ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
14 ЯНВАРЯ
ВТОРНИК
№ 6 (720)
Цена 40 коп.

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РЕСПУБЛИКИ

Указами Президиума Верховного Совета РСФСР звание народного артиста республики присвоено И. А. Заку — главному дирижеру Челябинского театра оперы и балета имени М. И. Глинки; М. О. Кнебель — главному режиссеру Центрального детского театра (Москва); Л. О. Утесову — художественному руководителю Государственного эстрадного оркестра РСФСР.

* * *

Осенью 1956 года впервые открылся занавес Театра оперы и балета имени М. И. Глинки в Челябинске. В его организации, в формировании творческого коллектива — большая заслуга главного дирижера театра И. А. Зака. Он был одним из создателей Новосибирского театра оперы и балета. Накопленный опыт помог ему подобрать интересный творческий коллектив и в уральском театре.

Репертуар И. Зака богат. Кроме оперных спектаклей, он выступает в симфонических концертах, которые стали с его приходом в Челябинскую филармонию гораздо разнообразнее и интереснее.

* * *

В 1921 году в Московский Художественный театр пришла молодая актриса М. О. Кнебель. Работая под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, она стала одним из ведущих режиссеров советского театра. Такие постановки, как «Кремлевские куранты», «Русские люди», «Трудные годы» в МХАТ, «Иванов» в Театре имени Пушкина, «Горе от ума», «Мещанин во дворянстве», «Мертвые души» в Центральном детском театре, говорят о таланте режиссера. М. О. Кнебель внесла большой вклад в художественное развитие Центрального детского театра.

* * *

Известный эстрадный артист, популяризатор советской музыки и песни Л. О. Утесов начал творческую деятельность более сорока лет назад. Многие народные песни, песни советских композиторов стали известны в стране благодаря задушевному исполнению Утесова. Он создатель первого в СССР эстрадного оркестра, в репертуаре которого более 800 произведений. При участии этого коллектива был снят замечательный музыкальный кинофильм «Веселые ребята». Творчество Утесова — это постоянные и неустанные поиски новых форм и жанров советской эстрады.

На снимках (слева направо): И. Зак, М. Кнебель, Л. Утесов.

С помощью общественности

В нашей жизни зародилась новая традиция — смотры культурно-просветительных учреждений и отчеты культработников перед населением. Благодатной почвой для развертывания этой ценной инициативы, возникшей в местных партийных и общественных организациях Московской области, послужила глубокая заинтересованность трудящихся в подъеме культуры городов и сел, в улучшении деятельности клубов, библиотек, киносети. Сколь плодотворной оказалась идея смотров, свидетельствует тот факт, что почти москвичей подхватили эстафету, и тогда началась подготовка к славному 40-летию Великого Октября, смотры развернулись почти во всех союзных республиках.

Нельзя не видеть глубоко творческого, созидательного характера этого начинания: проверка деятельности и состояния очагов культуры сопровождалась конкретными обязательствами трудящихся строить и благоустраивать дома культуры, клубы, библиотеки, парки, озеленять и украшать города, поселки и деревни. Во время смотров объединялись все силы, устранялась разобщенность, укреплялся деловой контакт учреждений культуры, профсоюзов, комсомольских организаций, колхозов, промысловой и потребительской кооперации. Успех смотров — а об этом теперь можно говорить с всей определенностью — был обеспечен тем, что это движение возглавили партийные организации и последовательно руководили им.

В республиках подводятся итоги смотров. Радует прежде всего то, что можно отнести к материальным, прямым результатам: это тысячи новых клубов, изб-читален, красных уголков и юрт, библиотек, парков. Только на Украине за минувший год прибавилось 1.254 клуба и 41 библиотека. Много построено, еще больше начато строительством. По неполным данным, в стране строится 3.150 зданий для колхозных клубов. Новая черта времени — стремление тружеников деревни сооружать красивые, просторные, со всеми удобствами здания. Отличный дворец культуры открыт в колхозе имени А. И. Микояна в Армянской ССР. А члены сельхозартели «Большевик» в Туркмении строят клуб на 800 мест. Таких примеров немало.

В распоряжение трудящихся нашей страны предоставлены огромные культурные ценности. Не менее важный итог смотров в том, что они содействовали основательному и всестороннему использованию этих богатств. В руки читателя быстрее стала попадать нужная ему книга, на экранах сельских клубов чаще демонстрируются хорошие фильмы; лучшие произведения драматургии, живописи, музыки проникают в широкие народные массы.

Но главный результат смотров — оживление деятельности учреждений культуры. Они стали ближе к жизни, содействуют выполнению конкретных задач предприятий, колхозов и совхозов. Поднялась роль общественности в организации клубной, библиотечной и лекционной работы. Только в Московской области во время отчетов перед населением в советы клубов и библиотек избрано около 15 тысяч активистов-общественников. Совет Министров Белоруссии в своем постановлении отметил, что республиканский смотр послужил хорошим средством улучшения деятельности очагов культуры.

Естественно, что такое широкое по масштабам и глубокое по содержанию движение за культурный рост городов и сел повысило ответственность органов культуры. От них потребовалась напряженная организаторская деятельность, тесная связь с местами, конкретная помощь. К сожалению, уровень руководства республиканских министерств, управлений и отделов культуры не всегда отвечает этим высоким требованиям. Не секрет, что сельские строители, например, и доныне испытывают нужду в хороших типовых проектах клубов, библиотек, кинотеатров. Не налажена техническая помощь колхозам в строительстве. Все еще трудно приобрести для нового очага культуры мебель, оборудование, не хватает музыкальных инструментов. С не меньшей энергией надо решать и вопросы подготовки кадров. Вполне правомерно, что на некоторых отчетных собраниях трудящиеся потребовали освобождения слабых, случайных руководителей и замены их хорошо подготовленными, старательными работниками.

Смотры вызвали подъем социалистического соревнования между учреждениями культуры. Разве не почетно завоевать звание лучшего клуба, библиотеки, кинотеатра республики, области, района? Но основное, конечно, не в том, чтобы выявить несколько лучших, а в том, чтобы добиться общего подъема работы учреждений культуры. Заслуживает внимания мысль, также высказываемая трудящимися: смотр нельзя считать законченным, пока не без исключения клубы, библиотеки, кинопустановки не выполнят условий смотра. Верная мысль!

По решению бюро ЦК КПСС и Совета Министров РСФСР в городах и селах Российской Федерации начат новый общественный смотр культурно-просветительных учреждений. Надо полагать, что и другие союзные республики последуют этому примеру. Существенно то новое, что несет Всероссийский смотр. Будет прежде всего обращено внимание на улучшение содержания всей клубной деятельности, лекционной пропаганды, на повышение уровня художественной самодеятельности. Еще ощутимее должна стать роль интеллигенции, комсомольцев, общественного актива в развертывании культурно-просветительной работы в городе и деревне.

Долг работников культуры — провести смотры в этом году организованней и лучше, использовать их как действенное, проверенное жизнью средство подъема работы учреждений культуры, упрочения их связей с жизнью, народом, улучшения содержания деятельности клубов, библиотек, лекторских организаций, кино, садов и парков.

БЛИЖЕ К ЗАВОДАМ, СТРОЙКАМ, КОЛХОЗАМ!

Ростки нового, передового

Куйбышевская организация профсоюза работников культуры объединяет до девяти тысяч членов. Это большая общественная сила! XX съезд КПСС и вызванная его историческими решениями перестройка управления промышленностью и строительством, а также улучшение профсоюзами своей структуры позволили куйбышевцам полнее осознать свою роль. Пусть сделано еще не много, но областной комитет и его актив теперь занимаются не только вопросами внутрисоюзной жизни, укреплением местных организаций, заботой об улучшении условий труда и быта, но при поддержке партийных органов и областного совета профсоюзов все активнее выходят на широкую общественную арену.

Трудно представить теперь в краю волжских новостроек, как, впрочем, и повсюду в нашей стране, крупное предприятие, новый социалистический городок, поселок без культурно-просветительных учреждений, а рабочих и служащих — без учебы, без клубов, театров, художественных выставок. В творческом общении с производственными коллективами куйбышевские учреждения культуры нашли свое место в общем деле преобразования родного края. Немалая роль в укреплении этих связей принадлежит профсоюзному активу.

Примером может послужить организация здесь Дня литературы и искусства. Каждый раз в начале нового сезона партийные и профсоюзные активисты задумывались: как сделать наиболее доступным, наиболее массовым показ новых спектаклей, концертных программ, как приблизить творческие коллективы к широкой рабочей аудитории? Выездные спектакли и концерты в клубах, творческие отчеты и конференции зрителей явно не исчерпывали всех возможностей.

Возникла мысль устроить большую встречу деятелей литературы и искусства с рабочими, служащими, учащимися непосредственно в цехах, учреждениях, в учебных заведениях. В подготовке встречи приняли активное участие местные профсоюзные комитеты. В красном уголке инструментального цеха подшипникового завода, на одном из заводов Кировского района и в педагогическом институте с рассказом о репертуаре и творческих планах, с концертами выступили артисты Куйбышевского театра оперы и балета; с коллективами других предприятий и строителями «Металлургстроя» встретились режиссеры и актеры Куйбышевского драматического театра; в гости к рабочим завода «Автотрактородеталь» пришли режиссеры, операторы областной студии кинохроники. Они показали им свой новый фильм «Наш город родной». Приняли участие в Дне литературы и искусства Театр юного зрителя, Куйбышевская филармония, Волжский народный хор, писатели, композиторы, художники. Областная библиотека приурочила к этому дню большую книжно-иллюстративную выставку. Возникали оживленные беседы, споры, высказано было немало пожеланий и советов о репертуаре. Встреча явилась для профсоюзного актива хорошей школой культурно-массовой работы.

Наши театры, говорит председатель областного комитета профсоюза работников культуры Е. Киреева, предложили создать в промышленных Кировском и Советском районах, наиболее отдаленных, постоянные филиалы, где они могли бы показывать премьеры спектаклей, обсуждать их с рабочей аудиторией.

Конечно, все это — только начало, лишь ростки нового, развитию которого должна послужить воспитательная работа профсоюзов в самих творческих коллективах. Именно поэтому такое большое значение профсоюзные организации области придают недавнему собранию в г. Куйбышеве художественной интеллигенции, обсудившему статью товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Собрание, отметив некоторые успехи куйбышевских писателей, художников, артистов, киноработников, непримиримо разобрало существенные недостатки в деятельности творческих организаций.

Было отмечено, что местные писатели и художники еще робко берутся за большие и сложные темы, выдвигаемые жизнью. До сих пор, например, в их творчестве не отражены гигантский размах строительства Куйбышевской ГЭС, героика и романтика труда гидростроителей. Указывалось на крупные упущения в репертуарном плане Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, где не ставятся сейчас горьковские пьесы. Неблагополучно с развитием музыкальной культуры — в области нет даже отделения Союза композиторов.

Нет сомнения, что творческая интеллигенция области устранит эти недостатки. Профсоюз работников культуры сыграет в этом не последнюю роль.

В. МАКЕЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
г. КУЙБЫШЕВ.

В гуще жизни

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). В Дзержинске все молодо. Молод и сам город, возникший на месте бывшего поселка Растяпино, молоды его площади, здания. Молод и театр, который существует здесь всего десять с небольшим лет и носит имя 30-летия Ленинского комсомола. Но с самого основания дзержинцы рассматривали свой театр как один из центров борьбы за высокую культуру, за идейное и художественное воспитание населения города. Нелегок был путь коллектива. Он не раз ошибался, но тесное общение с народом помогало артистам найти правильную дорогу, которая и принесла ему широкую известность в стране.

Тесная и постоянная связь коллектива со зрителями не ограничивается вечерними встречами в здании театра. В этом сезоне актеры часто играли на предприятиях города. Выступления в обеденный перерыв, отчеты перед жителями рабочих поселков, регулярные выезды в колхозы, а также шефские вечера, конференции — все это прочно связало каждого артиста труппы с рабочими и колхозниками, помогло еще лучше и содержательнее строить свой творческий труд.

За последние три месяца театр устроил около сорока выездных спектаклей в поселковых клубах и в колхозах района. Большой любовью пользуются дзержинцы в селе Горбатово. Нет ни одного спектакля, который не был бы показан в Доме культуры Володарского района, Труженики передовой сельхозартели имени 1 Мая, колхозов имени Советской Армии и имени Булганина по праву называют актеров «нашими». Театр регулярно выезжает к торфяникам поселка Пыра, на сетевязальную фабрику в Решетихе. Летом минувшего года артисты побывали в колхозах и МТС Вачского, Сосновского, Богородского районов, Бумажники Балахны, трудящиеся ГЭС посмотрели спектакли «Поднятая целина», «Настоящий человек», «Поддубенские частушки».

Сейчас, когда в стране началась подготовка к выборам в Верховный Совет СССР, коллектив театра организовал три художественные агитбригады, готовит обширную программу выступлений перед избирателями Дзержинского избирательного округа. Это говорит о стремлении театра быть в центре жизни, в гуще событий. У труппы выработалась здоровая органическая потребность в постоянной связи со зрителями.

Доброжелательный и строгий судья

Артистов Харьковского украинского драматического театра имени Шевченко часто можно видеть на предприятиях и в учреждениях, в студенческих аудиториях и рабочих общежитиях.

Свой отпуск молодые актеры театра Л. Быков, В. Крайниченко, Р. Кирина, Л. Попова, Н. Борисенко, В. Педченко и В. Кириловский провели на строительстве комсомольских шахт Донбасса. Они побывали во многих районах Ворошиловградской области, выступали перед горняками со специальной концертной программой. Между молодыми артистами и комсомольцами, добровольно поехавшими на работу в Донбасс, установилась тесная дружба.

Эта же бригада актеров побывала и у моряков Севастополя. Тепло встречали их на кораблях и в воинских частях гарнизона.

Коллектив театра не забывает и своих земляков. Недавно в педагогическом институте состоялась конференция, посвященная спектаклю «Почему улыбались звезды». Студенты, аспиранты и преподаватели высказали ряд интересных замечаний в адрес драматурга и театра.

Тесная дружба связывает коллектив театра с подшефным Красноградским районом. Актеры часто выезжают туда с лекциями, спектаклями, концертами.

В селе Ново-Покровка Чугуевского района коллектив театра оборудовал сельский клуб: электрощех подготовил прожекторы, художники — оформление, парикмахерский цех изготовил парики, костюмерный — костюмы.

Театр дважды побывал в Изюмском районе, где показал спектакль «Когда цветет акация». Состоялась встреча народного артиста СССР А. Сердюка с молодежью района.

Много творческих замыслов у шевченковцев, впереди — напряженная работа над спектаклями. И первыми помощниками в их поисках является зритель — доброжелательный и строгий судья.

