

орган министерства  
культуры ССРР  
и Центрального комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская культура

№ 110 16  
(2225)

СУББОТА,  
СЕНТЯБРЯ  
1967 ГОД  
Цена 3 коп.

**СОВЕЩАНИЕ**

В ЦК КПСС

15 СЕНТЯБРЯ в ЦК КПСС состоялось совещание ученых, руководителей ведущих научно-исследовательских гуманитарных институтов и учебных заведений, работников министерств и ведомств.

На совещании рассмотрены вопросы, связанные с реализацией постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию общественных наук и повышению их роли в коммунистическом строительстве». С докладом на совещании выступил член ЦК КПСС, заступник начальника отдела науки и учебных заведений ЦК КПСС С. П. Трапезников.

(ТАСС).

**ДЕБЮТЫ,**

**ЗАМЫСЛЫ**

ЛЕНИНГРАД. [Наш соб. корр., Н. Сергеева]

В один день подняли занавес юбилейного года один из старейших театров страны Академический театр драмы имени А. С. Пушкина и самый молодой — Ленинградский театр имени Ленинского комсомола.

В Театре имени А. С. Пушкина начали репетиции юбилейных спектаклей «Крымские курьи» Н. Погодина в постановке режиссера А. Эренберга. В планах театра «Доходное место» А. Островского, режиссер Р. Соловьев.

Театр имени Ленинского комсомола начал юбилейный сезон под руководством нового главного режиссера заслуженного артиста РСФСР А. Тутышкина. В этом сезоне труппа пополнилась молодыми артистами — выпускниками Института театра музыки и кинематографии мастерской народного артиста СССР Г. Товстоголова.

Многие из дебютантов — участники известного учебного спектакля «Зримая песня». Телерадиотеатр «Спектакль» дополнил новыми песнями и исполнителями и станет дебютом молодых артистов в комсомольском театре.

Праздничной премьерой театра будет пьеса М. Шатрова «Шестое чувство» в постановке режиссера Е. Табакникова.

**«ДОЙНА» —  
НА РОДИНЕ С. ЕСЕНИНА**

РЯЗАНЬ. [По телефону].

После успешных выступлений в Москве, где проходили дни культуры и искусства Молдавии, хор-

вок «Дойна», ансамбль народного танца «Жоки», оркестр народной музыки «Флудраши», симфонический оркестр и другие коллективы республики из столицы переехали в Рязань, где открылся «Дом молдавской музыки», посвященный юбилею страны.

Выступления мастеров искусства Молдовы в городе Рязани предстоит до 17 сентября.

**ПОЧЕТНЫЕ**

**ЗВАНИЯ**

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства почётные звания народного артиста РСФСР присвоено ИЗРАИЛОВУ Талко Селимовичу — художественному руководителю государственного ансамбля народного танца Дагестана «Дагиши», заслуженному деятелю искусств РСФСР, ПОДКИНОЙ Марии Ивановне Борисовне — солистке Балета Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского, заслуженной артистке РСФСР, МЕНОВЩИКОВЫ Нине Ивановне — солистке балета Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского, заслуженной артистке РСФСР.

За заслуги в области советского театрального искусства почётное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено САЛАМОВУ Николаю Михайловичу — артисту Северо-Осетинского государственного музыкально-драматического театра, БИРДЛО Валентину Григорьевну — артистке Ивановского театра музыкальной комедии, ЕКИМОВУ Леониду Георгиевичу — солисту оперы и балета имени Н. Г. Черкашевского.

За заслуги в области советского изобразительного искусства почётное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено ЮНОВИЧ Софье Марковне — художнику Ленинградского отделения Союза художников РСФСР.

Встреча с Министерством культуры ССРР состоялась в честь коллектива артистов, цирка Германской Демократической Республики. На приеме, прошедшем в здании Государственного музея истории архитектуры и техники, состоялись выступления молодых артистов в сопровождении коллектива артистов ГДР.

Праздничной премьерой театра будет пьеса М. Шатрова «Шестое чувство» в постановке режиссера Е. Табакникова.

**«ДОЙНА» —  
НА РОДИНЕ С. ЕСЕНИНА**

РЯЗАНЬ. [По телефону].

После успешных выступлений в Москве, где проходили дни культуры и искусства Молдавии, хор-

## Панорама новостей

**БЛЕСТЯЩАЯ**

**ПРЕМЬЕРА**

Под таким названием в газете «Юности» было опубликовано сообщение о начале недели советского фильма во Франции. Неделя торжественно открылась 13 сентября в Париже в театре «Марияна на Елисейских полях» премьерой фильма «Ленин в Польше». Собравшиеся были представлена делегация советских кинематографистов во главе с заместителем председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Баскаковым. Генеральный директор Национального центра французского кино Андре Огье и В. Баскаков обменялись речами. В своих выступлениях они подчеркнули важность контактов в области кино, в разведении и укреплении дружбы между советским и французским народами. На премьере присутствовали послы СССР во Франции В. Зорин, дипломаты, общественные деятели, видные французские кинематографисты Раймон Руссо, Одиль Версуз, Жорж Франко, Рене Клеман, Жан-Поль Лашенуа, Мишель Пикон и другие.

