

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973  
№ 85 (4677)  
Вторник, 23 октября  
Цена 5 коп.

## ВЕЛИКИЙ ФОРУМ МИРОЛЮБИВЫХ СИЛ



...молодежных, религиозных и других общественных организаций. Идею созыва конгресса поддержали многие выдающиеся политические и общественные деятели. Подлинной трибуной общественного мнения в пользу конгресса стали, несомненно, две международные консультативные встречи, которые состоялись в Москве, многочисленные международные конференции, симпозиумы, семинары.

На конгрессе будут работать 14 комиссий, в которых намечено обсудить самые животрепещущие вопросы, стоящие перед человечеством. Ведущие доклады для этих комиссий готовили создатели Международного подготовительного комитета рабочие группы, в которые вошли представители международных и национальных организаций почти из 60 стран. Эти группы выработали тексты докладов, которые были направлены для обсуждения в страны, что позволит организовать на конгрессе широкий диалог, добиться лучшего взаимопонимания по обсуждаемым вопросам.

На Всемирном конгрессе миролюбивых сил будет работать отдельная комиссия по проблемам сотрудничества в области культуры и образования. В рабочей группе по подготовке докладов для этой комиссии участвуют видные деятели мировой культуры, представители многих международных организаций. В докладе подчеркивается важная роль участия деятелей культуры в разрядке международной напряженности, необходимости понимания того, что принципы культурного сотрудничества, идеями и людьми должны исходить из уважения суверенитета и равенства всех наций.

«Для большинства деятелей культуры... отмечая в докладе рабочей группы... совпадение точек зрения относительно высокой ответственности в борьбе народов баспороно, и поэтому взаимопонимание по актуальным, жизненно важным вопросам культурного сотрудничества вполне достижимо. Можно не сомневаться, что в комиссии конгресса по сотрудничеству в области культуры и образования состоится большой и интересный диалог о высоком долге деятелей культуры в борьбе за прочный мир и безопасность народов».

Послазатра в Московском Кремле открывается великий форум мира. Со всех концов нашей планеты собирается свыше 3 тысяч человек более чем из 130 стран. В конгрессе будут участвовать представители свыше 120 международных организаций.

Советская общественность и прежде всего москвичи готовы достойно встретить участников конгресса. Гости смогут ознакомиться с достижениями советской культуры, лучшими произведениями театра, живописи, музыки. В дни конгресса будут открыты несколько специально подготовленных выставок. Среди них выставка отечественной и зарубежной фотографии «Мир нужен всем» в Доме дружбы с народами зарубежных стран, выставка детского рисунка «Пусть всегда будет солнце» во Дворце пионеров, «Художники — борцы за мир» в одном из залов Третьяковской галереи. Библиотеки имени Ленина и иностранной литературы организовали книжно-иллюстративные выставки «Голубые страницы мира». В кинотеатрах города пройдет просмотр отечественных и зарубежных фильмов о мире. В числе будет показаны лучшие фильмы последнего года. VIII Московское кинофестиваль. Участники конгресса будут дан концерт во Дворце съездов, в советские композиторы подготовили отдельный концерт «Песни мира и свободы» с участием наших виднейших и талантливейших исполнителей. Все эта культурная программа является как бы дополнением к тому диалогу по вопросам культуры, который состоится на конгрессе.

Всемирный конгресс миролюбивых сил собирается в момент, когда политика мира и разрядки международной напряженности одержала еще одну победу. Советом Безопасности по предложению Советского Союза и Соединенных Штатов Америки принята важная резолюция, призывающая все стороны, участвующие на Ближнем Востоке в боевых действиях, прекратить всякий огонь. Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм привнес этот резолюцию. Он выразил надежду на то, что военные действия будут прекращены и вскоре будут начаты переговоры за справедливое, длительное и прочное урегулирование на Ближнем Востоке.

Мы, однако, не вправе забывать о том, что недруги мира еще действуют. Бесчинствует фашистская хунта в Чили. В Индокитае сайгонский режим пытается сорвать выполнение парижских соглашений. Все это требует новых усилий тех, кому дорого дело мира, дело борьбы против попыток недругов мира помешать дальнейшей разрядке международной напряженности.

Мы, однако, не вправе забывать о том, что недруги мира еще действуют. Бесчинствует фашистская хунта в Чили. В Индокитае сайгонский режим пытается сорвать выполнение парижских соглашений. Все это требует новых усилий тех, кому дорого дело мира, дело борьбы против попыток недругов мира помешать дальнейшей разрядке международной напряженности.

Мы, однако, не вправе забывать о том, что недруги мира еще действуют. Бесчинствует фашистская хунта в Чили. В Индокитае сайгонский режим пытается сорвать выполнение парижских соглашений. Все это требует новых усилий тех, кому дорого дело мира, дело борьбы против попыток недругов мира помешать дальнейшей разрядке международной напряженности.

Мы, однако, не вправе забывать о том, что недруги мира еще действуют. Бесчинствует фашистская хунта в Чили. В Индокитае сайгонский режим пытается сорвать выполнение парижских соглашений. Все это требует новых усилий тех, кому дорого дело мира, дело борьбы против попыток недругов мира помешать дальнейшей разрядке международной напряженности.

## БЕСЕДЫ Л. И. БРЕЖНЕВА И А. А. ГРОМЫКО С Г. КИССИНДЖЕРОМ

20 октября в Москве прибыл государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер для обмена мнениями по интересующим Советский Союз и Соединенные Штаты Америки вопросам.

В тот же день в Кремле состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером. Обсуждались вопросы, относящиеся к положению на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

22 октября государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер отбыл из Москвы. Отвечая на вопросы журналистов, Г. Киссинджер заявил, что беседы в Москве были плодотворными. Он добавил, что по его мнению, резолюция, принятая 22 октября Советом Безопасности ООН, будет способствовать урегулированию положения на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

22 октября государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер отбыл из Москвы. Отвечая на вопросы журналистов, Г. Киссинджер заявил, что беседы в Москве были плодотворными. Он добавил, что по его мнению, резолюция, принятая 22 октября Советом Безопасности ООН, будет способствовать урегулированию положения на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

22 октября государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер отбыл из Москвы. Отвечая на вопросы журналистов, Г. Киссинджер заявил, что беседы в Москве были плодотворными. Он добавил, что по его мнению, резолюция, принятая 22 октября Советом Безопасности ООН, будет способствовать урегулированию положения на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

22 октября государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер отбыл из Москвы. Отвечая на вопросы журналистов, Г. Киссинджер заявил, что беседы в Москве были плодотворными. Он добавил, что по его мнению, резолюция, принятая 22 октября Советом Безопасности ООН, будет способствовать урегулированию положения на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

22 октября государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджер отбыл из Москвы. Отвечая на вопросы журналистов, Г. Киссинджер заявил, что беседы в Москве были плодотворными. Он добавил, что по его мнению, резолюция, принятая 22 октября Советом Безопасности ООН, будет способствовать урегулированию положения на Ближнем Востоке.

21 октября беседы Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с государственным секретарем США, помощником президента по вопросам национальной безопасности Г. Киссинджером.

Беседа состоялась в формате личной встречи в кабинете Л. И. Брежнева. В беседе принимали участие заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, член коллегии МИД СССР Г. М. Кориненко, с американской стороны — заместитель государственного секретаря Дж. Сиско, ответственные сотрудники Белого дома и государственного департамента Х. Соненфельд, У. Лорд, А. Атертон и У. Хэйланд.

## В ИНТЕРЕСАХ МИРА НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ

Решение Совета Безопасности

НЬЮ-ЙОРК, 22 октября. (ТАСС). На срочном заседании Совета Безопасности ООН, созванном по просьбе Советского Союза и Соединенных Штатов, Совет Безопасности принял сегодня 14 голосами следующую резолюцию по Ближнему Востоку, предложенную Советским Союзом и Соединенными Штатами.

1. Призывает все стороны, участвующие в нынешних боевых действиях, прекратить всякий огонь, а также прекратить все военные действия немедленно, не позже чем в течение 12 часов с момента принятия настоящего решения, с оставлением войск на занимаемых ими сейчас позициях.

2. Призывает заинтересованные стороны начать немедленно после прекращения огня практическое выполнение резолюции Совета Безопасности 242 во всех ее частях.

3. Постановляет начать немедленно и одновременно с прекращением огня переговоры между заинтересованными сторонами под соответствующей эгидой, направленные на установление справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке.

В ходе обсуждения проекта резолюции представитель США Дж. Сикал отметил, что этот проект является результатом переговоров, состоявшихся в Москве между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневим и государственным секретарем США Г. Киссинджером.

Мы полагаем, заявил Дж. Сикал, что продолжение войны не отвечает интересам восточных сторон и народов Ближнего Востока. Продолжение войны несет с собой серьезную угрозу для мира в целом.

Представитель Советского Союза Я. А. Малик заявил: «На Ближнем Востоке в результате отсутствия политического урегулирования продолжается война. Уже третья неделя идут ожесточенные кровопролитные бои, которые влекут за собой человеческие жертвы и разрушения. Положение, создавшееся в этом районе, чревато серьезной угрозой для дела поддержания международного мира».

Опасная обстановка, создавшаяся в этом районе мира, продолжал советский представитель, требует, чтобы Совет Безопасности принял самые срочные и неотложные меры, чтобы добиться прекращения кровопролития и претворения в жизнь резолюции Совета Безопасности 242, которая в качестве основы политическому урегулированию предусматривает вывод израильских войск со всех оккупированных ими арабских земель.

По окончании заседания Совета Безопасности Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм приветствовал принятую Советом Безопасности резолюцию, предложенную Советским Союзом и Соединенными Штатами. Он выразил надежду на то, что военные действия будут прекращены и вскоре будут начаты переговоры о справедливом, длительном и прочном урегулировании на Ближнем Востоке.

«В борьбе за мир и социальный прогресс» — так называется выставка, открывающаяся 19 октября во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Экспозиция, включающая около тысячи заданий, приурочена к предстоящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил в Москве.

Централ: во главе на выставке занимают произведения классиков марксизма-ленинизма по вопросам мира и социализма, проблемам мирного соществования.

Советский представитель отметил, что в результате встречи Л. И. Брежнева с Г. Киссинджером Советский Союз и Соединенные Штаты совместно внесли в Совет Безопасности проект резолюции, направленный на прекращение военных действий и немедленное практическое выполнение резолюции Совета Безопасности о политическом урегулировании на Ближнем Востоке.

Министр иностранных дел АРЕ Эз-Зайат выразил свое согласие с проектом резолюции. В своем выступлении он подчеркнул, что народы арабских стран озабочены героическим сопротивлением израильской агрессии. Египетский министр высоко оценил поддержку миролюбивыми силами этой борьбы арабских стран.

Представители Франции, Англии, Индии, Индонезии, Перу, Кении, Панамы и другие члены Совета Безопасности выразили удовлетворение тем, что предложенный Советом Безопасности проект резолюции предусматривает прекращение огня и практическое выполнение резолюции Совета Безопасности от 22 ноября 1967 года во всех ее частях, в том числе требование вывода израильских войск с захваченных территорий.

Израильский представитель заявил, что его делегация «позитивно относится» к проекту резолюции. Вместе с тем он указал, что согласие Израиля на прекращение огня зависит от принятия его всеми сторонами, участвующими в конфликте.

Делегат КНР заявил, что он не будет принимать участия в голосовании, покажет самым искренним сотрудничеством в мировом урегулировании конфликта на Ближнем Востоке.

Закрывая заседание Совета Безопасности, продолжавшееся несколько часов, его председатель представитель Австралии Л. Маннштейн с удовлетворением отметил, что Совет Безопасности удалось достичь положительного решения и принять резолюцию, вынесенную совместно Советским Союзом и Соединенными Штатами. Он призвал все заинтересованные стороны и выполнение этой резолюции.

