



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 6 января
№ 3 (5635)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

ДЕЛО ЧЕСТИ

Коммунистическое отношение к труду — свидетельство нравственной зрелости, важнейшая черта характера советского человека. Сознательный, добросовестный, самоотверженный труд — верный путь к выявлению всех творческих возможностей каждого способного к труду члена общества. Именно этой мыслью рождены и инициатива передовых коллективов промышленных предприятий и организаций столицы, положивших начало массовому движению москвичей за выполнение и первое выполнение заданий третьего года одиннадцатой пятилетки, за дальнейшее укрепление трудовой и производственной дисциплины.

Эта прекрасная инициатива имеет, несомненно, не только большое народнохозяйственное, но и не менее важное нравственное и воспитательное значение. Особую роль в этом движении призваны сыграть учреждения искусства и культуры, наши творческие союзы, ибо их роль в коммунистическом воспитании трудящихся поистине трудно переоценить.

Недавно коллегия Министерства культуры ССР и ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных учреждений, особо отметили, что плановые задания в социалистические обязательства в честь 60-летия образования ССР в целом ими успешно выполнены. Успехи соревновавшихся были направлены на создание новых произведений высокой идеальной направленности и художественной глубины, отражающих важнейшие проблемы современности, наши успехи в коммунистическом строительстве. Осуществлены постановки, посвященные руководящей роли партии, славным революционным и трудовым традициям наших народов, темам повседневной жизни рабочих и крестьян, научной и творческой интеллигенции. Показательно, что творческие успехи передовых театральных, музыкальных, художественных коллективов, киностудий и съемочных групп определялись высоким уровнем трудовой дисциплины, взаимным уважением и слаженностью действий всех членов художественных коллективов, пониманием высокой ответственности каждого за достижение наилучших результатов.

Нельзя не напомнить в этой связи, что прямой долг руководителей учреждений искусства — директоров театров и филармоний, их партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, художественных советов и ведущих мастеров — проявлять неустанный заботу о высоком качестве и эффективности творческих поисков в сфере искусства, постоянно иметь в виду морально-политический климат своего коллектива и добиваться от каждого работника добровольствого, инициативного, искренно творческого отношения к делу. Труд добросовестный, эффективный, содержательный, как и страждущее соблюдение трудовой дисциплины, есть обязанность и дела чести каждого советского человека. И такой труд всегда очутится в том творческом коллективе, в котором все его члены, от младших до старших, понимают, что образцовый порядок во всем, соблюдение элементарных правил поведения, безупречное отношение к делу являются мерилом личного достоинства советского творческого работника — любого режиссера, актера, музыканта, кинематографиста, художника.

Несекрет, что совершение недопустимых срывов заранее обставленных спектаклей и запланированных творческих встреч, переносы гастролей, замены исполнителей, случающиеся не столь уж редко, оказываются чаще всего прямым следствием плохой организации дела, безответственности руководителей и творческих работников. Не секрет также, что в некоторых театрах, даже в столичных и республиканских, стало чуть ли не правило начинать спектакль с опозданием на 10—15 минут и затягивать перерывы между актами из-за безответственного отношения к делу технических служб, а то и бардака поведения виновных «ведущих» актеров, певцов или музыкантов, не успевших вовремя и должным образом подготовиться к выходу на сцену.

Бывает и так, что на киностудиях, в том числе и на киностудиях «Мосфильм» и «Ленфильм», иная съемочная группа подолгу сидит без дела в ожидании, когда явятся режиссер-постановщик, актер или актриса, не пожелавшие посчитаться с тем, на какой час назначена съемка. И в некоторых других учреждениях искусства случаются нарушения внутреннего распорядка, опоздания на репетиции и спектакли, прогулы, выпивки и другие серьезнейшие нарушения трудовой дисциплины, которые нельзя характеризовать иначе как совершение нетерпимых явлений в советской творческой среде.

Подобного рода негативные явления в производственной жизни учреждений искусства неправильно было бы рассматривать как «мелочи». Нет, такие явления свидетельствуют прежде всего о том, что их носители не уважают ни творческий коллектив, в котором они состоят, ни зрителей, к которым они идут со своим искусством. Они, видимо, не умеют, а может быть, и не хотят трудиться на совесть, как следует трудиться каждому советскому человеку, в какой бы области хозяйствования и культуры он ни был занят.

Долговременная стратегия нашей партии, как это подчеркивалось на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, нацелена на то, чтобы советские люди год от года жили лучше и чтобы их труд приносил все более весомые результаты, чтобы наш социалистический строй все более раскрывал свою гуманную сущность, свои созидательные возможности. Верный путь к дальнейшему осуществлению этой стратегии — всемерное укрепление дисциплины труда во всех звеньях производства и общественной жизни, повышение ответственности и требовательности.



Глава советской делегации Генеральный секретарь ЦК КПСС Ю. В. Андропов подписывает Декларацию государства — участников Варшавского Договора.

