



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Народ и партия едины

В новый год своей славной революционной истории вступила наша великая Родина. История эта — от октябрьского залпа «Авроры» и до нынешних дней — создается советским народом, сплоченным вокруг партии Ленина.

Крупной вехой в жизни нашей страны стал XXVI съезд КПСС, в центре решений которого — человек труда, его нужды и потребности, дальнейшее повышение благосостояния и культуры трудящихся. Съезд открыл новые горизонты перед обществом развитого социализма, показал пути эффективной реализации его мощного экономического, научно-технического и духовного потенциала, дал партию и народу конкретную и ясную программу деятельности. О том, с какими энтузиазмом и энергией выполняется она, убедительно и ярко рассказывалось в докладах, звучавших над колоннами демонстрантов в день празднования 65-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«Наша страна, — говорил товарищ Л. И. Брежнев на приеме в Кремлевском Дворце съездов, — страна первопроходцев, страна энтузиастов и тружеников — по традиции встречает день своего рождения достижениями во всех областях коммунистического строительства. Уверенными темпами развиваются экономика, наука, техника, повышается культурный и образовательный уровень народа, растет общественное благосостояние».

Каждый наш день наполнен примерами высокой трудовой и политической активности, самоотверженности и инициативы советских людей. Имена ученых, инженеров и рабочих, колхозников и строителей, представителей самых разных профессий названы в постановлениях ЦК КПСС и Совета Министров СССР о присуждении Государственных премий СССР 1982 года в области науки и техники и за выдающиеся достижения в труде.

Делами, помыслими и устремлениями своих современников живут и деятели литературы и искусства. Забота о развитии советской культуры, о широком использовании богатого культурного наследия, Коммунистическая партия ориентирует многонациональную творческую интеллигенцию на создание произведений, проникнутых духом партийности и народности, достойных настоящего и будущего нашей Родины. В канун 65-летия Октября и 60-летия образования СССР стали известны имена мастеров литературы, искусства и архитектуры — лауреатов Государственных премий 1982 года. Их произведения, тесно связанные с жизнью, поднимают актуальные современные проблемы, утверждают наш, советский образ жизни.

В основе этого образа жизни — новая система социальных, нравственных ценностей, отвергающих социологию наживы и потребительства. В социалистическом обществе человек — это прежде всего творец, создатель материальных и духовных благ. Из повседневности выходит он героем в книгах и фильмах, спектаклях и полотнах, уважаемый и любимым миллионами читателей и зрителей. Человек, беззаветно преданный идеям коммунизма, внутренне цельный, чистый сердцем и помыслами, почитающий труд и умеющий трудиться, человек действия, разносторонних знаний и широкого политического кругозора.

Рубежи, намеченные XXVI съездом КПСС, одобренная майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Продовольственная программа СССР вдохновляют советских людей на напряженный, созидательный труд. И это закономерно. Существует глубокая взаимосвязь экономического и социального развития. Достижения в экономике позволили в 70-е годы осуществить самую широкую за всю историю страны социальную программу: на нее было выделено почти в два раза больше средств, чем за предшествующее десятилетие. Уже в нынешней пятилетке увеличена зарплата работников ряда отраслей народного хозяйства, повышаются минимальные размеры пенсий, улучшается материальное положение семей, имеющих детей. Коммунистическая партия и Советское государство будут проводить эту линию и впредь.

История не знает государства, которое в кратчайшие сроки сделало бы так много для своих граждан. Обязательные в одну братскую семью, с огромным размахом ведут советские люди под руководством партии благородную работу по обеспечению более счастливых и достойных условий жизни. В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа, и в единстве с народом — сила партии.

Борьба за улучшение условий жизни трудящихся в наши дни неразрывна с борьбой за мир, против сил империализма и войны. Коммунистическая партия, Советское правительство настойчиво и последовательно реализуют Программу мира на 80-е годы, выдвинутую XXVI съездом КПСС. Советский Союз выступил с многими важными мирными инициативами, обязался в одностороннем порядке не применять первым ядерное оружие. Вместе с тем, проявляя высокую бдительность, Советский Союз делает все необходимое, чтобы любители военных авантур не застали Советскую страну врасплох, чтобы потенциальный агрессор знал: его неминуемо ждет сокрушительный ответный удар.

Новыми трудовыми победами готовятся советские люди встретить 60-летие образования СССР. Они активно участвуют в выполнении решений XXVI съезда. Претворение в жизнь этих решений еще более упрочит могущество нашей Родины, умножит ее богатство, укрепит ее международные позиции.

ПОД ЗНАМЕНАМИ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



Москва, Красная площадь 7 ноября 1982 года. Фото В. Кузнецова и Е. Халдея.

Военный парад и демонстрация трудящихся на Красной площади

В расцвете сил и могущества встретил 65-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической Родина. Став днем рождения первого в мире государства рабочих и крестьян, незабываемый октябрьский день 1917 года положил начало новой эпохе в истории человечества.

Нынешний праздник особенно знаменителен: страна готовится отметить 60-летие образования СССР. Шесть десятилетий крепнет нерушимая дружба советских социалистических республик. И чем прочнее этот союз, тем уверенней, шире шаг Страны Советов по пути побед и свершений.

«Величественно красна главная площадь страны в это солнечное утро. Название ее — Красная — наполнено сегодня новым смыслом. Кумачовый цвет революции — в ее праздничном убранстве. Победный цвет Октября — на флагах СССР, братских союзных республик».

«Да здравствует 65-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!» — этот призыв ЦК КПСС пламенеет у древних стен Кремля, украшенных гербом СССР, гербами всех союзных республик.

На гостевых трибунах — ветераны Коммунистической партии и Октябрьской революции, герои гражданской и Великой Отечественной войн, передовики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и культуры, космонавты, многочисленные зарубежные гости. Присутствуют главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

Бурными, долго не смолкающими аплодисментами приветствуют москвичи и гости оркестры руководящих Коммунистической партии и Советского государства. На центральную трибуну Мавзолея поднимаются товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, П. А. Тихонов, К. У. Черненко, Н. С. Дюквич, В. И. Долгих, В. В. Бузуев, В. И. Павлов, М. С. Соломнин, М. В. Зминых, И. В. Канитонов, К. В. Русаков. Здесь же — видные советские военачальники.

Над площадью разносятся бой Кремлевских курганов. Десять часов. Из ворот Спасной башни на открытой площадке выезжает член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов. На встречу с машиной командующего парадом. Перед Мавзолеем командующий войсками ордена Ленина Московского военного округа генерал армии П. Г. Лухин отдает приказ. Министр обороны СССР объявляет войска, подражает участникам парада с праздником.

Министр обороны СССР поднимается на трибуну Мавзолея и произносит речь. От имени и по поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Президиум Верховного Совета СССР и Советского правительства он поздравил всех со всемирным праздником — 65-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции.

Тесно сплоченный вокруг родной Коммунистической партии советский народ на доблестно борется за претворение в жизнь решений XXVI съезда партии, майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС, отметил министр обороны. Повсеместно ширится социалистическое соревнование на успешное завершение шестого года одиннадцатой пятилетки, повышение эффективности и качества работы, выполнение Продовольственной программы. Неуклонно растут

экономический, научно-технический и оборонный потенциалы страны, материальное благосостояние и культурный уровень советских людей, крепнет морально-политическое единство советского общества.

