

КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР КНИГИ

Как уже сообщалось, 8 сентября на ВДНХ СССР начнется работа Шестая Московская международная книжная ярмарка-ярмарка. Во многом она будет отличаться от своих предшественниц. И это естественно, в этом — отражение перемен, происходящих в стране. Так что раскраска и лозунг «Ярмарка» и «букварь», которые будут производиться на выставке-ярмарке, мы часто будем начинать со своей выставки.

Итак, МКВЯ-87 — впервые...

На Шестой Московской международной книжной выставке-ярмарке впервые начнется работа Советский коммерческий центр. Каковы его цели и задачи? Об этом наш корреспондент Л. Захарова попросила рассказать директора центра — начальницу ВТО «Союзинт» Ю. САПОЖНИКОВУ.

Прежде всего — продавать и покупать. Выходить на прямые связи с зарубежными партнерами. Это право получил Госкоминтоз в нынешнем году, и именно это обстоятельство в корне отличает

Шестую Московскую международную книжную выставку-ярмарку от всех предыдущих. Более семи тысяч названий печатной продукции насчитывает наша экспозиция. Это издания на русском и иностранных языках по всем основным видам литературы. Особенно богат выбор книг общественно-политической и экономической тематики. Здесь — произведения К. Маркса, Ф. Энгельса и В. И. Ленина. Издания к 70-летию Великого Октября, материалы XXVII съезда КПСС, речи и статьи М. С.

Горбачева вызовут, мы надеемся, интерес зарубежных читателей, так как раскраска выводит о сегодняшнем дне страны, о перестройке, и который, как известно, привлекает огромное внимание за рубежом.

Прошлое нашей Родины продолжает интересовать зарубежных читателей. Им предлагаются военные мемуары, книги о революции и гражданской войне, книги серии «Жизнь замечательных людей», «Пламенные революционеры»...

Научная, техническая и медицинская литература, энциклопедии и справочники, словари и учебные пособия, которые являются центром, представляют, по сути, все отрасли, направления советской науки.

Для зарубежного читателя мы готовы предложить и лучшие произведения отече-

ственной художественной литературы — книги Пушкина, Достоевского, Горького, Маяковского, Ахматовой, Айматовой, Бондарева, Гамзатов, Пророкина, Пастернака, Солженицына, П. В. О. Клоковско и С. М. Соколовых.

Это что касается продажи. Ну а кроме того, при работе импортной группы «Международная книга» и «Союзинт». Совместно с представителями книготорговцев, центральными библиотеками и крупными научными центрами будет закупаться литература для зарубежных читателей.

И все же функции коммерческого центра гораздо шире, нежели просто покупать и продавать. Да и иначе не было бы необходимости создавать такой центр. Ведь если раньше наши интересы на мировом рынке представ-



ла «Международная книга» и этнологическая группа зарубежных читателей — советский издатель был очень длинной, маломенной, но теперь все — от идеи книги до ее продажи за рубеж — в наших руках. Есть возможность изучать конъюнктуру рынка, влиять на него, реагировать на его малейшие колебания.

НАВСТРЕЧУ ДНЯМ ВАРШАВЫ В МОСКВЕ СОДРУЖЕСТВО ТВОРЦОВ

После нескольких лет перерыва Москва снова готовится к приему дорогой гостьи — Варшавы. О том, как будут проходить Дни Варшавы в Москве, рассказал нашему корреспонденту советник посольства ПНР Михалка Войтычак.

Варшавские гости ждут себя советское искусство с первыми днями освобождения Польши от фашистского захватчика. Я бы тогда еще мал, но хорошо помню, как в послевоенные годы голодные и плохо одетые люди заходили в полурозовые залы, когда шел советский фильм, и выделялись их артисты и актеры. Жители Варшавы не забыли черные дни втиснутой войны, но и оптимизм, пронесенный в годы войны, и народное освобождение.

И дело не только в том, что наши славянские культуры связаны тесными историческими нитями. Наши народы пережили вместе все ужасы войны и освободительную войну Победы, в дружбу, как известно, познаются в беде и радости.

Можно привести примеры сотрудничества в культурной организации и организации: Большой театр, Библиотека Народной литературы, Музыкальная академия в Польше и Московской государственной консерватории, между нашими кинематографами и польскими кинематографами, писателями и издателями, организаторами. Динамично развивается сотрудничество культурных организаций и учреждений: Большой театр, Библиотека Народной литературы, Музыкальная академия в Польше и Московской государственной консерватории, между нашими кинематографами и польскими кинематографами, писателями и издателями, организаторами.



Культурное сотрудничество между нашими кинематографами и польскими кинематографами, писателями и издателями, организаторами.

Между самыми творческими людьми. Не уменьшая значения государственных договоров творческих союзов, в уверен, мы сами, каждый в своем месте, должны стремиться к развитию и укреплению непосредственных контактов, изваянных от формализма, бюрократии. У нас уже есть замечательные примеры того, как совместные творческие мероприятия служат делу пропаганды культуры обеих стран и дружбы государств.

Стоит вспомнить, в этом плане выступление Варшавского Большого театра в Варшаве со спектаклем «Борис Годунов», в котором солисты партии исполнили и советские солисты, а дирижировал оркестром Роберт Станиславский. Гости пришли из Варшавы, где в театре стали общим творчеством русской культуры, польской и советского оперного искусства.

Кстати сказать, настрой всея дискуссии в ходе польско-советского круглого стола в редакции «Советской культуры» также говорит о необходимости творческого подхода в сотрудничестве.

Дни Варшавы в Москве будут продолжаться с 7 по 12 сентября. В 23 концерте и спектакле перед зрителями советской столицы выступит около тысячи человек, среди них —

известные солисты и артистический коллектив. Состоится совместные семинары на темы политики, идеологии, культуры. Предусматриваются встречи и дискуссии по вопросам литературы, изобразительного искусства, театра и кино. В Москве будут подготовлены предпринят и проведены польскими специалистами в творческой области, которые надеются на добрые встречи с москвичами.

В ходе Дней интересную программу покажет Центральный артистический ансамбль Союза польских артистов «Гавдан». Балет Варшавского Большого театра выступит на сцене Московского государственного театра оперы и балета «Менестрель» со спектаклем «Менестрель» по Станиславскому. Игачо Витквичу, а оперная сцена Марионетного Варшавского камерной оперы покажет юбилейную оперу Падерафи «Аппетиты», спектакли «Гейта и Воля» Сергея Прокофьева и «Карнавал животных» Сен-Санса в Театре на Таганке. На большой сцене Театра на Таганке артисты Варшавского театра выступят в спектакле «Мастера и Маргарита» по М. Булгакову. Этот спектакль в Варшаве идет с огромным успехом. Нам интересна его оценка московской публикой и критикой. Варшавская камерная опера представит в Театре на Таганке оперу «Свадьба Ляо» по Пшибоску, а также «Антантола» и «Коломба». В репертуаре этого театра и «Галька» Ст. Монюшко.

Программа предусматривает ряд камерных концертов, в которых участвуют квартет «Варсовия», а также наш известный пианист Якуш Олейничак.

Я назвала не все, что будет представлено в рамках Дней Варшавы в Москве. Варшавские организаторы и мы все горячо желаем, чтобы эти встречи вылились в истинный праздник польского искусства, служили дальнейшему сближению и укреплению сотрудничества наших столиц и наших народов.

ПЕРЕСТРОЙКА: СЛОВА И ДЕЛА

В будущее было светло и прекрасно. В жаркой Дагестанской степи обрелась жизнь завод. С новейшим технологическим циклом, с новейшей организацией труда, с выпуском новейшей продукции (базовая модель получила признание на Лейпцигской ярмарке). Одним словом, завтрашний день отечественного полиграфического машиностроения. Полиграфисты не испытывают подобной радости. И потому столь радужны были их надежды.

С еще большими надеждами «привыкли» завод и Кизилорту местные республиканские органы. Наконец-то решилась проблема занятости рабочих. В крупнейшем промышленном городе образовалась совершенно новая орбита. Крупное промышленное предприятие вносило в его портрет новый штрих: он становился городом рабочих, инженерной интеллигенции. Определили и срок пуска. Вместе с заводскими курсантами планировался и многочисленные объекты социально-культурной сферы. Одним словом, создавался полиграфический завод, который в отечественном полиграфическом и заповедном требования и запросам жизни.

Это в проекте. Действительность оказалась настолько суворой, что для характеристики сегодняшнего дня полнота не годится: в критическую ситуацию завод заглянул еще с пеленок.

Вместо отведенных на сооружение четырех лет оно заглохло, не достигло, не грозит привлекать второе. Введенный в 1977 году в строй механосборочный корпус сразу же оказался как бы на семи ветрах: в пусковой комплекс не были включены многие важнейшие участки, без которых завод не завод, так себе, полукустарная мастерская.