А. ГОРБЕНКО.
ХАРЬКОВ.

В дни студенческих каникул

Все лучшее, что создано советским театром и кино за последние годы, увидят студенты в дни зимних каникул. Приказом Министерства культуры СССР о художественном обслуживании студентов организуются дополнительные билетные кассы в институтах. В крупных городах пройдут кинофестивали советских фильмов. В гости к учащимся вузов приедут исполнители главных ролей. В концертных залах, дворцах культуры и студенческих клубах состоятся творческие встречи — отчеты ведущих мастеров сцены и артистической молодежи, выступления музыкантов, композиторов, режиссеров театра и кино.

По радио и телевидению будут передаваться специальные студенческие программы.

Прослушивание кандидатов на Международный конкурс имени Чайковского

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского приближается.

В городах Советского Союза уже состоялись прослушивания, на которых выступило около 100 пианистов.

В результате были отобраны на Всесоюзный смотр 44 музыканта из Москвы, Ленинграда, Киева, Львова, Баку, Риги, Кишинева, Новосибирска, Горького, Астрахани, Калуги.

С 7 по 10 января в Москве жюри отобрало 16 молодых пианистов для второго тура, который состоится в 20-х числах февраля с. г.

В числе отобранных на 2-й тур — Д. Благой (руководитель профессор А. Гольденвейзер) — зрелый музыкант с прекрасной филигранной техникой, Д. Вилипа (руководитель профессор Г. Брюшков) — пианистка с явно выраженным лирическим дарованием. Ее исполнение отличается ясностью и простотой; Ю. Гутман (руководитель профессор Г. Нейгауз) — виртуоз с волевым темпераментом, Ю. Гушанская (руководитель профессор С. Фейнберг) — серьезный, вдумчивый музыкант.

Исполнение пианиста А. Ихарева (руководитель профессор М. Хальфин) отличается большой отточенностью деталей, виртуозностью, легкостью.

Яркое дарование проявила С. Корш (руководитель профессор К. Сафар-Алиева), подкупающая непосредственностью и простотой.

Хорошо выступил В. Маргулис (руководитель профессор С. Савшинский), свободно владеющий техникой.

Исполнение И. Малининой (руководитель профессор А. Гольденвейзер) отличается мягкостью, теплотой и задушевностью.

Игра С. Мейнерт (руководитель профессор В. Зост) виртуозна, легка, изящна.

Яркостью, волевым ритмом и темпераментом отличается творческая манера Э. Миансарова (руководитель профессор Л. Оборин).

Подкупает свежесть и смелость трактовки в игре пианистки Н. Юзбашевой (руководитель профессор Л. Оборин).

Большое мастерство продемонстрировали Н. Зерцалова (руководитель профессор Я. Флиер), Э. Иосович (руководитель профессор С. Фейнберг), зрелый и вдумчивый пианист О. Криштальский (руководитель профессор С. Фейнберг), Л. Рощина (руководитель профессор С. Фейнберг), Н. Суслова (руководитель профессор Л. Оборин).

Прослушивание 2-го тура определит кандидатов на международный конкурс.

Нужно отметить большую подготовительную работу, проведенную нашими консерваториями.

Самостоятельно подготовились к конкурсу и показали высокий уровень мастерства Н. Токарев и Ю. Комальков, работающие педагогами в Астрахани и Калуге.

П. СЕРЕБРЯКОВ,
председатель жюри Всесоюзного отборочного прослушивания пианистов, профессор, народный артист РСФСР.

Год 1958

ИЗДАТЕЛЬСТВО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Едва ли какое-либо еще отраслевое издательство выпускает столь разнообразную литературу и имеет такую многочисленную армию читателей, как Сельхозгиз. Читателями книг и брошюр, выпускаемых им, являются миллионы сельских тружеников — полеводы, животноводы, механизаторы, а также агрономы, зоотехники и другие специалисты колхозного и совхозного производства.

Книга должна обогащать их знаниями, знакомить с передовым опытом, помогать в борьбе за крутой подъем всех отраслей социалистического сельского хозяйства, за создание в нашей стране изобилия продуктов питания для населения и сырья для промышленности. В нынешнем году Сельхозгиз выпустит книги и брошюры 506 названий, тираж которых превысит 15 миллионов экземпляров.

Корреспондент «Советской культуры» обратился к директору издательства С. Перову с рядом вопросов.

— Как издательство откликается на призыв партии догнать и перегнать США по производству продуктов животноводства на душу населения?

— Помочь колхозникам и работникам совхозов быстрее решить эту проблему — одна из наиболее ответственных наших задач. Издательство выпускает серию брошюр, в которых будет рассказано, как увеличить производство молока, свинины, говядины и других продуктов животноводства. Серия рассчитана на массового колхозного читателя.

Во многих колхозах, совхозах, районах, краях и областях уже накоплен богатый опыт в развитии животноводства. Этому будет посвящен сборник статей «Догнать и перегнать Соединенные Штаты Америки по производству продуктов животноводства».

Авторы многих книг — передовики сельского хозяйства. Выйдут книги: «За 200 центнеров мяса и 600 центнеров молока на 100 гектаров» — Героя Социалистического Труда, председателя колхоза «Кавказ» Краснодарского края Н. Табакова; «На фермах пригородного колхоза» — председателя колхоза имени Загорского Московской области Т. Михайлюка. Среди авторов — дважды Герой Социалистического Труда, доярка колхоза «Фундамент социализма» Рязанской области П. Коврова, председатель колхоза «Маруцо» доцент Латвийского сельскохозяйственного института А. Калейс, Герой Социалистического Труда, секретарь Товарковского райкома КПСС Тульской области П. Бродовский и другие.

— Какие книги помогут колхозникам в борьбе за высокий урожай?

— Вопрос о повышении урожайности особенно остро стоит сейчас в районах нечерноземной полосы, которые значительно отстали от других районов. Чтобы помочь преодолеть это отставание, издательство выпускает серию популярных брошюр «Борьба за подъем урожайности в колхозах нечерноземной полосы». Большинство их написано практическими работниками сельского хозяйства — агрономами, председателями колхозов, директорами МТС. В частности, выйдут книги Героя Социалистического Труда, агронома колхоза имени Кирова Горьковской области А. Атласкина, Героя Социалистического Труда, члена правления колхоза «Победа» Московской области И. Егорова.

Обложка выпускаемой Сельхозгизом книги И. Семенова «Они догоняют Америку». Художник П. Некунда.

Будут изданы также крупные работы наших ученых: академика Т. Лысенко «Почвенное питание растений — коренной вопрос науки земледелия», профессора Н. Авдонина «Вопросы земледелия на кислых почвах», профессора А. Суслова «Как получить высокий урожай семян луговых кормовых трав».

— Расскажите о выпуске технической литературы.

— Литература по вопросам механизации, электрификации и строительства в колхозах и совхозах очень разнообразна. Будет выпущено много книг и брошюр о комплексной механизации, опыте лучших тракторных бригад Украины, о раздельной уборке хлебов, механизации воздельвания кукурузы. Серия брошюр будет рассказывать также о механизаторах — участниках ВСХВ.

Огромный спрос всюду на справочники. В этом году выйдут: «Краткий справочник по электрификации сельского хозяйства», «Краткий справочник по сельскохозяйственному строительству», «Карманный справочник комбайнера» и другие.

Во многих книгах будет описываться устройство различных сельскохозяйственных машин и их эксплуатация.

— Будет ли издаваться переводная литература?

— Наши специалисты и другие работники сельского хозяйства проявляют большой интерес к иностранному опыту, и мы должны помочь им ознакомиться со всем наиболее ценным, что имеется за рубежом.

В этом году будут выпущены книги: проф. Карол и проф. Крайзер «Свиноводство США», «Использование атомной энергии в сельском хозяйстве и биологии» (переводы с английского, немецкого и других языков), проф. Сунь Сян-дун «Соя», «Изготовление кирпича в сельской местности» — группы болгарских авторов и другие книги. Кроме того, издаются книги о молочном хозяйстве и производстве кормов в Финляндии, о сельском хозяйстве народного Китая и Канады, о свиноводстве и молочном животноводстве Германской Демократической Республики.

— Я хотел бы еще отметить, — сказал в заключение С. Перов, — что в нынешнем году мы выпустим 72 учебника для сельскохозяйственных вузов, техникумов и для подготовки массовых кадров. В этих книгах, охватывающих большой круг вопросов, учтены последние достижения науки и передового опыта.

Выйдет также «Популярная экономическая библиотека колхозника». Сюда войдут книжки о производительности труда, об экономии и бережливости, о сочетании личных и общественных интересов колхозников и т. д.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тт. Сатюкова П. А. и Полякова В. И. орденом Ленина и тов. Аверченко Б. Е. орденом Трудового Красного Знамени

За большую и плодотворную работу по освещению в газете «Правда» вопросов сельского хозяйства, освоения целинных и залежных земель, распространения передового опыта колхозов, МТС и совхозов **наградить:**

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. **Сатюкова** Павла Алексеевича — главного редактора газеты «Правда».

2. **Полякова** Василия Ивановича — члена редколлегии и редактора газеты «Правда» по сельскохозяйственному отделу.

ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

Аверченко Бориса Ефимовича — корреспондента газеты «Правда» по Алтайскому краю.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

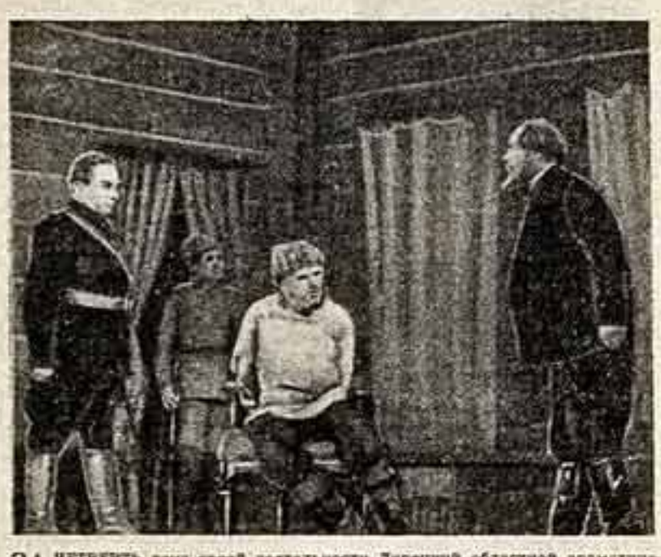
Москва, Кремль, 11 января 1958 г.

Подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

Утверждена Центральная избирательная комиссия по выборам в Верховный Совет СССР в составе 27 представителей от различных общественных организаций и обществ трудящихся. Председателем Центральной избирательной комиссии Президиум Верховного Совета СССР утвердил Гришина Виктора Васильевича — от ВЦСПС, заместителем председателя — Москатова Петра Георгиевича, секретарем — Шкляна Иосифа Васильевича — от профессионального союза работников культуры.

* * *

Предстоящие 16 марта 1958 года выборы в высший орган государственной власти — Верховный Совет СССР — важнейшее политическое событие в жизни советского народа. Президиум ВЦСПС в этой связи принял постановление, в котором предложил всем профсоюзным организациям принять самое активное участие в подготовке и проведении выборов в Верховный Совет СССР. Вся деятельность профсоюзов в дни подготовки к выборам должна вестись под знаком всемерного развития советской, подлинно народной демократии, дальнейшего подъема творческой инициативы и активности масс в борьбе за выполнение решений XX съезда КПСС, за осуществление задач хозяйственного и культурного строительства, укрепление мира и дружбы между народами.



За четверть века своей деятельности Липецкий областной драматический театр познакомил своих зрителей с произведениями русской и зарубежной классики, с лучшими пьесами советских авторов.

Росту идейно-художественного уровня его спектаклей помогает не только творческая взыскательность коллектива. Этому росту во многом содействует тесная связь театра со зрителем, обсуждение новых работ на промышленных предприятиях, в колхозах и МТС области. Ведущие актеры часто выступают здесь с творческими отчетами, проводят консультации для участников художественной самодеятельности. Одна из последних премьер театра — героическая драма П. Борисова «В огненном кольце» (режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Топорков). Спектакль пользуется неизменным успехом у зрителей.

Из снимка: сцена из IV действия спектакля Липецкого областного театра «В огненном кольце».

Фото Ал. ГОШИНА.

КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ

ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В краю целинном

Краем мощной индустрии и покоренной целины стала за годы Советской власти Оренбургская область. Изменения произошли и в ее культурном облике. В бывшей Оренбургской губернии до Великого Октября был один клуб, 7 библиотек и 1 театр. Сейчас к услугам оренбуржцев десятки печатных газет, почти 1.400 библиотек, столько же клубов и изб-читален, 5 театров, филармония, 4 музея и 740 киноустановок. В этих очагах культуры трудятся несколько тысяч человек. Как же они справляются с поставленными перед ними задачами? Об этом шел разговор на состоявшейся на днях в Оренбурге третьей областной конференции профсоюза работников культуры. Докладчик — председатель обкома Ф. С. Дергунов говорил об этом достаточно подробно.

Большой любовью зрителей пользуются спектакли Областного драматического театра имени Горького. Советские пьесы занимают ведущее место в его репертуаре. Театр плодотворно работает с местными авторами, выезжает на гастроли к героям своих будущих постановок. Так был создан спектакль «По велению сердца» о славных делах новоселов целинных земель. В Орском театре к сорокалетию Великого Октября была поставлена пьеса местных авторов В. Маринина и Л. Большакова «В грозовые дни». Орский театр музыкальной комедии также в содружестве с местными авторами композитором Д. Генделевым и писателем А. Горбачевым создал запоминающийся спектакль «Под счастливой звездой».

Хорошо работают многие клубы и библиотеки на селе.

Но меньше всего делегаты говорили на конференции о достижениях. В большинстве выступлений главной была мысль — как лучше выполнить решения декабрьского Пленума ЦК КПСС, поднять профсоюзную работу на высшую ступень. Успех этого дела решают люди. Поэтому на конференции большое внимание уделялось подбору кадров.

— Зачастую присылают к нам работников, не любящих свое дело, плохо подготовленных, — заявил т. Головко из целинного Адамовского района, — вот и меняются бесконечно культпросветработники.

— На работу в клубы и дома культуры, — сказал председатель Кваркенского районного отдела культуры т. Подобрий, — устраиваются различные халтурщики и гастролеры, и их принимают, — других-то нет.

Много справедливых упреков было сказано в адрес областной культпросветшколы, которая выпускает плохо подготовленных работников. Школа расположена в одном из сел области, по некоторым предметам не имеет преподавателей, туда не заглядывают опытные артисты.

