

1975

№ 9 (4809)
Вторник, 28 января
Цена 5 коп.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ!

25 января в «Правде» и других ежедневных газетах опубликовано сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1974 году.

Трудящиеся Советского Союза, говорится в сообщении, преворота в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС и декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС, на основе широко развернувшегося Всесоюзного социалистического соревнования и выполнения встречных планов, добились в четвертом году девятой пятилетки новых успехов в развитии экономики страны, в науке и культурно-строительстве.

Основные показатели развития народного хозяйства в 1974 году характеризуются следующими данными: национальный доход, использованный на потребление и накопление, составил 105 процентов по отношению к 1973 году; продукция промышленности — 108 процентов, в том числе производство средств производства (группа «А») — 108,3 процента и производство предметов потребления (группа «Б») — 107,2 процента; продукция сельского хозяйства — 96,3 процента; ввод в дей-

ствие основных фондов — 104 процента. Промышленная продукция в 1974 году составила около 490 миллиардов рублей и возросла за год на 37 миллиардов рублей. Производство сельского хозяйства произведено более чем на 94 миллиарда рублей, что почти на 5 процентов превышает среднегодового производства в 1971 — 1973 годах. В народном хозяйстве введены в действие основные фонды общей стоимостью более 98 миллиардов рублей.

Годовой план перевыполнен всеми общесоюзными и союзно-республиканскими промышленными министерствами и всеми союзными республиками.

В 1974 году, несмотря на сложные погодные условия, собрано 195,6 миллиона тонн зерна. Получен хороший урожай хлопка-сырца и ряда других культур. Увеличилось производство мяса, молока, яиц и шерсти.

Реальные доходы в расчете на душу населения возросли за год на 4,7 процента. Дальнейшее развитие получили народное образование и культура. Улучшились медицинские условия населения.

В 1974 году, несмотря на сложную ситуацию в экономике, в стране были достигнуты значительные успехи в развитии культуры и искусства. В частности, в области театрального искусства, литературы, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, дизайна, народного искусства и ремесел.

Важнейшим достижением является создание и развитие системы народного образования и культуры. В частности, в области высшего и среднего образования, а также в области профессионального образования и культуры.

Важным фактором развития культуры и искусства является активное участие трудящихся в культурно-просветительской деятельности. В частности, в области народного искусства, музыки, танца, театра, кино, литературы и искусства.

Важным фактором развития культуры и искусства является активное участие трудящихся в культурно-просветительской деятельности. В частности, в области народного искусства, музыки, танца, театра, кино, литературы и искусства.

Важным фактором развития культуры и искусства является активное участие трудящихся в культурно-просветительской деятельности. В частности, в области народного искусства, музыки, танца, театра, кино, литературы и искусства.

Важным фактором развития культуры и искусства является активное участие трудящихся в культурно-просветительской деятельности. В частности, в области народного искусства, музыки, танца, театра, кино, литературы и искусства.

Важным фактором развития культуры и искусства является активное участие трудящихся в культурно-просветительской деятельности. В частности, в области народного искусства, музыки, танца, театра, кино, литературы и искусства.



Центром БАМа стал поселок Тындинский. Трудовой день начинается, едва сумерки дрогнут и зардеет на востоке унылое ярким звездам морозное небо. К нему должен быть сдан железнодорожный участок БАМ — Тунда.

У ребят, кроме повседневной работы, множество других забот и интересов. Один ухач, пошивая свою производственную квалификацию, другие не расстаются с книгой, третьи с увлечением участвуют в самодеятельности, благо уже востроен дружелюбный дом культуры «Юность».

В доме культуры «Юность» при «Бамстройтресте» создается молодежный совет. Успешно работает драматический коллектив, которым руководит режиссер Александр Иванович, постоянно обновляет свой репертуар ансамбль «Орфей».

К новому, 1975 году здание дома культуры украсило громадное панно «Танцы народов СССР», выполненное художниками из Благовещенска.

В. ХАРЧЕНКО.
Рисунки автора.

● Дорога пошла через главный мост на магистрали БАМ — Тунда.

● Владимир Рабко — боец отряда «Московский комсомолец» СМШ-573. Активный участник драмкружка.



Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Творческая интеллигенция, все работники культуры и искусства Российской Федерации принимают Обращение Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

24 января в Свердловском зале Московского Кремля состоялось вручение дипломов и знамен лауреатов Государственных премий СССР 1974 года. Разделить радость праздника вместе с деятелями литературы, искусства и архитектуры, удостоившимися высокого звания, пришли их коллеги — писатели, работники кино и театра, музыканты, художники, ученые.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов, вручая премии, сердечно поздравил нового лауреата с высокой оценкой его творческого труда. Он пожелал им дальнейших свершений на благо народа, нашей социалистической Родины.

Под аплодисменты собравшихся дипломы и знаки лауреатов были вручены М. В. Аллатову, М. Л. Биешу, В. В. Блюзову, О. Н. Ефремову, И. Г. Сумбатовскому, Е. А. Евстигнееву, В. Н. Расцветову, А. В. Жуку, Ж. М. Вербицкому, Г. М. Влантину, С. М. Кузьменко, Е. А. Гоголеву, Н. Я. Зинченко, Н. Ю. Измайлову, К. Ш. Кулиеву, Л. Н. Мартынову, А. И. Медведкину, А. К. Нурпенову, А. М. Мамбетову, А. С. Крыжовникову, А. Ашимова, Ф. Ш. Шариповой, И. Ногалбаеву, Б. Г. Ризову, В. Р. Торкину, И. А. Фрозу, В. К. Железникову, Г. М. Труфанову, А. Н. Чардинину, И. А. Базильеву.

Лауреаты горячо благодарят Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда.

Награжденным поздравил заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, народный артист СССР кинорежиссер С. А. Герасимов, народный артист СССР композитор Г. Н. Хренников.

На торжественной церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро, руководители ряда министерств и ведомств, творческих союзов.

Пресс-конференция в Государственной библиотеке им. В. И. Ленина

23 января состоялась встреча руководства библиотеки с журналистами и иностранными журналистами. С многообразной деятельностью главной библиотеки страны познакомил собравшихся ее директор доктор филологических наук, профессор Н. М. Смирновский.

Коллегия Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры рассмотрели вопрос о задаче органов и учреждений культуры и искусства Российской Федерации в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу и постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ о Всесоюзном социалистическом соревновании за успешное завершение девятой пятилетки.

Для учреждений культуры и искусства задачей первоочередной важности является повышение идейного и художественного уровня репертуара профессионального и самодеятельного искусства, подъем идейно-художественного качества спектаклей и концертных программ, создание новых художественно-позитивных произведений, достойных трудовых подвигам строителей коммунизма — ударников пятилетки.

Органы культуры, комитеты профсоюза призваны мобилизовать работников культуры и искусства на активное творческое участие в массовом движении за коммунистическое отношение к труду, на повышение их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, успешное влияние на выполнение коллективами планов и обязательств 1975 года. Долг и обязанность всех работников культуры и искусства — ярче и глубже познавать социальную роль социалистического соревнования, последовательно участвовать в его организации, объединении и распространении опыта.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПРЕДАННОСТЬ ПАРТИИ И НАРОДУ

Эксплан отогнанной атомной подводной лодки, которой командует депутат Верховного Совета СССР контр-адмирал В. П. Фролов, обратился с письмом к Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Подводники североморских доклайдов, что они самоотверженно работают над выполнением задания XXIV съезда КПСС и юбилейных Вооруженных Сил, а также что создано народом, должно быть надежно защищено.

Сейчас экипаж атомного ракетносца готовится достойно отметить 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу подводники решили добиться новых, еще больших успехов в учебе и службе. В завершающем году пятилетия они обязуются увеличить ряды мастеров военного дела, повысить эффективность оснащения оружием и техникой, качество боевой и морской выучки экипажа.

Товарищ Л. И. Брежнев направил экипажу подводной лодки отечественное письмо, в котором, в частности, говорится: «Для моряков флота, как и для всех героев наших доблестных Вооруженных Сил, характерны высокие морально-боевые качества, коллективизм, дружба и товарищество, беспредельная преданность нашей ленинской партии и советскому народу. Продолжайте и впредь неустанно совершенствовать свою боевую выучку и политическую закалку, повышайте техническую и морскую культуру, в любых условиях образцово выполняйте свой славный долг перед Советской Родиной».

Желаю вашему экипажу, всем войнам достойно встретить 30-летие великой Победы!

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил коллектив комбината имени Куйбышева треста Мособстрой № 5 Главмосбстрой, Воскресенского монтажного управления треста № 7 Минмонтажспецстрой СССР, всех участников строительства и освоения мощностей по выпуску минеральных удобрений на комбинате с успешным выполнением социалистических обязательств, принятых на девятую пятилетку.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил коллектив строителей, монтажников, электриков и проектировщиков, всех участников строительства с большой трудовой победой — завершением сооружения и вводом в эксплуатацию нового промышленного комплекса.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил коллектив работников культуры и искусства Российской Федерации за успешное выполнение планов и обязательств 1975 года.

Поддержка инициативу коллективов и учреждений, коллектив Министерства культуры РСФСР и президиум ЦК профсоюза работников культуры призвали многократно отряд работников культуры и искусства Российской Федерации активно включиться в соревнование за успешное выполнение планов и задуманные книги, со-

ВСТРЕЧА В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

23 января состоялась встреча кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Демичева с членом ЦК Коммунистической партии Кубы заместителем премьер-министра Барриеро Кастилья Мас. Были рассмотрены вопросы дальнейшего сотрудничества в области культуры и укрепления советско-кубинских культурных связей.

В беседе, прошедшей в теплой, дружественной обстановке, приняла участие посол Кубы в СССР Северо Агирре дель Кристо.

ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

По программе 15-го и 16-го рабочих дней на борту станции Губарева в Георгии Гречко выполняли астрофизические исследования. С целью изучения процессов солнечной активности проводились эксперименты с использованием комплекса научной аппаратуры: солнечного телескопа со спектрографом и дифракционным спектрографом. С помощью телескопа регистрировался спектр ультрафиолетового излучения характерных солнечных образований; дифракционным спектрографом автоматизированно регистрировалась интенсивность излучения всего диска Солнца в том же диапазоне длины волн.

Для проведения экспериментов командир предпринимательной станции на Солнце, в бортижерней выполнял съемку наиболее интересных образований солнечной атмосферы — флюктуи и протуберанцев.

Бортовые системы станции функционируют нормально, состояние здоровья и самочувствие космонавтов хорошее. Исследования на борту станции «Салют-6» выполняются успешно.

ПАМЯТИ МИХАИЛА ЭМИНСКОГО

Широко отмечает Молдавия 125-летие со дня рождения своего выдающегося поэта Михаила Эминеску. Научную конференцию, посвященную творчеству классика молдавской литературы поэта-демократа, поэта-романтика, провали Института языка и литературы АН Молдавской ССР, Союз писателей республики и Кишиневский университет. В столице состоялось также торжественное заседание, на котором с докладом «Эминеску — наш современник» выступил секретарь Союза писателей П. Боцу. В зале прозвучали стихи поэта и романсы на его слова.

