

ВЫСШИЙ СУДЬЯ — НАРОД

Михаил АНИЩУШИН, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии

ВПРОСЫ сущности искусства, его роли в жизни общества, проблемы реализма, партийности, народности, значении культурного наследия и роли новаторства являются кардинальными в развитии современного советского искусства.

Только благодаря социально направленной творческой деятельности художник становится выразителем основных идей своего времени, присущих социалистическому обществу. Чуткое внимание к запросам современности помогает ему найти истинные общественные идеалы в искусстве.

Идеалы жизни. В. И. Ленин писал, что необходимо «показывать массам во всем его величии и во всей его предельности наш демократический и социалистический идеал».

Лучшие современные художники ищут в создании произведения, выражающего прогрессивные, гуманные идеалы человечества, важнейшую задачу творчества. Когда в искусстве появляются надуманные, схематичные или пошлые произведения, далекие от действительно прекрасных явлений жизни и фольклора в своей основе, они не выдерживают испытания временем, не получают всенародного признания.

Без идейной целенаправленности и искренней правды истинно прекрасного в искусстве быть не может.

Во все времена настоящие большие художники увлекали зрителя не только содержанием своего произведения, но и высоким творческим воображением, своей художественной мастерством, но подлинное искусство невозможно без творческого воображения. «Фантазия, лишняя разуму, производит чудовищ, соединенная с ним, она мать искусства, источник его чудес», — так сказал когда-то великий испанский художник Гойа. Он как будто заглянул в XX век и увидел картину напряженной идеологической борьбы в искусстве, борьбы формы и содержания. Когда фантазия такова, как Пикассо, Сальвадор Дали, Джордж О'Киф, Марк Шагал, рождает чудовищ, произведения Родена, Канова, Репина, Гутузова, С. Коваленко, А. Пластова, Е. Моисеенко, М. Сарьяна рождают веру в жизнь, раскрывают прекрасное в человеке.

В нашу эпоху все подлинно прекрасное в искусстве не может формироваться вне практики коммунистического строительства, так как оно связано с идеалами строителей коммунизма — самими прогрессивными идеалами во всей истории человечества.

Человеческая деятельность чрезвычайно многообразна, но самое прекрасное в ней — творческий труд. В любой его области высший уровень мастерства рождает творчество по законам красоты. Поэтому мы ценим и любим труд работника поля и рабочего у станка, кружевницы и балерины, конструктора и скульптора, строителя и графика. Именно здесь, в творческом труде, происходит эстетическое освоение мира, сменяется производство материального и духовного, в том числе и художественного. Поэтому зритель полностью принимает те работы художников, в которых чувствуется стремление раскрыть богатство духовной жизни человека.

Еще в прошлом веке идеолог передвижников М. Н. Крамской сказал:

«Высшей судебной инстанцией для художника всегда было и будет то впечатление, которое выносятся тысячами зрителей от картин».

В нашей стране искусство оценивает многомиллионный зритель. Народу, его широчайшим массам предоставляется право оценивать произведения.

Советский народ под руководством Коммунистической партии построил социалистическое общество и успешно идет по пути строительства коммунизма. Сейчас огромное значение приобретает идеологическое воспитание трудящихся, и особенно возрастает преобразующее и мобилизующее значение искусства, прокинутого идеями коммунизма.

ПОБЕДНОЕ ШЕСТВИЕ ЛЕНИНИЗМА ПО НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ СОВЕРШАЕТСЯ УЖЕ БОЛЕЕ ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ, И КАМДЛЯ ХУДОЖНИК ОБЯЗАН БЫТЬ В СТРОЮ С ТЕМИ, КТО СОСТАВЛЯЕТ АВАНГАРД ЭТОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. В ЭТОМ ЕГО ПОЧЕТНЫЙ ДОЛГ, И СОВЕТСКИЙ НАРОД ЖДЕТ ОТ НЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ДОСТОЙНЫХ ИМЕНИ ЛЕНИНА И НАШЕЙ ЭПОХИ.

ЗАВТРА открывается II съезд художников РСФСР. Материалы, посвященные этому событию, читайте на 3-й стр.

Сообщение ТАСС

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ

Автоматическая станция «Зонд-5», облетев Луну, успешно возвратилась на Землю со второй космической скоростью

Как уже сообщалось, 15 сентября 1968 года в Советском Союзе была запущена автоматическая космическая станция «Зонд-5». После семисуточного полета по трассе Земля — Луна — Земля станция возвратилась на Землю.

ВПЕРВЫЕ В МИРЕ СОВЕТСКИЙ КОСМИЧЕСКИЙ АППАРАТ, ОБЛЕТЕВ ЛУНУ, УСПЕШНО ВОЗВРАТИЛСЯ НА ЗЕМЛЮ СО ВТОРОЙ КОСМИЧЕСКОЙ СКОРОСТЬЮ, доставив большой объем научной информации.

В 15 часов 54 минуты московского времени 21 сентября 1968 года автоматическая космическая станция, вошла в атмосферу Земли со второй космической скоростью около 11 тысяч метров в секунду и в 19 часов 05 минут приземлилась в расчетном районе в акватории Индийского океана.

Приводнение было совершено в точке с координатами 32 градуса 38 минут южной широты и 65 градусов 33 минуты восточной долготы. Движение станции в атмосфере на участке аэродинамического торможения проходило по баллистической траектории.

Спуск станции после аэродинамического торможения выполнялся с применением парашютной системы. Автоматическая станция вместе с научными приборами 22 сентября была поднята на борт советского корабля поисково-спасательной службы.

При полете автоматической станции «Зонд-5» были осуществлены:
— облет Луны;
— научные исследования космического пространства в районе Луны;
— возвращение на Землю со второй космической скоростью и мягкая посадка в заданном районе.

В процессе полета отработывались системы и агрегаты станции для маневрирования на траектории и возвращения на Землю. Системы управления полетом станции и радиотехнические средства измерения параметров ее траектории обеспечили решение поставленных задач.

Программа научных исследований космического пространства и комплексных испытаний бортовых систем и агрегатов автоматической станции «Зонд-5» полностью выполнена.

Успешный полет автоматической станции «Зонд-5» по трассе Земля — Луна — Земля, возвращение ее в заданный район является выдающимся достижением советской науки и техники. Решена новая научно-техническая проблема и открыты широкие перспективы дальнейшего исследования космического пространства и планет солнечной системы автоматическими космическими станциями с возвращением материалов исследований на Землю.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Кинематография

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Год издания 39-й
№ 113 24 ВТОРНИК,
(3927) сентября 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.



Два года назад Людмила Еремкина окончила Ленинградское областное культурно-просветительское училище. Сейчас она руководит кружком хорного и сольного пения в Доме культуры станции Будогощь Ленинградской области. С творчеством самодеятельных артистов, подготовленных Людмилой, познакомились уже сотни рабочих и колхозников района. Снято А. Числова. (Фотоцентр «С»).

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНКУРС

АЛМА-АТА, 23 сентября. (ТАСС) Министерство культуры Казахской ССР и Союз композиторов Казахстана объявили открытый конкурс на лучшую творческую работу по случаю 50-летия Советского Казахстана.