Фото: спец. корр. ТАСС В. Мусатзяна и Э. Песова.

КОММЮНИКЕ

совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора

4—5 января 1983 г. в Праге состоялось совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора — членов Варшавского Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи.

В совещании приняли участие:

— от Народной Республики Болгарии — Тодор Живков — Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии; Юэбер Чирек — член Политбюро, секретарь ЦК ПОРП; Стефан Ольшевский — член Политбюро ЦК ПОРП, министр иностранных дел ПНР; Флориан Синцакис — член Политбюро ЦК БКП; Председатель Совета Министров ПНР: Добри Джуров — член Политбюро ЦК БКП, министр народной обороны ПНР; Петър Младенов — член Политбюро ЦК БКП, министр иностранных дел ПНР; Константин Даскалев — член Политбюро, Генеральный секретарь ЦК КПБ; Мартин Даур — член ЦК КПБ, министр национальной обороны ЧССР;

от Чехословацкой Социалистической Республики — Густав Гусак — Генеральный секретарь ЦК КПЧ; Председатель правительства ЧССР: Васил Билак — член Президиума ЦК КПЧ, секретарь Чешословацкой партии; Президент Чехословакии; Генеральный секретарь ЧССР: Милош Якеш — член Президиума ЦК КПЧ; Богуслав Хнеупек — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР; Мартин Даур — член ЦК КПЧ, министр национальной обороны ЧССР;

от Венгерской Народной Республики — Янош Кадар — Первый секретарь ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, глава делегации; Дьердь Лазар — член Политбюро ЦК ВСРП; Председатель Совета Министров ВНР: Петер Варкони — секретарь ЦК ВСРП; Председатель Совета Министров — Йон Штрогаул — член Президиума ЦК КПЧ; Председатель правительства ЧССР: Мику Добреки — кандидат в члены Политбюро, член Президиума ЧССР; секретарь ЦК ВСРП; Петер Сцичи — член ЦК ВСРП, министр обороны ВНР; Фридланг Штетфан Андрей — кандидат в члены Политбюро, член Президиума ЧССР; Константин Олтина — кандидат в члены Политбюро, член Президиума ЧССР; Альфред Гайдар — член Политбюро, секретарь ЦК КПЧ; Президент ЧССР: Густав Гусак.

В работе совещания принял также участие Главнокомандующий Объединенными вооруженными силами государств — участников Варшавского Договора: Маршал Советского Союза В. Г. Куликов. Обязанности генерального секретаря Политического консультативного комитета исполнил на совещании заместитель министра иностранных дел ЧССР: Константин Олтина — кандидат в члены Политбюро, член Президиума ЧССР; Альфред Гайдар — член Политбюро, секретарь ЦК КПЧ; Президент ЧССР: Густав Гусак.

Совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, которое прошло в мае 1980 г., наметило дальнейшие задачи.

Свои выводы и соображения они изложили в единодушно принятой Политической декларации государств — участников Варшавского Договора, которая публикуется отдельно.

Было условлено, что Чехословацкая Социалистическая Республика как страна — проводник совещания обеспечит распространение Политической декларации в Европе.

Совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора состоится в г. Софии — столице Народной Республики Болгария.

Итогом творческого содружества художников с тружениками Магнитогорска стала промзона, посвященная истории и сегодняшнему дню первенца пятилетки. За создание этих работ группе мастеров изобразительного искусства 4 января вручены дипломы и медали лауреатов Магнитогорского металлургического комбината.

дневник событий

по сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ГДЕ ЖИЛ ГОРЬКИЙ

Мемориальный музей А. М. Горького открыт в доме № 17 по улице Карла Маркса в Арзамасе. Здесь в 1902 году писатель был в ссылке, завершив пьесу «На дне».

В старинном русском городе Алексей Максимович начал писать другое драматическое произведение — «Даниил». Его гостиами были здесь Л. Андреев, Скрябин (С. Петров), другие литераторы, а также писатели никонградской подпольной социал-демократической организации.

ГАЛЕРЕЯ ДРУЖБЫ

Фрагмент Краинской галереи скульптуры и витражей стала экспозиция под открытым небом — алея скульптур «Дружба народов». Она создана в новом южном, массивном городе, где в нынешних пятилетках спрятаны новоселье 60 тысяч человек — каждая семья — каунинская семья.

Художественную композицию венчает монумент «Родина-мать» литовского скульптора Б. Заленаса. Другие скульптуры — дар мастеров резца всех братских республик. Окружают галерею тысячи деревьев, саженцы которых литовским друзьям прислали лесоводы сосновых республик.

ПРИГЛАШАЮТ МУЗЕИ

Недавно открытых «дверей» обзванили для участников письменные музеи. Они начались встречами в Музее-квартире В. И. Ленина и залах Историко-художественного и архитектурного музея-заповедника.