Издательство «Лумина» выпустило к юбилею поэму М. Эминеску «Лунафура» на молдавском и русском языках.

БЛИЖЕ К ГЕРОЯМ И ЧИТАТЕЛЯМ

На эту встречу в Украинском республиканском совете профсоюзов собрался писатель Киева, Донецка, Днепропетровска, Запорожья.

— Человек труда в нашей стране немалым без постороннего духовного роста, — подчеркнул в своем выступлении перед ним член Политбюро ЦК Компартии Украины, председатель Украинского республиканского совета профсоюзов В. Сологуб. — Завбота о людях труда, их жизни и досуге, нравственном богатстве пронизывает всю деятельность Компартии, составляя важнейший долг профсоюзов. Литература, как и все мастера советской культуры, прямые помощники в выполнении этого долга, — сказал он.

На встрече обсуждены тематика и художественные особенности новых произведений украинских литераторов, посвященных созидательному труду народа. Но как значительны не были бы написанные и задуманные книги, со-

ветский писатель не в праве ограничиваться лишь их созданием. Его место не только за письменным столом, а и в клубах, библиотеках, общественных учреждениях, в школах и полях станов — всеюду, где советские люди, самые активные читатели книг, собираются размышлять о связи литературы, искусства с жизнью, углубляют в общении с прекрасным своей внутренней мир. Об этом говорили первый секретарь правления Союза писателей Украины В. Козаченко, секретарь парткома Союза писателей Б. Чельный, автор книги о рабочем человеке Я. Баш, А. Чепицкий, Д. Велдич, Н. Руды и другие.

Участники встречи наметили конкретные меры, которые позволят профсоюзным работникам и литераторам и дальше повышать уровень идейно-воспитательной, культурно-просветительской работы в трудовых коллективах.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.
КНЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Здесь была «Читинская республика»

70 лет назад рабочие Читы под руководством большевиков превратили Забайкалье в одну из мощных очагов социалистической революции на востоке страны, создали своеобразную историю «Читинскую республику».

Бюро Читинского обкома КПСС рассмотрело и одобрило план мероприятий по выполнению постановления ЦК КПСС «О 70-летию революции 1905—1907 годов в России». Бюро подчеркивает, что вся политико-массовая работа, связанная с юбилеем, должна быть направлена на успешное претворение в жизнь задач, вытекающих из решений XXIV съезда КПСС, декабрьского (1974 года) Пленума ЦК КПСС и Обращения Центрального Комитета к партии и советскому народу.

В плане предусмотрено проведение теоретических семинаров, тематических вечеров, утренних журналов и докладов, чтение лекций на эту тему.

А. ШАСТИН,
наш соб. корр.
Иркутск.

Говорящая доска почета

В час пик в центре Владимира, у Золотых ворот, звучит еженеделная радиопередача, посвященная лучшим людям области. В этот час одна за другой загораются красные звездочки под фотографиями передовиков, размещенными на городской доске почета. Издается запись торжественных речей, слышен азвонивший рассказ о лучших людях города, их трудовых достижениях.

Первая в области говорящая доска почета появилась в Муроме. Этот интересный опыт подхватил Владимирский горком партии, по достоинству оценив его как действенное средство гласности социалистического соревнования.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
наш спец. корр.
Владимир.

Курсы лекторов-атлетов

Сырдарьинский областной комитет партии организовал курсы лекторов-атлетов. В течение месяца перед слушателями с докладами выступили известные ученые таджикских вузов, Института философии и права Академии наук Узбекистана, партийные работники. В программу учебы были включены просмотры кинофильмов на атлетические темы, дискуссии, экскурсии в дома атлетов.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр.
Гулистан, Узбекская ССР.

Забота о творческой молодежи

В Ленинском районе города Львова находится много учреждений культуры, творческих союзов. Районный комитет партии уделяет серьезное внимание работе среди художественной интеллигенции.

Недавно здесь состоялось представительное совещание, посвященное проблемам воспитания творческой смены. В содержательном диалоге участники участвовали секретари партийных и комсомольских организаций, руководители коллективов, молодые актеры, художники, писатели, композиторы.

Опыт работы с молодежью подделали в своих выступлениях главные балетмейстер Театра оперы и балета М. Заславский, председатель правления Львовского отделения Союза художников Э. Мисюк, народный артист СССР Н. Дощенко, председатель правления областной писательской организации Р. Братунь, ректор Института прикладного и декоративного искусства В. Борщевский и другие. При обсуждении была подчеркнута важная роль партийных организаций, художественных коллективов в воспитании достойной творческой смены, в формировании марксистско-ленинского мировоззрения молодежи, привлечение ее к активной созидательной деятельности.

М. ТАТАРИНОВ,
наш спец. корр.
Львов.

Вместе с песней

С самого начала зимы Уссурийский райком партии скоординировал и направил для обслуживания животноводов агитпоезд.

Центрами проведения политических и культурно-массовых мероприятий стали красивые угодья, которые есть на всех фермах. Здесь же проводятся вечера вопросов и ответов, утренние журналы, чествование династий животноводов, передовиков производства.

На фермах проведены лекции, беседы. Политинформаторы выступили с рассказами об итогах рабочих встреч Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев с левыми в США Дж. Фордом в Дентоне и Владивостоке и президентом Франции В. Жискара д'Эстима, в также о других насущных вопросах международной политики и внутренней жизни страны.

Н. ЛЕОНОВ,
заведующий отделом пропаганды и агитации Уссурийского РК КПСС, Уссурийск.



ВТОРАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОФЕССИЯ



За последнее десятилетие вдвое выросло число людей с высшим и средним специальным образованием, занятых в народном хозяйстве страны. Процесс этот, безусловно, радует. Однако современному производству необходимы не только инженеры и экономические кадры, но и специалисты, способные возглавить трудовую коллекцию, организовать на научной основе труд сотен и тысяч рабочих, вести эффективную воспитательную работу; развивать инициативу трудящихся, создавать здоровую товарищескую обстановку, поддерживать дух творческого соревнования и взаимопомощи.

Почему, например, на Пермском телефонном заводе текучесть кадров вдвое, а в Ленинградском производственном объединении «Светлана» второе место, чем в среднем на предприятиях отрасли? Не в последнюю очередь потому, что здесь совсем не занимаются социальным планированием, что нормандеры производства владеют не только узкопрофессиональными знаниями, но изучают и производственную педагогику, и социальную психологию, постоянно ведут общественно-политическую работу в своих коллективах.

Было бы неправильно думать, будто навыки общественно-политической работы требуются только директорам предприятий. Двенадцать миллионов человек являются у нас в стране руководителями различных трудовых коллективов! В эту цифру стоит вдуматься. Мастера, начальники участков, смеи, цехов, боры, отделов, лабораторий. И если бы каждый из таких людей еще на студенческой скамье овладел хотя бы азбукой великого искусства воспитания, наше государство получило бы весьма ощутимый экономический и большой общественно-политический эффект.

Молодые специалисты сами испытывают потребность в таких знаниях. Социологический опрос двух с половиной тысяч научных и инженерно-технических работников в различных городах показал: 35 процентов молодых руководителей ощущают нехватку знаний методики и опыта воспитательной работы, а 40 процентов хотели бы углубить свои знания и опыт пропагандистской работы, приобрести умение проводить диспуты, творческие споры.

Еще данные. Только 24 процента молодых руководителей назвали, что навыки

организаторов и воспитателей они получили в вузе. 12 процентов отметили, что такой опыт они приобрели в комсомоле, 9 процентов — в армии. И 55 процентов опрошенных выразили желание «добывать» эти навыки сами, с неизбежными ошибками и промахами, но в конечном итоге, и производству в целом.

В свете этих данных и следует рассматривать проблемы факультетов общественных профессий, которые нынче получили очень большое распространение. Не случайно они наряду с другими формами коммунистического воспитания и воспитания ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идейно-теоретического уровня преподавания обществен-

ных наук» отмечаются как средство усиления идейной и трудовой закалки студентов, содействующее развитию у них навыков массово-политической и организаторской работы в трудовых коллективах.

Факультеты общественных профессий рождены самой жизнью. Возникшие в начале шестидесятых годов в ряде сельскохозяйственных и педагогических вузов, они носили в первое время как бы добровольный характер, преследовали преимущественно цель эстетического воспитания студентов. Цель эта, разумеется, благородная, но она не могла быть конечной.

Уже в 1962 году президиум ВЦСПС одобрил инициативу Пензенского, Московского педагогических и Ленинградского сельскохозяйственного институтов по организации обучения студентов второй, общественной специальности, подтверждающей эти факультеты — содержание эстетическому воспитанию трудящихся, особенно на селе. Тогда же, кроме отделений художественного направления, стали создаваться отделения агитационно-пропагандистские, рассчитанные на ведение воспитательной работы в решающем звене нашего общества — трудовых коллективах, а также на повышение культуры досуга советских людей.

Тут у нас пока тоже не все благополучно. По данным единовременного обследования, проведенного ЦСУ СССР, в выходные дни только 3,5 процента населения бывало на занятиях кружков художественной самодеятельности и только 7—8 процентов рабочих и служащих посещают театры, концертные залы, клубы. Вопросы повышения культуры трудящихся, организации их досуга ЦК КПСС в своем постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» ставит в ряд важнейших задач идеологическую работу партии на современном этапе.

К этой работе, естественно, должны быть привлечены широкие общественные силы, многочисленная армия специалистов и интеллигенции. Особенно много дел идет в настоящее время на селе. Исследования социологов показывают, что четвертая часть всего объема свободного времени сельских жителей «заполняет» бездеятельный отдых. Камыши я став-

лю потому, что речь идет не о полноте, а о пустоте таного отдыха, чреватой различными осложнениями — от избыточной миграции молодежи до грубых антиобщественных проступков.

Наиболее всего страдает население лишь кино и танцы, эпизодически — лекции. А ведь сегодняшние потребности сельских жителей высоки. Ленинградские ученые анкетировали 398 человек из деревень Лужского района. И опрашиваемые назвали 369 всевозможных занятий по интересам, на которые охотно откликнулись бы. Среди названий, стало быть, реальные запросы существуют. Без в том, что нередко немому их удовлетворять — нет организаторов.

Наша работница ознакомилась с организацией массово-политической и культурно-воспитательной работы в хозяйствах Удмуртской АССР. И выяснилось, что

большинство сельских специалистов в этой работе не участвуют. Вот «фотография» одного совхоза — «Камский» Завьяловского района. 950 человек трудятся в хозяйстве. Всего жителей на территории совхоза 1.300 человек. Обслуживают их пять клубов, но ни в одном из них нет художественной самодеятельности. Здесь даже фильмов не бывает — нет киноаппарата. И вот в такой-то обстановке из 28 специалистов только шестеро принимают участие в общественной работе, да и то связанной непосредственно с их служебной деятельностью.

