







# Сегодня молчать нельзя!



Мир победит войну. Рис. художника Гер-Ка на Кубанской выставке «Победа да об».

## Союз мирных людей побеждает

И душой и телом, которые поднимают Стокгольмское воззвание, о людях, с которыми и работала: о голландских рабочих, об австралийских моряках, о солдатах Битвы, о рабочих Японии, об американских крестьянах, о советской молодежи — о миллионах мужчин и женщин, жаждавших мира. Они боролись и продолжают в имя жизни и будущего. Они сильнее тех, кто стремится разжечь войну.

Это воззвание — выражение истинного союза мирных людей. Подписавшие его, люди решают, что они сами будут создавать свое будущее. Они взяли под свою защиту все то лучшее, что создало человечество, и твердо решили спасти его от атомного разрушения.

В их союзе руки старых и молодых, буря рабочих, крестьян и интеллигенции стали одной рукой. Эта сильная и властная рука дает им уверенность в прочности мира.

Иорис ИВЕНС, киорежиссер, Голландия.

## Добиться запрещения атомной бомбы

Необходимо, чтобы все люди, стремящиеся к сохранению мира, объединились для того, чтобы добиться запрещения атомной бомбы. Если удастся добиться этого, опасность возникновения войны значительно сократится.

Мария АНДЕРСОН, писатель, США.

Стокгольмское воззвание Постоянного комитета Всемирного конгресса сторонников мира о запрещении атомного оружия и об ограничении преступником того правительства, которое первым его применит, всколыхнуло все прогрессивное человечество.

В небывало короткий срок десятки миллионов людей во всех уголках земного шара поставили свои подписи под историческим Стокгольмским воззванием. Государственные и политические деятели, рабочие, ученые, крестьяне, солдаты, ремесленники, люди разнообразнейших профессий, возрастов, политических и религиозных убеждений объединили свое волею и настойчивыми предложениями угрозу новой войны, сорвать разбойничьи планы англо-американского империализма.

В этом мощном движении протеста против кровавых замыслов поджигателей войны звучат и многочисленные голоса тех детей культуры, которым близок интерес народов и которые считают своим священным долгом принести активное участие в борьбе с угрозой новой мировой войны.

«Сделаем искусство оружием мира», — призывают артисты Национального театра в Праге. «Каждый деятель культуры выступит против войны, потому что искусство должно служить только прогрессу человечества», — мастера искусства, прославившие своей гениальностью миллионы сторонников мира и поставившие свое творчество на службу этому великому делу, растут с каждым днем.

Ниже мы публикуем ряд высказываний деятелей искусства, призывающих объединить силы прогрессивного человечества в борьбе за мир.

## «Кто молчит сегодня, тот замолчал навсегда»

«Кто молчит сегодня, тот замолчал навсегда» — эта мысль положена в основу писем деятелей культуры к деятелям искусства стран капитализма. В этих письмах венгерские художники и музыканты, артисты и скульпторы призывают тех, кто еще не сказал своего осуждающего слова поджигателям войны, вернуться к фронту мира, соединить свои силы с могучим участием миллионов людей, борющихся против угрозы войны.

Лаурет прекия Кошута скульптор Жигмонд Кинфалуди-Штербь обратил к следующим писателям и английскому писателю Борнгарду Шоу:

«Я очень хорошо помню о наших беседах в Лондоне, когда мы разговаривали в Вази о судьбах народов. В то время уже началась скука, из которой возникла страшная война. Я помню также, как вы говорили о борьбе за человеческий прогресс и бичовство атомной и аэро. Странно, но, написавшие этой войны, мы уже забываем, что, в сущности, война — это борьба за мир, а мир — это борьба за мир. Я знаю, что вы являетесь одним из стойких борцов за мир. Я призываю вас поднять свой голос в интересах защиты мира во всем мире, в интересах обрешения

мира, культурных ценностей, будущего наших детей».