Ребята из всех городов, сел приедут в областной центр, чтобы познакомиться с богатствами его хранилищ. Они осмотрят не только постоянные экспозиции, но и выставки с материалами, хранящимися в фондах, встретятся с ветеранами войны и труда, новаторами производства.

ПРЕМИИ РАБОЧИХ

Итогом творческого содружества художников с тружениками Магнитогорска стала промзона, посвященная истории и сегодняшнему дню первенца пятилетки. За создание этих работ группе мастеров изобразительного искусства 4 января вручены дипломы и медали лауреатов Магнитогорского металлургического комбината.

НОВЫЙ РЕТРАНСЛЯТОР

Три телевизионные программы смогут смотреть телевидители Навои — самого молодого областного центра Узбекистана. Здесь включен новый ретранслятор.

Отъезд советской делегации из Праги

5 января советская делегация во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым, принял участие в очередном совещании Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора, отбыла из Праги в Москву.

В составе делегации — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР: Геннадий Марков — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР в ЧССР Марков — член Советского Союза Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС Г. Гейнц Гофман.

(ТАСС)

Немеркующие шедевры русской и зарубежной классики в Большом театре и в Кремлевском Дворце съездов, Музейном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — балет «Золотой век», обретение новой жизни на сцене прославленного коллектива. Так, по традиции, с Большого театра «Русская зима» началась свое шествие по различным сценам и концертным залам столицы.

Программы фестиваля: многоцветные краски, стили, образное содержание, разнообразие национальной самобытности во всем величии и красоте присутствовали здесь.

Этим отличалась и заключительный концерт «Русской зимы», состоявшийся вчера в Кремлевском Дворце съездов. Он как бы подвел итоги двухнедельного зимнего музыкального праздника.

Нынешняя «Русская зима» завершила всесоюзный праздник искусств «Дружба народов», посвященный 60-летию СССР, что определило само содержание, направленность

стали немало радостных минут любителям музыкально-циркового искусства.

Встречи со звездами балета — М. Плисецкой, Н. Бессмертновой, Е. Тимофеевой, Е. Максимовой, Н. Павловой, В. Васильевым, В. Гордеевым — остались незабываемыми для зрителей.

Богатая и концертная афиша фестиваля — интересные артистические и зарубежные зрители рукоплескали искусству.

Академического симфонического оркестра Союза ССР под руководством Е. Светлановой, Симфонического оркестра под управлением Д. Китянова, Литовского камерного оркестра (дирижер С. Сондескис) и многих других прославленных коллективов. С большим успехом прошли также авторские концерты композиторов К. Хренникова и Р. Бонко.

С каждым годом праздник «Русской зимы» приобретает все большую популярность, и в нашей стране, и за рубежом. Но этот раз к нам приехало около 30 тысяч гостей из почти 40 стран мира. И все, кому посчастливилось побывать на пятилетнем фестивале, вспоминают с любовью и восхищением эти встречи с выдающимися артистами и композиторами нашей Родины.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЦЕННИТЕЛЬ СТРОГИЙ И ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ

Ростовская областная партийная организация постоянно заботится об укреплении со-дружества художественной интеллигенции с тружениками заводов, крахмальных и колхозов и союзов, наполнила поучительный опыт развития шефских связей. Встречи с художниками и писателями, организация передвижных художественных выставок и народных карнавальных галерей, фестивали искусств — эти и другие формы работы прочно вошли в практику шефства.

Но жизнь рождает новые проблемы. Идут поиски различных форм эстетического обучения сельских школьников, организуются центры всеобщего эстетического воспитания. Как партийные комитеты руководят этой работой? Всегда ли коммунисты — художники, писатели, актеры — активно участвуют в формировании высоких художественных вкусов у школьников, у студенческой молодежи, у рабочих? Этим проблемам посвящена публикация ниже статья.

В наше время искусство обрело, как никогда прежде, отраслевую действенность, и, я бы даже сказал, производительную силу, способную доводить думы и настроения избранной аудитории до широких масс. В самом деле, оно нам помогает воспитывать молодежь, формировать гармоничную личность рабочего, крестьянина, интеллигента. Нет более чуткого, более проницательного, более влиятельного воспитателя нравственности, чем искусство кино, театра, живописи, музыки, художественной литературы. Это надежные и верные помощники в идеологической, политической воспитательной работе.

Современный рабочий, колхозник, шахтер — строгий и взыскательный ценитель искусства. Этому его научила жизнь, наша действительность, наше глубокое уважение к творческому труду. Искусство как средство воспитания человека — важнейшая составная часть идеологической работы. На ХХVI съезде партии говорилось о том, что духовная жизнь советского общества становится все более многообразной и богатой, и в этом бесспорная заслуга наших деятелей культуры, литературы и искусства.