Проектный институт «Проммаш» в стальной паре заводских устаревших оборудования: недостроенный завод в срочном порядке надо переориентировать.

Смонтированная в 1983 году экспериментальная автоматизированная линия (Пинский завод) на одного часа не работала из-за конструктивных недоработок и низкого качества изготовления. Пришлось переводить на ручное управление, что и обществу дела не поправило. Линия не годится. Себестоимость литая баснословная — будто золотые слитки оттачивают. Нетрудно догадаться, что завод в долгах, как в шеллах. И если продолжить, то и с «новейшей продукцией» произошла неудача: предприятие оказалось не готовым к ее выпуску. И тогда Мишиных вывели из помешательств вместо современного полиграфического оборудования поставили на поток устаревшую плоскопечатную машину ПП-45. На одну эту день технику — стыдно сказать.

Прочтены проектировщиков, планирующих органы, бесхребетности родного министерства привели к тому, что первоначальные планы как корова языком слизнула: вместо тяжелой технологии — дешевые методы, вместо новейшей продукции — допотопные станки, вместо обещанных благостей на ныне социальную — сплошные проблемы: где жить, где отдыхать, где воспитывать детей? И этих «где?» urma. Это и создает недовольство, обиду, огорчение. Создает злую атмосферу неуверенности, непроч-

В пеленках будущих перемен

ности не только личной жизни, но и коллективной в целом. МНЕНИЕ «ЛЕТУЧКИ». Р. МУСАЕВ, экономист, директор по кадрам и быту.

— Главная наша беда — нехватка квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена. Простаивает оборудование — работать некогда. Мы готовы сегодня принять до 200 станочников. Видели у проходной желающих учиться? Привлекли, похоже, его навечно. Мы готовы принять также и главного технолога, и главного конструктора, и инженера-механика, и мастеров, и т. д. Который год я на заводе, и не помню, что хоть однажды вышло из кадрового кризиса.

Когда же и как возник «кадровый кризис», о котором на «летучках» говорили все без исключения? Откуда ему взялся, если, помните, завод и строился, чтобы как раз и занять делом избыточную рабочую силу?

Гипотезы — вещь опасная. Ее заворачивающее свойство хорошо известно экономистам, хозяйственникам, политикам. И тем не менее на ее узватистый крючок повисаешь сплошь и рядом. Да, неработающих много. Вот сейчас в небольшом Кизилорту не занято более двух тысяч человек. Немало свободных рук и в соседних селах и аулах. Молодые люди со средним образованием сидят по домам, простаивают дилма на базарах. На этой, коллективной стороне и строилась кадровая «стратегия» десять лет назад. На ней держится и сегодня. Ни Минплан, ни плановые органы не учли, что машиностроительное производство со сложнейшей техникой нуждается в простоте руки, не лимитчик с психологией «куда пошло», а рабочий высокой квалификации, способный овладеть техникой особой точности. Здоровый смысл подсказывает разумные выходы: создание профессионально-технического училища. Это если смотреть в будущее. Но было отобрано в основном диамет противоположных органов обращения местных органов в центр по поводу кадрового провала отозвана не имели. Идею о создании училища до сих пор «кносятся в воздухе». И, похоже, носиться ей до конца следующего века.

Эта близорукость привела к тому, что в заводские ворота хлынул поток малоквалифицированных рабочих сил. В один ворота этот поток вливался, в другие выливался. Залатать кадровую прореху решили так называемым бюро технического обучения — вспомогательным и абсолютно беспомощным подразделением. У него нет в учебной базе, ни производственной, ни крепких кадров. По распоряжению госкомплана сюда ежегодно направляют 50—60 выпускников средних школ. Завод и не брал бы их, хорошо понимая ничтожность такого мероприятия. Но разрядку надо выполнять. Через полгода — прощание, тихое, без особых сожалений с обеих сторон. Ни завод не был нужен этому «ученику», ни он заводу. Спрашивается: для чего пускать на ветер деньги, для чего сеять в молодых душах цинизм и равнодушие? Самый большой процент текущих именно среди молодых в возрасте до 30 лет. Бесконечные авралы, производственные неурядицы, плохая организация труда — все это отнюдь не закаляет характер молодого человека, деформирует его, а зачастую и ломает, формирует индивидов «летучек».

Впрочем, уходит с завода и опытный, высококвалифицированный рабочий. Кочевать в их годы с многодетной семьей — не самое лучшее дело. И все-таки... При мне полжила на стол завалинка классный токарь, коммунист Тагир Гаджиев, плть лет отдалший заводу. В прошлом году увелились 299 рабочих, в этом — 157, при этом соответствующим — 157 и 44.

МНЕНИЕ «ЛЕТУЧКИ». С. ОСМАНОВА, малар.

— Кто был в маларной цехе, знает что у нас за работа. Особенно детожа: жарко душно, вредные испарения. И тут бы после работы принять душ, переодеться, поспать в перерыве в комнате отдыха. Так нет же: краны в душевой не работают, одежду сложить нигде — нет шкафчиков, а уж о зеркалах и не говорю. Извините, домохозяева через весь город, как тучей. А зимой? В неках леденящий холод, сквозняки. С 1981 года я на заводе и разговоры о нашем консультанте неслухалась — во! Как говорится, дальше некуда.

Действительно некуда. Дело дошло до того, что зимой в цехе разводит котры. Дымо, правда, но отогреться можно. Санитар Османова не единственный говорил о неудобствах заводского быта. Он и впрямь на уровне переделенцев-перооткрывателей.

Странное зрелище представляет один из участков: над станками парусиновые полотноны и плечевые лоскуты. В пору дождей от воды можно спастись только таким способом. Ну оборудовать дорожку укрылись. Люди? Прошли по цеху посылки в летней обуви — злые легкомысленные и беспринципные. Выходит из строя энергоустановка, отключаются станки. Это, так сказать, летний вариант. Хуже зимой: сырой пронизывающий ветер, морозы до 25 градусов. А проектировщики в расчете на уютную благодать забыли о табурах.

Большие года назад очередная министерская комиссия

Заметки «Летучки» газеты «Советская культура» на заводе полиграфических машин в Дагестане.

Заехали на завод. Обсудили пуск новых линий в чугунолитейном цехе. Выяснили: работать они не могут — тепловой баланс минусовый, вода замерзает. И как-то никуда в голову не пришло вспомнить о людях: а им каково?

Чтобы не скатиться к одному «нетиву», не оказаться в плену «завреных» фактов, мы попытались на летучке поговорить о проблемах, выходящих за производственную сферу.

Невозможно на работе быть споконья. Некуда деть детей, младшая сидит у двери до вечера под замком, — горюла малар Б. Шапуганова. — Мозоли набрала о профкомовские пороги. А кто мне может сказать там в утешение? Таких, как я, почти триста человек. Такая вот жизнь...

Жизнь действительно вот такая: все время в преодолении сотворенных неурядиц, бедности, халатности, равнодушия. Если говорить о заводе постарше всего — завод детских садов на 280 мест. Как там сегодня умещаются 330 ребятских — ум непостижимо. Но и этот единственный детский сад требует ремонта. Оказывается, проблема вселенского масштаба — залаты крышу битумом. А миничей зимой осыпались батареи, вышло из строя электророборудование. Кто почитает, по сколько обходится сударству эта дырявая крыша? А здоровье, а нервы, а настроение людей? Сколько они стоят?

Здесь мы подходим еще и одной очереди — на жилье. Она солидная и долговечнее, чем предыдущая. Около 400 семей не ждут квартиры.

МНЕНИЕ «ЛЕТУЧКИ». Г. ГЕРБЕВ, фрезеровщик.

С 1980 года я на заводе. Отсюда уезжал во флот. Подождал год плавать. Представьте, неясным не видеть этого неба, эти горы, не дышать земным воздухом. Душно, труднее не бывает. Вылезать, жингу я в Хасавюрте — два часа езды поездом в один конец. С пяти часов утра на ногах и в девять только дою. Ну, я когда семей зашел, домохозяевам сестра на вещи? Жингу с женой у отца у у того еще семеро детей. В профком нево мне жалованья в квартиру потеряли. Два с половиной года жону и дом казавало, что и это я и три года назад писал это а частное заявление. Свидетельствуют. Вы представляете? Александ! Но грустный.

«Летучка на заводе «Полиграфмаш» подняла серьезные проблемы социальной сферы. За ними — нужды совершенно конкретных людей. Решения их требуют настойчивости и действия. Иными словами, не следует забывать о положении дел на заводе. Впереди — очередная «летучка». Мы намерены осветить ее проблемы качества продукции, технического уровня, перспектив технического перевооружения предприятия.