Молодые культработники не всегда получают поддержку. Профсоюзные организации не заботятся о том, чтобы им были предоставлены квартиры, топливо, освещение; не воспитывают их в духе честного отношения к порученному делу.

Интересный разговор завязался о кинообслуживании сельских зрителей.

— У нас есть села, — сказал делегат т. Воронежев из Бурannого района, — в которых месяцами не бывает киносеансов.

Во многих районах планы кинообслуживания не выдерживаются, качество демонстрации фильмов низкое. Профсоюзные организации смирились с этим, не ведут работы с киномеханиками.

Вот как встал вопрос о месте профсоюзов в борьбе со сверхурочными переработками, с недостатками в системе оплаты труда. Приводились примеры, когда заработок наборщиков районных типографий не превышает зарплаты уборщицы. Дирекция Бугуруслановского театра по два месяца не дает актерам выходных дней.

Справедливо критиковали делегаты областное управление культуры. Оно спокойно наблюдает, как с каждым днем ухудшается работа Бугуруслановского театра, где спектакли идут на низком уровне; не оказывается помощи Орскому театру, который уже десять лет не имеет постоянного помещения. Далеко управление культуры от нужд сельских клубов и библиотек, слабо борется за улучшение кинообслуживания населения.

Делегаты высказали немало критических замечаний и в адрес обкома профсоюза. Характерным было выступление т. Смельникова из Ивановского района.

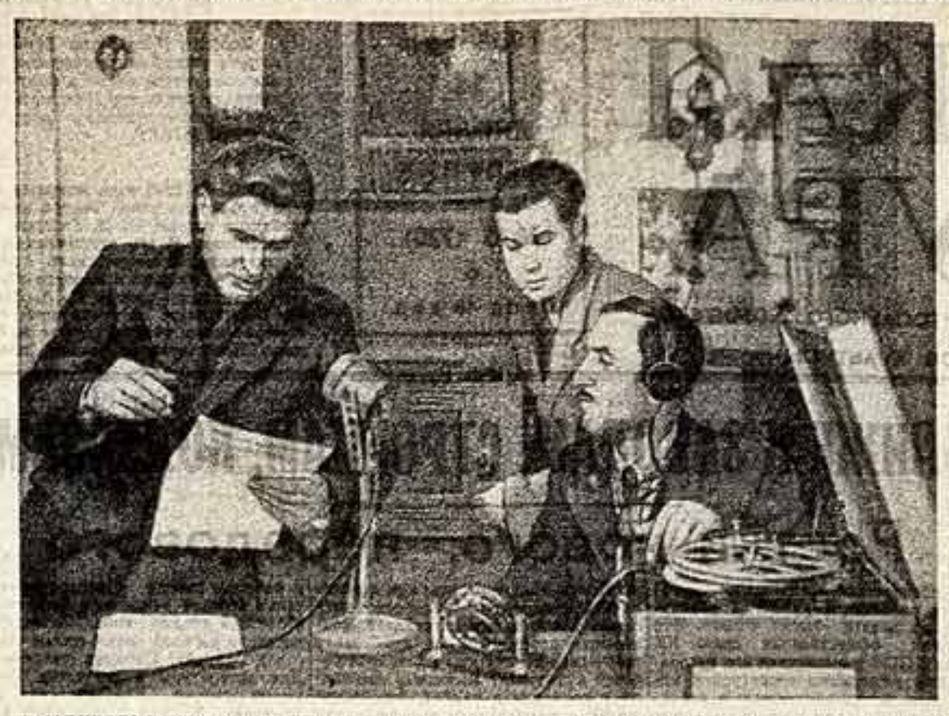
— Обком профсоюза, — заявил он, — главным образом интересовался финансовыми и статистическими отчетами, мало занимался организацией соревнования, укреплением трудовой дисциплины, не заботился об улучшении быта членов профсоюза.

Формально подошел обком союза к решению декабрьского Пленума ЦК КПСС. Здесь ограничились десятистрочной директивой о необходимости изучения важнейших документов.

Делегаты ждали, что присутствующий на конференции член президиума ЦК профсоюза работников культуры П. А. Малахов подробно остановится на этом вопросе. Но он в своей получасовой речи говорил обо всем, только не о конкретных задачах профсоюзных организаций Оренбургской области.

Конференция показала, что профсоюзные организации работников культуры области полны решимости претворить в жизнь решения декабрьского Пленума ЦК КПСС.

А. КУСТОВ.



ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ киностудии... Еще несколько лет назад они были у нас большой редкостью, а сейчас во многих клубах и домах культуры Российской Федерации, Украины, Узбекистана и других республик студийцы снимают художественные, документальные, научно-популярные картины.

Совсем недавно в Чирчике (Узбекистан) по инициативе механика городского кинотеатра имени Навои В. Байрамова возникла такая любительская киностудия. Сейчас она начала снимать большой документальный фильм «Город, в котором мы живем». Сценарий написан В. Скородумовым к 25-летию Чирчика.

На снимке: озвучение снятых кадров в студии. Звукозапись ведут В. Байрамов и Д. Ханджиян.

Фото Р. ШАМСУТДИНОВА (ТАСС).

Такой театр есть!

МОЖЕТ быть, не очень близко, но не так уж и далеко то время, когда театральное искусство, перестав быть привилегией крупных городов, широко распространится по всей стране. Все охотней и успешней разъезжают сейчас наши театры, даже те, которые были всегда «тяжелы на подъем», завоевывая все новые пространства, новые и новые массы зрителей. Век кинематографа и телевидения, вопреки бытовавшим прогнозам, не принес никаких бедствий искусству сцены. Древнее, как мир, оно продолжает владеть умами и не только не собирается отступать перед могуществом экрана, но и развивается вширь и вглубь вместе с общим развитием нашей культуры. Сегодня о театре как о необходимости говорят уже и маленький город, и село. Никакими фильмами-спектаклями, даже телевизионными передачами из театров не насытить этой потребности.

Очевидно, со временем театральные гастроли приобретут еще больший размах. Будет свой автотранспорт у каждого театра, будут тщательно разработанные маршруты, обеспеченные «площадки», согласованный репертуар.

Но будет и другое, не может не быть: вырастут новые театры там, где не было их прежде. Не обязательно всюду профессиональные театры. Возможно, кое-где и любительские. Возможно, что именно любительский, самодеятельный театр, достигнув определенных ступеней развития, питаясь опытом театра профессионального, и займет сценические подмостки во многих, многих небольших городах и на селе. Театр, постоянно действующий, с репертуаром, обеспечивающим по крайней мере один-два спектакля в неделю бесперебойно, — словом, настоящий театр!

Такой театр уже существует. Он возник в Бежецке — маленьком городе на севере Калининской области. Афиши приглашают вас в дом культуры на спектакли Бежецкой драматической студии. В репертуаре — «Двадцать лет спустя» Светлова и «В добрый час!» Розова, «На пятом этаже» Городецкого и «Где эта улица, где этот дом?» Дыховичного и Слободского и рядом с этими пьесами неожиданно — «Прикованный Прометей» Эсхила. Столь же необычаен и анонс: «Лиса и виноград. (Эзоп)» Фигейредо.

Что же это за студия в Бежецке?

Такой вопрос еще год назад задавали и сами жители города. Они были немало удивлены, увидев тут и там отпечатанные по всем правилам афиши, да еще и транспаранты через всю улицу, извещавшие о премьере, — такого еще не было. Новое театральное дело заявляло о себе громко, без излишней скромности. Не драмкружок, не коллектив самодеятельности, а студия. Репертуар... Состав труппы... Художественный руководитель...

То, что совершилось в первый вечер в доме культуры, не обмануло ожиданий. Пьеса «В добрый час!», со вкусом поставленная, искренне и горячо сыгранная молодыми исполнителями, встретила хороший прием. Среди актеров был и тот, кто значился на афишах и программах художественным руководителем студии, — худощавый русый паренек, игравший роль Андрея. Он играл почти без грима: ему самому недавно исполнилось двадцать лет.

Как это часто бывает, новое дело началось с появления нового человека. Александр Лавренчук приехал в Калининскую область из Ульяновска. Нетерпеливая мечта попробовать свои силы в режиссуре привела его, молодого актера, комсомольца, в самодеятельность. Год проработал он худруком дома культуры в Туринове, затем был переведен в Бежецк. Здесь он застал развитую, имеющую свои давние традиции театральную самодеятельность. Два десятка лет работает драматический коллектив при клубе «ГАРО» — завода гаражного оборудования, возглавляемый опытным руководителем Николаем Васильевичем Виноградовым. Тот же Николай Васильевич создал в свое время и драмкружок при доме культуры: здесь ставили и «Грозу», и «Бульчова», и пушкинскую «Русалку». Последние года два кружок не работал, распался, но Лавренчук застал прежних его участников и без труда увлек их своей идеей.

Главных же единомышленников Лавренчук нашел среди своих ровесников — в машиностроительном техникуме. Юноши и девушки, вчера еще робко державшие перед ним «вступительный экзамен» (басня, стихотворение, этюд), стали самыми неуемными энтузиастами новой студии.

Новая студия... В этих словах и заключалась вся увлекательность идеи. Нас объединяют общие цели, общее понимание искусства. Мы хотим поведать миру о красоте и величии нашей эпохи, о героизме советских людей, нас пленяет в жизни и искусстве все мужественное, романтичное... Мы хотим, чтобы наши спектакли не просто грели, но зажигали! Мы будем добиваться предельной простоты и вдохновенности на сцене!

Новая студия... Это значит, и организационные принципы особые. Не только репетиции, но и занятия. Овладение актерской техникой. Штудирование системы Станиславского. Строгость в подборе новых участников: требуются не только сценические данные и способности, но и понимание принципов студии, ее устава. Устав начинается заповедями:

«Надо любить не себя в искусстве, а искусство в себе».

«Нет маленьких ролей, есть маленькие артисты».

«Опаздывание, лень, каприз, истерия, дурной характер, незнание роли, необходимость дважды повторять одно и то же — одинаково вредны для дела и должны быть искоренимы...».

Да, в такой студии интересно участвовать!

На афише «В добрый час!» уже значился анонс: «Прикованный Прометей». Оба спектакля готовились одновременно. В «Прометее» основные роли были поручены новичкам — студентам техникума. Заглавную роль репетировал Николай Ершов, роль Ио — Вера Евграфьева, Гермеса — Владимир Коровкин, Гефеста — Владимир Смирнов; девушки-студентки играли Океанид... Это был трудный экзамен. Прежде чем убеждать зрителя, Лавренчуку пришлось убеждать актеров: многие упрямо не верили в успех постановки. Режиссер цитировал Маркса, не уставал разъяснять существо античной трагедии, старался разжечь воображение актеров и собственным чтением целых сцен, и музыкой Бетховена и Мендельсона, которую он подобрал для спектакля. Все это ожило в актерах лишь тогда, когда каждый ощутил близкое, трепетное в роли, когда холодный, тяжелый гекзаметр дохнул на них человеческой страстью.

Не последнее место в замыслах постановщика отводилось и музыке, и костюмам, и световым эффектам. Чтобы стать театром, нужно было раз и навсегда отучить зрителей от небрежности оформления, примитивности сценической техники, от всего, что уже накрепко связано с понятием драмкружка. Театр, так театр! На декорации и костюмы «Прометея» израсходовали 10 тысяч рублей. Это был тоже немалый риск.

Этот спектакль решал, жить ли студии: так много скептических и просто насмешливых толков раздавалось вокруг дерзкой затеи Лавренчука. В день премьеры студийцы и их руководитель испытали настоящий страх. В последний момент решили билетов не продавать — пустить публику бесплатно. Это так, на всякий случай, «мало ли что». Уже к концу первого акта жавшийся к кулисам режиссер понял: — успех!.. После спектакля сияющий Прометей и растерзанная Ио, тщетно пытаясь скрыть счастливую улыбку, предстали перед рукоплещущим залом. Бой был выигран, студия существовала!

Последний спектакль студийцев — «Двадцать лет спустя» — готовился уже в обстановке спокойной, планомерной работы. И «Прометей», и одноактная пьеса Мериме «Небо и ад», прошедшая 15 раз, и выдержавшие по 6—8 представлений комедии «На пятом этаже» и «Где эта улица, где этот дом?», и «Димка-невидимка», подготовленный специально для утренников, обеспечили студии и признание в городе, и, что тоже очень важно, хорошую материальную базу. На постановку пьесы Светлова студия смогла без всякого напряжения для своего бюджета затратить такую же сумму, как в свое время на «Прометея».

Специально шились костюмы, готовились декорации. Афиши объявили: постановка А. П. Лавренчука, оформление народного художника СССР К. Ф. Юона, музыка из произведений Бетховена, Чайковского и Листа.

Да, Константин Федорович Юон сделал эскизы декораций для Бежецкой студии. Лавренчук ездил к нему в Москву, рассказал о студии, принес пьесу, и, увлекшись замыслами молодежи, маститый художник взялся оформлять спектакль.

Премьера состоялась в конце декабря. Спектакль, как всегда, хорошо принят зрителями. Однако он не принес студии полной удачи, и сами студийцы это сознают. Увлекшись романтическим началом пьесы, они поняли ее слишком внешне и остались невнимательны к внутренней разработке ролей, к созданию полнокровных характеров. Очень удачно выступает в этом спектакле старшее поколение студии — Галина Павловна Малинина, бухгалтер по профессии, играющая хозяйку комсомольского общежития, инженер Василий Александрович Малюков в роли Сашки, пенсионер Николай Николаевич Доброхотов в эпизодической роли наборщика Луки. Есть в спектакле атмосфера боевой юности, есть хорошие сцены, например сцена, когда к спящему Сашке являются во сне его друзья — мушкетеры из романов Дюма. Но есть роли очень слабо сыгранные, не продуманные режиссером и исполнителями. Сам Лавренчук темпераментно, но, увы, поверхностно играет Костю; мало поработал он, видно, и над чтением стихов.

Александр Лавренчук.

Я, грешным делом, подумал после этого спектакля, что тяга к частой постановочным решениям заслоняет от Лавренчука и его товарищей самое главное и самое трудное — работу над ролями, над актерским ансамблем. Но на другой же день, видя, как студийцы репетируют, я понял, что и эта, трудная сторона театра им доступна: режиссер добивается от актеров, а те настойчиво ищут верное сценическое самочувствие, улавливают фальшь, стремятся к подлинному переживанию на сцене. Они умеют работать, но вот всегда ли пользуются этим умением?