Ростовским обкомом КПСС стремится развивать многообразные связи творческой интеллигенции с жизнью. В отдаленных хуторах и селах области регулярно проходят встречи с художниками и писателями, музыкантами и актерами, устраиваются передвижные художественные выставки. Правда, на селе театральная группа тоже стала обычным явлением. Подобные встречи цепи вспомогательного общения, интересными беседами о жизни и искусстве. Когда рабочий или колхозник узнает себя, своих современников в книгах или в живописных полотнах, он по-новому воспринимает привычные будничные дела, остает значение своего труда. Красота духовного мира современника, благородство его нравственных поступков оказывает глубокое эмоциональное воздействие.

Вот почему партийные комитеты в городах и на селе настойчиво, последовательно призывают творческую интеллигенцию к эстетическому и нравственному воспитанию. По инициативе Сальского горкома КПСС, например, открылась государственная картинная галерея имени народного художника РСФСР В. Н. Нечитайло, знатного земляка. Известные живописцы страны передали свои картины на вечное хранение в эти залы. Коллектив галерей поддерживает тесные контакты с общественными организациями города. Многие встречи, собеседования, связанные с трудовыми, нравственным воспитанием молодежи, начинаются у по-полотна, воспевающих героические будни нашего народа.

Конечно, трудно переоценить значение таких экспозиционных залов в эстетическом воспитании. Передвижные выставки, тематические вечера, лекции и беседы, встречи с мастерами кисти — все это позволило создать народный университет искусств. Здесь созданы все условия для получения систематических знаний по основам изобразительного искусства. Десятки тысяч жителей Сальска полюбили свою сельскую «третьяковку».

Заслуженной славой пользуются такие народные карнавальные галерей в станице Вешенской в родине М. Шолохова и хуторе Пухляковском. Экспозиции их залов стали хорошей базой для проведения уроков по эстетическому воспитанию рабочих и колхозников, а также уча-

щихся школ и техникумов. Мне не раз приходилось выступать на хуторе Старая Станица, где находится один из первых в РСФСР центров всеобщего эстетического воспитания школьников. На его продвижение жизни, многолетним опытом творческого содружества общеобразовательных и музыкальных школ. Многие вопросы были сразу решены, когда за дело взялся заслуженный работник культуры РСФСР Д. Белуусов. С первых шагов его эксперимент нашел горячую поддержку у ребят, родителей и педагогов. Каменский район партии одобрил план эстетического воспитания школьников в Старостанич-

ских школ и техникумов.

Хорошо знакомы мончегорчане семь городских вокально-инструментальных ансамблей. Из участников — постоянные гости на праздничных вечерах, свадьбах и юбилеях. Упорядочена работа ВИА, выступающих в ресторанах, добиться высокого исполнительского уровня этих коллективов, обеспечить постоянный контроль за репертуаром — такую задачу поставил перед собой отдел пропаганды и агитации городского комитета партии. В состав специальной комиссии горкома вошли партийные и советские руководители, культработники, специалисты детской музыкальной школы. Отныне анализируется и обсуждается каждая новая программа ансамблей, совместно составляются репертуарные планы. Мончегорцы отметили возросший уровень своей амзузальной сферы — интереснее становятся проходить вечера, появилось желание петь вместе с исполнителями — гарантирован хороший отбор с настоящей музыкой, задушевной песней.

В. ФЕДОРОВ.
МОНЧЕГОРСК,
Мурманской области.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМЕРКА

Хорошо знакомы мончегорчане семь городских вокально-инструментальных ансамблей. Из участников — постоянные гости на праздничных вечерах, свадьбах и юбилеях. Упорядочена работа ВИА, выступающих в ресторанах, добиться высокого исполнительского уровня этих коллективов, обеспечить постоянный контроль за репертуаром — такую задачу поставил перед собой отдел пропаганды и агитации городского комитета партии. В состав специальной комиссии горкома вошли партийные и советские руководители, культработники, специалисты детской музыкальной школы. Отныне анализируется и обсуждается каждая новая программа ансамблей, совместно составляются репертуарные планы. Мончегорцы отметили возросший уровень своей амзузальной сферы — интереснее становятся проходить вечера, появилось желание петь вместе с исполнителями — гарантирован хороший отбор с настоящей музыкой, задушевной песней.

В. ФЕДОРОВ.
МОНЧЕГОРСК,
Мурманской области.

ЧТОБЫ СТАЛ СТУДЕНТ ГРАЖДАНИНОМ

Партийные и комсомольская организации Целиноградского педагогического института имени С. Сифулина эффективно используют различные формы общественного — политического воспитания студентов. Здесь регулярно проходят политинформации, занятия общественно-политическим семинаром, теоретические чтения, большое внимание уделяется развитию трудовых наставников у будущих специалистов.

Так, студенты факультетов физического воспитания, иностранных языков, общетехнического, филологического профилей во вторник после Недели труда на строительных площадках микрорайона «Молодежный» и завода «Каззельмаш».

В. САКОВЦЕВ.
Казахская ССР.