Сельская интеллигенция не может, не должна забывать своего долга, своей основной воспитательной миссии. Конечно, можно всегда назвать сотни имен замечательных агитаторов, залучивших интереснейший материал в выходные дни на село. Но ведь сотни! А за пятнадцать лет существования факультетов общественных профессий ими выпущено 300 тысяч специалистов! Кто же из них применяет знания, полученные в вузе, на пользу людям, а кто, спрятав удостоверение об общественной специальности похвально, и думать о нем забыл? Этого, к сожалению, у нас не знает никто. Слушатели факультета перестают интересоваться вузовских работников сразу же после выпуска и выдают диплома. Чаще всего вузы даже не направляют в трудовые коллективы, куда едет выпускник, элементарной информации о том, что он окончил еще и факультет общественных профессий. А сам прибывший на работу может считать предпринятым инициативой своего удостоверения — и долгожданная встреча либо отложена, либо вовсе не состоится.

Пассивную позицию занимают нередко и комитеты профсоюзов, и дома художественной самодеятельности, органы культуры. Только согласованность действий, только совместная заинтересованность в том, чтобы эффективно использовались навыки выпускников факультета общественных профессий, помогут достичь результатов. Выпускников нельзя терять из виду, их необходимо поддерживать, заботиться о повышении их квалификации по второй специальности.

Следует сказать, что подготовка слушателей на этих факультетах весьма слаба. Наши поездки в Казахстане, Мордовию, Орловскую область показали, что вузов-

ские активисты, оказавшись в новой, производственной обстановке, не в силах были создать хотя бы небольшие кружки художественной самодеятельности. Потенциальными руководителями и организаторами сельского досуга не хватало элементарных знаний. Эти итоги, может быть, и не дают пищи для обобщений, но на несвоевременное размышление наводят.

Приходит порою встретиться с такими явлениями, когда с факультетами общественных профессий отпадают обычные институтские клубные коллективы. Есть немало примеров, свидетельствующих о том, что удостоверение руководителей кружков автоматически выдается всем участникам вузовской самодеятельности. И в итоге получается в отчетах фигурируют сотни выпускников факультета общественных профессий, а на деле и самостоятельной работы они совершенно не готовы. Самодеятельность же на самом деле должна быть лишь базой для отбора наиболее способных ее участников с организаторской жилкой и педагогическим даром, и-то и следует зачислять на факультеты общественных профессий.

Я уже говорила, что в меньшей, а может быть, даже в большей степени, чем руководители художественной самодеятельности, на науки сейчас организаторы, так сказать, широкого профиля. Между тем многие факультеты общественных профессий не знакомят слушателей ни с организацией массовых туристических и экскурсионных мероприятий, ни с секретами проведения народных праздников, гуляний, спортивных соревнований. А в маленьком городе, не говоря уж о селе, бывает просто не к кому обратиться в подобных случаях — все держится на энтузиастах-самоучках, не имеющих подчас ничего, кроме жельвания действовать. Наши вузы пока не учитывают этого, работают по старинке. А хотелось бы, чтобы уже на первой производственной практике студент факультета общественных профессий заявил о себе тем, что организовал концерт в цехе, выступил с лекцией на ферме, создал спортивную секцию. Это и было бы «разведкой боем», проверкой его способностей и умения находить контакт с трудовым коллективом.

В сентябре 1972 года ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства культуры СССР и коллегия Министерства высшего и среднего специального образования СССР приняли совместное постановление по факультетам общественных профессий. По этому постановлению комитеты и комитеты профсоюзов, в частности, должны были оказывать факультетам действительную помощь, в том числе в приобретении музыкальных инструментов, киноаппаратуры, культурного инвентаря, предоставлять бесплатно клубы, дома и дворы культуры, стадионы и спортзалы для практических занятий.

ВЦСПС утвердил дополнительный фонд заработной платы штатным преподавателям художественных отделений в сумме 192 тысячи рублей, разрешил республиканским, крайним и областным советам профсоюзов выделять единовременную помощь профсоюзам вузов специально на нужды факультетов общественных профессий.

Факультеты общественных профессий делают большое и важное, государственной значимое дело, и всемерно способствовать улучшению их работы — задача профсоюзов.

О. ИВАНОВА,
заместитель заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС.

ТЫ ОТВЕЧАЕШЬ ЗА ВСЕ

За последнее десятилетие вдвое выросло число людей с высшим и средним специальным образованием, занятых в народном хозяйстве страны. Процесс этот, безусловно, радует. Однако современному производству необходимы не только инженеры и экономические кадры, но и специалисты, способные возглавить трудовую коллекцию, организовать на научной основе труд сотен и тысяч рабочих, вести эффективную воспитательную работу; развивать инициативу трудящихся, создавать здоровую товарищескую обстановку, поддерживать дух творческого соревнования и взаимопомощи.

Почему, например, на Пермском телефонном заводе текучесть кадров вдвое, а в Ленинградском производственном объединении «Светлана» второе место, чем в среднем на предприятиях отрасли? Не в последнюю очередь потому, что здесь совсем не занимаются социальным планированием, что нормандеры производства владеют не только узкопрофессиональными знаниями, но изучают и производственную педагогику, и социальную психологию, постоянно ведут общественно-политическую работу в своих коллективах.

Было бы неправильно думать, будто навыки общественно-политической работы требуются только директорам предприятий. Двенадцать миллионов человек являются у нас в стране руководителями различных трудовых коллективов! В эту цифру стоит вдуматься. Мастера, начальники участков, смеи, цехов, боры, отделов, лабораторий. И если бы каждый из таких людей еще на студенческой скамье овладел хотя бы азбукой великого искусства воспитания, наше государство получило бы весьма ощутимый экономический и большой общественно-политический эффект.

Молодые специалисты сами испытывают потребность в таких знаниях. Социологический опрос двух с половиной тысяч научных и инженерно-технических работников в различных городах показал: 35 процентов молодых руководителей ощущают нехватку знаний методики и опыта воспитательной работы, а 40 процентов хотели бы углубить свои знания и опыт пропагандистской работы, приобрести умение проводить диспуты, творческие споры.

Еще данные. Только 24 процента молодых руководителей назвали, что навыки

организаторов и воспитателей они получили в вузе. 12 процентов отметили, что такой опыт они приобрели в комсомоле, 9 процентов — в армии. И 55 процентов опрошенных выразили желание «добывать» эти навыки сами, с неизбежными ошибками и промахами, но в конечном итоге, и производству в целом.

В свете этих данных и следует рассматривать проблемы факультетов общественных профессий, которые нынче получили очень большое распространение. Не случайно они наряду с другими формами коммунистического воспитания и воспитания ЦК КПСС «О работе в Московском высшем техническом училище имени Н. Э. Баумана и Саратовском государственном университете имени Н. Г. Чернышевского по повышению идейно-теоретического уровня преподавания обществен-

ных наук» отмечаются как средство усиления идейной и трудовой закалки студентов, содействующее развитию у них навыков массово-политической и организаторской работы в трудовых коллективах.

Факультеты общественных профессий рождены самой жизнью. Возникшие в начале шестидесятых годов в ряде сельскохозяйственных и педагогических вузов, они носили в первое время как бы добровольный характер, преследовали преимущественно цель эстетического воспитания студентов. Цель эта, разумеется, благородная, но она не могла быть конечной.

Уже в 1962 году президиум ВЦСПС одобрил инициативу Пензенского, Московского педагогических и Ленинградского сельскохозяйственного институтов по организации обучения студентов второй, общественной специальности, подтверждающей эти факультеты — содержание эстетическому воспитанию трудящихся, особенно на селе. Тогда же, кроме отделений художественного направления, стали создаваться отделения агитационно-пропагандистские, рассчитанные на ведение воспитательной работы в решающем звене нашего общества — трудовых коллективах, а также на повышение культуры досуга советских людей.

Тут у нас пока тоже не все благополучно. По данным единовременного обследования, проведенного ЦСУ СССР, в выходные дни только 3,5 процента населения бывало на занятиях кружков художественной самодеятельности и только 7—8 процентов рабочих и служащих посещают театры, концертные залы, клубы. Вопросы повышения культуры трудящихся, организации их досуга ЦК КПСС в своем постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» ставит в ряд важнейших задач идеологическую работу партии на современном этапе.

К этой работе, естественно, должны быть привлечены широкие общественные силы, многочисленная армия специалистов и интеллигенции. Особенно много дел идет в настоящее время на селе. Исследования социологов показывают, что четвертая часть всего объема свободного времени сельских жителей «заполняет» бездеятельный отдых. Камыши я став-

лю потому, что речь идет не о полноте, а о пустоте таного отдыха, чреватой различными осложнениями — от избыточной миграции молодежи до грубых антиобщественных проступков.

Наиболее всего страдает население лишь кино и танцы, эпизодически — лекции. А ведь сегодняшние потребности сельских жителей высоки. Ленинградские ученые анкетировали 398 человек из деревень Лужского района. И опрашиваемые назвали 369 всевозможных занятий по интересам, на которые охотно откликнулись бы. Среди названий, стало быть, реальные запросы существуют. Без в том, что нередко немому их удовлетворять — нет организаторов.

Наша работница ознакомилась с организацией массово-политической и культурно-воспитательной работы в хозяйствах Удмуртской АССР. И выяснилось, что большинство сельских специалистов в этой работе не участвуют. Вот «фотография» одного совхоза — «Камский» Завьяловского района. 950 человек трудятся в хозяйстве. Всего жителей на территории совхоза 1.300 человек. Обслуживают их пять клубов, но ни в одном из них нет художественной самодеятельности. Здесь даже фильмов не бывает — нет киноаппарата. И вот в такой-то обстановке из 28 специалистов только шестеро принимают участие в общественной работе, да и то связанной непосредственно с их служебной деятельностью.

СОБЫТИЯ

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

В Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся литературно-художественный вечер из цикла «К 70-летию первой русской революции». В гостях у писателей побывали не только друзья — рабочие, инженеры и служащие, но и представители творческой интеллигенции. «Памяти революции 1905 года». На вечер как бы оживилась история одного из передовых предприятий столицы: выступили рабочие-ветераны, представители молодежи, писатели — авторы книг о рабочем классе.

Было исполнено сцена из спектакля МХАТа «Враги» М. Горького, «Мать» по М. Горькому (Московский театр драмы и комедии на Таганке). Затем был показан фильм «Броненосец «Потемкин».

В. НИКОЛАЕВА.

ВЫСТАВКА КНИГ НА ХТЗ

70-летие революции 1905—1907 гг. в России посвящена выставка литературы в библиотеке Харьковского тракторного завода. Здесь представлены работы В. И. Ленина: «Доклад о революции 1905 года», «Начало революции в России», «Революционные дни». Интересна подборка книг из серии «Пламенные революционеры».

К. СЕРГИЕНЯ,
Харьков.

