

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 49 (441)

Четверг, 26 апреля 1956 года

Цена 40 коп.

Знаменательные ИТОГИ

Советский народ сделал новый крупный шаг по пути развития нашей страны и коммунизма. Об этом убедительно свидетельствуют итоги выполнения пятого пятилетнего плана развития СССР за 1951—1955 годы, о которых сообщали вчера радио и печать.

Исполнение пяти лет были годами непрерывного подъема нашей социалистической промышленности и сельского хозяйства, годами неуклонного роста материального благосостояния и культурного уровня советского народа: задания пятого пятилетнего плана, принятые XIX съездом партии, успешно выполнены, а по многим важнейшим показателям значительно перевыполнены.

Особенно отдало ознаменовать, что наша Родина далеко превзошла довоенный уровень развития народного хозяйства. В 1955 году в СССР произведена промышленная продукция в 3,2 раза больше, чем в 1940 году. Характерно при этом, что производство средств производства увеличилось в 3,9 раза. На основе успешного развития тяжелой индустрии и роста продукции сельского хозяйства производство предметов народного потребления возросло к концу пятилетия по сравнению с довоенным уровнем более чем в 2 раза.

Таким образом, Советский Союз по производству многих важнейших видов промышленной продукции остался далеко позади все страны Европы, хотя по уровню производства на душу населения еще отстает от наиболее развитых капиталистических стран.

Советские люди, проникнутые заботой о благе своей Родины, о ее мирном процветании, оказывают в свой труд инициативу, творческое вдохновение. Именно этим надо объяснить тот знаменательный факт, что задания пятого пятилетнего плана по повышению уровня промышленного производства примерно на 70 процентов выполнены досрочно — за 4 года и 4 месяца.

В каждой отечественной пятилетке, в каждом показателе окупаются все затраты вложенных в них средств строительства, эксплуатационных и эксплуатационных затрат. Больше трех тысяч новых крупных промышленных предприятий построено и введено в действие за эти годы. На 66 процентов по сравнению с 1950 годом увеличилась в стране выплавка стали, на 69 процентов — производство проката, на 74 процента — выплавка чугуна, на 87 процентов — выплавка электроэнергии.

Повысилось, что наиболее высокие темпы развивались в пятом пятилетии наши отечественные машиностроение, которое было и будет основой технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства.

Производство продукции машиностроения и металлообработки увеличилось в 2,2 раза по сравнению с первым пятилетием. Это значит, что наша страна стала выпускать еще больше паровых котлов, паровых и гидравлических турбин, генераторов, электромашин, станков, сельскохозяйственных машин, автомобилей, морских и речных судов, металлургических оборудования. Это значит, что создали условия для дальнейшего роста промышленности, сельского хозяйства и транспорта нашей страны.

За годы пятилетия дальнейшее развитие получило сельскохозяйственное производство, о чем свидетельствует рост посевных площадей и среднегодового сбора зерновых и технических культур: посевные площади всех сельскохозяйственных культур увеличилась на 39,5 миллиона гектаров; валовой сбор зерна в 1955 году превысил уровень 1950 года на 29 процентов. Подъемом зернового хозяйства страны способствовали также важные мероприятия, как освоение целинных и залежных земель, расширение посевов кукурузы.

В общественном сельском хозяйстве, развивающемся на базе механизации и электрификации, за истекшие годы нам много увеличилась численность специалистов. Достаточно сказать, что в 1955 году в колхозах и совхозах насчитывалось более 400 тысяч агрономов, зоотехников, ветеринаров и инженерно-технических работников. Массовый выпуск для сельского хозяйства специалистов осуществлялся в сочетании с тем, что рост производства сельскохозяйственной продукции оставался от заданного пятилетнего плана. Прогнозы производства его отстаивали.

В жилищной пятилетке продолжался

рост здравоохранения, материального благосостояния и культурного уровня советского народа. Неуклонный рост производительности труда создал основу для увеличения национального дохода, который возрос на 68 процентов (против предусмотренных планом 60 процентов). В Советском Союзе, давно уже не знающем безработицы, непрерывно растет численность рабочих и служащих, занятых в народном хозяйстве, повышается их реальная заработная плата, растут реальные доходы колхозников.

Проведя неустанную заботу о благе народа, Коммунистическая партия обеспечила дальнейшее развитие легкой и пищевой промышленности; задания пятилетнего плана по увеличению производства продуктов в этих отраслях промышленности на 70 процентов выполнены.

Социалистическое государство непрерывно увеличивает расходы на культурно-бытовое обслуживание трудящихся. 154 миллиарда рублей получало население в 1955 году в виде пособий и выплат по социальному страхованию, пенсий, стипендий, бесплатных и льготных путевок в дома отдыха и других выплат и льгот.

Пятая пятилетка прошла под знаком новых успехов во всех областях социалистической культуры. Одним из самых знаменательных достижений этих лет является переход от семилетнего образования на всеобщем среднем десятилетнем образовании в столицах республик, в городах республиканского подчинения, в областных, краевых и крупнейших центрах. Значительно расширилась за этот период подготовка специалистов для всех отраслей народного хозяйства. Об этом убедительно говорит такой факт: в вузах (включая заочные), техникумах и других средних специальных учебных заведениях в 1955 году обучалось на 1 миллион 281 тысячу человек больше, чем в 1950 году!

О развитии и темпах культурного строительства в нашей стране можно судить и на примере развития науки. Мы можем гордиться тем, что общее число научных работников в СССР по сравнению с 1950 годом возросло на 38 процентов; что общий выпуск аспирантов (включая заочную аспирантуру) увеличился на 93 процента.

Кино, библиотечка, клубы в нашей стране стали достоянием народа и развиваются с интересом народа. Можно с удовлетворением отметить, что количество выданных книг в библиотеках (в 1955 году было выдано 82 миллиарда экземпляров книг, в том числе 65 миллиарда экземпляров), что возросло до 58 с лишним тысяч число киноаппаратов. Вместе с тем в Союзе РСФСР по итогам пятилетия подчёркивается, что количество и состояние кинотеатров, выданы фильмов и их качество не удовлетворяют потребности населения в кинообслуживании.

Кино все еще остается в долгу перед народом. Забота о расширении книжной, библиотечной, музейной, выставочной, фотохудожественных, музыкальных и высокохудожественных, должна стать одной из важнейших задач Министерства культуры СССР, республиканских министерств культуры и наших кинематографистов!

Известно, что капитальное вложение в строительство учреждений здравоохранения, научных и культурно-просветительных учреждений из года в год растут. В пятой пятилетке эти вложения почти в полтора раза превзошли сумму, ассигнованную в предыдущее пятилетие. Это позволило увеличить сеть кино, библиотек, клубов и дворцов культуры, повзрослеть тиражи книг и журналов. Работники культуры призваны трудиться еще энергичнее, чтобы наилучшим образом использовать предоставленные им возможности, познать удовлетворять непрерывно растущие духовные запросы трудящихся.

Успешное выполнение пятилетки разукрепит и воодушевит советских людей. Это новое достижение коммунистического строительства. Это новое яркое свидетельство великой творческой силы социалистического общества и прогрессивности социалистической системы хозяйства над капиталистической.

Однако советский народ никогда не довольствовался достигнутым. Впереди много нерешенных задач, впереди большая творческая работа, связанная с претворением в жизнь исторических решений XX съезда ВКП(с), величайших заданий шестой пятилетки.

Коммунистическая партия ведет народ к новым трудовым победам во имя дальнейшего расцвета нашей Родины, во имя торжества коммунизма в СССР.

Пребывание Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Англии

Как сообщила ТАСС днем 25 апреля, восьмой день пребывания Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева в Англии начался с новой встречи между руководителем Советского Союза и Великобританией в резиденции премьер-министра сэра Антона Идена на Даунинг стрит, 10. Встреча продолжалась с 10 часов 30 минут до 12 часов 30 минут по местному времени. По окончании встречи было объявлено, что переговоры на Даунинг стрит возобновятся в 16 часов.

Затем Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев присутствовали на завтраке, данном в их честь министром иностранных дел Великобритании Селwyn Ллойдом в его официальной резиденции.

Обращение английских женщин к сэру Антону Идену и Н. А. Булганину

ЛОНДОН, 25 апреля. (ТАСС). Национальная женская ассамблея сообщила, что она обратилась с воззванием к Идену и Булганину. Текст воззвания гласит:

«Мы, женщины, придерживающиеся всевозможных политических взглядов и принадлежащие ко всем классам общества, много из нас — матери, глубоко заинтересованные в том, чтобы уберечь наши семьи от войны, приветствуем инициативу, проявленную нашим премьер-министром на Женевском совещании, когда он пригласил в нашу страну главу правительства СССР.

