



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## К НОВЫМ ТРУДОВЫМ ПОБЕДАМ!

Торжественное заседание в Тбилиси, посвященное 60-летию Грузинской ССР и Коммунистической партии Грузии

22 мая в Большом зале Грузинской государственной филармонии состоялось торжественное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Грузии и Верховного Совета Грузинской ССР с участием представителей партийных, советских, общественных организаций, трудящихся республики и воинов Советской Армии, посвященное 60-летию установления Советской власти в Грузии и образования Коммунистической партии Грузии.

Ваш самый желанный и самый почетный гость, наш дорогой Леонид Ильич Брежнев, который несмотря на огромную занятость важнейшими партийными и государственными делами, решил на время отложить все, чтобы принять участие в этих торжествах.



Торжественное заседание в Тбилиси. На трибуне — товарищ Л. И. Брежнев.



Телефон А. Пахомова и Б. Соколова («Правда»)

## Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! По случаю славного юбилея: 60-летия Грузинской ССР и Коммунистической партии Грузии рад передать вам и всем трудящимся республике от Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР самые искренние, сердечные поздравления. (Бурные продолжительные аплодисменты).

Заметным взлетом художественного творчества отмечены последние годы. И тут, конечно, играет роль направляющая деятельность ЦК Компартии Грузии, который нашел верный тон в работе с мастерами культуры, помогает им, активно способствует их творческому поиску. (Аплодисменты).

Ваше достижение — результат упорной работы сотен тысяч трудящихся республики. Это также результат организаторской и политической деятельности ЦК Компартии Грузии, бюро ЦК во главе с товарищем Шеварднадзе, энергией, творческим подходом к делу и принципиальностью которого все мы знаем и ценим. (Продолжительные аплодисменты).

Весь советский народ знает Грузию и как нашу всесоюзную здравницу. Они благодарны вам за теплое гостеприимство, за то, что вы делаете для сохранения здоровья миллионов трудящихся. (Аплодисменты).

В целом виллар республики в свое время имели место в республике. Они были названы в постановлении ЦК КПСС по Тбилискому горскому району, в ряде других документов ЦК, прямо адресованных коммунистам и трудящимся Грузии. Цель этих документов состояла прежде всего в том, чтобы коренным образом оздоровить обстановку в республике, укрепить ее экономический потенциал, помочь трудящимся успешно решать задачи коммунистического строительства.

Партийная организация республики сделала правильные выводы из этой критики. Вы сумели развернуть принципиальную и бескомпромиссную борьбу с негативными явлениями, за укрепление партийной и государственной дисциплины, за правдивую кадровую политику. Сделано многое, чтобы утвердить позитивные процессы в экономической и социальной жизни республики. (Аплодисменты). Надо и впредь неустойчиво заботиться о том, чтобы моральная атмосфера в Грузии была чистой, как ваш горный воздух, а молодежь хорошо знала и продолжала лучшие традиции старших поколений, самоотверженно тружившихся и безгранично преданных Родине патриотов. (Аплодисменты).

## ЗВЕЗДНЫЕ БРАТЯ ВЕРНУЛИСЬ НА ЗЕМЛЮ

Международный экипаж в составе Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Леонида Попова и космонавта-исследователя гражданина Социалистической Республики Румынии Дунтру Праунури на спускаемом аппарате корабля «Союз-40» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза.

22 мая 1981 года в 17 часов 58 минут московского времени после завершения программы совместных исследований и экспериментов на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз Т-4» — «Союз-40» международный экипаж в составе Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР Леонида Попова и космонавта-исследователя гражданина Социалистической Республики Румынии Дунтру Праунури возвратился на Землю. Космонавты Владимир Коваленко и Виктор Савиных продолжают работу на станции «Салют-6».

Спускаемый аппарат корабля «Союз-40» совершил посадку в заданном районе территории Советского Союза в 225 километрах юго-восточнее города Дзержинска. Самолетом товарища Попова и Праунури после приземления хорошо.

За время присутствия полета на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз Т-4» — «Союз-40» международный экипаж полностью выполнил запланированную программу исследований и экспериментов, подготовленную учеными и специалистами Советского Союза и Социалистической Республики Румынии. Космонавты проводили фотосъемку отдельных районов земной поверхности и акватории Мирового океана. В технологических экспериментах отработали методы получения в условиях орбитального полета монокристаллов заданного профиля. Получены данные о составе космического излучения в околоземном пространстве. Проведен ряд медико-биологических исследований и экспериментов.

Совместный полет в космос советско-румынского экипажа наглядно продемонстрировал дальнейшее укрепление дружбы и расширение научно-технического сотрудничества между Советским Союзом и Социалистической Республикой Румынией.

За успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм Указом Президиума Верховного Совета СССР Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Попов Леонид Иванович награжден орденом Ленина и второй медалью «Золотая Звезда».

В ознаменование подвига Героя Советского Союза Л. И. Попова будет сооружен бронзовый бюст на родине героя.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное осуществление космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Салют-6» — «Союз» и проявленное при этом мужество и героизм в звании Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» присвоено гражданину Социалистической Республики Румынии космонавту-исследователю Праунури Дунтру.

24 мая Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился в Тбилиси с руководителями Грузинской ССР. В составившей беседе приняли участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, члены и кандидаты в члены бюро ЦК Компартии Грузии.

Тбилисскому горскому району. Парторганизация республики откликнулась на эти решения. На XXVI съезде КПСС и на торжественном заседании в Тбилиси и в повторном здесь еще, что за последние годы Грузия добилась значительного повышения темпов экономического и социального развития. Важно и впредь следить за тем, чтобы принятые решения полностью выполнялись — и в республике, и в центре. Авторитетом решений надо дорожить.

Понятно отметить, что ежегодно в течение восьми лет республика награждалась почетными грамотами и дипломами. С удовлетворением хочу сказать, что практически во всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организациях и трудовых коллективах страны сейчас разрабатываются и осуществляются конкретные меры по реализации решений съезда.

Далее тов. Брежнев остановился на некоторых конкретных проблемах развития Грузинской ССР. Он подчеркнул наличие немалых резервов для повышения эффективности промышленности в республике. В этих целях необходимо, в частности, обеспечить ритмичность работы всех предприятий и неутомительное выполнение плана нарядом из них. Особое значение имеет выполнение задания по росту производительности труда и снижению себестоимости. Необходимо также поправить дело с фондотдачей в промышленности и использованием процентной мощности предприятий.

Тов. Брежнев подчеркнул, что следует закрепить успехи, достигнутые молодой нефтяной промышленностью Грузии. Должны быть усилены геологоразведочные работы на нефть и газ, значительно увеличен объем бурения. Он отметил также важность более скорого освоения новых мощностей по добыче медной руды и баритово-сернистого сырья на Малезульском горно-обогатительном комбинате.

Было также вновь подчеркнута большое значение национального использования трудовых ресурсов в Грузинской ССР.

Мне уже не раз приходилось говорить, сказал далее тов. Л. И. Брежнев, что безрельсовое, экономное отношение ко всем видам ресурсов приобрело сейчас особое значение. Надо экономно вести хозяйство, добывать наибольшую отдачу при наименьших затратах. К сожалению, расход электроэнергии на производство отдельных видов продукции у вас выше плановых и среднесо-

производили позитивные перемены. Отрицательно, сказал он, что республика добилась устойчивых темпов роста производства чайного листа, винограда, цитрусовых. Это особенно важно, поскольку по этим видам продукция Грузии занимает значительный удельный вес в стране.

Центральный Комитет надеется, что вы будете и дальше наращивать производство южных культур, которые очень нужны и столу советских людей. В этой связи следует усилить внимание освоению земель Колхиды. Темпы мелиорации здесь пока недостаточны.

Нельзя обойти и проблемы повышения качества грузинского чая. Она упирается в развитие материально-технической базы чайной промышленности. Нам известно, что вы сейчас прорабатываете этот вопрос и готовите

Остановившись затем на проблемах развития сельского хозяйства в Грузии, тов. Брежнев отметил, что за последние годы в республике (Окончание на 2-й стр.)

## Беседа тов. Л. И. БРЕЖНЕВА с руководителями Грузинской ССР

Встрече участвовал член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов.

Тов. Л. И. Брежнев, обращаясь к участникам встречи, сказал:

Центральный Комитет партии и Советское правительство проявляют постоянное внимание к делам и нуждам вашей республики. За минувшие годы принято пять фундаментальных постановлений по вопросам экономики, культуры, партийной работы, включая известное постановление ЦК КПСС по

революции Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Большая группа труженников города и деревни отмечена орденами и медалями СССР.

Удостоен высшей награды — звания Героя Социалистического Труда — товарищ Шеварднадзе. Это оценка его активной деятельности и вместе с тем оценка работы всей республиканской партийной организации.