По окончании заседания Совета Безопасности Генеральный секретарь ООН К. Вальдхайм приветствовал принятую Советом Безопасности резолюцию, предложенную Советским Союзом и Соединенными Штатами. Он выразил надежду на то, что военные действия будут прекращены и вскоре будут начаты переговоры о справедливом, длительном и прочном урегулировании на Ближнем Востоке.

«В борьбе за мир и социальный прогресс» — так называется выставка, открывающаяся 19 октября во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Экспозиция, включающая около тысячи заданий, приурочена к предстоящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил в Москве.

Централ: во главе на выставке занимают произведения классиков марксизма-ленинизма по вопросам мира и социализма, проблемам мирного соществования.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГОРАДЦЕ.

Москва, Кремль, 19 октября 1973 г.

## О пребывании в Каире тов. А. Н. Косыгина

Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин с 16 по 19 октября находился в

Каире и имел встречи с президентом Арабской Республики Египет А. Садатом.

19 октября тов. А. Н. Косыгин возвратился в Москву. (ТАСС).

поступить  
НАШЕЙ ИНДУСТРИИ

В «Правде» и других ежедневных газетах за 21 октября опубликовано сообщение Центрального статистического управления СССР об итогах выполнения Государственного плана промышленности СССР за девять месяцев 1973 года.

Работники промышленности широко развернули социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1973 года — третьего, решающего года девятилетию, встретим 26-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции новыми трудовыми достижениями.

Результаты плановых месяцев по объему реализации и производству — высокая выработка, экономия сырья, топлива, электроэнергии, повышение качества продукции. Прирост промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 7,3 процента. Производительность труда возросла на 0,8 процента.

За счет повышения производительности труда получено 82 процента прироста продукции. Девятимесячный план перевыполнен всеми общесоюзными и союзно-республиканскими промышленными министерствами и всеми союзными республиками.

КОЛЬСКАЯ АТОМНАЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горячо поздравил коллектив строителей, монтажников, эксплуатационников, всех участников создания Кольской атомной электростанции с вводом в действие и успешным освоением первого энергоблока мощностью 140 тыс. киловатт.

ПРИМЕР ДЛЯ ВСЕХ  
ШАХТЕРОВ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР наградили Бригадой коллективной бригады М. П. Чуху, заводским бригады В. Г. Бондарю, И. М. Зайцеву, В. А.

## ДЕНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

Погребинку, А. А. Цареву, члену этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу этой бригады в мае-июне Ростовской области. Центральным Комитетом КПСС и Советом Министров СССР горячо поздравили коллектив бригады с выдающимся достижением — добычей за один день за 31 рабочий день более 237 тысяч тонн антрацита. Такой высокой добычей угля не знает мировая практика.

ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ  
ВЕРХ-ИСЕТСКОГО  
МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие строителям, монтажникам, металлургам, партийникам, профсоюзным и комсомольским организациям, всем участникам строительства первой очереди комплекса цеха холодной прокатки трансформаторной стали Верх-Исетского металлургического завода.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, говорит в приветствии, горячо поздравляет вас с большим трудовым достижением — окончанием строительства и вводом в действие первой очереди комплекса цеха холодной прокатки трансформаторной стали Верх-Исетского металлургического завода.

За время сооружения цеха строителями и монтажниками организационным выполнением огромные объемы работ. Уложено свыше 600 тысяч кубических метров бетона, смонтиро-

вано около 100 тысяч кубических метров сборных железобетонных и 80 тысяч тонн металлических конструкций, 32 тысячи тонн теплоэнергетического оборудования. Много труда и энергии в создании этого комплекса вложили машинистами отечественных предприятий и Чехословацкой Социалистической Республики, коллективы проектных и конструкторских организаций, металлурги, энергетики и транспортники.

СОТРУДНИЧЕСТВО  
АРХИТЕКТОРОВ

План творческого сотрудничества Союза архитекторов СССР и высшего технического центра по строительству Республик Куба на 1973—1974 годы подписан 19 октября в Москве. Этот планом предусмотрено проведение совместных творческих встреч, участие молодых архитекторов в конкурсах и смотрях, обмен специалистами, лекторами, выставками.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР КУПРИЯНОВУ М. В.



За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР КУПРИЯНОВУ Михаилу Васильевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР — Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР — М. ГОРАДЦЕ.

Москва, Кремль, 19 октября 1973 г.

Летом этого года мне довелось снова посетить польский город Вроцлав. После войны я видел этот город в развалинах. Именно здесь битвы воевская далак отчаянную попытку воспретившему победоносному наступлению Советской Армии. В 1948 году в этом городе, в помещении Политического института, одного из немногих уцелевших зданий, состоялась историческая встреча представителей интеллигенции всех стран мира. То был год, когда после Фултонской речи Черчилля начинала проявляться агрессивные силы, ратовавшие за организацию нового крестового похода против Страны Советов, против дела мира.

И вот тогда во Вроцлаве собралась совесть мира — выдающиеся деятели культуры, искусства, науки. На Вроцлавский конгресс приехали Польша, Франция, Великобритания, Италия, Южная Африка, Греция, Бразилия, Австралия, Индия, Индонезия, Перу, Кения, Панاما и другие члены Совета Безопасности.

В этом году, спустя двадцать лет, в том же зале, где проходил конгресс, вновь собралась совесть культуры, науки, искусства, авиации, как прежде, из Вроцлава, гости из многих стран. Один за другим они подошли к трибуне. С гордостью говорили о вкладе культуры о великом перемене, происшедшем в мире благодаря активности миролюбивых сил, политике разума, проводимой нашей страной, странами социалистического содружества, говорили о благородном величии советской Программы мира на изменение международного политического климата, о большой вкладе в разрядку международной напряженности Генерального секретаря ЦК Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнева. Отрядом было вальсировать с танго. Из Вроцлава вылетать, с таким энтузиазмом во Вроцлаве была идея о созыве Всемирного конгресса миролюбивых сил в столице Советского Союза.

Президиум Всемирного Совета Мира, высказываясь более года назад в Сантьяго идею созыва Всемирного конгресса миролюбивых сил, поставил задачу колоссальных масштабов: совместными усилиями всех организаций, выступающих за мир, подготовить форум, чтобы обсудить на нем вопросы, волнующие все человечество. Требовалось собрать впервые вместе представителей самых различных взглядов и убеждений, самых различных политических сил, направить путь дальнейшего развития мира, безопасности, индикаторы созыва конгресса предположили созвать конгресс в Москве. Советские люди — искренние любители мира, и выбор столиц Советского Союза в качестве места созыва конгресса мы восприняли как высокое доверие к миролюбивой политике Советского государства, Коммунистической партии Советского Союза. Москва — это город, откуда исходят благородные идеи мира, город, откуда прозвучала Программа мира, провозглашенная XXIV съездом КПСС. Это и объясняет, почему выбор места проведения конгресса выпал на нашу столицу.

Вот уже много месяцев идет подготовка к конгрессу. Во многих странах созданы национальные комитеты или инициативные группы по подготовке и содействию конгрессу. Такой комитет содействия был создан и в СССР. В поддержку проведения конгресса выступили международные центры профсоюзных, жен-

Михаил КОТОВ, секретарь Центрального комитета защиты мира.

Ю. Мухомов (СССР). Первые посетители.

# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ● Современное село и интеллигенция ● Панорама народной жизни

# ЖИЗНЬ — ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

Широкое общение со зрителем, читателями и слушателями, глубокое и заинтересованное знакомство с опытом трудовых коллективов все полнее входит в практику творческих организаций нашей области.

В период работы над одним из последних спектаклей «Дело Воброва» в драматический театр имени А. Кольцова на репетиции, а затем и на спектакле присутствовали секретари сельских райкомов партии и председатели колхозов, труженники подшефного колхоза «Юстиция» Холмогорского района. Постарались и актеры внимательно прислушались к замечаниям и предложениям добровольных консультантов, и это, несомненно, помогло коллективу театра создать интересный, правдивый спектакль. Так было и при постановке других пьес, раскрывающих современные темы.

Работа творческой интеллигенции на селе дает положительные результаты. Она способствует расширению культурного кругозора людей, повышению уровня художественной самодеятельности, созданию ряда образцовых очагов культуры в районных центрах и селах области. Рост сельской художественной самодеятельности области ярко проявился в период Всероссийского слета, посвященного 50-летию СССР, на котором 25 коллективов и исполнителей удостоены

его возможностями и потребностями районов области.

**В. ВОРОТНИКОВ,**  
первый секретарь Воронежского обкома КПСС

звания лауреатов. У сельского населения заметно усилилась тяга к музыкально-образовательному интересу к театру и литературе.

Все это, конечно, нас радует. Но вместе с тем сама жизнь убеждает, что уровень работы творческих организаций на селе еще не полностью отвечает современным требованиям. Главным недостатком является то, что нет четкой системы в обслуживании населения области и шефской работе на селе. Речь идет о научно обоснованной, целенаправленной системе управления и организации этой работы.

Во всем, к примеру, только одно из звеньев — филармоническую деятельность. Здесь большую помощь нам хотелось бы получить от Росконцерта, который, по идее, должен планировать работу всех ведущих коллективов и исполнителей республики. Пусть его планы мы ежегодно принимаем до конца августа, чтобы сразу же получать от Росконцерта, который, по идее, должен планировать работу всех ведущих коллективов и исполнителей республики.

Важно было бы организовать сотрудничество всех творческих организаций. В этом случае мы могли бы получать от Росконцерта, который, по идее, должен планировать работу всех ведущих коллективов и исполнителей республики.

Однако договоры о творческом сотрудничестве не исчерпывают всех связей художественной интеллигенции с тружениками. Как-то в начале года мы беседовали в обкоме партии с руководителями творческих организаций. Речь шла о том, какие задачи будут решаться в области в предстоящем году.

Вопросом повышения сельской культуры уделяется сегодня много внимания. В обкоме партии, в облисполкоме и управлениях культуры и информации за последнее время рассмотрены основные проблемы и перспективы культурного строительства на селе.

Эта работа ведется по двум главным направлениям — культурному обслуживанию населения области и практической помощи сельскому культурно-просветительскому строительству.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

ею возможностями и потребностями районов области.

Мы ждем от реализации этого плана и повышения уровня культуры села, и гражданского роста наших творческих работников. Надо сказать, что вторая сторона нам кажется не менее значимой, чем первая.

После пребывания в колхозах снова собирались в райкоме партии, делились впечатлениями, уточняли вытекающие из них проблемы.

И надо было видеть, с каким азартом делились своими впечатлениями участники поездки к работникам обкома партии.

И если даже он мог стать побудительным стимулом (а об этом тоже шла речь) и более постоянной работой интеллигенции, то как же плодотворными следствиями являются работа большой армии художественной интеллигенции, если связь с жизнью приобретает глубокие и устойчивые формы.

Впечатления, несомненно, весьма богатые. Достаточно сказать, что более двадцати радиолюбительских организаций разных стран прислали сюда для прослушивания музыки, Горьки магнитофонные записи сочинений самого разного стиля, жанра, манеры — от неперизированной народной песни до развернутой симфонии и инструментальных концертов.

Порой, слушая произведения, участники трибуны открывали невведомые ранее для себя миры, представляли о музыкальной географии

вероятности можно сказать, что среди них есть настоящие жемчужины народного творчества, свидетельствующие о необычайной ценности древней традиционной музыкальной культуры Азии.

На пути собирания и изучения этих богатств, на пути приобщения их к современному творчеству встают большие и трудные проблемы. Их обсуждение и был посвящен симпозиум, состоявшийся в последний день трибуны.

Достойным завершением Международной музыкальной трибуны стран Азии явился последний концерт в зале великолепного Дворца имени Ленина.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

погодных условиях, познакомиться творческую интеллигенцию с социальными проблемами современной деревни.

Маршруты бригады проходили по районам, секретари райкомов, партийные работники, творческие работники с перспективными планами развития района, хозяйственными проблемами.

Затем бригада делилась на малые группы, и творческие работники вместе с парторгами колхозов выезжали непосредственно в хозяйства. В перерывах на полях ставах, в красных уголках, на фермах поэты читали стихи, писатели проводили беседы о литературе, художники демонстрировали свои работы, делали наброски.