Вооруженные Силы СССР — это могучий фактор мира. Они на высоком уровне поддерживают свою боевую готовность, бдительно стоят на страже завоеваний социализма. Советский народ и его армия, для которых защита социалистического Отечества является родным, кровным делом, неизбежным! Беззаветно преданные своей социалистической Родине советские воины в едином боевом строю с воинами государств — участников Варшавского Договора всегда готовы с честью выполнить свой патриотический и интернациональный долг.

Над площадью прокатывается трехкратное «Ура!». Гречит артиллерийский салют. Сводный оркестр исполняет Государственный гимн Советского Союза.

Со стороны Исторического музея на брусчатку Красной площади выступают барабашники и фанфаристы — курсанты Московского военно-музыкального училища. По традиции воспитанники этого училища открывают парад войск на Красной площади.

Челюсти шаг, стройными рядами перед Мавзолеем проходят слушатели военных академий и военных училищ, оснащенные современной боевой техникой подразделения Советских Вооруженных Сил.

«Смолкает» звук оркестра. Их сменяют мелодии трудовой Москвы. Начинается демонстрация представителей трудящихся столиц.

Во всю ширь заполнила главную площадь страны трудовая Москва. Идут правдивого Восточного социалистического соревнования в честь 60-летия образования Союза ССР.

В их руках — трудовые отчеты москвичей, борющихся за превращение столицы в образцовый коммунистический город. Они — в авангарде социалистического соревнования за достойную встречу юбилей страны. План десятилетия выполнен досрочно, 26 октября.

Над площадью звучат званья в честь ленинской партии, приветствия в связи с 65-й годовщиной Великой Октябрьской революции СССР — праздником интернационального единства, дружбы и братства всех советских народов. Тиснечелюсти «Ура!» прокатывается над праздничными колоннами.

С бунтами алых гвоздиков на центральную трибуну Мавзолея поднимаются актеры. Они вручают руководителям Коммунистической партии и Советского государства цветы и красные банты.

В красочном оформлении колонным преобладает цвет урожайной нивы — в руках у демонстрантов золотые снопы колосьев.

Половадем кумач заполняет Красную площадь юность страны. Идут наследники революционных, боевых и трудовых традиций старших поколений. Им, молодежи, продолжать славную летопись родины Октября. И красными строками будут отмечены в ней свыше 130 всеобщих ударных комсомольских строк. Их адрес — вся страна, здесь трудятся посланцы всех союзных республик.

Вместе с представителями трудовой столицы в праздничных колоннах шли работники культуры, искусства, воссоздающие в своих произведениях

их героический облик нашего современника, рассказывающие о последовательной миролюбивой политике партии.

Торжественно, с приподнятым настроением отметили советские люди 65-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Страна, готовая к славному дню — 60-летию образования СССР, в обстановке высокого политического и трудового подъема воплощает в жизнь решения XXVI съезда КПСС. Это с новой силой подтверждает прошедшие в городе и селах страны праздничные демонстрации трудящихся.

Их участниками тепло приветствовали: в Ленинграде — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов; в Киеве — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. Шорбанский; в Алма-Ате — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Л. А. Кунаев; в Ташкенте — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов; в Тбилиси — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии З. А. Шеварднадзе; в Баку — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

Участников праздничных шествий тепло приветствовали также партийные и советские руководители — Белоруссии, Литвы, Молдавии, Латвии, Киргизии, Таджикистана, Армении, Туркменистана, Эстонии.

Правительство Союза Советских Социалистических Республик устроило 7 ноября в Кремлевском Дворце съездов прием по случаю 65-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, М. С. Горбачев, В. В. Гришин, А. А. Громыко, Н. С. Дюквич, Д. Ф. Устинов, К. У. Черненко, П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Бузуев, В. И. Павлов, М. С. Соломнин, М. В. Зминых, И. В. Канитонов, К. В. Русаков.

В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, руководители министерств и ведомств, представители партийных, советских и общественных организаций, военачальники, знатные производственники, деятели науки и культуры, летчики-космонавты.

На приеме присутствовали видные деятели коммунистических и рабочих партий, другие зарубежные гости, прибывшие в Москву на торжество, главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, представители духовности, журналисты.

На приеме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. (Полный текст выступления Л. И. Брежнева опубликован в центральных ежедневных газетах).

Выступил Леонид Ильич Брежнев присутствующим, встретил продолжительными аплодисментами.

Прием прошел в праздничной и сердечной обстановке. Мастера искусства дали для участников приема концерт.

(ТАСС).

★ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Пьесой А. Островского «Бешеные деньги», поставленной Академическим театром имени Г. Сундучкина, в Ереване начался фестиваль русской драматургии.

На смотре представляли лучшие работы ведущих театров Армении и Москвы. В программе фестиваля — встречи в трудовых коллективах, выступления во дворцах культуры заводов и фабрик.

★ «ВСЕГДА НАЧЕКУ»

Традиционная выставка «Всегда начеку», приуроченная к 65-й годовщине советской ин-

телиции, открылась вчера в выставочном зале на Кузнецком мосту. Устроители выставки — Министерство культуры СССР, Союз художников СССР и Министерство внутренних дел СССР — соединили воедино подготовку обширной экспозиции, посвященную славной истории советской милиции, ее героическим подвигам и делам охраны правопорядка.

★ РАВНЫЙ СТОЛЕТИЯМ

Великому Октябрю посвящен открывшаяся в Енисейске тематическая выставка «Путь развития социализма». Это первая экспозиция библиотеки, созданной на всеобщей ударной стройке — Экибастузской ГРЭС. Библиотека — подарок республиканскому Обществу

кинолюбителей, которое взяло шефство над ударными стройками, промышленными предприятиями.

★ КИНОПОЭМА О ХЛЕБЕ

Труженики эстонского колхоза «Пылва» познакомились с фильмом «Не только о хлебе», созданным местным трактористом Райсо Мустином. Эта лента сельского кинолюбителя отмечена специальным призом жюри фестиваля любительского фильма «Мир Надежды». Выбор произведения, героини которого — текстильщицы, не случаен для города, большинство населения которого — люди этой профессии.

В городе, выросшем для детей и внуков великого композитора, идут концерты для детей и родителей в школе искусств.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ АКТЕРЫ И ИХ СОАВТОРЫ

Новый драматический театр, открывшийся в городе Чайковском Пермской области, начал первый сезон пьесой М. Шатрова «Мир Надежды». Выбор произведения, героини которого — текстильщицы, не случаен для города, большинство населения которого — люди этой профессии.

★ ТОЛСТОМУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Жизни и творчеству Льва Толстого посвящена выставка, открывшаяся в Петропавловске. Экспозиция, включающая около трехсот фотографий, портретов, рукописей и документов, составлена из фондов государственного музея великого пи-

★ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокально-хореографическая группа «Мы» людей трудовой уральской культуры представила народный хор из чувашского села Октябрьского. Старейший самодеятельный коллектив автономной республики поставил ее. Прозвучали песни о Родине, партии, дружбе народов. В концерте приняло участие более ста тысяч артистов-любителей края.

★ СТАРЕЙШИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вокально-хореографическая группа «Мы» людей трудовой уральской культуры представила народный хор из чувашского села Октябрьского. Старейший самодеятельный коллектив автономной республики поставил ее. Прозвучали песни о Родине, партии, дружбе народов. В концерте приняло участие более ста тысяч артистов-любителей края.

★ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕКТОРИЯ

Праздничным концертом, посвященным 65-й годовщине Великой Октябрьской революции, открылся музыкальный лекторий для рабочих Карагандинского машиностроительного завода № 1. Он станет исполнителем областного филармонического ансамбля, заключившего договор о творческом сотрудничестве с предприятием.