XXVI съезд КПСС поставил новые крупные задачи перед страной, перед каждой союзной республикой. Все силы теперь должны быть сконцентрированы на выпол-

нение решений съезда. С удовлетворением хочу сказать, что практически во всех партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организациях и трудовых коллективах страны сейчас разрабатываются и осуществляются конкретные меры по реализации решений съезда.

Далее тов. Брежнев остановился на некоторых конкретных проблемах развития Грузинской ССР. Он подчеркнул наличие немалых резервов для повышения эффективности промышленности в республике. В этих целях необходимо, в частности, обеспечить ритмичность работы всех предприятий и неутомительное выполнение плана нарядом из них. Особое значение имеет выполнение задания по росту производительности труда и снижению себестоимости. Необходимо также поправить дело с фондотдачей в промышленности и использованием процентной мощности предприятий.

Тов. Брежнев подчеркнул, что следует закрепить успехи, достигнутые молодой нефтяной промышленностью Грузии. Должны быть усилены геологоразведочные работы на нефть и газ, значительно увеличен объем бурения. Он отметил также важность более скорого освоения новых мощностей по добыче медной руды и баритово-сернистого сырья на Малезульском горно-обогатительном комбинате.

Было также вновь подчеркнута большое значение национального использования трудовых ресурсов в Грузинской ССР.

Мне уже не раз приходилось говорить, сказал далее тов. Л. И. Брежнев, что безрельсовое, экономное отношение ко всем видам ресурсов приобрело сейчас особое значение. Надо экономно вести хозяйство, добывать наибольшую отдачу при наименьших затратах. К сожалению, расход электроэнергии на производство отдельных видов продукции у вас выше плановых и среднесо-

производили позитивные перемены. Отрицательно, сказал он, что республика добилась устойчивых темпов роста производства чайного листа, винограда, цитрусовых. Это особенно важно, поскольку по этим видам продукция Грузии занимает значительный удельный вес в стране.

Центральный Комитет надеется, что вы будете и дальше наращивать производство южных культур, которые очень нужны и столу советских людей. В этой связи следует усилить внимание освоению земель Колхиды. Темпы мелиорации здесь пока недостаточны.

Нельзя обойти и проблемы повышения качества грузинского чая. Она упирается в развитие материально-технической базы чайной промышленности. Нам известно, что вы сейчас прорабатываете этот вопрос и готовите

Остановившись затем на проблемах развития сельского хозяйства в Грузии, тов. Брежнев отметил, что за последние годы в республике (Окончание на 2-й стр.)

Остановившись затем на проблемах развития сельского хозяйства в Грузии, тов. Брежнев отметил, что за последние годы в республике (Окончание на 2-й стр.)



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЕДИНСТВО ДВУХ СТИХИЙ — КАК ЕГО ДОСТИГНУТЬ?

Чтение Основных направлений доставило мне немало глубокой личной радости. Нельзя оставаться равнодушным, ощущая в каждой строке заботу о благосостоянии народа. Нельзя не гордиться масштабом намечаемых преобразований. Особенно сибиряку, когда речь идет о перспективах Сибири. Но так же, как на огромных просторах нашей великой Родины у каждого есть свой уголок, любимый особенной, сыновней любовью, так в хоре гражданских чувств, вызванных четким материалом XXVI съезда КПСС, сердце может наполниться и мотив личной радости по поводу одного из разделов.

Каждая строка раздела полна глубокого смысла, определяет целое направление научной и государственной деятельности, содержит конкретную идею. Личную радость во мне вызвал сам факт появления такого раздела — «Охрана природы» в партийном документе. Значит, дело природы становится общепартийным, приобретает особое качество. В этой связи и хотелось бы поделиться некоторыми соображениями.

Когда мысленным взором пытаешься представить картину преобразований, намечаемых в сибирской Сибири, масштабы этой картины расширяются до неслыханных «географических» размеров. Непонятно то гигантское дело, которое связано с созданием Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса — КАТЭК. Углубленные разрезы, как и в мире, распахнут недр сибирской земли; электростанции, каждая из которых будет вырабатывать энергии вдвое больше Сафари. Шумящего гиганта, поднимут на 360-метровую высоту свои трубы. Неизданное вторжение в жизнь живой природы! Мы должны быть готовы к такой деятельности и с нравственной точки зрения.

Вспомню еще один пример из практики технического прогресса. Несколько лет назад на таежных землях стали появляться новые машины — бесточерные трельщики. До того спленившиеся лесные валки вдоль узкой полосы, а посреди своим следом ходил трактор с троллейными и лебедкой. Лесники зацепились за лебедку и вытягивали лебедку на волок. Новый же трельщик озна-

менен механическим захватом. Отпал тяжелый труд чернорабочих, сократились трудовые затраты. Но теперь гусеничная машина должна подоить и каждую лесину, схватить ее и разгрузить. К каждой!

— Вы же погубите весь подрост! — в ужасе схватился за голову рабочий лесного хозяйства. — Искомсаешь, елочка! — одними уже носулами будущего гиганта и даже выжата ведомостная война между двумя проектными институтами. Первый решил «посадить» одну из электростанций КАТЭКа на берегу озера Белого — между двумя юга Красноярского края. Плоская подошва, вода рядом, железная дорога под ногами. Протискиваясь решительно вперед, Красноярский институт отвечает: «Разве только за возведение! ГРЭС, но и за организацию целостного промышленного узла в масштабах территории. На станцию и разрез придет людь, вырастет город, жителям надо будет где-то отдыхать — разве можно губить озеро? Белое ушлое пока отстоять. Но как они могли, как поднималась рука у того проектировщика, который первым предостерегал, по существу, эту жемчужину? Чем он руководствовался? И ведь, наверное, тоже возмущался, если ему скажут, что кто-то ради одного вечера сплывал елку на главном проспекте города! Мне известна эта отговорка, которой в таких случаях отводят все объяснения: «Разве для себя старался? Хозяйственная необходимость требует!» Как будто он действительно старается в интересах страны и народа. Просто его представления о государственном интересе отличаются интересами его ведомств: он отвечает за дешевые километры, а другой — за уют, отвечает за озеро. Политику, чреватую самыми губительными последствиями.

Хотелось бы подчеркнуть именно всеобщность идеи экологического воспитания: оно необходимо в равной степени и ученому, и крупному хозяйственному руководителю, и каждому рядовому труженнику без исключения. Таковы условия времени. Именно такой подход и видится заложенным в разделе Основных направлений «Охрана природы». «Шире привлекайте общественность к охране природы», — написано в тексте документа.

Да, за последние годы в сознании наших людей начали происходить коренные сдвиги в сфере отношений с природой. Зарождения и готовности помочь «зеленому другу» охватывает все более широкие круги. Потому все шире ряды «зеленых охранителей», которые по причине экологической неграмотности видят единственный путь в том, чтобы все запрещать и ни к чему не приспосабливать. Но в то же время все более уверенно утверждается в обществе научный принцип рационального природопользования. Это последнее радует. Но, и забывая, дело в том, что в сабботаже формулировка термина заложена некий примат рационализма. Хорошо, если дело ограничивается бесстрастным разумом, а коли в сердце холодно? О, тогда дело может принять неожиданный оборот. Это — второе соображение, которым хотелось бы поделиться. Тут и повороту аргументировать примером.

Вспомнилось, как видел ее сине буюти... в снегу. Обычная для Сибири история — навалило на четверть валающего снега. К полудню он стал таять, повалился луга на землях. В снежной путанице, вытала юная медунца, и небесные глаза ее выглянули из-под снега еще синее...

Да, вопрос именно в этом: почему я непременно захотел найти в медунце пользу? Несомненно как-то тутанца в наших рассуждениях, и временно стремящихся к знаку равенства: коли полезно, то и красиво. Цветы пробит не за то, что их можно състь, и уж вовсе не за 0,02 процента марганца. Почему же мы непременно должны искать в нашей любви к дикой природе оправдание в виде пользы? И вообще, любят ли за выгоду. Любит за красоту. А у нее свои законы и другие ценности — не те, которые измеряются рублями, процентами или съедеными центнерами. Нельзя слышать междуцуду — вот и прекрасно. Не обязательно же все на свете съедать! Она красивая. А красота сама по себе драгоценность.

Говоря о необходимости всеобщего экологического воспитания, экологического всеобща, хотелось бы подчеркнуть, что в его программе должно быть заложено единство двух стихий: зеленого пазуха и торчачего сердца. Да, рационализм принцип природопользования! Но и великий закон прекрасного тоже! Потому что любовь по расчету безразлична. А без нравственности мы природу не сохраним.

И последнее. Задумывая пристройку к зданию, где размещаются музеи изобразительного искусства и краеведческого музея, могла бы решить проблемы музея изобразительного искусства с помещением лишь на одну треть. Много лет поднимается вопрос о передаче этому музею старого здания автодорожного института, но, к сожалению, вопрос пока не решен. А жаль: ведь дело идет о судьбе бесценного национального богатства.

