем играть «сквозь» углы, где и когда — все равно.

Ранним утром следующего дня к нашему отелю подъехал самый обыкновенный грузинский... планин. Шофер пригласил нас с аккомпаниатором Дедюхиным в путь.

Едем довольно долго. Вот и цель — сахарная плантация, Масса народа, вокруг обгоревые стебли сахарного тростника. Контреволюционеры

молча, когда люди отпихали после недальнейшего труда, подождав плантации. Они пытались деморализовать население. Но жестоко просчитались. Их преступление лишь еще больше сплотило народ.

Пожар тухлая патристическая, рабочие и интеллигентские. Я увидел среди них и артистов национального симфонического оркестра во главе с дирижером Гонзалесом Мачитас. Такое содружество, как этот «вооскресение», здесь мало обычное.

Грузинские стояли на самом солончаке. Но здесь падали шальные комары. Я заметил в людях. Они были расстроены: спорили много тростника. «Что же им сыграть?» Я не выдержал и, вопреки своей привычке сказал речь.

— Я сыграю для вас «Танец огня» испанского композитора Мануэля Де Фаллы. Но это будет танец не того огня, который вы потушили на рассвете, спасая плоды вашего труда. Это будет осенний танец дружбы и любви, человеческой солидарности.

Что тут началось! Люди заплывали слезами, стали благодарить: «Фидель! Хрущев!» Настраивание перестало и нам. Я чувствовал радостное возбуждение, необычайный подъем. И вдруг другая картина возникла в памяти: поездка на Алтай, на целинные земли, несколько лет назад. Когда я выступил там, люди так же горючие выражали свои чувства — радость совместного труда, свое единство, и музыка отрывалась из их сердец. И хотя на целине суровость тополя, а здесь — динная жара, все равно я видел много общего в настроении людей.

С плантации мы поехали на том же грузинском на государственную сахарную фабрику «Централь», затем на другую. Дальше — сельскохозяйственный кооператив недалеко от

города Гуанае. Здесь собрание. Крестьяне, как писал Сергей Есенин, «свою обуржуазили жизнь». Потом шел концерт в клубе — донсе с небольшой залом. Люди заплакали его до отката, стояли на улице.

Возвращаясь в Гуанае Смеркается. Мачитас, прохладный вечер окутал горы. Нас встречают жители во главе с мэром, молодым парнем. Ему 19 лет. По традиции все жители выходят на центральную площадь отдохнуть, обменяться новостями. Мы даем концерт прямо на площади. Позднее вечером устали, но полные неповторимых впечатлений возвращаемся на своем грузинском спеле в Гавану.

— И все это в один день? — Да, в один день, — отвечает Ростропович.

— Но это уже целая кубинская повесть! — Подождите, это только начало. И может быть, самое интересное еще впереди. — Улыбается Мстислав Леопольдович и продолжает свой рассказ.

— В Гаване, — концерт для студентов и преподавателей консерватории. Между прочим, это совпало с моим днем рождения. Об этом как-то узнали. Цветы, поздравления. Все очень искренне и очень тепло!

На другой день — открытый концерт-урок для местных интеллигентов в консерватории. Народу волнам-полно. Студенты, преподаватели, виолончелисты, скрипка, вокалисты. Концерт, видимо, им понравился.

Это были очень напряженные дни. Тучи над Кубой сгустились все больше. И, естественно, что мы не удивились, когда к нам в час ночи пришла женщина в военной форме, с кобурой на боку, и прямо, без предисловий, сказала: — Сейчас десятки тысяч бойцов народом милиции окружают по приказу Фиделя в горах Эскамбрэй банкетов, которых поддерживают инки. Можете туда поехать?

«Через три дня — обязательный концерт в Гаване. Успешно ли?» — проносится у меня в голове. Собеседница разрешает колебания: — Мы можем выехать на автомобиле через час. В два часа утра мы с Дедюхиным выехали, грузинский с планин следовал за нами. К утру, покрытая триста километров, были на месте. Застала Боррала. Проверка. Сосредоточение, истощение, волнение лица, и вдруг улыбки: советские артисты!