ВЫПУСКНИКИ МХАТа на БАМе

С успехом прошли в Амурской области выступления учащихся Школы-студии МХАТа. Бригада из семи человек, в которую вошли студенты старшего курса актерского и режиссерского факультетов, подготовила для дальневосточников вечер одной актовой пьесы. Концерт состоялся в таком расчете, чтобы зрителям не только увидели спектакли, но и многое узнали о театре, его авторах и актерах. Выпускники школы-студии, побывав в Благовещенске, «стояли» в Бамовце поселке Тындинском, обслуживали горняков и строителей района, выезжали на восточное крыло магистрала, в Хабаровский край.

Наш соб. корр.

ПОДАРОК ДЕТАМ

Более двадцати лет работает на студии «Диафильм» художник Валерий Турин. Этот талантливый человек участвовал в создании сотни рисованных фильмов для детей. Ребята хорошо знают диафильмы по произведениям М. Горького «Сказки об Италии», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», А. Дорозова «Неожиданная встреча» и другие. Сам художник живет в подмосковном городе Хотьково. Здесь в детской библиотеке прошла его юбилейная выставка. Ребята поздравили Валентина Петровича с пятидесятилетием. Художник подарил библиотеке рисунки, представленные на выставке.

В. МИХАЙЛОВ,
Хотьково, Московская область.

ПЛАНЫ ПАРТИИ — ПЛАНЫ НАРОДА

СМОТР НАГЛЯДНОЙ АГИТАЦИИ. ВЫСТАВКА НА ВДНХ

В павильонах «Советская культура» и «Советская печать» на ВДНХ открывается всеобщая выставка лучших образцов наглядной агитации. Такой смотр проводится впервые. В экспозиции — плакаты и лозунги, доски почета и трудовые слезы, призывы и транспаранты, тематические стенды и витрины, таблицы и схемы, красочные ланно и световые газеты. Они соединяют в себе значительность и актуальность содержания с яркостью и выразительностью формы. Организаторы выставки — Министерство культуры СССР, Государственный комитет Министра СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Союз художников СССР.

Вот что рассказывает директор выставки Алла Сергеевна Косичкина: — Силу наглядной агитации трудно переоценить. Наглядная агитация — информатор и публицист, распространитель передового опыта и средство морального поощрения наших тружеников. Она верный помощник нашей партии в ее

большой идеологической работе. На выставке представлены более двух тысяч экспонатов. Ведущее место принадлежит материалам, посвященным пропаганде решений XXIV съезда КПСС, развитию социалистического соревнования, формированию идейного и нравственного облика советского человека. Выставка проводится под девизом «Планы партии — планы народом». Тек, внимание посетителя, несомненно, привлечет красочный эскиз выставки «Решения XXIV съезда КПСС — выполнимы» — размещенной в Киевском районе Москвы. На примере колхоза «Заваты Ильича» и совхоза «Воронцов» Московской области показано, как средства наглядной агитации помогают выполнять постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Широко демонстрируется печатная продукция ведущих издательств страны.

Выставка призвана обобщить опыт нашего искусства наглядной агитации, указать на направления ее дальнейшего развития. У партийных, советских, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций нет сейчас задачи важнее, чем закрепить и развить высокую активность трудящихся,



предать еще большее значение развитию на передовике, надо направить усилия участников социалистического соревнования, движения за коммунистические отношения к труду на ударную работу в нынешнем завершающемся году

платье. Сегодня на этом главном направлении агитационной, пропагандистской работы нашей партии искусство наглядной агитации принадлежит важнейшее место!

В. НАЖЕСТКИН.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ГОРДОСТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Е. ЖУКОВ,

академик, председатель центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги

Библиотека, которая уже получила звание великого Ленина, принадлежит к числу тех учреждений, которым по праву гордится советская социалистическая культура. Всяма знаменательно и отнюдь не случайно, что библиотека связана с именем Владимира Ильича Ленина. Он, как Маркс и Энгельс, был не только создателем книг, которые суждено было читать и читать, но и человеком, любящим откровенно и книжным ценностям, к самому хранению книг. Широко известна та исключительная скромность и чувство читательской дисциплины, которую проявлял Председатель Совнаркома, зазывая нужные ему книги в Румянецкую библиотеку...

ОПЕРАТИВНОСТЬ, ТОЧНОСТЬ, ПОЛНОТА

Информационный центр по проблемам культуры и искусства, действующий в составе Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, — один из самых молодых информационных органов в стране; с момента его возникновения не прошло и трех лет. Однако уже сейчас можно отметить некоторые успехи в информационной обеспеченности этой сферы духовной жизни общества. В минувшем году информационный центр начал копирование оглавлений иностранных журналов по искусству. На основе этой информации подписчики могут выбирать интересующие их статьи и заказывать их копии. Вышло в свет несколько сборников рефератов зарубежных работ по актуальным вопросам литературы и искусства. Определенся характер и содержание «Экспресс-информации» в области культуры и искусства — используется ее центр оповещает о проблемах, обсуждаемых на теоретических конференциях и практических совещаниях, об основных направлениях научных исследований, о передовом опыте учреждений культуры и искусства. Высшей формой информации среди специалистов считаются обзоры по основным проблемам. На основе анализа литературы или неопубликованных материалов обзор в сжатой и обобщенной форме дает картину состояния проблемы, намечает тенденции и перспективы развития. Информационный центр уже приступил к овладению этой формой информации: вышел в свет обзор «Актуальные проблемы клубной

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА СТРАНЫ

6 февраля исполняется 50 лет со дня преобразования Публичной библиотеки Румянцевского музея в Государственную библиотеку Союза ССР имени В. И. Ленина. Это событие имеет важнейшее значение для советского библиотечного дела в целом. Конечно, перестройка работы Румянцевской библиотеки в духе нового общественного строя началась не с февраля 1925 года, а гораздо раньше — сразу же после октября 1917 года. Несмотря на труднейшие условия работы во время гражданской войны, благодаря вниманию Советского правительства библиотека получила большое количество рецензированной литературы, увеличиваются ассигнования, расширяются штаты важнейшего учреждения культуры. Пробивают дорогу и получают развитие новые направления в деятельности библиотеки. В читальном зале все больше места занимает новая, советская интеллигенция, рабочие...

Однако и вехою 1924 года библиотека Румянцевского музея была лишь одной из крупнейших публичных библиотек России. Решение Советского правительства как бы подвело итог перестройки работы библиотеки в первые послереволюционные годы, а придале титула «Государственная библиотека Советского Союза» положило начало формированию типологических особенностей общенациональной библиотеки социалистического государства. Глубоко обоснованным было и решение присвоить библиотеке имя В. И. Ленина. В. И. Ленин любил книги, библиотеки, он видел в них могучее орудие культуры и науки, сильное средство воспитания и образования, мощное орудие коммунистического строительства. В. И. Ленин постоянно подчеркивал политическое, идеологическое значение библиотечного дела, он видел главную задачу в том, чтобы книжные богатства глубоко проникали в самые широкие слои трудящихся, чтобы они активно использовались для строительства новой жизни. С нашей библиотекой Владимир Ильич был связан многие годы, посещал ее в дореволюционное время, а после революции уже как глава первого в мире социалистического государства получал из библиотеки необходимые ему материалы, оставаясь в назидание всем нам поразительные образцы глубокого понимания библиотеки как социального организма, заботливого, бережного отношения к ее фондам. Присвоение Румянцевской библиотеке, первую среди учреждений культуры, имени Ленина как бы подчеркивает важнейшую идеологическую задачу: поставить все духовные ценности, накопленные в произведенных печати, на службу коммунистическому строительству.

За пятьдесят лет библиотека прошла достойный путь: из крупной публичной библиотеки России она превратилась в крупнейшую национальную библиотеку мира. Ленинская библиотека сформировалась как идеологическое и научно-информационное учреждение, крупный научно-исследовательский

Широки международные связи Библиотеки имени В. И. Ленина. Здесь свою задачу наша библиотека видит в том, чтобы сделать наиболее эффективным обмен духовными богатствами между всеми народами мира. В фондах библиотеки книги более чем на двухстах языках, из них свыше ста — народов зарубежных стран. Огромный информационный потенциал библиотеки. На смену традиционным формам работы приходит современная техника. Сегодня библиотека располагает электронно-вычислительным центром, который позволит уже в ближайшее время ввести автоматизированные системы поиска информации, обслуживания читателей. Библиотека имени В. И. Ленина достойно выполняет задачу человека, имя которого носит вот уже в течение пятидесяти лет. И сама она является замечательным памятником Ильичу, символом того, каких огромных успехов достигла культура социалистического общества.

Н. СИКОРСКИЙ, доктор филологических наук, директор Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина

Сегодня в фондах библиотеки свыше 27 миллионов книг, комплектов газет, журналов, микрофильмов и других материалов. Ежедневно читальным залам посещают до восьми тысяч человек — два с

половинной миллиона в год. Десятками тысяч исчисляются информационные справки, которые выдает библиотека читателям, учреждениям. Фонды библиотеки могут похвастаться не только тем, что посещает ее. Система межбиблиотечного абонемена по много раз расширяет круг реальных ее читателей.

Сегодня в Советском Союзе работают 280 тысяч библиотек. Больших и малых, универсальных и специальных, детских и для взрослых читателей. Все они выполняют огромную работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, активному участию в научно-техническом прогрессе. Но не сокращается, а увеличивается поток читателей и в Библиотеку имени В. И. Ленина. Чтобы удовлетворить все эти запросы, библиотека уже сегодня готовится к завтрашнему дню. К пятидесятилетию входит в строй первая очередь нового книгохранилища в Химках. В этом современном, прекрасно оборудованном здании будут созданы все условия для хранения газет, будет оборудован специальный читальный зал. В 1975 году завершится строительство второй очереди Химкинского филиала, а в следующей пятилетке будет основан весь комплекс.

Но, конечно, успех работы Библиотеки имени В. И. Ленина тесно связан с улучшением работы и всех других советских библиотек. Постановление Центрального Комитета партии «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» ставит задачу перед Библиотекой имени В. И. Ленина усилить ее роль как главной библиотеки страны.

ПОВЕЯЛО МОЛОДОСТЬЮ

Тесная связь моя с Ленинской библиотекой началась задолго до того, как она получила свое замечательное советское посвящение имени одного из своих читателей, человека, распахнувшего новую эпоху в жизни всего человечества. Сразу после поступления в университет я получил доступ в один из званых уголков Румянцевского музея — в читальный зал его библиотеки. Это был действительно уголок: низкая диван, со Знаменки (именно улица имени Фрунзе) зала, в котором теснота прижимала, а отсюда — в не менее тесное отделение. Чтобы раздеться и проникнуть в него, приходилось в зимние дни порой часами простоять на улице в своих не слишком-то согревающих студенческих шинелях. Но все это стоило вознаградилось. Позже, когда я писал свою университетскую работу о Толстом, я получил право пользоваться некоторыми из тех сокровищ, которые были собраны в рукописном отделе библиотеки. С этого времени постоянное пользование библиотекой стало одним из существенных факторов моей научной биографии. Теперь у меня своя собственная рабочая библиотека. Кроме того, из Ленинской и многих других книгохранилищ я могу брать книги на дом, но и сейчас в нередкие моменты потребности захожу в читальный зал «Ленинкой». Чувствую себя восторженным в хранилище, освещенном теплым человеческой мыслью. Уходящий утомленным несколько более, чем если бы читал дома, но душевно омытым той сказочной «живой водой», которая так щедро здесь мне и «из того» из истории вымысла тебя в твои молодые годы. И еще, уносясь с собой радующее чувство признательности к тем, кто посвятил себя библиотечному делу и своей бесконечной преданностью ему, своим глубоко уважительным отношением к читателям, их нуждам и заботам (много в них раз не встречал) по справедливости заслуживает «Знак качества».