К. БЕЛОВ, народный художник РСФСР; Ф. БУГАЕВНО, заслуженный художник РСФСР; А. ПОДСИНИНОВ, доктор исторических наук, профессор, председатель Омского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры; М. БУДАРИН, доктор исторических наук, профессор Омского педагогического института имени А. М. Горького; А. ПИШИН, ЦА, заслуженный мастер спорта СССР, двухкратный чемпион мира; А. ПЕТРОВ, директор союза «Сибиряк», Герой Социалистического труда, депутат Верховного Совета СССР, делегат XXVI съезда КПСС.

Несколько заданых в несопоставимых надеждах, я затаил обиду и решил дома почитать книжки. «Равный медон» — говорилось в одном месте. Значит, пчелы все-таки издеваются из цвета нечестно, стало быть, и нам перепадает. «Молодые листья употребляются для приготовления салатов», — говорилось в другом. Солсем хорошо — травка все-таки съедобная! А в третьем месте рассказывалось, что методом спект-

рального анализа в золе медунцы обнаружены кальций — 4,0 процента, олова и молибдена — по 3,1, а марганца 0,02 процента. Есть там магний и натрий, галлий и ванадий — и чего только нет! Вот из чего состоит синева, питательность и целебная сила цветка! А ты было усомнился, стоило ли восхищаться им», — сказал я себе.

Сказал и зару устыдился. Ну, а если бы медунцу совсем нельзя было състь, как в таком случае к ней относиться?

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«НЕТ ЗАДВОРОК У АРБАТА»

В газете «Советская культура» 21 апреля опубликована статья писателя Б. Окунджая «Нет задворок у Арбата».

В статье подняты вопросы, затрагивающие будущее района Арбата — одного из любимых москвичами уголков старой Москвы. Автор справедливо указывает на необходимость тщательно оберегать специфическую, исторически ценную городскую среду не только самой улицей Арбат, но и прилегающим к ней переулкам.

В Главном архитектурно-планировочном управлении Москвы в 1979—1980 годах разработаны технико-экономические обоснования реконструкции участка западной зоны «Арбат».

Проектом предусматриваются бережное сохранение и воссоздание исторически сложившихся архитектурно-художественных ансамблей в районе Арбата, перенесение улиц Арбат в улицы преимущественно пешеходного движения, реставрация и реконструкция зданий, расположенных в прилегающей работе, комплексное благоустройство улиц Арбата, арбатских переулков, расположенных между проспектом Калинин и переулком Сапеев Вржжк. Намечено разместить в старых зданиях по улице Арбат ряд новых объектов культурного назначения: клуб московских поэтов, выставочный зал московских художников, магазин по продаже книг, художественных изделий, Уставное мемориальное досок, памятных знаков, специальные пешеходные маршруты, проложенные по памятным местам арбатского района, позволят посетителям западной зоны познакомиться с его богатой историей и культурными традициями. Особое внимание в проекте уделено комплексному благоустройству внутриквартальных пространств района, прилегающего к Арбату; здесь намечается ремонт старой застройке, улучшение системы городского обслуживания, совершенствование внутриквартальных проездов и пешеходных путей, озеленение и расчистка дворовых территорий.

Проект был внесен на широкое общественное обсуждение, организованное совместно Московской организацией Союза архитекторов СССР, Московской организацией Союза художников СССР, Московским городским советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

М. ПОСОХИН, народный артист СССР, А. ГУТНОВ, доктор архитектуры.



Концерты участников художественной самодеятельности союза «Первороссский» Восточно-Казахстанской области нежно тепло принимались односельчанами.

Полуарья в союзе вокальная группа хора. Фото К. Юрьев.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ КАРТИНЫ ПРОСЯТ ПОМОЩИ

Наше письмо продиктовано глубоким беспокойством за судьбу картин в Омском музее изобразительных искусств. Сейчас здесь до шести тысяч экспонатов большой художественной ценности: произведений мастеров античного, русского, западноевропейского, советского искусства. Основу собрания составили национализированные в первые годы Советской власти картины из известных в свое время коллекций Строгановых, Шува洛夫ых, Юсуповых, Морозовых, Обуховых. К 1928 году, по словам И. Э. Грабаря, Омская картинная галерея являлась лучшей среди провинциальных музеев.

Ныне сюда каждый год поступает от пятидесяти до трехсот новых экспонатов. Работники музея гордятся тем, что ежегодно в его залах бывает от 150 до 220 тысяч посетителей. Между тем здание, в котором находится музей, плохо приспособлено для хранения и широкого обозрения художественных сокровищ: почти полностью отсутствует вентиляция, плохое освещение, оседают пыль, нет гардероба и других необходимых помещений; вход в залы и выход из них расположен на одной и той же узкой лестничной площадке. И страшно бедствие: полотно, разбухает от избытка влаги, повреждается температурой, влажностью, пылью; ведь ежедневно посетители осматривают экспозицию в залах музея с портфелями и сумками в руках, не снимая верхней одежды!

Нельзя сплюснуть говорить о фондосохранении музея. Сейчас в музее хранится около 230 картинных мастеров! Около 2500 экспонатов декоративно-прикладного искусства хранятся в двадцати минутах езды от музея на площади 185 квадратных метров! Тут же находятся и реставрационные мастерские. Вот почему больше половины работ реставрируются лишь в случае крайней необходимости, для чего закрываются залы экспозиционных залов.

По всем выше названным причинам посетители музея более тридцати лет не видели полотен И. Рериха, К. Маковского, Н. Ярошенко, М. Врубеля.

К. БЕЛОВ, народный художник РСФСР; Ф. БУГАЕВНО, заслуженный художник РСФСР; А. ПОДСИНИНОВ, доктор исторических наук, профессор, председатель Омского отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры; М. БУДАРИН, доктор исторических наук, профессор Омского педагогического института имени А. М. Горького; А. ПИШИН, ЦА, заслуженный мастер спорта СССР, двухкратный чемпион мира; А. ПЕТРОВ, директор союза «Сибиряк», Герой Социалистического труда, депутат Верховного Совета СССР, делегат XXVI съезда КПСС.

Нельзя сплюснуть говорить о фондосохранении музея. Сейчас в музее хранится около 230 картинных мастеров! Около 2500 экспонатов декоративно-прикладного искусства хранятся в двадцати минутах езды от музея на площади 185 квадратных метров! Тут же находятся и реставрационные мастерские. Вот почему больше половины работ реставрируются лишь в случае крайней необходимости, для чего закрываются залы экспозиционных залов.

По всем выше названным причинам посетители музея более тридцати лет не видели полотен И. Рериха, К. Маковского, Н. Ярошенко, М. Врубеля.

В Совете Министров РСФСР

Совет Министров РСФСР принял постановление «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию театрального искусства в РСФСР». В постановлении отмечается, что за последние годы театральных коллективов в сотрудничестве с писателями, драматургами, композиторами, развивая лучшие традиции русского, советского реалистического искусства, создали немало талантливых спектаклей, убедительно свидетельствующих об идейной зрелости, профессиональном мастерстве деятелей театра. Особый подъем творческой активности театральных коллективов вызвала подготовка к XXVI съезду КПСС.

Театры чаще и активнее стали обращаться к раскрытию образа нашего современника, героических дел и свершений советского народа, внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства.

Дальнейшее развитие пучило театрального искусства в автономных республиках, автономных областях и округах. Расширяется театральная сеть, укрепляется материально-техническая база театров. Улучшились условия труда, быта и охраны здоровья театральных работников, повышена их заработная плата.

Вместе с тем, как отмечается в постановлении, задачи, поставленные Коммунистической партией перед театрами и искусством, требуют дальнейшего подъема театрального искусства, уста-

рававшихся существующих недостатков в развитии театрального дела. В драматургии и на сцене все еще мало крупномасштабных произведений на важнейшие темы современности. Встречаются фанты произвольного толкования замысла классических произведений. Не полностью используются возможности театра в воспитании подрастающего поколения. Недостаточно развита сеть детских театров.

Не в полной мере соответствуют современному состоянию и перспективам развития театрального искусства в РСФСР масштабы и качество подготовки кадров.

Советы Министров автономных республик, крайисполкомы, облисполкомы, Могорисполком, местные органы культуры не всегда глубоко анализируют работу театров, порой не выявляют в их повседневной жизни, не достаточно заботятся о создании театральных коллективов здоровья, благоприятного климата, обстановки взаимной заинтересованности, товарищеской ответственности, критики и самокритики.

Имеют место крупные недостатки в театральном обслуживании населения Нечерноземной зоны РСФСР. В последние годы снижается количество спектаклей и число зрителей. Требуется дальнейшего улучшения театральной деятельности. Как отмечается в постановлении, местные органы

ПРИЦЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

На ВДХ СССР прошло совещание-семинар художников-сатириков страны. Оно проходило на базе выставки книги и плаката «Планы партии — планы народа», открытой накануне XXVI съезда партии, и стало частью большого творческого разговора о задачах изобразительной агитации и пропаганды по превращению жизни предпартийных партий, планов социального и экономического развития страны в одиннадцатый пятилетие. За это время на базе выставки проведено около сорока совещаний и семинаров партийных организаторов наглядной агитации, художников-оформителей, комсомольских и профсоюзных активистов, распространителей политического плаката.