Приезд советской делегации и торжественное открытие недели советского фильма передавались по французскому телевидению.

За семь дней парижские зрители увидят шесть полнометражных советских фильмов. Они будут демонстрироваться ежедневно в двух кинотеатрах французской столицы.

Показ советских фильмов в Лионе откроется премьерой картины режиссера С. Герасимова «Курьи».

Г. СЕНЧАКОВА,  
спец. корр. «Советской  
культуры».

ПАРИЖ. [По телефону].

## УСПЕХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ



Н ОВОЮ ПОБЕДУ одержали советские музыканты на Международном конкурсе камерных ансамблей (виолончельно-фортепианных дуэтов) аспиранта Музыкальной консерватории Наталия Гутман и преподаватель консерватории Алексей Наседкин.

На конкурсе камерных ансамблей (виолончельно-фортепианных дуэтов) аспиранта Музыкальной консерватории Наталия Гутман и преподаватель консерватории Алексей Наседкин.



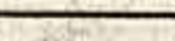
На конкурсе камерных ансамблей (виолончельно-фортепианных дуэтов) аспиранта Музыкальной консерватории Наталия Гутман и преподаватель консерватории Алексей Наседкин.



Радует также награда Елены Татулиной, впервые принявшей участие в международном конкурсе. Впрочем, все наша исполнительница достойны похвалы.



14 и 15 сентября состоялись заключительные конкурсы конкурса. А в субботу мы въезжаем домой.



В. Боровский, член жюри конкурса.



— В нашем конкурсе принимали участие 32 человека. На второй тур прошли семь.



На дне наш корреспондент встретился с подполковником Советской Армии В. Д. Борицем.

— Эта фотография относится к

на третий — четвертое. И тут жюри оказалось перед сложной проблемой: уровень мастерства всех трех ауэротов оказался настолько высок, что они все были бы достойны первой премии. Но сделать этого было нельзя по причинам как юридического, так и финансового характера. Изначально было решено присудить три вторые премии.

Что можно сказать о наших альтистах? Оба они — Михаил Толль и Вячеслав Трушин — одаренные, трудолюбивые музыканты, которые хорошо сознавали всю ответственность своего выступления. Их успех тем более знаменателен, что в международном конкурсе альтистов советских исполнителей присутствуют участники из других стран.

Е. К. Голубев, член жюри конкурса камерных дуэтов:

— Наш конкурс состоял из двух туров. В первом туре принял участие 29 пар, из которых было допущено 11 дуэтов. Примерно шестьдесят процентов участников конкурса, в которых они принимали участие, обладают высоким уровнем мастерства. Третье место на конкурсе заняла альтистка из Германии.

И. П. Полякова, руководитель делегации:

— Конкурс отличался и сложностью программы, предъявляемой огромные требования к музыкантам, и осторожностью конкурсантов. Тем не менее успех молодых советских исполнителей. Особенное приятие успех национального камерного дуэта, который сам организатор конкурса называет беспрецедентным.

И. П. Полякова, руководитель делегации:

— Конкурс гобоя был, пожалуй, особенно трудным для того, чтобы состоялся из четырех туров и привинчил в нем участников молодых советских исполнителей. Особенное приятие успех национального камерного дуэта, который сам организатор конкурса называет беспрецедентным.

Анатолий — мой ученик, несколько лет назад он окончил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиной. Он чувствует национальность. На конкурсе большое внимание привлекло его выступление мастерства, причем особенно понравилось его исполнение пьесы японского композитора Шизохара «Одериньство». К сожалению, у Анатолия не хватило времени выступить в конкурсе. Поэтому я присуждаю ему премию.

И. П. Полякова, руководитель делегации:

— Конкурс гобоя был, пожалуй, особенно трудным для того, чтобы состоялся из четырех туров и привинчил в нем участников молодых советских исполнителей. Особенное приятие успех национального камерного дуэта, который сам организатор конкурса называет беспрецедентным.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

После войны я пошла учиться в Военный институт иностранных языков и окончила его. Работала, иногда встречалась с моими товарищами по «Молодой гвардии», оставшимися в живых.

ЧТО ВЫ ПОСОВЕТУЕТЕ,  
ЧИТАТЕЛЬ!

</