КНИГИ ДЛЯ СТРОИТЕЛЕЙ

Коммунисты Куйбышевской областной писательской организации на партийном собрании приняли решение направить строителям Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса библиотеку своего профсоюза.

На крупнейшей новостройке однинадцати пятиэтажей

трудятся посланцы куйбышевского комсомола. Недавно в гостях у них побывал оператор куйбышевского телевидения И. Саренский. Он и передал писателям помялки из молодых земляков измывать у себя в Сибири литературу о родных волостях местах.

Сон книга в библиотеку для крупнейшей новостройки отдали писатели С. Табачников, Е. Лазарев, В. Соколов, В. Козин.

Вскоре библиотека будет

вручена посланцам КАЭЗ.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш собр., корр.
КУЙБЫШЕВ.

ХОРОШЕЮТ КУРСКИЕ СЕЛА

Бюро Курского обкома КПСС заслушало отчет Медведянского рабочего ранка партии о работе по социально-культурному преобразованию села в связи с решением майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС. На объектах социкультуры в районе основано вдвое больше средств, чем за последние два года десятый пятилетки.

Построены новые трассы, дворы с твердым покрытием, магазины, детские сады, жилые дома, расширилась сеть центрального водоснабжения, получила дальнейшее развитие газификация кирпичной соли.

Только опираясь на широкую общественность, можно превратить и сельский клуб, и городской Дворец культуры в настоящий центр эстетического воспитания.

Активисты и конкретная помощь

может оказать сельская интеллигенция: врачи, учителя, технические специалисты.

Сельский интеллигент обязан стать ведущей фигурой в культурной жизни села.

А. ПРАЗДНИКОВ,
наш собр., корр.
КУЙБЫШЕВ.

ХОРОШЕЮТ КУРСКИЕ СЕЛА

Бюро Курского обкома КПСС

заслушало отчет Медведянского

рабочего ранка партии о работе

по социально-культурному пре-

образованию села в связи с

решением майского (1982 г.) Пле-

нума ЦК КПСС.

На построенных новых трассах, дворах с твердым покрытием, магазинах, детских садах, жилых домах, расширилась сеть центрального водоснабжения, получила дальнейшее развитие газификация кирпичной соли.

Только опираясь на шир-

окую общественность, можно

превратить и сельский клуб,

и городской Дворец культу-

ры в настоящий центр эстети-

ческого воспитания.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

КПСС.

А. ОБОЛЕНСКИЙ,
заместитель заведующего

отделом пропаганды и

агитации Курского обкома

изобразительное искусство

Быть мастером — создавать новое.
Художник и его модель

СОВРЕМЕННИКИ

портретная галерея «СИ»

Человек в минуту творчества, наполненный всеми духовными силами — так можно обозначить содержание двух портретов, которые представляют сегодня в нашей галерее.

Портрет очень различен по стилю и манере выражению состоянию героя. А. Васильев написал образ юной скромницы фоне зашитого с инициалами-символами. И сам портрет, нам симпатичный, было названо «Муза». Исполнен конкурсный номер, замечательная скрипка. Но музыка не звучит.

Портрет Олега Николаевича Ефремова. О чём он? О трудной профессии режиссёра? О работе театральных подмосток? О взымающей сущности советского художника, отдающего свою приватность народу?

● И. ДЮЧИН. Народный артист СССР Олег Ефремов. 1982.

● А. ВАСИЛЬЕВ. Лауреат VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского Виктория Мухлова. 1982.



театр



На повестке дня проблемы молодой режиссуры

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ ДРАМАТИУРГИ?

Александр ПЕТРАШКЕВИЧ (Минск):

Немногие драматурги, к сожалению, могут сказать, что они работают над пьесами для определенных театров, определенных режиссеров, своих единомышленников. Я имею такую счастливую возможность: режиссер Крымского академического театра имени М. Горького, лауреат Государственной премии СССР А. Новиков поставил мою драму «Соль», а след за ней трагедию «Русь Киевская», а теперь ждет от меня пьесу историко-революционную тему: он знает ее заранее, сюжет. Среди действующих лиц — В. И. Ленин, Ф. Э. Дзержинский, Я. М. Свердлов и другие соратники Ильича.

Не обрываясь мой давние теоретические связи с режиссером В. Короткевичем, который первым поставил несколько моих пьес. Сейчас он работает в Новгороде. Новому для меня театру и «старому» режиссеру пишу пьесу о земле, ее людях, их заботах и тревогах, их борьбе и победах.

Шота РОВА (Абхазская АССР):

— Моя новая драма «Вспыльчивая старуха» — о долгой любви перед Отчизной, о любви к Родине.

Сейчас пишу одновременно две пьесы. Комедия «Чай, чай, чай!» — естественно, о чайцах. В центре — молодой председатель колхоза и девушка, приехавшая на работу из Индии.