Как много планов, какие вдохновенные замыслы у этих молодых — и не только у молодых — людей, задумавших создать театр в своем родном городе! Лавренчук и Малюков, готовящий сейчас роль Эзопа, старейшая из бежецких любителей, пенсионерка Варвара Алексеевна Суворова и рабочий «Сельмаша» Юрий Воронин, кладовщик Лиля Панина и старшина милиции Леонид Константинов, студент Владимир Смирнов и бухгалтер Альбина Никитина, мотористка швейной фабрики Валя Гуськова и работник горкома комсомола Галина Чистякова, электромонтер Геннадий Горшков, применивший свою специальность в постановочной части студии, и ребята из ремесленного Толя Карелин и Юра Иванов, мечтающие о сцене, а пока скромно управляющие осветительным «пистолетом», — все они полны радостной, бескорыстной, возвышающей любовью к искусству. Играть, «выступать» — заветная мечта всех любителей. Но эти с не меньшим пылом говорят о занятиях по мастерству актера, по сценической речи, о книгах, на которые они с жадностью набросились.

Недавно двадцать участников студии (половина ее состава) отправились в Москву смотреть спектакли. Организация этой поездки стоила немалого труда: произошел, как рассказывает Лавренчук, не совсем приятный «разговор с инспектором о поэзии». В самой Москве пришлось всеми правдами и неправдами пробиваться на «Трех сестер» и «Лебединое озеро», на спектакли к Охлопкову. И все двадцать пробились. И сейчас с горящими глазами рассказывают о виденном, спорят, мечтают. И планируют свой будущий репертуар, в котором главное место, конечно же, должны занять пьесы о современности, о советской молодежи, о героизме, о том, что больше всего волнует и самих артистов, и их зрителей.

В клубе «ГАРО» — такая же атмосфера. Говорят, пример студии оказал свое влияние на этот старый, до сих пор спокойно существовавший коллектив. Не знаю: так или иначе, Виноградов со своими кружковцами тоже недавно побывал в Москве. К Октябрьской годовщине в клубе с успехом поставили «Оптимистическую трагедию»; спектакль прошел уже семь раз при полном зале, а зал в этом клубе большой... На столе у Виноградова — комплект театрального журнала, свежие номера московской «Театральной недели», книги по театру, однотомник Шоу: коллектив собрался ставить «Ученика дьявола»...

Вот такая жизнь сегодня в Бежецке — городе, где до революции половина населения была неграмотна!

Я уезжал из Бежецка в канун Нового года. Страна подводила итоги прожитых двенадцати месяцев, наполненных трудом и исканиями. Если бы можно было собрать воедино и запечатлеть на бумаге все то новое, плодотворное, ценное для будущего, что появилось за этот год, то, наверное, в каждой области труда и жизни получилась бы своя пространная летопись. Мне представлялась объемистая книга под названием «Рожденное в 1957-м». И с таким примерно эпиграфом:

— Пусть развиваются достижения, осуществляются намерения, продолжаются начинания, датированные этим годом!

И тогда я подумал, что для такой книги, вероятно, было бы небезынтересно, что в городе Бежецке Калининской области появился свой театр. Ничего особенного — всего лишь театр, драматическая студия, созданная трудами любителей. Ничего особенного — сейчас, но ведь мы стараемся смотреть в будущее...

Ан. ГРЕБНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Калининская область.

ФЕЛЬЕТОН

ФИОЛЕТОВЫЕ ЛЬВЫ

В свое время Козьма Прутков назидательно говаривал: «если на клетке слона прочтешь надпись «буйвол», — не верь глазам своим». Такой совет, оказывается, не лишне вспоминать и при оценке художественной продукции. Правда, кое-кто в Рязани не согласен с этим.

И вот львы, смахивающие на кошек, русалки, напоминающие ящериц, зеленые петухи-кошелки и открытки фантастической раскраски заполняют рынки и отсюда шествуют по городам и весям области.

Это выглядит примерно так. По утрам на рынках начинается торговля всякой всячиной. Товаров много, и среди них не последнее место занимает художественное «творчество» лично торговцев. Уже на подступах к тому или другому рынку покупателя встречают поставщики самодельных открыток. Одни стоят с альбомами в руках, другие на всякий случай держат товар в карманах. Но и в карманах он разложен строго по темам: в одном — «поцелуи», в другом — «морская экзотика», в третьем — «встречи и расставания».

Пышущий силой здоровяк держит в руках пачку такой «художественной» продукции. Чего только нет на этих пестрых листках! Тут и птичка, несущая в клюве конверт с надписью: «Привет любимой!», и выглядывающая из-за утеса русалка-ящерица, и не по погоде легко одетый Тарзан... Русалка почему-то черная, зато берег моря красноватый, а парус цвета яичного желтка.

— Девочки, навались! Персонально для вас! — басит мужчина, разворачивая перед юными покупательницами свой альбомчик. — Свежая русалочка — пара пеликовых за штучку! Любовь в волнах — дешевле! Для подарка пилотам — аэроплан! Имеем Тарзана...

Смущенно красней, девушки разглядывают продукцию.

Выбрав десяток таких открыток с различными сюжетами, девушки пытаются уйти. Но не тут-то было: от продавца нелегко избавиться.

— У той вот женщины поглядите. Как раз для вас, — назойливо советует он. Вертевшаяся рядом женщина вынимает из-под пухового платка стопу открыток.

— Для подарочка милому, — подмигивает она. — Берите пока есть.

Выбор у нее тоже обширен. Гладко причесанные девицы, «встречи и расставания», «ангелочки» и «сердечки». И опять самые невероятные цвета, самые дикие расцветки.

— Сами занимаетесь таким промыслом или готовое сбываете?

— Незачем вам того знать. Мы, может, артельные...

«Домашнюю артель» возглавил некий Ильский. Ранее он где-то подвизался в фотоателье, но скоро пришел к решительному выводу, что там не поживишься, — куда выгоднее штамповать низкопробные открытки на дому. И он поставил это производство на весьма широкую ногу.

А вот распространители нескольких иных «жанров». Они развесили свои «художества» прямо по стенам ларьков. На плотной бумаге разрисованы плавающие в зеленой воде птицы, похожие на удавов. Это лебеди. Деревца возле них, ни дать ни взять, — банные веники. И тут торговля идет вовсю.

— Вы художничаете?

— Нет, просили продать...

Распространяет лебедей-удавов некий Крюков. Говорить о себе не очень-то желает. Но он глубоко уверен, что торговать на рынке можно чем угодно, кроме ворованного товара.

Еще дальше расположились «скульпторы». На полках, где колхозники обычно молоко, стоят гипсовые статуэтки, львы, собачки, петухи-кошелки и представители прочего животного и пернатого мира. Все это производится в большом количестве на дому. Естественно, за художественное качество этой продукции никто не отвечает. Львы похожи на кошек, петухи — на лебедей. И те и другие фиолетового цвета.

— Где вы видели такого льва? — улыбаются покупатели.

— А где вы найдете другого, если нет нужной краски? — обижается бойкая женщина, торгующая фиолетовыми львами. Тут же сбывает свою продукцию некая Фионова. Сегодня она продает статуэтки, этакие нимфы-коротышки. Есть и петушки, и даже мужичок-с-ноготок. Женщина уверяет, что мужичок изображает собой некий персонаж из сказки. Но он не похож ни на какой персонаж. Сделан аляповато, грубо.

Почему же те, кому надлежит бороться с распространением всяческой пошлости, забывают о своей прямой обязанности? В областном управлении культуры считают, что это дело милиции, а в милиции кивают на управление культуры. Пока идут эти споры, халтурными открытками с «поцелуями в море», фиолетовыми львами и уродливыми статуэтками мужичков «украшаются» жилища трудящихся.

С. ЗАГОРУЙКО.

РЯЗАНЬ.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

КУПЛЕТИСТ И ДРЕССИРОВЩИЦА

О чем думают артисты эстрады и цирка? Думают ли артисты этих жанров о своем искусстве? Конечно, да.

Вот две книги. Одна в переплете, в ней более пяти печатных листов, другая потоньше, поменьше, посхромнее. Автор первой книги — артист эстрады Илья Набатов, и называется она «Заметки эстрадного сатирика». Вторая книга: Ирина Бугримова — «Моя профессия». Заметки эстрадного сатирика выпущены под редакцией Ю. Дмитриева, литературная запись «Моей профессии» сделана М. Долгополовым.

Эстрада и цирк — это те жанры, о которых книги пишут сравнительно редко. Авторов мало, и издатели не очень их жалуют своим вниманием. Так было и в данном случае: издательство «Искусство» около двух лет собиралось выпустить книгу Набатова и только недавно это сделало. Ну что ж, лучше поздно, чем никогда.

Искусство артиста Набатова темпераментно, остро, доходчиво. Оно бьет без промаха, наверняка. Зрители принимают и переживают каждое слово его куплетов и сатирических песенок, зачастую прерывая их аплодисментами. Многие из этих качеств Набатов сохранил и как автор книги.

Куплеты Набатова, как, впрочем, и большинства эстрадных авторов, надо слушать, а не читать, и потому напрасно автор старательно цитирует в книге свой репертуар. Это только расхолаживает читателей, даже если они большие поклонники его искусства. Набатов — автор и исполнитель своих куплетов, которые сочиняет в большинстве случаев быстро и легко. Нередко, стоя за кулисами, перед самым выходом на эстраду, он пишет добавочные куплеты и исполняет их тут же с огромным успехом.

Свои политические куплеты Набатов передает с своеобразным, ему одному доступным мастерством. Он пел куплеты, уходил от них и снова возвращался к ним. Это его жанр.

В своей книге артист ставит острые творческие вопросы. Он очень убедительно пишет об образе и маске на эстраде. Где конец образа и начало штампа? Я думаю, читаем мы у Набатова, что в образе раскрывается характер человека во всей его совокупности, во всех его часто сложных противоречиях и в развитии. А маска предусматривает изображение одной или двух сторон характера, и то показываемых в статике, а не в динамике. Это не значит, конечно, что на эстраде нет штампов.

Набатов принадлежит к старшему поколению артистов эстрады. У него свое особое, неповторимое искусство, свои замечательная манера подачи материала на сцене. Нельзя того же в полной мере сказать о нем, как об авторе книги. Здесь есть неудачи, длинноты и недоговоренности. Оно и понятно: это первая книга Набатова. Правили и сокращали ее, видимо, усердно, но не всегда мудро.

* * *

Записки Бугримовой выпущены издательством «Правда».

Ирина Бугримова — первая дрессировщица хищников. У этой женщины много терпения и настойчивости, а звери ей попадаются не очень-то любвеобильные. Наоборот. Читаешь ее книжку и начинаешь думать, как трудна и опасна эта профессия! Смелая, мужественная работа Бугримовой не раз прерывалась из-за нападения на нее хищников. Но она продолжает их любить.

...Вот львы искусали Бугримову, а она скучает о них, и, выписавшись из больницы, спешит в цирк к своим питомцам. Ей кажется, что лев, особо свирепо набросившийся на нее на арене цирка, скомфужен, увидя ее у клетки. Так ли это? Кто знает...

Прежде женщины совсем не дрессировали хищников. Теперь не только дрессируют, но и ломают традицию этого жанра. Вот недавно в Московском цирке Маргарита Назарова работала с тигром. Пуршем вовсе без клетки. Бугримова также вносит много интересных новшеств в свое искусство, но выступает в традиционной клетке. Впрочем, не будь этой клетки, не было бы, может быть, и Бугримовой...

Следить за Бугримовой на арене — истинное удовольствие: без рисовки и бравады, с неизменным подъемом она проходит свой номер. Школа смелости окончена Бугримовой «на отлично», и все же, читаем мы в ее книге, не раз, обороняясь от разъяренных львов, дрессировщица думала: «Еще момент, и мне конец».

Высокое профессиональное мастерство в сочетании с подлинным артистизмом и любовью к хищникам — вот что характеризует большое, по-настоящему смелое искусство Бугримовой. О радостях и трудностях своей опасной профессии дрессировщица написала интересные заметки. Без прикрас, без фальши, просто и искренне.

Виктор ЭРМАНС.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Театр и музыка

БОГОЛЮБОВ Н. Поляна на оперной сцене. Театральные мемуары. Издание Всероссийского театрального общества. 264 стр., цена 11 руб.

ЖИТОМИРСКИЙ Д. Балеты Чайковского. Музгиз. 120 стр., 20 листов иллюстраций, цена 6 руб. 30 коп.

КЮН Ц. Избранные статьи об исполнителях. Музгиз (Серия «Русская классическая музыкальная критика»). 276 стр., цена 8 руб. 20 коп.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА АВТОНОМНЫХ РЕСПУБЛИК РСФСР (Сборник статей). Музгиз. 408 стр., цена 17 руб.

ОЛИДОР О. В борьбе за сценический реализм. Русская классика в театрах Закавказья, Средней Азии и Казахстана. «Искусство». 512 стр., цена 24 руб. 40 коп.

ТРУД АКТЕРА. Ермолова, Шаляпин, Качалов, Щукин, Уланова. «Советская Россия» (Библиотечка «Художественная самодеятельность»). 96 стр., цена 1 руб. 65 коп.

ШАВЕРДЯН А. — А. Х. Спендиаров. «Советский композитор». 66 стр., цена 1 руб. 30 коп.

ЯРУСТОВСКИЙ Б. — П. И. Чайковский. Лекция. Музгиз (Серия «В помощь слушателю музыки»). 42 стр., цена 1 руб.

Изобразительное искусство

ИСААК ИЛЬИЧ ЛЕВИТАН. Альбом репродукций. Изогиз. 12 стр., 20 листов иллюстраций, цена 16 руб. 60 коп.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЧЕРЕМНЫХ. Автор текста Б. Костин. «Советский художник». 90 стр. с иллюстрациями, цена 9 руб.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ. Сто пятьдесят репродукций. Альбом «Советский художник». 8 стр., 150 листов иллюстраций, цена 43 руб. 25 коп.

СВЕШНИКОВ В. Избранные произведения. (Альбом репродукций). «Советский художник». 4 стр., 14 листов иллюстраций, цена 11 руб. 25 коп.

СОКОЛЬНИКОВ М. Борис Владимирович Иогансон. Жизнь и творчество. «Советский художник». 200 стр., 20 листов иллюстраций, цена 36 руб.

Выставка копий фресок Дионисия

Вчера в выставочном зале МОССХ открылась выставка копий и репродукций с работ Дионисия — одного из крупнейших мастеров древнерусской живописи конца XV начала XVI веков.

В соборах Московского Кремля и в Третьяковской галерее можно видеть иконы и фрески Дионисия. Но особенно яркое представление о его колористическом и композиционном мастерстве дают росписи Ферапонтова монастыря, выполненные в содружестве с сыновьями Феодосием и Владимиром в 1500—1502 гг.