Аудитория могла быть и 5-10 человек, и 100 — от этого не уменьшался взаимный интерес.

После пребывания в колхозах снова собирались в райкоме партии, делились впечатлениями, уточняли вытекающие из них проблемы.

И надо было видеть, с каким азартом делились своими впечатлениями участники поездки к работникам обкома партии.

И если даже он мог стать побудительным стимулом (а об этом тоже шла речь) и более постоянной работой интеллигенции, то как же плодотворными следствиями являются работа большой армии художественной интеллигенции, если связь с жизнью приобретает глубокие и устойчивые формы.

Впечатления, несомненно, весьма богатые. Достаточно сказать, что более двадцати радиолюбительских организаций разных стран прислали сюда для прослушивания музыки, Горьки магнитофонные записи сочинений самого разного стиля, жанра, манеры — от неперизированной народной песни до развернутой симфонии и инструментальных концертов.

Порой, слушая произведения, участники трибуны открывали невведомые ранее для себя миры, представляли о музыкальной географии

вероятности можно сказать, что среди них есть настоящие жемчужины народного творчества, свидетельствующие о необычайной ценности древней традиционной музыкальной культуры Азии.

На пути собирания и изучения этих богатств, на пути приобщения их к современному творчеству встают большие и трудные проблемы. Их обсуждение и был посвящен симпозиум, состоявшийся в последний день трибуны.

Достойным завершением Международной музыкальной трибуны стран Азии явился последний концерт в зале великолепного Дворца имени Ленина.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Росконцерта, который, по идее, должен планировать работу всех ведущих коллективов и исполнителей республики.

Важно было бы организовать сотрудничество всех творческих организаций. В этом случае мы могли бы получать от Росконцерта, который, по идее, должен планировать работу всех ведущих коллективов и исполнителей республики.

Однако договоры о творческом сотрудничестве не исчерпывают всех связей художественной интеллигенции с тружениками. Как-то в начале года мы беседовали в обкоме партии с руководителями творческих организаций.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.

В рамках этой работы мы должны были бы рассмотреть все вопросы, связанные с развитием культуры в сельской местности, ее ролью в жизни села, ее значением для повышения уровня культуры сельской интеллигенции.



Четверо вечера работает на кинопередвижке киногалактик Лобовского главного кинотеатра в Белоруссии Клавдия Михайлова Гуриская. На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

За безупречную работу и пропаганду лучших советских фильмов Клавдия Михайлова награждена орденом Ленина.

На снимке: К. М. Гуриская беседует со школьниками села Кошары.

**УКАЗ**  
Презidium Верховного Совета СССР  
О награждении кинозрителя ГАБИВШАДЕ Р. К. орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден композитор Габившаде Расаза Юсуповича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПОДГОРНЫЙ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ.**

Москва, Кремль.  
19 октября 1973 г.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР **МЫШКИНУ Юрию Васильевичу** — артисту Чугуйской Московской государственной филармонии.

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР **КРУПИНУ Лэву Александровичу** — главному инженеру.

**МАМЛЕВУ Борису Ивановичу** — режиссеру-инспектору.

**МОРДОВИНУ Виктору Ивановичу** инженеру-аэлектрику работнику Саратовского цирка.

**БАКИНУ Галине Алексеевне** — старшему методисту по хореографии Костромского областного дома народного творчества.

**ВОЛКОВУ Виктору Петровичу** — директору клуба немереновского электрохимического завода «Кузбассэлектрохим».

**СЛУВИНУ Валентину Ивановичу** — директору Любечского сельского дома культуры Луховицкого района Московской области.

**ТРОЯЗЫКОВУ Михаилу Петровичу** — директору Липецкой областной детской библиотеки.

Презidium Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР:

**ВАДЕВУ Олегу Вячеславовичу** — заместителю заведующего редакцией международной литературы Политиздата.

**ПЕТРИЦЕВУ Ивану Павловичу** — директору Первой областной типографии № 2.

**РАЗУМОВОЙ Елене Евгеньевне** — заместителю редактора городской газеты «Малитогорской рабочей» Челыбинской области.

# О ТРУДЕ, О ЧУВСТВАХ, О МЕЧТАХ

## Международная музыкальная трибуна стран Азии

Для участников завершившейся на днях свою работу Международной музыкальной трибуны стран Азии пребывание в Алма-Ате оказалось на редкость содержательным. В иные недели и даже месяцы не происходит столько ярких и интересных событий, как в эти пять дней.

Участники Международной трибуны, покидая столицу Казахстана, вместе с воспоминаниями о замечательном городе, о его добрых отзывчивых людях уносили и память о многих важных делах Международного музыкального форума, которые, вероятно, дадут пищу для глубокого анализа и значительных обобщений.

Впечатления, несомненно, весьма богатые. Достаточно сказать, что более двадцати радиолюбительских организаций разных стран прислали сюда для прослушивания музыки, Горьки магнитофонные записи сочинений самого разного стиля, жанра, манеры — от неперизированной народной песни до развернутой симфонии и инструментальных концертов.

Порой, слушая произведения, участники трибуны открывали невведомые ранее для себя миры, представляли о музыкальной географии вероятности можно сказать, что среди них есть настоящие жемчужины народного творчества, свидетельствующие о необычайной ценности древней традиционной музыкальной культуры Азии.

На пути собирания и изучения этих богатств, на пути приобщения их к современному творчеству встают большие и трудные проблемы. Их обсуждение и был посвящен симпозиум, состоявшийся в последний день трибуны.

Достойным завершением Международной музыкальной трибуны стран Азии явился последний концерт в зале великолепного Дворца имени Ленина.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

## ПРАЗДНИК БОЛЬШОГО ХЛЕБА

**РОСТОВ-НА-ДОНУ.** Сегодня Ростов принял дорогих гостей, героев нынешней богатейшей жатвы. Только что они отгрохотали о выполнении высшего обязательства: 5 миллионов 125 тысяч тонн русского хлеба поступило в закрома Родины. Победителей чествуют на торжественном митинге во Дворце спорта. К ним обращены сердечные приветствия и поздравления руководителей области, лучших представителей трудового Дона. Друзья объединяются приветствиями, традиционными дарами, где наряду с хлебными караваем и промышленными сувенирами — скульптура ростовского мастера В. Дубинина «Светлая».

**КРАСНОДАР.** Кубанские хлеборобы рапортовали о своей победе. Немаленькие рубки

## В ПОМОЩЬ ЖИВОТНОВОДАМ

На днях состоялся первый заседание телевизионного университета для работников животноводства, организованного Государственным комитетом Совета Министров БССР по телевидению и радиовещанию и Министерством сельского хозяйства БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

Перед слушателями университета выступили партийные и советские работники, ученые, специалисты сельского хозяйства, новаторы производства. Голубой экран помогал зрителям побывать в шумной живописной обстановке хозяйств БССР.

## В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО

«На экране — наш современный» — так называлась кинопрограмма вечера, состоявшая из фильмов, рассказывающих о труде советских людей, их жизни, их думах и чаяниях, которой открылся новый сезон в Центральном доме кино. В нем вошли документальные фильмы «За выходящим» и «Трасса» (СССР), «Физика» («Ленинградская»), и полнометражная художественная лента «Современная хроника» студии «Ленфильм», посвященная рабочим будням большого завода.

Начал свою работу университет для творческой интеллигенции Москвы «Меморискусство и современность». Здесь зрители увидят новые работы документального, научно-популярного и художественного кинематографа, посвященные превращению в жизнь историю XXIV съезда КПСС, революционной теме в искусстве, дружбе народов.

В программе университета — вечера на темы: «За гуманизм искусства», «За мир и дружбу между народами», «Национализм — интернационализм в советском искусстве».

**Н. СЕРГЕЕВА.**

- О чем говорят картины
- Учить прекрасному с детства

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

НАВСТРЕЧУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

# МУЗЫКА И СЛУШАТЕЛЬ

Мы являемся свидетелями бурного процесса массового поглощения слушателем самозвучающей музыки. Благодаря радиопринципам, телеэкранам, трансляторам музыка всегда с нами, она повсюду сопровождает нас.

Обилие музыкальной информации, несомненно, способствует расширению кругозора слушателя, но в то же время и лишает возможности хорошо разобраться в ней. Да это и не мудрено, ведь в течение одного дня, например, в самых разных местах можно услышать и симфонию Чайковского, и этюд-картину Рахманинова, и старинную музыку, и эстраду песенки.

И все это воспринимается «между прочим», не привлекая к себе особого внимания, так что в конце концов превращается в безликий атрибут нашей повседневной жизни.

Вряд ли можно назвать слушателем человека, запятого своим делом и слушающего музыку лишь «краем уха». Такое пассивное, бездумное слушание, конечно, не может привести ни к чему другому, как к обесцениванию для слушателя чудесных образов музыкальной культуры.

Что же мы можем противопоставить этому? Только одно — воспитание культуры слушания. Разве изучать человека можно, не изучая звучаний мира искусства — не значит прежде всего научить его слушать? Слушать активно, духовно обогащаясь, получая эстетическую радость. Слушать и понимать язык музыки, слушать и слышать ее, пропуская через свое сердце, постигая умом. Ведь даже она останется лишь бессмысленным набором звуков. Глубоко убежден, что воспитание слушательской культуры — наша первоочередная задача.

Правда, в этом направлении многое делается. Достаточно вспомнить хотя бы музыкально-образовательные передачи по радио и телевидению. Это — О. Доброхотовой, «Музыкальные юности», вечерние музыкальные передачи «Юности», «Беседки», «Домашние беседы» Д. Кабалевского и, наконец, ставшие традиционными «ведели музыки» для детей, инициатором которых был также Д. Кабалевский.

Огромную роль в повышении эстетического уровня нашего народа сыграло и играет сейчас массовое объединение любителей хорного пения — Всероссийское хорное общество, организованное при непосредственном участии старейшего музыканта в общественной деятельности нашей страны, Александра Васильевича Свенцилова. Вносят в это общее дело свою лепту и лекторы, музыковеды, преподаватели консерваторий и училищ разных городов Советского Союза, много сил отдающие массовому просвещению. И школьный оркестр народных инструментов поселка Матвеевский, под руководством учителя местной школы Кашишиной, и Дом музыки в Магнитогорске, душой которого является директор С. Эйдинов, и хор студентов Казанской консерватории под управлением профессора С. Качакова...

Естественно и закономерно — все эти активные усилия музыкальных и общественных деятелей в значительной мере направлены в адрес нашей молодежи, наших детворы. Естественно, что именно в юном возрасте, и особенно в детском, все воспринимается так, как оно есть, в сознании их надобно, может быть, на всю жизнь. С детства «заклады-

ваются» в человеке и нормы поведения, и художественные вкусы.

Меня могут упрекнуть представители различных видов искусств и педагогических сфер в подходе к этой проблеме «со своей колокольни», но, признавая, что в благородном деле эстетического воспитания хороши все его средства, и все же на первом месте среди них поставил бы хорошее пение. О значении хорного пения в школе, как о важнейшем факторе в воспитании высоких человеческих чувств, хорошо сказал замечательный русский педагог Ушинский: «В песне, особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и оживляющее человека, но нечто организующее труд, располагющее дружных певцов к дружному делу... Вот почему и в школе нужно ввести песню, она несколько, отдельных чувств сливает в одно музическое и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце, а это очень важно в школе, где обилием усилий должно побуждать трудность учения». Эту мысль Ушинского, принадлежавшую мыслям, которые можно назвать фразами, ставшей крылатой: «Запоет школа — запоет народ!».

К сожалению, проблема хорного пения в массовых школах и до сих пор остается далеко не разрешенной. Известно, что Министерство просвещения СССР, Министерство просвещения РСФСР, Академия педагогических наук СССР делают многое для того, чтобы поднять этот раздел детского воспитания и образования на должную высоту, но сколько препятствий на этом пути! Еще предстоит решить проблемы надров, юридического и материального положения учителей пения в школе, отношения к этому предмету директоров школ и руководителей внешкольных учреждений. Словом, настолько это серьезно и сложно, что должно быть темой отдельной статьи, серьезного, принципиального разговора.