Мы горячо приветствуем г-на Булганина и г-на Хрущева в наших городах и в наших домах, знав, что они ийдут у нас глубокое стремление жить в мире и дружбе со всеми народами.

Мы искренне просим сэра Антона Идена и г-на Булганина воспользоваться этой возможностью и заявить всему миру, что наши два народа будут жить в мире, совместно заявить о своем согласии прекратить испытания, взоружены бомб, в качестве первого шага к разоружению и добиваться в атмосфере доброжелательства урегулирования других спорных вопросов между ними».

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Новосибирского театра юного зрителя

За заслуга в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Бутенко Дмитрию Ивановичу — артисту театра.

2. Мовчану Антонию Яковлевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР

М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР

И. ЗИМИН.

Москва, 29 марта 1956 года.

Свой сценический путь Д. И. Бутенко начал двадцать лет тому назад в качестве артиста Кировского республиканского театра юного зрителя. Спустя три года он был приглашен в труппу Новосибирского театра, где плодотворно работает и сейчас.

За время своего творческой деятельности даровитый актер создал значительную галерею ярких сценических образов самого различного плана: Голосинский («Ревизор»), Лерин («Жанна д'Арк»), Дикой («Гроза»), Ребинья («Юность отца»), Капитан Васильев («Трое сыновей»), Петр Васильевич («Тяжелый шаг»), Алексей Колмаков («На улице Смольной»), Неизвестный («Судьба барabas»). Д. И. Бутенко много внимания и сил отдает воспитанию театральной молодежи.

Питомец Харьковской театральной школы А. Я. Мовчан с 1947 года работает в Новосибирском театре юного зрителя. Начав с исполнения эпизодических ролей, он вырос в одного из ведущих артистов. Артист умеет находить для каждого созданного образа свои отличительные черты, индивидуальную трактовку. В числе наиболее удачных работ Антонию Яковлевичу: Волчок («Прованс»), Прозлыко («Сильные духом»), Коста («Справедливая жизнь»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Джордж («Жанна д'Арк»), Войной («Суворов»). Пользуясь («Вперед, отважные»). Одаренный творческий работник и активный общественник, А. Я. Мовчан заслуженно пользуется авторитетом в коллективе театра.

А. Я. Мовчан.

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Важный участок

Смекая друг друга, на трибуну выходят актер, полграфист, художник, киномеханик, композитор, журналист — люди, работающие на различных участках культуры, но объединенные одним стремлением — активно участвовать в решении исторических задач, поставленных XX съездом Коммунистической партии. Сознательная высокая ответственность за подъем культуры в нашей стране, они горячо обсуждают отчетный доклад Центрального комитета своего профсоюза, критикуют его деятельность, вносят ценные предложения, подкрепленные богатым житейским опытом.

Много внимания делегаты уделили обсуждению труженников сельского хозяйства. Рассказывая о поездках художественных коллективов в районы освоения целинных и залежных земель, тов. Портнов (Казахстан) сообщил съезду, что за один лишь прошлый год в целинных республиках побывали 64 местные театрально-концертные бригады, давшие около 2.200 спектаклей и концертов и обслужившие почти 600 тысяч зрителей.

— Дорожки, желанные гости для новоселов нашей республики, — говорит тов. Портнов, — являются детища искусства, приезжающие к нам из Москвы, Ленинграда и других городов страны. В прошлом году они дали у нас около 800 спектаклей и концертов, на которых присутствовало свыше 330 тысяч зрителей.

Семь лет подряд выезжает на гастроли в районы и колхозы своей области коллектив Рязанского драматического театра. За это время его спектакли посетили свыше полутора миллиона человек. Кроме того, артисты организовали для участников сельской художественной самодеятельности 224 семинара, прочитали 526 лекций.

— Не легко, — замечает директор этого театра тов. Анисимова, — работать в течение двух месяцев в районе в район, из одного колхоза в другой, тем более, что мы нередко сталкиваемся и с бездорожьем, и с непогодой, и со многими бытовыми неудобствами. Но когда, выйдя на сцену, артисты видят колхозных зрителей, для которых спектакль становится радостным, праздничным событием, они забывают об усталости и играют в полную меру своих творческих возможностей.

На съезде приводились и другие факты, свидетельствующие о том, что перед труженниками деревни значительно больше, чем раньше, стала выступать профессиональные артисты. Выросло также количество лекций, устраиваемых для сельского населения. Расширилась сеть клубов. Однако их деятельность во многом оставляет желать лучшего, ибо она нередко оторвана от практических задач района и села. Это видно хотя бы из того, что за последние три года количество технических и сельскохозяйственных кружков уменьшилось. Плохо поставлена книжная торговля на селе. В ряде сельских населенных пунктов не демонстрируются кинофильмы.

Серьезными недостатками страдает лекционная пропаганда. Вот, например, случай, о котором говорится на съезде. В село Профсоюз Северо-Осетинской АССР в разгар уборочной кампании приехал актер Салтанов, который собрал оставшихся три года стариков и старух и прочитал им лекцию. Его внимательно слушали. А когда лектор закончил, к приехавшему вместе с ним председателю райкома профсоюза тов. Албанову подошел один старик и спросил, о чем товарищ из города так долго говорил. На это председатель ответил: «Он читал вам лекцию о развитии физкультуры и спорта в СССР». Такие случаи не единичны. Но селам Зауралья дали лектор, выступавший перед колхозниками с лекцией на тему «Глобл и диалектика».

В отчетном докладе ЦК профсоюза, сделанном тов. Рапановым, отмечались многочисленные недостатки в культурном обслуживании сельского населения. Однако меры, намеченные ЦК профсоюза для их ликвидации, еще нуждаются в углубленной разработке.

Изучать передовой опыт

Делегат тов. Глазунин (Рига) послал свое выступление в духе инициативы. — В наших типографиях, — указывал он, — еще можно встретить машин, вышедшие в 80-х годах прошлого столетия. Нам безотлагательно нужна новая техника, особенно если учесть, что полиграфическая промышленность Латвийской ССР выполняет заказы не только для республики, но и для Москвы. Будем ли мы также в новых шрифтах. Нормально, когда приходится набирать одним и тем же шрифтом и научную, и детскую, и техническую книгу.

Во многих районных типографиях Узбекистана и Свердловской области, как сообщила тт. Васильева и Попов, машинки принадлежат к движению вручную. «29 районных типографий Ленинградской области», — рассказывает делегат тов. Овчинников, — являются в непригодном состоянии, не отвечающих элементарным требованиям охраны труда и технической безопасности. Печальнее всего, что с таким положением связаны и органы культуры, поверхностно занимающиеся вопросами полиграфии, и профсоюзные организации, которые только сигнализируют, но не проявляют настойчивости, когда она необходима.

Представитель Ставропольского края тов. Зубченко упрекнул тов. Рапанова в том, что в его докладе мало было сказано о киноделателе, чей труд заслуживает более серьезного внимания.

— У нас, — сказал тов. Зубченко, — мало автоматов, поэтому иной раз из-за отсутствия транспортных средств приходится тащить на себе киноаппаратуру. Но трудности нас не останавливают, ибо мы, киноделатели, знаем, с какой нетерпением ждут зрители. Органам культуры и профсоюзам следовало бы проявлять о нас больше заботы. В частности, не всегда удается получить полагающуюся нам спецпозволения.

Кинематик Мурманской области тов. Хялов докладывает съезду, что, несмотря



Группа делегатов первого съезда профессионального союза работников культуры. Слева направо: С. Зарипов (Татарская АССР), В. Калинин (Башкирская АССР), О. Чарыбердина (Тульская АССР), В. Гайдаров (Иркутская область), С. Мурзаев (Тульская АССР), А. Алашавва (Тульская АССР), А. Юриченко (Украинская ССР), М. Сарбулатова (Татарская АССР), Т. Огорбаев (Иркутская ССР). Фото А. ТРОШИНА.

на сложные условия работы в Заполярье, он, как и ряд его товарищей по профессии, успешно выполняет план. Вместе с тем тов. Хялов считает необходимым, чтобы вышеупомянутые организации направляли на места филиалы с учетом запросов всех слоев населения. Он жалуется на то, что в Мурманскую область почти не поступают картины для детей. Где же школьникам проводить досуг? Вот они разными способами и неградами и стремятся проникнуть в зал, где, скажем, демонстрируется «Парусная ода», хотя на афише и сказано, что «лето до 16 лет на этот фильм не допускается».