Выставка копий фресок Дионисия объединяет работы многих художников за период от 1910 до 1957 г. Она ставит своею целью дать посильное представление о ферапонтовских фресках людям, не имевшим возможности видеть их в натуре, а также привлечь внимание советской общественности к актуальному вопросу об охране и сбережении ценнейшего памятника древнерусской культуры.

УРАЛЬСКИЙ ХОР ВЕРНУЛСЯ ИЗ АНГЛИИ

СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). Из гастрольной поездки в Англию вернулся Уральский народный хор. Коллектив получил высокую оценку английской печати. В его репертуаре было несколько песен на английском языке, а также шотландский танец.

Современность — душа советского театра

Снова и снова мы убеждаемся, какие необозримые и еще далеко не использованные возможности дает наш социалистический строй для приближения театра к народу, для приобщения к высшим достижениям культуры новых и новых миллионов людей. Яркое свидетельство этого — результаты всесоюзного фестиваля театров, ознаменование сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Каждому театру хотелось к знаменательным дням праздника подвести итоги своего творческого пути, пройти с лучшим, на что он способен. Фестиваль придал этим желаниям государственную организованность и всесоюзный масштаб. Возник элемент соревнования — важнейший стимул нашего роста. Лучшие спектакли местных театров были показаны на столичных сценах и привлекли большое внимание общественности и центральной прессы.

Автор этих строк входил в состав жюри Всесоюзного фестиваля и высказывает здесь некоторые мысли, возникшие в результате просмотра фестивальных постановок и обсуждений их на заседаниях жюри.

Можно без преувеличения сказать, что фестиваль превратился во всенародный смотр достижений, а вместе с тем показал и слабости, недостатки и противоречия роста нашего сценического искусства.

Вспоминаются замечания последних лет, когда всех нас серьезно беспокоило некоторое охлаждение зрителей к театру. Отдельные театры бросились тогда спасать положение при помощи «кассовых» западных пьес, что грозило снизить идейное воздействие театра на массы зрителей и его роль в общественной жизни страны. В дни XX съезда партии начался серьезный поворот. Исторический съезд пробудил невиданную еще активность народа во всех областях коммунистического строительства. Театр не остался в стороне.

Выступления Н. С. Хрущева и беседы в Центральном Комитете партии с литераторами и деятелями искусства дали всем нам ясный курс, вселили уверенность в важном общественном значении творческой деятельности, помогли преодолеть и исправить ошибки и шатания отдельных художников. Деятели искусства еще раз убедились, какие плодотворные результаты приносит забота и направляющая роль партии в развитии духовной культуры народа.

Всесоюзный фестиваль — одно из первых мощных проявлений возросшей после XX съезда партии активности деятелей советского театра. Фестиваль продемонстрировал широкий размах нашего сценического искусства. Советский театр стал самым массовым, демократическим и общедоступным театром. Это подлинно народный театр. Его народность, интерес к нему со стороны самых широких масс зрителей определяет высокий тонус творческой жизни, непрерывное выдвижение молодых актерских и режиссерских талантов.

В одном из последних номеров лондонского журнала «Сиэтер уорлд» критик Оссия Трилинг, обобщая свои впечатления от московских театров, приходит к выводу, что якобы в нашем театре, так же, как и на Западе, господствует система «звезд» и успех того или иного спектакля целиком зависит от участия в нем популярных артистов. Итоги фестиваля — лучшее свидетельство ошибочности такого взгляда. Творческие достижения театров неизбежно связаны с высоким уровнем исполнения всего ансамбля актеров. Жюри фестиваля часто находилось в большом затруднении, стремясь отделить лучших актеров от хороших. В одном театре нередко находилось до полутора десятков претендентов, достойных звания лауреатов фестиваля.

Высокохудожественный актерский ансамбль — одно из самых крупных завоеваний советского театра и одно из существенных отличий его от буржуазного театра, где действительно господствуют «звезды», противопоставленные по всем линиям серой актерской массе. Наша задача именно сейчас, в пору зрелости советского театра и расцвета славы первых поколений актеров, воспитанных при Советской власти,—добиваться все больше единства ансамбля, соединения в одно художественное целое мастерства «стариков» и неуемной творческой энергии молодежи, использования того чувства нового, которое она несет в искусство. Повышая у молодежи чувство ответственности, надо проявлять больше заботы о ней, помогать ей завоевывать популярность у зрителей, смелее ей доверять и выдвигать.

Успех театральной молодежи на фестивале — это прежде всего успех советской театральной школы, хранящей и развивающей традиции реалистического театра народов нашей страны. Даже самые строгие критики, приезжающие к нам из других стран, не могут не отметить в наших театрах действительно высокого уровня актерского исполнения.

Однако достижения актеров нельзя рассматривать вне связи с уровнем режиссуры. Одно время казалось, что замедлившийся рост нашего театра упирается в слабость режиссерских возможностей. Старые режиссерские кадры спизили активность и, поторяя самих себя, неохотно шли на творческие поиски. Режиссерская молодежь не получала достаточной свободы действия. Отрадно, что фестиваль и в этом отношении показал серьезный поворот к лучшему. Некоторые режиссеры старшего поколения убедительно продемонстрировали, что не иссякла режиссерская мысль и фантазия, что молодежи есть у кого учиться на самых свежих образцах. Интересные спектакли в Малом и Художественном театрах, в Театре имени Вахтангова и Ленинградском театре драмы имени Пушкина, в Украинском театре имени Франко и Театре имени Моссовета, в новосибирском театре «Красный факел» и Латвийском Художественном театре имени Райниса, как и в ряде других, отмеченных дипломами, — заслуга известных режиссеров, которых к новому взлету творчества побудило патриотическое стремление достойно встретить годовщину Великого Октября.

Не меньше радует растущее мастерство режиссеров среднего и младшего поколений. Имена Г. Товстоногова, Б. Равенских, В. Плучека, А. Гинзбурга, Е. Симонова, М. Спивака, А. Шатрина и некоторых их сверстников выходят в первые ряды советской режиссуры, приковывая к себе внимание критики, завоевывая доверие и уважение зрителей.

Больше, чем когда-либо ранее, фестиваль показал богатство возможностей метода социалистического реализма. В широкое русло этого метода вливаются ручьи и реки различных творческих направлений. Они отражают богатство национальных театральных традиций, бесконечное разнообразие индивидуальных режиссерских темпераментов, устремлений, подходов к материалу пьесы, различных сторон и возможностей реалистической советской школы актерского и режиссерского мастерства.

Перед скептиками из числа наших друзей и наших недругов, пытавшихся не так давно похоронить метод социалистического реализма, как некий пережиток периода культа личности, предстали на фестивале спектакли хорошие и разные. Мы видели произведения углубленного психологического реализма, сурово-монументальной героической патетики, ярко-постановочного революционного плаката, сочной сатирической остроты, образной театральной символики и постановочной манеры, близкой искусству кино. Разнообразием жанров, режиссерских почерков, оригинальных замыслов и решений отличались лучшие юбилейные постановки.

В самой своей основе это богатство режиссерских исканий — факт, безусловно, положительный и радующий. Нынешнее оживление режиссерской мысли не есть, как думают некоторые, возвращение к периоду конца двадцатых — начала тридцатых годов. Тогда в театре шла идейно-эстетическая борьба, отражавшая классовую борьбу в стране, тогда решался вопрос о самых судьбах нашего театра, о его путях и месте в общественной жизни. Сейчас споров на этот счет нет. Режиссеры разных оттенков и темпераментов воодушевлены одним желанием — наилучшим образом ответить на призыв партии о приближении искусства к жизни народа и повышении его роли в коммунистическом воспитании.

Напрасно поэтому некоторые западные критики пытаются противопоставить искусство таких театров, как Московский театр сатиры или Театр имени Маяковского, искусству социалистического реализма, трактуя некоторые спектакли этих театров как своего рода реакцию творческих деятелей, направленную на отрицание метода социалистического реализма. Противникам советского пути развития театрального искусства наша общественность эти и им подобные театры не отдает, так как она хорошо знает идейные мотивы, движущие их творчество. Именно поэтому Всесоюзное жюри не согласилось с мнением республиканского жюри РСФСР, исключившего Московский театр имени Маяковского из числа претендентов на получение диплома фестиваля. У Театра имени Маяковского серьезные заслуги в работе над советской драмой, в его спектаклях остро звучит партийная мысль. Коллектив театра много думает, в этом нет сомнения, о своем дальнейшем творческом развитии и о приближении своего искусства к жизни народа.

Сказанное не значит, что перед нашим театром уже не стоит опасность рецидивов формализма. В конце концов это опасность буржуазного влияния, которая остается реальной, тем более в условиях обостряющейся борьбы между социалистической и буржуазной идеологиями.

Где творческие корни этой опасности? Они в попытках установить в том или ином театре единоличную режиссерскую диктатуру, в стремлении исключить из творческих поисков коллективный опыт. Современный зрелый советский театральный коллектив всегда сумеет противостоять буржуазному влиянию и эстетству, уводящему театр от жизни. Но если этот коллектив покорно плетется за режиссером-единоличником, он может серьезно ошибиться, как может ошибиться каждый отдельный человек. Такие случаи бывали, и совсем недавно, в некоторых наших театрах.

Искусство театра условно, как и всякое искусство, но нельзя условность делать целью творчества, тем более не следует щеголять или кокетничать ею. Здесь и начинается отрыв от жизни, уход от правды, заключённой в драматическом произведении. Станиславский, размышляя о гротеске, говорил, что его не смутит актер с двумя носами и четырьмя глазами, если это поможет ему лучше передать содержание произведения. Однако некоторые наши режиссеры начинают лепить лишние носы единственно из стремления к «оригинальности», только из желания во что бы то ни стало покозырять своим «новаторством». Конечно, при этом содержание пьесы не только не обнаруживается лучше, но и вообще игнорируется. Произведение писателя становится лишь поводом для изобретения очередных трюков режиссера-«новатора».

В основе контакта между сценой и зрительным залом в реалистическом театре лежит вера в правду происходящего, вера в правду «предлагаемых обстоятельств», вера актера и вера зрителя. Нельзя безнаказанно разрушать эту веру, так как только большая жизненная правда спектакля может нести идею и, следовательно, привлекать не только эмоции, но и сознание зрителя. Именно буржуазное искусство, боясь правды, стремится исключить сознание как могучее средство восприятия художественного произведения. Буржуазное искусство создает произведения, щекочущие эмоции или возбуждающие грубые инстинкты. Смысл абстракционизма, бессюжетности, бульварщины и порнографии, грубых детективов в том и состоит, чтобы исключить из искусства мысль, содержание, не дать возможности сознанию в процессе восприятия художественного произведения пробудиться, подняться на более высокий уровень.

Эти размышления возникли в результате дискуссий, происходивших на заседаниях жюри и направленных к тому, чтобы режиссеры, стремясь к выявлению своей творческой индивидуальности, не зачеркивали коллективный опыт труппы, не игнорировали коллегиальный метод анализа и оценки произведений.

На заседаниях жюри отмечалось, что в постановках таких режиссеров, как, скажем, Н. Охлопков, и некоторых других, есть известное кокетничанье театральной условностью, а, значит, есть опасность отрыва от жизни. В «Интервенции», поставленной режиссером М. Герштом в Горьковском театре драмы, жюри отметило стремление к ложному оригинальничанью, проявление дурного вкуса. В хороших спектаклях Азербайджанского театра имени Азизбекова замечается ненужное для драматического театра увлечение пышностью и оперной помпезностью. Подобная болезнь есть и у других театров, где недостаток мысли и режиссерского мастерства стремятся порой прикрыть внешней «красивостью».

При обсуждении спектаклей внимание привлекал и такой довольно распространенный недочет: отдельные режиссеры и актеры выхолащивают и «облегчают» содержание пьес, обуреваемые желанием посмешить, развлечь публику и таким путем завоевать популярность. Нет нужды доказывать, что это — дешевая популярность. Театр, который не воспитывает вкусы зрителей, а потакает отсталым вкусам,—плохой театр, забывающий о своем высоком общественном назначении.

Многие спектакли все еще страдают натуралистической серостью, бескрылостью, отсутствием серьезного и интересного режиссерского замысла. Даже крупные творческие коллективы, такие, как Киевский русский театр имени Леси Украинки, удовлетворяются порой серыми пьесами, штампованным, шаблонным решением спектаклей, не двигаясь тем самым вперед, отбрасывая свое искусство к давно пройденным этапам.

В основе всех этих слабостей и недостатков лежит невзыскательность, отсутствие творческой критики и самокритики в коллективе, отсутствие высокой требовательности к себе, неверие в зрителя, непонимание того, что советский зритель и его культурные запросы непрерывно растут и часто обгоняют неторопливо двигающийся театральный вал. Зрелость нашего искусства и нашего зрителя в том и состоит, что ни одному театру не позволено теперь жить старым капиталом, рассчитывать только на прежние заслуги. Самые именитые театры рискуют сейчас оказаться в хвосте, если они не мобилизуют свои творческие силы и возможности для того, чтобы идти в ногу с жизнью.

Но главная трудность нашего сценического искусства — это, конечно, репертуар. К сорокалетию Октября было поставлено немало спектаклей историко-революционного характера. Лучшие из них получили общее признание и достойно отражают славные страницы истории Советского государства. С большим подъемом зрители приветствовали появление новых пьес и спектаклей с любимым и дорогим для всего народа образом В. И. Ленина.

И все-таки спектаклей о нашей, советской, современности поставлено мало — хороших пьес не хватает. Такой известный коллектив, как Белорусский театр имени Я. Купалы, не подготовил к фестивалю ни одного спектакля на основе национальной драматургии.

Слабая активность советской драматургии в создании пьес, откликающихся на самые волнующие вопросы современной жизни, — серьезный тормоз дальнейшего развития театра. Надо видеть, с каким жадным вниманием и заинтересованностью воспринимают зрители спектакли о наших днях — «Дали неоглядные», «Золотая карета», «Почему улыбались звезды», «Весенний поток» и другие, чтобы еще раз понять: современная тема, образы строителей коммунизма, их чаяния, борьба с пережитками прошлого составляют душу нашего театра, почву, на которой он растет, определяют его идейно-творческую сущность.

Театр принадлежит народу. Это старая истина, но на пути к ней нам надо делать и сделать много нового. Фестивали, которые могут стать хорошей традицией театральной жизни, будут отмечать этапы движения по этому пути.

А. СОЛОДОВНИКОВ.

Художник-краевед

Старинный город Калуга... Здесь сохранилось немало ценных памятников архитектуры прошлого. Они очень заинтересовали художника Калужского областного драматического театра В. Нименьки. Так начала рождаться интересная серия «Знаете ли вы свой город?». Ее листы стала публиковать местная газета «Знамя».