★ В МИР ДЕТСКОЙ ФАНТАЗИИ

Путешествие в мир детской фантазии можно совершить, побывав на выставке работ юных иллюстраторов в Риге. Она открылась в музее зарубеж-

★ ТЕАТРЫ — РАБОЧИМ

«Театры — рабочему классу» — таков девиз творческого отчета художественных коллективов Челябинска перед тружениками области. Он открылся спектаклем «Русские люди», который поставил Областной драматический театр имени С. М. Щедрина. В Магнитогорске, Благовещенске, других городах области пройдут встречи студентов с учащимися ПТУ, студентами, рабочими.

★ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕКТОРИЯ

Праздничным концертом, посвященным 65-й годовщине Великой Октябрьской революции, открылся музыкальный лекторий для рабочих Карагандинского машиностроительного завода № 1. Он станет исполнителем областного филармонического ансамбля, заключившего договор о творческом сотрудничестве с предприятием.

ЭКРАН В БОРЬБЕ ИДЕЙ

Жизнь и искусство. Понятия неразделимы. Многовековой опыт искусства неопровержимо доказал, что чем глубже художник вторгается в реальность, его окружающую, чем настойчивее и пристальнее изучает ее, тем он ближе к народу, для которого творит.

Плодотворная взаимосвязь художественного творчества с жизнью с особой очевидностью проявилась в истинно социалистическом реализме. Это вновь подтвердилось и в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства».

КПСС — подчеркнула кинорежиссер С. Ростоцкий — всегда выражает мысли миллионов. Абсолютно обосновано это можно сказать и о том документе, который мы обсуждаем, сопоставив его положения со своей кинодневной творческой практикой. Нам следует рассмотреть в нем внимательно, аналитически, глазами художников-коммунистов. В западном кинематографе происходят страшные процессы, предметом болезненного внимания становятся самые интимные стороны человеческого существа, артефакт вынуждается, что мир обречен, что жизнь лишена всякого смысла. Отсюда: хвать, кто сколько может, нечуждо стонет, кроме потребления. Что можно противопоставить этому мракобесию? Ответ ясен и очевиден: только высокохудожественное, гуманистическое, несущее в себе огромный воспитательный заряд искусство. Это и есть борьба искусства за лучшее будущее. И кому, как не нам, советским кинематографам, должно принадлежать самое веское слово в этой борьбе?

Мысль об огромном влиянии кино на общественное сознание в современном мире была основополагающей в выступлениях кинорежиссера С. Герасимова. Истеричность выкриков, гнусные замыслы и наглые режиссерские замыслы западных «советологов» звучат тем громче и изощреннее, чем сильнее мы становимся, чем увереннее побеждает поступь нашего народа. Гауля и курьезы задумки казны бы то ни было «крестовых походов» против нас. Но это вовсе не значит, что можно не учитывать буржуазной пропаганды, которая часто проводится в рыночно-завладевающей едкости. Нельзя, пренебрегая в союзе, пренебрегать процессом воспитания поколения. Понятие «стремление к нравственному идеалу» в наше время, как никогда раньше, быть может наиболее актуальным словом. Буржуазное киноискусство оскорбляет самую душу человека, мрачно предвещая планете аполитический финал. Наш долг — высокохудожественными произведениями утверждать веру в безграничность возможностей человека, утверждать его надежду и мечту о будущем.

О росте престижа советского кинофильма на международном киноярмарке, о повышенном интересе к нам зарубежного зрителя рассказал в своем выступлении заместитель председателя Госкино СССР П. Костиков. Он отметил, что советские киноленты сражаются сегодня за гуманистический идеал человечества в условиях крайне сложных. Против нас ведутся идеологическая и психологическая войны. Некоторые кинодеятельники умалчивают торжества и пренебрегают контактами с нашими киноорганизациями.

Еще более активную роль проводников наших идей на мировом экране могут и должны играть документальные ленты, — подчеркнул в своем выступлении режиссер И. Григорьев. Он остановился на успехах отечественной кинодокументалистики на последних работах таких мастеров, как В. Троицкий, В. Рычков, В. Коловнов, Е. Вершишвили, И. Савинова, и других. Оратор отметил, что многим документальным лентам еще недостает активного авторского подхода к изображаемому явлениям жизни. Порой интереснейший человек вымывает из кадра улыбку ленточником, проносящимся мимо, а скупой текст.

Как руководству и действию воспринимать постановления ЦК КПСС кинематографистам братских республик нашей страны. Об этом говорил председатель Госкино Украины, Грузии и Узбекистана Ю. Оленченко, А. Давалашвили и А. Абдуллаев. Они рассказали о творческих планах мастеров кино республик, о творческих инициативах зрителей и киноманов кинорефературы.

Киноискусство. Именно здесь находят конкретное воплощение идеи и замыслы мастеров экрана. О творческих и организационных сторонах деятельности своих коллективов рассказали руководители киностудий им. М. Горького и «Ленфильма» Е. Котов и В. Аксенов. Подробно остановились они на нерешенных проблемах в работе киностудий. На «Ленфильме» это — проблема занятости большинства лент, вопросы трудовой и финансовой дисциплины. А на студии детских и юношеских фильмов все еще мало центральных образов яркого героя, не выверены пропорции в производстве фильмов для разных возрастных групп, попрежнему остры вопросы технического оснащения.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Такими с нашими киноорганизациями. Грядущим потоком льется на западный экран антисоветская кинопропаганда. Но зрители многих стран узнают с помощью наших фильмов правду о Стране Советов, высоко оценивают работы наших мастеров. Иронично подтверждением — огромный успех ряда наших лент в США, в том числе и на экране кинотеатра советского фильма в Нью-Йорке. П. Костиков обратил внимание на важность самого тщательного отбора фильмов для зарубежного экрана, на необходимость ответственности подходить к формированию творческих групп, выезжающих за рубеж.

Еще более активную роль проводников наших идей на мировом экране могут и должны играть документальные ленты, — подчеркнул в своем выступлении режиссер И. Григорьев. Он остановился на успехах отечественной кинодокументалистики на последних работах таких мастеров, как В. Троицкий, В. Рычков, В. Коловнов, Е. Вершишвили, И. Савинова, и других. Оратор отметил, что многим документальным лентам еще недостает активного авторского подхода к изображаемому явлениям жизни. Порой интереснейший человек вымывает из кадра улыбку ленточником, проносящимся мимо, а скупой текст.

Как руководству и действию воспринимать постановления ЦК КПСС кинематографистам братских республик нашей страны. Об этом говорил председатель Госкино Украины, Грузии и Узбекистана Ю. Оленченко, А. Давалашвили и А. Абдуллаев. Они рассказали о творческих планах мастеров кино республик, о творческих инициативах зрителей и киноманов кинорефературы.

Киноискусство. Именно здесь находят конкретное воплощение идеи и замыслы мастеров экрана. О творческих и организационных сторонах деятельности своих коллективов рассказали руководители киностудий им. М. Горького и «Ленфильма» Е. Котов и В. Аксенов. Подробно остановились они на нерешенных проблемах в работе киностудий. На «Ленфильме» это — проблема занятости большинства лент, вопросы трудовой и финансовой дисциплины. А на студии детских и юношеских фильмов все еще мало центральных образов яркого героя, не выверены пропорции в производстве фильмов для разных возрастных групп, попрежнему остры вопросы технического оснащения.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Такими с нашими киноорганизациями. Грядущим потоком льется на западный экран антисоветская кинопропаганда. Но зрители многих стран узнают с помощью наших фильмов правду о Стране Советов, высоко оценивают работы наших мастеров. Иронично подтверждением — огромный успех ряда наших лент в США, в том числе и на экране кинотеатра советского фильма в Нью-Йорке. П. Костиков обратил внимание на важность самого тщательного отбора фильмов для зарубежного экрана, на необходимость ответственности подходить к формированию творческих групп, выезжающих за рубеж.