Грэм Грин — почетный гражданин Сибири

Всего неделю пролеж известнейший английский писатель Грэм Грин в Сибири, но впечатлений от встреч с этим удивительным краем, его природой и людьми необычно много. Он рассказывает об этом охотно, вспоминая встречи в Томске, Новосибирске, Иркутске. Совершенно особое впечатление от пребывания в молодом городе — томском неформальном Стрелевом и на берегах Байкала — Удунгенного опыта 83-летнего писателя поразили вдохновенный оптимизм сибиряков, их горячая привязанность к родной земле. Писатель с удовольствием употребляет популярные во всем мире слова «перестройка», «гласность» и говорит их по-русски. Он открывает радуется большим переменам, происходящим в нашей стране, отмечает, насколько советские люди стали общительнее, в беседах его доминируют искренность и достоверность многих встреч.

Грэм Грин признается, что перед этой поездкой он еще раз перечитал страны и людей Сибири.

— Конечно, — говорит писатель, — трудно сравнить, зная дистанцию в сто лет. Но все же Чеховым я восхищен природой и людьми Сибири. Я подметил страстное желание советских людей жить в мире.

Больше впечатление на писателя произвели Анадин-городок под Новосибирском и его минералогический музей, бережно сохраняемая старина в Томске и Иркутске, которая содействует к новостройкам.

Иркутские писатели, тепло принимавшие гостя, решили считать Грама Грина почетным сибиряком. В ответ на это писатель замечает:

— Я считаю, что в Никарагуа меня считают почетным сандианством, рад и сибирскому авино... Поставьтесь написать о поездке.

Пользуясь доброжелательной и непринужденной обстановкой интервью, пишу писателя рассказать об интересных событиях в его жизни. Грэм Грин смеется:

— О, их так было много... Впрочем, одна забавная история произошла совсем недавно. В мае этого года я получил письмо от совершенно незнакомой мне немецкой баронессе Каролы фон... (фамилия забыла). Она сообщила, что является моей страстной поклонницей. Сейчас в преклонных годах и очень богата. Она хотела бы завести мне свое огромное состояние и готова приехать куда угодно, чтобы оформить наследство. Меня озадачило это письмо. Я написал ей, что весьма благодарен, но так как материально не стеснен, то принять такой незаслуженный подарок не могу. Но могу посоветовать переписать деньги или в детский фонд Англии, или для медицинской помощи народу Никарагуа, или просто перечислить на имя Даниила Ортега...

Прошло немного времени, и вот в августе, буквально накануне поездки в СССР, получила швейцарский журнал «24 часа», издающийся в кантоне Во. Оказалось, группа шутников обратилась с аналогичными письмами к ряду известных людей в Европе и Америке. Журнал не печатал подборку ответов. Рядом с моим было и письмо президента Рейгана. Он написал, что готов приехать к баронессе, чтобы провести переговоры. Журнал дал заголовок и письмо президента «Чем больше имешь, тем больше хочешь».

Октябрь посвящается

«Октябрь» и «Восход» «Потопки», «Линия» в Октябрь и «Наша», «Коммунизм» и «Летучка», «Восход» и «Премия». Эти и многие другие фотоленты из золотого фонда советского киноискусства представляются в тематической выставке «Великий Октябрь» — вечно живая тема советского кино.

Выставка подготовлена и издана массовым тиражом в русском, английском, французском, испанском, немецком, сербско-хорватском и других языках. Всесоюзным объединением «Союзиспортфильм» и 70-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Она отличается оригинальным способом в цветном изображении на 45 плакатах форматом 70x100 см. Ее тираж — 2500 комплектов.

Уже сегодня миллионы зрителей знакомятся с этой эпохой в городах Индии, где началась подготовка к фестивалю советских фильмов в Индии, на Неделе советских фильмов в Венгрии, на международном кинофестивале в Сан-Себастьяне, в кинотеатрах и домах советской науки и культуры за рубежом. Просто под открытым небом, где широко отмечаются 70-летия Великого Октября.

Боле чем в 120 стран мира В/О «Союзиспортфильм» отправил эти выставки. Они уже экспонировались на XV Международном кинофестивале в Москве, в кинотеатрах «Октябрь» и «Россия», в Центре международной торговли на Красной Пресне и в других местах проведения этого крупнейшего кинофорума. В ближайшее время с этой киноэкспозицией смогут познакомиться миллионы кинозрителей со всех республик нашей страны.

Художник выставки Игорь Барезовский.

О. КОНСТАНТИНОВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ АФГАНИСТАН



Большой популярностью у афганцев пользуются государственные фольклорные ансамбли «Нарис». В его репертуаре широко представлены ганцевальные и песенное искусство различных народностей, населяющих ДРА. Фото ТАСС.

КИТАЙ ОДИН ИЗ СТА

Хлопья снега медленно опускаются на кроны вековых деревьев. По лесной тропевои, лошадь с трудом тащит саней, на которых сидит старый человек. Он грустно напевает... Так начинается художественный фильм «Первая женщина в горном лесу», работа над которой закончена на Пекинском киностудии. Лента рассказывает о невероятных тяготах, выпавших на долю Лео Нинтоу, лесоруба и его друзей в годы второй мировой войны. Они вынуждены уходить в горы — родная деревня разрушена японской солдатней.

Критика предвзвещает большую успех фильму «Первая женщина в горном лесу». Ежегодно в китайском кино производстве появляется свыше ста художественных лент. Они воссоздают страницы истории и революционной борьбы народа, поднимают проблемы социального и экономического развития страны.

Национальный кинематограф переживает и ряд серьезных проблем. Не повезло для азиатского киноискусства государственного заказа в производстве. Из-за баснословных расценок лент, пишет газета «Жинмин жибао», за первые полгода года городские киностудии потеряли 200 млн. зрителей. Кроме того, возрастает популярность видеокассет иностранного производства. Только в Шанэе более ста киностудии в последние время переоборудованы под видеокассеты.

ШАРЛЬ ВАНЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ СНИМАТЬСЯ

Шарль Ванель, хорошо известный советским зрителям по многочисленным художественным и телевизионным фильмам, на днях он торжественно отметил свое 85-летие.

Столь приличный возраст не мешает мастеру продолжать активно сниматься в кино. Сейчас он занят в картине «Семь развешенный», а скоро выйдет на экраны фильм «И если солнце не взойдет с его участием». В этом году Ванель вместе с детьми совершит путешествие по Африке и Латинской Америке.

«Дуэлян французской гильдии комедантов» — так шуточно, но с гордостью называют здесь известного актёра Шарль Ванель.

«А Трентинья уходит из кино»

Один из наиболее известных французских киноактеров Жан Луи Трентинья объявил о своем уходе из кинематограда. «У меня нет больше желания заниматься кино», — заявил он, — «Именно поэтому, рассказывая в фильмах, делаем из реальных

Грэм Грин — почетный гражданин Сибири

Всего неделю пролеж известнейший английский писатель Грэм Грин в Сибири, но впечатлений от встреч с этим удивительным краем, его природой и людьми необычно много. Он рассказывает об этом охотно, вспоминая встречи в Томске, Новосибирске, Иркутске. Совершенно особое впечатление от пребывания в молодом городе — томском неформальном Стрелевом и на берегах Байкала — Удунгенного опыта 83-летнего писателя поразили вдохновенный оптимизм сибиряков, их горячая привязанность к родной земле. Писатель с удовольствием употребляет популярные во всем мире слова «перестройка», «гласность» и говорит их по-русски. Он открывает радуется большим переменам, происходящим в нашей стране, отмечает, насколько советские люди стали общительнее, в беседах его доминируют искренность и достоверность многих встреч.

Грэм Грин признается, что перед этой поездкой он еще раз перечитал страны и людей Сибири.

— Конечно, — говорит писатель, — трудно сравнить, зная дистанцию в сто лет. Но все же Чеховым я восхищен природой и людьми Сибири. Я подметил страстное желание советских людей жить в мире.

Больше впечатление на писателя произвели Анадин-городок под Новосибирском и его минералогический музей, бережно сохраняемая старина в Томске и Иркутске, которая содействует к новостройкам.

Иркутские писатели, тепло принимавшие гостя, решили считать Грама Грина почетным сибиряком. В ответ на это писатель замечает:

— Я считаю, что в Никарагуа меня считают почетным сандианством, рад и сибирскому авино... Поставьтесь написать о поездке.