Конкурс проводится до первого августа будущего года.

народных инструментов имени Курмангазы, а также на лучшую хоровую и массовую песню, поощрительные стипендии по случаю рождения В. И. Ленина и 50-летия Советского Казахстана.

Конкурс проводится до первого августа будущего года.

СОЛНЦЕ, МОРЕ, МУЗЫКА

СОЧИ. (Наш соб. корр.) Прекрасен в эту пору город курорт Сочи. Об осени здесь напоминают только афиши со словами «Музыкальная осень». Но и в городе, и на этих афишах — повсюду солнце. На красных стенах, рекламных щитах, пригласительных билетах, на фасадах домов, у входов в парки — эмблема всеобщего фестиваля искусств «Музыкальная осень»: веселый солнечный лик со скрипкой. Только что закончился этот фестиваль, проходивший с восьмого по 22 сентября. Питавший сентябрьских дней был незабываемым для сочинцев и отдыхающих на курорте. В театрах, на летних площадках парков, в санаториях, клубах состоялись интереснейшие встречи с мастерами искусства и прославленными коллективами. Концерты Симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Ю. Темирканова, Большого хора Всесоюзного радио и телевидения, авторских концертов А. Хачатуряна, выступления В. Третьякова и Л. Башкирова, А. Элина и секстета ГАБТ, квартета имени Пюссифера, ансамбля «Берека», Ленинградского молодежного хора и Рязанского народного хора, песенные вечера Л. Зыкиной, Э. Хила, В. Макарова, Ю. Гулева, И. Кобзона, К. Лазаренко и многих-многих других гостей, концерты артистов Краснодарской и Сочинской филармоний привлекали многолюдную аудиторию.

Достойным финалом «Музыкальной осени» стал X праздник песни,

МИР ИНФОРМАЦИИ

посвященный юбилею Ленинского комсомола. В минувшее воскресенье Центральный сочинский стадион был переполнен. Ровно в 17 часов в репродукторах зазвучали позитивные Москва, мальчишеские фанфары протрубили сигнал «Слушайте все!». 800 ребят в ярких костюмах превратили зеленое поле стадиона в огромную клубу, на которой, словно алое пламя, горит цифра «50». Звучат над стадионом стихи о комсомоле, воспеваемом партией, а на гаревой дорожке появляется колонна. Здесь и пожилые люди, и молодежь. Это комсомольцы 20-х, 30-х, 40-х, 50-х и 60-х годов. Возглавляет ее колону секретари городского комсомольского организации всех этих лет. Секретарь городского комитета КПСС И. Поталов открывает праздник и поручает пяти комсомольским вожакам поднять флаг. Звучит Гимн Советского Союза, и десять тысяч человек на трибунах стадиона встают. После приветствия композиторов А. Хачатуряна, И. Давянишвили, М. Фрадкина, Ю. Н. Доризо и Ю. Блатова многолюдный хор трудящихся города вместе с Большим хором Всесоюзного радио и телевидения в сопровождении симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением народного артиста Советского Союза К. Птицы исполняют песню В. Мурадели «Партия — наш родимый дом».

Так начался этот праздник. Театрализованное представление «Комсомол — Родина» глубоко возмужало зрителей. Слово живая история прошла перед ними. Музыка, любимые народом песни, стихи о мужестве в бою и труде, огневые кубанские пляски — все это надолго останется в памяти присутствовавших.

Громом аплодисментов наградили артистов А. Хачатуряна, который анжировал симфонический оркестром, исполнявшим его вальс к драме Лермонтова «Маскарад», «Легенду» и «Танец с саблями» из балета «Ягипа». В концертной части праздника с большим успехом выступили Л. Зыкина, Рязанский народный хор и хор Всесоюзного радио, и телевидения, а также сочинские самодеятельные коллективы. Программу вел О. Мильянский и Э. Разов.

Закончился фестиваль искусством музыка все еще продолжает царить в Сочи. Она получила здесь постоянную прописку, и открывающийся на днях здесь Международный фестиваль эстрадной песни — новое тому подтверждение.

М. САЕНКО.

ТЕБЕ, КОМСОМОЛ,

...посвящаются спектакли:
«Красная нить» — в Севастопольском драматическом театре имени А. В. Луначерского. Эту пьесу по мотивам одноименной повести В. Соболя написал главный режиссер театра В. Ясногородский. Ставит спектакль актер пьесы и художник Н. Шеметов.

«Засада» в ЦТСА

В минувшее воскресенье на сцене Центрального театра Советской Армии была поставлена премьера героической драмы И. Шведовой и А. Шейнмана «Засада». В центре пьесы — образ легендарного героя гражданской войны Василия Ивановича Чалова и его юных сподвижников. Спектакль посвящен 50-летию Ленинского комсомола. «Засада» — первая самостоятельная постановка молодого режиссера С. Валькова, художника А. Бойм. В главных ролях заняты Л. Шаберин, А. Крыженков, Ю. Курциан, Г. Кожекина, Р. Савельева и другие.

После премьеры спектакля «Засада» за нулевыми встретился артист Л. Шаберин, исполнивший роль В. И. Чалова, и дочь легендарного партизана Клавдия Васильевна.

Фото А. Гладштейна.



В. И. Чалов и его дочь Клавдия Васильевна.

ПОБЕДА СОВЕТСКОЙ КОСМОНАВТИКИ

ЗЕМЛЯ — ЛУНА — ЗЕМЛЯ!

Земля — Луна — Земля! Трасса небывалая в истории человечества, нет, не только человечества — в истории Вселенной! Трасса проложена. И проложена она советским народом, светлым разумом наших ученых, инженеров, опытных рук наших рабочих. Слова нашего народа, нашей великой стране социализма! Слова коммунистической партии — вдохновителя всех наших побед!

Георгий МДВИАНИ.

ГОРЖУСЬ ДОСТИЖЕНИЯМИ СОВЕТСКОЙ НАУКИ

Я безмерно рад новому замечательному достижению советской науки и техники. Я рад еще и потому, что наши ученые «прозондировали» Луну первыми.

Убежден, что советский флаг будет первым земным флагом, водруженным человеком на лунной твердыне.

Леонид ЛЕНЧ.

ЕЩЕ ОДИН БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ

Итан, открыта новая страница в освоении космоса. Трасса Земля — Луна — Земля становится изведанным маршрутом. Новая победа советской космонавтики — еще одно свидетельство преимуществ социалистической системы, еще один удар по агрессивным планам мирового империализма. Станция «Зонд-5» подняла знамя нашей страны, ее авторитет на недоступную высоту — в бушующем и переносном смысле.

В. ДРУЖНИКОВ, заслуженный артист РСФСР.

Из гальных странствий

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

«Она не только лучшая в мире Чо Чю Сан, но после Х Сегадских игр мы можем смело считать ее лучшей певицей мира».

Так писал венгерский еженедельник «Элет эс продалом» («Интертура и жизнь») о советской певице, солистке Молдавского государственного театра оперы и балета Марии Биешу, которая исполнила партию Анды в одноименной опере Верди на традиционном театральном фестивале в Сегеде.