Дмитрий БЛАГОЙ, член-корреспондент Академии наук СССР.

По профессии я полиграфист, работаю мастером производственного обучения в ПТУ. И всю свою жизнь дружу с книгой. Она помогла мне овладеть тайнами полиграфического производства, глубоко изучить многие интересные для меня проблемы, а теперь я передаю свои знания молодежи. Всегда, как в храм науки, входя в главную книгу хранилища нашей страны — Государственную библиотеку имени В. И. Ленина. Мне всегда порадовала мысль о том, что вот я, простой рабочий человек, имею возможность приобрести и таким бесценным книжным сокровищем. И раз в один! Собирая людей самых различных профессий занимающихся в нашей любимой «Ленинкой». Среди ее читателей я видел ученых с мировым именем, известных писателей, студентов в моих товарищей, рабочих.

Сегодня хочется от души поздравить всех работников нашей замечательной «Ленинкой» и пожелать им творческих успехов и счастья.

Б. ВОЛКОВ, мастер производственного обучения ПТУ-25.

50 лет преобразования Румянцевской публичной библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. ЛЕНИНА

В. И. Ленин: «Большое значение я придаю библиотекам... Надо обеспечить читателя и большими читальными залами, и подвижностью книги, которая должна сама ходить до читателя».

(А. В. Луначарский. Из «Воспоминаний о Владимире Ильиче Ленине»).



КНИЖНЫЕ СОКРОВИЩА

На титульном листе книги читаем: «Полное собрание всех до ныне переведенных и в печать издаваемых сочинений В. И. Ленина». А несколько ниже: «Печатано с указанного позволения. В городе Козлове 1971 года».

«Указанное позволение» на печатание книги оставил бригадир Иван Герасимович Рахманинов, однако не имел. Типография его работала не в Козлове, а в селе Казинке, в 25 км от Козлова. Когда на печатание в Казинку книги должен был прибыть, они вызвали гнев императрицы Екатерины, которая распорядилась «все выкупить и конфисковать». Сменивший ее на престоле Павел повелел «все те книги без изъятия сжечь». Еще раньше в Казинке случился пожар, во время которого сгорела типография с печатными в ее помещении книгами. Из заданных Рахманиновым 20 томов «Полного собрания» он успел изготовить лишь четыре. Большая часть тиража 2-й и 3-й частей и все отпечатанные экземпляры 4-й части погибли. Поэтому книги очень редки: в 4-я часть вообще по сей день не найдена. 1-3 части «Полного собрания» сочинений г. Волтера экспонируются на выставке «Книжные сокровища Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина», открывшейся 22 января 1975 г. Здесь представлена лучшая часть прославленного собрания отдела редких книг. Перед устроителями стояли немалые трудности. Из колоссального фонда (в хранилище отдела — около 240 тысяч книг) нужно было отобрать 500 книг, достойных быть показанными на выставке, которая приурочена к 50-летию преобразования Румянцевской библиотеки в Государственную библиотеку СССР имени В. И. Ленина.

Что же все-таки показывает выставка книжных сокровищ Ленинской библиотеки? В отделе редких книг — титановое хранилище, изучается и по возможности пополняется коллекция первых, приближенных и особо ценных изданий произведений основоположников марксизма, ленинизма (более 3.000 единиц хранения). Мы показываем на выставке «Казинка» Карла Маркса в первом гамбургском издании 1847 г. и в первом русском издании 1872 г., русский перевод «Манифеста Коммунистической партии», вышедший в 1889 г. в Женеве, коллекцию ранних изданий речи В. И. Ленина на III Всероссийском съезде РКСМ и многое, многое другое. Особо значимы и ценны для нас небольшие брошюры — наложение работы В. И. Ленина «Очерковые задачи Советской власти» на немецком языке и перевод этой работы на французский язык. Брошюры, вышедшие в Швейцарии в 1918 г., были подорваны В. И. Лениным библиотеке Румянцевского музея 20 марта 1919 г. — это удалось установить по старым инвентарным книгам. В историко-революционной коллекции отдела редких книг — свыше 18 тысяч изданий. На выставке представлено вольное слово А. И. Герцена, редчайшее издание подпольных типографий первой империи ленинской «Искры», большинство этих изданий эпохи Первой русской революции 1905—1907 гг. В 1975 году отмечается 150-летие восстания декабристов. Здесь — два издания «Полная звезда» и «Мнемозина», книги из личной библиотеки К. Ф. Рылева и Н. М. Муравьева, автографы В. К. Кюхельбекера. Нельзя пройти равнодушно мимо стелды, который знаменит посетителям с замечательной коллекцией армянских пушенинских изданий. Среди них уникальные корректурный экземпляр последнего примечательного издания «Евгения Онегина». Все известные экземпляры датированы 1837 годом, на нашем же стоит 1836 год. Среди более поздних изданий — «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в полное собрание его сочинений» (Берлин, 1870). Энциклопедия Ленинской библиотеки когда-то принадлежала П. А. Вяземскому, снабдившему книгу многочисленными пометками-комментариями. В них — драгоценные свидетельства современника, биографические сведения, утверждения о принадлежности тех или иных стихотворений великому поэту. Среди лучших опытов художественного «прочтения» творчества А. С. Пушкина — иллюстрация А. Н. Велюга к «Медному всаднику». Уникальный экземпляр

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Рассказывает первый секретарь правления Союза архитекторов СССР Г. М. ОРЛОВ

Истекает первый месяц завершающего года девяти пятилетки. С большим подъемом трудятся советские люди. Вносят свой заметный вклад в реализацию социальную — экономическую программу пятилетних партийных и государственных заданий в нашей стране. Наш корреспондент обратился к первому секретарю правления Союза архитекторов СССР Георгию Михайловичу Орлову с просьбой рассказать о работе союза в 1975 году, об участии творческой организации архитекторов в выполнении пятилетки.

— Профессиональные задания архитекторов напрямую связаны с решением важнейших общегосударственных задач. Ведь любая стройка, будь то новый микрорайон в Толгате или сооружение Чебоксарского завода промышленных тракторов, разработка проектов новых театров или проектирование городов нефтяников в Тюменской области, невозможны без участия зодчего. И прежде чем поднимать завод или здание, архитектор, он должен родиться в проектной мастерской архитектора. Помните поэтому, сколь велика ответственность зодчего перед своим временем. Характерная черта советского зодчества — его гуманистическая направленность. Главная цель всей нашей деятельности — человек, работа от его благо, улучшение условий труда и быта. Одно из важных направлений нашей архитектуры — жилищное строительство. Выполняя грандиозную социальную задачу по обеспечению жильем советских людей, мы ни на минуту не должны забывать об эстетическом, художественном качестве массовой застройки. И особенно радует, что в прошедшем году Ленинская премия была присуждена коллективу зодчих именно за создание нового жилого района Вильноса Луздинка. Событие это важно и принципиально, так как личный раз подтверждает, что индустриальные методы, заводское изготовление жилищных зданий позволяют создать полноценные архитектурные комплексы, интересные ансамбли. Государственной премией СССР удостоена группа архитекторов и строителей Ленинграда за архитектуру аэропорта «Пулково». Как и в прошедшем году, наш союз примет самое активное участие во всех работах архитектурно-строительной практики. Хочу отметить наиболее важные. Союз, например, начал оказывать помощь творческим коллективам в подготовке проектов для грандиозной программы переустройства сел в Нечерноземной зоне России. По просьбе Тюменского облисполкома секретарь правления Союза архитекторов СССР выехал в Тюмень и Тобольск для обсуждения градостроительных проблем, связанных с формированием на территории Тюменской области крупного промышленного комплекса. При нашем правлении создан специальный штаб для творческого содействия проектным институтам, разработчикам над проектами жилых и общественных зданий для БАМ. В ближайшем будущем мы предложим провести пленум правления союза совместно с активом Государствстрой, на котором будут рассмотрены состояние и перспективы развития советской архитектуры. — Какими событиями в жизни Союза архитекторов будет отмечен нынешний год? — Важнейшим событием для нас станет VI съезд архитекторов. На съезде мы соберемся всесторонне обсудить вопросы архитектурного творчества, проблемы мастерства, поставить задачи по качественному совершенствованию всей нашей работы. Это особенно важно в преддверии очередной, десятой пятилетки, которую творец Л. И. Брежнев назвал пятилеткой качества и эффективности. Наш союз примет деятельное участие в работе Международного союза архитекторов, Весной в Мадриде состоится XII Международный конгресс архитекторов, тематикой которого актуальна и интересна — архитектурное творчество — идея и технология. Все советские архитекторы, вдохновленные Обращением ЦК КПСС и партии к советскому народу, полны желания отдать все силы для выполнения предписаний партии. В этом мы видим свой профессиональный и гражданский долг.

Е. НЕМИРОВСКИЙ, доктор исторических наук, завучающий отделом редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Ф. А. Рубашкина.

ПРОДОЛЖЕНИЕ «МАКСИМА»

Евгений МАТВЕЕВ, народный артист СССР



Сорок лет исполнилось «Максиму», а он все тот же молодой, неунывающий паренек с Нарской заставы...

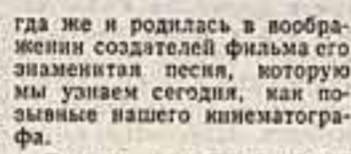
Я слышал об этой страшной горьке. Правильство буржуазной Польши бросало в нее самых античных революционеров...

Выйдя на экраны в январе 1935 года, «Максим» сразу стал в ряды бойцов — вслед за Чапаевым...

ЮБИЛЕИ К 40-летию выхода на экран кинофильма «Юность Максима» К 75-летию со дня рождения композитора

КАК-ТО трудно поверить, что вот уже два десятилетия нет с нами Исаака Осиповича Дунаевского, веселого заглавного горюха нашей песенной армии...

РФСР стал председателем Ленинградского отделения Союза композиторов, удостоился ордена Трудового Красного Знамени и Государственной премии СССР...



СПАСИБО ЗРИТЕЛЯМ

Борис ЧИРКОВ, народный артист СССР

Сорок лет прошло со дня появления на наших экранах человека по имени Максим. Сорок лет! Для меня это большая часть моей жизни...