Еще более активную роль проводников наших идей на мировом экране могут и должны играть документальные ленты, — подчеркнул в своем выступлении режиссер И. Григорьев. Он остановился на успехах отечественной кинодокументалистики на последних работах таких мастеров, как В. Троицкий, В. Рычков, В. Коловнов, Е. Вершишвили, И. Савинова, и других. Оратор отметил, что многим документальным лентам еще недостает активного авторского подхода к изображаемому явлениям жизни. Порой интереснейший человек вымывает из кадра улыбку ленточником, проносящимся мимо, а скупой текст.

Как руководству и действию воспринимать постановления ЦК КПСС кинематографистам братских республик нашей страны. Об этом говорил председатель Госкино Украины, Грузии и Узбекистана Ю. Оленченко, А. Давалашвили и А. Абдуллаев. Они рассказали о творческих планах мастеров кино республик, о творческих инициативах зрителей и киноманов кинорефературы.

Киноискусство. Именно здесь находят конкретное воплощение идеи и замыслы мастеров экрана. О творческих и организационных сторонах деятельности своих коллективов рассказали руководители киностудий им. М. Горького и «Ленфильма» Е. Котов и В. Аксенов. Подробно остановились они на нерешенных проблемах в работе киностудий. На «Ленфильме» это — проблема занятости большинства лент, вопросы трудовой и финансовой дисциплины. А на студии детских и юношеских фильмов все еще мало центральных образов яркого героя, не выверены пропорции в производстве фильмов для разных возрастных групп, попрежнему остры вопросы технического оснащения.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Такими с нашими киноорганизациями. Грядущим потоком льется на западный экран антисоветская кинопропаганда. Но зрители многих стран узнают с помощью наших фильмов правду о Стране Советов, высоко оценивают работы наших мастеров. Иронично подтверждением — огромный успех ряда наших лент в США, в том числе и на экране кинотеатра советского фильма в Нью-Йорке. П. Костиков обратил внимание на важность самого тщательного отбора фильмов для зарубежного экрана, на необходимость ответственности подходить к формированию творческих групп, выезжающих за рубеж.

Еще более активную роль проводников наших идей на мировом экране могут и должны играть документальные ленты, — подчеркнул в своем выступлении режиссер И. Григорьев. Он остановился на успехах отечественной кинодокументалистики на последних работах таких мастеров, как В. Троицкий, В. Рычков, В. Коловнов, Е. Вершишвили, И. Савинова, и других. Оратор отметил, что многим документальным лентам еще недостает активного авторского подхода к изображаемому явлениям жизни. Порой интереснейший человек вымывает из кадра улыбку ленточником, проносящимся мимо, а скупой текст.

Как руководству и действию воспринимать постановления ЦК КПСС кинематографистам братских республик нашей страны. Об этом говорил председатель Госкино Украины, Грузии и Узбекистана Ю. Оленченко, А. Давалашвили и А. Абдуллаев. Они рассказали о творческих планах мастеров кино республик, о творческих инициативах зрителей и киноманов кинорефературы.

Киноискусство. Именно здесь находят конкретное воплощение идеи и замыслы мастеров экрана. О творческих и организационных сторонах деятельности своих коллективов рассказали руководители киностудий им. М. Горького и «Ленфильма» Е. Котов и В. Аксенов. Подробно остановились они на нерешенных проблемах в работе киностудий. На «Ленфильме» это — проблема занятости большинства лент, вопросы трудовой и финансовой дисциплины. А на студии детских и юношеских фильмов все еще мало центральных образов яркого героя, не выверены пропорции в производстве фильмов для разных возрастных групп, попрежнему остры вопросы технического оснащения.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

Обстановка в мире, — отметил первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Куликовичев, — сегодня обострена, и задачи советского кинематографа велики и благородны: наши фильмы, наше творчество должны быть значительным шагом в деле упрочения мира, надежным шагом на пути всякого рода идеологических диверсий буржуазных пропагандистов. Очень важно крепить контакты и сотрудничество с кинематографистами братских социалистических стран. Внимательнее, вдумчиво следует относиться к нашим киноорганизациям.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Ямшикову Савелию Васильевичу — заведующему отделом Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Белову Афанасию Севастьяновичу — артисту Московской консерваторской организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Шульцу Гавриилу Александровичу — скульптору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР» Волчку Павлу Соломоновичу — начальнику мастерской № 3 Центрального научно-исследовательского проектного института типового и экспериментального проектирования жилища, город Москва.

Новикову Феликсу Ароновичу — начальнику архитектурно-проектной мастерской Центрального научно-исследовательского проектного института типового и экспериментального проектирования жилищ, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Волиной Винтении Борисовны — старшему редактору издательства «Художественная литература», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Белоусовой Еватерии Павловны — директору централизованной библиотечной системы профсоюзного города Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края.

Бондаренко Ивану Павловичу — заведующему Свердловским отделением Алтайской краевой котормы по прокату кинофильмов.

Вербникову Розе Васильевне — директору детской музыкальной школы № 34 города Свердловска Архангельской области.

Глаголевой Нине Николаевне — заместителю главного редактора сценарно-редакционной коллегии киностудии «Мосфильм».

Егорову Александру Егоровичу — директору Дворца культуры комбината «Кварда» имени 50-летия СССР, город Губин Белгородской области.

Жиганову Михаилу Федоровичу — директору Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики при Советском Министре Мордовской АССР.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«СДЕЛАЙТЕ ОДОЛЖЕНИЕ»
Ректорат зооучебного института советской торговли сообщает, что факты о злоупотреблениях в Тульском учебно-консультационном пункте, изложенные в опубликованной под таким заголовком статье («СК» от 20 июля с. г.), действительно имели место. Они своевременно были обсуждены в коллективе. Преподаватели единодушно осудили поступки отдельных сотрудников пункта, как несовместимые с высокими требованиями советской высшей школы.

Приказом ректората освобождены от работы в институте заведующий Тульским УКИ В. Валовцевский, и. о. доцента В. В. Братков, и. о. доцента С. Качатуров, преподаватель В. Степанова и зав. подготовительными курсами Л. Савишневская.

Приняты меры по усилению контроля за работой Тульского УКИ. В Тулу были направлены московские преподаватели. В 1982 году прием вступительных экзаменов у абитуриентов из Тулы и Тульской области пройдет непосредственно в Москве.

Утверждено руководство Тульским УКИ, преподавательский состав пополнен новыми сотрудниками.
Н. АЛЕКСЕЕВ,
ректор института, профессор.

«НЕ ТА МУЗЫКА»
Статья «Не та музыка», опубликованная в газете 15 июня 1982 г., обсуждена на расширенном заседании партийного бюро и открытым партийным собранием филармонии.

Критические замечания приняты правильными. В коллективе лектора имели место факты нарушения трудовой дисциплины артистами, руководителем лектора нечетко выполняла редакционную и концертную работу, административная филармония допустила ошибки при оплате больших листов.