Пользуясь доброжелательной и непринужденной обстановкой интервью, пишу писателя рассказать об интересных событиях в его жизни. Грэм Грин смеется:

— О, их так было много... Впрочем, одна забавная история произошла совсем недавно. В мае этого года я получил письмо от совершенно незнакомой мне немецкой баронессе Каролы фон... (фамилия забыла). Она сообщила, что является моей страстной поклонницей. Сейчас в преклонных годах и очень богата. Она хотела бы завести мне свое огромное состояние и готова приехать куда угодно, чтобы оформить наследство. Меня озадачило это письмо. Я написал ей, что весьма благодарен, но так как материально не стеснен, то принять такой незаслуженный подарок не могу. Но могу посоветовать переписать деньги или в детский фонд Англии, или для медицинской помощи народу Никарагуа, или просто перечислить на имя Даниила Ортега...

Прошло немного времени, и вот в августе, буквально накануне поездки в СССР, получила швейцарский журнал «24 часа», издающийся в кантоне Во. Оказалось, группа шутников обратилась с аналогичными письмами к ряду известных людей в Европе и Америке. Журнал не печатал подборку ответов. Рядом с моим было и письмо президента Рейгана. Он написал, что готов приехать к баронессе, чтобы провести переговоры. Журнал дал заголовок и письмо президента «Чем больше имешь, тем больше хочешь».

Две недели назад в столицах республик Прибалтики — Вильнюс, Рига, Таллин...

ДЕМОКРАТИЯ — ЭТО НЕ ХАОС

В одно из воскресений августа несколько сотен националистически настроенных жителей Латвии...

ни стремлений и влечений своего народа, в своих реальных действиях и реальном вкладе в решение...

«СОБЫТИЕ» И ЕГО ИНСПИРАТОРЫ

Уже за шестнадцать дней до «события» «Голос Америки» в передаче на литовском языке...

учебник по истории, чтобы убедиться в их идеологической неадекватности. Как мало...



Архитекторы института «Волоградгражданпроект» Андрей Белоус, Михаил Пляшок и Юрий Подкокодинов...



Фрагменты проекта реконструкции улиц Вологодской.

КЛУБ И ПЕРЕСТРОЙКА

В Ленинграде народный театр «Четыре Огни» решил поставить «Гамлету»...

что толкую о чудовищном: некоей самокоупаемости души?...

ГАМЛЕТЫ И БАРМЭНЫ

Каждое из учреждений культуры, подобно кролику...

Самоекупается ли «Чайка»? Цементирует систему отчетности экономический парадокс...

Тяжелый, тяжелый досуг Подойдите к нас в городе к любому клубу или Дворцу культуры...

«ЭКСПРЕСС» В ПУТИ Одни из первых в стране кооперативы быстрого обслуживания населения...

Витутас РАДАЙТИС, писатель. Вильнюс.

Нельзя сказать, что в Вильнюсе кооперативы открываются при дождях. Председатель «Экспресса» категорически возражает...

Вместо будильника

Экслибрис в домашней библиотеке — вещь, как известно, полезная.

Создать хороший экслибрис непросто и профессионально. Настоящие мастера графики...

Потому жители Горького немало удивились, увидев в продаже в местных газетах...

Для мастерской «Горьковобремчас» обслуживание горожан псевдоэкслибрисом по сходной цене — всего лишь...

В. ПАНТЕЛЕЕВ, ГОРЬКИЙ.

Вместо будильника

Вот очаг культуры и наращивает количество платных кружков, приглашает «звезд», увеличивает число платных мероприятий...

Во власти стереотипа

Не ходит народный театр в инструкциях ВЦСПС своего законного приоритетного места.

Самоекупается ли «Чайка»?

Появилось и новое веяние — хоэрэст. Прибыль стала доминантой в стратегии очагов культуры.

Тяжелый, тяжелый досуг

Подойдите к нас в городе к любому клубу или Дворцу культуры. Фасады залеплены киноафишами...

Вместо будильника

«Да не подзабыл ли этот доктор наук куда-нибудь в заоблачные выси? Наверное, читатель хотел бы увидеть какие-то позитивные подтверждения этому «могут или не могут»,...

Ю. СМIRHOV-HECBIЦКИЙ, доктор искусствоведения, руководитель театра-клуба «Суббота».

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ

Герой — рабочий класс

С. ТУРКИН

Первый секретарь Тольяттинского горкома партии

Многие из вас знают фильм о жизни в городе Тольятти...

Мне кажется, что подлинный эффект в том, что картина...

Уже несколько лет в Тольятти ежегодно проводится фестиваль телефильмов...

Сегодня жизнь предельно насыщена телевизионными программами...

Запомнили его разным...

Ю. БОГАТЫРЕВ, заслуженный артист РСФСР

Олег Даль — знавший дело, еще со времен совместной работы в театре...



Сказки уводили от реальности, детскими развлечениями...

И в жизни, и на сцене он был непредсказуемым. Помню, приезжал ко мне утром в гости...

При жизни Олега Даль не очень-то много писал, да и говорил осторожно...

При жизни Олега Даль не очень-то много писал, да и говорил осторожно...

Ирина — Н. Макашвина, Зилова — О. Даль.

(Окончание. Начало на 14 стр.)

К открытию XII Всесоюзного фестиваля

Скажем прямо: это самый слабый раздел нашего кино вообще...

— Беремся и делаем кинематографический фестиваль. Читатель некоторые из вас знают...

— Эта гарантия безусловна, поскольку дает ей не нынешнее руководство Гостелерадио...

— В Союзе кинематографическая функция выполняет координирующую роль...

— У нас сегодня подобно конфликту просто не может быть. Возьмите последние «Реонаис»...

— Но вот совсем свежие примеры — из той же конкурсной программы...

— И я думаю, дело в том, что от этих работ просто не дошли руки руководства Гостелерадио...

— В конкурсной программе тревожит раздел детского телевидения...

— Кроме того, здоровая творческая конкуренция теперь вообще становится нормой...



Ломоносов — Н. Волков, Виноградов — О. Меньшиков (Кинофильм «Михайло Ломоносов»).

ТВ: идет перестройка

фильме» С. Колосов совершенно справедливо ставит вопрос о недопустимости подобного разрыва...

— Не кажется ли вам, что в новой «договорной» системе существует и новая опасность...

— Да, в новом «Экране» будет совершенно иной принцип формирования сценарного портфеля...

— И, наконец, последний раздел Фестиваля — музыкальный. На первый взгляд вроде бы самый благополучный...

— Вопрос непростой, и ответ я дам неоднозначный. Наши идеологические противники считают, что именно через музыкальные каналы...

— Вопрос непростой, и ответ я дам неоднозначный. Наши идеологические противники считают, что именно через музыкальные каналы...

— Кроме того, здоровая творческая конкуренция теперь вообще становится нормой...

— Кроме того, здоровая творческая конкуренция теперь вообще становится нормой...



Ломоносов — Н. Волков, Виноградов — О. Меньшиков (Кинофильм «Михайло Ломоносов»).

пришел в фольклорном стиле. И все увидели, кто чего стоит...

Вобщем музыкальному разделу мы придаем сегодня большое значение...

— Да, эта проблема остается. Сейчас разница огромна: сметная стоимость серии у нас примерно 210 тысяч...

— На ТВ за два-три года переживает много, но ведь в итоге проблема не меньше...

— В первую очередь? Да об экономике нашей системы. Абсолютно согласен с академиком Агабегановым...

— Сегодня из всех главных редакций поступает масса интересных предложений...

— Сегодня крайне перегружены монтажные системы. Зрители возмущаются, почему мы иные концертные программы выдвигаем...

— С другой стороны, мы работаем крайне расточительно. После съёмки «Лестницы Яноба» шестидесяти ведущих порамалась в Останкино...

— Экономический анализ, скорее всего, придется и производственно-финансово-хозяйственному механизму...

— Экономический анализ, скорее всего, придется и производственно-финансово-хозяйственному механизму...

— Экономический анализ, скорее всего, придется и производственно-финансово-хозяйственному механизму...



Беседу вел Е. ЧЕКАЛОВА.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ФИЛЬМЫ ФЕСТИВАЛЯ

Образ времени, а не информация

Н. БЕЛЯЕВ

режиссер, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР

К сожалению, документальное кино не знает своего постоянного места и времени в сети вещания...

Именно поэтому мы организовали песенный фестиваль в Юрмале. А сегодня готовим еще один конкурс — «Надежда»...

— Мне все более острой становится конкуренция на рынке телефильмов...

— Мне все более острой становится конкуренция на рынке телефильмов...

О людях и работах

В. ЗАЙЦЕВ, художник-дизайнер

Согласился на работу в фильме «С роботами не шутят» по рассказам писателя-фантаста...

— Мне все более острой становится конкуренция на рынке телефильмов...

ЗРИТЕЛИ О ТЕЛЕФИЛЬМАХ

«Михайло Ломоносов»

Пространство все девять серий фильма о Миклоше Ломоносове...