Среди 1-500 изданий «Плаката», представленных на выставке, достойное место занимают произведения острого, боевого жанра сатиры. Это отдельные листы и подборки плакатов, выпуски «Народный контроль в действиях» и «Окна сатиры», альбомы и комплекты диапозитивов. Лучшим произведением международных выставок «Сатира в борьбе за мир» запечатлены в плакатах, альбомах и сериях диапозитивов.

Наша нетерпимость к расхлябанности, разгильдяйству, недисциплинированности, равнодушию, пьянству, хулиганству, ко всем антиподам коммунистической морали, заметной возрастает. В издательстве «Плакат» созданы редакционные выпуски сатирических изданий. Они стремятся сплотить вокруг себя лучшие творческие силы, возмечать в авторский актив художников страны. Издательство гордится сотрудничеством с мастерами политической сатиры — Кузринскими и Борисом Ефимовым, Александром Житомирским и Марком Абрамовичем, Николаем Даниловским и Василием Фомичевым, многими другими художниками.

Издательство выпускает и лучшие произведения зарубежных карикатуристов: К примеру, неоднократно выпускались работы прогрессивного датского художника Херлуфа Биструпа.

Сатира побуждает к активному действию не только общества, но и идеологическую сатирическую плакат — неумолимый борец за мир, разраду, свободу и счастье всех народов земли. На ВДХ СССР организована выставка сатирического плаката, на которой представлено свыше 200 работ художников страны.

А. ШУМАКОВ, директор издательства «Плакат».

ЯРМАРКА ПУТЕВОК

Крассовой совет по туризму и экскурсиям и три экскурсионных бюро Алтай — Барнаульский, Бийский и Рубцовский — провели массовую продажу путевок.

Шесть всесоюзных маршрутов и восемь местных повсюду любителей путешествия по предгорьям и горам Алтая. Кроме местных, реальных путевок в Грузию и Армению, Молдавию и Прибалтику, Москву и Ленинград.

В. ЯКОВЛЕВ, Барнаул.





## интервью ЛЕКАРСТВО НА ВЕСАХ СОМНЕНИЯ

Человек и лекарство... Как рождаются и проверяются новые лекарственные препараты... Об этом наш корреспондент беседует с председателем Фармакологического комитета Министерства здравоохранения СССР, доктором медицинских наук, профессором С. И. ЗОЛУТУХИНЫМ.

— Степан Иванович, для нас всегда было интересно, как рождаются новые препараты. Сколько лекарственных препаратов выпускается сегодня в стране?

— Примерно около двух тысяч наименований.

— Цифра впечатляющая. И вот эти препараты, минералы, соли и кислоты становятся нашими спутниками. Но спутниками своеобразными: с одной стороны, лекарства — наши незаменимые помощники, с другой — в определенных ситуациях они могут стать и врагами. И с этой двойственностью, очевидно, в первую очередь приходится сталкиваться Фармакомиту?

— Да, это единственный в нашей стране экспертный орган, имеющий право проводить клинические испытания и рекомендовать для медицинского применения и промышленного производства новое лекарственное средство. Процесс рождения новых лекарств в нашей стране экспертный орган, имеющий право проводить клинические испытания и рекомендовать для медицинского применения и промышленного производства новое лекарственное средство. Процесс рождения новых лекарств в нашей стране экспертный орган, имеющий право проводить клинические испытания и рекомендовать для медицинского применения и промышленного производства новое лекарственное средство.

— Судя по вашему рассказу, за новыми лекарствами стоит труд довольно большого числа исследователей. Многие из них приходят к идее нового препарата, а другие рассматривают различные средства, которые предлагают и внедряют на специализированном этапе. И в медицине, и в химии, и в физике, и в биологии, и в других науках.

— Процесс утверждения новых лекарств был и остается длительным. Ибо длительны сами методы проверки препаратов. Иногда они длятся пять, а в отдельных случаях и больше лет. Впрочем, так обстоит дело во всем мире.

— Моги бы вы рассказали о тех атаках, которые происходят в лаборатории и до появления в аптеке?

— Создание лекарств — процесс отнюдь не стихийный. В основных направлениях сказано: «Предусмотреть создание высокоэффективных лекарственных средств, особенно для лечения сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний, болезней эндокринной системы, а также полусинтетических антибиотиков». В этих крупных областях Министерство здравоохранения СССР и Министерство медицинской промышленности разрабатывают планы поисков препаратов определенного действия. Например: «осуществить разработку новых лекарственных средств, то нам нужны препараты, снижающие кровяное давление. Здесь есть достаточно эффективные лекарства, например гидрофлорид, пришедший на смену широко известному резерпину. Но подобных средств, помогающих врачам активнее бороться с гипертонией, имеется мало побочных явлений, пока не изобретено. Еще острее стоит вопрос о препаратах для гипотоников, способных не только повышать давление, но также иметь минимум побочных явлений. И вот по этим направлениям и идет поиск. Когда какое-нибудь из лекарств появляется, то после выполнения необходимых лабораторных исследований оно поступает на первичное рассмотрение Фармакомитета, в составе которого около 80 экспертов — ведущих специалистов в различных областях медицины. Рассматривая все параметры нового препарата, они решают, можно ли допустить его до клинических испытаний. В случае положительного решения препарат поступает в продажу, где он обречен на оценку ограниченного круга больных. Затем Фармакомитет снова рассматривает результаты исследований и в случае положительных итогов дает «добро» на широкие клинические испытания. И только после того, как лекарство проходит и их, мы даем заключение — разрешать ли его выпуск.

— Так, если говорить кратко, путь нового лекарства к людям. На самом деле барьеров, которые оно должно преодолеть, гораздо больше, и каждый из них вызван суровой необходимостью. За последнюю пятилетку Фармакомитет рассмотрел около 400 лекарственных средств и более трети из них отверг. Мы обязаны соизмерять и в нем иметь права ошибаться, потому что иначе препарат может нанести много непоправимый вред. И в мировой практике имеется немало примеров, подтверждающих это.

— Вы живете в виду случая с минеральными препаратами, которые были пущены в широкую продажу на Западе без достаточной проверки?

— Вспомните хотя бы историю с печально известным талдомидом — средством, якобы облегчающим течение беременности. Широко разрекламированный (хотя, в нашей стране реклама лекарств запрещена) препарат этот привел к трагедии — женщины, принимавшие его, рожали детей-уродов. Надо сказать, что талдомид был продан и нам. К шести экспертам Фармакомитета, препарат после тщательной проверки был нам отвергнут.

— Мы действительно имеем достаточный запас средств в нашей стране? Или это только выдумки?

— Тревожит нас и положение с некоторыми средствами, которые как-то «чужды», а скорее по недопониманию коим грозит опасность. Появляются последние время в продаже, не пройдя проверки в Фармакомитете. Я имею в виду «АУ-8», «АУ-9», «АУ-10», «АУ-11», «АУ-12», «АУ-13», «АУ-14», «АУ-15», «АУ-16», «АУ-17», «АУ-18», «АУ-19», «АУ-20». Слово, список этот можно было бы продолжать и продолжать.

— Но часть зарубочных препаратов все-таки получает права «гражданства» в нашей стране?

— Мы действительно имеем достаточный запас средств в нашей стране? Или это только выдумки?

— Завесь есть и еще одна особенность. Во многих странах Золотухина фирма может предложить свой активный препарат, который будет зарегистрирован наряду с аналогичными лекарствами, имеющимися в продаже. Во Франции, например, производится 42 вида аспирина, в США семьсот основных лекарств имеют около 15 тысяч форм. У нас же принципиально иной подход: регистрируется и производится только одно активное вещество, а только имеющие преимущество перед существующими.

— Практически ежедневно к нам поступают предложения от отдельных граждан о «рецептурных» средствах, которые вы не рассматриваете. Почему?

— По указанию Министерства здравоохранения СССР Министерство здравоохранения Грузии рассматривает заявки на регистрацию лекарственных средств. Но это не означает, что мы не рассматриваем заявки на регистрацию лекарственных средств. Мы рассматриваем заявки на регистрацию лекарственных средств, которые вы не рассматриваете. Почему?

— Упорно боролся народ Древней Греции против изобретения заклятия. Однако никто не ответил на их не получило.

— К сожалению, в некоторых газетах и журналах уже стали появляться заметки о работе лабораторий и о том, что ее разработчики активные противники «рецептурных» препаратов. Недавно такая статья появилась даже в одной из центральных газет под названием «Акушерские атаки».

— В этой связи хочется отметить, что в периодической печати время от времени появляются материалы о том или ином чудотворном средстве или методе. Эти материалы вызывают поток писем в Министерство здравоохранения СССР и в Фармакомитет. Озвучиваются ли авторам возможности опубликовать подобные публикации, и насколько это возможно?