Делясь опытом распространения литературы, делегаты тов. Гончаренко (Харьковская область) говорит:

— Сама жизнь подсказала, что нельзя продавать книги только в стенах магазинов. Поэтому мы выходим за его пределы, несем книги в цех заводов, в рабочие общежития, учебные заведения, кинотеатры, клубы, МТС, колхозы, совхозы и т. д. Ярким свидетельством правильно избранного нами пути служат тот факт, что только в первом квартале этого года нашим областным книгооборотом продано литературы в тридцати магазинах на 2 миллиона 643 тысячи рублей. Центральному комитету нашего профсоюза следовало бы заняться изучением и распространением передового опыта в книжной торговле.

С интересом сообщенная выступила на съезде заместитель редактора районной газеты «Ленинский шаг» Восточной области тов. Палавуга. Коллективная редакция и типография этой газеты перешла на безграмотный метод набора и верстки, благодаря чему обеспечена своевременный выход газеты, повысилась производительность труда полиграфистов, экономятся много бумаги, ликвидированы сверхурочные работы.

Делегаты съезда с большим вниманием выслушали рассказ тов. Палавуги. Хочется пожелать, чтобы в будущем ЦК союза приглашал в Москву на пленумы или совещания больше новаторов и вместе с тем добивался самого широкого распространения их передового опыта.

В интересах искусства

— Меня, — заявила, выступая в прениях, артист Горьковского театра драмы тов. Таршин, — просили поднять на съезде вопрос о так называемом актере-серьдке, середняке по возрасту и по таланту. Такой актер забыт и обиден. Почему так получается?

В итоге за выполнением норм руководства театра всячески стараются загрузить ведущих артистов, благо они больше привлекают зрителей. Молодежь мы выдвигаем, она получает интересные роли. При таком положении середняк участвует только в массовых сценах, он лишается возможности роста, его творческая жизнь в театре становится бесперспективной и малоинтересной. Между тем, если бы середняк хотя бы изредка поручались ответственные роли, он мог бы выйти из состояния творческого застоя.

Тов. Таршин затрагивает и другой вопрос — о промывальной системе. Эта система предусматривает прекращение технических и административно-хозяйственных работников и совершенно обходится основной цех театра — актерам. Но ведь именно от них зависит успех спектакля, а тем самым и выполнение финансово-производственного плана.

Выступая композитор А. Новиков. — Композитор, — говорит он, — считает музыкальное произведение, в основном, он хочет, чтобы оно было слышно, чтобы оно исполнялось. Что же происходит? У нас в стране 180 тысяч хороших коллективов, в них участвуют 3 миллиона человек. А популярная массовая песня является тридцатым тиражом. Вот и создается искусственный репертуарный фонд. Песен у нас много — вот мало.

Тов. Новиков вносит предложение возродить музыкальные общества, которые занимались бы пропагандой музыкальной культуры среди широких масс населения. Он считает также, что методы и формы руководства художественной самодеятельностью требуют серьезного улучшения, чем должны заняться ВКП(с) и министерства культуры.

— Чем объяснить, — спрашивает делегат съезда тов. Яв-Кравченко, — что на последних отчетных художественных выставках ряд городов провалился произведения этнодного характера, а значительно сюжетных полотен было мало? Одна из причин состоит в том, что до сих пор не решены вопросы организации труда художников. Свои произведения они продают в основном через салоны-магазинами художественного фонда. Лишь в редких случаях эти картины приобретает Государственная

закупочная комиссия, и то лишь после их экспонирования на выставках. Необходимо создать систему государственного планирования сбыта произведений изобразительного искусства и коренным образом изменить формы трудовых отношений художников с различными организациями.

Оратор высказывается за создание, помимо индивидуальных, также крупных мастерских, в которых могли бы работать и выполнять государственные заказы художники и скульпторы.

О репертуарном фонде, испытываемом театрами музыкальной комедии, говорит на съезде делегат тов. Петенин. Зрители, подчеркивает он, любят советские оперетты, но их очень мало. Были бы полезны, если бы ЦК профсоюза всерьез занялся созданием театров музыкальной комедии, создал совещание с участием композиторов и драматургов и выяснил, что мешает сделать советский театр оперетты лучшим в мире.

В отчетном докладе ЦК КПСС на XX съезде партии тов. Н. С. Хрущев говорил: «Главное, чего не хватает нам, профсоюзным органам, в том числе ВКП(с), — это боеспособности, творческого огня, энергии, принципиальности и инициативы в постановке коренных, жизненно важных вопросов...»

Приведя эту цитату в своем докладе, тов. Рапанов признал, что она полностью характеризует и деятельность профсоюза работников культуры. Но в этом же докладе он сетовал на то, что руководители Министерства культуры СССР недооценивают роль профсоюза, не принимают участия в совещаниях с его Центральным комитетом. Такую жалобу нельзя расценивать иначе, как попытку оправдать профсоюз, работа которого, как это подтверждает съезд, вызывает множество нареканий. В системе заработной платы работников культуры много неурядиц и путаницы, недостаточно меланхолично строится жилищное дело, велика нужда в детских учреждениях, но на высоте охраны труда — словом, нерешенных вопросов не перечислять. И если бы руководители ЦК профсоюза более настойчиво, решительно, остро ставили эти вопросы, не боясь спорить с министерством, положение было бы иное.

Выступивший в прениях заместитель Министра культуры СССР тов. Кафтанов сказал, что критические замечания делегатов съезда в адрес Министерства культуры, министерств союзных республик, главных управлений и других учреждений культуры в подавляющей большинстве справедливы. Министерство утратило эту критику и делает из нее соответствующие выводы.

— Недостатки в нашей работе, — говорит тов. Кафтанов, — еще много. Всею своей деятельностью министерство и его органы, ЦК союза и его звенья должны перестроить в свете решений XX съезда партии, чтобы эти решения как можно скорее и полнее были претворены в жизнь.

Подробно остановившись на задачах работников культуры и ответив на вопросы делегатов, тов. Кафтанов сказал:

— На съезде указывалось, что Министерство культуры мало связывается с ЦК профсоюза по конкретным вопросам. Наверно, действительно, мало. Но я должен сказать, что не было случая, когда бы министерство не приглашало на заседания коллегии председатели ЦК профсоюза. В союзе, бывшего председателем ЦК тов. Лобачев и вице-председателем съезда по инициативе министерства, но в ЦК профсоюза прошлого состава. Я уверяю, что сейчас положение изменится в лучшую сторону.

В адрес съезда поступила телеграмма от министра обороны СССР Маршала Советского Союза Г. Я. Жукова, выражающего сердечную благодарность всем работникам культуры за помощь командирам и политорганам в коммунистическом воспитании воинов. Делегаты съезда направили ответную телеграмму тов. Жукову.

— Вечером в заседании съезда приняло постановление по отчетному докладу ЦК профсоюза, признав его работу удовлетворительной. На заключительном заседании был также утвержден Устав профсоюза. Затем состоялся выбор Центрального комитета профсоюза и ревизионной комиссии. На этом работа съезда закончилась.

К 350-летию со дня рождения Рембрандта

15 июля 1956 года исполняется 350 лет со дня рождения великого голландского художника Рембрандта Харменса ван Рейна (1606—1669 г.).

В Москве и Ленинграде 15 июля будут проведены торжественные заседания, посвященные знаменательной дате.

В Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве с 25 мая по 25 июля и в Государственном Эрмитаже в Ленинграде с 15 августа по 20 октября организованы выставки произведений Рембрандта и его школы Академии наук СССР. Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Академия художеств СССР проведут в Эрмитаже научную сессию.

В лекториях музеев и вне музеев научные сотрудники Института теории и истории искусства Академии художеств СССР и музеев будут читать лекции о творчестве

великого художника. На предприятиях, в заводских клубах, школах и институтах будут демонстрироваться передвижные выставки, составленные из репродукций произведений Рембрандта.

В библиотеках имени В. И. Ленина, имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, иностранных литературы будут демонстрироваться выставки изданий (репродукций и научных трудов), посвященных Рембрандту.

Известие о «Искусство» вымстит популярную монографию о художнике, а также очерковое, единственное, сообщение Государственного Эрмитажа, которое посвящается великому Рембрандту, пять брошюр об отдельных его произведениях, краткие иллюстрированные путеводители и каталоги по выставкам в Москве и Ленинграде. Изюгом является альбом репродуцируемой работы Рембрандта, серия открыток-репродукций.

«ПРОХОЖУ Я КРАЕМ...»

Быстро опускаются ранние сумерки. В центре здания загорается электрические фонари. Впрочем, самое оживленное место в Северской — не центр, не культурные учреждения, а расположенная на окраине автобаза медтехники. На освещенный свет многоцветных ламп садятся стайки молодежи — всевозможные дежата-колхозники, трактористы, рабочие нефтянки.