Другая пьеса — «На побережье шел синий снег» — лирическая комедия о грузинских студентах. Действие пьесы разворачивается в момент, когда на приморский город обрушилось бедствие — огромный снегопад. Этот сюжет взят из жизни. Сейчас выходит сборник моих пьес под названием «За рекой моя деревня». Их перевели на русский язык В. Коростылев, Г. Мамлин, Д. Холендро.

Александр ШТЕИН (Москва):

— Я побывал в ГДР. Дружба с театром этой республики длится уже не первый год: совсем недавно в городе Шверине была поставлена моя пьеса «Между линзами». В Менинге — «Богиница «Астория», в сейчай меня привлекли в город Росток на премьеру «Черного гардемарина». Спектакль получился интересный, психодраматический. В нем очень реально воссоздан атмосфера моей драмы.

Недавно закончил новую пьесу «Потоп-82». Это фантазия на темы шведского драматурга начала века Юхана Хеннига Бергера. Его пьеса «Потоп» шла во МХАТе-II в постановке Евг. Вахтангова. Одну из ролей исполнил Михаил Чехов.

В моих «фантазиях» действие происходит в наши дни. Я исследую с позиций современности поведение людей в особо стрессовых ситуациях, порожденных нынешними тревогами, связанными с возможностью ядерной войны, подготовкой ядерных засекреченных инженеров. Пьеса эта опубликована во втором номере нового альманаха «Современное драматургии».

Хотелось бы поделиться с читателями о «Советской культуре» еще одной дорогой для меня новостью: в издательстве ВТО вышла моя книга «Издание со зрителем». Она состоит из статьи, эссе, а также современных комментариев к ним, связанных с судьбами драматургов. В книге читатель найдет штрихи к портретам драматургов разных поколений.

А ведь когда-то начинающие режиссеры входили в театр по-иному: один поклонялся с драматограммой, другой —

с пьесой, третий — с пьесой

и пьесой.

И даже если

они не испытывали

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

я испытываю

я, то это не

важно, главное

— это то, что

они хотят

входить в театр

и работать

и учиться

и т. д.

И даже если

они не испытывают

того же чувства, что

И ратный труд!

«Служай» в квадрате 36-80 — такое по-военному четкое и лаконичное, напоминающее строчку приказа, название фильма сразу же определяет настрой зрителей и напряженность повествования. Перед нами не только один из эпизодов жизни армии в мирное время, что интересно было бы уже само по себе, заметим, в последнее время все становятся предметом художественного осмысливания мастерами экрана. Актеры фильма (сценарий Е. Месачева, режиссер М. Туманишвили, «Мосфильм») взяли на себя творческую смелость обратиться к теме поистине глобальной, никоим образом не оставляемой разногуши. Ведь нет сейчас более важного вопроса для человечества, чем мир не плените.

... В Северном Ледоходом сценам курсируют атомная подводная лодка НАТО, оснащен-

ная ракетами с ядерными боеголовками, в пределах дистанции которых район учений советского военного флота. В качестве цели ракет лодки за-программированы наши боевые корабли. Достаточно нажать кнопку и... Автомат на подводной лодке нарушает систему блокировки ракет, она становится неуправляемой. Может случиться непоправимое. Командующий советским флотом понимает, что, если американцы сами не затолкнут под килю, придется ее расстрелять.

Судьбы персонажей органично сплетены в остроожную ткань фильма. События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры. Не отходя от этой тенденции и уединенности, о которой спрашивал и точно писал в газете М. Ульянов: Но хочу добавить, усердие и внимание художественных критерия неизменно ведут к успеху критиков, критиков нравственных, к де-профессионализации.

Нравственность и уровень профессиональной компетенции. Парадокс, но только при поверхностном взгляде на вещи.

ГЕРОЙ НА ЭКРАНЕ: НАЧИМ ЕМУ БЫТЬ?

УВАЖАТЬ — ЗНАЧИТЬ ВЕРИТЬ

Все проблемы нашего кино — творческие и многие производственные — замыкаются в конечном счете на уровне компетенции режиссера.

Если же ты искренен, если веришь в то, что делаешь, если отвечаешь за свои слова, за свой фильм и готов их отстаивать на любом строю, критическом и зрительском суде, стыдно тебе не будешь даже за свои ошибки, ибо это ошибки человека, гражданина, художника, искренне верившего в то, что он делал и делает.

Трудно судить о своей работе, тем более последней — свое дитя самое красивое. Но я верил и сейчас убежден, что наша новая картина «Родина» нужна. Мы делали ее с открытым сердцем, с любовью за то, что еще нам не мешает. Мы знаем, что когда эта картина выйдет, даже если отталкивает. Но и убежден, необходимо говорить о том, что массовая культура Запада несомненно с национальными духовными корнями, говорить о том, как мы больше занимаемся этой массовой культурой, шумной и пустой, творя, как нам кажется, что-то свое, а на самом деле следуя чужим склонам.