— И все-таки можно, наверное, допустить, что в каком-либо из писем, поступающих в Фармакомитет, от отдельных граждан, предлагающих свои средства, содержится предложение о рассмотрении их Министерством здравоохранения СССР и Фармакомитетом. Озвучиваются ли авторам возможности опубликовать подобные публикации, и насколько это возможно?

— Каждое поступающее к нам письмо мы внимательно рассматриваем, и если это необходимо, назначаем клинические исследования, почему тогда не держаться до самого рационального зерно, от которого неразумно отказываться. И тут очень важно не пропустить это зерно.

— Каждое поступающее к нам письмо мы внимательно рассматриваем, и если это необходимо, назначаем клинические исследования, почему тогда не держаться до самого рационального зерно, от которого неразумно отказываться. И тут очень важно не пропустить это зерно.

— Каждое поступающее к нам письмо мы внимательно рассматриваем, и если это необходимо, назначаем клинические исследования, почему тогда не держаться до самого рационального зерно, от которого неразумно отказываться. И тут очень важно не пропустить это зерно.



## В МИРЕ ПОЭЗИИ

Ровно семнадцать лет назад, в мае 1964 года, в газете «Советская культура» появилась заметка под названием «Говорящая книга стихов». Речь шла в ней о том, что поэт Лев Озеров предложил Центральному Дому актера ВТО им. А. А. Яблонского создать «Устную Библиотеку поэтов». Тогда еще не очень было ясно, окажется ли эта идея, пропагандирующая новую форму поэзии, заимствуемой от поэтов, актеров, слушателей. И хотя еще не мог сказать, во что все это выльется.

Едва ли есть более тонкий и объективный критерий для оценки любого явления искусства, чем испытание временем. Оно неподвластно ни модам, ни субъективным мнениям, ни рекламе или влиянию авторитетов. Именно время показывает, какие произведения искусства остаются в памяти людей.

Выпуск «Говорящих книг» уже давно перевалил за сто, в этом году будет отмечен 150-й выпуск, и сегодня можно с уверенностью сказать, что «Устная Библиотека поэтов» — это не просто поэзия, а поэзия, которая живет в сердцах людей.

Здесь, на реальной творческой основе, встречается поэзия и театр. Здесь происходит единение поэзии и актерского воплощения. Глубже познается и актер, и поэт, происходит взаимное духовное обогащение. «Устная Библиотека поэтов» стала школой, где оттачивается мастерство и тех, кто создает поэзию и тех, кто несет ее в массы.

Многие слушатели вечерних поэзии в Центральном Доме актера собирают и бережно хранят билеты, содержащие основные данные о поэте, Союзные билеты да еще нередко и с автографами авторов, они представляют особую ценность — ведь их уже скоро будет сто пятьдесят. К сожалению, уже многие авторы нет сегодня среди нас. Просматривая билеты, мы встает перед глазами прошедшие вечера, и весь уходящий мир поэзии.

Д. САХНИН.

## судите сами Простить или наказать?

Несколько лет назад сын Ольги Петровны Игорь учился в моем классе. Как у всякого мальчика, жизнь у него шла неровно. Но в целом он хороший парень; толковый, работящий, приятель.

Игорь сейчас девятиклассник. Дома бывает редко, чем раньше. Он ушел из дома в школу, а там в Политехническом музее, до дополнительных занятий. Мать с отцом решила не дочитать ему чрезмерной оепои — пусть становится самостоятельным. И вдруг...

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Вранье! — Игорь захопнул дверь.

Ольга Петровна возмущалась, как обычно. Свет в окнах не горел. Встретившись, где Игорь? Однако пальто Игоря висело в прихожей. Сапоги валялись в разных углах. «Домашняя» — с облегчением вздохнула Ольга Петровна и взглянула в сторону комнаты. Она делала, нахмурилась с головами одеждой. В комнате стоял какой-то неприятный запах. Вдруг Игорь вскочил и держась за стену, пошел к ванной.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

Игорь был явный «Донолик» — в ужасе думала Ольга Петровна. И отец как издалека? Пошли утром в школу, все рассказать? Или, наоборот, ничего не рассказывать?

— Подонок! Да как ты смеешь?

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Подонок! Да как ты смеешь? — Игорь захопнул дверь.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Подонок! Да как ты смеешь? — Игорь захопнул дверь.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Подонок! Да как ты смеешь? — Игорь захопнул дверь.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Подонок! Да как ты смеешь? — Игорь захопнул дверь.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Подонок! Да как ты смеешь? — Игорь захопнул дверь.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

— Не надо... Пойми же, я сто раз сам обо всем помыслил. Ну, вспомни — были ли у тебя такие минуты, когда... за себя стыдно было? — Нет! — решительно сказала мать.

## Пресс-служба «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

### АДМИНИСТРАТОР ТЕАТРА

Мне хотелось бы побольше узнать о деятельности администратора театра, о том, как это делается.

В. ЛАНЦОВА.

КАЛУГА.

— Если представить себе все вопросы, которым занимается администратор, то условно их можно разделить на две части: работа, связанная с театральным хозяйством, и общение со зрителем. Рассказывает администратор Московского театра сатиры Борис Семенович Мадьяк. — В представлении большинства зрителей театральная администрация — это тот, кто из-за окошка выдает броню и контрамарки. Но это далеко не все его обязанности. Администратор занимается рекламой, и это очень важно, ведь она — своеобразная визитная карточка театра. В сфере его деятельности находится снабжение (для спектаклей приходится доставлять самые различные предметы). Кроме этого, вместе с директором театра администратор отвечает за выполнение плана.

Я пошел работать администратором сразу же после окончания отделения экономики и организации театрального дела в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Что заставляло меня сделать такой выбор? Конечно существует для зрителя, и в всегда первым узнаю об отношении его к спектаклю: если зал полон, и одно пальто не взято на середине действия, значит, удача. Кто-то очень верно сказал, что театральная администрация похожа на барометр, отмечающий состояние зрительского зала.

В. ШЕВЧУК.

### АВТОМОБИЛЬ ИНВАЛИДА

У меня умер отец, инвалид Отечественной войны, который пользовался выдаваемым ему автомобилем «Запорожец». Как теперь с ним быть, остается ли автомобиль нашей семье?

К. ВОРОНОВА.

ЧЕЛБИНСК.

После смерти инвалида Отечественной войны, в свое время получившего бесплатно автомобиль или мотоцикл, эти транспортные средства остаются в собственности его семьи. Так предусмотрено Положением об отъезде из инвалидов Отечественной войны и семьи погибших военнослужащих, утвержденным Советом Министров СССР от 23 февраля 1981 года.

О. МАЛЕНА, юрист.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С глянцем «Советская культура» ТАСС

На главном направлении

Сегодня в Улан-Баторе начат работу высший форум коммунистической партии Монголии... Сегодня в Улан-Баторе...

Подготовка к партийному форуму и юбилею победы народной революции... Подготовка к партийному форуму и юбилею победы народной революции...

Тема интернациональной дружбы молодежи двух братских стран легла в основу балета... Тема интернациональной дружбы молодежи двух братских стран...

Монгольская народно-революционная партия, отметил Ц. Намсрайжав... Монгольская народно-революционная партия, отметил Ц. Намсрайжав...

ЭТА ПЕСТРАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ СМЕСЬ

Компьютер музыкального рынка сегодня... Компьютер музыкального рынка сегодня... Компьютер музыкального рынка сегодня...



Беспрецедентное наращивание вооружений, антигуманная политика, проводимая нынешней администрацией Великобритании... Беспрецедентное наращивание вооружений, антигуманная политика...

В РОЛИ КОРОЛЯ АРТУРА Популярный английский киноактер Ричард Харрис вышел на театральные подмостки... В РОЛИ КОРОЛЯ АРТУРА Популярный английский киноактер...

ГЕРОН ОСТРОВСКОГО НА АНГЛИЙСКИХ СЦЕНАХ С тех пор как на сцене Лондонского Национального театра поставили пьесу Островского «Гроза», получила восторженные отзывы критики... ГЕРОН ОСТРОВСКОГО НА АНГЛИЙСКИХ СЦЕНАХ С тех пор как на сцене...

Творчество женщины Вьетнама Около 200 картин и скульптур представили вышедшие изобразительного искусства, открывшиеся во вьетнамской столице... Творчество женщины Вьетнама Около 200 картин и скульптур...

Контрасты Каннского фестиваля

34-й Каннский международный фестиваль кино начался в Канне... 34-й Каннский международный фестиваль кино начался в Канне...

Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм «Врата райа» режиссера М. Чимино... Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм...

Среди работ, привлеченных вниманию зрителей и кинолюбителей, фильм «Три брата» известного итальянского режиссера Франческо Роззи... Среди работ, привлеченных вниманию зрителей и кинолюбителей...

Глубокое возмущение общественности Перу вызвало сообщение о предстоящей распродаже в Нью-Йорке некоего произведения из этой страны... Глубокое возмущение общественности Перу вызвало сообщение...