Рядом проходит дорога Краснодар — Новороссийск. Она поблескивает сухим сероватым асфальтом. По ней можно прогуляться, не опасаясь нырнуть в грязную колдобину. Здесь вечерами поют задушевные казачьи песни, которые так любят на Кубани, тут же прямо на асфальте молодежь танцует...

И снова приходится вспомнить северских районных руководителей — это по их вине станция утопает в грязи. Давным-давно можно было бы благоустроить хотя бы центральные улицы, — ведь в Северском районе и камня сколько хочешь, и лес есть, и транспорт, и даже свой асфальт. Ручки только некому приложить ко всему этому богатству!

Мы присоединяемся к группе пожилой молодежи. На самой обочине дороги стоит широкоплечий, рослый баинист в кубанке и стеганке. Из-под его пальца льется задушевная, немного грустная мелодия старой казачьей песни о черной ольхе в долине. Против него тесным полукругом толпятся девушки и юноши. Взглянув под руки, они поют, и фонари освещают их разное, но одинаково взволнованное, захваченное песней лица. Плавают и переплетаются красивые сильные голоса.

Когда уставший баинист стал закуривать, мы разговорились. Оказалось, что пришла сюда погулять и попеть с разных концов станицы — с Заречья, с Острова, из центра.

— А в районный дом культуры вы разве не ходите?

— Девушка переглянулась.

— Ходим, почему не ходим? — за всех отвечает тонкий паренек в военной фуражке. — Когда там новая кинокартина, тогда туда идем...

— А так ходить нечего! — решительно отрезала зубчатый баинист. — На Любаева любуйтесь, что ли?

— Кто это Любаев?

— Да, так сказать, директор дома культуры...

— Баинист вдруг весело расхохотался:

— Чудеса у нас творятся! Был Любаев судостроителем, а потом в чемто прощадился, сникли его. Думали-думали наши руководители, куда пристроить молодца, и помчались в дом культуры. Директором. А он там, как петух на тракторе, что к чему не понимает, а кричит, командует...

— Не хотят идти не умеют у нас о людях заботиться. — с укоризной сказал девушка на белом луковом платке. — Когда у меня на ферме поросята приваживали, так из районной обкома две комиссии приезжали. А вот о том, что отдохнуть негде, об этом никто не заботится...

Нарядившись в дом культуры.

— Внутренний вид дома никак не располагал к отдыху. Холодно было от трескающих стен печи и артезианского ала. Света в фойе не на чем. Духовой оркестры из нескольких труб и барабана «включала» звуками тина. Иногда оживлено из оркестра, кинохемикан глушил его звуками радности.

— Быстрее проворачивайте свой вечер — крикнул он. — Нам еще картину крутить...

В другой половине здания есть несколько комнат для клубной работы — там же пустых и неухоженных. В них нередко заимуются кружки — хоровой, танцевальной и др. Впрочем, эти кружки имеют жалкое существование: в драматическом, всего шесть человек, а в танцевальном — два.

Нам удалось побеседовать с сотрудниками районного дома культуры — инструктором Мисовским и художественным руководителем. Они выложили соответствующее задание: проверить входные билеты. Инструктор-мисовский Лещинко уже три года служит в районном доме культуры. Впрочем, точнее сказать, только числится в этой должности. С большим трудом она припомнила, что за последнее время организовала одну лекцию.

— Негде работы! — жалуются она. — В зале каждый день юбки, комоды, занавески, кружки и шитые... Эти курсы дают доход, и директор Любаев платит к ним особую приваляность... Он даже шахматы и шашки запретил выдвигать посетителям, говорит: «Если хотят играть, пусть играют дома...»

— Я ведь технику специальный кончила. Ехала сюда с таким желанием. А теперь вот... чем-то вроде билетера оказалась.

Художественный руководитель Шабанов рассказывает, что она отсюда когда-то уехала. Но где и чему, установить не удалось. Сейчас она «руководит» хором, который только что сообразил «архитектуру», который организовали. Было видно, что она весьма смутно представляет сущность своих сложных обязанностей.

Вот в доме культуры и еще сотрудники: руководитель духового оркестра, баинист и руководители двух групп курсов кройки и шитья. Но они, по выражению Любаева, «на самоучке» и, конечно, не заинтересованы в массовой работе. Стоит ли, скажем, руководителю духового оркестра Короченко готовить новых музыкантов, если зарплата ему обеспечивается платные танцы? Да и оркестранты, получившие определенный процент с выручки за танцы, встречают каждого новичка, как говорится, «с штыком».

Районный дом культуры должен показывать сельским клубам района.

— Мы, конечно, хотим помогать станицам, но тут же признается: — Только там показать некому. В станицах Любовской, Григорьевской, Нижне-Ильской клубы поставили на замке.

После вечера должна была выступить художественная самодеятельность, но выступление отменили: неумолимо кинохемикан: ему нужно было показывать кинокартину...

Вместе с группой молодежи мы вышли на улицу. Люди, расходившиеся по домам, беседовали о новых книгах, о своих трудовых делах. Это были культурные, передовые сельские люди — колхозники, механизаторы, вчерашние трудяги, которых Северский район прославил на всю Кубань.

И досадно, что никто в районе, начиная с заведующего районным отделом культуры Великина, не хочет подумать о том, чтобы у этих людей был здоровый, интересный, культурный отдых. Ведь столько же в других районных домах культуры и колхозных клубах налажена живая, увлекательная работа. Новаторы, например, нашедшие и талантливые руководители, ставят перед собой задачи, которые вызывают интерес и активность у молодежи.

Возле автобазы все еще гуляла молодежь. Звонкий детский голос под баян шел чистушкой:

— Не зайду в РДК, Прохожу я краем, Если там сидит пока Директор Любаев...

Здесь было гораздо веселее и интереснее, чем в районном доме культуры с его захарактерными кружками, сырными комнатами и мисовскими билетами! Если бы на это непринужденное веселье хоть одним глазком взглянула и северские руководители и работники Краснодарского краевого управления культуры! Сколько здесь талантов, молодой энергии, сколько сил, не выходящих из жизни, не выходящих себе пока настоящего применения.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.

— Не жалею, что я здесь, — говорит он, — потому что здесь я могу реализовать свои способности. Я хочу работать в творческой сфере. Я хочу быть полезным обществу. Я хочу учиться и развиваться.



Украинская ССР. На Винницком супер-Фотостудии проходит производство пленочного учебного фильма «Мисовский библиотечник Ф. Мисовский подбирает литературу для Юрия Зань Ма».

Зеленые хризантемы

Письмо в редакцию

...Пестрые, зубчатые поугаи, огромные азиатские маки, хризантемы сажают не только в школах, но и в детских садах. Все это делается для украшения территории Детского сада. Но почему не сделать из хризантем цветочный садик в школах?

Однако рисунки, выходящие из детских садов, показывают, что дети не только не имеют ни малейшего представления о хризантемах, но и не знают, как их выращивать. Поэтому в школах можно было бы организовать клубы любителей хризантем.

Наши школьники хотели бы узнать о хризантемах, о том, как их выращивать, о том, как их использовать в искусстве. Поэтому мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Вот почему мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах. Это будет интересно и полезно для детей. Мы предлагаем организовать клуб любителей хризантем в школах.

Культурно торговать книгой

Время не ждёт. Книга будет издана в нашей стране в последнем году шестой пятилетки. Работникам книготоргов пора серьезно задуматься над тем, как лучше и быстрее доставить книги советским людям.

Директивы XX съезда партии указывают нам путь: расширить книжную торговлю, особенно в деревне. Министерство культуры СССР наметило план: продажа литературы в конце пятилетия должна возрасти на 61 процент.

Задание ясно. Но как лучше его выполнить? Задумываемся над этим, мы, работники книготоргов, с большим огорчением на недостаток магазинов и складов и слишком мало думаем о своих неиспользованных резервах.

Да, магазинов и складов не хватает. Это значит, что нам предстоит быстрее освоить государственные ассигнования на капитальное строительство. Но этого мало. Нам следует активнее привлекать и строить магазины и оборудование книжных магазинов хозяйственные организации (это уже делается в Днепропетровске и Карагандине), которые еще очень мало работают в этом направлении.

Однако капитальное строительство — дело длительное. А время не ждёт! Книжки мы получаем с каждым месяцем все больше и больше. Нам уже негде их хранить...