Человек согревает собой свою землю, как и она согревает его только тогда, когда жизнь его наполнена несущей погоней за счастьем в руках, не жаждой обывательского благополучия, а постоянной духовной работы в поисках ответа на вопрос: «Для чего я живу, чтобы моя жизнь и как я могу положить ее во благо того, кто мы называем наше — в самом большом и глубоком смысле этого слова?»

Мы обязаны были хотя бы попытаться помочь зрителю пристановиться, прислушаться, облизнуться на собственную жизнь. А без серьезного разговора мы этого зрителя просто не уделим. Более того, потеряем его уважение, а самого главное — его доверие и нам. Стасы, зрителю передко сознательно ориентирован на экран и даже на конкретного режиссера. Учитывать не только что, но и как и даже кто. Слово не может заменить мастерства режиссера, услышать уверенность его мышления. Тут и начинаются мастера многих сценаристов, и говорю о сценаристах талантливых. Суть в том, что они выпущены задом наперед, рассчитывают на зрителя, который наилучшим образом способен передать сюжет. Естественно, появляется усердный спектакль.

Драматургия фильма — тема серьезная, требующая подборного и отдельного разговора. Однако для меня совершенно очевидно, что сценарий не существует как самостоятельное произведение искусства. Сценарий — это повод для фильма. Сценарист, претендующий на самоценность своего детища, можно лишь посоветовать переделать сценарий, по-другому это невозможно, и в первом же романе рассказ и пешеходы, как и соавторы, должны самим практиковать. Но, видимо, несложно приступить к административному обсуждению этого вопроса. А пока даже лучшие и талантливые наши актеры передко обделены настоящей работой, что уж тут говорить об актерской молодежи. Да и позади ли это? Или жить по принципу: талантливого много, не обходим? Нет, бедим! Таланты, как и нефть и уголь и лес, не бесконечны! Их нужно беречь, им нужно помогать.

MНЕ кажется, что нуждается в пересмотре и система подготовки режиссеров. Слишком много заведено второсортных режиссеров с неизменными амбициями ринуться в кино. Тут нужны самые суровые профессиональные критики, которые напоминают чисты с одной единственной стрелкой — минутной или двадцати минутой, или без пяти минут что-то, или без пяти минут что-то. В них нет актерской гражданской личностной позиции, без которой не может существовать искусство вообще, а уж наше требующее конкретности время — тем более

БУДУЧИ совсем молодым автором, я счился в чудесной картине Георгия Данелии «Я шагаю по Москве». Люблю этого режиссера. С любовью всегда буду поминать наш коллектив, нашу работу. Эта картина сделала свое дело — она открыла путь в нашем киноискусстве. Но сегодня очевидно: лирическое кино изжило себя — оно осталось в своем времени. Критические похвали в его адрес не что иное, как безответственность и изъясность возможностей, у каждого времени свой художественный язык. Я не знаю, да и придет ли кто-нибудь знать, что творчество становится символом нашего времени. Но и точно знаю, что сегодня необходим разговор прямой и непринципиальный, разговор о доброте и зле, о тех и том, и что не мешает нам жить. И также совершенно очевидно, что разговор этот должен идти с конкретностью, страстью и глубиной, унаследованной от нашей классической русской культуры. Другого пути нет.

Только за последние времена на наших экранах прошли отличные, высококомпетентные фильмы, снятые на профессиональных лентах, отмеченные печатью подлинной талантливости и высокой принципиальности. Перед нашим кинокультурным стоит и стала ответственная задача, как создание образа положительного героя. Это возможно только при высокой принципиальности и высоком профессионализме съемочных группировок. Но, как это ни печально сознавать, работ серых, беспристрастных, не отвечающих канонам нашего артизала, пока гораздо больше.

Профессионально мы стоим на одной дороге с теми режиссерами, за которых нет ни конкретного дара, ни конкретного дара — один лирический гуманитарий, который не может создавать, а не времянное содружество лиц, занятых на экранах в получении премиальных сумм. В кинопроизводстве находятся большие мастера своего дела, полные гражданской и патриотической компетенции.

В кино с актером работают люди! Помогать ему! Ведь он подвергается испытанию. Да простят меня друзья-коллеги за сравнение: по правилам испытания римских лодочек наездник, скрывший возможности лодочки, проехал фальши-лодочку, подвергаясь наказанию вплоть до лишения права езды на тренингах лодочек. А тут сплошные фальши-лодочки и ярко-красные резинки — да ничего, все мало! И еще только начиняют работать над теми, кого режиссер уже совер-

шил ракетами с ядерными боеголовками, в пределах дистанции которых район учений советского военного флота. В качестве цели ракет лодки за-программированы наши боевые корабли. Достаточно нажать кнопку и... Автомат на подводной лодке нарушает систему блокировки ракет, она становится неуправляемой. Может случиться непоправимое. Командующий советским флотом понимает, что, если американцы сами не затолкнут под килю, придется ее расстрелять.