Партийное бюро предложило административным и учебно-воспитательным работам в коллективе лектора, укрепить коллектив профессиональными лекторами-музыковедами, литературоведами, музыкальниками и литературными редакторами. Коммунисты указали художественному руководителю филармонии на необходимость обратить особое внимание на формирование новых программ, контролировать равномерную занятость артистов в концертах, стимулировать работу по личным творческим планам.

Художественным руководителем лектора назначена музыковед с высшим образованием Г. Скарлова, разработаны должностные обязанности артистов лектора, штат пополнен новыми артистами.
Г. ХАРЧЕВ,
заместитель начальника областного управления культуры.

«БЫЛИ И НЕБЫЛИ»
Управление культуры совместно с руководством областного драматического театра внимательно рассмотрело письмо артиста В. Пелеханова, опубликованное в «Советской культуре» 31 августа с. г.

В целом замечания В. Пелеханова по исполнению одной из ролей в пьесе В. Астафьева «Пестух и пастушка», осуществленной заслуженным деятелем искусства РСФСР В. Губановым, считаются правильными.

По указанию комиссии областного управления культуры по приему новых спектаклей в спектакле «Пестух и пастушка» (уже после премьеры) для ряда сцен были найдены новые художественные решения.

Управление культуры, чтобы в будущем строго контролировать репертуар и идейно-художественный уровень спектаклей театров области.
Л. СОРОКИНА,
начальник управления культуры Бранского облисполкома.

В ПРОФСОЮЗНЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

ИМ АПЛОДИРОВАЛИ В БОЛГАРИИ

Народный самодеятельный ансамбль песни и танца «Славутин» Крайнегуского дворца культуры имени Г. Петровского возвратился из гастролей по Болгарии.

Украинский гопак, вокально-хореографические композиции «Калина» и «Зеленый розгоу», построенные на фольклорном материале болгарского народа, звучные и лирические, народные песни повлеклись рабочим и служащими братской страны.

Л. ОБРЕВКО,
КРЕМЕНЧУГ.

С ПРИБЕГОРОМ НА СЕЛО

Каушанский народный театр осуществил постановку комедии М. Зарудного «Вод выгоним звезданки». В спектакле участвуют главные инженеры диспетчерской службы А. Романовский, художник художественной мастерской Ю. Виласов, директор местного радиовещания М. Бондаренко-Чернусов, оператор Каушанской нефтезавода Т. Степанович и другие.

Ф. ЦУРКАН,
Молдавская ССР.

ФИЛЬМ ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАХ

Съемочная группа студии «Дзержинск-фильм» выехала в Чехословакию на Трехдневный металлургический комбинат. Там они снимали фильм о давней дружбе Дзержинска и Тржиштя. А начало положил Юлиус Скалик, который участвовал в сооружении на Дзержинском металлургическом заводе бронепоездов «Советская Россия» и «Советская Украина».

Юлиус Скалик был командиром бронепоезда «Советская Украина». Его письма к рабочим Дзержинского металлургического завода стали основой сценария.

Наш соб. корр. ДНПРОДЗЕРЖИНСК.

НЕСКОЛЬКО лет назад

в Батюшине театре русской драмы им. Самеда Вургуна была поставлена спектакль Анара «Лето в городе». Главным героем спектакля, скромный преподаватель вуза, оказывается перед сложными нравственными выборами. Его сестра в автомобиле, свалив на дороге девочку и должен предстать перед судом. Следователь, ведущий дело, прямо намекает отцу, который в это время работает в приемной комиссии института, что все обойдется благополучно, если он поставит следовательскому отпрыску пятерку. Можно понять состояние отца, которому надо выкрутиться сына из беды. Но он не способен пойти против совести. «Я не могу, я хотел, но не мог», — говорит он жене. — Я видел глаза этих детей, других, поступающих в институт, и они смотрели на меня с доверием. Понимаешь, с доверием. Я уже прожил большую часть жизни, а им жить и учиться... Им нельзя терять доверия, не могут они думать, что нет справедливости, и с этим вступать в жизнь».

Спектакль получил широкий отклик в республике, обсуждался в студенческих аудиториях и педагогических коллективах, в рабочих собраниях. Все единодушно отмечали, что театр правдиво и своевременно выступил против явной протекционизма, против философии мешанин, прикрывающихся расуждениями о национальных традициях взаимоотношений при обильном своих неблагоприятных

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

и казнокрадства, за утверждение глубокого нравственного смысла борьбы с этим злом, требующей от всех нас честности, неподкупности, порядочности, гражданского мужества.

Работы названных выше и многих других деятелей азербайджанской культуры, в которых ставятся актуальные проблемы социальной и духовной жизни, нравственного воспитания трудящихся, свидетельствуют о возросшем влиянии искусства на жизнь республики. Как отметил Л. И. Врзинец в своем выступлении перед трудящимися Баку, именно в Азербайджане имеются хорошие примеры «боевого «творчества» киноискусства, театральная литература в общественной жизни». Это одно из проявлений той общей закономерности развития нашей многонациональной культуры, которая была четко сформулирована на XXVI съезде КПСС, — повышения социальной значимости искусства, его роли в жизни общества, в формировании нового человека.

СОЦИАЛЬНАЯ АКТИВНОСТЬ

чла новое развитие, приобрела существенно новые черты. Прежде всего изменилась литература, кинематограф, театр, другие виды искусства в жизнь стало значительно разнообразнее, глубже, компетентнее и, пожалуй, что самое главное, действеннее. Писатели, художники, деятели кино и театра не только ставят острые проблемы нашего экономического, социального и духовного развития, но и добиваются их решения.

Нам отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», статьи и очерки о положении в области хозяйственной, общественной, социальной, культурной перестройки села, об охране окружающей среды вызвали широкий читательский интерес, по некоторым из них приняты решения партийных и государственных органов. И это относится не только к материалам литературно-художественных журналов, но и к произведениям кинематографа, телевидения, театра.

Литература и искусство очень чутко уловили поворот к решению нравственных проблем, который произошел у нас в последние годы в сознании всех слоев населения.

Развитие НТР привело, как известно, и коренному изменению характера труда, предъявило новые требования не только к профессиональной подготовке, но и к моральным качествам человека, необыкновенно повысило личностную ответственность каждого за чистоту работы сложнейших и дорогостоящих машин, механизмов, управляющих устройств, за качество продукции, за результаты деятельности целых коллективов.

Поэтому глубоко осознанное и развитое чувство личной ответственности за дело, рабочая честь и совесть, добросовестность, высокое добродетельное достоинство должны становиться не только нравственными, но и наполненным глубоким смыслом социально-экономическими категориями. Это относится ко всем сферам и областям нашей жизни: сельскому хозяйству, народному труду, труду в области торговли и бытового обслуживания, научной, управленческой и иной деятельности, ко всему повседневному поведению, где, как подчеркнул в речи перед трудящимися Ваку товарищ Л. И. Брежнев, «соблюдение норм общественной морали и права должно быть для каждого советского человека естественной потребностью, непреложным внутренним законом».

Анализ явлений искусства и литературы у нас нередко проводится по тематическому признаку: один из них от-



Задающим и романтичным выглядит новое здание водозабемцы в Дружбаньске (Литовская ССР). Фото Г. Искрицкого.

Лауреаты Государственной премии СССР 1982 года



В. А. Чавалюк



З. Д. Амосхева и В. В. Давитов



А. Н. Пахмутова

Фото ТАСС и А. Евстигьева

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

В согласии с природой

ответ делом

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

НОВЫЕ ДОМА НА ТРАССЕ

Для строителей и эксплуатационников сибирского участка газопровода Уренгой — Помары — Ужгород...