Мне же хотелось бы обратить внимание на одну, на мой взгляд, не менее важную область эстетического воспитания — на детское хорное исполнительство, и не только поговестовать на неудовлетворительное состояние нашей массовой хорной культуры, но и остановиться на достижениях и творческих успехах в области детского хорного исполнительства. Отличные хорные хоры есть в Москве, Ленинграде, Казани, Одессе, в Эстонии, Латвии, Литве и других республиках. Это превосходные самодеятельные коллективы, исполняющие музыку культуры которых отличается высоким профессиональным уровнем. Проведшие в прошлом году концерты смотра музыкального творчества детей в Кремлевском Дворце съездов показали великолепные образцы детского хорного искусства.

Многие из этих хоров существуют давно. К примеру, «старейший» Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР, Ансамбль песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников со своей отличной хоровой группой, Ансамбль песни и пляски Ленинградской государственной филармонии, где тысячи детей на основе самого простого, близкого и доступного им искусства постигают основы музыкальной культуры. Казалось бы, жить и процветать этим маленьким музыкальным центрам города, района, поселка, колхоза или совхоза. Тем более, что и существует, и в том, чтобы наткнуться на полосу утраты, они на полной само-

оплачиваются. Но, к сожалению, еще до сих пор не утверждены их статус как полноразноценных музыкальных учебных заведений.

Традиции, традиционные обряды, песни — вряд ли сегодня надо доказывать, насколько важную роль они играют в воспитании подрастающего поколения. Но как мало у нас еще (да, пожалуй, почти нет) песен, приуроченных к определенному торжеству, которые должны исполнять и воспитатели, и учащиеся, и родители. Именно они должны быть в ознаменование какого-либо события. Ну, и примером, почему бы ежегодно, первого сентября в актовом зале общеобразовательных школ всем учащимся не спеть небольшую песню, посвященную началу учебного года, воспитателям-учителям? Почему бы нашим студентам не иметь свою, советскую студенческую песню, слававшуюся университетом и профессором? Вспомним «Гудамус». Этот торжественный студенческий гимн был действительно обязательным для каждого студента, и в то же время, просто неотъемлемой частью студенческой бытовухи, раз не нуждается она в музыкальных гимнах? Не лучше ли будет, если во дворах бракосочетания молодоженов подражать песней, желавшей им счастливой жизни, а не магической записью «Свадебного марша» Мендельсона?

Многие песни наших популярных композиторов поются всюду и везде, но не одна из них не привнесла и какому-либо определенному событию в жизни нашей молодежи, связанному с комсомольскими и пионерскими традициями. Исключением в этом смысле, пожалуй, может служить песня Д. Кабалевского «Спокойной ночи». Вы можете услышать ее каждый вечер в Артеке. Это уже традиция, и значение ее трудно переоценить.

Естественно, традиции пролетают годами. И уж, конечно, нельзя новую, сочиненную на данный случай песню директивно утверждать, как «обязательную», традиционную. Но нам, музыкантам, и, конечно, в первую очередь композиторам, надо выработать в себе потребность к созданию и утверждению таких песен.

В воспитании слушателя, сознательного, заинтересованного, роль «юного» исполнителя на концертной эстраде трудно переоценить. Я могу со всей ответственностью сказать, что непосредственное общение исполнительского коллектива с залом значимо, независимо от «серьезности» атмосферы вечера. А если концерт проводится в связи с какой-либо темой и если к тому же он проведен исполненными в общедоступной форме кратким словом, раскрывающими суть произведения, его эмоциональное содержание, а не просто «анкетные» данные, то желанный контакт с широкой публикой наверняка обеспечен. Подготовленная таким образом, она не только с большим интересом и вниманием будет воспринимать музыку, но и испытывать определенное чувство уважения и труду артистов, выступавших здесь.

Вспомните, насколько для нас — чувства, которое, конечно, не может возникнуть у нас при слушании граммофонной записи и даже при телевизионной передаче.

Быть внимательным слушателем, делать все для того, чтобы ему открылся смысл произведения — это не просто исполнительский долг, это ответственность перед самим собой и перед теми, кто слушает.

Мыслить, таким образом, сводить к тому, чтобы внятно подумать о такой пропаганде «серьезного» творчества, которая вызовёт и немалый интерес. В другом, академическом концерт, когда содержание его и состав исполнителей подробно описаны в «программках», ведущий, естественно, не обязан читать. Но ведь «серьезные» концерты проходят не только в филармонических залах, но и в сельских клубках, в цехах заводов, в школьных и студенческих аудиториях. Глубоко убежден, что полезность их зависит не столько от количества, сколько от того, как они были проведены: учитывалась ли аудитория, применялись ли все разнообразие форм «подать» музыку, и уже не говоря об обязательном условии — высокохудожественном исполнении.

Многие песни наших популярных композиторов поются всюду и везде, но не одна из них не привнесла и какому-либо определенному событию в жизни нашей молодежи, связанному с комсомольскими и пионерскими традициями. Исключением в этом смысле, пожалуй, может служить песня Д. Кабалевского «Спокойной ночи». Вы можете услышать ее каждый вечер в Артеке. Это уже традиция, и значение ее трудно переоценить.

Естественно, традиции пролетают годами. И уж, конечно, нельзя новую, сочиненную на данный случай песню директивно утверждать, как «обязательную», традиционную. Но нам, музыкантам, и, конечно, в первую очередь композиторам, надо выработать в себе потребность к созданию и утверждению таких песен.

В воспитании слушателя, сознательного, заинтересованного, роль «юного» исполнителя на концертной эстраде трудно переоценить. Я могу со всей ответственностью сказать, что непосредственное общение исполнительского коллектива с залом значимо, независимо от «серьезности» атмосферы вечера. А если концерт проводится в связи с какой-либо темой и если к тому же он проведен исполненными в общедоступной форме кратким словом, раскрывающими суть произведения, его эмоциональное содержание, а не просто «анкетные» данные, то желанный контакт с широкой публикой наверняка обеспечен. Подготовленная таким образом, она не только с большим интересом и вниманием будет воспринимать музыку, но и испытывать определенное чувство уважения и труду артистов, выступавших здесь.

Быть внимательным слушателем, делать все для того, чтобы ему открылся смысл произведения — это не просто исполнительский долг, это ответственность перед самим собой и перед теми, кто слушает.

Мыслить, таким образом, сводить к тому, чтобы внятно подумать о такой пропаганде «серьезного» творчества, которая вызовёт и немалый интерес. В другом, академическом концерт, когда содержание его и состав исполнителей подробно описаны в «программках», ведущий, естественно, не обязан читать. Но ведь «серьезные» концерты проходят не только в филармонических залах, но и в сельских клубках, в цехах заводов, в школьных и студенческих аудиториях. Глубоко убежден, что полезность их зависит не столько от количества, сколько от того, как они были проведены: учитывалась ли аудитория, применялись ли все разнообразие форм «подать» музыку, и уже не говоря об обязательном условии — высокохудожественном исполнении.

Именно воспитывать их всеми возможными средствами. Именно воспитывать. И вот тут во весь рост встает проблема репертуара. Ведь от того, насколько учитывается специфика зала, жанр и выбор сочинений и исполнительского мастерства артиста, то и не меньшей степени должны предъявлять требования и к себе: уметь так, чтобы слушатель услышал, и затем жаловаться на некультурную публику? Когда мы справедливо требуем от зрителя уважения к артистам, то в не меньшей степени должны предъявлять требования и к себе: уметь так, чтобы слушатель услышал, и затем жаловаться на некультурную публику? Когда мы справедливо требуем от зрителя уважения к артистам, то в не меньшей степени должны предъявлять требования и к себе: уметь так, чтобы слушатель услышал, и затем жаловаться на некультурную публику?

Вспоминаю концерт Государственного московского хора в не совсем обчной для нас обстановке — в цехе завода малолитражных автомобилей имени Ленинского комсомола. Программа его состояла из произведений советских композиторов в связи с проходившим тогда объединенным пленумом Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорного общества. Нельзя без душевного волнения и радости думать о тех минутах творческого общения с рабочими, собравшимися в обеденный перерыв на наш концерт. Что греха таить, я подумал тогда, что, может быть, в данной ситуации более пригоден был бы иной жанр, нежели тот, который должны были представить артисты, повиновавшиеся перед ними в строгих академических костюмах...

Именно воспитывать их всеми возможными средствами. Именно воспитывать. И вот тут во весь рост встает проблема репертуара. Ведь от того, насколько учитывается специфика зала, жанр и выбор сочинений и исполнительского мастерства артиста, то и не меньшей степени должны предъявлять требования и к себе: уметь так, чтобы слушатель услышал, и затем жаловаться на некультурную публику?

Именно воспитывать их всеми возможными средствами. Именно воспитывать. И вот тут во весь рост встает проблема репертуара. Ведь от того, насколько учитывается специфика зала, жанр и выбор сочинений и исполнительского мастерства артиста, то и не меньшей степени должны предъявлять требования и к себе: уметь так, чтобы слушатель услышал, и затем жаловаться на некультурную публику?



люди искусства

## ПРОСТЫЕ СЮЖЕТЫ

Мария ОВСЯННИКОВА

Сквозь стелющийся фанар, потолка свисал на веселое буйство красок почти законченной картины, и я уже хотела заговорить о ней, но взгляд упал на небольшое полотно на молберте рядом. На фоне темно-красных гор и сияющего неба стоял солдат в такой привычной, цвета хаки, гимнастерке. Высокий, широкоплечий, он как бы поджаренный, молодой и много пережитый человек. Его мужественное лицо с узнаваемой лобистой челкой и рыхлых волос полено нехитрым, но самое удивительное в портрете — глаза солдата.

В мастерскую художницы Марии Аршавянц-Асламазян я пришла, зная, что после получения премии имени Давнахарала Неру она снова побывала в Индии. Мы условились, что Мария расскажет о поездке, поделится творческими планами, но заговорила о нем — об артиллеристе Шаваесе Торосиане, погибшем в июле 1944 года. Недалеко от латвийского города Даугавпилса ему и еще двум Героям Советского Союза воздвигнут монумент. Отличные артиллеристы первыми, с ходу, на подручных средствах форсировали реку Даугаву и, заняв выгодный рубеж, бесстрашно отражали беснующиеся контратаки гитлеровцев, чем помогли наступлению наших главных сил.

Портрет Шаваеса и задумала много лет назад, — сказала Мария. — Тогда я зарисовала эти горы в армянском селе Амамлы, откуда родом моя мама и мама Шаваеса. Они — родные сестры. Теперь Амамлы стало городом Спитак, по-русски «Белый город», и в нем есть улица Торосиан, в честь которого, в те майские дни, когда состоялась наша встреча с Марией, в Центральном выставочном зале Москвы открылась выставка «На страже Родины».

Знаю, что этого портрета нет среди живописных полотен большой выставки, — постоила я.

— Он еще не закончен. Но там мой натюрморт. Я назвала его «Цейты Героям».

На другой день и долго стояла у полотна Марии Асламазян. Кажется, все цветы, растущие в горах Армении, в этот день встали в этом звучном натюрморте.

Цейты Героям! Защитники Родины — живым и ваянам!

Война застала Марии Асламазян в Ленинграде, где она окончила Академию художеств. Она видела развалины армянского селения, с крыши домов фашистские «жигалики». Бомба угодила в дом на Мойке, неподалеку от Анюкова моста, где помещалась мастерская художника, погибли первые работы Асламазян. Когда была проложена «Дорога жизни», в числе других работников искусства она была эвакуирована. С горечью покинула Мария город Ленина. Перед отъездом она расклеивала изданные тираграфией плакаты: «Отступай за разоренные села, за поруганные сестры и опостылевшие матери!» «Заменим ушедших на фронт!» Авторами плакатов была сама Мария.