Многие памятные места посетил художник-краевед. Его видели с альбомом в руках и у дома государственного банка, и у деревянных конюшен, и у старых церквей. Он постоянный посетитель краеведческого музея. Серия еще далеко не закончена, художник собирается рисовать памятные места не только своего города, но и его окрестностей: рядом находится «Полотняный завод» (бывшее имение Гончаровых), Малоярославец, около которого проходило одно из сражений Отечественной войны 1812 года, и другие памятные места.

ВСЕСОЮЗНАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА

Искусство, несущее народу красоту

В наших советских условиях декоративно-прикладное искусство, призванное украшать и облагораживать жизнь человека, — это массовый, необходимейший для народа вид художественного творчества. Изделия декоративного искусства, окружающие нас всюду и везде, воздействуют на наши вкусы, на формирование эстетических взглядов неизменно и постоянно. Мы кровно заинтересованы в успехах мастеров государственной художественной промышленности и народных художественных промыслов, так как, в результате их деятельности, если она плодотворна, в наш быт входят такие произведения, которые своей красотой радуют, воспитывают хороший вкус. Народное декоративное искусство дорого нам еще и тем, что красота его, нарядность, красочность — это живое воплощение художественного гения народа, исконных традиций его культуры, его национального характера.

Собранные на Всесоюзной юбилейной выставке многочисленные изделия мастеров народных промыслов, государственных предприятий и отдельных художников-прикладников дают возможность в общих чертах представить современное состояние этого вида искусства во всех наших братских союзных республиках. Большинство экспонатов свидетельствует о непрекращающемся творческом росте и совершенствовании профессионального мастерства художников, специалистов различных отраслей, о развитии культуры производства в мастерских и на предприятиях. Экспонаты эти говорят и о том, что с великолепной полнотой проявляет себя национальное своеобразие творчества мастеров, представляющих ту или иную республику, что советское декоративно-прикладное искусство развивается как национальное по форме, отвечая своим образным содержанием всему духу нашего социалистического общества.

Материалы выставки по разделам народных промыслов и художественной промышленности настолько многообразны, что в кратких заметках можно лишь очень сжато характеризовать наиболее примечательные явления в творчестве мастеров и художников-прикладников.

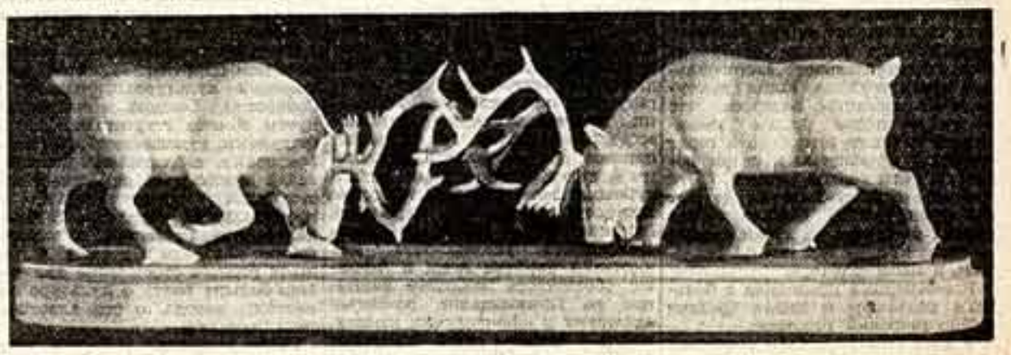
Для Российской Федерации такими особо примечательными, ведущими видами декоративного искусства являются миниатюра на папье-маше, резьба по дереву и по кости, керамика как фабричная (фарфор, фаянс, майолика), так и народная, художественное стекло, строчевышивальное дело, кружевоплетение, ковроделие и т. д. Разделы эти демонстрируют два основных вида изделий, выпускаемых нашими заводами и фабриками художественной промышленности, цехами, артелями, мастерскими и другими производственно-творческими предприятиями, изделий уникальных и серийного изготовления.

Посетителей выставки порадовали новые достижения мастеров художественных лаков и декоративной росписи Палеха, Мстеры, Федоскина, Холуя, Жестова, Хохломы. Замечательные произведения палешан, после их юбилейной выставки в 1955 году и сравнительно недавней выставки декоративно-прикладного искусства РСФСР, вновь доказывают, с какой страстностью и художнической увлеченностью трудятся мастера Палеха. Палех очень возмужал за последнее время, отбросил ненужные, чуждые его стилю, наносные явления и блещет сейчас радостным великолепием своих форм и красок, сверкающей народной фантастикой. Среди работ мастеров Палеха старшего и среднего поколений выделяются такие превосходные вещи, как декоративное блюдо «Танец дружбы» Н. Вихрева, интересно сделанный А. Куркиным ларец с росписью, посвященной славному полководцу Фрунзе, шкатулка А. Котухиной с композициями на тему «Слова о полку Игореве», красивая работа П. Чалушина, содержание которой навеяно народной песней «Что так жадно глядишь на дорогу». Из молодых хорошо выступили Н. Голиков (шкатулка «Фауст») — сын прославленного мастера Ивана Голикова, «русского Рафаэля», как его называли; А. Кукулиева (декоративное блюдо «Садко») и другие.

О развитии мастерства, стиля, о своеобразии и богатстве индивидуальных манер многих одаренных художников можно говорить применительно к изделиям и других коллективов русских лаков. Изделия мастерских художников хороши лиричностью образов, мягкостью цветовых решений. Превосходные шкатулки, портсигары, пудреницы с декоративными миниатюрами показали живописцы Федоскина. Федоскинцы давно уже перестали быть интерпретаторами, копиистами станковой живописи и ныне в полный голос заявляют о себе как о подлинных художниках-творцах, создателях оригинальных миниатюр. Увлекательной гиперболичностью образов в духе народной сказки, цельностью колорита, красивым рисунком отличаются произведения небольшого коллектива миниатюристов артели села Холуй.

По примеру художников-миниатюристов русских селений с успехом работает в технике лаковой живописи на папье-маше армянский мастер Р. Шавердян. Его произведения на темы армянского народного эпоса полны национального своеобразия, привлекают красотой сюжетных композиций и орнаментов.

Обширно представлено искусство резчиков и граверов по кости и рогу. Особенно показательны достижения художников Уэлленской костерезной мастерской на Чукотке и цеха художественной обработки кости на Московском мясокомбинате. За последнее время костерезное искусство чукчей, истоки которого уходят в глубь веков, вступило в новый этап развития. Работая над традиционными сюжетами, чукотские мастера вносят в свое творчество живое чувство современности. Их скульптурные и графические композиции, изображающие быт родного народа, а также скульптуры зверей и животных Севера, изделия художников Хухутана, Туккая, Янку, Вуквутагина, Иннон, Эмкуль, Сейгутегина, Хувата — это подлинное украшение выставки.



И. Сейгутегин. «Борьба оленей» (клык моржа).

Э. Криммер. Графин «Петух». Ленинградский фарфоровый завод имени Ломоносова.

Молодые художники Мясокомбината М. Возжинский, Ю. Слуцис, Р. Крестьянинова, Г. Наливайко и другие в короткий срок заслуженно завоевали симпатии посетителей выставок декоративного искусства. В их изделиях ощущается стремление по-новому, современно, живо решать задачи старинного костерезного искусства.

В разделе резьбы по кости приходится, однако, отметить некоторые печальные факты. Старые работы, которые уже были на выставках, показали такие крупные художники-костерезы, как М. Раков и С. Евангулов. Не порадовал и коллектив холмогорских художников, выступивший явно ниже своих возможностей. По существу, лишь один А. Штапс представляет костерезов села Ломоносово своим кубком ажурной работы.

Наиболее разнообразен на выставке раздел фарфора, фаянса, майолики, гончарных изделий и художественной обработки стекла. Но здесь, к сожалению, почему-то много старых вещей, что затрудняет уяснение вопроса, в каком состоянии находится сегодня керамическое и силикатное художественное производство. Не прояснили положения и многие новые изделия, так как это подчас не серийная многотиражная продукция, а пока лишь образцы, уникальные вещи.

Именно таковы превосходные изделия из цветного и прозрачного стекла художников ленинградского завода Б. Смирнова, Г. Антоновой, Е. Яновской, чудесные чайные, столовые и кофейные сервизы, вазы для цветов, разнообразные статуэтки, созданные художниками лучших наших предприятий фарфоро-фаянсового производства — Ленинградского завода имени Ломоносова, заводов Дулева и Дмитрова, фаянсового завода имени Калинина, фабрик и заводов Украины и Прибалтики.

Немало удовольствия доставляют посетителям многочисленные произведения мелкой пластики. Многие из наших мастеров-керамистов обладают своим кругом сюжетов, образов, своим творческим «почерком», но общая черта здесь одна: художники стремятся, чтобы создаваемые ими произведения прежде всего несли в себе образное начало, отвечали специфике жанра пластики малых форм, для которого главное — поэтичность содержания, красота, изящество. Безусловен успех в этом разделе художницы Н. Малышевой, показавшей полные веселья и праздничной красочности фарфоровые группы «Лявониха» и «Уральская кадриль», Е. Гуревич, в числе работ которой особенно выделяется «Дон Кихот и Санчо Панса», А. Бржезицкой с ее яркими творческими достижениями — фигурным туалетным прибором на темы сказки «Принцесса на горошине» и «Гулливером», О. Богдановой, выступающей с поэтичной и вместе с тем лукаво-иронической группой «Сказка о Золотом петушке», О. Артамоновой, выставившей грациозную «Китаянку с зонтиком», А. Сотникова, П. Кожина и многих других мастеров. Перечень удач в этом разделе можно было бы продолжить, но хочется сказать о другом, все о том же: место этим произведениям, размноженным в сотнях и тысячах экземпляров, — на прилавках магазинов, в квартирах советских людей!

Выставка демонстрирует замечательное искусство мастеров народного керамического производства. Чудесные вещи показали искусницы из поселка Дымково Кировской области Е. Косс-Деньшина, О. Коновалова и З. Безденежная; их расписанные с неистощимой изобретательностью потешные глиняные куклы-скульптурки — предмет особого внимания посетителей. Самое ценное в творчестве народных мастеров-керамистов — яркое, полнокровное развитие национальных художественных основ. На Украине (пример — работы П. Цилыка, Е. Железняка, С. Сарановой) успешно развиваются в керамике поиски исконно народных форм, орнаментации, техники декоративной обработки; полноценной творческой жизнью живет керамическое искусство Молдавии (П. Беспоясный, Г. Николаиди, Т. Калаш). Сложные и благородные задачи в возрождении традиций национальной керамики стремятся решать талантливые художники Грузии Д. Майсурадзе, М. Берешвили, И. Гечечеладзе. С интереснейшими, глубоко национальными и вместе с тем очень современными изделиями, красивыми и удобными в быту, выступают мастера Эстонии, Латвии, Литвы.

Многообразие и красочность орнаментики, богатство материалов можно видеть в отделе художественного текстиля. Здесь со всей отчетливостью проступают национальные особенности декоративного искусства народов нашей страны. Огромный многокрасочный ковер с сюжетными композиционными вставками на темы революционной деятельности В. И. Ленина и великолепной орнаментикой дал на выставку творческий коллектив художников и мастеров ковроделия Азербайджана во главе с Л. Керимовым. Ковроткачи Туркмении О. Бабаева, О. Курбанова, О. Таганмурадова, Д. Аннакулиева, И. Ходжамаева представили хорошие, выполненные с верным пониманием специфики ковроделия портретные (по эскизам Г. Соснина и А. Жукова) и традиционно-орнаментальные ворсовые ковры. Великолепный цветной занавес «Русские мотивы», выполненный в приемах вологодского кружевоплетения, показала художница А. Кораблева. По эскизу московского художника М. Хвостенко на комбинате «Трехгорная мануфактура» исполнена парадная декоративная ткань «Сорок лет Октября». Красиво решена композиция ткани — на темно-малиновом фоне золотой узор орнамента, колосьев и гербов.

Можно дать самую высокую оценку рушникам украинских вышивальщиц, безворсовым коврам-килимам молдавского мастера С. Чоколова, блестящим по изобретательности орнаментики вышивкам, сделанным по эскизам азербайджанского художника А. Лятифова, ковру с цветами и голубями на светло-зеленом фоне литовского мастера Ю. Бельчикониса и многим, многим другим не менее примечательным произведениям декоративного текстиля. А сколько хороших, различных по орнаменту, расцветке, фактуре плательных и декоративных тканей показали художники наших текстильных фабрик Е. Шумицкая, Н. Жонтис, Н. Кирсанова, С. Ильинская, В. Полуектова, В. Армад, З. Штих, Г. Мятина и другие! Следует отметить, что работы художников текстиля идут в быт больше, пожалуй, чем мастеров других отраслей декоративного искусства.

Безусловный интерес представляют и такие области народных промыслов и государственной промышленности, как художественная обработка металла, дерева, кости и т. п. С прекрасными новыми работами выступили знаменитые златокузнецы Дагестана, мастера аула Кубачи Р. Алиханов, Г. Курбанов, Г. Магомедов, М. Богатыров. Превосходно развивают традиционные виды народной резьбы по дереву узбекские мастера В. Хайдаров и М. Косымов, гуцульские инкрустаторы М. Кищук, Н. Юсипчук, Ф. Стецюк, Р. Боечко, белорусские мастера В. Егелло и Г. Герасимов. И, конечно, следует отметить творческие удачи представителей старинных русских отраслей художественной обработки дерева — богородской скульптуры малых форм, хохломской росписи, абрамцево-кудринской резьбы и других чудесных наших очагов народной художественной культуры.

М. Кищук. Декоративная тарелка. Гуцульская народная резьба по дереву.

Но выставка наряду с достижениями снова показала отставание отдельных отраслей нашего прикладного искусства. Уже не в первый раз приходится говорить об упадке ювелирного дела. У нас есть в ювелирном искусстве прекрасные мастера-исполнители, но совершенно нет художников-модельеров, чем и объясняются во многом безвкусица и отсутствие стиля, которые дают себя знать в продукции ювелирных производств.

Тысячи экспонатов, показанных на выставке в разделах народных промыслов и государственной промышленности, бесконечное множество изделий, предназначенных украшать жизнь советского человека, — в целом свидетельство безусловного подъема творческих сил и возможностей нашего декоративно-прикладного искусства. Но многие из них, будучи только образцами, уникальными, а не массовыми изделиями, говорят о том, что наши художественные промыслы и художественная промышленность в большом долгу перед народом. Художники и мастера декоративного искусства обязаны оплатить этот долг созданием еще большего числа радостных, красивых вещей, а вещи эти должны широко войти в быт народа.

Н. СОБОЛЕВСКИЙ.