Полет Эрнст Сеп обращается к писателям и Эрнсту Хемингуэй, которому он напоминает о его книге «Прощай, оружие», написанной после первой мировой войны и провозглашающей отчаяние в войне. Сеп пишет, что война, подготавливаемая империализмом, похотится на жизнь сотен тысяч молодых людей, на счастье семейных очагов. «Ты, Эрнст Хемингуэй, — пишет Сеп, — должен всеми своими силами там, в Америке, помогать могучей борьбе человечества за мир. Не забывай, что тот, кто молчит сегодня, тот для всех настоящих людей замолчал навсегда».

Джек ЭЛЛИНГТОН, композитор и писатель, США.



На этом снимке вы видите Поля Робсона, стойкого борца за мир, в Нью-Йорке, где прошептал сбор под знаменем Стокгольмского воззвания.

«Все, как один, приходим к выводу: Покойтесь с холодной войной!».

Выражая чувства рабочих американцев, Поля Робсон сказал:

«Миллионы американцев с радостью узнали о Стокгольмском воззвании. Под воззванием уже подписались многие выдающиеся деятели Социалистических Штатов. Национальный комитет Чикагской конференции профессоров в защиту мира проводит кампанию по сбору подписей под требованиями запретить атомную бомбу. Несмотря на репрессии и террор, люди самых различных политических и религиозных убеждений, принадлежащие к различным слоям общества, требуют мира, осуждают террор и подготовку к атомной войне, требуют широкого разрешения советско-американских отношений».

## ДЕЛО МИРА НУЖНО ЗАЩИЩАТЬ

Трудно представить, что есть люди, коммюнистичные или правдивые атомной войны. Иноч и не очень интересны политичеки, но я думаю, что Социалистические Штаты должны были бы принять явные предложения Советского Союза. Вместо того, чтобы готовиться к войне, нужно договориться друг с другом, нужно учиться договариваться друг друга. Нужно запереть дело мира».

Джек ЭЛЛИНГТОН, композитор и писатель, США.

## Гастроли концертных коллективов

Летом на Северный и Южный Сахалувые выйдут группы артистов Малого театра, ансамбль под руководством Тамары Ханум, группа московских артистов во главе с солистом Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко Ю. Юшман, группа артистов эстрады.

В промышленных районах страны будут гастролировать государственные художественные коллективы, ансамбли в составе: В Дубае будут выступать ансамбль песни под руководством А. Семенинова, ансамбль танца Грину под руководством И. Сулейманова, хор Литовской ССР, ансамбль песни и пляски Удмуртской АССР, ансамбль песни и пляски Удмуртской АССР, ансамбль песни и пляски Удмуртской АССР.

На курортах Крыма в Кривые состоится гастроли концертных коллективов в составе: В Сочи будут давать концерты Государственный симфонический оркестр СССР, Ленинградский Государственный симфонический оркестр Ленинградской филармонии, в Кривые — ансамбль песни и пляски Азербайджанской ССР, Оркестр народных инструментов Азербайджанской ССР, Государственный симфонический оркестр Казахской АССР под руководством Шапа.

## Новая программа русского народного оркестра

Государственный русский народный оркестр (художественный руководитель Д. Осипов) готовит новую программу, которая будет показана осенью 1950 года.

В новую программу включаются шесть песен композитора Милослава «Солнечная эра», удмуртский Стальной оркестр. Этот же композитор содал для оркестра программное инструментальное произведение «Девы и колодезь». В программе также работает композитор И. Буланкин.

Директор оркестра композитор П. Куликов закончил ряд оркестровых пьес на темы популярных русских народных песен: «Калинка», «Баяны», «Как по колодезю и работала в последние месяцы над проведением крупной формы — Концертом для оркестра».

Новые произведения для Государственного русского народного оркестра содал композитор В. Киреев, М. Чернышев и другие композиторы. Интересным номером новой программы является фантазия на темы народных песен (в обработке В. Белоголова и В. Горюховича), которая будет исполнена симфоническим русским музыкальным инструментом — гуслими зоючатыми.

## Опера «Самсон и Далила» в ГАБТ

Большой театр готовит давно не выступавшую в Москве оперу Сен-Санса «Самсон и Далила». Постановка оформлена режиссером и балетмейстером Р. Захаровым. Директор театра Т. Старожубович пишет художника Т. Старожубовича.