«Пятно»

Впечатление от фильма было так глубоко, что в головной разделе...

«С роботами не шутят»

Может быть, синали скрытой камерой? Помню, там же в художественном кино...

«Мухомор»

Выступая перед фильмом интригуете говоря, что вы увидели борьбу добра и зла...

«Мухомор»

Выступая перед фильмом интригуете говоря, что вы увидели борьбу добра и зла...

«Мухомор»

Выступая перед фильмом интригуете говоря, что вы увидели борьбу добра и зла...

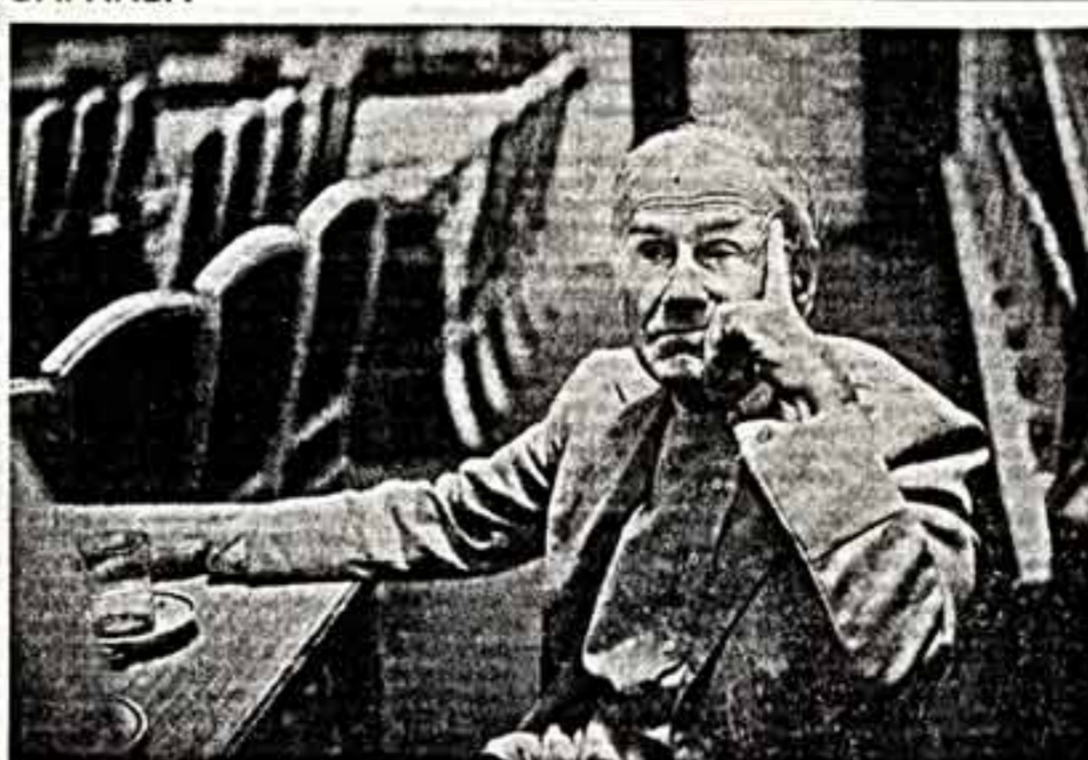
«Мухомор»

Выступая перед фильмом интригуете говоря, что вы увидели борьбу добра и зла...

«Мухомор»

Выступая перед фильмом интригуете говоря, что вы увидели борьбу добра и зла...

ИЗ ФОТОАРХИВА



Г. ПЕТРУСОВ. «А. Толстой у себя в кабинете во время работы над романом «Петр Первый». В. КРОХИН. «Б. Бобочка на ресепшн».

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Скрота послевоенного лихолетья, она придумала себе эту фамилию, потому что из «тарелки» репродуктора часто звучал заворающе-грозной голос певицы Людмилы Руслановой...

Познавая белый свет

Каждая счастливая актриса судьба по-своему несчастлива. Не видите в этом парадокса: не о парадоксальности и оригинальности суждения пексь. Просто опыт наблюдения за многими актрисами биографиями подсказывает, что внешне благополучная судьба в искусстве таит в себе и великое множество симптомов неблагоприятия.



благодарной и неприхотливой аудитории. В основном здесь были женщины, что рождает атмосферу разговор на равных, о том, что они понимают с полуслова и полужелудка...

И главный из них, заключенный в естестве и существе настоящего актера, — извечное собой недовольство. Фанну Раневскую, например, никогда нельзя было убедить в том, что она играет прекрасно. «Ужасно!» — произносила она безапелляционно самопритворно, едва ли не после каждого фильма и спектакля.

Самые красивые мечты, как правило, рождаются в самых неподходящих для красоты местах. Общаринные, какими мне они кажутся и по собственному детству, потопили спиртного приюта, затем километры оштукатуренных стен и потолков в чужих квартирах и домах — и этот ненужный труд пришлось постичь будущей актрисе театра и кино...

Для многих же первое впечатление об этой актрисе связано с хулиганско-претенциозной лентой о комсомольском рабочнике, который все стучится в сердца людей и все достучаться не может. Но через несколько секунд экранного существования (а роль была совсем невелика) героиня преобразилась просто на глазах.

Еще не так давно кинематограф считали соратником крупных актеров души, коварным обманщиком. Сейчас ситуация резко изменилась — ведь именно благодаря кинематографу узнали мы имена блестящих актеров, которые тихо-мирно и честно служили своим театрам и периферийным театрам, любящим эти театры без особой надежды на взаимность.

Несколько лет назад я почти случайно попал в Дом культуры «Трехгорный», где произошла встреча актрисы со своим артистическим миром. Тогда приятно узнавал не только волную сближение актрисы с ее спесивческими и критическими соотечественниками, но и волную общность с критическими соотечественниками, но в волную общность с критическими соотечественниками...

И только кинематограф «исчезнет» сумеет подарить миллионам зрителей радость встречи с такими замечательными актерами, как Инна Чурикова, Лия Ахеджакова, Андрей Болдырев, Алексей Жарков. И среди этих и многих других открытий кинематографа одним из самых ярких и памятных останется открытие Инны Руслановой — актрисы таланта дерзкого, редкого, открытого, которого продолжаете.

Каждый год, особенно в межсезонье, летом, сотни актеров из самых разных театров «оседают» в Дом культуры «Трехгорный». Внутренняя интрига — но куда пойти актеру с периферии, не вмоющему извести себя в «Дом» — дело тяжелое: предлагается «на афишу» артисты чаще всего меняли одно временное становище на другое.

Валерий ТУРОВСКИЙ. Заслуженная артистка РСФСР И. Русланова.

ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ «Сибирячок» отправляется в путь

На столе редактора Восточно-Сибирского книжного издательства «Сибирячок» лежат два экземпляра нового номера. Это отличия работ на первый выпуск сибирячки «Сибирячок». Явно оформительская художественная А. Муравьевым книга включает рассказы и повести писателей Сибири и Дальнего Востока. В первом номере — юный читатель встречает с повестью В. Астафьева, рассказом В. Распутин, стихами Ю. Левитанского и Е. Стюарт, сказками М. Сергеева.

Прошел всего год, как в издательстве «Сибирячок» издаются журналы, а в них много интересных рассказов. Сегодня она нужна не только сибирячку, но и читателю событий нашей истории, подчас суровых и трагических, доводящих человека до предела.

Обширные планы издательства. И нельзя не приветствовать инициативы издательства «Сибирячок», издающего журнал «Сибирячок» — это прекрасная возможность удовлетворить спрос на качественную литературу, способствующую развитию и обогащению культуры, и в первую очередь литературы, способствующей развитию и обогащению культуры...

Директор издательства прав, инициативы издательства «Сибирячок» издающего журнал «Сибирячок» — это прекрасная возможность удовлетворить спрос на качественную литературу, способствующую развитию и обогащению культуры...

Вот эта парочка начинает преследовать Возника, который преступно угоняет чужую машину. Нюта решила чего-то там доказать майору.

Вотки — это единственный в фильме человек, к которому в проницательности сострадания. Представьте 130 кг чистого дефицитного веса, отогранных еще и антагонистами авторов. Что только не заставит его делать, в какое только положение не ставит А что его пожелают говорить: «Ты же поворней!» Фрера! Подлинному наследнику данистров. Неважно интересней задулом повествования в последние дни. Остро встают проблемы и о развитии материальной базы издательства, и о превращении в издательство общесоюзного. Только тогда «Сибирячок» почувствует себя жителем не только иркутской области, а иркутской области, а иркутской области, а иркутской области...