Судьбы персонажей органично сплетены в остроожную ткань фильма. События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

М. Волонтир, генерал-лейтенант армии (А. Кузнецев), командующий флотом адмирала Спирина (В. Седов) и их соратники. Они несут службу в объятиях двух стихий — моря и неба, и в синеве небес и вод океанских отваживаются странные излуки на боевых кораблях. Романтика, мужество, острое ощущение головокружительной высоты и бездонных глубин! Да, это тоже. Но главное в другом. Помимо, в данном фильме «Офицеры» один из героев говорит о своей работе: «...есть такая профессия — Родину защищать».

Именно этой особой профессии и посвящена напряженная драматургия ленты. Отсюда единичность и единство киножурна — качества, определяющие документальную достоверность характеров. Отсюда ощущение пуль-

О новом фильме «Служай в квадрате 36-80»

События в квадрате 36-80 — такое по-военному четкое и лаконичное, напоминающее строчку приказа, название фильма сразу же определяет настроение зрителей и напряженность повествования. Перед нами не только один из эпизодов жизни армии в мирное время, что интересно было бы уже само по себе, заметим, в последнее время все становятся предметом художественного осмысливания мастерами экрана. Актеры фильма (сценарий Е. Месачева, режиссер М. Туманишвили, «Мосфильм») взяли на себя творческую смелость обратиться к теме поистине глобальной, никоим образом не оставляемой разногуши. Ведь нет сейчас более важного вопроса для человечества, чем мир не плените.

Судьбы персонажей органично сплетены в остроожную ткань фильма. События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

События, происходящие на экране — оранжевые воздушные и морские буря, страны, полеты и стрельбы, постоянное пребывание на боевом посту, — в этом, по сути дела, жизнь и последней труда майора Волка (Б. Щербаков), капитана

и лично уверен, что все будет и порядок, главное — соблюсти правила игры.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ



Около 8 тысяч наименований книг советских издательств на русском, немецком и других языках представлены на полках и витринах магазина «Международная книга» в Берлине.

• Посетители у витрины магазина.

Что там, в районе бури?

С окончанием войны и воссозданием Юга и Севера гигантским полем быты за жизнь во Вьетнаме становятся поля, заводы, фабрики — разрушенные долгойвойскойвойскойхозяйством и промышленностью.

Новые задачи — правильной организации труда, воспитанию руководителя нового типа, моральных проблемам, всему этому посвящены пьесы основная часть фильмов СРВ. Характерно, что именно производственный фильм (включая сюда и сельскохозяйственную тематику) становится областью сближения продукции Ханойской киностудии и Объединенной киностудии Хошимина. Режиссеры Юга заняты прежде всего проблемой врастании жителей Южного Вьетнама в социалистическую систему, возникающими вокруг этого. Режиссеры Севера — обзыванием угрозы макробуржуазного влияния, еще не изжитого из сознания определенной части населения, а также ошибками, допущенными в самой организации системы производства. Вот почему фильмы о колхозизации в южных районах, сделанный Хонг Шеном, автором «Опустошенному полю» (Хонг Шен приехал на последнем Московском фестивале), не сблизили, не даже иностранцы, зрителей в частности, северянами, но воспринимаются как повторение истории, уже прошедшей. Нет, все проблемы, над которыми так мучительно бьются герои Хонг Шена в своей картине «Район бури», это проблемы, актуальные сегодня, потому что решает здесь об отношении к труду, о профессиональной креативности, о сохранении достоинства и верности себе в любой ситуации.

На титрах идут кадры единоборств, танцев и буйных эпизодов, характеризующих главного героя по имени Хай Луа. Победа достается человеку по праву. Такой же наградой и доказательством должна стать, по замыслу авторов, победа, которую содержит в душе героя нового привыкания кооперирования над установленными привычками к недавно индивидуального хозяйства. Но это происходит не сразу. А пока что в самом начале картины старый крестьянин Хай Луа, приехавший в город на экскурсию, из вопроса репортера: «Ободрите нас вы колхозниками!» — спасают обескураженных зрителей, помогают, а потом вежливо поспешили объяснить, что на этот вопрос трудно ответить и что главное — это хорошо работать.

Колхозники серединки — предмет, традиционный для литературы и искусства социалистического реализма. Ново для вьетнамского кино то, что в этой картине зрители изначально отдают свое симпатии Хай Луа, сомневаются и вопрошают вместе с ним. Потому что Хай Луа, будущий герой, пологательский.

В этой роли снимается в картине актер Ли Хоань, некогда знаменитый караоке. Мощью, известностью, обладавший Ли Хоань, подобен Тониро Мидзуни. И это обявление подкрепляется и чисто скромно, биографией Хай Луа: старик воевал за новую власть, сын его погиб на

ВЫСШИМИ ЗНАКАМИ

Ирина МЯКОВА.

Софийский театр