Вот здесь и встает самое главное. Нам нужно думать не столько о том, где хранить книги, сколько о том, как быстрее распространить их в народе. Следовательно, нам нужно активнее использовать скрытые резервы книжной торговли и смело ставить перед собой шестую пятилетку. А если посмотреть внимательно — скрытых резервов у нас неочевидно много.

Главный резерв — безусловное выполнение плана народным книжным магазином, народным книготорговым предприятием. Оно это позволяет ускорить продажу книг на 10—15 процентов.

Честно говоря, книготорговцы любят говорить о недостатке торговых помещений и мало думают о том, чтобы лучше использовать то, что имеется в их распоряжении. Иначе чем объяснить тот факт, что в прошлом году около половины книжных магазинов страны в течение месяца не выжила книга? Даже в Москве и Московской области полтора магазина из 256 не справились с заданием. Примерно в таком же печальном итоге закончился год книготорговцев Украины, Белоруссии, Армении, Литвы и некоторых других республик.

Повышение ответственности каждого работника книготорговской сети за выполнение

государственного плана — вот что нам нужно для того, чтобы торговля литературой приобрела более широкий размах.

О пользе книгоношества

Одни из важных резервов — активная форма торговли. Нам нужно ставить и жить по-новому. Мы обязаны сами идти к людям. И там, где это делают работники книготоргов, в первую очередь в деревню.

В практике прекрасных результатов. В первую очередь можно поставить книготорговца № 58 Москвитинского. Он продает литературу в прошлом году через киоски и с помощью киосков литературы на полтора миллиона рублей.

Таких примеров много. Они свидетельствуют о том, что книжная торговля все расширяется, если она хорошо организована, привлекает тысячи покупателей. А ведь для этого совсем несложно. Не столько уж крупная средства требуются, чтобы каждый книготорговец обладал автолавкой, самокатами, передвижными прилавками. А разве не доказана жизнеспособность такого варианта, как киотоношество? Разве мало случаев, когда киотоноша распространяет литературу на десятки тысяч рублей ежемесячно — а пять или десять раз больше, чем продаст в некоторых киосках. В Латвии 1.200 сельских киотонош продан в прошлом году литературы почти на пять миллионов рублей.

Газеты не раз сообщали, как охотно становится киотоношами заводские, сельские клубы, библиотеки, киномеханики, пионеротряды. Столь же охотно охотятся на киотоношеров и школьники. Учительница Митяевской сельской школы Ворошиловградской области в прошлом году продала книг на 35 тысяч рублей и на полученные коллективные отчисления приобрела лавочку для школы. За те же месяцы школьные коллективы Ворошиловской области распространяли литературу на 300 тысяч рублей.

В заключение, активные формы торговли книгами внедряются. Это относится не только к крупным областям и республикам, но даже в Москве.

Активные формы должны занять в книжной торговле место, которого они по праву заслуживают. Надо добиться, чтобы население могло приобрести книги в парках и скверах, на рынках и базарах, в автобусах, трамваях, в школах и в театрах и на улицах — словом, всюду, где для этого есть возможность. Вот почему будет правильно, если часть средств, ассигнованных на капитальное строительство, использовать на изготовление стандартного оборудования для торговли в магазинах, на сооружение передвижных лавочек, киосков, киотонош, разборных передвижных киотонош, киотонош, киотонош, киотонош.

Особое значение приобретает передвижная торговля в сельской местности. Здесь действительно неочевидно край работы. Но зато больше выгода с тем, что в колхозах, машинно-тракторных станциях и совхозах, особенно в районах освоения целинных и залежных земель, трудно приобрести нужную книгу. Надо сделать все, чтобы в каждой области были автолавки, которые совершали бы регулярные рейсы по селам и деревням так, как это делают киотоношеры.

Насколько важна деятельность автолавки, можно судить по опыту Алмаштинского киотоношера. Летом прошлого года он оборудовал под автолавку обычную грузовой машину, которая регулярно выезжала с киотоношей в совхозы и машинно-тракторные станции. За три месяца автолавка продала литературы на 30 тысяч рублей, что равно примерно трехмесячному обороту

четырёх районных магазинов Алмаштинской области.

XX съезд КПСС предложил «серьезно развить передвижную форму торговли». Это указание объясняет серьезно заняться улучшением деятельности киотонош «Книга — почта», которые обилие актуально и своевременно выдают людям миллионы людей. Историю, когда руководители некоторых киотоношеров (например, московского) приваляли эти отряды в своеобразные киотоношеры, рассылающие литературу по размерам республиканских и областных организаций за счет централизованных фондов. А Укркиотонош вообще запретил киотоношерам заниматься рассылкой писем с книгами. «Книга — почта» должна в основном обслуживать индивидуальные потребности.

Когда не проявляется инициатива...

Поговорим о тех случаях, когда инициатива не проявляется. Когда инициатива не проявляется, это значит, что люди не хотят или не умеют проявить инициативу. Это может быть связано с недостатком информации, с отсутствием мотивации, с отсутствием поддержки со стороны руководства.

Дело в том, что инициатива — это не просто желание что-то сделать. Это желание сделать что-то лучше, чем это делают другие. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

Инициатива — это не только желание, это и умение. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы. Инициатива — это способность находить новые решения, новые пути, новые способы.

НОВЫЕ КНИГИ

Приветствия XX съезду Коммунистической партии Советского Союза от братьев коммунистических и рабочих партий. Госполитиздат. Тираж 100 000 экз. 176 стр., цена 4 р.

Еришов В. Избранные работы. В 3 томах. Гослитиздат. Тираж 30 000 экз. Том 1. 472 стр., цена 11 р. 80 к. Том 2. 396 стр., цена 10 р. 40 к. Том 3. 566 стр., цена 14 р.

Не для заказчика, а для зрителя...

На экраны страны ежегодно выходит более двухсот научно-популярных и учебных фильмов по всем отраслям науки, техники, сельского хозяйства. Но сколько из них по-настоящему знакомы зрителю, сколько из них являются действительно интересными? На этот вопрос мы постараемся ответить в нашей статье.

Вспомните, как часто вы слышите от друзей: «Смотрел фильм, но не понял, о чем это». Или: «Фильм интересный, но не захотел смотреть». Это значит, что фильм не достиг своей цели — не заинтересовал зрителя.

Почему это происходит? Причин несколько. Во-первых, это может быть связано с недостатком информации. Зритель не знает, о чем идет речь в фильме. Во-вторых, это может быть связано с отсутствием мотивации. Зритель не видит смысла в просмотре фильма.

В-третьих, это может быть связано с отсутствием поддержки со стороны руководства. Фильм не получает необходимого внимания и ресурсов. В-четвертых, это может быть связано с отсутствием информации о фильме. Зритель не знает, где и когда посмотреть фильм.

В-пятых, это может быть связано с отсутствием информации о фильме. Зритель не знает, где и когда посмотреть фильм. В-шестых, это может быть связано с отсутствием информации о фильме. Зритель не знает, где и когда посмотреть фильм.

ВАЖНЫЙ ЭТАП В СБЛИЖЕНИИ АНглиИ И СССР

Сегодня продолжались официальные переговоры между советскими и английскими руководителями. Эти переговоры — важный этап в сближении Англии и СССР, в котором премьер Булганин принимал с момента приезда сюда. Он выразил советскую точку зрения очень ясно на завтра в лондонском Сити: «Конечно, не все сразу делается. У нас на этот счет в русской повелости говорится: не сразу Москва строилась. Мы представляем себе, что и улучшение наших отношений и расширение связей будут достигаться постепенно. Возможности у нас, безусловно, и для того, чтобы охватить их, необходимо время».

У англичан тоже есть подобная повелость: не сразу Рим строился. Так что они очень хорошо понимают, что имел в виду Булганин.

Яркая иллюстрация к тому, что означает мирное соревнование, была дана г-ном А. Н. Туполевым, членом советской делегации, перед посадкой на самолет, который должен был доставить советских гостей в промышленный город Брирнгам. В лондонском аэропорту советским гостям показали новейшую четырехмоторную турбовинтовую машину «Британн супер-айрбус корпорейшн» — «Британния». Г-н Туполев сделал следующее замечание: «Очень хорошая машина. Она как известная». И добавил: «Мы строим нечто большее в Советском Союзе, наша машина будет летать весной будущего года».

Позднее в этот же день г-н Хрущев сказал: «Мы ошибаемся, если думаем, что Советский Союз отстает от нас в строительстве авиации. Сегодня нам показали английский пассажирский четырехмоторный самолет новейшей конструкции. Хороший самолет. Как нам сказали, он может поднять 90 человек. Нам известный авиаконструктор академик Туполев создал самолет, который будет поднимать 170 человек».