ИОЛАНТА—КАЛИСТРАТОВА

Татьяна Калистратова. Фото И. ГАЛАНЮКА.

За последние годы московские зрители уже как-то привыкли, что сценами Большого театра часто владеют не его непосредственные «хозяева», а гости из различных городов нашей страны, зарубежные артисты. Сколько прославленных мастеров оперно-балетного искусства успело побывать здесь только за текущий сезон!

В этой рецензии речь пойдет еще об одних гастролях, правда, показавшихся сначала не столь шумными и приметными, ибо на сей раз в спектакле Большого театра «Иоланта» участвовала певица, не отмеченная никакими высокими званиями, титулами, — это молодая солистка Новосибирского театра оперы и балета Татьяна Калистратова, по существу, лишь начинающая свой творческий путь. За ее плечами пока лишь школа, студенческие годы в Московской консерватории и четыре сезона в Новосибирской опере, но в четыре сезона — такие ведущие партии, как, в частности, Михаэла в «Кармен», Татьяна в «Евгении Онегине», Маргарита в «Фаусте». И тому, кто следит за исполнительской жизнью этой певицы, кто встретился с ней не только на спектакле Большого театра «Иоланта», а знает ее по Новосибирску и по московским гастролям сибирской оперы, когда артистка обратила на себя внимание зрителей прекрасным исполнением партии Марии в «Пане Воеводе» Римского-Корсакова, явственно заметен ее творческий рост, совершенствование вокального мастерства.

Иоланта—Т. Калистратова не только не вносила какого-либо диссонанса в спектакль Большого театра, а, напротив, оказалась вполне достойным партнером рядом с блестящим исполнителем партии Короля Рене И. Петровым, рядом с великолепным Робертом — М. Киселевым.

Все подкупало в трактовке певицей этого трогательно чистого образа: голос, который звучал то ласково-нежно, то с душевной тоской, то с огромным драматическим накалом, глубокая осмысленность каждой фразы, каждого слова.

И во внешнем облике Т. Калистратовой, в ее сценическом поведении, кажется, ничто не противоречило замечательному образу слепой девушки, так любовно и чистосердечно обрисованному гениальным русским композитором.

Остается лишь пожалеть, что А. Соколов (Водемон), А. Равховская и Н. Кузнецова (подруги Иоланты), Е. Вербицкая (Марта) и Ю. Гецкин (Эбн-Хакиа) пели на этот раз неудачно, что дирижер М. Эрмлер слишком усердно добивался полнозвучности оркестра, хотя ему все же не удалось нигде заглушить голоса И. Петрова, М. Киселева и Т. Калистратовой.

Да, все чаще и чаще приходится убеждаться, что в местных коллективах молодежь подчас гораздо требовательнее к себе, чем, увы, некоторые столичные и подчас признанные артисты!

М. ИГНАТЬЕВА.

Всесоюзный фестиваль детских и кукольных театров

1 февраля начинается заключительный тур Всесоюзного фестиваля детских и кукольных театров. Одиннадцать тюзов и двенадцать театров кукол, в которых наряду с хорошими постановками отлично ведется педагогическая работа, продемонстрируют свое мастерство в Москве.

Из двух спектаклей, которые обязаны привезти в столицу каждый коллектив, участвующий в показе, один должен быть рассчитан для детей младшего и среднего возраста. Фестиваль откроют московские театры — Центральный детский и Мтюз.

Показ детских театров состоится с 1 по 12 февраля. Театры кукол будут выступать с 15 по 22 февраля.

Мощная демонстрация солидарности и дружбы народов

Рассказывает делегат Каирской конференции писатель Мирзо Турсун-заде

Возвратившийся из Каира заместитель руководителя советской делегации на Каирской конференции солидарности стран Азии и Африки, писатель Мирзо Турсун-заде сообщил нашему корреспонденту:

— Трудно коротко рассказать об огромных и волнующих впечатлениях от Каирской конференции. Это была мощная демонстрация солидарности и дружбы народов стран Азии и Африки. Конференция явилась новым и важным шагом вперед по пути Бандунга. Начать с того, что она была необычна по своему составу. В ней участвовали делегаты 45 стран этих двух континентов. (Вспомним, что на Бандунгской конференции было представлено 29 стран). Следует подчеркнуть, что на Каирской конференции находились представители народов Кении, Занзибара, Мадагаскара и другие, впервые участвовавшие в международных совещаниях подобного рода. Коренное население этих стран живет еще в условиях колониализма и ведет борьбу за свое самостоятельное национальное существование. Когда выступали их посланцы, казалось, что не только пышет жаром раскаленная солнцем земля, но и горит глубокой ненавистью к своим поработителям сердца людей. Эти чувства образно выразил делегат от французского Сомали: «Как нельзя разрезать на куски сердце, — сказал он, — так нельзя разделять и нашу родину».

Конференция проходила с большим подъемом и имела чрезвычайно широкий резонанс.

Я был руководителем советской группы в культурной комиссии и поэтому мне хотелось бы рассказать о ее работе. В состав комиссии, которую возглавлял известный египетский писатель Таха Хусейн, вошло много выдающихся деятелей культуры. Среди них — писатели Го Мо-жо, Се Бин-син, киноактриса Чжан Жуй-фан (КНР), писатель Хан Сер Я (КНДР), египетские писатель Юсеф эль Себаи, художник Абдуссалам Шариф, артист Ахмад Алам, ливанский писатель Рафик Хурчь, японский танцор Токубей Ханаяги и другие.

На заседаниях комиссии, которые проходили почти ежедневно, развернулся широкий обмен мнениями. Вкратце напомню о важнейших вопросах. Участники конференции подчеркивали, что существование колониализма во многих районах Азии и Африки подавляет культуру этих народов и мешает их культурному сотрудничеству. В целях расширения этого сотрудничества необходим обмен произведениями литературы и искусства, кинофильмами, художественными выставками, выражающими дух и чаяния народов, обмен учеными, деятелями культуры, студентами, культурными делегациями, поощрение литературных и иных переводов. Рекомендовалось создание международного университета для изучения проблем Азии и Африки; обращалось особенное внимание на преподавание основных азиатских и африканских языков, которые должны стать основным средством общения между народами двух континентов, предлагался пересмотр учебников с целью очищения их от идей колониализма. С большим удовлетворением была принята рекомендация о создании афро-азиатских союзов ученых, писателей, деятелей искусств и просвещения для укрепления культурного сотрудничества. Большим событием должна явиться конференция писателей стран Азии и Африки, которую намечено провести в Ташкенте осенью этого года. Мы, советские писатели, уже теперь должны начать активную подготовку к этой интересной встрече с представителями литературы двух континентов.

Как известно, в результате обсуждений было выработано и единодушно принято решение, опубликованное в виде Резолюции по вопросу о культурных связях и сотрудничестве.

Участники конференции высказали нам свои пожелания о расширении культурных связей с Советским Союзом, в частности, путем обмена студентами, кинофильмами, художественными коллективами, выставками. Затрагивался вопрос и о совместных постановках художественных и хроникальных фильмов. В беседах с членами нашей делегации многие писатели и ученые выражали горячее стремление как можно больше знать о культуре советского народа, о его классическом наследии.

Наша делегация устроила прием в честь делегаций Египта и Судана, который прошел в теплой, дружеской обстановке. В заключение был показан таджикский документальный фильм «Люди солнечной долины», который вызвал большой интерес у присутствующих. Мы подарили эту картину вместе с киноустановкой египетскому комитету солидарности.

Наша делегация была принята министром просвещения Египта.

Большой популярностью пользовался в Египте выступавший там ранее ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. Успех был настолько велик, что египтяне решили создать свой ансамбль народного танца и обратились к Игорю Моисееву с просьбой оказать им помощь в его организации. В свою очередь, мы посмотрели выступление египетского женского ансамбля народных инструментов «Уд», познакомились с хореографическим искусством Египта — его народными танцами. Члены нашей делегации продолжили свое знакомство с кинематографией Египта, посмотрев новый цветной художественный фильм «Возвращенное сердце», созданный по двухтомному роману Себаи.

Итак, конференция в Каире закончена... Теперь дело за практическим осуществлением принятых решений, что, по-нашему убеждению, несомненно, послужит делу усиления солидарности, единства и дружбы азиатских и африканских народов, укреплению мира во всем мире.

Все участники Каирской конференции были преисполнены чувства благодарности народу Египта, оказавшему им теплый и радушный прием, египетскому правительству и президенту Насеру, создавшим все условия для успешного проведения конференции.

Искусство за рубежом

Снова на сцене

25 лет назад зрители Пекина впервые увидели на сцене исполнителя и постановщика древних китайских танцев У Сю-бана. В тяжелые годы реакции и антияпонской войны артист стремился отражать в своем творчестве все, чем жила страна: его танцы воплощали и героизм поднявшегося на борьбу народа — «Марш добровольцев», и страдания людей, умиравших от голода в районах гоминдановского господства, — «Огонь голода». В танце «Марионетки» артист высмеял японского ставленника — императора Маньчжурии Пу И.

В конце прошлого года артист снова после двенадцатилетнего перерыва выступил перед зрителями. Сейчас У Сю-бан руководит хореографической студией «Тяньма». Ученики У Сю-бана приняли участие и в его первых концертах. Студия собирает, изучает и обрабатывает национальное наследие в танцевальном искусстве.

Один из новых танцев, поставленных У Сю-баном, называется «Радость рыбака». В нем рассказывается о старом рыбаке, который, заснув на рыбалке, видит себя вновь молодым. Артист блестяще передает образы как старика, так и юноши. Художник Е Цань-юй зарисовал исполнение У Сю-баном этого танца.

«Десять дней, которые потрясли мир» в театре Берлина

В берлинском театре Фольксбюне недавно поставлена инсценировка всемирно известного произведения Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Театр посвятил этот спектакль 40-летию Великого Октября.

Авторы инсценировки Гейнер Мюллер и Гаген Шталь обработали для сцены отдельные эпизоды книги, большей частью массовые. Спектакль сохраняет характер репортажа, в нем нет героев, действующих от начала до конца. Каждая сцена имеет законченный сюжет, не связана с другими. Единство спектакля создается общей темой, большими социальными и моральными проблемами, которые он поднимает. Режиссер постановки Ганс Эрих Кербшмит. Музыку написал Курт Жан Форест.

В постановку введены волнующие кадры кинохроники. В целом спектакль, как отмечает печать, дает красочную, захватывающую и динамичную картину «Десяти дней»: он показывает победу революции, но также и опасности, врагов и предателей, которые угрожали победе.

Превращение литературного репортажа в сценический — один из наиболее интересных и важных экспериментов берлинского театра за послевоенные годы, отмечает пресса. В данном случае эксперимент, несомненно, оправдал себя.

Сцена из спектакля «Десять дней, которые потрясли мир». («Берлинер цейтунг»).

«Жнецы» — новая работа Бардема

Польский журнал «Фильм» опубликовал беседу с известным прогрессивным испанским кинорежиссером Хуаном Антонио Бардемом, автором картин «Смерть велосипедиста», «Главная улица», «Добро пожаловать, мистер Маршалл!» и других.

Бардем рассказал о работе над новым фильмом, который вскоре будет закончен, — «Жнецы» (Los Segadores). Действие его происходит в деревне в 1931 году. На уборку хлеба приезжают наниматься мужчины и женщины с разных концов страны. Среди жнецов вначале проявляется и ненависть, и зависть друг к другу, но затем они преодолевают эти чувства и объединяются. Только единство может помочь им отстоять свои общие интересы. Фильм кончается словами героини: «Земля велика, все на ней уместимся».

Главные роли исполняют известные испанские актеры Кармен Севилья и Хорхе Мистраль и итальянский — Раф Валлоне.

На снимке: кадр из фильма «Жнецы» — артист Хорхе Мистраль.

Выставка произведений Ци Бай-ши

На днях в Пекине открылась первая посмертная выставка произведений Ци Бай-ши, характеризующих все этапы семидесятилетнего творческого труда выдающегося художника. Экспонаты поступили из государственных музеев, от художественных коллективов, из частных собраний. Некоторые из них предоставлены семьей художника.

Кроме произведений Ци Бай-ши, на выставке экспонируются работы его современников — Хуан Бинь-хуна и Сюй Бэй-хуна. Таким образом, зритель получил возможность полнее оценить неповторимое своеобразие каждого из этих больших художников.

В киностудиях Чехословакии

В этом году чехословацкие студии рассчитывают выпустить 25 фильмов. Восемь уже находятся в производстве. Многие из них — на темы из современной жизни. Режиссер Отакар Вавра готовит фильм «Гражданин Брих» по одноименному роману Яна Отченашека. Для Всемирной выставки в Брюсселе готовится широкоэкранный фильм Иржи Лёговеца «Прага — мать городов».

Новая студия кукольных фильмов работает над своим четвертым произведением «Лев и песенка» — лирической пантомимой о бедном армянине.

Ленинградский оркестр на пластинках

В Бразилии выпущены долгоиграющие пластинки с записями 4, 5 и 6 симфоний Чайковского в исполнении оркестра Ленинградской филармонии под управлением дирижера Е. Мравинского. Газета «Пера тодос» подчеркивает исключительное мастерство оркестра и талант советского дирижера. «Наконец-то, — заявляет газета, — после многих лет исполнения Чайковского иностранными музыкантами бразильцы смогут прослушать настоящего Чайковского, Чайковского по-русски».

Картины на нейлоне

Руководитель химической лаборатории лондонской Национальной галереи Вернер сделал недавно интересное сообщение о применении нейлона для сохранения картин старых мастеров. Известно, что картины, написанные на холсте, дереве, меди, со временем приходят в ветхость. Чтобы спасти картину от гибели, ее переносят на новую основу из холста, дерева или металла. Но у всех этих материалов свои недостатки: дерево подвергается гниению, металл тяжел и расширяется от повышения температуры, холст разрушается грибками и бактериями. Вернер решил испытать для этой цели нейлоновую ткань. Нейлон устойчив против грибков и бактерий, очень прочен и легок: 9.000 метров нейлоновой нити весят 210 граммов. Первая проба уже состоялась: на нейлон перенесена картина школы Бассано (эпоха Ренессанса) «Поклонение пастухов». В качестве связующих веществ были использованы обычные материалы — пчелиный воск и эссенция смолы.

Как известно, главный бич картин, написанных на дереве, — избыток влажности в воздухе. Но поддержание постоянной влажности обходится очень дорого. Английские химики после долгих поисков нашли новое вещество — ловитен. Это химическое соединение прозрачно, стабильно, надежно защищает картину от влаги и легко наносится на ее поверхность.

«Спутник-опера»

Более года назад в Вашингтоне шла драма со странным названием «Ночь гагарин». Но не о нравах безобидной северной птицы говорилось в пьесе: это была немая космическая трагедия.