Быстро пролетели недели летних гастролей, за это время певица успела побывать еще в ГДР, в Лейпциге, где она приняла участие в оперном спектакле, открывающем осеннюю международную Лейпцигскую ярмарку. И здесь она пела Анду, и здесь — большой, памятный международный успех: ведь публика в Лейпциге собралась почти на 70 тысяч.

Начало сезона застало Марию Биешу в родном Кишиневе. Осень — период напряженной работы. Помимо исполнения привычного репертуара, она готовит партию Дездемоны в опере Верди «Отелло».

Надо готовиться и к предстоящим гастролям как в стране, так и за рубежом (Мария уже приглашена с концертами на праздник 20-летия ГДР). Наконец, надо спокойно осмыслить увиденное, услышанное, пережитое за минувшее лето. «Отстаивание» впечатлений, извлечение из них крупиц полезного опыта — немаловажный процесс в формировании мастерства артиста. Мы решили задать несколько вопросов Марии Биешу, чтобы проследить частично за ходом этого процесса.

— В каких странах вам пришлось петь, Мария? Что вам это дало в профессиональном отношении?
— Мне поочередно выступить почти во всех европейских социалистических странах. Кроме того, я была в Италии и в Японии.



Об этих двух странах надо сказать особо. В Италии в стажировалась в театре Ла Скала, занималась у мастера Пинацци, ученика Тосканини. Япония принесла мне первое международное признание — «звезда лучшей в мире Чо Чю Сан». По существу же гастроль за рубежом, будь то в Италии или Венгрии, в Польше или в Болгарии, — это очередная ступень на бесконечной лестнице мастерства. К заручившимся гастролью готовиться дол-

го и тщательно, как к важному экзамену: ведь ты представляешь искусство своей страны, кроме того, поешь на сцене, где до тебя выступали лучшие исполнители. Наконец, знакомство с различными национальными школами и направлениями, разными стилями, традициями, манерами и коллективами, новыми и необычными интерпретациями произведений.

Все это расширяет диапазон, повышает сценическую и музыкальную культуру певца. За рубежом я участвовала главным образом в операх «Анда» и «Чо Чю Сан», солидные концерты давала режиссер В. Будаште, в оперном театре им. Эрхеля, например, «Анда» поставлена совсем иначе, чем в Познани. Это опера. И входу приходится следовать за труппой, за новым дирижером, часто с одной-двух репетиций. Это, конечно, выработывает хорошие профессиональные навыки.

— Расскажите о вашей последней поездке в народную Венгрию.

— После выступления в театре им. Эрхеля меня пригласили на юбилейный, X Сегадский театральный фестиваль (Сегадские музыкальные игры). Здесь, на берегу Тиссы, в древнем и прекрасном городе Сегаде каждый год собираются лучшие музыкальные театры и ансамбли Венгрии и других европейских стран. На огромной открытой сцене сегадского летнего театра с большим успехом выступил балет Рижской оперы, показавший «Лебединое озеро». Я пела в «Анде» — удивительной постановке, которую я запомню на всю жизнь. Представьте себе сцену,

встроенную в огромный портал средневекового собора, ее ширина почти равна ширине площади, на которой располагаются зрители, а задником служит величественный готический фасад. Действие происходит «в натуральную величину», шествия грандиозны, что хор и оркестр пришлось увеличивать в несколько раз. Ощущение такое, будто поешь и играешь не на сцене, а в жизни, не хватало только живых деревьев.

— А не трудно петь на такой сцене?

— Нет, не трудно, легче входить в образ. Единственно, что отвлекало, — луна. В ясные сегадские ночи она была такой яркой и освещала такой чудный вид города, что петь в трагических сценах было просто тяжело. Зато в любовных сценах с Радмесом она мне помогала. Вообще я, как и моя партнерша по сцене, впервые попала в такую зависимость от природы. Мы дали четыре спектакля, один из них шел под проливным дождем. Оркестр играл, прикрыты инструменты и ноты зонтиками, но нашим лицам стекала грязь, но спели оперу до конца, и ни один человек не ушел из зрительного зала. Говорят, это был самый вдохновенный, самый яркий из наших спектаклей.

— Венгерская пресса писала, что «Анда» в Сегаде 1968 года собрала такой ансамбль солистов, который мог бы создать славу любому оперному театру мира. Что вы можете сказать о ваших партнерах?
— Конечно, с этого надо было

начать. Я считаю большим творческим счастьем, что пела с такими партнерами. Партию Андерса исполнила замечательная венгерская певица Эрна Комлош, Радмеса — испанский тенор Педро Лавриен, Амонсеро — прославленный баритон, англичанин Питер Глозоп. Глозоп и знаю еще с Ла Скала — сегодня это, несомненно, лучший баритон Европы. Лавриен обладает замечательным по красоте и гибкости голосом, он обогнал весь мир и поет буквально все классические театральные репертуары.

Но главное — эти певцы молодцы, в них много непосредственного, искреннего увлечения оперой. Это очень близко нас. Не случайно критики писали о том, что такого лирического, гармоничного слияния голосов они не понимают. Действительно, мы, артисты, испытывали наслаждение от нашего общения на сцене. Очень подружился мы и в жизни. Мы часто говорили о том, что, несмотря на разность языков, стран, образа мысли, нас всех объединяет одно стремление — жить в мире и дружбе, работать для того, чтобы люди видели в жизни больше прекрасного, чем дурного, увеличивать количество радости на земле. Мне очень хочется увидеть и услышать этих великолепных певцов и отличных людей на советской земле, в наших театрах. Это будет праздником для всех наших любителей музыки.

Я благодарна венгерским друзьям, сказала Марии Биешу, за приглашение на Сегадский фестиваль. Он останется навсегда прекрасным воспоминанием в мою жизнь.

Ю. ЦЕННИН.

НА ВСТРЕЧУ И СЪЕЗДУ ХУДОЖНИКОВ РСФСР

ВАШИ ЗАМЫСЛЫ?

Журнал «Художник» рассматривает читателям в ближайшем номере о работах художников Сибири и Дальнего Востока и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

А. ВЬЧУЖАНИН (ИРКУТСК). Ведая своему жанру — композиционному портрету. Сейчас работает над портретом участника ленинских собраний.

В. РЛУЗОВ (КРАСНОЯРСК). А. ЛИБЕРОВ (ОМСК). Красота и мощь преображенной Сибири — такова тема новых пейзажных полотен.

И. БЕРЕЖКОВ (ОМСК). Трижды побывал на Кра-

сноярской ГЭС. Полагаю, что впервые в 1964 году. Был захвачен размахом и красотой уединенной работы. Сейчас решил приехать еще раз и поработать прямо на стройке.

Позднее дала большой материал для задушевной серии «По стройкам Сибири». Последние листы рондакля непосредственно на стройплощадке.

А. ШУМИЛКИН (ТОМСК). Уже выполнены 10 эскизов и картин — «Первый

трактор». «Друзья-геологи».

ЯКУТСКИЕ ГРАФИКИ В. КАРАМЗИН, В. ВАСИЛЬЕВ и Э. СВИЩЕВ создают листы, рассказывающие о переменах, происходящих в социалистической Якутии.