В 1945 году Союз художников СССР стал возможным рекомендовать работы Асламазян в экспозицию Международной женской выставки в Париже, а Мария вошла в состав делегации, представлявшей на выставке Союз Советских Социалистических Республик. Мне довелось наблюдать, как подолгу стояли зрители у ее картин, рассуждавших о советском патриотизме, о вере художника в советского человека-победителя над темными фашистскими силами, как вни-

мательно рассматривали полотно «Песня героя», «Возвращение героя» и «Мать-героиня», где в окружении большой, дружной семьи — двое сыновей, груды которых украсили боевые награды. Известный французский художник Фернан Леже так сказал о полотнах Асламазян: «Трогательно, бесхитро и очень искренно». В знак уважения он подарил ей с памятной надписью свою иву. Принято считать, что искусство Марии Асламазян — от армянской школы. Действительно, Мартирос Сергеевич Сарьян оказал заметное влияние на ее творчество. Как и у этого мастера, в творчестве Асламазян заняли большое место родная Армения, ее люди, своеобразные природные явления — она восприняла солнце, цвет, чувство монументальности, общечеловечности. Но есть в картинах Асламазян свои особые черты, свой штрих: в показе рождения нового, в том, как это новое наметит судьбы людей.

Она любит и знает свою Родину, ее историю, ее культуру. Обьединила все советские республики на Востоке — и была там не гостьей, а туземницей: многие сделанные зарисовки еще идут своей очередь, чтобы превратиться в картины. Марии Асламазян любит Россию. Она побывала в Саратов, Астрахань, Суздаль, Куйбышев, Горьком, Удиче, Костроме. И все же она — дочь Армении и в своем творчестве широко использует и национальные традиции. В одном из своих писем Мария признается: «Я много раз провела лето в снегу, зиму, но у меня ничего не получилось, все было бесмысленно, похоже на детский лепет в сравнении с полотно, которые писали северяне: у них и снег холодный, и мороз настоящий, и ели суровые, и люди другие. Все же лучше всего я пишу Армению». Она любит и знает своего бедный народ, вострела угрозу слезам и вздохам, и новую, цветущую, свободную, равнинную. Сегодня мой народ встречает улетевшего в его веселый смех не умолкает на полях, в цехах заводов и фабрик. Люблю наши горы, стройные зарды (голы) и мурчавые реки и красивый затерянный народ, стройный коммунизм. Эта тема диктует мне колорит моих картин, и я пишу очень цветно и ярко...

«У нас легкий и веселый талант», — говорит об Асламазян. Пожалуй, это так. Но было бы неправильно считать ее искусство выразительным бездумной и легкой радостью. Ее стиль выкован разумом художника-коммуниста, помноженным на неуемный труд, в нем постоянная целеустремленность.

Мария Асламазян — певец женского равноправия. Об этой стороне ее творчества никто еще не писал, да и я сама лишь недавно поняла, какой отпечаток оставила эта тема в ее жизни и деятельности.

Этой теме посвящены полотна «Уходивший Ленин» и «Сестрички на Ленинград», созданные в 1967 году — в год пятидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции.

На небольшом полотне в коричнево-лиловой цветовой гамме пейзаж городка со старыми двозатными домами, безвозвратно ушедшего в прошлое, как безвозвратно канула в прошлое забвения, рабская доля женщины. Образ изображенной на переднем плане старухи с уставшим лицом, каменья быком у людей, задвигавших тяжелым и бесправным трудом, с закутанной в восточном темном

платном головной достигает тишины звучания, словно слышишь гоас: так было, но так не должно быть! А как красиво сестрички на Ленинград! На фоне нового города с современными жилищами мы видим новых людей. Судьба сестер в их собственных руках; перед ними открыты все пути-дороги. Вшироко раскрыты глаза — ждуть и надеются. Пристально следя за глазами, мы и сами погружаемся в размышления о необходимости мира, о жизненном пути человека...

В работах Асламазян реалистичный романтизм сочетается с реализмом и поэзией. Радость рождения нового звучит в ее полотнах все увереннее, все сочиняется. Я читала свой рассказ о Марии Асламазян с того, что застала ее в мастерской за работой над большим полотном, тема которого родилась во время поездки в Индию. Теперь картина почти завершена. Сюжет ее прост: несколько женщин собрались у колоды, среди фигур в колоритно задумавшиеся, и выделяется девушка-студентка в легломном костюме». Может быть, она одна из тех, кто учится у нас в Советском Союзе. «Разговор о жизненных вопросах» — так назвала эта картина. Уже не первый раз художница предлагает нам порассуждать, задуматься сама и заставляет задуматься нас. Вспоминается ее картина 1960 года «Разговор о жизни», где разговаривают трое — три женщины из армянского селения Горика. Три возраста, три поколения. И, когда смотришь эту картину, несомненно, думаешь: нет, говорит, ты сама, ты сама, ты сама — это художник ведет разговор о вечном обновлении жизни.

Можно только позавидовать, с каким энтузиазмом Мария Асламазян знакомит своих зрителей с современной Индией. Впервые она была в этой стране в 1957 году, после чего написала картину «Продавщица бананов», несколько пейзажей, натюрмортов. Как было отмечено в прессе, «Индийский натюрморт» выполнен с подлинной виртуозностью и блистательной декоративной выразительностью. Это и натюрморт, и пейзаж, и быт, и портрет, и образ, и вышесказанное, и что-то другое. Он напоминает в том, кто на них писал, и тем, кто их получал, о далекой дружественной стране, ее трудолюбивом народе. Из поездки в Индию по командировке Министерства культуры СССР вместе с художниками Верой Араловой и Мариной Марковой Мария Асламазян вернулась обогащенной знанием страны, ее людей. Предметом пристального внимания художницы теперь стал человек с его индивидуальными особенностями, что и позволило ей написать «Индия» — так назвала В. Аралова, М. Асламазян и М. Маркова свою выставку в Дироме дружбы с народами зарубежных стран. За нее они были удостоены премии имени Давнахарала Неру за 1970 и 1971 годы. И вот у Марии Асламазян была в нынешнем году третья поездка в Индию в составе делегации, лучшей приглашениям правительства Индии Ганди.

На этом можно было бы закончить разговор о художнице — пропагандиста социалистического патриотизма и социалистического интернационализма. Но впереди много еще предстоит сделать. Мир не безоблачно светит, и нам, землякам, что особенно хочется подчеркнуть накануне съезда в Москве Всемирного конгресса миролюбивых сил, 1975 году. Организация Объединенных Наций по предложению Межпарламентской демократической федерации женщин провела в Москве в июне-июле 1975 года 15-ю сессию. В том же году исполняется тридцать лет федерации, и состоится всемирный конгресс женщин. Кажется бесспорным, что своим искусством художница Мария Асламазян уже сделала важный шаг на активное участие в этих событиях.

Но я открыла одну давнюю статью Марии о работе портрета Надежды Константиновны Крупской, написать ее тогда, какой запомнила в 1929 году. В то год Н. К. Крупская помогла ей поступить в Московский художественный институт — Худвес. Мария познакомилась с Надеждой Константиновной.

Через годы пронесла свою творческую мечту художника. — Я много читала о семье Ульяновых, — рассказывает она. — Не раз бывала в квартире Владимира Ильича Ленин в Кремле. Пополучила в комнате Надежды Константиновны. Как я волновалась тогда, когда мы были в квартире Ленина в Париже, на улице Мари-Роз. Хотелось рассказать о моей встрече с Надеждой Константиновной.

Мария Асламазян — восточный артистический, республиканский и московских выставок. Ее работы выставляются и в зарубежных странах. Она удостоена нескольких премий «Гран при», ряда дипломов, почетных грамот. Ей присвоено звание народного художника Армянской ССР.



Детишки автобусов счастливо на разных маршрутах развозят потравленное алмаз горное во все уголки города. Угнетает приближает в Казань во все время и в жилах дороги, но сажает в и нежало. Тем же картинкой, которые предвещают Казанские берега иттистей и экскурсий для детей, самые разнообразные. Обширные экскурсии знаят тр...



Вспомнил с историческими памятниками и сегодня как два города, очка интерес маршруту на территории от Казани до Кал. За год экскурсоводы Казани обслуживают 750 тысяч туристов.

● Казань безжалостна.

● О величии Мусе Джалиле рассказывает Тамара Ахмедова. Фото А. Рубцова.

ВО ИМЯ МИРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

НЕТ ЦЕЛИ ЖЕЛАННЕЕ

От имени народа, вынесшего в своих плечах страшно испытанную войну, потерявшего в борьбе с фашизмом каждого четвертого, от имени белорусских матерей шлю до подростков и пожелания успешной работы открывающемуся Всемирному форуму мира.

Людия РЖЕЦКАЯ, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, Минск.

И МУЗЫ НЕ ДОЛЖНЫ МОЛЧАТЬ...

Сейчас, когда несколько горячих точек вновь появились на нашей планете, мы, деятели искусства, связываем с конгрессом особые надежды и чаяния. Уверены, что сила сторицкой мира одержит верх над черными силами войны.

Мурад КАЖЛАЕВ, композитор, лауреат Государственной премии РСФСР, Махачкала.

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ ВЫСТАВКИ

Несколько месяцев «гостила» в Соединенных Штатах Америки выставка произведений французских живописцев, входивших в состав нашего музея в Эрмитажа. Она побывала в пяти крупнейших американских городах, и успех всюду был ошеломляющим.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Я оглядываюсь на прошедшие годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы не было ни войны, ни революции, ни великой борьбы за свободу и мир.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Александр СВЕШНИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Ютмнитат у искусства право служить общественным интересам — значит не возмещать искусство, а упрочить его. Эти слова, сказанные великим русским критиком Виссарионом Григорьевичем Белинским более столетия назад, мне хочется поставить как бы эпиграфом к данному разговору.

Во всяком случае сейчас на республике достигли в уровне музыкальной культуры великолепные результаты, и ведь, по сути дела, многие из нас всего-навсего за 30 лет прошли путь, который требует века. Сегодня мы можем говорить с гордостью, что у нас выросли национальные композиторские школы, даже у тех народов, которые пока не знали профессионального музыканта.

Сотрудничество народов разных стран и континентов в самых разных областях жизни — одна из примет времени. Оно настолько широко вошло в наш повседневный быт, настолько прочно, что кажется казаться непреходимым, неотъемлемым, обязательным. Открывающийся в нашей столице Всемирный конгресс миролюбивых сил предстает в этой связи совершенно закономерным явлением.

На протяжении четверти века мне приходится в должном размере ректор Московской консерватории заниматься проблемами развития молодых музыкантов. Когда в первый раз свою деятельность на данном посту, у нас и не думали об иностранных студентах: мы еще не во все республиканского Советского Союза поставили на ноги композиторские школы.

Валентин МАЯТ, заслуженный деятель науки РСФСР, Герой Социалистического Труда

РАДОСТЬ ВЗАИМНОГО УЗНАВАНИЯ

Война неизменно всем людям. Но не всем приносит радость. Для многих она — это страдание, это боль, это горе, это трагедия. Для некоторых — это радость, это счастье, это мир, это согласие.

Я принадлежу к плеяде хирургов, прошедших всю Отечественную войну. Символом войны, ее звонком воплощения для меня навсегда остались чудовищные повреждения, причиненные людям. Я был к тому времени землем врачом, уже выработавшие определенную профессиональную этику.

С удовлетворением отмечая, что сейчас, то советские врачи активно участвуют в деятельности различных международных организаций. Два года назад в Москве проходил Всемирный конгресс хирургов, собрался у нас и конгресс онкологов. Председатель оргкомитета конгресса онколог — академик Н. Блохин. Без какой-либо прикраски в газетных конференциях, симпозиумах, встречах.