Т. МАЛЬЦЕВА, ПЯНИ, Эстонская ССР

БАЛ В ТАЙГЕ

Уроком танцевального искусства стали для строителей и железнодорожников встречи с хабаровскими народными ансамблями...

А. РОСУГБУ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Детская музыкальная школа открылась в новом здании города. В учебниках стали петь дети незнакомые, самозабывающиеся знаменитые солисты...

А. ИВАНОВ, НИЖНЕВАРТОВСК

Мы на опыте убедились — природа не прощает только потребительского к ней отношения. Между тем богатства у природы приходится все-таки брать. И брать с боем.

На Тюменском Севере природу приходится преодолевать. Здесь в ходу слова из воинского лексикона: десант, разведка, форсирование водных преград.

Как отвоиненные плацдармы, растут новые города. Первые тонны тюменской нефти были залиты в барилки лишь 18 лет назад.

Одна из первых трасс «глубокого тона» в Западной Сибири — Наздым — Пуига. Аэрофлотскими, проведенными до и после строительства газопровода, вокзалами, что складывавшиеся веками природные комплексы за несколько лет нарушены.

При промышленном освоении Севера не такой уже редкостью являются пожары. После них восстановление лесных массивов идет крайне медленно.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

В районах добычи нефти и газа все еще вырубается лесные массивы для строительства железных дорог.

характерно: чтобы спилить дерево, нужно лишь несколько минут, новое же вырастет через 60—100 лет.

Только одна компрессорная станция (а таких станций вдоль линии каждого десятилетия не один десяток) вырабатывает в сутки огромное количество углекислого газа.

И все-таки мы не можем ждать милостей от природы. В каком смысле? Чем дальше, тем сложнее природа будет отдавать то, что необходимо человеку.

У природы и сегодня, и завтра придется брать все, что нам нужно. Но брать так, чтобы осталось и внукам, и правнукам.

Целесообразно, мне кажется, в будущем включить в систему экономического образования тему «Экономика и экология».

Огромное значение имеет соблюдение экологической дисциплины. У нас принято немало разумных решений по охране природы.

Однако выполнение их оставляет желать лучшего. Сложилось бы на эту же проблему строительства очистных сооружений. Слишком часто приходится слышать об их несвоевременном вводе.

Надо совершенствовать организационные, административные, юридические меры, направленные на оптимальное взаимодействие человека с природой.

В. ТРУШКОВ, доктор философских наук, заведующий кафедрой Тюменского университета, ТЮМЕНЬ

ленного вторжения индустрии в царство природы, найти экологически благоприятный вариант.

Сейчас в селах республик строится 45 клубных учреждений. Коммунальными планами предусмотрено открытие домов культуры, клубов, библиотек во всех селах.

Еще одна оригинальная конструкция украсит город-курорт на Немане Друскининяи.

Не уступит ниному городскому универсальному магазину, открывшемуся в селе Атемар Мордовской АССР.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

А. ПАПЕТА, Мордовская АССР

новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

РАСТУТ ВЫСОТНЫЕ ЗДАНИЯ

Сотки горожан Душанбе стали новоселами — жилой фонд столицы Таджикистана возрос более чем на 20 тысяч квадратных метров.

Все сданные в новых кварталах дома — девятиэтажные, с комфортабельными квартирами улучшенной планировки.

В последние месяцы года в Душанбе — зодчие и строители Таджикистана успешно решают проблему сооружения многоэтажных семейных домов.

Ю. ХРОМОВ, ДУШАНБЕ

ПОДАРИЛ «ОКТАБРЬ»

Перестроенная молдавского колхоза «Октябрь» была посвящена в аттракцион представлений, которым открылся в селе Илчичева новый Дворец культуры.

Впервые такие отряды были сформированы летом 1905 года в ходе стачки ткачей в Иваново-Вознесенске.

Сейчас в селах республик строится 45 клубных учреждений. Коммунальными планами предусмотрено открытие домов культуры, клубов, библиотек во всех селах.

Ю. ВОРОБЕВА, ФЛОРИДА, Молдавская ССР

НА ЛИТОВСКИХ КУРОРТАХ

Еще одна оригинальная конструкция украсит город-курорт на Немане Друскининяи. Отдыхающий принял новый корпус санатория «Плушис».

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

Б. МИШКИН, НИЖНЕВАРТОВСК

ПРИГЛАШАЕТ УНИВЕРМАГ

Не уступит ниному городскому универсальному магазину, открывшемуся в селе Атемар Мордовской АССР.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

А. ПАПЕТА, Мордовская АССР

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

НАША НАРОДНАЯ

Беседа заместителя министра внутренних дел СССР Б. Н. Елисова с корреспондентом газеты «Советская культура»

Беседа заместителя министра внутренних дел СССР Б. Н. Елисова с корреспондентом газеты «Советская культура»

— Борис Кузьмич, 10 ноября исполняется 65 лет советской милиции. За это время она прошла большой и нелегкий путь, внесла немало славных страниц в историю Советского государства.

— Пролетарская милиция была рождена по инициативе революционного пролетариата в Иваново-Вознесенске.

Впервые такие отряды были сформированы летом 1905 года в ходе стачки ткачей в Иваново-Вознесенске.

Сейчас в селах республик строится 45 клубных учреждений. Коммунальными планами предусмотрено открытие домов культуры, клубов, библиотек во всех селах.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

В этом году республиканские органы культуры и культуры в Мордовии сейчас возводятся каждый второй магазин.

И ПРАВСТВЕННАЯ ДИСЦИПЛИНА

Прежде всего это, разумеется, относится к самим авторам художественных произведений. В «Дневнике беззастенчивого» известного писателя Ю. Маршак-Шендеровича...

Сегодня мы предлагаем поговорить о сборнике «Всегда на посту» (ответственный редактор — первый заместитель министра внутренних дел СССР Борис Кузьмич Елисов).

На днях «Московская правда» писала о подвиге старшего сержанта милиции Геннадия Ивановича Шукина, награжденного орденом Красной Звезды за мужество и самоотверженные действия при исполнении служебных обязанностей.

Вот так складывается традиция героической службы милиции. В годы войны милиционеры потеряли связь, но так и держались, присягнув традициям советской милиции.

Предлагаемые очерки представляют не только знакомство с деятельностью различных подразделений милиции, но и историю милиции, уголовного розыска, института уголовного инспектора, милиции общественной безопасности.

Вот так складывается традиция героической службы милиции. В годы войны милиционеры потеряли связь, но так и держались, присягнув традициям советской милиции.

Вот так складывается традиция героической службы милиции. В годы войны милиционеры потеряли связь, но так и держались, присягнув традициям советской милиции.

Вот так складывается традиция героической службы милиции. В годы войны милиционеры потеряли связь, но так и держались, присягнув традициям советской милиции.

театр и дети

БУДЬ ВЕРЕН МЕТЦЕ

Когда Орловский театр князь зрителю собрался ставить «Трою и Крессида» Шекспира, недоумением не было...

Аранутянты. На театральную сцену смело вышли Гамлеты и Джульетты, Хлестаковы и Подколесины...

аудитория с произведениями мировой классики, так сказать, «просветительское дело»...

степени ответственности за этот мир и за себя в нем. Юность — поре раздумий, столкновения...

дежда Трояна, за гибель близкого. Здесь все причастны к неправедной войне. Не исключение...

такая Центральная детская — Антон (А. Кавалера, «Антон и другие»), режиссер А. Горюнов...