А. КОЛЧАНОВ (ХАБАРОВСК), В. СМЕРНОВ, Ю. ВОЛКОВ (ВЛАДИВОСТОК).

Представление о Дальнем Востоке связано обычно с Тихим океаном и с образами тех, чья жизнь полна опасностей и романтики, — моряки и рыбаки. Понятно, что именно эти люди станут героями будущих произведений.



И. Берейков. «Утро на стройке. Красноярская ГЭС».

НАХОДЯТСЯ В ПЕЧАТИ

УТВЕРЖДЕНИЕ РОМАНТИКОЙ

НА ОДНОЙ ИЗ ЗОНАЛЬНЫХ выставок мне запомнилась картина А. Смирнова «Платье Гертры Лоркин» — упавший поэт на кроваво-красной земле, книга его стихов, облетая пламенем. В картине было много условного: пылающая-раскаленная земля и новинка книга, которая, не сгорая, дает пищу огню, бушующему между строк. Но в этой условности — зрелище художественной правды. Может быть, автор потренился светловослава «Грэнда» — мечта о романтике далеком городе. И он не мог пройти мимо суровых событий истории — в Грэнде фашисты убил Лорку. Художник страстно искал свои, необычные средства для выражения романтического идеала искусства, пылающего неосознанным огнем жизни, хотя его создавал мертв.

В свое время Горький мечтал о романтизме, как о проповеди античного отношения к действительности, как о пафосе строительства новых ее форм, воспитания воли к жизни и невинности к старому миру. Писатель считал такой романтизм «каменным», ибо он выражает «пафос творчества... дерзость воли и разума и все те революционные качества, которыми богат русский рабочий-революционер».

Активным утверждением нового зодчества мира, пафосом создания влекут к себе первые же работы советских художников-реалистов. Вечно поколения живущих будут изумляться азарту их творческой мысли, страстному поиску средств утверждения нового героя молодого советского общества. В искусстве 20-х годов наши художники подчас чуток новее средствами выражения, но не проходили ли они мимо подлинных его ценностей?

Вспомним: Борис Кустодьев, вчера еще изображающий дабавых купцов, восторженно пишет символического большевика с флагом, шагающего через улицы и церковь старого мира. Личинский Юон создает аллегорию «Новая планета», пареноса события Октября в космические просторы. Искусство революционной романтики адресуется не безликой среднеарифметической массе, а конкретному живому человеку. Романтика звучит в произведениях разных жанров — в произведении Гудина «Восхождение парашюта», извещающего о победе над разрухой, и в топоте оградок деникинского ополчения, уходящих на оборону Петрограда, и в призывном листе морского пехотца, заставляющего каждого сваять ритм своего сердца с сердцем революции.

Эта традиция не заглохла и в последующие годы. Высоко над миром взлетают Музыки «Рабочего и колхозника», подхватывает эстафету андреевского «Монумента Свободы». Ее вполне реально и в то же время осязаемо поэзия романтики героев утверждали создатели труд страны победившего социализма. Приподнято-романтически мироощущение пронизывает образы создателям самым разным художникам — Краевичко, Нестеровым, Рыловым, Миссиным, Шароном.

В романтическом мироощущении видится мне одна из главных черт искусства социалистического реализма.

Было бы странно и безразлично называть художником романтическую трактовку любого события. А востан перед чьими произведениями невольно задался вопросом: по ним чего написана картина, где же типичное отношение к действительности?

Вот, к примеру, полотно Р. Ермолина «Атфья Ивановна», показанное на одной из недавних выставок старушечка у накрытого стола, чистенькая изба, лирог, варенье, яички, рюмочка водки, сахар, чай... С удовольствием художник показал приметы уютного быта. Но искренности желанно объявить заурядное — хотя и очень доброе, милое — изображение современным, чужда бытовое заземленность так же, как и умогительное конструирование.

На выставке «Советская Россия» демонстрировалось огромное полотно В. Кабанова «Матерям посвящается» — женщина, трогически заломившая руки, одетая в длинную тунику. Колорит произведения строится на лаконичных черных, белых и красных тонах; линии одежды были продумано монументальными. Однако картина казалась фальшивой, вызвала в памяти иллюстрации к трагедии Купальника, фотографии автора театра

представления сдвинул руки. Почему? Художник искренне хотел выразить высокую идею — негаснущую скорбь о павах героях. Видно, отрыв от конкретного события, от правды быта также рондал фальшь.

РОМАНТИКА СОВЕТСКОГО искусства всегда была категорически лишеной бутфорского пафоса, ибо идеал, к которому стремится мастера разных творческих почерков, витает не в облаках абстрагированных понятий, а рождается самой жизнью. Недаром завоевали любовь зрителей батальные полотна Е. Монашенко, возвышающие образы В. Иванова. Эту возвышенность мысли видны в торжественно плавающей «по истории» краснозвездной седьмидесяти грузинского кинориссе Манабидишвили («1921-й год»), в былинных богатырях, защитниках советской земли, молдавской художнице Зазерской («Связь с сыном Молдовы»), в быстрой танцевальной ритмах красочного полотна туркимена Клычева («День радости»), в призывно кричащих солдатах латышской армии, идущих смертью смертью попарно («Летиски»). Поэтическая романтика в каждом из произведений своя, строго личная.

Таких произведений можно назвать множество. Они продолжают лучшие традиции советского изобразительного искусства. Там более напористые поиски новых художников, сознательно отходящих от реальных основ искусства. Вот, например, в одной из мастерских мне довелось увидеть картину на красном полотношом фоне белым контуром намеченный образ падающей женщины, во чреве ее — недоразвитый плод. По всей плоскости картины — нити-лучи, танцующие из верхнего угла вниз. Автор назвал свой опус «Плоды ридания». Вот другая картина, другого художника: осеннее поле, на берегу реки дерево, в корнях его — трупы людей, а в ветвях — зародивших новых жизни, руки и головы младенцев.

Что это? Перемены сюрреалистического сочинения на темы тотального уничтожения или круговорота жизни, поэтическое выражение идей, символическое использование современности? Ни то и ни другое. Это тонкая и острая выразительность, говорит мне автор не только эти, но и других подобных же «зашифрованных» работ. Совершенно очевидно, что образное осмысление событий в них подмывает умогительными концепциями, своеобразным соединением кусков художественно не осмысленной природы.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА беспощадно ломает попытки свести реалистический метод к эстетическим формулам — они точней же становятся рецептами; а узаконивание каких-то одних художественных приемов немедленно превращается в набор котлетника к художественному образу. Это подмечал еще Репин, сказав о невозможности установить постоянные художественные средства, они «смысье непостоянные и переменчивые явления, что для одного века, даже поколения, считалось установившимся правилом, непременной основой, то для последующих уже никуда не годилось, было смешной рутинной. Но только зная в своей жизни явления, которым суждено развиваться, аднокаясь ими, художник может искать выразительные средства, способные создать художественно убедительный образ, может уйти от натуралистичности.