Если такие контакты полезны для науки, если они обогащают нас как специалистов, то несправедливо видеть их значение в моральном, нравственном плане. В конце концов о применении или к новой методике лечения в могу поспешить все необходимые сведения в специальной литературе. Но ничто не может заменить людям личного знакомства, той обоюдно имплицитной, которая возникает у улыбки, в рукопожатии, в беседе. Хирург разговаривает с хирургом, но сколько общается с ним, сколько сопереживает, сколько сопереживает и как полностью по рамкам чисто профессиональных интересов! Мы говорим о литературе, о музыке, перебираем имена любимых композиторов и поэтов, соглашаемся друг с другом или спорим — в этом общении возникает чувство единства, слышности, которому не мешают ни языковой барьер, ни различия в жизненном опыте.

Испанским коллегам, должен отметить, мы члены советской делегации, были приняты весьма дружелюбно. В Барселоне нам показали прекрасную больницу. Это посещение запомнилось надолго, потому что хозяева были исключительно радушны, приветливы, во всем чувствовалась непринужденность, которая нам очень понравилась.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Я оглядываюсь на прошедшие годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы не было ни войны, ни революции, ни великой борьбы за свободу и мир.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

И ПРАВО, И СВЯЩЕННЫЙ ДОЛГ

...Я не случайно столь подробно остановился на этом, потому что в настоящее время, говоря о наших международных связях и контактах, о том, как они помогают взаимопониманию между народами, мне хочется подчеркнуть, что консерватория ничем стала домом для студентов из самых разных стран мира: здесь и японские государства, и страны Азии. Студенты, приезжающие из-за рубежа, обучаются на разных факультетах, по разным специальностям и, получив в нашем вузе солидный музыкальный багаж, профессиональные навыки, вернутся к себе на родину, чтобы помочь своему народу строить национальную культуру.

Именно поэтому, когда мы говорим о необходимости широких контактов, об их роли, нельзя забывать о том, что контакты эти полезны только тогда, когда мы объединяем с истинными художественными ценностями, будь то своеобразие, яркое народное искусство, будучи сочинениями современных авторов, содержание глубоким и благородным в смысле, служащим интересам мира.

Сейчас мы постоянно встречаемся в концертных и творческих залах с музыкантами из разных стран. Многие из них стали нашими гостями Советского Союза, и эти встречи всегда большой праздник. Время от времени происходит новые знакомства, иногда редкие радостные, иногда эротические. Но, как думается, здесь подчас не так важно исполнительское мастерство, талант, послышавшийся в исполнении, как умение слушать и слышать, как умение слушать и слышать, как умение слушать и слышать.

И вот запомнившаяся беседа в Барселоне. Концерт был посвящен теме дружбы народов. И вот эта беседа была посвящена теме дружбы народов. И вот эта беседа была посвящена теме дружбы народов.

...Ютмнитат у искусства право служить общественным интересам — значит не возмещать искусство, а упрочить его. Эти слова, сказанные великим русским критиком Виссарионом Григорьевичем Белинским более столетия назад, мне хочется поставить как бы эпиграфом к данному разговору.

Во всяком случае сейчас на республике достигли в уровне музыкальной культуры великолепные результаты, и ведь, по сути дела, многие из нас всего-навсего за 30 лет прошли путь, который требует века. Сегодня мы можем говорить с гордостью, что у нас выросли национальные композиторские школы, даже у тех народов, которые пока не знали профессионального музыканта.

Сотрудничество народов разных стран и континентов в самых разных областях жизни — одна из примет времени. Оно настолько широко вошло в наш повседневный быт, настолько прочно, что кажется казаться непреходимым, неотъемлемым, обязательным. Открывающийся в нашей столице Всемирный конгресс миролюбивых сил предстает в этой связи совершенно закономерным явлением.

На протяжении четверти века мне приходится в должном размере ректор Московской консерватории заниматься проблемами развития молодых музыкантов. Когда в первый раз свою деятельность на данном посту, у нас и не думали об иностранных студентах: мы еще не во все республиканского Советского Союза поставили на ноги композиторские школы.

Валентин МАЯТ, заслуженный деятель науки РСФСР, Герой Социалистического Труда

РАДОСТЬ ВЗАИМНОГО УЗНАВАНИЯ

Война неизменно всем людям. Но не всем приносит радость. Для многих она — это страдание, это боль, это горе, это трагедия. Для некоторых — это радость, это счастье, это мир, это согласие.

Я принадлежу к плеяде хирургов, прошедших всю Отечественную войну. Символом войны, ее звонком воплощения для меня навсегда остались чудовищные повреждения, причиненные людям. Я был к тому времени землем врачом, уже выработавшие определенную профессиональную этику.

С удовлетворением отмечая, что сейчас, то советские врачи активно участвуют в деятельности различных международных организаций. Два года назад в Москве проходил Всемирный конгресс хирургов, собрался у нас и конгресс онкологов. Председатель оргкомитета конгресса онколог — академик Н. Блохин. Без какой-либо прикраски в газетных конференциях, симпозиумах, встречах.

Если такие контакты полезны для науки, если они обогащают нас как специалистов, то несправедливо видеть их значение в моральном, нравственном плане. В конце концов о применении или к новой методике лечения в могу поспешить все необходимые сведения в специальной литературе. Но ничто не может заменить людям личного знакомства, той обоюдно имплицитной, которая возникает у улыбки, в рукопожатии, в беседе. Хирург разговаривает с хирургом, но сколько общается с ним, сколько сопереживает, сколько сопереживает и как полностью по рамкам чисто профессиональных интересов! Мы говорим о литературе, о музыке, перебираем имена любимых композиторов и поэтов, соглашаемся друг с другом или спорим — в этом общении возникает чувство единства, слышности, которому не мешают ни языковой барьер, ни различия в жизненном опыте.

Испанским коллегам, должен отметить, мы члены советской делегации, были приняты весьма дружелюбно. В Барселоне нам показали прекрасную больницу. Это посещение запомнилось надолго, потому что хозяева были исключительно радушны, приветливы, во всем чувствовалась непринужденность, которая нам очень понравилась.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Я оглядываюсь на прошедшие годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы не было ни войны, ни революции, ни великой борьбы за свободу и мир.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

...Ютмнитат у искусства право служить общественным интересам — значит не возмещать искусство, а упрочить его. Эти слова, сказанные великим русским критиком Виссарионом Григорьевичем Белинским более столетия назад, мне хочется поставить как бы эпиграфом к данному разговору.

Во всяком случае сейчас на республике достигли в уровне музыкальной культуры великолепные результаты, и ведь, по сути дела, многие из нас всего-навсего за 30 лет прошли путь, который требует века. Сегодня мы можем говорить с гордостью, что у нас выросли национальные композиторские школы, даже у тех народов, которые пока не знали профессионального музыканта.

Сотрудничество народов разных стран и континентов в самых разных областях жизни — одна из примет времени. Оно настолько широко вошло в наш повседневный быт, настолько прочно, что кажется казаться непреходимым, неотъемлемым, обязательным. Открывающийся в нашей столице Всемирный конгресс миролюбивых сил предстает в этой связи совершенно закономерным явлением.

На протяжении четверти века мне приходится в должном размере ректор Московской консерватории заниматься проблемами развития молодых музыкантов. Когда в первый раз свою деятельность на данном посту, у нас и не думали об иностранных студентах: мы еще не во все республиканского Советского Союза поставили на ноги композиторские школы.

Валентин МАЯТ, заслуженный деятель науки РСФСР, Герой Социалистического Труда

РАДОСТЬ ВЗАИМНОГО УЗНАВАНИЯ

Война неизменно всем людям. Но не всем приносит радость. Для многих она — это страдание, это боль, это горе, это трагедия. Для некоторых — это радость, это счастье, это мир, это согласие.

Я принадлежу к плеяде хирургов, прошедших всю Отечественную войну. Символом войны, ее звонком воплощения для меня навсегда остались чудовищные повреждения, причиненные людям. Я был к тому времени землем врачом, уже выработавшие определенную профессиональную этику.

С удовлетворением отмечая, что сейчас, то советские врачи активно участвуют в деятельности различных международных организаций. Два года назад в Москве проходил Всемирный конгресс хирургов, собрался у нас и конгресс онкологов. Председатель оргкомитета конгресса онколог — академик Н. Блохин. Без какой-либо прикраски в газетных конференциях, симпозиумах, встречах.

Если такие контакты полезны для науки, если они обогащают нас как специалистов, то несправедливо видеть их значение в моральном, нравственном плане. В конце концов о применении или к новой методике лечения в могу поспешить все необходимые сведения в специальной литературе. Но ничто не может заменить людям личного знакомства, той обоюдно имплицитной, которая возникает у улыбки, в рукопожатии, в беседе. Хирург разговаривает с хирургом, но сколько общается с ним, сколько сопереживает, сколько сопереживает и как полностью по рамкам чисто профессиональных интересов! Мы говорим о литературе, о музыке, перебираем имена любимых композиторов и поэтов, соглашаемся друг с другом или спорим — в этом общении возникает чувство единства, слышности, которому не мешают ни языковой барьер, ни различия в жизненном опыте.

Испанским коллегам, должен отметить, мы члены советской делегации, были приняты весьма дружелюбно. В Барселоне нам показали прекрасную больницу. Это посещение запомнилось надолго, потому что хозяева были исключительно радушны, приветливы, во всем чувствовалась непринужденность, которая нам очень понравилась.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Я оглядываюсь на прошедшие годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы не было ни войны, ни революции, ни великой борьбы за свободу и мир.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

...Ютмнитат у искусства право служить общественным интересам — значит не возмещать искусство, а упрочить его. Эти слова, сказанные великим русским критиком Виссарионом Григорьевичем Белинским более столетия назад, мне хочется поставить как бы эпиграфом к данному разговору.

Во всяком случае сейчас на республике достигли в уровне музыкальной культуры великолепные результаты, и ведь, по сути дела, многие из нас всего-навсего за 30 лет прошли путь, который требует века. Сегодня мы можем говорить с гордостью, что у нас выросли национальные композиторские школы, даже у тех народов, которые пока не знали профессионального музыканта.

Сотрудничество народов разных стран и континентов в самых разных областях жизни — одна из примет времени. Оно настолько широко вошло в наш повседневный быт, настолько прочно, что кажется казаться непреходимым, неотъемлемым, обязательным. Открывающийся в нашей столице Всемирный конгресс миролюбивых сил предстает в этой связи совершенно закономерным явлением.

На протяжении четверти века мне приходится в должном размере ректор Московской консерватории заниматься проблемами развития молодых музыкантов. Когда в первый раз свою деятельность на данном посту, у нас и не думали об иностранных студентах: мы еще не во все республиканского Советского Союза поставили на ноги композиторские школы.

Валентин МАЯТ, заслуженный деятель науки РСФСР, Герой Социалистического Труда

РАДОСТЬ ВЗАИМНОГО УЗНАВАНИЯ

Война неизменно всем людям. Но не всем приносит радость. Для многих она — это страдание, это боль, это горе, это трагедия. Для некоторых — это радость, это счастье, это мир, это согласие.

Я принадлежу к плеяде хирургов, прошедших всю Отечественную войну. Символом войны, ее звонком воплощения для меня навсегда остались чудовищные повреждения, причиненные людям. Я был к тому времени землем врачом, уже выработавшие определенную профессиональную этику.

С удовлетворением отмечая, что сейчас, то советские врачи активно участвуют в деятельности различных международных организаций. Два года назад в Москве проходил Всемирный конгресс хирургов, собрался у нас и конгресс онкологов. Председатель оргкомитета конгресса онколог — академик Н. Блохин. Без какой-либо прикраски в газетных конференциях, симпозиумах, встречах.

Если такие контакты полезны для науки, если они обогащают нас как специалистов, то несправедливо видеть их значение в моральном, нравственном плане. В конце концов о применении или к новой методике лечения в могу поспешить все необходимые сведения в специальной литературе. Но ничто не может заменить людям личного знакомства, той обоюдно имплицитной, которая возникает у улыбки, в рукопожатии, в беседе. Хирург разговаривает с хирургом, но сколько общается с ним, сколько сопереживает, сколько сопереживает и как полностью по рамкам чисто профессиональных интересов! Мы говорим о литературе, о музыке, перебираем имена любимых композиторов и поэтов, соглашаемся друг с другом или спорим — в этом общении возникает чувство единства, слышности, которому не мешают ни языковой барьер, ни различия в жизненном опыте.