ТВ: после премьеры

Все обошлось без жертв

В каждом телевизионном приключенческом фильме должна быть неожиданность. Причем всякий раз авторы...

ТРИ КИТА ЭСТРАДЫ

Эстрада — моя первая любовь. Как испанка первая, она была и последней. Я встретилась с музами Театра, с музами Кино и Прозы...



Артист, выходящий стойко к пирамиде, выходящий стойко к пирамиде, выходящий стойко к пирамиде...



НОВЫЕ КРАСКИ СТАРОГО МАНЕЖА. ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ЦИРКЕ НА ЦВЕТНОМ БУЛЬВАРЕ...

Лишь один ореол. Пополняется новым названием фонд телевизионных фильмов-спектаклей...

Это — король! Но ведь король-то таков, каковы его подданные. В трагедии множество действующих лиц...

Александр КАВЕСКИЙ, ЧЕРНОВЦЫ — МОСКВА.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

Н. КАМИНСКАЯ.

Н. ЗОРКАЯ.

ПАНОРАМА СТРАНЫ СОВЕТОВ

ЗАМЕТКИ О ВЫСТАВКАХ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Славную дату в истории Родины — 60-летие образования Союза Советских Социалистических Республик — многие работники изобразительного искусства нашей страны встретили на праздничной Всесоюзной художественной выставке «СССР — наша Родина». По традиции, такие масштабные выставки отражают все многообразие художественного творчества в художников, которые трудятся в больших городах и в малых поселках, в южных краях и на Севере, у берегов Балтики и Тихого океана.

Однако, по существу, этот смотр идет уже давно. На демонстрацию различных составных частей огромной панорамы творчества с первых месяцев юбилейного года были выданы все крупнейшие выставочные залы.

Центральный дом художника. Текущий год порадовал здесь посетителей встречи с произведениями группы грузинских живописцев и с широким по своему жанровому диапазону искусством Советской Якутии, прошла выставка живописи трех летних граффити так называемого «медведя» поколения и огромная экспозиция «50 лет Московской организации Союза художников РСФСР», были показаны полотна и скульптуры молдавских мастеров И. Виейру, Э. Романеску, В. Русеу-Нобуцу, Б. Эпельбаум-Мариенко и работы украинки Т. Яблоной, ее земляков Т. Нелюды и В. Рюхлика.

В самом деле. Вот, к примеру, выставка, состоявшаяся на Крымском валу столицы — «Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР». Она знакома с гобеленами, изделиями из стекла, фаянса, текстиля, в которых остро чувствуется национальная традиция, исконное узорочье, многоцветье, прихотливое и свободное растительное орнаментное сочетание с новыми веяниями — с современностью форм в ритмах, с использованием современных материалов и техниче-

ских приемов. Эти работы созданы в Киеве и во Львове, в Черниоках и в Подольской области, в Тернополе и в Херсоне — больше десятка мест, порой далеко отстоящих друг от друга, указано в каталоге рядом с именами художников, участников выставки. А стоило закончить ее осмотр, подняться этажом выше — сразу открывалась экспозиция вроде бы тоже прикладного характера, но совершенно иная, охарактеризованная локальными географическими рамками. Латвийская керамика — название выставки — искусство древнее, мало подверженное влиянию времени, из века в век, из рода в род, от деда к внукам передающее секреты изготовления своеобразных гончарных изделий. Глубоко связанное с крестьянским бытом, со старинной, преимущественно ручной технологией, творчество этого отряда латвийских мастеров, естественно, сильно отличается от того, которое их коллеги с Украины развивают, скажем, в условиях Киевского завода художественного стекла, будничного фарфорового завода «Серп и молот» или Дарницкого шелководства.

Явственные различия экспонатов присущи и отдаленным экспозициям. Вынь опать-таки для примера выставку работ трех художников из Таджикистана: несмотря на то, что все они живописцы, что большинство своих произведений посвящают одному и тому же, говорят все трое о разном, по-разному обращаются к зрителю. Так, если темпера Абдурахмана Рахимова безмятежно нарядно, если он самой пышностью своей палитры слагает радостную песню о плодородии и изобилии, если сам художник в чем-то напористо следует принципам живописи тех лет, когда он учился в Ленинградском художественном институте имени Репина, то там же получивший образование Владимир Бобрынин предстает мастером иного склада. Его живопись идет от профессионального осмысления изобразительного фольклора, но какучающаяся простота, непритязательность образов открывают зрителю мир сложный и неоднозначный, обрисованный крепким, волевым, выразительным выведением. И третий участник выставки, Рашид Абдурашитов, — лирик, в творчестве которого настойчивое обращение к теме обновления родного края, к сюжетам, популярным из трудовых и идеальных стремлений.

Вот персональная выставка Леонида Шемелева, известного белорусского масте-

ра, работы которого обычно легко узнаются по обобщенной живописной манере, контрастной тональности, замкнутости композиционных схем. Все это — то очевидное, что служит как бы первым, внешним признаком индивидуальности. Более глубокий признак — система образов; у Шемелева это белорусский пейзаж, просторный и налевный, люди современной Белоруссии — студенты, труженики музеев, артисты и герои истории. И, конечно, очень своеобразным, личностным интонации положен, их особенная внутренняя сосредоточенность, которая, стоит повторить, в полной мере воспринимается лишь в прямой встрече с живописью мастера. Да и как рассказать, например, о портрете генерала Доватора, о пейзаже «Весна на Двине», о картинах с поэтическим названием «Листопад», где деревья, поля, небо, летящие листья и люди на дальнем плане лишь волею дарования художника складываются в понятие «Родина»?

Но можно и иначе рассуждать о его творчестве. Шемелев — художник, для которого священно прошлое родного края, который чтит память предков за его столетиями счастья и скорбей, который горд своей национальной культурой, ее местом в общей культуре социалистической Отчизны. Далее, это художник, который тонко чувствует красоту и уникальность родной природы, которому близки и понятны дух и чаяния современников. Наконец, это художник, который во всех частях своего творчества стремится и прямому авторскому искусству в жизни, художнику, для которого слова «искусство» и «гражданственность» неразрывны.

Верно, так можно говорить не только об этом художнике, но только о тех, чье творчество связано на выставках юбилейного года с постоянным интересом художника к осознанию духовных корней своего народа, заставляет задуматься о категориях вечных и устойчивых.

Кульшар Бекмуратов энергией живописного маха и композицией сообщает своим холстам романтический, символический характер, а Мамед Мамедов упорно подчеркивает значимость конкретного и потому столь наглядного в своем расписании. Но это действительно «грань единых нравственных и идеальных стремлений».

Т. РЫХЛОВА.

В МЦЗАХ

О РЫЦАРЕ РЕВОЛЮЦИИ

В Вильнюсе вновь после ремонта открылся мемориальный Дом-музей Феликса Эдмундовича Дзержинского. В маленьком домике на улице Паупе бесстрашный рыцарь революции жил в конце 80-х годов. Здесь же работала созданная им подпольная большевистская типография.

Экспозиция рассказывает о начале революционной деятельности Феликса Эдмундовича: годы учебы в вильнюсской гимназии, о мужественной борьбе его в Каунасе, первой встрече с В. И. Лениным. Экспонаты прослеживают, как зрело и закалялось революционное сознание выдающегося легионера, в каком было его участие в подготовке и проведении Великой Октябрьской социалистической революции, в создании ВЧК и в защите завоеваний революции от внутренних и внешних ее врагов.

Б. МИШКИН, Вильнюс.