Ранний романтизм Горького был рожден жалением приурочить «вымыслу» «топтално бедную жизнь». В нашей истории и современности нет недостатка в героических событиях, намного определяющих самую бытовую фантазию. Великий мучитель Ленин в годы разрухи и невзгод, в тяжелейшие дни борьбы молодой Республики Советов с врагами внешними и внутренними — горюли Клара Цеткин о неизбежности рождения нового, великого коммунистического искусства, «Создать его, — говорил Ленин, — значит для художников поиграть свой долг перед пролетарской революцией, широко распахнувшей перед ними двери, ведущие на простор».

Лучшие произведения последних лет утверждали: новое искусство рождается там, где художник обращен не только «внутрь», но также раскрывает свое эмоциональное состояние, но и обязательно переводит раскату окружающего бытия. И в этом новом искусстве романтизм — одна из форм утверждения социалистической действительности, образного выражения передовых идей века, которые открывают, зовут вперед, несут речу ветрам будущего.

Ю. НЕХОРОШЕВ.

ХРОНИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Пройден первый этап подготовки к зональным выставкам и четвертой выставке «Советская Россия», посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В Ульяновске, Курске, Петрозаводске, Староросле, Челябинске, Красноярске, Улан-Уде и Москве — будущие центры зон — прошли заседания выставочных комитетов, на которых рассмотрены авторские заявки, эскизы будущих произведений, сделаны рекомендации на заключение договоров.

В Белгороде и Кургане открылись отделения Союза художников РСФСР. Такими образом, теперь в Российской Федерации насчитывается 68 отделений.

В старинном городе Данкове (Липецкая область) родился новый художественный музей. Его экспонаты — дар городу от художников России.

Открытие музея — одна из величайших работ, произведенных «союзом» только в 1967 году в городах и селах Российской Федерации было создано 10 картинных галерей за счет безвозмездной передачи произведений изобразительного искусства из выставочных фондов СХ РСФСР.

Более трехсот новых членов и кандидатов приняло в СХ РСФСР за первое полугодие 1968 года.

Производство издательства «Художник» РСФСР знает во многих странах мира. Книжки, альбомы, репродукции, иллюстрированные издательства, экспонировались на Международной ярмарке в Варшаве, Лейпцигской ярмарке, на всемирной выставке в Мюнхене «ЭКСПО-67» и неоднократно открывались дипломами.

В постановлениях «О работе с молодыми художниками» речь идет о необходимости уделять больше внимания молодежи, об организации выставок их работ и об организации специальных групп в целях творчества под руководством опытных мастеров.

ЭТО БЫЛО тридцать пять лет тому назад, летом 1933 года, шестнадцатого года Советской власти. Зимой предшествующего года в Ленинграде 15-летие Октября было отмечено большой художественной выставкой. Эту юбилейную выставку, которая называлась «Художники РСФСР за 15 лет», перевезли затем в Москву. Здесь ее дополнили новыми произведениями и открыли в здании Исторического музея.

Первый большой патристический поаз достижений советского изобразительного искусства привлек внимание общественности. Мне как сотруднику газеты «Советское искусство» поручено было, по терминологии тех лет, вести хроникку событий на «фронте». Я бывал и на заседаниях жюри, которые просматривало около трех тысяч произведений живописи. Некоторые из них были написаны специально к выставке. Многие полотна таких мастеров, как Грабарь, Машков, Крымов, Куприн, Ромедунский, Богавский, Ближницкий-Бируля, Сварог, Лентулов, Осмеркин, были хорошо знакомы членам жюри, заседавшего чуть ли не круглосуточно.

ИЗ ВОСПОМИНИИ ЖУРНАЛИСТА

М. Горький:

«КАРТИНЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАДОСТНЫМИ...»



В окружении участников выставки «Художники РСФСР за 15 лет» (1933 год) А. М. Горький знакомится с работами. Фото С. Шнигера.

Упаки выставок были велики, и почти каждый день был отмечен каким-либо событием. Но из всех событий наиболее яркое воспоминание оставило посещение выставки Алексеем Максимовичем Горьким.

...В злойной июльской день я пришел на выставку за очередной информацией для своей газеты. Уже внизу, в вестибюле, радостно-возбужденные сотрудники музея сообщили мне: на выставке Горький! Осмотр выставки только начался. Горький пришел вместе с сыном Максимом, с ним был и командир Михаил Николаевич Тухачевский.

Принимал Алексей Максимович как «хозяйин» выставки другой выдающийся деятель революции — Андрей Сергеевич Бубнов. Он был тогда народным комиссаром просвещения и уделял очень большое внимание изобразительному искусству. Организацию юбилейной выставки он отдавал много времени.

В залах выставки было много художников, искусствоведов. Для посетителя в этот день выставка была закрыта. По счастью, я успел связаться по телефону с фотокорреспондентом «Советского искусства» Шингеровым. Он повисил молниеносно, наружной своей громоздкой аппаратурой — тогда на репортаже еще применяли магнитофонную вставку.

Экспозиция выставки открывала огромные размеры портрет — из числа тех, где все элементы гиперболизированы в ущерб сходству с оригиналом. Бубнову хотелось узнать мнение Горького об этом портрете.

— Это что, с натуры писано? — ответил вопросом на вопрос писатель. А затем он живо повернулся в сторону одного из стоявших здесь же произведений скульптора М. А. Андреева, укочевавшегося образ Ленина.

— А вот это с натуры! — сказал Горький и вспомнил о том, как в его присутствии Андреев в рабочем кабинете Владимира Ильича делал эскизы этих произведений. Писатель по достоинству очень высоко оценил работу Андреева, известные ныне как эскизы «Ленинград». При осмотре этих работ Горький на скрывавшейся от сердца радости, хотя вообще-то он был очень сдержан в своих высказываниях.

Присутствовавшие на выставке художники неоднократно предпринимали попытку побудить писателя высказаться по поводу отдельных картин. Но тщетно. Когда группа гостей остановилась перед известным портретом Горького, написанным Коринным, в Сорренто, «князь» художников усмехнулся. Но Алексей Максимович отдался шуткой, сказав:

— Пошел старик к морю топиться, постоял на берегу, подумал и, махнув рукой, вернулся восвояси...

Шуткой ответил Горький и чуть позднее, когда перед ним развернули корректурный оттиск маленького и изданию массовым тиражом репродукции коринской работы. Сидя за столом, где все расположились для беседы после просмотра, писатель, надев очки, внимательно осматривал оттиск. Затем он развернулся движением, вынул из кармана названую ручку и, добродушно улыбувшись в свои

пыльные усы, принялся писать. На белом поле репродукции появилась надпись: «Печатать разрешено. Цензор А. Пешков». При этом была сохранена старая, доволноционная орфография — автор и последние слова были написаны через ять.

Зато Алексей Максимович перестал быть шутливым и лаконичным, когда начал излагать свои взгляды на изобразительное искусство вообще. Как известно, до того случая писатель о живописи высказывался очень мало и редко.

...Экспозиция выставки была задумана так, чтобы зритель путем сопоставления мог неопорочно сделать для себя вывод о жизненности реалистического искусства в искусстве, мог оценить все значение реалистического искусства в строительстве социализма, новой, пролетарской культуры.