Люди в Англии находят такого рода соревнование стимулирующим. Они также думают, что английские самолеты могут успешно конкурировать. Английская гражданская авиация сегодня идет далеко вперед американской по многим отношениям.

Может быть, Москва скоро увидит «Британню», так как сразу после замечания г-на Туполева о ней «Британн супер-айрбус корпорейшн» попросила у министерства транспорта и гражданской авиации разрешения вылететь в ноябре в советскую столицу с балетом Садлерс Уэллс.

Приятно говорить о возможности посла-

ния в Москву пассажирского самолета, на борту которого будут балетные труппы, когда всего несколько месяцев назад некоторые газеты рассуждали о том, как послать военные самолеты, нагруженные бомбами!

Между прочим, англичане надеются, что балет Садлерс Уэллс, в особенности его прима-балерина Маргот Фонтейн и образная хореография ряда современных балетов из его репертуара, проведут в Москве известное впечатление.

У нас об этом говорят с налетом вызова, поскольку каждый здесь признает Москву мировой столицей танца.

Показателем тех притираний, которые следует продолжать, чтобы англо-советские отношения являлись радикальным образом, является неуклонное отношение части английской прессы к визиту советских руководителей. Но знаменательным и очень обнадеживающим признаком является то, что систематическая антисоветская пропаганда имеет сегодня гораздо меньший отклик, чем когда-либо ранее после окончания войны. Наблюдатели считают, что визит Булганина и Хрущева является значительным ударом.

По мере того как приближение подходит к концу, советские руководители начинают ощущать напряжение очень перегруженной программы, которая была составлена английским министерством иностранных дел. Они сократили некоторые пункты этой программы, чтобы немного отодвинуть. Пресс-конференция отложена до пятницы. Они не посетят атомную электростанцию, как было намечено, и в четверг вылетят в Шотландию на короткий срок.

Вчера они провели несколько часов в палате общин и палате лордов, наблюдая английскую парламентскую систему в действии. Вечером они были хозяевами блестящего приема в своем отеле. На приеме присутствовало более 1.500 человек, в том числе премьер-министр г-н Иден, министры и другие официальные лица, многие деятели лейбористской и других партий, члены парламента, деятели профсоюзов, мэры ряда городов, члены дипломатического корпуса, представители делового мира.

Среди деятелей культуры были Чарли Чаплин, Маргот Фонтейн и другие известные лица.

Дерек КАРТЭН.
ЛОНДОН, 25 апреля. (По телефону).

Прием в посольстве СССР в Финляндии

По случаю фестиваля советских кинофильмов в Финляндии в советском посольстве состоялся прием. На приеме присутствовали министр просвещения Финляндии Вялолаинен, министр обороны Скут, делегаты финского кино, а также делегация советских киноработников, возглавляемая заместителем министра культуры Белорусской ССР Н. Ф. Сажоковичем.

ПРИЕМ В СОВЕТСКОМ ПОСОЛЬСТВЕ В АФИНАХ

АФИНЫ, 24 апреля. (ТАСС). Вчера в посольстве СССР в Афинах состоялся прием в делегации работников советского киноискусства. На приеме присутствовали вице-президент финского парламента, члены дипломатического корпуса, деятели искусства, журналисты.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ФИЛЬМОВ В КАИРЕ

В Каире в кинотеатре «Опера» началась демонстрация советских кинофильмов «Друзья великих народов» и «Перла в море».

На первом сеансе присутствовали министр национального руководства Египта Фатхи Радаван, начальник генерального штаба вооруженных сил Египта генерал Мухаммед Ибрагим и другие официальные лица.

Кинофильмы вызвали большой интерес у присутствующих.

ПРИБЫТИЕ УРУГВАЙСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ

25 апреля в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыла группа деятелей культуры Уругвая. В ее составе — главный администратор «СОДРЕ» (служба радиовещания Уругвая) Э. Лаборде, директор национального консерватория Ларжер К. Эстрада, певица В. Кастро и pianist Н. Маррион.

Гости выступят с концертами в Москве и Ленинграде.

Открытие Международного кинофестиваля в Канне

В французском курортном городке Канне открылся Международный кинофестиваль. По сообщениям печати, фестиваль 1956 года проводится по особенно широкой программе: на нем будет продемонстрировано 90 фильмов из 34 стран. В программу фестиваля входят три советских фильма: «Мать», «Педагогическая поэма» и «Отелло».

26 апреля был показан советский кинофильм «Отелло».

Французская печать дает высокую оценку этому фильму. Газета «Орора» пишет, что фильм был тепло встречен присутствующими в зале зрителями. «Искусство», — продолжает газета, — русское добилось поразительного успеха».

ОТВЕТ ИНЖЕНЕРА ЗАБЕЛИНА

Хорошо на «Бремлевских гулантах» в художественном театре! В этот вечер мы потрясенно радостно встретили с Леняном, который, как живой, вышел к нам в прощальном, талантливом исполнении Б. Смирнова. Музыкой и такой близкой, человеческой, Владимир Ильич окружен на сцене людьми, преобладающими слабой женской мысли, озабоченными светом женской мечты. Превосходно играет Б. Петров старого часошника — вот смысловое ощущение психологической глубины и техничного совершенства в искусстве актера. Очень радует, что для молодых артистов М. Анастасьев и А. Золотухин сыграны, прошедшие со дня премьеры, были дорогой в тоу: Маши и Рыбковы стали сильнее, интереснее, хотя Золотухину предстоит еще, как мне кажется, укрепить своего героя, открыть в нем черты большой личности. Хорошо своей застенчивостью, самобытностью Анна — А. Зубова, Чудов — Д. Шутов, Казанок — М. Медведев.

А на самой вершине этого примечательного спектакля рядом с Б. Смирновым в роли Ленина стоит образ инженера Забелина, созданный Б. Ливановым. Когда вспоминаешь эту фигуру, кажется, будто артист стал скульптором — настолько точно, монументально повел он своего героя. Но весь его облик одухотворен, в нем бьется горячая кровь жизни, напряженно обдумывает мысль.

Первое впечатление Забелина у Иверских ворот поражает резким контрастом: так чужероден этот огромный, красивый человек в шумной, разномыслий толпе провозжа, спекулянтов, безобразников. Правда, он тоже торгует — на груди у него лоток. Он даже, проражая торгующим, густым басом артикурует свой товар: «Довольно, сырые, безопасные спички фабрика Лапшина...».

Б. Ливанов вовсе не спешит вынести приговор герою, выказать свое художническое отношение к нему. Он ведет эту сцену сдержанно, даже скучно, но мы ясно ощущаем, что торгует спичками в строгом, адептом напью и инженерского булжаке — это для Забелина упрямый быт, выпот. Фронт: он не понял исторического смысла Великой революции, обиделся, встал в позу вырванного из бутылки человека. И когда мы видим разительное несоответствие между тордой основой инженера и его ничтожным занятием, между торжественными тирадами и жалким спекулянтом, в котором они обращены, зрительный зал неожиданно смеется — этот смех разливается «бунт» Забелина куда сильнее, нежели самые острые разоблачительные сценические приемы.

Улыбку, а то и смех вызывает упорное, порой ребяческое, упорство Забелина, так не выходящее из его облику намерение дать по

шее поп-спекулянту. — словом, артист здорово почувствовал тот зоркий момент, который есть в пьесе Н. Подорова. Почувствовал он и другое: мы ясно видим, что этот упрямый, резкий, демонстративно-старомодный инженер — крупный и сильный человек и что на душе у него большая тяжесть.

Здесь, думаю, оправдание победы артиста. Оттого, что мужик и «самобытен» Забелин, русский ученый, теоретик, инженер, связанный со своим народом, его заблуждения и фронты нравственно трагическую окраску. Нам открывается большая, тугая судьба большого человека на этом историческом повороте. Ливанов невольно не облегчает заблуждений своего героя. Напротив, в поединке с Рыбковым он показывает Забелина убежденным противником новой жизни: он обрушивается на своего оппонента резким сарказмом, жадит его крошечные суждения, а в конце сцены, покорный судьбе, но сохраняющий горное достоинство, идет якобы под арест... Пришла же он неожиданно для себя к Ленину... Ливанов очень точно определяет самоучастие своего героя. Это все тот же гордец и фрондер, делавший вид, что он даже не удивлен, обнаружившись в кремлевском кабинете. Но слова Ливанова, такие простые, человеческие, а порой гневные, изыскательные, метко направлены в самые уязвимые места оборонительной позиции Забелина — под их давлением он словно вынужден, голова уходит в плечи, он растерян, смущен, сердится на себя за это и потому смущается еще больше. Инженер удивлен, он не понимает, что происходит с ним говорит о деле, его любимом деле, понимая, что-то пролагает. Его язык смещается за спички, за то, что он, русский ученый, пришел на себя «мучительский вепрь»...