Испанским коллегам, должен отметить, мы члены советской делегации, были приняты весьма дружелюбно. В Барселоне нам показали прекрасную больницу. Это посещение запомнилось надолго, потому что хозяева были исключительно радушны, приветливы, во всем чувствовалась непринужденность, которая нам очень понравилась.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

...Я оглядываюсь на прошедшие годы. С тех пор, как помню себя, не было десятилетия, чтобы не было ни войны, ни революции, ни великой борьбы за свободу и мир.

И. АНТОНОВА, директор Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

25 октября в Москве открывается Всемирный конгресс миролюбивых сил

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВО ИМЯ МИРА



СОХРАНИТЬ ЦЕННОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Михаил АППАТОВ, действительный член Академии художеств СССР

Наш современник по своему опыту знает, война — самая страшная угроза...

Горькая память... Помните, в самые тяжелые, первые годы войны...

Как забыть чудовищный приказ одного из гитлеровских военачальников...

без бомб, без снарядов — из-за равнодушия, из-за поустыльности...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Все эти памятники составляют неотделимую часть тех заповедных мест...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Все эти памятники составляют неотделимую часть тех заповедных мест...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Все эти памятники составляют неотделимую часть тех заповедных мест...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Все эти памятники составляют неотделимую часть тех заповедных мест...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

Все эти памятники составляют неотделимую часть тех заповедных мест...

Мирные музеи современности бережно хранят в своих стенах драгоценнейшие картины, статуи, гравюры, гобелены...

ДОБРЫЕ ПОЖЕЛАНИЯ

Пальмовая ветвь. Совсем недавно у нас прошли гастроли американского театра на Вашингтона...

МИРНОГО ТРУДА ВСЕМ

Открывающийся в Москве Всемирный конгресс миролюбивых сил — это важнейшее событие...

МУСТАЙ. КАРИМ

Корреспондент газеты «Советская культура» Елена Дангулова обратилась к поэту и драматургу Мустай-Кариму...

ВДОВЫ ЧИЛИ

Людмила ЩИПАХИНА. Над сырой могильной кривой Дель слезам очонок...

Вот пример: уже в ближайшем будущем трансляция телепередач с помощью спутников...

Человечество сейчас особенно остро нуждается в твердых гарантиях, что завтрашний день будет прочен и счастлив...

Человек должен видеть себя со стороны, со страниц книги. Ему это не для тщеславия...

Великая ответственность за это лежит на нас — людях искусства.



Восторгается мир! Рисунок художника А. Рефремы [США] специально для «Советской культуры».

# ЗРЕЛОСТЬ ОБЯЗЫВАЕТ

## Заметки с выставки произведений художников Литовской, Латвийской и Эстонской ССР



Выставка искусства прибалтийских республик завершает цикл экспозиций союзных республик СССР, посвященных пятидесятилетью образования Советского Союза. Эта выставка юбилейная, праздничная, и современно, и эстетически зрелищна. Зрелищность, привлекательность, присутствие и ранее прошедшим в Центральном выставочном зале юбилейным выставкам. На все было видно, как окрепло и засияло ярким светом советское искусство, как высоко за последние десятилетия поднялся художественный уровень работ мастеров всех без исключения республик. Черты идейной и эстетической зрелости стали достоянием не только наиболее опытных художников, но и большой массы участников выставок, в том числе молодежи, уверенно входящей в творческую жизнь.

Но поскольку советское искусство развивается очень быстро и каждый год приносит что-то ослепительно новое, заметные изменения происходят непрерывно: каждая новая выставка вносит дополнительные штрихи в картину, которая кажется уже установившейся: в конце концов эти штрихи образуют новое качество. На прибалтийской выставке его хорошо почувствовали и устроители выставки. Это качество серьезности, собранности, углубленности чувствуется уже в открывающем выставку вступлении. Главные художественные акценты здесь — это сравнительно небольшие и ясно стайковые, хотя достаточно броские в силу своей общности произведения латвийских художников — гранитный бюст «Ленин-мечтатель» Александра Бриде и как бы взмучающий солнечное тепло, полный зрелой уравновешенности триптих Индильса Зарина. Им автор без работы декоративного плана, но не нарушающей общего характера выставки, духа спокойной углубленности и размышления — статуя эстонского скульптора Эдгара Вейса «Праздник победы» и витражная композиция литовского мастера Казиса Морнуляса «Песня Октября».

Прибалтийские республики, конечно, сильно отличаются друг от друга обликом своего искусства, и во всех трех этот облик выражен сейчас весьма ярко и решительно. Живопись — огненная, нетерпеливая и терпкая в Литве, щедро солнечная, как бы наполненная медом в Латвии, интеллигентно отточенная, овеянная морской прохладой в Эстонии, заслуживает, конечно, пристального и подробного анализа в каждом из республиканских отделов выставки. В таком анализе нуждается и

скульптура, нуждается, пожалуй, еще больше, поскольку она находится в процессе трудного становления: новые формы и испытанные ее формы, общности гранитных масс, естественность блоков дерева, четкость металлургического рельефа отвергаются ради новых, еще не вполне новых поисков. В графике же прошла целая волна напряженных исканий, результатом чего стало и появление в Латвии рядом с традиционной декоративной графикой острейших, динамичных по рисунку литографий, и возмужевание в Латвии целой школы сложной, многолинейной графики на металле, и увеличение в Эстонии драматизма тональных техник гравюры. Но при всей этой сложности и многообразии внутренних процессов есть и то общее, что объединяет всю выставку и чему мастерская работа оформительской выставки способствует. Речь идет не об исключительных качествах прибалтийских школ. Их достоинства, трудности развития и некоторые тревожащие признаки в разном виде и объеме можно видеть и на выставках других республик. Однако в результате того, что выставка является заключением цикла, и в силу, может быть, некоторых традиционных особенностей искусства Прибалтики здесь с завидной четкостью проявились и общие тенденции искусства наших дней.

Прежде всего бросается в глаза внешняя, но не случайная особенность — уменьшенный размер произведений. Центральный выставочный зал много раз упоминали в том, что он порождает грандиозные, обильные все более красочные полотна, все более размахивающие захватывающее пространство скульптуры. Но вот интерес и живописный и скульптурный колоссальный провал, и знание бывшего Мастера волшебное преображение.

Его грандиозное пространство подверглось своеобразной сценической трансформации. Оно расширяется и сжимается, образует спомоные уголки и «завихрения». Выгородки, ниши, пагоды, своды и темные, прозрачные и плотные шпаты, резкий и скрывающийся, ровный и порывистый, мощный и порой нежно ласкающий свет — все это богаты, разнообразная гамма средств служит тому, чтобы создать для каждого произведения необходимую среду. Секрет этого, разумеется, не только в том, что искусство мастера стилистически оформлено, но и в том, что сами произведения стали выстраиваться в особой среде, в сосредоточенном, интимном восприятии, как бы в беседе со зрителем за глаза на глаза.

Вспомнил времена, когда на выставках появились перемычки, скульптура, нуждается, пожалуй, еще больше, поскольку она находится в процессе трудного становления: новые формы и испытанные ее формы, общности гранитных масс, естественность блоков дерева, четкость металлургического рельефа отвергаются ради новых, еще не вполне новых поисков. В графике же прошла целая волна напряженных исканий, результатом чего стало и появление в Латвии рядом с традиционной декоративной графикой острейших, динамичных по рисунку литографий, и возмужевание в Латвии целой школы сложной, многолинейной графики на металле, и увеличение в Эстонии драматизма тональных техник гравюры. Но при всей этой сложности и многообразии внутренних процессов есть и то общее, что объединяет всю выставку и чему мастерская работа оформительской выставки способствует. Речь идет не об исключительных качествах прибалтийских школ. Их достоинства, трудности развития и некоторые тревожащие признаки в разном виде и объеме можно видеть и на выставках других республик. Однако в результате того, что выставка является заключением цикла, и в силу, может быть, некоторых традиционных особенностей искусства Прибалтики здесь с завидной четкостью проявились и общие тенденции искусства наших дней.

Прежде всего бросается в глаза внешняя, но не случайная особенность — уменьшенный размер произведений. Центральный выставочный зал много раз упоминали в том, что он порождает грандиозные, обильные все более красочные полотна, все более размахивающие захватывающее пространство скульптуры. Но вот интерес и живописный и скульптурный колоссальный провал, и знание бывшего Мастера волшебное преображение.

Его грандиозное пространство подверглось своеобразной сценической трансформации. Оно расширяется и сжимается, образует спомоные уголки и «завихрения». Выгородки, ниши, пагоды, своды и темные, прозрачные и плотные шпаты, резкий и скрывающийся, ровный и порывистый, мощный и порой нежно ласкающий свет — все это богаты, разнообразная гамма средств служит тому, чтобы создать для каждого произведения необходимую среду. Секрет этого, разумеется, не только в том, что искусство мастера стилистически оформлено, но и в том, что сами произведения стали выстраиваться в особой среде, в сосредоточенном, интимном восприятии, как бы в беседе со зрителем за глаза на глаза.

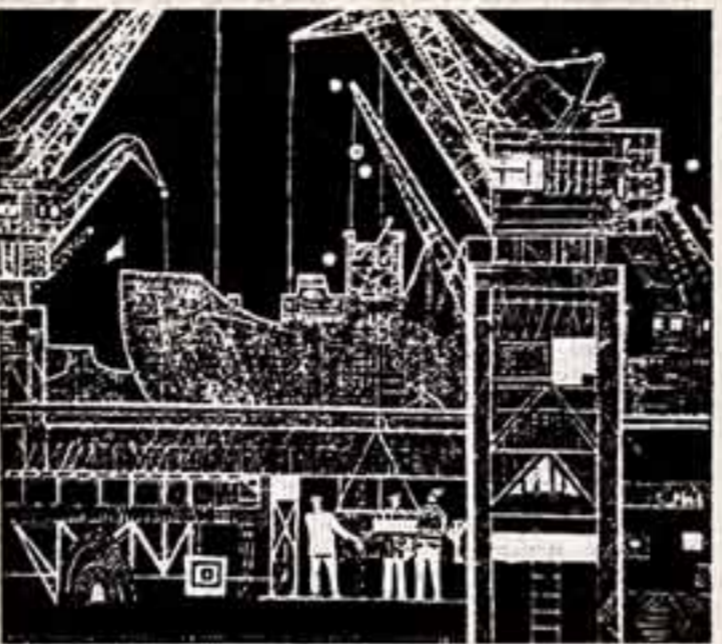
Вспомнил времена, когда на выставках появились перемычки, скульптура, нуждается, пожалуй, еще больше, поскольку она находится в процессе трудного становления: новые формы и испытанные ее формы, общности гранитных масс, естественность блоков дерева, четкость металлургического рельефа отвергаются ради новых, еще не вполне новых поисков. В графике же прошла целая волна напряженных исканий, результатом чего стало и появление в Латвии рядом с традиционной декоративной графикой острейших, динамичных по рисунку литографий, и возмужевание в Латвии целой школы сложной, многолинейной графики на металле, и увеличение в Эстонии драматизма тональных техник гравюры. Но при всей этой сложности и многообразии внутренних процессов есть и то общее, что объединяет всю выставку и чему мастерская работа оформительской выставки способствует. Речь идет не об исключительных качествах прибалтийских школ. Их достоинства, трудности развития и некоторые тревожащие признаки в разном виде и объеме можно видеть и на выставках других республик. Однако в результате того, что выставка является заключением цикла, и в силу, может быть, некоторых традиционных особенностей искусства Прибалтики здесь с завидной четкостью проявились и общие тенденции искусства наших дней.