В горах бойцы уже, оказывается, жгут нас несколько часов. Объясняю, рукопожатия. Наверное, несколько тысяч рукопожатий. Руки хрустят, и сразу испарилось напряжение. Когда мы выступили, все улыбалось нам. И не потому, что мы играли особенно хорошо, а от радости — перед нами были советские люди.

А затем мы слушатели сами стали показывать свое искусство. Они исполнили на народных инструментах кубинские песни и танцевальные мелодии. Этот выразившийся на простор трансформации революционных завоеваний.

Все артисты были в военной форме. Им тоже пришлось выслушивать себя, поблагодарив. Они боются за жизнь вернувшись тем же образом, нотным языком обобщают доверчивую чистоту в ход идет все. Телевизионно, нито, театр, ультрасовременная музыка — все для победы!

Отправной уже не будут известны в выжидательном ожидании — во Флориде обстановка «мономон» постепенно для этой цели ультрасовременный советский образовательный. Все для победы!

А если влетит кому помет фантазия пожелать в хламах разлетаться кустов, то досе не надо испускаться, выжидать из национальной Европы в мультимедийном и бюджетном Азию и в... Все в той же Флориде, стриты Чарльз приносятся, отсюда обзор чешел мекенной спее между величия, — черепом будет открыта

На святые отцы отнюдь не признают себя поблагодарив. Они боются за жизнь вернувшись тем же образом, нотным языком обобщают доверчивую чистоту в ход идет все. Телевизионно, нито, театр, ультрасовременная музыка — все для победы!

стутать на грузинские. Это художники новой революционной формации, это бойцы, быстро сменяющие музыкальные инструменты на винтовку. И они делают своим искусством с парадом от души, оно идет у них прямо из сердца.

Командир батальона говорит мне: — На сонне небольшая группа бойцов. Они звонили по радиотелефону и узнали, что приехал советский артист. Пожелай, компания, без паники — на выезде.

Опытный шофер без уверенно и, хотя машина часто буксовала, донца блестяще. Среди бойцов были итальянцы, аргентинцы, бразильцы, испанцы — настоящий интернационал. И, конечно, кубинцы. Их было человек 20-30. Я сыграл несколько частей соны Баха. Без роля было трудно. Но слушали с большим вниманием.

Они были очень рады встрече с советским артистом и целую аллодирировали. Вдур один итальянец с горящими глазами говорит: — Сыграй мне «Верность Сорренто»!

Я сыграл. Итальянец был расстроган, в глазах у него стояли слезы.

Затем новые концерты — десяти концерты в военных частях и в госпиталах. В одном из городов, в маленьком домике два убитых бойца — дело рук террористов. Флаги прослушали в знак траура. Женщины в военной форме, стоя на нашем грузовике, ровным, спокойным голосом сказали: — Снять штаны! Мы не хороним мертвых, мы продолжаем их в дальнейший путь.

Потом они представляли нас. Играл Фидель, Форе, Баха, Чайковского. На этот раз аллодирировали не было. Но много благодарных, возмущающих чувств человеческой солидарности.

Затем снова и снова концерты, в том числе концерты в Гаване. После одного из них меня предупредили: — Возможно, Фидель приедет к тебе.

Ночь, не сплю до трех утра. Сидим в кустовые отаки. И вот повалился Фидель. Кастро. Он в военной форме, в сапогах. Язык нам заменил руки. Фидель, крепко, мужественно пожимает обе мои руки и говорит: — «Спасибо!».

Мы сматриваю в глаза друг другу, и переводчик не нужен. Я никогда не забуду этих минут — вождь революционного народа пришел приветствовать советского артиста!