Идем тесной кучкой по бурлящему и трудному пути, крепко взявшись за руки. Почему же именно этот процесс работы над характером героя представляется мне сегодня столь актуальным?

«Дорогой Борис Петрович! Конечно же, мои стихи слишком далеки от вершин поэзии, но они написаны от истинно любящего сердца...»

Здравствуй, Максим! Вот мы встретимся вновь. Верь мне, крепка и тебе наша любовь...

Народный герой... Когда я играл Наугулинова в организации «Подвиги целины», я тоже немало размышлял о сути народности. В чем она?

«Юность Максима» учит нас видеть героическое в повседневности, в прозе жизни, и здесь, пожалуй, один из ее главных заветов.

СОЛНЕЧНЫЙ ДАР ДУНАЕВСКОГО



Высокая гражданственность, слияние мелодической нежности с емкостью, весомостью поэтических обобщений — вот что в первую очередь обеспечило такую славную долговечность лучшим песням Дунаевского...

Уфа, Башкирия, Урал — они дали Александру Эрзвату творческую жизнь, они стали главными героями его холстов. С юных лет молодой художник был завлечен красочным окружением его природы...

Вероятно, композитор не достиг бы такой емкости и универсальности песенных мелодий, если бы в этом интонационном слове не объединились и опыт русской классики, и традиция революционного фольклора, и отзвуки классической оперы...

За сорок лет, прошедших после первых триумфов Дунаевского, мы не раз убеждались в том, что талантливый талантливее всего в искусстве...

Сохранял причесательный фотоснимок, сделанный в Ленинграде в начале 30-х годов: тридцатилетний Дунаевский сидит с двумя молодцами друзьями — Леонидом Утесовым и Дмитрием Шостаковичем...

ТАЛАНТ

Продолжая разговор о становлении молодого артиста, издатели 17 декабря прошлого года статьи «Звезда» эстрады...

- 1. Каковы основные трудности, которые должен преодолеть молодой артист, чтобы найти свое творческое лицо на эстраде? 2. Что, по вашему мнению, необходимо для успешной концертной деятельности молодого артиста?

Леонид УТЕСОВ, народный артист СССР

1. Самое трудное — не заблечь звездной болванкой. Кроме голоса и таланта, надо иметь голову. Сейчас благодаря радио и телевидению успех приходит мгновенно...

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО, народная артистка СССР

1. О каких трудностях вы спрашиваете? Мне кажется, молодежи все легко. Служило легко. Чуть вздохнул звезда — пожелайства, Колонный зал, концертный зал «Россия»...

В выставочном зале Союза художников РСФСР открыта выставка народного художника Башкирии А. Э. Толькина.

И НЕ УСТАНЕТ ВЗОР ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ

С именными таких мастеров, как народный художник Башкирии Александр Эрзвату Толькин, неразрывно связанным путем становления профессионального изобразительного искусства в автономных республиках нашей страны...

Толькинские созданные целая серия картин о природе Башкирии и Урала. Эпиграфом к ним лучше всего могла бы стать: «Урал — спорный край, спорный и в искусстве».

Вся жизнь Александра Эрзвату — настоящая борьба с искусством. Неважно, потерпел ли трудности — все горюет в горниле творчества, все искупается служением красоте.

В 1941 году художник создавал картину-пейзаж «Голуби». Квадратный холст. Струится ласковый серебристый день. Чуть пасмурно, в воздухе чувствуется влага.

В эти растерзанные войной годы Александр Эрзвату много думает о своей Родине, о будущем мира, он думает

А. ПАНТЕЛЕВ, заслуженный художник Башкирской АССР

ЗА СТРОКОЙ ИСТОРИИ БОЛЕЗНИ...

Ф. БАССИН,

доктор медицинских наук, профессор Института неврологии Академии медицинских наук СССР

автор забранованного проекта, горюше сдать его в срок, много дней превратил «в существующий», как ему казалось, недогаданным, работая, подвывая мыслью, что муштует себя все хуже. И допустил серьезные ошибки в расчетах. Актриса С. исполнила главную роль в нестойчивейшей театральной премьере, следя с острым расстройством мозгового кровообращения.

А теперь, ненадолго отвлечемся от самих этих фактов, мысленно поставим себя на место тех, кто выполнял уже известные нам документы. Люди и беды, жалоба пришла долго и терпеливо разбираться по множеству сложных вопросов и прежде всего стремиться ответить на два главных: чем и почему заболели их пациенты?

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

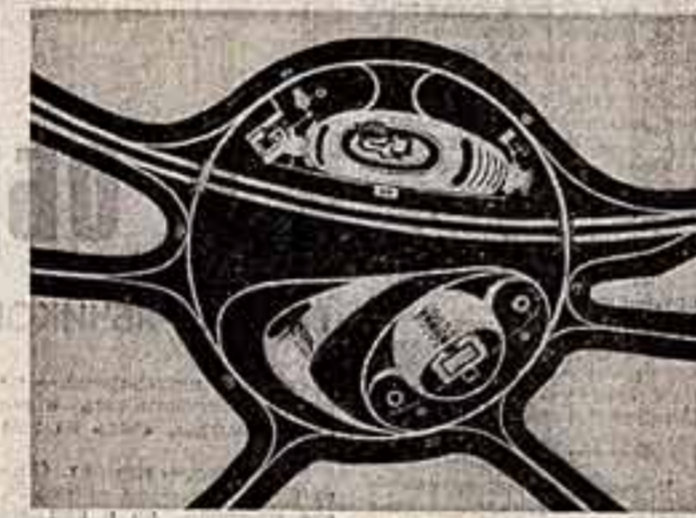
Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

УМЕНИЕ ВЛАДОВАТЬ СОБОЮ, УПРАВЛЯТЬ СВОИМИ ЧУВСТВАМИ И ПОСТУПКАМИ — ВАЖНЕЙШИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ. О ГУБИТЕЛЬНОЙ СИЛЕ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ И О ЦЕЛИТЕЛЬНОМ ВОЗДЕЙСТВИИ НА ЧЕЛОВЕКА ЭМОЦИЙ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ РАССКАЗЫВАЕТСЯ В СТАТЬЕ ДОКТОРА МЕДИЦИНСКИХ НАУК Ф. БАССИНА.



Эмоции — это не только эстетическое порождение. Культура дорог — это и безопасность движения, и скорость, и оперативность перевозок народнохозяйственных грузов.

О том, какими будут наши автодороги в ближайшем будущем проектировщики и какими они, вероятно, станут, рассказывает наш специальный корреспондент.

ПРОЕКТЫ ДОРОГ В БУДУЩЕЕ

МЕЧТА ГЛАВНОГО ИНЖЕНЕРА

Выезжая из города на шоссе, вы подключаете по радиотелефону свой автомобиль и электронному диспетчерскому пункту и сообщаете местонахождение. Остальное сделает автомат: она будет вести машину, выберет оптимальную скорость и определит маршрут. Вам же останется съездить окрестности.

Это не научная фантастика. Такую дорогу мечтает создать главный инженер Государственного дорожного проектно-исследовательского и научно-исследовательского института В. Ледия, посвятивший более двадцати лет проектированию дорог.

Облегчить труд шофера, сделать его даже приятным, а заодно резко повысить скорость машин на дорогах — вот задача главной дороги. Конечно, дорога-автомат может и не прийти по душе всем водителям, ибо она лишит их инициативы. Может, есть смысл давать власть компьютеру лишь в часы наибольшей нагрузки?

Предлагаемая схема — лишь один из возможных вариантов дороги будущего. Недавно утвержден разрабатывать и проектировать новую скоростную магистраль Москва — Волоколамск, которая станет отрезком будущей трассы Москва — Рига. Дорога пока распластана на многих километрах листах ватмана.

Какой же будет дорога, пока электронный шофер не предьявит свои права на управление автомобилем и пока весты их будут обладать одни только «правильные», но разные машины, люди разного возраста, здоровья, быстроты реакции, квалификации, темперамента и настроения?

Слово главному инженеру проекта новой трассы В. Маршану: — Дорога должна быть широкой (валпрмер, от Москвы до Красногорска она будет восьмиполосной при ширине ряда 3,75 метра по Заветной дороге — шестидорожка — четыре полосы); обязательно иметь «дублеров» для местных поездов (в данном случае ими будут Ильяское, Волоколамское, и другие шоссе); пройти в стороне от населенных пунктов; иметь широкую разделительную полосу; иметь автоматическую электронную систему регулирования скорости в каждом ряду движения; скоростные развязки на разных уровнях с пересекаемыми магистралями; высокого качества покрытие. Кроме того, при проектировании необходимо учесть особенности психологии водителя.

Электронный глаз. В электронике не обойтись уже в скором будущем. Правда, пока она еще не ставит вести автомобиль, но при помощи больших световых таблиц укажет скорость, с которой следует ехать. Водители Москвы и Ленинграда знакомы с такими светящимися цифрами: «85», «70», которые загоряются на проспектах с так называемой «зеленой волной». Они показывают водителю скорость, при которой он должен подъехать и следовать светофору, чтобы там и

этому времени горел зеленый свет. Система, предусмотренная на новой дороге, сложнее, хотя и без светофора. При выезде из города учитывается множество факторов, которые пока вне поля зрения электроники: интенсивность движения, интервалы между машинами, их скорость, состояние дорожного покрытия, профиль дороги на данном участке пути. Получая с помощью счетчиков, датчиков, телерамер эти данные, вычислительный центр выдает оптимальные скорости для каждой из полос движения.

А может случиться так, что в какие-то моменты количество машин все же превысит расчетное? Теоретически — да. Допустим, в летний воскресный вечер, все датчики и все туристы одновременно захотят выехать в Москву. Везет ли обстановка, электронный регуляторчик приложит части из них: «Съезжайте на дублирующую дорогу». И тут ужazole выполнять. Но это звучит исключительным. А по расчетам, магистраль должна справиться с потоком машин, ожидаемым в ближайшие годы. Электронный регуляторчик повысит пропускную способность.

«КЛЕВЕРНЫЙ ЛИСТ» ИЛИ «ТУРБИНА»

Останковская телебашня при своей полукилометровой высоте крепко стоит на ногах. Фундамент ее в Москве, повторяет строение разветвленного корневой системы могучего дерева. Человек научился перенять у природы форму ее строения — наиболее целесообразную и жизнеспособную.

Схема транспортных развязок московской кольцевой автодороги напоминает рисунок прожилки зеленого листа. При развязке типа «клеверный лист» машины съезжают на пересекающее шоссе, не мешая встречному потоку. Хорошо это? Хорошо! Но для скоростной магистрали с интенсивным движением такая развязка, как она сложилась, не подходит: малы зоны маневрирования при въезде и выезде.

Значит, в случае с концевой развязкой «клеверного листа» природа спланировала? Нет, там все в порядке. Дело в другом: человеку в наш скоростной век не подошла успешный ритм сонов земли.