Прежде всего бросается в глаза внешняя, но не случайная особенность — уменьшенный размер произведений. Центральный выставочный зал много раз упоминали в том, что он порождает грандиозные, обильные все более красочные полотна, все более размахивающие захватывающее пространство скульптуры. Но вот интерес и живописный и скульптурный колоссальный провал, и знание бывшего Мастера волшебное преображение.



эти картины Индильса Зарина и Эдгара Илтнера, скульптура Гедминиса Юконюкиса и Леа Давыдовой-Медене, гравюры Виве Толли и Альбины Макунайте, можно полагать, что картина молодой дерзости,

Анатолий КАНТОР, искусствовед



Это и культура размышления о жизни, и культура творческого претворения материала действительности, и, наконец, техническая культура, в которой наши советские мастера теперь не уступают никому в современном мировом искусстве. К сожалению, сами достижения становятся подчас «общим местом», и таким образом, достоинства перестают восприниматься. Как обычно бывает, недостающие являются продолжением достижений. В самом деле: культура, обобщения, поэзия — не самоцель, и значителен тот идеал, который рождается не из одного стремления к идеальному, а из глубоко пережитого в жизни. Поэтому и выделяешь больше всего на выставках те работы, где ярче горит жизнь, сильнее переживание, свободнее проявляется индивидуальность художника. Они-то и создают на выставке атмосферу заинтересованности и волнения.

Как показала выставка, в основном уж часто поэтическое и метафорическое преобразование действительности становится для нас приемлимой, мягкой, которую художник смотрит на мир. Приземной многогранной, многосторонней, разнородной, но за ней тускнеют те импульсы жизни, которые рождает искусство. В нашем бурно развивающемся, наполненном борьбой мире искусство должно и холодно отдавать несколько бесплотные мидаллы — от этого не свободны и гармоничные композиции талантливого Николая Норманова, и классические фантазии-воспоминания о Флоренции Риты Валере, и отчетливо различимые вильямсовские пейзажи Алонисаса Ставолениуса. Иногда в произведениях, где назвались бы, есть и драма, и порыв, и экспрессия, например в картине Леонарда Тулебякса «Палата». 1941 год», в статуе «В бой» Карла Баумана, в космических фантазиях Лео Миско, непонятная эмоция художника прорывается в ритмические узоры композиции. Жаль, что эмоциональная яркость «Смерти активиста» Сильвестра Джалуштаса или «Подпольщиков» Софии Вейверте в их последующих во многом так будто более совершенных по мастерству работах все-таки потускнела.

Хорошее знание современного мирового искусства также имеет свою оборотную сторону. Оно сдвигает вправо и влево зрительские центры, и в прямом заимствовании мотивов и приемов, что производит впечатление неразборчивости. Это особенно

относится к заимствованиям из сюрреализма и поп-арта, причем с достаточной неясной целью. В композициях Малле Лейс Бронсе «Поп-артистские» приемы лишь заслуживают трепетное и любовное отношение к жизни, присущее художнику. Но еще менее убедительна «Дверь» Александра Станиевича, возможно, задуманная как разоблачительная композиция, но производящая впечатление простого поножи за эффектом. Такое стремление доказать свою самостоятельность обращением к наиболее вычурным образцам мирового искусства присуще и некоторым молодым графикам, особенно в Эстонии. К сожалению, при этом пропадает именно самостоятельность художника, его собственный непримиримый взгляд на мир.

Стоит заметить, что многие наиболее интересные работы, соединяющие глубоко усвоенную художественную культуру с серьезным и пристальным взглядом на жизнь, принадлежат к жанру портрета. Можно назвать здесь и неуловимого Антанаса Гудайдиса — и сурово сдержанную Веру Баумапе, и драматичную графику Хелдура Ларетея и Калло Пылулу, и обязательные литографии Гаймы Гинга, и остроую, пронзительную живопись Лейли Мууги и Олова Субби. Помылулу, менее широко и удачно, чем обычно, представлен пейзаж, хотя и здесь есть несомненные удачные, как триптих Лаймдотса Муринека.

Что же касается основному жанра — тематической композиции, в развитии которой прибалтийские художники в свое время внесли так много свежего, нового, то чувствуется необходимость новых поисков, обращения к новым значительным темам. Видимо, не случайно зареальный момент на выставке: традиционные формы картины доведены подчас до завидной законченности и живописного блеска, но непонятно кажется стойкая приверженность художника и мотивам, многократно повторенным им же самим. Это относится, в частности, и к картинам Бориса Верзини.

Искусство тематической картины требует широкого дыхания и больших пространств, живого ощущения истории и умения подойти к современности с крупной исторической мерной. Художники Прибалтики не раз показали, что это дано им, и мы можем с надеждой ожидать будущих встреч.

- Э. Илтнер (Латвия). «Рыбаки».
- В. Жуклис (Литва). «Встречам гостей любя-солны».
- А. Кюот (Эстония). «На причале».

## ЗАБОТЯСЬ О СМЕНЕ ПОД ЗНАКОМ СОВРЕМЕННОСТИ

Двадцать шестого октября утром для самых маленьких — абилладе о гранитном лапте, вечером для старшей смены — «Русские водоемы». Так начинается сезон в Московском кукольном театре.

Прошлый сезон был для театра не редкостью удачным. В социалистическом соревновании между театральными и зрелищными предприятиями страны коллектив занял первое место и получил переходящее Красное знамя. Первый раз такого успеха добился кукольный театр. А спектакль «Я догоню летучего динозавра» первой степени на Всесоюзном фестивале, посвященном пятидесятилетию образования СССР.

Скоро состоится официальный выпуск куколцов в театральную студию, но все молодые артисты уже принимают участие в спектаклях. Подбор кадров, подготовка молодой смены — одна из главных забот руководителей театра.

В следующем году в Училище имени Гнесиных откроется факультет, который будет готовить куколцов специально для Московского театра куклы, а сейчас идет набор на подготовительные курсы.

Т. ЗАМЯТКИНА.

Мы уверены, что наш театр не должен отклоняться от политической проблематики. Судьба каждого из нас неразрывно связана со всем, что происходит на земле. И об этих связях мы пытаемся говорить в таких разных спектаклях, как «Мы бомбили Нью-Хейвен», «Да здравствует король», «Тележка», «Тележка» и «Грошковый солдат» и «Грошковый солдат». Продуманной этой линии в этом сезоне будет представлена венгерской пьесой «Игра с кошкой». Но если тема политического спектакля проведена в нашем репертуаре отчетливо, то гораздо сложнее с комедийными спектаклями на современном тему.

Направление нашего годового поиска мне хотелось бы проиллюстрировать на примере пьесы, которую начинаю репетировать, — «Стресс» Л. Зорина. Герой комедии, несомненно, хороший современный человек, заблудившийся в мире рожденья и социализма (замечу, что среди них нет монстров, это все хорошо и славные люди) и фантастически мечтает уйти в заоблачные выси. В финале он спускается на землю и находит место, где можно жить, не теряя самоуважения, если свои силы отдавать жизни и людям. Нам привлекло в этой пьесе то, что автор сумел последовательно провести не только психологический, но и социальный анализ жизненной ситуации.

Такие встречи необходимы. В этом сезоне нам повзрослели.

## В СОДРУЖЕСТВЕ С ДРАМАТУРГОМ

Одной из первых премьер нового сезона в Русском драматическом театре имени Н. К. Крюпской стал спектакль по пьесе киргизского драматурга М. Байджиева «Праздник в каждом доме». По мысли автора, праздник — это ощущение своей правоты, чистоты, праздника — это возможность взглянуть на самого себя. Этот

праздник должен быть в каждом доме, на каждой улице. Поставил спектакль молодой режиссер Р. Андриасян, оформил А. Онуфриев. В главных ролях — знаменитый артист Киргизской ССР В. Казиев, заслуженные артисты Киргизской ССР С. Кошев, Г. Соловьев, артисты М. Жукова, О. Сквиринков.

## Памяти Тютчева

Меньший, 1973 год ознаменован двумя датами, связанными с великим русским поэтом Федором Ивановичем Тютчевым: 27 июля — 100 лет со дня смерти и 5 декабря — 170 лет со дня его рождения.

Еще в 1918 году Совет Народных Комиссаров постановил воздвигнуть памятник крупнейшему деятелю русской и мировой культуры. В приложении к этому постановлению утверждены в В. И. Ленинским списком имен включено было имя Тютчева (Известия, 2 августа 1918 г.). Как известно, полное собрание стихотворений Тютчева находится в библиотеке В. И. Ленина в Кремле. По свидетельству В. Д. Бонч-Бруевича, П. И. Ленинского и других, В. И. Ленин часто обращался к стихам Тютчева и относился к ним с «прекрасным и искренним благожеланием».

Но А Москва до сих пор времени не им памятник Тютчеву, ни улицы его имени, ни мемориальной доски на доме, где он жил. Этот дом находится в Армянском переулке (№ 11). Сооруженный по проекту великого зодчего М. Ф. Казакова или под его руководством в начале 1910-х годов, этот дом был типичной городской усадьбой того времени. В результате, где помещались парадные комнаты, кое-где уцелевшие остатки прежней декоративной отделки. В настоящее время это жилой дом.

Настало время увековечить память о выдающемся русском поэте, и в самую первую очередь (к 170-летию со дня рождения поэта) установить мемориальную доску на доме, где он жил.

Лев ОЗЕРОВ.

## «ЖДЕМ ГИМАЛАЙСКОГО МЕДВЕДЯ...»

Приехал в старинный привольный Углич, в полтеррасованной с новыми звонкими, какими событиями отмечены культурная жизнь не родного города. Кто, серьезно, в это отнюдь грустный город отечал!

Вот ждем гималайского медведя! И действительно, расклеванные еще полмесяца назад афиши и заметка в местной газете «Авангард» оповещая угличан о предстоящем приезде в город дрсесированного гималайского медведя с укротителем и группой артистов Ленинградского цирка на сцене.

Причину столь повышенного интереса горожан к занятию цирка в городе, гастролирующего в этом месте, можно объяснить тем, что концерты даются на крупных площадях в областном центре. Здесь полные сборы могут дать не более десятка тысяч рублей, даже известных исполнителей. Но зато без особых забот. Отправляют их в города области, там же, как Углич, дело хлопотное: транспорт, реклама, отсутствие больших залов и, следовательно, «большой кассы». Поэтому на периферии руководство Ярославского филармония в ряде случаев посылают легкое на подым и, главное, надежные эстрадно-цирковые группы.

А вот мнение заместителя директора Роскиноцента Таалар Вислямина Успенской: «Цирковые исполнители не так уж много. И мы с трудом выполняем заявки крупных центров. Но не только они делают концертную погоду. У нас немало интересных коллективов и артистов. Конечно, практика Ярославской филармонии заслуживает критики. Но в Угличском районном отделе культуры не проявляет особой заинтересованности. В частности, план гастролей, хотя бы на месяц, он мог бы получить».

Итак, мы выяснили, что основной вина за неудовлетворительное концертное обслуживание Углича лежит на Ярославской филармонии. Но, думаю, что и Роскиноцентр не может оставаться в стороне от этого важного дела. Планируя гастроли по области, Роскиноцентр, на мой взгляд, он мог бы иметь в виду не только в центре, но и другие относительно большие города.

Хотелось надеяться, что недалеко от Углича, когда угличане будут ожидать приезда не городского гастролирующего, а настоящих мастеров советского искусства.

Е. КОЗЫРЕВ, главный редактор киностудии «Центрнаучфильм».

## УЧЕБНОЕ КИНО НУЖДАЕТСЯ В ПОДДЕРЖКЕ И ПОМОЩИ

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

За последние годы немало сделано для улучшения кинофильмов учебных заведений и специалистов кино в средней, профессионально-технической, специальной и высшей школе. Сегодня, пожалуй, нет такой сферы человеческой деятельности, историей которой не коснулось бы развитие технических революций. Стремительное развитие всех областей знания, бурный рост самой разнообразной информации по-новому освещают проблему обучения и образования. Особая роль среди новых средств обучения принадлежит кино.

Марк ТАТАРИНОВ, наш спец. корр. УГЛИЧ—МОСКВА.