Постановку намечено осуществить в начале предстоящего сезона.

## Письмо в редакцию

Позвольте выразить через вашу газету мое искреннее спасибо за внимание и теплые слова поддержки в связи с моим семидесятилетием и пятидесятилетием творческой деятельности.

М. САРЬЯН, народный художник Армянской ССР.

## Корейские артисты в Москве



17 июня в Москве по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР прибыла делегация деятелей искусства Корейской народной-демократической республики. В составе делегации 103 человека — музыкальные коллективы, танцевально-гимнастическая, симфоническая оркестры, ансамбли народных инструментов, оркестр Художественного театра в Пхеньяне.

На первом Ярославском вокзале гостей встречала делегация Всесоюзного общества культурной связи с заграницей, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, музыкальной и театральной общности столицы.

Руководитель делегации министр пропаганды и культуры Корейской народной-демократической республики г-жа Хе Дон Сук передала горячий привет от имени корейских деятелей искусства.

«Мы рады к вам, — сказала г-жа Хе Дон Сук, — чтобы учиться у детей своего народа в мире советского искусства. Корейское искусство еще очень молодо, и достижения его кактусы нам скромны. Но мы искренне надеемся, что наши выступления в столице СССР послужат делу дружбы Корейской народной-демократической республики с нашей великой страной».

На следующий день корейские артисты дали первый концерт для широкой общности столицы. Концертный зал имени П. И. Чайковского был переполнен. Здесь собрались старейшие московские артисты, слушатели, ученые, деятели литературы и искусства. Сильно впечатлительны талантливые представители корейского народа.

Программа концерта, открывшаяся исполнением «Клятвы» И. В. Сталина А. В. Александрова, была обширной и разнообразной. Она включала произведения народной музыки, трюмальные песни, корейские народные танцы, отрывки из корейских опер и балетов.

В концерте приняли участие симфонический оркестр, хор, танцевально-гимнастическая группа, ансамбль народных инструментов, ансамбль народных инструментов. Зрители тепло приветствовали выступления выдающегося народного артиста Пон Чон Ха, солиста Пхеньянского художественного театра Ли Гун Паль, Ю Ун Гун, Ким Ван У и других.

На концерте присутствовали сотрудники посольства Корейской народной-демократической республики в СССР во главе с Чрезвычайным и Полномочным Послом г-ном Ли Он Ха.

Первое выступление корейских артистов прошло с большим успехом. Сегодня в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоится второй концерт деятелей искусства Корейской народной-демократической республики.

На снимках сверху — выступление хора в симфоническом оркестре под управлением Ким Гук, справа — «Корейский инструктор» в исполнении Чон Сун Ха.

## Памяти И. М. Кувыкина

16 июня после тяжелой болезни скончался выдающийся музыкальный деятель, главный редактор Комитета по радиофикации при Совете Министров СССР, народный артист РСФСР Иван Михайлович Кувыкин.

И. М. Кувыкин был одним из лучших корейских дирижеров и оперных режиссеров. Его имя хорошо известно советским радиослушателям.

Иван Михайлович родился в 1893 году в слободке Печора, близ Нижнего-Новгорода (г. Горький), в семье крестьянина-бедняка. С раннего детства он пошел в хор. В 1926 году И. М. поступил в Государственный институт музыкальной науки, по окончании которого был оставлен там же в аспирантуре. В 1931 году защитил диссертацию и начал свою творческую деятельность в Всесоюзном радиоцентре.

Превосходный музыкант, отличный педагог и организатор, И. М. Кувыкин обладал редкой энергичностью и талантом организатора исключительно серьезного, самостоятельного отношения и работы. Простой, обаятельный человек, чудный товарищ, он пользовался огромным авторитетом и любовью среди музыкантов.

И. М. Кувыкин был талантливым организатором, выдающимся педагогом, творческой жизнью он посвятил своей социалистической Родине. Его многолетняя плодотворная деятельность — пример для подражания советским музыкантам.

Светлая душа Ивана Михайловича сохранится в памяти наших и его работающих с ним.