Аналога формы, необходимой для скоростной развязки, проектировщики в природе не нашли. Зато открыли уже давно найденную и успешно примененную форму «turbin» — по латыни — выкру. Развязка на новой дороге называется «турбина» с лентой путепроводами и внутренними съездами. Они представляют собой кольцо большого диаметра, распланированное третьим ярусом. На ее «лопастях» транспорт не нужно перестраиваться — полетел сразу вылететь на нужное направление. Машины пойдут почти не снижая скорости.

ЦЕПКИ АСФАЛЬТ И «ТОЩИЙ» БЕТОН

Дороги для удобства передвижения асфальтировали еще со времен Древнего Рима. Но ничего нового с тех пор с асфальтом не придумали. А как же бетон? А вот как: делают из него дороги, прокладывают несколько лет, верхний слой крошится, и тогда

дорогу... Нет, не бетоном, а асфальтом. Вот почему, спрашивает В. Маршану, какой будет новая дорога покрытая, и втайне надеется: а вдруг что-нибудь придумали? «Вдур» не состоялось. Правда, химия все же дала отличное покрытие — асфальтовую смолу. Но ввиду высокой стойкости и ограниченных возможностей «изготовления» говорить о ней применительно к массовому строительству не приходится. Дорогу покроят асфальтом, но не обычным, а с повышенным содержанием щебня. Современная скоростная дорога высшего класса — это толстый слойный парог, главная начинка которого бетон. Тот бетон, который лежит фундаментом новой дороги, у строителей называется «тощим». Это означает, что в нем пониженное содержание цемента. Он, если можно так сказать, по бетону, более гибок, эластичен при нагрузках и температурных колебаниях. А поэтому не дает трещин.

Симфония скорости. Дальнейшее описание проектируемой дороги рискует завлечь читателя в безбрежную область технических деталей и характеристик, быть может, вовсе ему не интересных. Поэтому ограничимся наиболее важными. По новой дороге можно будет доехать от Москвы до Волоколамска (около ста километров) за 40 минут вместо двух с лишним часов, требуемых на это сегодня. Обзор дороги будет не менее 700 метров. На всем протяжении водителя ни разу не ослепнет свет фар встречной машины. Предусмотрено, что если автомобиль сойдет с полотна, то он не перевернется, а съедет по отлогому склону. На шоссе построит мотель со станцией технического обслуживания и несколько бензозаправок. Через каждые несколько километров будет стоять столбик с указками для вызова машинных техпомощей или врача. От зверей в домашних животных полотно отгородит сетка. Все затраты окупятся, по расчетам, за шесть лет.

И еще дорога будет очень красивой. Существует в строительной науке раздел «Ландшафтное проектирование». Авторы проекта в большой дружбе с этим разделом. Здесь им представлялась возможность вписать дорогу в красивейшие уголки Подмосквы. Вдоль нее будут созданы зона отдыха, включающая кафе, рестораны и прочее.

ШЕСТЬ ЛУЧЕЙ МОСКВЫ

Остается добавить, что сооружение дороги, о которой здесь рассказано, — лишь начальный этап проектирования в жизнь утвержденного генерального плана реконструкции всего московского транспортного узла, реконструкция, которая стала необходимой.

Кроме Волоколамской, там же скоростные магистрали намечено проложить от Москвы в пяти направлениях: на Клин, Каширу, Дмитров, Коломну и Серпухов.

А. МИЛОВСКИЙ.
● Транспортная развязка «Турбина».

В ПАСМУРНЫЙ ноябрьский день бухгалтер К. сел в скорый поезд, идущий в Крым. Ему предстояло «продать лето» — провести отпуск в черноморской здравнице. Однако в санаторий он не прибыл. В тот же день в крупной строительной организации Москвы был рассмотрен и забракован проект нового, экспериментального жилого дома. А в одном из известных театров не состоялась премьера долгожданного спектакля...

Какая связь, спросите вы, может быть между этими тремя событиями? Действительно, уволить ее на первый взгляд трудно. Наверное, и мне не пришлось бы в голову «соединить» их, если бы каждое не явилось своеобразным прологом ко всему тому общему, что записано в лежачих передо мной трех документах, именуемых в наше время «историями болезней», а когда-то носивших выразительное название «скороходов листы».

Что же касается второго вопроса: почему человек заболел, то здесь, наоборот, значение «субъективного» неизмеримо возрастает. К сожалению, на практике это учитывается далеко не всегда.

Мы не без оснований верим в изумительную силу лекарств, в знания, опыт, интуицию терапевта, в золотые руки хирурга. Но я для него не секрет, что во многих случаях вмешательство медицины могло бы и не понадобиться, если бы было своевременно обнаружена и устранена первопричина заболевания. И здесь самое время вновь вернуться к нашим страданиям. Как выяснилось, бухгалтеру К. долгое время пришлось работать в обстановке невроза, недоброжелательства. Своим принципиальным отношением и соблюдением дисциплины он навязал себе врагов. Нашлись люди, не погнушавшиеся, если можно так сказать, «грязными» методами, а потом и до больницы новой неорганизованности в работе учреждения, непрерывные поношения со стороны незнакомых, то и дело сврывающегося на крик и брань руководителя проектного института. Актриса С. стала жертвой чужьто зависти, находилась в постоянном напряжении, ожидая подвоха от людей безбалабашных, но основательно подпорченных во всякого рода интригах.

Вот они, первоначины. В них много общего. И определили их можно одним, но сложным термином — стресс.

В юности художник был знаком с П. П. Бажовым, но раз записывался перед коллекцией камня в кабинете писателя. Демьян Бедный сказал о Бажове:

«Колдун уральский бородатый, Бажов дерит нам новый сказ. И поучительный для нас. В нем слово каждое пунится, Его направленность мудра. Найдут чему здесь поучиться Любого дела мастера».

Клементьев и был одним из тех мастеров, что научился у Бажова, нашел свою «изюминку» в деле.

Вырос я в Урале, много работал по камню, — говорит Мин Федосеевич, — пытался понять структуру, искал закономерности в строении лучистого малахита, в пестротной яш-

мавинный неблагоприятный психологический климатом в коллективе, когда не умею правильно организовать труд, когда четкую работу аппарата подменяют постоянными ярвалами, не ценят и не уважают сотрудников.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Идея первичности психологических обстоятельств в возникновении на их основе разных болезней не нова. Она обосновывалась корифеями отечественной медицины еще в прошлом веке. Многие для ее понимания было сделано И. П. Павловым и его школой. Красной нитью проходит эта же мысль в только в работах советских и зарубежных клиницистов, но и в искусстве.

Польские художники — к 30-летию великой Победы

Ленин и дожди начала 1975 года...

Плакаты, удостоенные премий...

Стремись к широкому привлечению молодых художников...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

Юлиан Палка рассказывает об условиях всепольского конкурса...

ТАКОВА ИХ ЖИЗНЬ Одна привилегия — послушание

События последнего времени, лихорадочный кризис...

О растущем контроле монополий над западной прессой...

Не лучше дела обстоят и в Англии...

Как пишет итальянская печать, положение для работников печати...

В опубликованном недавно заявлении Федерации итальянской прессы...

Свобода печати... В скольки вариантах звучат эти два слова...

Сибуки Мако покидает ансамбль

Более 20 лет жизни отдала Сибуки Мако ансамблю...

Чем же недовольны артисты? Гастролирование поезди...

Итак, Сибуки Мако покидает ансамбль...

И другое артистки выразили недовольство обстановкой в «Такарадзюке»...

Как считают специалисты, уход ведущих артисток нанесет тяжелый удар ансамблю...

Иракские археологи вадут раскопки Древнего Вавилона...



Встреча с товарищем Че

Эрнесто Че Гевара. Товарищ Че... Имя, ставшее легендой...

ван тем самым мысль о преемственности поколений...

«Руки Гевары» — произведение поэтическое...

«Руки Гевары». Почему рунит? Его убил, а затем отрубил...

Че называют романтиком. Был ли он им? Да, безусловно...

Эта книга посвящена ему. Это книга о нем. Но не только...

Книга напечатана на двух языках — русском и испанском.

«Захватывает дух от увиденного»

Тепло встречали жители Новосибирска, Алма-Аты, Ташкента...

Ансамбль «Освобождение» родился почти 15 лет назад...

Во время выступлений гостей в Узбекистане наш корреспондент В. Ниязатов встретился с артистами...

«Наш ансамбль — боевой коллектив. По время операций, которые проводили части Национального фронта освобождения...

БРОНИРОВАННЫЙ полицейский фурун, в котором водит обычно заключенный...

Нет, этот человек не преступник, которого перевозят из здания суда в тюрьму...

Бумеранг Мигеля Рафаэля Маргоса Санчеса начал полет в 1950 году...

Иракские археологи вадут раскопки Древнего Вавилона...

моя армия «рафаэлизмов» налетела на данный этап не опасаясь серьезной конкуренции...

Двадцатидевятилетний певец просто не может позволить себе такую роскошь...

«Талант — это хорошо», — распевают бизнесмены...

Испанские газеты комментируют каждый шаг певца. Он с удивлением сообщает...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Вспомните степенность и манеры, уверенность в себе. Но задор молодости, неукротимый андалусский темперамент остались...

Когда мы встретились в номере гостиницы «Россия» в его глазах тоже светилась улыбка...

Самые благоприятные условия для артиста — это любовь к своему делу...

Этот «Малыш» из Мадрида

пел, поднимая в последние годы бурю, от которой ему нередко приходится укрываться...

портреты

пел, поднимая в последние годы бурю, от которой ему нередко приходится укрываться...

Испанская пресса писала в те дни о прекрасных декорациях, блестящем оформлении сцены...

Вспомните степенность и манеры, уверенность в себе. Но задор молодости, неукротимый андалусский темперамент остались...

Когда мы встретились в номере гостиницы «Россия» в его глазах тоже светилась улыбка...

у археологов

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

До наших дней вдоль Десны и Сейма, Псла и Сумы сохранились оплывшие валы и рвы, некогда окружавшие древние славянские поселения VIII-X столетий.

Но вот новые раскопки ринеславянских поселений (последняя четверть первого тысячелетия н. э.) в том числе у села Горняк Курской области, опровергли устаревшую точку зрения.

Обнаружено более 20 жилищ, много хозяйственных сооружений. Найдены каменные литые формы, тиглы для плавления металла, слитки меди и серебра, остатки печи-домницы для выплавки железа.

Такие находки, в поселке работали мастера — ювелиры, кузнецы, гонимы, косторазы. Женщины здесь носили разнообразные серебряные и медные украшения.

Наконец, о распространении грамотности уже в X веке среди восточных славян говорит костяная ампула с процарапанными на нем буквами «из и с».

Итак, материалы раскопок Горнякского городища, а также изучение других памятников этой поры со всей очевидностью свидетельствуют о единстве культурно-исторического развития восточного славянства в канун становления Киевского государства.

А. КУЗЕ, кандидат исторических наук.