Трудно Забелину, ой, как трудно! Но он пытается удержаться на своей неколебимой позиции. Это велико, в разговоре с матерью Рыбковым инженер буйствовал, ладился, спрашивал, в каком году будет построен социализм. Теперь не то. Утром, со сдержанным вызовом звучит его слова:

«В России предложено построить социализм, а я в социализм не верю. — А я верю! Это Ленинское беспредельно искреннее восклицание сразу Забелина, вышло почти из-под ног. Кажется, что в сознании его перемешались все: и грандиозные планы электрификации, и ити, — будь они прокляты! — спички, и ощущение чего-то совсем нового, что взлетит, уже вошло в его жизнь».

Глубоко, виртуозно играет Ливанов эту труднейшую сцену. Он почти неподвижен, скуп на мимику, но в глазах, на которых

мы инстинктивно читаем, в интонациях и, пожалуй, сильнее всего в паузах открываются нам смена чувств и мысли, грандиозный перелом, который пережил склякий, большой человек... Чувством, заключившим эту музку души актером оказался эпизод с уэльсом, — кажется, весь гнев, обращенный к самому себе и к той жизни, которую избрал Забелин, выражены в его словах: «Все решали, что меня берут в Чеху... И вот снова судна черной уэльсом». Ливанов проносит это так темпераментно, он с таким остервенением бьет обиды руками золотушный уэльсом, что мы весело смеемся — этот большой, похолодевший на льду человек напоминает адвуг ребенка...

А затем следует, быть может, самая сильная сцена спектакля. Намекает перепутанные гости Забелиных в технике играют в 20-е, комически звучит «тринадцать, шестнадцать один, восемнадцать один», проигранные срывающиеся от страха голосом. Вдруг кто-то идет. «Защитите свет!» — в прорези комнаты стоит огромный Забелин. Ливанов говорит какие-то слова, отчеканив непонятно, но на всем этом фоне напряженная мысль потрясенного человека.

Величайший момент, когда Забелин остается наедине с дочерью. Здесь артист выстукает на всю свою могучую темперамент, поднялся до полдюжины трагической высот. И когда он настойчиво выпытывает у Маши, возможны ли в одном колесе он, Забелин, и матрос, когда глаза скатываются по его щекам, мы ясно почувствовали, что инженер полагал личному правду, оказалась великой мечтой, что он снова со своим народом. А ведь за огромными чувствами — сборные, полные народного юмора слова: «Машина, а Россия... самоварную пошлому паровому... Россия или хотеть победу? Каково!» И снова пауза, работа мысли, и задумчиво: «Я сейчас видел генерального человека».

Давно, очень давно не приходилось испытывать такого потрясения в театре, какое пережили мы в этих двух сценах. Ливанов поднялся здесь на самую высокую вершину искусства, откуда жизнь человеческого духа видна во всей своей необоримости и яркости.

Потом мы видим Забелина уже за работой: он и здесь хорош, он остался самим собой, таким же сильным, нервным, резким. Но не так спектакля — его встреча с Лениным и разговор с Машей. Здесь мы увидели, как влияние великой идеи Ленина произошло удивительный перелом в человеке, и нам стал ясен ответ инженера Забелина строю социализм.

А. АНАСТАСЬЕВ.

ГОСТИ ИЗ БЕЛГРАДА

К приезду в СССР Югославского драматического театра

В первых числах мая на гастроли в Югославию отправляется коллектив МХАТ имени М. Горького. В свою очередь в СССР придет из Белграда Югославский драматический театр. Наши гости покажут в Советском Союзе две свои работы — пьесы «Белоручье» Бульчича и «Дружба» М. Држича.

Свои выступления Югославский драматический театр начнет в Москве 21 мая в помещении МХАТ по ул. Москвитина. Здесь спектакли будут проходить до 27 мая. С 31 мая по 3 июня гости будут знакомить со своим творчеством зрителей в Горького, с 7 по 10 июня югославские артисты будут гостить в Ленинграде, где их выступления будут проходить в помещении Большого драматического театра имени М. Горького.

Заключительным актом гастрольного визита покажут спектакли Югославского

театра в столице Украинской ССР Киева. Здесь в течение 14—17 июня белградские артисты будут выступать на сцене Русского драматического театра имени Леси Украинки.

Советская театральная общественность проявляет большой интерес и предостережением гастролем в СССР — Югославского драматического театра — самого молодого в ФНРЮ, но заслуженно считающегося у себя на родине самым сильным театральным организмом. Это получило свое подтверждение во время Международного фестиваля драматических театров в Париже. Коллектив Югославского драматического театра показал на фестивале пьесу М. Горького «Белоручье» и другие. Спектакль был встречен с большим интересом и получил высокую оценку.

40 лет в Большом театре СССР

Полвека тому назад началась творческая деятельность Юрия Федоровича Файера. Окончив Киевское музыкальное училище, он приехал в Москву и сразу был принят в Консерваторию, которую окончил по классу скрипки профессора Георгия Дюнова.

Через год Ю. Ф. Файер уже работал солистом оркестра Рижского оперного театра. Вскоре он с успехом выступил как дирижер в концерте симфонического оркестра

на Рижском взморье, продиржировав первую распослед Листа.

В 1916 году Ю. Ф. Файер по конкурсу был принят в оркестр Большого театра. А через 3 года он впервые выступил в Большом театре в качестве дирижера балета Делла «Композити».

Вчера в Большом театре состоялся балетный вечер посвященный 50-летию творческой деятельности и 40-летию работы в Большом театре СССР Ю. Ф. Файера.

Из международной жизни

ОБОЗРЕНИЕ

ГЛУБОКО НАРОДНАЯ ИДЕЯ

Исторический XX съезд Коммунистической партии Советского Союза подчеркнул, что ленинский принцип мирного сосуществования государств с различным социальным строем был и остается основным принципом внешней политики. В своей миролюбивой внешней политике этот принцип руководствуется все страны социалистического сообщества — Китайская Народная Республика, другие страны народной демократии.

Двадцатый съезд партии отметил, что политика мирного сосуществования является все более широким международным признанием. Жизнь дает убедительные подтверждения этому.

На днях «Египетское общество политических наук» провело в Каире сессию, посвященную вопросу мирного сосуществования государств с различными политическими и социальными системами. В своем выступлении на сессии президент общества доктор литературы факультета Каирского университета д-р Фадих напомнил слова премьер-министра Исхара о том, что недоверие и подозрения в отношениях между государствами являются огромным материальным и моральным ущербом человечеству. Он подчеркнул, что Египет выступает за политику мирного сосуществования. Государственный министр и генеральный секретарь «Исламского конгресса» Ахмар Салат заявил: «Мирное сосуществование неизбежно. Мир идет по пути к мирному сосуществованию, независимо от того, хотят этого некоторые державы или не хотят. События и сама жизнь заставляют нас принять принцип мирного сосуществования».

Представители различных общественных кругов за рубежом, в том числе интеллигенции, приходят к выводу, что в условиях мирного сосуществования необходимо идти дальше, и установлению взаимопонимания и развития международного сотрудни-

чества.

Мирное сосуществование является необходимым условием для осуществления сотрудничества между странами в различных областях экономики и культуры. В то же время расширение экономических и культурных связей — важный фактор укрепления мира. Выступая на выставке польской молодежи в Делли, министр культуры Польши заявил, что «важнейшим организующим фактором является принцип сотрудничества культурных связей между странами для мирного осуществления государств».

«Всякий, кто следит за международной обстановкой, может заметить, что взаимные отношения между народами неуклонно расширяются и что для одного народа не может замкнуться в своих границах и жить изолированно от других народов», — говорится в опубликованном недавно заявлении видных представителей сирийской интеллигенции. В этой связи автор заявления считает, что «вне всякого сомнения, окажется весьма полезным делом укреплять эти отношения и в области культуры... Никто не может отрицать, что мы, арабы, нуждаемся в установлении культурных связей со всеми народами мира... Безспорно, что Советский Союз со времени революции 1917 года сделал огромнейший, невиданный в истории человечества шаг в области культурного развития. В этой стране возникла новая культура, которая быстро развивается... Несомненно является тот факт, что она играет в настоящее время важную роль во всем мире». Подписавшие это заявление составили совещание, на котором обсуждали вопрос об укреплении культурных связей между Сирией и СССР. Они решили организовать для этой цели специальный инициативный орган. Делегаты культуры Сирии признают всех арабов — деятелей культуры, которым дорога литература их нации, принять участие в этом органе и оказывать ему поддержку.