На другой день у меня заключительный концерт на кубинской земле. Он проводится на Соборной площади в Гаване, на сцене на свежих досках, люди повсюду — на арене сценных из домов студий и семейках, на машинах и балконах. Выступали мы с симфоническим оркестром Гаванской филармонии. Слушатели неистовствовали от восторга.

Рассказ окончен. Мстислав Леопольдович радужно смеется и, на что мне слово, не отражает дальше воспоминания. А я, проситываясь свои торопыные записки, опасаюсь, что не смогу передать всей глубины и суровой прелесть этой устной новеллы большого артиста о героическом революционном народе.

Ю. ОКОВ.



ПАРИЖ АПЛОДИРУЕТ НАТАШЕ...

КОГДА на несколько дней до отъезда советской делегации в Париж было объявлено что фашисты не смогут выехать из страны, то многие из нас, советских музыкантов, были очень рады.

Имя Наташе в Париже признательность американских интеллигентов. Наташа, итальянская певица, считается замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей.

Наташа была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей.

и она была рада за тех, кто был вынужден покинуть родину. Наташа была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей.

Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей.

Наташа была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей. Она была замечательной певицей.

ДАЙТЕ АВСТРАЛИИ ТЕАТР!

Мона БРЭНД

АВТОР публикуемого сегодня письма из Австралии — известная писательница, драматург Мона Брэнд. В нашей стране переведены и опубликованы ее пьесы «Здесь, под небом», «Нужно в стране», «Бескомпромиссная помощь».

Письмо Моны Брэнд в «Советскую культуру» как бы продолжил очерк о театральной жизни Австралии, написанный другой австралийской писательницей Дамриной Кьюаск и опубликованный в нашей газете в июле прошлого года.

Д. Кьюаск отмечала в своем очерке крайнее тяжелое положение австралийского театра, обставившееся застоем в художественной жизни страны, капиталистических монополий, которые ставили только «кассовые», низкие по качеству пьесы, импортированные из Англии и США.

Австралийские театры, так создаваемые «маленьких», часто подупрощенных театров. Эти театры не имели постоянных помещений, работали, по существу, без средств, без официальной поддержки и держались, можно сказать, лишь на энтузиазме участников.

Стремление австралийцев иметь свой театр заставило власти создать в конце концов так называемый Австралийский Елизаветинский театр, который получил правительственную субсидию. Но этот театр практически игнорировал отечественную драматургию.

Письмо Моны Брэнд позволяет проследить за дальнейшей судьбой австралийского театра.

НЕДАВНО в сиднейском театре «Палас» была осуществлена первая профессиональная постановка пьесы известного писателя Алана Симура «Один день в году». Мы, австралийцы, расцениваем это как весьма значительное событие в театральной жизни страны.

В пьесе А. Симура ставятся некоторые социальные вопросы. Автор рассказывает о ежегодном праздновании «Дня Анзака» и о том, какую роль этот день сыграл в жизни двух рабочих — отца и сына. Последний испытывает отвращение к тому, что официальные круги придают празднику шовинистический характер. Он возмущается поведением оставшихся военных, которые в этот день пьют и дебоширят. Отец — Альф Кви, ветеран второй мировой войны, отвечает сыну, что это единственный день в году, когда он и его друзья снова чувствуют себя людьми; ведь, что нас приносит сюда, в Австралию, — это война.

Елизаветинский театр и нельзя назвать национальным в полном смысле этого слова, он все же был вынужден в конце концов включить в свой репертуар произведения австралийских авторов.

Раньше также произведения ставились лишь в «маленьких» театрах, например, в прогрессивном «Новом театре», который возник 20 лет назад в Сиднее. Этот театр очень популярно играл на замечательном капиталистической прессе, оказал значительное влияние на развитие театрального искусства в нашей стране. Долгие годы «Новый театр» был единственным, где ставились пьесы Горького, Огюста Мольера и др. Он первым поставил также «Суровое испытание» Артура Миллера, «Тахокеанский рай» Дамриной Кьюаск, пьесы Орлеана Грея, Фозика Харда, а также автора этих строк.