Полностью подтвердил эту жизненность реалистического направления и Горький, излагая свои впечатления от выставки.

Писатель отметил как положительный момент работы, без колебаний и ссаков подем в нашем изобразительном искусстве. Он вспомнил при этом

итальянских художников, которые были подвержены критике и картели, которых выдергивались в мрачных тонах. Ирония и действительность, в которой живут итальянские художники, сказал Горький, — в прерванной Италии запретили при Муссолини пять песни на улицах.

«Наши картины должны быть радостными, — сказал Горький, — заринованными, в них должно быть больше улыбки. Древние греки не всегда были таими, какими их изображали художники Эллады. Эти художники обладали воображением, и люди они изображали реалистически, но с некоторой идеализацией. Пытаются сделать это и наши художники. У скульптора Мухомова, например, изображены люди с подчеркнутыми элементами мощи и силы. И это неплохо, если противопоставить эти произведения изображением рахитичных людей в произведениях западных буржуазных художников».

«Но, — предостерегал Горький, — нашим художникам не следует в этом смысле выдергиваться. Идеализация не должна быть доведена до карикатуры, необходимо заглядывать вперед, учитывая, что наши потомки не должны получить извращенное представление о нашей прекрасной действительности, о людях нашей эпохи. Наш человек достоин того, чтобы художники его идеализировали, ибо в наш замечательный век человек делает столько замечательного, чудесного».

Как оправдано звучит это сегодня Горький, сказав это более трех десятилетий назад, конечно же, силой проведения художника-мыслителя отчетливо представлял себе великие тех деяний, которыми прославился в век советский человек второй половины XX века. Тогда на выставке, беседа с художниками, Горький дал волю полету своих мыслей. Он увеличенно говорил о грядущей победе науки над увядением организма. Он рассказывал о виденных им опытах над животными в институте экспериментальной медицины, созданном, кстати говоря, по инициативе самого Алексея Максимовича. Великий человеколюбивый он тотел и свою лепту внести в науку, стремящуюся продлить жизнь человека.

— Каким же должно быть искусство, признающее избирать современных людей и эпоху? — спрашивал Горький и сам же на это ответил:

— Если говорить о направлениях и стилях, то невольно вспоминаются Пушкин и Толстой. В их искусстве есть элементы и реализма, и романтизма, и классицизма. Точнее — многоголосный реализм должен лечь в основу творчества наших художников.

Когда писатель прослушал по телефону текст моего отчета, он просил внести одно только добавление: — Бросается в глаза, — сказал он, — что на выставке почти полностью отсутствуют изображения детей, словно нет их совсем среди нас...

Посещение Горьким юбилейной выставки «Художники РСФСР за 15 лет» осталось для всех присутствовавших незабываемым воспоминанием.

Еф. БОРИСОВ.

В номере десятик журнале «Творчество» и статье «Труд и жизнь» К. Краевичко воспроизводятся наиболее значительные картины последних лет на тему о труде советского человека. Мы печатаем, сегодня некоторые из работ этой серии.

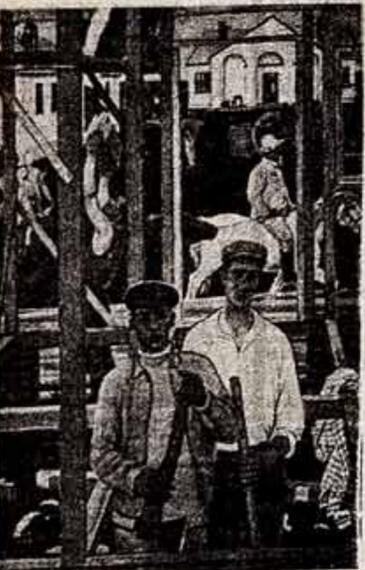
НАХОДЯТСЯ В ПЕЧАТИ

● Д. Жилинский. «На новых землях» (левая часть триптиха).

● Е. Семенов. «Таежные километры».

● В. Назлов. «Русские юга». Из серии «Русские женщины».

● Я. Крестовский. «Новая окрестка».





- У причала.
- Портрет одного из строителей болгар.
- На ветру дружбы в Кославе.

Рисунки болгарской художницы Марии Недковой.



СЕВЕРНАЯ земля Коми АССР — встретилась нам дождем. Дождем и провожает. И все же мы уезжаем с мечтой снова приехать в Коми.

УЕЗЖАЕМ С МЕЧТОЙ ПРИЕХАТЬ СНОВА

А теперь все по порядку. Из столицы Коми АССР Сыктывкара до Удорского района несколько сот километров. В разных справочниках и даже в атласе Коми АССР Удорский район описывается как мало освоенный, и в его фауне почетное место отведено медведям. Жизнь внесла поправки в географию этого края быстрее, чем ученые могли на карты. Мощный гуд машин прокатывается глубоко в тайгу. Среди столетних лесов один за другим появляются поселки новых лесхозов.

Здесь сооружаются болгарскими рабочими Удорский и Ертовский лесхозы. Скоро Удорский район будет давать столько лесоматериалов, сколько производят за год все фирмы Финляндии.

А пока ни на одной карте мира еще не значится райцентр — древний поселок Кослава. Хотя сегодня это уже не поселок, а небольшая деревня. Правда, в своем внешнем облике он сохранил своеобразие Севера. Нет ни одного кирпичного дома — все здесь из дерева. Дух, трехэтажные дома, украшенные резьбой местных умельцев, расположены амфитеатром на берегу реки Мезень.

В сегодняшнем Кославе несколько школ, музыкальное училище. Со всех концов поселка видны Новый Дом пионеров и большой Дворец культуры. В самом центре Кослава — сквер имени 50-летия ВЛКСМ. Его разбили весной комсомольцы Удора вместе с болгарской молодежью. В сквере будет поставлен памятник землякам, погибшим в трудную и Отечественную войны. А пока там обелиск. И надпись на нем:

То, что отцы неопелили,
Мы допелим!
То, что отцы не построили,
Мы построим!

Недалеко от райцентра в глубь лесов растет новый поселок. Болгарские рабочие назвали его Удгорский — по имени лесной реки Ус. Через два года здесь будет городок с четырехэтажными домами. А сейчас здесь десяток-другой отдельных домов. Именно здесь поселилась большая группа строителей болгар. Начали строить Удгорский в мае месяце. И лес одновременно заготавливали.

Разговариваем с нашими соотечественниками болгарскими. Разные люди, разные характеры. Равными путями пришли они на землю Советской Коми.

Что, например, привело в таежные леса Коми старого болгарина Георгия Янакиева? — Мечта привела — отвечает серьезно ирландский одинокий мужчина. Дядя Георгий туризмировал в Рильском парковом отряде. Тогда, в 1944 году, немецкие финны, отступая, пригнали в родное село Георгия Янакиева Рилу группу советских военнопленных. Болгарские коммунисты и комсомольцы решили устроить побег. Георгия Янакиева звал в партизанский отряд Васю — солдата Василия Рязанцева. Советский воин учил болгарских братьев делать самодельные мины, участвовал в разработке боевых операций против гитлеровских оккупантов. А в свободные часы рассказывал болгарским партизанам о Советской стране. И хотя на старости лет, но все же дядя Георгий приехал, чтобы увидеть ее своими глазами, поработать вместе с советскими людьми.