Подлинным событием фестиваля стал фильм английского режиссера К. Лоуча «Ваглад с ульбой»... Подлинным событием фестиваля стал фильм английского режиссера...

Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм «Врата райа» режиссера М. Чимино... Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм...

Вот же время, несмотря на дискуссии в печати о том, что фестиваль продолжает работать в обычном рабочем ритме... Вот же время, несмотря на дискуссии в печати о том, что фестиваль...

Серьезным предупреждением против возрождения неонацизма и данью памяти жертвам фашизма прозвучал, как здесь считают, советский художественный фильм «Факт» режиссера А. Гриневича... Серьезным предупреждением против возрождения неонацизма...

Ведения искусства, устраивать аукцион. Как заявили парламентарии, похищенные работы являются неотъемлемой частью культурного и исторического наследия перуанского народа... Ведения искусства, устраивать аукцион. Как заявили парламентарии...

Пьеса Горького поставлена в Бразилии

Пьеса М. Горького «Мещанин при дворах Царя» поставлена в Рио-де-Жанейро... Пьеса М. Горького «Мещанин при дворах Царя» поставлена в Рио-де-Жанейро...

Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм «Врата райа» режиссера М. Чимино... Вот лишь один пример. В Канне был показан голливудский фильм...

Вот же время, несмотря на дискуссии в печати о том, что фестиваль продолжает работать в обычном рабочем ритме... Вот же время, несмотря на дискуссии в печати о том, что фестиваль...

Грабёж продолжается

Глубокое возмущение общественности Перу вызвало сообщение о предстоящей распродаже в Нью-Йорке некоего произведения из этой страны... Глубокое возмущение общественности Перу вызвало сообщение...

Классовые бои у «Фабрики ГРЭЗ»

Воспрещенный «парад звезд» состоялся в духе в Лос-Анджелесе, у студии телеканала Си-Би-Эс... Воспрещенный «парад звезд» состоялся в духе в Лос-Анджелесе...

обозрение телевизионной недели ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ

В конце позавчерашнего года среди мителеских откликов на телевизионную премьеру двухсерийного грузинского фильма «Брак по-меритински» в редакционной почте оказалось одно драгоценное письмо. Его написал мудрый и добрый художник Лео Гудашвили, обрвавшийся на слове «искусство, торжественно произнеси высокое слово поддержки».

Иногда в телеэфире эта лента вновь прошла на телеэкране, она незлобно связывается с тем размышлением о творчестве, которым поделился крупнейший художник. Он понимал творчество как радость неустанный труд, открытость души, обращенной к людям.

На минувшей неделе мы все еще раз соприкоснулись с творческой, открытой душой грузинского народа, отмечавшего 60-летие установления Советской власти в Грузии и образования Коммунистической партии республики. Благодаря телевидению мы были в самой энциклопедии правды, в котором приняла участие вся страна. И искусство на эти торжества ввело свою особую, неповторимую мелодию в атмосферу народного праздника. Величественным размахом монументального мемориала, открытого в эти дни, полководцем музыки, танца и песен на площади Конституции во время демонстрации, исключительным по вкусу, разнообразию декораций и индивидуальности концертном, завершающим торжество.

Телевизионный экран приблизил к нам солнечный Тбилиси, позволил ощутить яркость и богатство таланта грузинского народа, познакомиться с героизмом трудовых будней республики, увидеть знаменитых актеров, певцов, музыкантов, танцоров. Таких, как В. Андриадзе и С. Такейшвили, З. Соткиладзе и Э. Вирсаладзе, В. Кикабидзе и неподражаемый ансамбль народного танца под руководством Н. Рамизашвили и И. Сухшавили.

Вообще надо отметить, что минувшая неделя была насыщена интересными встречами с выдающимися мастерами нашего искусства. Бесспорно войдет в золотой фонд театрального и телевизионного искусства спектакль АКАТА «Боевые конницы», собранный исключительное творчество старшей нашей режиссерской школы — А. Степанов, М. Прудкина, М. Болдуана. После долгого перерыва мы увидели замечательную М. Бабанову, находящуюся в высшей художественной форме. Режиссер спектакля Л. Толмачев, он так давно учащийся у этих мастеров, удалось создать спектакль тонкий, выразительный, и в то же время эмоциональный, немалого поэтического, немалого грустного и печального.

Кадры документальных съемок разных лет составили картину, посвященную И. Козловскому. Несколько месяцев назад с успехом прошла премьера фильма о нем «И то же в нас очарование», где, казалось, творческий путь певца был представлен с исчерпывающей полнотой. Но сколько еще находилось кадров и эпизодов с участием и самого И. Козловского, и других знаменитых людей страны! Здесь еще раз вспоминается бессмертный хроникер. Порой ей удается отразить время в такой емкости и лаконичности художественного образа, которая доступна только самым высоким произведениям искусства. К таким кадрам можно отнести момент, когда на сцене старшего члена партии П. Петрова «Интернационал» поют С. Буденный, К. Воронцов и И. Козловский.

Любителям старинных романсов безусловно доставит удовольствие фильм-концерт с участием О. Бардина, представлявший собою, и так уже часто исполняющийся в эфире, не говоря уже о фильме.

«Театр и время» — так была названа передача, посвященная Всесоюзному смотру театров страны и XXVI съезду партии. Казалось бы, в рамках обзорной передачи трудно дать полное представление о творческом поиске более чем двадцати театров. И в то же время создателям передачи удалось передать дух этих предельно сжатых спектаклей, в коротких фрагментах выхватить многообразие тем и решений, познать с интересными авторскими работами. И что еще ценнее — совсем отрывком от спектаклей дали нам довольно впечатляющую панораму театральной жизни страны, познакомили с премьерами Москвы и Минска, Рязани и Одессы, Пензенской, Ярославля и Еревана. В театральных рубриках телевизионных встреч с местными и национальными театрами не так уж часто, а они могут обещать нам немало интересных и неожиданных впечатлений. Что и показал телевизионный тематический журнал «Театр и время».

Ал. АВДЕНКО.

В ВЕШЕНСКОЙ, на берегу Дона, торжественно открыт бронзовый бюст выдающегося писателя современности, дважды Героя Социалистического Труда Михаила Александровича Шолохова.

«Глубоко символично, — сказал при открытии бюста первый секретарь Ростовского обкома партии И. Бондаренко, — что бронзовый бюст сооружают на родине героя. Этот пьедестал с родной землей, со своим народом. Об огромном влиянии шолоховских книг, об их высоком гражданском звучании говорил первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков.

Когда с исторической трибуны XXVI съезда КПСС мы услышали слова Леонида Ильича Брежнева о том, что нашим обществом отмечена в советском искусстве «новая прилившая волна», то в эту минуту подумалось прежде всего о таких книгах, как «Тихий Дон», «Поднятая целина». «Они сражались за Родину» и «Судьба человека», в которых воплотили колоссальный труд великого советского писателя, его талант литературный и жанровый и подлинный. Только опирались на такие создания, ставшие школой художественного опыта, новая прилившая волна принесет отечественной литературе ответственности высокого звучания.

Великий раз, когда мы говорим об отличительных чертах шолоховского творчества, мы говорим, по сути дела, о том, что наилучшим, что подражает в искусстве социалистического реализма, о том, к чему стремится каждый художник в отдельности и все искусство в целом. Способность воплощать в художественных образах заветные идеалы социалистического общества, нашей ленинской партии, способность рисовать картину народной жизни во всей ее многогранности, в нравственной силе и поэтической красоте, рисовать образы людей, несущих в себе коренные особенности нашего революционного века, проникать в самую глубину их неповторимых характеров, их радости и боли, в их сокровенные человеческие чая-

ния — вот чему учат уроки Шолохова. О благотворном влиянии творчества М. А. Шолохова на всю многонациональную советскую литературу говорил первый секретарь правления Союза писателей НАХССР Д. Мулдагалев.

Директор союза «Поднятая целина» Ф. Агеев, пригласивший Шахтинского комбината Л. Ашихина с гордостью говорил о том, что М. А. Шолохов вырос, начал свою трудовую и творческую деятельность на этой земле, на «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» ярко охватили героический путь нашего народа на самых крутых поворотах истории — в период революции, построения социализма, Великой Отечественной войны. О том, что писатель живет в гуще народа и что к нему, члену Центрального Комитета партии, депутату Верховного Совета СССР, идут и едут колхозники, ра-

бочие, художники, писатели. Широко известна общественная деятельность М. А. Шолохова, его действительная поддержка крупных хозяйственных начинаний. Он всегда с людьми, всегда в деле, всегда полон интереса к жизни.

Бронзовый бюст М. А. Шолохова установлен на крутом берегу Дона, откуда далеко видны могучий излив реки и песчаное правобережье и заросший галов, верб, ольхи. Цветут яблони, сирень, черемуха, солнце розовым отсветом играет на синевато-белых стенах станичных куреней. На площади звучат песни. Тысячи людей стелются сюда из станиц и хуторов Верхнего Дона.