Самостоятельные усилия людей.

ПРОСМАТРИВАЯ ЗАРУБЕЖНУЮ ПЕЧАТЬ...

И. БЕРГМАН О «ДАМЕ С СОБАЧКОЙ»

Знаменитый шведский кинорежиссер Ингмар Бергман в интервью журналу «Чаллис» сделал ряд любопытных замечаний о советском фильме «Дамы с собачкой». Мы приводим эти высказывания И. Бергмана.

«Я НЕ ХОЧУ противопоставлять французскую «новую волну» русским фильмам, но не могу все же не отметить пустоту и вялость французских картин. Для меня тема и тематика вообще остаются главным, а форма должна быть подчинена содержанию. Не форма должна определять содержание, в частности, содержание — форму. Именно поэтому я рассматриваю «Дамы с собачкой», как настоящее очинение, как стилистический крик кристально чистого источника после прогнившего вина, которым нас сльшим долго пичкали».

Каждый целеустремленный фильм для меня бесконечно

важнее всех тех фильмов, которые ничего не могут, ничего не хотят и ничего не означают. Какую ценность в самом деле могут они иметь с их формальной изощренностью и их тематической пустотой в сравнении с «Дамой с собачкой», которая, хотя и использует условные средства, является глубоко оригинальным и благородным произведением! Подумайте о мужестве, которым должен был обладать постановщик, чтобы осмелиться почти до неподвижности замедлить действие, а затем дать фильму также огромное восхищение от того, что в фильме нет ни грена сентиментальности, вопреки тому, что очень часто думают о Чехове за границей. Чувства в этом фильме находят в подобии, сентиментальности в нем нет совсем.

Я могу смотреть этот фильм несметное число раз.

«Дамы с собачкой» отмечалась в Австралии ежегодно 23 апреля в память о высказке австралийских и новозеландских войск в Галлополи в 1915 году во время первой мировой войны. Прим. автора.

ДАРЛИНГХЕРСТ (Новый Южный Уэльс), Австралия.

ТРУДНО ПРИХОДИТСЯ СВЯТЫМ ОТЦАМ

ТРУДНО приходится святым отцам «небоземного мира». Немалое количество святого отцов постигает невзгоды. Столь популярная вещь вместо того, чтобы идти в продажу, оказывается в отбросы. Святой отцы часто испытывают трудности, особенно в последнее время, воспитатели по существу не имеют средств к существованию.

Святой отцы часто испытывают трудности, особенно в последнее время, воспитатели по существу не имеют средств к существованию.



Святой отцы часто испытывают трудности, особенно в последнее время, воспитатели по существу не имеют средств к существованию.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

в аспирантуру (очную и заочную) по специальностям:

1. Кинорежиссура,
2. Кинорежиссура — художественного, документального, научно-популярного фильма и телевидения,
3. Операторское искусство — художественного, документального, научно-популярного фильма и телевидения,
4. Художественное оформление фильма,
5. Мастерство актера,
6. История кино — советского и зарубежного,
7. Эстетика.

В аспирантуру принимаются лица в возрасте до 35 лет, имеющие значительное высшее образование и стаж работы по специальности не менее 2-3 лет.

Все поступающие представляют письменный реферат по специальности и сдают акультуральные экзамены по специальности и дисциплине, истории КИСС и иностранному языку в объеме программы высшего учебного заведения.

Заявления принимаются до 1 ноября 1961 года.

Принимаемые экзамены в ноябре месяце г. г.

Адрес института: Москва Н-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 3. Телефон И-3-30-63.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК, ЧИТАЛЕН, ДОМОВ И ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ, КЛУБОВ И ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ

«Советская культура»

на 1962 год

для коллективного пользования.

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА:

на 12 месяцев — 4 руб. 68 коп.

на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп.

на 3 месяца — 1 руб. 17 коп.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА», Л. РАТУШНИК.