Может быть, память о советском боевом друге привела сюда и бывшего партизана из бригады имени Г. Димитрова болгарина Ангела Ташева из Плевнына. — Но большая часть людей — из того поколения, которое обрело свободу после освобождения Болгарии. Вот бригада строителей Милана Николова. Ее называют «Дружба». Биография бригады начинается со строительства болгарского Комсомольска — Димитровграда в 1948 году. По ней можно писать историю социалистических строев Болгарии, историю целого поколения. Добровольческие отряды молодежи прокладывали дороги через горы, строили первые гидротехнические сооружения. В дырявых сумках рядом с куском хлеба лежали «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Первые радости». Советские книги раскрывали им счастье человека, который умеет отдавать людям все, что имеет. Сердце vibrало в себя тепло, учились быть идейными работниками и организаторами. Людям Милана Николова сберегли это тепло и умение первыми идти туда, где труднее. Когда они приехали в Коми, стоял неприглядный для болгар 35-градусный мороз. Но они сразу же вышли на работу. Кто знает, может быть, через годы одну из улиц Удгорска назовут в честь ее первооткрывателей — болгарской бригады «Дружба».



Правда, такая улица уже есть в одном советском городе — Темиртау. Вот они, болгарские рабочие, строители Темиртау! Их здесь немало. Бригадир Вася Стоячкова, рабочий Вася Васев, бульдозерист Янко Йорданов, прораб Любен Ангелов. Я хорошо помню всех. Писала о них, когда побывала на строительстве казахстанской Магнитки десять лет назад. Это были совсем юные парни. А теперь — люди с опытом, сдержанные и в речи, и в жестах. Но все так же по-молодому горят на работе, и так же с радостью решили во второй раз поехать в Советский Союз — и старым друзьям, советским строителям болгарского Комсомольска — Димитровграда в 1948 году. По ней можно писать историю социалистических строев Болгарии, историю целого поколения. Добровольческие отряды молодежи прокладывали дороги через горы, строили первые гидротехнические сооружения. В дырявых сумках рядом с куском хлеба лежали «Повесть о настоящем человеке», «Молодая гвардия», «Первые радости». Советские книги раскрывали им счастье человека, который умеет отдавать людям все, что имеет. Сердце vibrало в себя тепло, учились быть идейными работниками и организаторами. Людям Милана Николова сберегли это тепло и умение первыми идти туда, где труднее. Когда они приехали в Коми, стоял неприглядный для болгар 35-градусный мороз. Но они сразу же вышли на работу. Кто знает, может быть, через годы одну из улиц Удгорска назовут в честь ее первооткрывателей — болгарской бригады «Дружба».

Магистраль провели вовремя. Решили назвать ее «Имени 50-летия ВЛКСМ», как подарок братскому советскому комсомолу.

Перед самым отъездом с группой болгар мы отравились в Кославу. Там во Дворце культуры шел вечер советско-болгарской дружбы. Прямо в зале, где устроили парку, Мария Недкова устроила небольшую выставку своих картин на сюжеты из жизни Кославы: этюды, портреты рабочих и мальчишек с причала у реки Мезень, детвора, которая веселой гурабой сопровождала нас везд.

Мне понравилась серьезная требовательность наших хозяев к произведенным искусствам. Они всматривались в картины долго и внимательно. Но комменты к картинам шел вечер советско-болгарской дружбы. Прямо в зале, где устроили парку, Мария Недкова устроила небольшую выставку своих картин на сюжеты из жизни Кославы: этюды, портреты рабочих и мальчишек с причала у реки Мезень, детвора, которая веселой гурабой сопровождала нас везд.

Евдокия ЦЕНКОВА, болгарская журналистка.

«ЦЕНТР» Trybuna Ludu МЕНЯЕТ АДРЕС

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Западногерманская газета «Франкфуртер Рундschau» сообщила недавно о переезде центра западногерманской разведки в Берлин из «Бюро Милл» (Оберштрассе, Гессен) в Мюнхен. Таким образом, после 22 лет центр американской разведки переехал в Берлин — не случайно — новое место в столице Баварии, которая непосредственно граничит с Чехословакией.

Из Баварии направляются и подготавливаются агентурные террористические операции. В Берлине, однако, сосредоточены все основные органы разведки. В Берлине, однако, сосредоточены все основные органы разведки. В Берлине, однако, сосредоточены все основные органы разведки.

Эти коллаборационистские действия сегодня в Баварии обрели форму западногерманскими разведками, либо на территории Австрии, либо на территории Германии («Свободная Европа»), либо на территории Чехословакии, либо на территории Польши, либо на территории Югославии, либо на территории Венгрии, либо на территории Румынии, либо на территории Украины, либо на территории Белоруссии, либо на территории Литвы, либо на территории Латвии, либо на территории Эстонии, либо на территории Финляндии, либо на территории Швеции, либо на территории Норвегии, либо на территории Дании, либо на территории Исландии, либо на территории Фарерских островов, либо на территории Гренландии, либо на территории Исландии, либо на территории Фарерских островов, либо на территории Гренландии.

Вот некоторые из этих учреждений, которые по поручению западногерманской разведки в Берлине работают: «Ост-Европа Институт» (Институт восточной Европы), «Сüdost-deutsche Kultur und Fortschungsstelle» (Юго-восточный германский исследовательский отдел), «Institut für Erforschung der Geschichte und Kultur der UdSSR» (Институт исследования истории и культуры СССР) и т. п.

Уже сами названия этих учреждений раскрывают их цели и назначения, показывая, что объектом их исследования являются Союзный Союз и страны юго-восточной и восточной Европы.

Важную роль в боннской внешней политике, направленной против социалистических стран, играют центры реваншистских организаций, которые — снова не случайно — имеют себе удобное географическое положение в Баварии.

Встает вполне законный вопрос: почему именно в Баварии провозглашаются реваншистские организации, а также почему именно в Баварии провозглашаются реваншистские организации, а также почему именно в Баварии провозглашаются реваншистские организации.

Вот некоторые из этих учреждений, которые по поручению западногерманской разведки в Берлине работают: «Ост-Европа Институт» (Институт восточной Европы), «Сüdost-deutsche Kultur und Fortschungsstelle» (Юго-восточный германский исследовательский отдел), «Institut für Erforschung der Geschichte und Kultur der UdSSR» (Институт исследования истории и культуры СССР) и т. п.

Уже сами названия этих учреждений раскрывают их цели и назначения, показывая, что объектом их исследования являются Союзный Союз и страны юго-восточной и восточной Европы.

Важную роль в боннской внешней политике, направленной против социалистических стран, играют центры реваншистских организаций, которые — снова не случайно — имеют себе удобное географическое положение в Баварии.

Встает вполне законный вопрос: почему именно в Баварии провозглашаются реваншистские организации, а также почему именно в Баварии провозглашаются реваншистские организации.