СЕНСАЦИИ САРМАТСКИХ КУРГАНОВ

Экспедиция Института археологии АН СССР совместно с Оренбургским краеведческим музеем ведет интенсивные раскопки сарматских могильников на территории Оренбургской области.

Сарматы — воинственные кочевые племена, обитавшие здесь с VII века до н. э. до середины I тысячелетия н. э. Особо ценно находимые предметы, связанные с ранним периодом их истории.

Самым интересным находкой является бронзовый сосуд с египетской некрофильской и клинописными надписями, высеченными на его стенках. Значение этой находки трудно переоценить.

Столь же редко в руки археологов попадают серебряные украшения. В раскопках обнаружены ритуальные предметы — серьги, кольца, браслеты, а также украшения из драгоценных металлов.

Найденные предметы передвосточного, главным образом иранского, влияния позволяют уверенно говорить о тесных культурно-исторических связях V века до нашей эры у кочевников Приуралья со странами Переднего Востока.

М. МОШКОВА, кандидат исторических наук.

СРЕДИ СЫПУЧИХ ПЕСКОВ

Глубоко в песках Каракумов теряется древняя дельта реки Мургаб, которая и определила маршруты нашей экспедиции.

Раскопки показали, что люди пришли сюда около 35 веков назад, здесь они основали свои поселения. В древней дельте Мургаба обнаружено свыше 50 поселений, расстояние между крайними из них составляет 40-45 километров.

Это была страна с высокой культурой и развитыми ремеслами. Археологи обнаружили керамические изделия с вычурными формами, эффектные женские статуэтки, всевозможные фигурки животных.

Местные ювелиры умели отливать различные украшения из золота, серебра и бронзы. Но подлинное искусство мастера достигли в области древней глиптики (искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях).

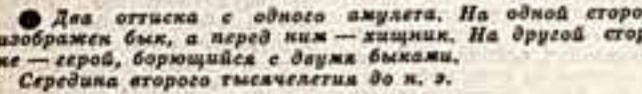
Полное музейное собрание глиптики, выполненной на лицевой стороне. Впервые найдены каменные амулеты-печатки, инталии (резной камень с углубленным изображением) с выгравированными на них изображениями людей, животных, змей.

Культурная символика подобных амулетов подчеркивается непрерывным присутствием змеи, в точной моделировке каменных инталий и бесспорностью указывает на высокое искусство местных глиптиков, стоявшей на уровне мировых стандартов того времени.

Работы экспедиции уже завершались, когда студент-практикант Сергей Скуратов заметил торчащую из песков глиняную статуэтку змеи. Вот эта неожиданная находка стала выдающимся открытием: статуэтка в точности копирует крупного животного с изумрудными пятнами на спине.

Будущие раскопки на месте находки бесценного сосуда могут дать богатый материал для изучения культуры древней загадочной страны.

В. САРИАНИДИ, кандидат исторических наук.



Для отпечатка с одного амулета. На одной стороне изображен змей, а перед ним — хищник. На другой стороне — змея, борющаяся с двумя быками.

ПЕРВОБЫТНАЯ «КАРТИННАЯ» ГАЛЕРЕЯ

Открытие сто лет назад живописи эпохи палеолита стало одной из крупнейших сенсаций в мировой археологической науке. С тех пор в Юго-Западной Европе были найдены десятки пещер с изумительными рисунками.

Но они полностью отсутствовали в Средней и Восточной Европе, в Азии. Поэтому, казалось, прочно утвердилось мнение о том, что именно Юго-Западная Европа являлась родиной первобытной живописи.

Тем большей сенсацией было открытие многочисленных рисунков эпохи палеолита в Калужской пещере (Шульган-Таш) на Южном Урале. Здесь нашей экспедицией изучены и описаны рисунки, изображающие мамонтов, лошадей, носорогов, бизона, человеческие фигуры, многие десятки схематических изображений.

После работ последних лет стало ясно, что все рисунки пещеры Шульган-Таш сделаны в одно и то же время. Но точная датировка их затруднительна. Если сравнить уральские рисунки с изображениями в пещерах Франции, то памятники Шульган-Таш можно отнести к эпохе раннего мегалита, то есть ко времени порядка 15 тысяч лет назад.

О. БАДЕР, доктор исторических наук.



ИЗ ФОТОЛЕТОПИСИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ



ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ

В преддверии 30-летия Победы над фашистской Германией в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких выставок является выставка в Музее Отечественной войны. Здесь можно увидеть и художественные произведения, и документы, и фотографии, посвященные войне.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь омыли и до сих пор запечатлелись на пленке картины боев, будничная фронтовая жизнь, бесчеловечность жестокого врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких выставок является выставка в Музее Отечественной войны. Здесь можно увидеть и художественные произведения, и документы, и фотографии, посвященные войне.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь омыли и до сих пор запечатлелись на пленке картины боев, будничная фронтовая жизнь, бесчеловечность жестокого врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких выставок является выставка в Музее Отечественной войны. Здесь можно увидеть и художественные произведения, и документы, и фотографии, посвященные войне.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь омыли и до сих пор запечатлелись на пленке картины боев, будничная фронтовая жизнь, бесчеловечность жестокого врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких выставок является выставка в Музее Отечественной войны. Здесь можно увидеть и художественные произведения, и документы, и фотографии, посвященные войне.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь омыли и до сих пор запечатлелись на пленке картины боев, будничная фронтовая жизнь, бесчеловечность жестокого врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Одной из таких выставок является выставка в Музее Отечественной войны. Здесь можно увидеть и художественные произведения, и документы, и фотографии, посвященные войне.

Более 100 его фотографий охватывают период от того дня, когда враг вероломно напал на нашу Родину, до исторической Победы. Через 30 лет вновь омыли и до сих пор запечатлелись на пленке картины боев, будничная фронтовая жизнь, бесчеловечность жестокого врага.

Еще вчера имя Василия Аркашева было известно лишь в своей республике. Теперь оно известно во всем мире. Василий Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны.

В преддверии 30-летия Победы в Москве, как и в других городах страны, открываются выставки, посвященные Советской Армии и советскому народу в годы Великой Отечественной войны.

Время войны во фронтовой газете, тепло рассказала в «Правде» о боевом труде скромного и отважного армянского фотокорреспондента.

В. Аркашев создал несомненно по масштабам и выразительности фотолетопись войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.

В. Аркашев — участник войны, участник Великой Отечественной войны. Он сумел показать остервененные сражения, народ на войне и будни фронта. Талантливо повествует фотолетописец о жизни в тылу.



АВТОРСКИЙ КОНЦЕРТ ОТАРА ТАКТАКИШВИЛИ

Одна из ярких черт творческого облика Отара Тактакишвили — его органичная близость к искусству народа. Умение передать оригинальность и своеобразие фольклора Грузии — столь же необычайное, как и его музыкальное богатство.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

Отар Тактакишвили — композитор, музыкант, артист. Он сумел соединить в своем творчестве народное искусство с искусством профессионального музыканта.

В концерте Тактакишвили — это не просто музыкальное выступление, это — музыкальное путешествие в мир грузинского искусства, в мир его традиций, в мир его культуры.

СТО ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля.

На ней будут продемонстрированы 78 тысяч различных изделий, выполненных в процессе разработки и обработки инструментов из новых сверхтвердых материалов.

Эта выставка посвящена 75-летию Советского Союза. Она посвящена также 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля.

На ней будут продемонстрированы 78 тысяч различных изделий, выполненных в процессе разработки и обработки инструментов из новых сверхтвердых материалов.

Эта выставка посвящена 75-летию Советского Союза. Она посвящена также 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля.

На ней будут продемонстрированы 78 тысяч различных изделий, выполненных в процессе разработки и обработки инструментов из новых сверхтвердых материалов.

Эта выставка посвящена 75-летию Советского Союза. Она посвящена также 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля.

На ней будут продемонстрированы 78 тысяч различных изделий, выполненных в процессе разработки и обработки инструментов из новых сверхтвердых материалов.

Эта выставка посвящена 75-летию Советского Союза. Она посвящена также 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В павильоне «Химическая промышленность» сегодня открывается выставка «Алмаз-75». Это крупнейшая в мире выставка подобного профиля.

На ней будут продемонстрированы 78 тысяч различных изделий, выполненных в процессе разработки и обработки инструментов из новых сверхтвердых материалов.

Эта выставка посвящена 75-летию Советского Союза. Она посвящена также 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

КТО СРЯЗИТСЯ С КОРОЛЕВОЙ?

Последние события заставили любителей спорта уделять шахматной королеве не меньше внимания, чем королю. Действительно, этот год даст ответ сразу же на два вопроса: кто будет владеть шахматной короной у мужчин и у женщин? И если претендент на звание чемпионки мира уже известен, то у претендентов еще еще впереди.

На открытие матча претендентки в Москву прибыла генеральный секретарь ФИДЕ И. Бахкер. Корреспондент «Советской культуры» попросил Бахкера прокомментировать это событие.

«Оба соперника достаточно известны в шахматном мире», — сказала И. Бахкер, — и можно не сомневаться, что интересный матч будет интересным и для любителей шахмат. В нашей стране им уделяется большое внимание, и я не раз убеждалась в этом, знакомясь с работой детских секций, различных кружков, где выигрывает замечательная шахматистка. Советские спортсмены уже не раз доказывали свою силу на международных турнирах и олимпиадах, и то, что при всех условиях чемпионкой снова станет шахматистка из нашей страны, еще раз доказывает это».

В. ШВАРЦ.

ПОСТАВЬТЕ СЕБЕ ЗАЧЕТ

Главные призы этой не совсем обычной олимпиады — путевки на Московские олимпийские игры 1980 года и приглашения на Таллинскую олимпийскую регату.

«Каждый житель столицы Эстонии может теперь зайти в городской спорткомитет и за спорный копейки купить красную олимпийскую карточку участника национальной олимпиады здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

Зачеты в карточку, оформленную в спорткомитете, можно использовать в качестве зачета за участие в олимпиаде здоровья. Ее правила просты. Одно очко дает, например, бег трусцой на 3 километра, ходьба на 2 километра, восьминедельный лыжный поход или 15 километров езды на велосипеде. 45 минут игры в баскетбол или 30 минут плаванья. Есть подобные зачеты за поход на яхте, охоту, рыбалку, утренняя физзарядку.

ВЕЧЕР С. ГЕРАСИМОВА

Более 50 лет работы в кино, десятки отснятых фильмов, успешное сочетание литературной, преподавательской и общественной работы — таков творческий путь замечательного художника советского кино Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР С. Герасимова. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФСР Э. Карениным, артисткой И. Белозеровой. Его творчеству посвящен вечер, состоявшийся в Доме культуры издательства «Правда».

Зрители, собравшиеся на вечер, услышали интересный рассказ С. Герасимова о его творческом замысле, встретились с учениками киноведения, заслуженным деятелем искусства РСФСР Ю. Егоровым, заслуженным артистом РСФС