Вотки — это единственный в фильме человек, к которому в проницательности сострадания. Представьте 130 кг чистого дефицитного веса, отогранных еще и антагонистами авторов. Что только не заставит его делать, в какое только положение не ставит А что его пожелают говорить: «Ты же поворней!» Фрера! Подлинному наследнику данистров. Неважно интересней задулом повествования в последние дни. Остро встают проблемы и о развитии материальной базы издательства, и о превращении в издательство общесоюзного. Только тогда «Сибирячок» почувствует себя жителем не только иркутской области, а иркутской области, а иркутской области, а иркутской области...

Вотки — это единственный в фильме человек, к которому в проницательности сострадания. Представьте 130 кг чистого дефицитного веса, отогранных еще и антагонистами авторов. Что только не заставит его делать, в какое только положение не ставит А что его пожелают говорить: «Ты же поворней!» Фрера! Подлинному наследнику данистров. Неважно интересней задулом повествования в последние дни. Остро встают проблемы и о развитии материальной базы издательства, и о превращении в издательство общесоюзного. Только тогда «Сибирячок» почувствует себя жителем не только иркутской области, а иркутской области, а иркутской области, а иркутской области...

В. ИВАШОВСКИЙ. ИРКУТСК. (Наш соб. корр.)

С ИСКРЕННИМ НЕДОУМЕНИЕМ...

Не в уме счастье

О том, чего вы не увидите, если не пойдете на совершенно новый кинофильм «Акселератка».

ДОПУСТИМ, автором этого фильма* показавшись, что искусство — это как бы превращенное стекло. Но не до такой же степени. Нам тоже не чужд гротеск. Однако этот фильм обкалывал любой гротеск и сигнал в скучную небывальщину, в натузное веселье.

Судя по всему, авторы решили дать нам развлечься. Люди опытные, они знают, как ублажить. Предвкушайте детектив! Пожалуй, Гогон на автомодели! Сколько угодно. Чего-нибудь обманчивого! Учено. Юмор! А как же! Особенно насчет общественных туалетов.

С «Акселератки» увидишь, взбодришься на тему лично своих умственных богатств. Все ведь познается в сравнении — не на одном фильме в еще не ощущал себя таким очень умным.

Ну, например, рядом с Нютой почувствовал себя по меньшей мере Аристотелем в расцвете сил. Гупла чертовка до изумления. Вполне возможно, что она накануне, «букалывало» вчера, действительно получила аттестат зрелости. Но долго же, однако, она, видимо, училась. Эта бывшая девочка, разряженная со вкусом вдовы директора парфюмерного ларька. Вск. шлеп! Умственного злости Нюта обрушила на начальника уголовного розыжка, требуя, чтобы тот немедленно взял ее на оперативную работу.

Девушка своей мечты! Но майор упрекает. У него, бдительного, вызывает некоторые сомнения шумная Нюта. Тем более у майора, оказывается, тоже была мечта — остаться пиратом, захватывать судюнки с золотом, грабить парусники.

Не сложилось, так пусть и у Нюты мечта рухнет. Уж как только Нюта его не убедилась. Непривычно, буквально прямо на его же письменном столе, Майор дозволено сплел со стола и отмахивается даже этот довод. Но продолжает шутить. Видно, майору строго указали на то, что он отомандрирован в распоряжение кинокамеры.

Девочка — десятиклассница гневно выскакивает из кабинета майора и сейчас же на темной улице легко расплывался в мусорном контейнерную целую кучу шпана. Наводит в городе порядок. А у мусора же обнаруживает профессионального агента. Правда, Гостраха. Который в нее тут не влюбляется. Знаете ли, после мусорного контейнера все кажется благоуханным.

Чтобы не сбавить своеобразной тональности фильма, агент Гостраха азартно отговаривает своих клиентов строгостью — жизнь прекрасна, зачем же омрачать мыслями о бедственном. Тоже, как видите, мозжечком не вышел.

И вот эта парочка начинает преследовать Возника, который преступно угоняет чужую машину. Нюта решила чего-то там доказать майору.

Вотки — это единственный в фильме человек, к которому в проницательности сострадания. Представьте 130 кг чистого дефицитного веса, отогранных еще и антагонистами авторов. Что только не заставит его делать, в какое только положение не ставит А что его пожелают говорить: «Ты же поворней!» Фрера! Подлинному наследнику данистров. Неважно интересней задулом повествования в последние дни. Остро встают проблемы и о развитии материальной базы издательства, и о превращении в издательство общесоюзного. Только тогда «Сибирячок» почувствует себя жителем не только иркутской области, а иркутской области, а иркутской области, а иркутской области...

Есть у меня, конечно, одно предположение. Вы заметили, что самые разные виды искусства стали обильно спорозидать пародист! Прямо с пошлостью на людей ведь не вылезать. А как бы с пародией — Другое дело.

Так, может быть, нам предломова пародия! Но не что! На «Плюмбаум» на «Сыбын» не «Бергес» автомодели! Тогда тут непонимание задано. Нам нужны хорошие пародии на плохие фильмы. А не наоборот.

«Акселератка» выросла не киностудии «Мосфильм». Да же не вернется. Э. ГРАФОВ.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

В ЗЕРКАЛЕ «БИРЖИ»

атральных коллективов», а в просторечии — «театральная биржа». Потом его «прикрыли»: не то чтобы вредное дело, а так... сомнительно. И интригующим актерам осталось одно: полагаться на слухи, рассказы коллег, случайные знакомства — словом, устраиваясь, кто как может! Появляясь, почему открытие нового «консультационного пункта» ожидалось с таким нетерпением. Десять лет ждали — и вот десять дней получали. Дворец культуры Московского авиационного института, август.

Первое впечатление от просторного и светлого холла ДК — не та атмосфера. Все вроде бы в порядке: регистрационные столы, величественные консультанты из Министерства культуры РСФСР, Союза театральных деятелей РСФСР, профессора работников культуры, выслушивается информация. Даже гостиная. Даже организованное питание. И все же...

Театральный человек отлично понимает, что такое «театральная среда», и знает ее цену. Так вот, в ДК МАИ не было... магия, что ли. Не было театрального обаяния, несмотря на все старания работников «консультационного пункта». Опытные люди вспоминали те времена, когда «биржа» работала в саду им. Баумана, когда четкая организация дела была завуалирована естественностью и непринужденностью обстановки. Здесь же надо всеми словами витал дух спесивости, суждения, неуверенности. Как-то автоматически, с первого же дня

укрепилось ощущение, что собрались неудачники. И ощущение это росло день ото дня, причем подогревалось самим актерами. И официальная обстановка «биржи» не смогла развить, что может быть, и довольно верное, но совершенно не идущее на пользу настроение. При этом официальность статуса никак не изменила основной принцип работы «биржи». Механизм действия, предоставляя себе, тот же самый, что и до «легализации»: личные контакты! По сути дела появилось лишь место, где могли собираться актеры и режиссеры, — поговорить, прикинуть свои силы и возможности. В основном люди толпились на первом этаже, выслушивая анаकों и незнакомые лица, спорили, беседовали, а из второго однако стояли столы консультантов, о существовании которых актеры порой узнавали только из объявлений по радиостанции ДК МАИ.

Хорошо это или плохо? — зададим такой «детский вопрос». Трудно ответить однозначно — по крайней мере такой «самотек» в чьей-то естествен, надо только было поместить его в соответствующую «питательную среду». А этого и не произошло. На мой взгляд, основными компонентами такой среды могли бы стать: во-первых, более точный выбор места и создание атмосферы — живой, неформальной, «театральной» (истати, ДК МАИ стал местом проведения «биржи» только потому, что у одного из официальных работников оказа-

лись неофициальные знакомства). Во-вторых, максимальное количество информации и возможность просмотров. В ДК МАИ это-то не было организовано. О достижениях НТР, к примеру, о возможностях, которые могли бы дать видеотехника, уже и не вспоминали, хотя, между прочим, постоянно действующий «дедушечный» (касеты с записями актеров выступлений, карточки, аппаратура для записи и просмотра) при Министерстве культуры или Союзе театральных деятелей мог бы стать залогом нормального, естественного рассредоточения актеров по стране: режиссер приезжает, смотрит, выбирает, приглашает.

Наверное, пришло время сказать и о результатах «биржи». Немного шифр: всего было зарегистрировано 404 творческих работника. Устроились с помощью «биржи» 197 человек — 157 актеров, 22 режиссера, 10 художников и 8 административно-технических работников. 50 процентов результативности — огромная цифра для «биржи», тем более для «биржи» новой. Итак, официальный итог — крупная удача.