«Stern» ПСИХОСТРАТЕГИ

РЕПОРТЕР западногерманского телевидения Хайнц Метцлих стоял на одной из площадей Праги и издал. Своим телеэкраном в ФРГ он сообщил, что выезжает в детскую больницу, которая, по сообщению некоего подпольного радиопередатчика, «превращается в тренировочный лагерь коммунистов». А больница, и его величество радио, оказались целы и невредимы.

Подождав сына Метцлиха, по мнению гамбургского еженедельника «Штерн», его же соотечественники. Точнее, 701-й батальон западногерманского бундесвера, как назначение — психологическая война, или, как говорят его же офицеры, «специальные мероприятия психологической стратегии».

Сразу же после вступления союзных войск на территорию Чехословакии, пишет «Штерн», на частотах чехословацких радиостанций заработал целый десяток передатчиков. Разумеется, все они выдвигали себя за подпольные радиостанции «патриотов». Бросались в глаза, однако, две замечательные особенности. Во-первых, передачи их, хорошо слышимые на территории ФРГ, почему-то совершенно не прослушивались в Австрии. Во-вторых, все их сообщения при ближайшей проверке оказывались грубо сфабрикованными фальшивками — такими же, как та «утка», жертвой которой стал Хайнц Метцлих.

Сообщая эти подробности, «Штерн», правда, воздерживается от прямых обвинений в адрес бундесвера. Журнал лишь предполагает, что фальшивки — дело рук означенного «доблестного» подразделения. Но, как показывают факты, «сослата-



«Психостратег» за работой. Снимок из журнала «Штерн».

еще в последние дни августа разоблачили агентурный бундесвером опасную игру в сфере Боннского министерства обороны попытаться отомстить. Однако, когда по поводу выступления «Нойес Дойчланд» с запросом в министерство обратилась редакция «Штерн», молчание стало более чем красноречивым: «Поignite, пожалуйста», — сказал журналистам некий высокопоставленный чиновник. — южнских комментариев».

Не так давно канцлер Кизингер, говоря о позиции западногерманского правительства в «экономическом вопросе», заявил, что он против «неуместного вмешательства» в дела ЧССР. «Безопасные операции» 701-го батальона недумосмысленно показывают, какова истинная цена этого «невмешательства».

А. КАПИТОНОВ.

В СССР ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ГДР «БЕРЛИНЕР АНСАМБЛЬ»

СОВЕТСКИЙ ЗРИТЕЛЬ впервые познакомился с театром «Берлинер ансамбль» более десяти лет назад. Но впечатление от его великолепных спектаклей не выветрилось из нашей памяти. И вот прославленный коллектив снова стал нашим гостем. Ныне в театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.

Своеобразие, глубочайшая оригинальность, эстетическая неповторимость увиденных нами спектаклей совершенно очевидны. Но это несколько не противоречит тому, что во многом наши пути совпадают. В театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.

Своеобразие, глубочайшая оригинальность, эстетическая неповторимость увиденных нами спектаклей совершенно очевидны. Но это несколько не противоречит тому, что во многом наши пути совпадают. В театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.



Хильмар Тате — Ганс Гай в спектакле «Что тот солдат, что этот». «Карьера Артуро Уэ», Догборо — Мартин Файрхингер и Артур Уэ — Энекард Шалль.

Настоящее БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Болеслав РОСТОЦКИЙ

Своеобразие, глубочайшая оригинальность, эстетическая неповторимость увиденных нами спектаклей совершенно очевидны. Но это несколько не противоречит тому, что во многом наши пути совпадают. В театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.

Своеобразие, глубочайшая оригинальность, эстетическая неповторимость увиденных нами спектаклей совершенно очевидны. Но это несколько не противоречит тому, что во многом наши пути совпадают. В театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.

Своеобразие, глубочайшая оригинальность, эстетическая неповторимость увиденных нами спектаклей совершенно очевидны. Но это несколько не противоречит тому, что во многом наши пути совпадают. В театре «Берлинер ансамбль» — это не просто коллектив артистов, это огромная мера нашего искусства — искусства социалистического реализма.

особую систему организации действия. При этом, что особенно важно, само органическое соответствие мысли и способам ее сценического выражения выступает источником высокого эстетического наслаждения.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПАФОС, пронизывающий спектакли театра, открывает в каждом случае совершенно своеобразные и в то же время общие черты. Так, например, столь различные по драматургическому материалу, по характеру постановки, как «Кориола» и «Карьера Артуро Уэ», в которых важнейшие мотивы перекликаются между собой, дополняют одна другую. Перед нами как бы единая и цельная фаза эволюции единого мотива. Вот она — тема возмущения над толпой героя, обличения в одежде античности, не лишаясь в «Кориола» определенной доли величия, в «Карьере» — даже возмущения. Она выразительно передана и в режиссерском рисунке (режиссеры М. Векерт и И. Теншерт), и в ю-

билый декоративной установкой Карла фон Аппена, и прежде всего, конечно, в исполнении главных ролей — самого Корнелиуса Энекарда Шалля и Вольфганга — Елены Вайгель.

А вот предельное вырождение этой героини, ее отвратительная и смехотворная деградация, которой (в отличие от героини Уэ) не могла не быть, ибо в ее основе лежит процесс буржуазного одичания, обратного своей финальной этап в фашизме.

Есть своя закономерность в том, что роль Артуро Уэ играет тот же Шалль, играет с необычайной остротой и бесстрашием. В создании им фигуры поражает блещущее сочетание обобщенности, резкой определенности с чрезвычайной точностью и даже тонкостью раскрытия неповторимой в своем роде, подлинной личности Уэ — Гитлера.

Как великолепно проводит Энекард Шалль сцену, когда Корнелиус выходит из ложи, чтобы вернуться к предвыборной борьбе, его свояськая, дерзостическая гордость с необыкновенной рельефностью проявляется во всех движениях. Шеголяющий блестящий владением телом в сцене слав-

А. Я. Бруштейн

Скончался известный советский писатель, член КПСС Александр Яковлевич Бруштейн.

Александр Яковлевич родился в 1894 г. в гор. Вильно, в семье врача. Окончив Высшие женские курсы, он в 1906 году включился в активную революционную деятельность.

В первые же дни Октября А. Я. Бруштейн по заданию Наркомпроса вел большую работу, организуя кружки, клубы, библиотеки. В годы гражданской войны он сражался на фронте, воевал в Петроградском фронте, пишет свои первые драматические произведения для армейских театров, коллективов и агитбригад.

Пору Александра Яковлевича принадлежат более пятидесяти пьес, ставших украшением репертуара советских театров. Последние годы жизни писателя посвящены прозе.

Когда несколько лет назад Александр Яковлевич стал работать в издательстве «Советский писатель», он в зрелых годах стал писателем, в беседах всегда сохранял память о ней.

Министерство культуры СССР, правление Союза писателей СССР, ЦК профсоюза работников культуры, РКФСР, правление Московской писательской организации.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Чистый пруд, 19-а.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Ставская, 7.

ИНДЕКС 50119

Б03784. Зех. № 2475.