Павел Лебедев, Николай Бессонов, Андрей Валдаев, Арнольд Бондарев, Александр Соболев, Колосов, Челябинский, Голованов, Семенов, Петров, В. Александров, Гаус, Ковалев, Валаров, Кошля, Гольдштейн, Обухов, Манслова, Шорин, Дмитриевский, Новиков, Давыдов, Дубинин, Мгай, Хаватуров, Павлин, Осипов, Бондарь, Баканов, Родзественский, Казанкина, Кувыкина.

Выдающееся произведение чешской музыкальной классики было сыграно в Москве симфоническим оркестром в исполнении чешского квартета (В. Гофман, И. Сук, Я. Геральд, Я. Зеленка).

Советские исполнители и здесь показали свое блестящее мастерство. Жюри единодушно признало первую премию квартету слушателей и аспирантов Музыкального театра в составе О. Барановской, В. Барановой, Г. Матросовой и Т. Прибыловой. Вторую премию — чехи — членки квартета и у предельно жюри — членки квартета чешского квартета профессора Я. Зеленка выдало исполнение чешского квартета Талочко, первого квартета Чехословакии и квартета № 2 Я. Янечка — «Итальянские песни».

Профессор Зеленка заявил, что квартет Янечка лучше, чем все, что он знает из чешского квартета.

Вторую премию разделили между собой Государственный квартет Гуртлин в составе В. Чауриса, Г. Гуртлин, А. Бегальский, Г. Барановская и Янечка квартет им. Сестры.

Во время своего пребывания в Чехословакии члены советской делегации неоднократно встречались с представителями государственных и общественных музыкальных организаций. Это были дружелюбные встречи, во время которых высказывались пожелания и предложения, касающиеся сотрудничества в области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН. Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВАСОВ, Н. Н. КУНОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИОНИНОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

## Победа советского искусства

В мае-июне текущего года в столице новой демократической Чехословакии — Праге состоялся традиционный музыкальный фестиваль «Пражская весна». Как и в прошлые годы, он превратился в грандиозный всенародный смотр прогрессивного музыкального искусства. Как и в прошлые годы, «Пражская весна» оказалась еще одним блестящим подтверждением высочайшей деятельности и огромной художественной силы советского искусства, его ведущего положения. Не было у «Пражской весны» 1950 года и еще одно качество, отличающее ее от большинства международных музыкальных фестивалей — это участие в нем представителей культуры и общественности чехословацкой молодежи. Как и в прошлые годы, «Пражская весна» была призвана не только утверждать и развивать прогрессивные музыкальные тенденции в защиту мира, но и бороться за мир и все средства своего искусства, все свои творческие силы отдавать на достижение этой высокой, благородной цели.

Особой творческой характеристикой «Пражской весны» 1950 года является то, что она содала в национальном празднике Чехословакии — пятидесятилетием освобождения Праги Советской Армией от фашистских захватчиков. Появилась в эти дни

Такая была и на этот раз. Выступили К. Иванов, К. Божаринский, Д. Обертала, Р. Гизельс, С. Рауэр, И. Петрова, П. Лянцвала, В. Калемского, З. Долухановой и других наших музыкантов и артистов, которые в этот раз выступили в качестве солистов, а не как ансамбли. Они выступили в качестве солистов, а не как ансамбли. Они выступили в качестве солистов, а не как ансамбли.

Вспомогательные мастера и артисты, которые в этот раз выступили в качестве солистов, а не как ансамбли. Они выступили в качестве солистов, а не как ансамбли.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Пражская весна» 1950 года — это крупнейшее музыкально-общественное событие, свидетелем всех культурных работников искусства. Это событие имеет огромное значение для культуры нашей страны и области культуры. Командировки В. Левина и М. Баренца, режиссера В. Анчута и И. Кривошеина, руководящего М. Сидо и другие знакомы членам делегации и солистам квартета — все это крупные мастера, стоящие на вершине музыкального творчества.

«Советское искусство выдвигает свои требования к публике».

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: редакция, статьи, информация, корреспонденция — К 3-45-10; отделы: музыка, живопись, скульптура — К 3-45-12; отделы: музыка, живопись, скульптура — К 3-45-10.