Мне слишком долго привыкли к тому, что половина — это очень хорошо. А если нет? Давайте взглянем на эти цифры под несколько иным углом зрения. Из 81 театра лишь 11 областных удостоили «биржу» своим посещением. А остальные 70 — городские те-

атры. Да, те самые театры «третьей категории», где за сезон смещается до трети всего актерского состава. То есть «биржа» в данном случае «сыграла на понижение»: сработала лишь в одном направлении, практически не затронув довольно многочисленного отряда театров более высокой категории, у которых, очевидно, свои методы формирования труппы. Так что смещение актеров в общем оправдано — уровень «биржи» они прекрасно понимали.

И еще. Не знаю, кому как, а мне все время вспоминаются те самые 207 творческих работников, которые за 10 дней так и не смогли устроиться в «биржу». Не стала для них «биржа»? Ответить на этот вопрос трудно.

Случается иногда так, что какое-то событие с почти идеальной точностью отражает себе что-то большее. Отражает ситуацию. В этом смысле зеркало «театральной биржи» отразило реальность нашего театрального сегоя. Статистика впечатляет. Организация на высоте. Работают талантливые профессионалы. А картина смазана, неясна да и не очень радостна. Зеркало «биржи» оказалось своеобразным, оно не захотело отразить то, что услужливо подсказывала ему статистика. Оно отразило пусть не всю картину, но очень важную ее часть — часть нашей не очень устойчивой и в общем неблагоприятной театральной ситуации. «Биржа» показала беднягорских театров, а мы хота и знаем о них, но как-то стиливо молчим. «Биржа» показала, что многие методы организации театрального дела сегодня устарели. И все это — за десять дней. Так, может быть, стоит чаще глядеть в это зеркало? Алексей КУЗНЕЦОВ.

К 175-летию БОРОДИНСКОГО СРАЖЕНИЯ

РОССИИ ВЕРНЫЕ СЫНЫ

«Я решился, и твердо решился отправиться в армию, куда и долг призывает, и расудок и сердца, сердце, лишенный покоя ужасным временем...» писал в 1812 году К. И. Вятковский.

Многие русские писатели вступили в ряды защитников Отечества. Записались в ополчение П. А. Вяземский, В. А. Жуковский, синавский, что не это время всякому должно было быть военным.

С дарким планом партизанской войны выступил Денис Давыдов. Но писатели-воины и в дыму сражений не расставались с оловянным, грозным оружием в их руках становилась не только сабля, но и перо.

И вот началось сражение. Жуковский, бывший в ополчении, находившемся во время боя в резерве, потом вспоминал: «Мы стояли в тесном на левом фланге, на который не приходило; ядра, извещаясь все вокруг нас страшно гремело; огромные клубы дыма поднимались на всем полукруге горизонта, как будто от повсеместного пожара, и наконец ужасной белой тучей обхватили половину неба, которое тихо и безоблачно сияло над выходящими армянами...»

«Очерки Бородинского сражения» имели большой и заслуженный успех. «Это книга народная, в полном значении этого слова, потому что, при великой важности содержания, она всем русским доступна...» писал В. Г. Белинский.

стало всматриваться в лица, полные воинственной отваги. В стихотворении «Полководец» поэт писал: «Толпой тасмою тудомкиа вместили мачальники мародии нивши сил. Покрыты славою чудесного поезда И вечной памятию двенадцатого года.»



С. ГЕРАСИМОВ. «Кутузов под Бородино».



Ф. РУБОВ. «Панорама «Бородинская битва» (фрагмент)».

СВИДАНИЕ С ПОЛЕМ

«БЛАГОДАРНОЕ Отечество положившим живот на поле чести» — эти слова написаны золотыми буквами на плите Главного монумента, старейшего памятника Бородинского поля, ныне восстановленного. Экскурсанты прежде всего идут сюда, на Курганную высоту, на батарею Раевского, которая стоит посреди поля.

любитель П. П. Богданович, была открыта первая экспозиция, а через несколько лет, в 1912 году на поле появилось сразу 36 памятников. Они были построены на деньгах солдат и офицеров тех полков, которые участвовали в Бородинском сражении.

позав места и роли Бородинского сражения в войне двенадцатого года. Наш творческий замысел как бы соединил воедино и художественную цель вымышленной выставки. Пожалуй, этот синтез и отличает экспозицию от всех предыдущих. Настенные росписи, оформление интерьера, символический свет подчеркивают историчность места.

Начинается выставка с небольшого раздела, посвященного вторжению «Великой армии» в Россию. Здесь представляются подлинные мундир французских, саксонских, итальянских войск, участвовавших в войне. Подчеркивается сила полумиллионной наполеоновской армии в первый период боевых действий. В витринах оружие, документы, рапорты. Есть и новый портрет Наполеона работы неизвестного художника.

«И БЛАГОДАРИТЕЛЬНЫЕ ПОТОМКИ...»

175 лет назад под Малоярославцем произошел знаменитый бой, который прославил этот русский город не только в России, но и в Европе. Здесь фельдмаршалом М. И. Кутузовым был дан бой, определивший исход войны 1812 года. По словам одного французского наблюдателя, «от Парнаса до Малоярославца Наполеон отделился целая вечность, от Малоярославца до острова Свя. Елены оставалась только одна шаг».

кобор. В Русси испокон веков в честь исторических событий строились храмы. Новый собор (как предполагается, построенный по проекту знаменитого архитектора А. Витберга) своим величественным обликом стал символом возрождения и несокрушимой мощи русского духа.

Случай 100-летней годовщины победы над Наполеоном было столь всеобщим, что не требовалось ни агитации, ни запланованных мероприятий по воспитанию молодого поколения на славных делах отцов.

на свои телескопы, которые были памятники Малоярославскому сражению и в связи с великим датным на него нужно вернуть патристический, неслыханный многие отклоняются. А подлинные листы замечательной формы — переписанные на текущий счет. Его может открыть в Малоярославском отделении Госбанка «Музей 1812 года». Все эти предположения вполне реальны, вполне осуществимы. Но вернуть из забвения наших национальные святыни необходимо — только так восстанавливается истинная историческая связь поколений разных эпох. И только таким образом мы сможем вернуть себе и благодарным потомкам.

Нина ВИКТОРОВА. МАЛОЯРОСЛАВЕЦ, Калужская область.

ЭДИНБУРГСКИЙ ДНЕВНИК, ИЛИ РАЗМЫШЛЕНИЯ ПОСЛЕ ФЕСТИВАЛЯ

Он стал фестивалем гласности... заметил один. И перестройки... добавил другой.

Гласность, перестройка... Эти слова, прозвучавшие в течение трех недель там, в Эдинбурге, по-русски не только гостями — русскими, узбеками, грузинами, но и гостеприимными хозяевами — шотландцами, англичанами, стали своеобразным лейтмотивом, символом фестиваля.

Нет, не довелось мне заметить спектакли на лицах тех, кто приходил в «Ашер холл» или «Кингс театр»... Что питает молодую советскую литературу — прошлое страны или ее будущее?

— Что питает молодую советскую литературу — прошлое страны или ее будущее? — Какое воздействие гласности на современную советскую театр?

— Думая, что борьба за правду шла всегда... — То, что мы здесь собрались, — заявил английский писатель Мелвин Брагг, председательствовавший во время одного из заседаний конференции «Советский Союз сегодня».

— Я могу назвать имена таких драматургов... — подчеркнул Г. Боровик, — как Мичурин, Абдуллин, Гельман, Штаров, Рошин, танк режиссеров, как Тонстонов, Гончаров, Ефремов, для которых перестройка началась еще два года и даже не пять лет назад, а значительно раньше.

глубокого уважения за то, что высоко ценит личность художника, его труд, поощряет развитие культуры. А Джон Макграф даже горько пошутил: «Национальный шотландский театр практически исчез с театральной карты Британии. И неудивительно, ведь в нашей стране нет перестройки».

Искусство крепит дружбу

Президиумом концертом в бухарестском театре «Опера роминя» открылись Дни советской культуры в Социалистической Республике Румынии, посвященные 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.



Миллионы военно-полицейский режим Юной Кореи не спешит менять свое отношение к народу. Все так же, как и у его правителя Чон Ду Хвана, разгоняют полиция демонстраций рабочих, требующих увеличения заработной платы.

КТО БОИТСЯ «ЗОЛУШКИ»

Два пресс-конференции в Национальном суде почти шли одна за другой с интервалом в час, что бывает не так уж редко. Необычным было другое: организатором двух пресс-конференций, которым в первую очередь были посвящены вопросы, связанные с делом «Золушки», выступил сам судья.

Возвращение: аукцион «Сотби» — Москва

Недавно международный аукцион «Сотби» объявил овердью продажу картин, икон, фарфора, других произведений русского искусства.

— Рассматривая помещенные в каталог аукциона репродукции этих двух приобретенных Эдуарда Александровича Бюстара, писавший маслом портрет Петра I в овалной раме...