Социалистические страны, выступающие за расширение международного сотрудничества в условиях мирного сосуществования, не импонируют во внутреннем деле других государств. Они неуклонно придерживаются принципа мирного сосуществования двух систем — социалистической и капиталистической. Румынская газета «Скянтея» и статья «Ленинское учение о мирном сосуществовании двух систем» пишут: «Румынская Народная Республика выдвинула борьбу за укрепление политических, экономических и культурных отношений с Союзными Штатами Америки, с Англией, Францией, Италией и другими капиталистическими странами Западной Европы... Строй социализма в своей стране, румынский народ признает активное участие в мирном соревновании двух систем».

Борьба против разрыва связей между народами, за мирное соревнование, которую вместе с Советским Союзом ведут Китай и другие страны народной демократии, вызывает одобрение и поддержку миллионов простых людей земного шара. С этим нельзя не считаться. Английская газета «Ньюс Крикль», касаясь в частности, успехов Советского Союза в области развития науки и техники, пишет: «Советский Союз возмужал в силу осуществления в области мирного соревнования. Америка и Англия должны отказаться от некоторых своих дозументов и подумать над тем, какое серьезное соревнование представит им при этом существовании».

В мирном сосуществовании государств с различными социальными системами народы видят необходимое условие обеспечения прочного мира.

СОТРУДНИЧЕСТВО НА БЛАГО НАРОДОВ

В странах Азии и Африки дружбаю мира во всем мире была отмечена первая годовщина Ваньдунской конференции. Эта конференция, в которой участвовали представители правительств 29 стран Азии и Африки, открыла новую эпоху в истории борьбы народов Востока за ликвидацию колониализма, за мир. Ваньдунская конференция выразила волю народов,

выступив за проведение в жизнь всеобщего разоружения, принятие принципов дружественного сотрудничества и мирного сосуществования.

Минувший год ознаменовался успехами национально-освободительного движения народов Азии и Африки. Повторная сессия колониального тренга по швам. Одна страна, еще в недалеком прошлом испытывавшая колониальный гнет, укрепила свою независимость, другие стали на путь самостоятельного развития, третьи усиливают борьбу против колониаторов.

Проверка временем подтвердила важность и актуальность решений Ваньдунской конференции. Это в полной мере относится и к решениям по вопросам культурного сотрудничества. В заключительном коммюнике конференции, опубликованном 24 апреля прошлого года, указывалось: «Наряду с развитием культурного сотрудничества стран Азии и Африки страны Азии и Африки должны развивать культурные связи с другими странами. Это необходимо для собственной культуры и способствовало бы также всеобщему миру и взаимопониманию».

Дух этого решения отвечает политике международного культурного сотрудничества, провозглашенной Китайской Народной Республикой. Культурные связи установлены КНР с 86 странами. За последние шесть лет выехали за границу, например, 28 групп китайских артистов общей численностью в 2.373 человека. Китай посетили 4.238 иностранных артистов. Почти в 60 странах было показано более 80 китайских фильмов, в том числе в 12 странах американского континента. В то же время на китайский язык дублировано 440 зарубежных фильмов. Принято эти и другие подобные меры, китайская газета «Жэньминьжабы» пишет: «Различные социальные системы и идеологии, как свидетельствуют факты, не являются действительными препятствиями для дружественных связей и культурных контактов между народами».

Следует признаться, провозглашенным Ваньдунской конференцией, азиатские и африканские страны расширяют сотрудничество с другими государствами мира, со странами социалистического сообщества.

На днях в Берлине состоялась пресс-конференция в связи с предстоящим открытием индийской выставки. Представитель Общества культурных связей с зарубежной Индией отметил большое значение крепнущих дружественных отношений между Германской Демократической Республикой и Индией. Говоря о культурных связях между обоими странами, он напомнил, что в ГДР в прошлом году в течение двух месяцев с большим успехом гостила труппа индийского балета. В ГДР демонстрировались ряд индийских фильмов. Их смотрели тысячи немецких граждан. В свою очередь в Индию на ГДР ездят группы немецких артистов.

Народы тех стран, которые еще не освободились от колониального угнетения, в своей борьбе за национальное освобождение встречают растущую поддержку и симпатии всех прогрессивных сил мира. Все больше людей убеждается в том, что только уничтожение колониальной системы откроет народам, страдающим от этой системы, путь к лучшему будущему.

Однако колониальные державы стремятся сохранить и где-то и восстановить свое прежнее господство. Этой цели привержены служить, например, агрессивные блоки — СЕАТО и Багдадский пакт. Но также расчеты обречены на провал. Народы Азии и Африки решительно выступают против военных блоков, против разжигания колониальных «холодной войны». Выступая на чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира в Стокгольме, французский писатель Б. Аляксостановился на агрессивной направленности Багдадского пакта. Этот пакт, сказал он, не только ставит иракский народ на грань нищеты, он несет политическую катастрофу и является новой формой колониального гнета.

Советский Союз проводит политику укрепления дружбы и сотрудничества со странами Азии и Африки. Эта миролюбивая политика нашей страны вызывает горячее одобрение народов. Советская интеллигенция, как и весь наш народ, жаждет народов Азии и Африки новых успехов в борьбе за лучшее будущее, в развитии международного сотрудничества во всех областях экономики и культуры на благо мира.

М. ПОЛЬСКИЙ.

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Мы надеемся

на содействие деятелей культуры

Недавно опубликовано сообщение о создании в Советском Союзе Ассоциации содействия Организации Объединенных Наций. Эта встреча живого отклика о советских людях.

Мы обратились к председателю Ассоциации академику А. М. Панкратову с просьбой рассказать подробнее о задачах и планах новой организации.

— Наша Ассоциация была создана по инициативе ВЦСПС, Академии наук СССР, ВОКС, Советского комитета защиты мира, Антифашистского комитета советской молодежи, Антифашистского комитета советских женщин и многих других советских общественных организаций, — сказала А. М. Панкратова. — Идея создания Ассоциации выражает стремление широких народных масс Советского Союза к мирному сосуществованию государств и дружбе между народами.

Мировая демократическая общественность упорно борется за сохранение мира во всем мире, ее представители стремятся использовать в этой борьбе любые возможности. Одна из таких возможностей — поддержка деятельности Организации Объединенных Наций.

Советские люди видят в нашей Ассоциации орган, который энергично включится в борьбу за сохранение мира, за безопасность, за запрещение атомного и ядерного оружия. Мы будем помогать Всемирной Федерации ассоциаций содействия ООН в том, чтобы пополнить состав членов ООН, чтобы она стала по-настоящему всемирной организацией, чтобы в нее были приняты Монгольская Народная Республика и Япония, чтобы в ней заняло законное место правительство Народной Китая. Мы намерены развернуть активную кампанию по вопросам экономического и культурного сотрудничества между народами.

Для осуществления наших обширных планов мы рассчитываем на поддержку советских людей. Демонстрация того, что мы ее получим, уже важна.

И Анна Михайловна протестует нам большую паучу писем: — Это дело часть того, что в получении в связи с созданием Ассоциации. Писала, писала, писала... Из Москвы и Ленинграда, Одессы и Днепродзержинска, Таллина и Симферополя, Красноярска и Алма-Аты... Писут ученые, рабочие, солдаты, пенсионеры, учащиеся.

«И, как и все честные люди, не хочу войны и хочу, чтобы все народы жили хорошо. Мне кажется, все наша молодежь вступит в ряды Ассоциации. Я, со своей стороны, постараюсь сделать все, что потребуется, чтобы отстоять дело мира во всем мире», — пишет комсомолка Л. Ваняна из Алма-Аты.

Каковы конкретные планы деятельности Ассоциации? — В ближайшем для наша организация предлагает устроить совместно с Информационным центром ООН в Москве лекцию о задачах и структуре ООН. Кроме того, мы намерены организовать в прессе и по радио выступления членов Ассоциации. В организации лекций нам поможет Всемирное общество по распространению политических и научных знаний. В августе состоится вечер, посвященный 10-летию Всемирной Федерации ассоциаций содействия ООН. Будут установлены тесные связи с национальными ассоциациями. С этой целью мы готовимся отправить делегацию и в свою очередь принять у себя представителей ассоциаций других стран.

В расширении деятельности, намерений Ассоциации, мы особенно рассчитываем на поддержку деятелей культуры, науки, искусства нашей страны, которые кроме заинтересованы в пропаганде и осуществлении идей широкого международного обмена культурными ценностями, идей взаимопонимания и дружбы народов.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.



Да заравствует
Международная солидарность!

Планет художника Б. Зеланского, выпущенный Издательством.