В шолоховский дом пришли гости из Казахстана и Украины, Москвы и Ленинграда, пришли «районщики» Ростовской области, чтобы поздравить любимого писателя с открытием бронзового бюста и с днем рождения. Михаил Александрович и Мария Петровна Шолоховы тепло и сердечно принимают гостей.

Дань любви народной

В доме, как всегда, царит шутка, веселье, непринужденность. Михаил Александрович больше слушает, чем говорит. Его большие, светлые глаза необыкновенно ясны, внимательны. Когда в поздравлениях и пожеланиях, обращенных к нему, прозвучат слова в преносходной степени, он добродушной шуткой приземлет высокий «стиль», и тут же в его устах мелькает легкая, изысканная улыбка.

Много и долго говорит о неистощимой тайне очарования шолоховской прозы, о том, как удается писателю так глубоко проникать в душу человека. Михаил Александрович молча слушает, наклонив голову. На его огромном лбу отчетливо пульсирует венозная сеть. Вдруг светло и озорно улыбается: — Серет фирмы...

Неожиданная шутка вызывает оживление, от нее в комнате становится как-то теплее, уютнее, проще.

По семейной традиции, дети Шолоховых становятся перед родителями и высшими госадами зачитывают старинную казачью переписку.

Чарочка моя серебряная, На золоте распилена... Михаил Александрович задумчиво слушает знакомую с детства песню, закрыв глаза, и долго молчит.

Полтора часа пролетели как одна минута. Время прощания. Михаил Александрович оглядывает всех долгим, внимательным взглядом.

«Спасибо всем гостям, ораторам за хорошие слова, — тихо говорит он, — за то, что пришли ко мне. Желаю всем успеха. Здравствуй, Ну, что еще? Счастия!... Они неразлучны, всегда вместе — в трудные годы и в счастливые дни — тихий Дон, его люди и несравненный певец их, великий писатель земли русской!»

В. ВОРОНОВ, наш соб. корр., станция ВЕШЕНСКАЯ.

СЛОЖНИК-ХУДОЖНИК

Разные увлечения бывают у людей. Довольно оригинальное хобби выбрала себе молодая англичанка Тейс Кларк. Она занимается слепкой. Слово «слепка» она не любит и заменяет себя более сложным — художником, который выражает свое творческое начало в форме обуви. Ее маленькая мастерская находится рядом с Тауэром и удивляет каждого, кто туда входит. Ни одна пара обуви не походит на другую, но она не похожа и на обычную обувь. Мисс Тейс создает туфли в виде головы дракона, вилы, гитары или даже космического ракеты. Для изготовления этих чудес идет и разноцветная кожа, и сталь, алюминий, пробковые плиты, нейлоновые сетки. Несмотря на то, что мисс слепочник запрашивает очень высокую цену, ее художественная обувь пользуется большим спросом.

КРАСКИ АФРИКИ

Дню освобождения Африки посвящена выставка искусства 36 стран континента, включенная в себя современную живопись и произведения самобытного народного творчества.

На открытии выставки посетитель Женева Бадник, супруга Чрезвычайного и Полномочного Посла Республики Габон в СССР, рассказала о большой работе женщин Африки по подготовке этой экспозиции.

Особенно хочется отметить работы современных художников Африки, которые опираясь в своем творчестве на древнее искусство, стремятся передать в полотнах изменениях социальных, политических и культурных запросов эпохи.

Свердловский район партии Иркутска также не уделяет необходимого внимания парторганизации студии. Секретарь райкома Н. Ф. Белоусова оправдывает такое положение тем, что студия — организация региональная, и делания ее исключительно заниматься обучению партию. По признанию В. А. Летунцова, работницы райкома плохо знают куда дорогу, и если обращаются на студию, то в основном только по поводу организации районных мероприятий.

Восточно-Сибирская студия кинохроник единственная в Российской Федерации, не выполнявшая плана прошлого года и десятой пятилетки в целом. Вот бы и вмешаться всем общественным организациям, свое высокое слово сказать коммунистам! Не дошло до этого. А когда группа народного контроля решила проанализировать все звенья производства фильмов, то секретарь партбюро посоветовал не начинать такого анализа без разрешения директора.

Руководитель группы доктор коммунист М. А. Вантеев, слесарь, работает на студии более 15 лет. Причину многих бед он видит в ослаблении трудовой и творческой дисциплины. Ряд нарушений администрации не замечает, порой роняет бракованные. По словам народного контролера, директор — редкий гость в цехах.

Общение с людьми поднимает ежедневными планерками, где заседает один и тот же круг лиц.

Полгода назад в Госкино РСФСР ушло частное определение суда. В Иркутске побывали ответственные работники комитета Ю. В. Симаринов, В. И. Громова. Сменен на студии главный редактор, по ощутимым перемен к лучшему не произошло.

Сейчас на студии затихло. Разъехались по огромной Восточной Сибири киногруппы. Они готовят фильмы о больших делах тружеников Красноярского края и Якутии, Иркутска и Читы, Буриятии. Перед ними мир подвиги и высоких страстей. А на студии администрация всеми силами отстраняет часть мушкетера и пишет опровержения.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРИУТСК.

ПОДПОЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ

Уникальные произведения древних мастеров похищены из сокровищницы индустриального штата близ города Коттаман (штат Керала). Среди них — золотая статуя бога Махадевы весом 4,5 кг. Предполагается, что храмные реликвии, общая стоимость которых превышает один миллион рупий, украденные с целью незаконного вывоза за границу для продажи западным коллекционерам.

Вся деятельность Михаила Андреевича была посвящена изучению отечественного искусства. Советской науке Михаилом Андреевичем оставлено в наследство более 200 работ. Особое место в наследии было уделено проблеме древнерусского искусства, русской архитектуре нового времени и декоративно-прикладному искусству.

Михаил Андреевич всегда был неразрывно связан с художественной практикой, что придавало особую остроту и актуальность его работам. Всегда активной была его деятельность в области популяризации искусства: ему принадлежат запечатлевшие широкую известность многочисленные путеводители по архитектурным памятникам Москвы и Подмосковья. Михаил Андреевич воплотил в себе тип ученого с широкой эрудицией, но только в области искусствоведения, историко-художественной культуры, что особенно подмечает в его работах.

Дарование М. А. Ильина не менее ярко раскрылось в его преподавательской работе в Московском университете, которую он отдал более тридцати лет своей жизни.

Память о Михаиле Андреевиче Ильине сохранится навсегда в сердцах его соотрудников и учеников.

Ректор, партнер и декан исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

О. ХЛЕБНИКОВА.

На выставке «Искусство народов Африки».

Фотос О. Васильничко.

ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Завершается заключительная Неделя Всесоюзного фестиваля драматического искусства Финляндии в СССР.

Сегодня в Центральном доме актера состоится заключительная творческая конференция советских и финских театральных деятелей, на которой будут обсуждены тенденции развития современного театрального процесса в обеих странах.

На конференции будут оглашены итоги конкурса-смотр спектаклей театров и фестивалю драматического искусства Финляндии, а также вручены награды лауреатам.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРИУТСК.

Микрокрант пресс-службы «СК»

ОТ СЛОВ — К ДЕЛУ

Когда в Чили пришла власти кровавая фашистская клика, Аугусто Пиночет объявил, в частности, что провозгласит войну «за чистоту морали и нравственности». И вот спустя несколько лет, пишет западная печать, можно сказать, что пришедшим кровавого диктатора славно поработали, очевидно, правильно поняв его истинные намерения. Ныне газетные кроссы Чили завалены порнографическими журналами и видеонаписями. Даже государственное телевидение, которое направляет один из ближайших родственников Пиночета, регулярно «кадрит» зрителям фильмы самого скандального содержания, а газета «Терсеро» ора публикует фотоприложение, состоящее исключительно из порнографических «шедевров».

САЛОЖНИК-ХУДОЖНИК

Разные увлечения бывают у людей. Довольно оригинальное хобби выбрала себе молодая англичанка Тейс Кларк. Она занимается слепкой. Слово «слепка» она не любит и заменяет себя более сложным — художником, который выражает свое творческое начало в форме обуви.

ПОДПОЛЬНАЯ ТОРГОВЛЯ

Уникальные произведения древних мастеров похищены из сокровищницы индустриального штата близ города Коттаман (штат Керала). Среди них — золотая статуя бога Махадевы весом 4,5 кг. Предполагается, что храмные реликвии, общая стоимость которых превышает один миллион рупий, украденные с целью незаконного вывоза за границу для продажи западным коллекционерам.

Вся деятельность Михаила Андреевича была посвящена изучению отечественного искусства. Советской науке Михаилом Андреевичем оставлено в наследство более 200 работ. Особое место в наследии было уделено проблеме древнерусского искусства, русской архитектуре нового времени и декоративно-прикладному искусству.