— Увы, — говорит он, — сожаления, — в миллиарды, чтобы спутать, все те сокровища, что были в «Сотби». Правда, не аукцион был еще Николая Лобанова-Ростовского, но на этот раз он ничего не купил.

— Картина К. Лебедева, приобретенная бароном Э. фон Фейном, только что прибыла в Москву. Благодарный поступок нашего дорого друга вызывает самые теплые чувства, и, пользуясь страницами газеты «Советская культура», хотел бы сказать дарителю большое спасибо.

Любой такой поступок, естественно, вызывает чувство удовлетворения, благодарности. Ведь возвращение на Родину наших национальных достояний — одна из задач Советского фонда культуры.

Advertisement for 'Советская культура' magazine subscription for 1988. It includes details about the subscription process, contact information, and a list of featured authors and artists.

ЧИТАТЕЛИ О ГАЗЕТЕ

Я не пропустил ни одного номера газеты. Сегодня, когда мы печатаем выпуск истинно революционный, чувствуешь, что и сама жизнь не имеет права расслабляться, останавливаться в стороне от тех огромных дел, которыми живет страна...

Л. НИКИФОРОВА, психолог, Ленинград.

Кажется, недавно стал подписчиком «Советской культуры». Особенно привлекают меня рубрики «Правая речь», «Духовность и время». Но вот хочу высказать пожелания не охватывая разговор об организации нашего общества...

В. МЕЛЬНИК, научный сотрудник, Киев.

Кажется, недавно стал подписчиком «Советской культуры». Особенно привлекают меня рубрики «Правая речь», «Духовность и время». Но вот хочу высказать пожелания не охватывая разговор об организации нашего общества...

А. АНУФРИЕВ, художник, Москва.

За последние полтора года «Советская культура» стала весьма интересной газетой, действительно отражающей проблемы, происходящие в духовной жизни нашего общества. Особенно интересны материалы под рубриками «Правая речь» и «Духовность и время»...

Ю. СТЕПАНОВ, инструктор отдела пропаганды и агитации Загорского ГК КПСС, Московская область.

А почему вы не печатаете программу Всесоюзной радиотелевизионной трансляции в Союзном центре, радиотелевизионного центра, радиотелевизионного центра, радиотелевизионного центра...

И. ГУРНИЦКИЙ, рабочий ВЛАЗ, Тольятти.

В нынешнем году ваша газета опубликовала статью «Негативная агитация», в которой речь шла, по-моему, об очень важном: как предприятия и организации разбавляют огромные средства на показуху, жалко, что тема не получила дальнейшего развития...

В. АЖАЖА, художник, Пяритин, Латвийская область.



ФОТОКОНКУРС • Ж. МИЗГРИС. «В Перизме регата».

«Москва. Пушкинская ул., 15/А. Генеральному прокурору СССР»

28 августа у меня на глазах совершился акт вандализма, взлом и вторжения в квартиру Романа Кармена в высотном доме на Котельнической набережной, где хранятся его архивы и имущество...

Татьяна Ивановна Булкина — актриса, режиссер, педагог, член партбюро партийной организации высотного дома, как-то заблуждается, когда вспоминает о том, что видела...

Для кого-то — три комнаты, 52,8 кв. м. жилой площади. Для других — частица нашей истории, суровости и романтизма прошлых лет, нашего мучительного и горючего поиска самих себя...

Пробуем представить себе, что почувствовали те, кто, вломив дверь, торжествующе вошел в рабочий кабинет Кармена. Пробуем — и не получаем. Видно, ни один общественный строй, включая наш, не застрахован от моральных патологий...

ликий нашей истории, рукописи и негативы Кармена, его Золотая Звезда Героя и боевые ордена, память о фронтовых кинооператорах. Каждый пятый из 250 его коллег погиб, снимая армянскую память войны...

Одним из организаторов валама была В. И. Стемпковская, председатель дома, как утверждают, кандидат философских наук...

Романа Лазаревича Кармена не стало 28 апреля 1978 года. «Правда» опубликовала материал, подписанный руководителем, под названием «Суд над Карменом»...

На посту... Это не фраза, в блокаде — последние заметки о «Великой Отечественной». На магнитофонной ленте — радужная о новой фляжке, в рукописи и записках вникаешь — незавершенные статьи и заметки...

В свое время компетентными органами было принято постановление, содержащее пункт, закрепляющий за вдовой Кармена квартиру № 121 в доме 1/15, корпус «ВН» на Котельнической набережной. Постановление это никто не отменял...

комиссия по наследству Кармена работала с его архивом, сюда приходили его коллеги и ученики — советские и зарубежные. Квартира регулярно оплачивалась, и за сохранностью ее по доверенности наблюдала Г. Ф. Радченко. Комиссия собирала реликвии других фронтовых операторов — для музея, который решено было разместить здесь же...

Попытаемся восстановить события в их последовательности.

Джемма Фирсова, Генрих Гурков

Когда мы сегодня задаем себе вопрос, почему так затонуло официальное решение о музее-квартире, почему Союз кинематографистов и Госкино СССР не были в колокола, ответ оказывается простым: многие считали, что квартира Кармена уже фактически стала таким музеем. Трудно было представить себе, что на нее кто-то может посягнуть...

28 августа, в пятницу, в конце рабочего дня это произошло. Несмотря на то, что до решения Совета директоров дома И. Е. Петровичева и начальника управления высотных зданий Мосгорисполкома Л. Н. Шибалева Союз кинематографистов просил не предпринимать никаких самостоятельных действий. После этого, как нам сообщили в дирекции, вещи сложены в одной комнате, которую Стемпковская и ее заместитель по дому Ю. Ю. Талалаева опекают. Какое они имели на это право? Кто и для какой цели выдал им печать дирекции? На наш вопрос, кто дал им разрешение вломать квартиру, Петровичев ответил: «Никто не такого распоряжения не давал».

Взгляд за горизонт

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Кажется, проблемы волнуют писателя-фантаста, какие события в истории человечества наполняют содержанием научно-фантастическую литературу, как последние открытия науки влияют на развитие этого жанра — такой круг вопросов, которые будут обсуждать участники международной писательской конференции «Искусство фантастики и будущее человечества», открывающейся 7 сентября в Москве...

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

Среди многочисленных сочинений мастера выделяется опера «Любовь Яровая» и симфония «Концерт мастеров оркестра».

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Искусству преданный всегда

Робертсон Эрик все свои силы отдавал любимому искусству, оставаясь преданным ему до конца своих дней.

Андрей ЭШПАЙ, народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Робертсон Эрик все свои силы отдавал любимому искусству, оставаясь преданным ему до конца своих дней.

Андрей ЭШПАЙ, народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Робертсон Эрик все свои силы отдавал любимому искусству, оставаясь преданным ему до конца своих дней.

Андрей ЭШПАЙ, народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Робертсон Эрик все свои силы отдавал любимому искусству, оставаясь преданным ему до конца своих дней.

Андрей ЭШПАЙ, народный артист СССР, секретарь правления Союза композиторов СССР.

Взгляд за горизонт

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Кажется, проблемы волнуют писателя-фантаста, какие события в истории человечества наполняют содержанием научно-фантастическую литературу, как последние открытия науки влияют на развитие этого жанра — такой круг вопросов, которые будут обсуждать участники международной писательской конференции «Искусство фантастики и будущее человечества», открывающейся 7 сентября в Москве...

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

Среди многочисленных сочинений мастера выделяется опера «Любовь Яровая» и симфония «Концерт мастеров оркестра».

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Взгляд за горизонт

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Кажется, проблемы волнуют писателя-фантаста, какие события в истории человечества наполняют содержанием научно-фантастическую литературу, как последние открытия науки влияют на развитие этого жанра — такой круг вопросов, которые будут обсуждать участники международной писательской конференции «Искусство фантастики и будущее человечества», открывающейся 7 сентября в Москве...

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

Среди многочисленных сочинений мастера выделяется опера «Любовь Яровая» и симфония «Концерт мастеров оркестра».

Владимир Робертсон Эрик — замечательный советский композитор — один из тех, кто непосредственно участвовал в строительстве музыкальной культуры молодого Советского государства.

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

«...когда они спросят нас, что мы делаем, мы ответим: мы вспоминаем. Да, мы вспоминаем человечество, и потому мы в конце концов непременно победим. Когда-нибудь мы вспомним так много, что соорудим самый большой в истории экскаватор, выроем самую глубокую, каваз когда-либо была, могилу и назовем похороним в ней войну»...

Advertisement for 'Советская культура' newspaper subscription for 1988. Includes subscription forms, pricing, and contact information for the Moscow office.