Трехактная драма Арча Оболера проникнута мистицизмом и обреченностью. Воздушный корабль возвращается с Луны, только что завоеванной американцами (в те времена первенство США в покорении космоса еще не подвергалось сомнению). Из пяти человек экипажа рамеотлетана в живых остаются двое, а при посадке на Землю им тоже приходит конец: завоевание Луны вызвало атомную войну, население Земли гибнет в пламени.

В этом году в Стокгольме готовится постановка оперы почти того же содержания. Пишет ее композитор Бломдаль, которого западная печать рекомендует как пионера «электронной» музыки в Швеции. В опере действие начинается с гибели Земли от атомной войны, а спасающиеся на «спутнике» люди теряются в мировых пространствах: человек бессилен перед грозной природой...

Словом, в опере, как и в пьесе, дело сводится к светопреставлению... Западная печать преподносит постановку этой оперы как немалую сенсацию.

Не ново, что люди, глухие и поступи общественного прогресса, склонны обреченность капитализма принимать за близкий конец всего света. Но над миром, заглушая эти голоса безнадежности, звучит победное эхо советских спутников. Оно утверждает жизнь, великое будущее человечества.

Е. ЛИПИНСКАЯ.

Памяти В. К. Туркина

Умер один из старейших деятелей советского кино — профессор Валентин Константинович Туркин.

Советский зритель помнит В. К. Туркина как автора сценариев замечательных фильмов «Закройщик из Торжка», «Коллежский регистратор», «Привидение, которое не возвращается» и многих других.

В. К. Туркин внес неоценимый вклад в дело подготовки кадров кинодраматургов. Он был первым ректором созданного в 1921 году Государственного института кинематографии. Профессор Туркин являлся организатором и бессменным в течение четверти века руководителем кафедры кинодраматургии ВГИК. В стенах института он создал свой основной научный труд — книгу «Драматургия кино».

В. К. Туркин подготовил и воспитал многочисленный отряд кинодраматургов, редакторов и кинокритиков. Являясь членом КПСС, профессор Туркин был активным общественником, принципиальным поборником социалистического реализма в кинодраматургии.

Советское правительство высоко оценило заслуги В. К. Туркина перед Родиной, наградив его двумя орденами Трудового Красного Знамени.

Все, кто рука об руку работал с В. К. Туркиным, будут бережно хранить в своих сердцах память о нем как о замечательном коммунисте, неустанном труженике, добром и отзывчивом друге.

Группа товарищей.

ВСТРЕЧИ—ЭТО ХОРОШО!

Неделя советского фильма в Италии

В конце 1956 года в Москве и Киеве проходила неделя итальянских фильмов, которая дала возможность нам познакомиться с лучшими произведениями итальянской кинематографии и ее мастерами. Почти год спустя советские кинематографисты получили ответное приглашение. Для участия в неделе советских фильмов в Рим вылетела делегация наших киноработников: актеры Б. Чирков, И. Извицкая, Т. Самойлова, Л. Абашидзе, Н. Рыбников, О. Стриженов и кинооператор Ю. Монгловский. Мы везли с собой для показа семь фильмов: «Сорок первый», «Отелло», «Летят журавли», «Верные друзья», «Дон Кихот», «Карнавальная ночь» и «Высота».

Советские артистки Т. Самойлова (слева) и Л. Абашидзе (справа) беседуют с артисткой Доун Адамс, исполнительницей главной роли в фильме Чаплина «Король в Нью-Йорке».

И вот в последних числах ноября прошлого года в кинотеатре «Метрополитан», в центре Рима, состоялось торжественное открытие недели. Огромный, многоярусный зал был переполнен.

Неделя открылась просмотром фильма «Сорок первый». Живая реакция зрителей убеждала нас, что итальянцы понимают и принимают наше искусство, что оно волнует их. После окончания фильма большая группа зрителей пришла поздравить нас с успехом. Среди них находился и популярный киноактер Альдо Фабрици, известный нам по фильму «Полицейские и воры», где играл роль полицейского; он восторженно отозвался об актерском исполнении и режиссуре фильма. А на следующий день к актрисе Извицкой на улице подходили незнакомые люди и поздравляли ее. Один итальянец заявил даже: «После просмотра вашего фильма, я — сорок второй...».

Советские фильмы демонстрировались каждый день. В свободное время мы знакомились с замечательными памятниками многовековой итальянской культуры.

Естественно, что в Риме мы прежде всего интересовались итальянской кинопромышленностью, поэтому нас всех обрадовала поездка в знаменитый киногородок «Чинечитта». К сожалению, зима в Италии — период проката, а не съемок. Но все же мы побывали в павильонах, увидели декорации будущих фильмов, беседовали с работниками студий.

Несомненный интерес представляет производственная сторона итальянской кинопромышленности. Ее характерная черта — полное отделение творческого процесса от организации производства. Постановщик фильма требует от хозяина студии, чтобы у него вовремя были готовы съемочные площадки, декорации, костюмы, бутафория, техника. Владелец студии, со своей стороны, требует от постановщика, чтобы весь реквизит был использован в точно указанный и, кстати, очень сжатый срок. Благодаря высокой организации производства съемки фильмов занимают от 30 до 70 съемочных дней. Нам рассказали о молодой кинозвезде Марии Алазио, что за девять месяцев она снялась в девяти картинах.

Мы попросили показать последние итальянские фильмы. В ответ на эту просьбу нам продемонстрировали работу режиссера Л. Висконти — фильм «Белые ночи» с участием известной немецкой актрисы Марии Шелл и итальянского актера Марчелло Мастройянни. Использовав сюжет рассказа Достоевского, режиссер развернул действие в наши дни и сделал с несомненным профессиональным мастерством картину на современную тему. Особенно следует отметить игру Марии Шелл, исполнительницы роли Настеньки.

Другой просмотренный фильм — «Плотина на Тихом океане» режиссера Де Лаурентиса. Однако, несмотря на то, что действие происходит в экзотической обстановке — в тропических джунглях и в фильме заняты такие крупные актеры, как Сильвана Мангано и Алида Валли, он не произвел на нас сильного впечатления, так как сделан ниже возможностей итальянских киномастеров.

В один из вечеров итальянские друзья пригласили нас в театр «Стиано». Здесь шел спектакль с участием известной актрисы Делла Скала, которую мы знаем по фильму «Рим в 11 часов», где она исполняла роль домашней работницы. Действие этой музыкальной комедии развертывается в Нью-Йорке в 1894 году. Сюжет ее таков: у немолодого актера, претендующего на роли молодых, взрослая дочь, что часто ставит его в затруднительное положение, поэтому его дочери постоянно приходится превращаться в двенадцатилетнего подростка. Талантливой актрисе прекрасно удаются сцены перевоплощения. Партнером Делла Скалы в спектакле был известный итальянский певец Тедди Рено. Наше внимание привлекла очень интересная деталь: в петлице пиджака у певца находился микрофон, а в кармане — миниатюрный передатчик. Звукооператор, стоявший за кулисами, принимал и транслировал в зал его голос. Это позволяло актеру, исполняя песенки, свободно двигаться по сцене. Несмотря на хорошую музыку и исполнение, спектакль большого впечатления не произвел. Очевидно, потому, что носил только развлекательный характер.

Неделя советских фильмов проходила одновременно и в Милане, где от имени миланских кинодеятелей нас приветствовал один из ведущих режиссеров — Лучиано Эммер, автор фильма «Девушки с площади Испании».

Большой интерес у журналистов и работников искусств Милана вызвала пресс-конференция, организованная советской делегацией. Проблемы воспитания актера, работы режиссера над фильмом, актера над ролью, планы нашего кино и многое другое живо интересовало присутствующих.

Очень интересной была встреча в пригороде Милана — Монца. Кружок местных любителей кино устроил для нас совместно с миланской фильмотекой оригинальную выставку по истории итальянской кинематографии. Здесь были любовно собраны материалы о первых годах развития этого искусства, первые киноаппараты, эскизы декораций и даже записанный на фонографе голос Карузо. Расставаясь, гостеприимные хозяева просили прислать им литературу о советском кино, предлагали установить обмен новостями в киноискусстве наших стран.

В один из последних вечеров пребывания в Италии мы получили приглашение от известного сценариста, основоположника итальянского неореализма в кино Чезаре Дзаваттини. Он был болен и не мог присутствовать на открытии недели советских фильмов. Теперь, поднявшись с постели, Дзаваттини пригласил нас к себе домой. Быстро прошел вечер в интересной беседе о проблемах советского и итальянского кино. Дзаваттини не видел привезенных нами советских фильмов, но сказал, что обязательно посмотрит их в ближайшее время. Расставаясь, он выразил надежду, что мы встретимся еще и в Риме, и в Москве.

Пожелания о том, чтобы обмен неделями кино стал хорошей традицией в культурных отношениях между нашими странами, мы слышали очень часто. Об этом же говорили при прощании и деятели итальянской кинематографии. Вся итальянская печать отмечала, что неделя советских фильмов прошла с большим успехом. Некоторые из фильмов заинтересовали прокатные фирмы.

Недели итальянских фильмов в СССР и советских фильмов в Италии показали, какое большое значение имеет общение культурных сил, обмен достижениями искусства. Это важно не только в интересах развития киноискусства, как такового. Еще более важно, что кино помогает людям разных стран ближе узнать друг друга.

Н. РЫБНИКОВ,
Ю. МОНГЛОВСКИЙ.

Гастроли советских музыкантов в США

НЬЮ-ЙОРК, 12 января. (ТАСС). 11 января в Бостоне состоялся второй концерт советского скрипача Леонида Когана в сопровождении Бостонского симфонического оркестра. Концерт прошел с огромным успехом. После концерта все присутствовавшие долгое время стоя аплодировали.

Обозреватель газеты «Геральд» Рудольф Эли пишет: «К нам приехал новый блестящий русский артист, и это является поводом для радости...

Можно сказать, что Леонид Коган принадлежит к числу лучших скрипачей нынешнего времени и, несомненно, следует надеяться, что отныне он будет частым гостем в нашей стране и в нашем городе».

* * *

НЬЮ-ЙОРК, 13 января. (ТАСС). Вчера здесь в концертном зале «Карнеги-холл» выступил советский пианист Эмиль Гилельс.

Концерт прошел с огромным успехом. Публика горячо аплодировала Гилельсу и вызывала его на сцену.

На концерте присутствовали Поль Робсон, известный американский дирижер Леопольд Стоковский, пианисты Артур Рубинштейн и Глен Гульд.

ВЕНГЕРСКИЕ АРТИСТЫ В СССР

По приглашению Министерства культуры СССР в Советский Союз прибыли на гастроли солисты Венгерского государственного оперного театра — лауреат премии Кошута, заслуженная артистка Венгерской Народной Республики Мария Дюркович и Йожеф Повицки.

Исполнительское искусство певицы Марии Дюркович, обладательницы легкого и прозрачного сопрано, хорошо известно советским слушателям: они не раз встречались с этой артисткой в концертных залах Москвы и других крупнейших городов страны.

В программу концерта, состоявшегося на днях в столице, Мария Дюркович включила классические арии из опер Моцарта, Вебера, Доницетти, Верди, отрывки из сочинений венгерских авторов и другие произведения, еще раз продемонстрировав свое вокальное мастерство и большое сценическое дарование.

Йожеф Повицки (драматический тенор), солист Будапештской оперы, тоже известен в Советском Союзе: в 1956 году он принимал участие в ряде спектаклей Новосибирского театра, в частности в опере венгерского композитора Ференца Эркеля «Банк Бан», осуществленной силами этого коллектива.

Певец-актер выступил в московском концерте с такими разнообразными по стилю, по характеру произведениями, как романсы Шуберта «Ворон» и «Будь благословен», как рассказ Лозгрина из одноименной оперы Вагнера, арии Бизе, Эркеля, Пуччини, Верди, находя для каждого из них свои яркие и выразительные краски.

Партию фортепиано исполнила венгерская пианистка Эржебет Денеш.

Москвичи тепло приняли венгерских артистов.

Свои гастроли гости из Венгрии продолжат в Минске, Киеве, Кишиневе, Львове, Ужгороде.

На снимке (справа налево): Мария Дюркович, Йожеф Повицки и Эржебет Денеш перед началом концерта в Зале имени П. И. Чайковского.
Фото И. ГАЛАНЮКА.

В ГОСТИ К ЧЕХОСЛОВАЦКИМ ДРУЗЬЯМ

По приглашению ЦК профсоюза работников искусства и культуры Чехословакии в Прагу вылетела делегация ЦК профсоюза работников культуры СССР в составе тт. Ржанова Б. С. — председателя ЦК профсоюза (руководитель делегации), Гоголевой Е. Н. — члена президиума ЦК профсоюза, народной артистки СССР, и Овчинниковой И. И. — члена ЦК профсоюза, председателя Ленинградского обкома профсоюза.

Приезд румынского оркестра

Вчера в Москву по приглашению Министерства культуры СССР прибыл в полном составе Симфонический оркестр Бухарестской государственной филармонии имени Джордже Энеску.

На Киевском вокзале румынских артистов встречали многочисленные представители музыкальной общественности столицы, ответственные работники Министерства культуры СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
на 1958 год
НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ ДРАМАТУРГИИ И ТЕАТРА
„Театр“

В журнале печатаются: новые пьесы; статьи о спектаклях и пьесах; рассказы, очерки, пародии, фельетоны; творческие портреты драматургов и деятелей сцены; статьи по важнейшим проблемам театра; исследования, монографии, публикации по истории театра и драматургии. Вести с мест. Театральные новости. Библиография и обзоры печати. Ветераны о театральной жизни за рубежом.

В журнале в 1958 году вводятся новые отделы:
Мемуары известных советских артистов.
Слово зрителя о любимых актерах (письма читателей о популярных актерах).
Театральные мечтания (статьи, письма сценических деятелей, драматургов, зрителей).
К сотрудничеству в журнале привлечены советские и зарубежные писатели, критики, режиссеры и актеры.

Подписка принимается без ограничения в городских и районных отделах «Союзпечати», конторами, отделениями и агентствами связи, а также общественными уполномоченными по подписке. Подписная цена: на год — 120 руб., на 6 месяцев — 60 руб., на 3 месяца — 30 руб.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б-64 Чистые пруды д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-83; отдел изобразительного искусства К 7-18-63; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства К 7-22-46; отдел пропаганды и науки В 1-31-95; отдел издательств, полиграфии и книготорговли В 7-29-09; отдел писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-69-05, К 7-26-90; отдел профсоюзной жизни В 7-10-24; отдел оформления К 7-69-45; издательство К 7-26-10; бухгалтерия К 7-97-87.

Б01414. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 132