Михаил Андреевич всегда был неразрывно связан с художественной практикой, что придавало особую остроту и актуальность его работам. Всегда активной была его деятельность в области популяризации искусства: ему принадлежат запечатлевшие широкую известность многочисленные путеводители по архитектурным памятникам Москвы и Подмосковья.

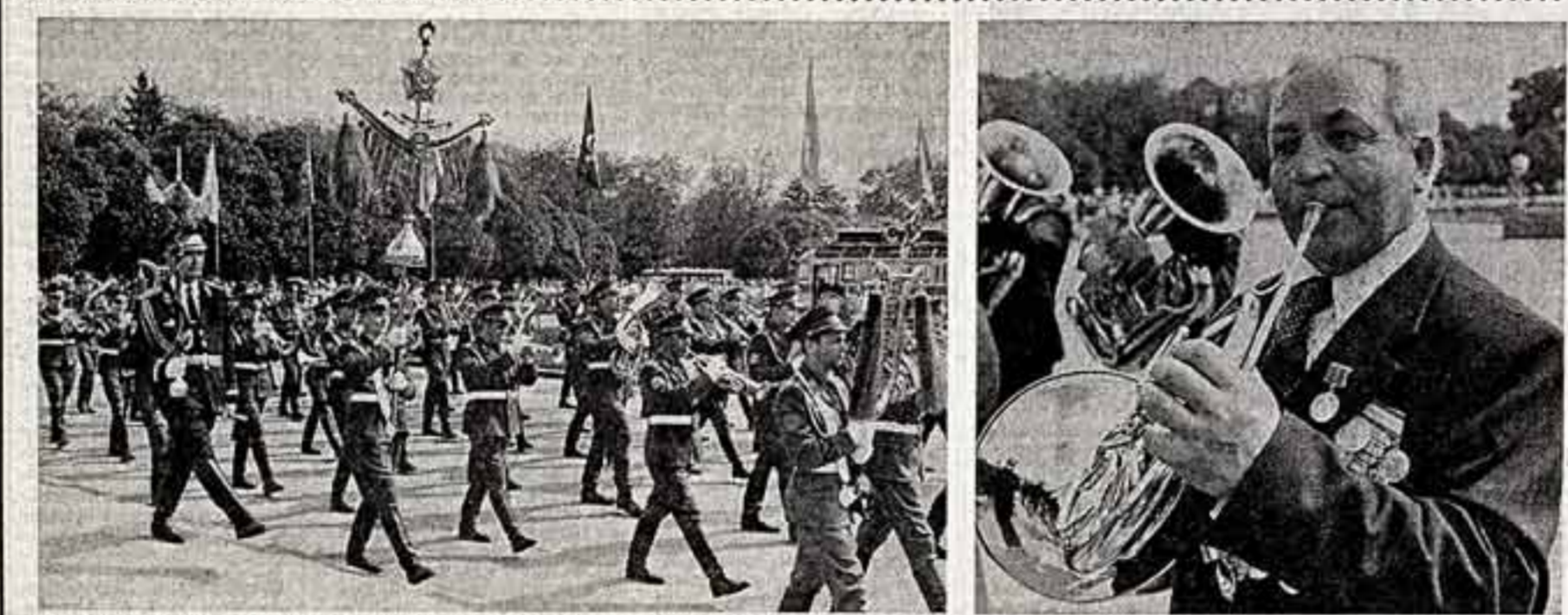
Михаил Андреевич воплотил в себе тип ученого с широкой эрудицией, но только в области искусствоведения, историко-художественной культуры, что особенно подмечает в его работах.

Дарование М. А. Ильина не менее ярко раскрылось в его преподавательской работе в Московском университете, которую он отдал более тридцати лет своей жизни.

Память о Михаиле Андреевиче Ильине сохранится навсегда в сердцах его соотрудников и учеников.

Ректор, партнер и декан исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

О. ХЛЕБНИКОВА.



Под девизом «Мы долу Ленина и партии верны» в Москве в минувшее воскресенье прошел VI городской праздник дуговой музыки.

В торжественном марше перед зрителями прошли многие коллективы. В шествии также приняла участие сводный пионерский оркестр, который руководит И. Фортунченко, сводный оркестр, группа барабанщиц и фанфаристов учащихся системы профтехобразования под руководством В. Артышко и другие.

Здесь выступил сводный оркестр профсоюзом Москвы, насчитывающий пятьсот музыкантов. В торжественном марше перед зрителями прошли многие коллективы. В шествии также приняла участие сводный пионерский оркестр, который руководит И. Фортунченко, сводный оркестр, группа барабанщиц и фанфаристов учащихся системы профтехобразования под руководством В. Артышко и другие.

Вот в зале суда небольшого по времени съемок, и режиссер М. Шмелевич сделал фильм — выбор парадных картин, много что говорящих уму и сердцу зрителя.

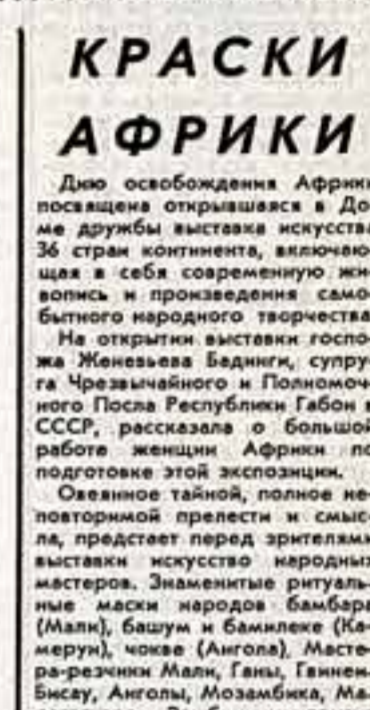
Статья в областной партийной газете совсем не страдала той восторженностью оценок, какие давали руководители студии на конференции. И выступление газеты директор Ю. Манков и другие представители администрации встретили в штыки. А ведь статья эта давала повод для большого творческого разговора. Органически же кельным обсуждением ее и неаргументированным опровержением в газете, которое было составлено и подписано единолично директором.

Вот и в зале суда небольшого по времени съемок, и режиссер М. Шмелевич сделал фильм — выбор парадных картин, много что говорящих уму и сердцу зрителя.

Статья в областной партийной газете совсем не страдала той восторженностью оценок, какие давали руководители студии на конференции. И выступление газеты директор Ю. Манков и другие представители администрации встретили в штыки. А ведь статья эта давала повод для большого творческого разговора. Органически же кельным обсуждением ее и неаргументированным опровержением в газете, которое было составлено и подписано единолично директором.

Вот и в зале суда небольшого по времени съемок, и режиссер М. Шмелевич сделал фильм — выбор парадных картин, много что говорящих уму и сердцу зрителя.

Вот и в зале суда небольшого по времени съемок, и режиссер М. Шмелевич сделал фильм — выбор парадных картин, много что говорящих уму и сердцу зрителя.



На выставке «Искусство народов Африки».

Фотос О. Васильничко.

ДРУЖЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Завершается заключительная Неделя Всесоюзного фестиваля драматического искусства Финляндии в СССР.

Сегодня в Центральном доме актера состоится заключительная творческая конференция советских и финских театральных деятелей, на которой будут обсуждены тенденции развития современного театрального процесса в обеих странах.

На конференции будут оглашены итоги конкурса-смотр спектаклей театров и фестивалю драматического искусства Финляндии, а также вручены награды лауреатам.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРИУТСК.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРИУТСК.

В. ИВАШКОВСКИЙ, наш соб. корр., ИРИУТСК.

М. А. ИЛЬИН

Уникальные произведения древних мастеров похищены из сокровищницы индустриального штата близ города Коттаман (штат Керала). Среди них — золотая статуя бога Махадевы весом 4,5 кг. Предполагается, что храмные реликвии, общая стоимость которых превышает один миллион рупий, украденные с целью незаконного вывоза за границу для продажи западным коллекционерам.

Вся деятельность Михаила Андреевича была посвящена изучению отечественного искусства. Советской науке Михаилом Андреевичем оставлено в наследство более 200 работ. Особое место в наследии было уделено проблеме древнерусского искусства, русской архитектуре нового времени и декоративно-прикладному искусству.

Михаил Андреевич всегда был неразрывно связан с художественной практикой, что придавало особую остроту и актуальность его работам. Всегда активной была его деятельность в области популяризации искусства: ему принадлежат запечатлевшие широкую известность многочисленные путеводители по архитектурным памятникам Москвы и Подмосковья.

Михаил Андреевич воплотил в себе тип ученого с широкой эрудицией, но только в области искусствоведения, историко-художественной культуры, что особенно подмечает в его работах.

Дарование М. А. Ильина не менее ярко раскрылось в его преподавательской работе в Московском университете, которую он отдал более тридцати лет своей жизни.

Память о Михаиле Андреевиче Ильине сохранится навсегда в сердцах его соотрудников и учеников.

Ректор, партнер и декан исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.