НАХОДКА СТРОИТЕЛЕЙ

Это революционные биты донесли до жителей Уральской находка, сделанная строителями при реставрации здания прошлого столетия.

На потемневшей от времени доске отчетливо проступила надпись: «1906 года августа 2 дня работал здесь плотник Сибирской губернии Карусский уезд Валдайского. Время стоить бунты забастовки, война бунтует. Царя не надо, уроняй палкой...»

Намеревались ли авторы этой беззастенчивой записки направить в такой своеобразной форме послание погромкам или просто высказали, но и заболел! Как бы там ни было, доска стала документом истории. Политическая обстановка в Уральске в годы первой русской революции была напряженной. В 1906 году здесь стояла «высокая маховая» Сибирь 300 тысяч железнодорожников и их товарищей по классовой борьбе вышли 1 Мая на демонстрацию. На подеме находилось и революционное движение в армии, где вели пропагандистскую работу рабочие-большевики.

Деревянная реликвия передана в Уральский краеведческий музей.

А. ИБРАЕВ, УРАЛЬСК.

ПРИГЛАШАЮТ ХУДОЖНИКА

Историко и сегодняшний день горного края уральцы выставка произведений художников Северного Остси. Она открылась в Художественном музее столицы автономной республики. Здесь собрано более 300 произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства. Автор работ приглашают путешествовать по городам и селениям Северной Остси.

В. ШАНАЕВ, ОРДЖОНИКИДЗЕ.



люди искусства

СУДЬБОЙ ДАРОВАННЫЕ ЗОРИ

Д. ШАЦИПЛО

Ее путь в кинематографе начался с внезапной и всенародной известности. Фильм, в котором она дебютировала — «А зори здесь тихие...» режиссера Станислава Ростоцкого, — возмущала зрителей и суровым и трагическим образом раскрывала душу девушки-зенитчицы, один из самых ярких образов в кинематографе нашей страны. Фильм обошел все экраны страны, демонстрировался за рубежом и повсюду был признан как талантливое произведение, повествовавшее о героических днях исторической схватки фашизма. Она играла одну из главных ролей — роль Лизы Вричичной, той, что погибает первой, погибает страшной, отчаянной смертью — тонет в болоте, иди с дождем в часть; не заметить, не признать ее темпераментную, влюбленную натуру было просто невозможно.

Елена Драпеко... Она родилась и выросла в семье военнопленного. Детство и юность ее прошли в городе Пушкине под Ленинградом. Лицейские годы, бедные ночи будто требовали без конца читать стихи, думать и говорить о возвышенном, прекрасном. Эта романтическая среда, окружающая и воспитанная ее, определила ее судьбу — она пришла в искусство, сначала в самодеятельность, а потом в Ленинградский институт театра, музыки и кино.

И вот уже более десяти лет ее имя звучит в титрах лент. После громкого и успешного дебюта предложения сниматься следовали одно за другим, и, как правило, она не отказывалась. Елена Драпеко играла масштабные, объемные роли, такие, как Вера Инкина в телевизионном сериале «Вечный зов», поставленном В. Усковым и В. Краснопольским, и «Яростная» в «Силезском действии» фильма «Самый жаркий месяц» Ю. Карасина роль Золя. Она играла и экранизации («Мужество» по роману Веры Кетлинской) и в дентах, поставленных по оригинальным сценариям («Шаг навстречу»). Она была убедительна, достоверна, покорила обаянием, сдержанностью и непосредственностью воплощенные образы, довольно далеко отстоявшие друг от друга по чисто внешним приметам. Драпеко одинаково свободно работала в фильмах с комедийным («Свой парень») и драматическим («Безотцовщина») акцентом повествования.

Эта связь проходит через все лучшие роли актрисы. Недаром в ее творчестве такое место занимает тема безответной любви, особенно ярко проявляющаяся в телевизионном фильме «Мужество» и в последней работе

те — картине «Полынь — трава горькая».

Пример «Полынь» наглядно свидетельствует о том, какие значительные возможности заложены в таланте Драпеко и как недостаточно, неполно раскрываются они авторами фильмов. Роль Дуся Мининской здесь вполне соответствует теме актрисы, ее творческой ориентации.

Дуся издала Трофима с фронтом как личность, как единственного. Но Трофим вернулся не один — он привез с собой девушку Машу, потерявшую память в фашистском концлагере. Любовь Дуся как бы повисает над простотой. И это ощущение разрабатывается бездумно удивительно точно и емко передается в надре Драпеко. Скорговской, будто глотая, произносит она привычные при встречах слова «очень приятно», искоса бросает на Трофима скользкий, пронзительный тоской и отчаянием взгляд. Уходит, понимая, безучастная, опустошенная. И снова встретится Дуся с Трофимом, когда отец увезет Машу в город, и появится надежда на то, что Трофим вернется. А потом все опять рухнет. И, точно — ничто не останется в жизни больше, как просить, пот, умолять безногого инвалида вальс ее в вальс. «Я — такая, я ноль», скажет она прямо и бесстрастно, глядя в глаза тому, в ком вдруг неожиданно нежданно увидела свое спасение и свою непреодолимую беду. Таной уходит Дуся из фильма — одолевшей и продолжая свой душевный мучил, победившей и возрождающейся и жизни.

В хронике, — говорит артистка, — есть все: и трагизм битвы, и его величие, и слабость человеческого, и удивительная человеческая мощь, несокрушимость... Именно такое сочетание несокрушимого нулю сейчас актеру, вот такое хочется сыграть на тот полный «разворот страсти», о котором писали еще классики.

Елена Григорьевна Драпеко — заслуженная артистка РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола.

Фото А. Кизева.

ЛУЧШИЙ ГИД ПЕРЕСЛАВЛЯ

Много лет работает в Переславле-Залеском экскурсоводом бывший летчик морской авиации Юрий Васильевич Шемелев. Коренной переславлец, он еще во время военной службы горно интересовался историей родного города, изучал краеведческую литературу, собирал рассказы местных старожилов. Выйдя в отставку, пришел на работу в Переславль бюро путешествий и экскурсий. Сейчас он один из лучших экскурсоводов.

Юрий Васильевич не только переклассифицировал, но и модернизировал новые экскурсионные маршруты.

А. АНДРЕЕВ, Переславль, Ярославская область.

Любовь его — Россия

«Я в России родился — он мог бы повторить слова поэта, Сергей Петрович Ткачев. Он и его брат Алексей, потому что их творчество неразрывно и свои латинские или польские корни имеют в России, в природе, труду и душем слез, всей традицией русского реалистического искусства».

Сергей Петрович — старший из братьев. Сегодня ему шестьдесят лет.

Всегда этот вопрос в день юбилей написана на Гала-концерте жизни и творчества художника. Инициалы неостановимо для него Кинга, которую он считает? Вот уже тридцать лет работы, и целый строй полотен, из которых каждое становится для зрителя и радостно, и откровенно, но, конечно, неслучайно истинно, питающая его искусство. Откровенно заявляет, что современная новизна — все сплетено, все неразрывно в этом искусстве, повесть его бескомпромиссна, и истинно не жалится, потому что истинно — Россия, в которой художник родился.

Главная книга — в работе. У такой Кинги не бывает нонча.

Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, председатель правления Союза художников Российской Федерации, художник, автор знаменитого «Людмила и Роберт» в народ. — вот как стал Сергей Петрович Ткачев с тех давних пор, когда мать его впервые запретила на выставках.

Франко НЕРО:

Недавно в Москве, на премьерном художественном фильме «Мексика в борьбе с преступностью» кинорежиссер «Красные колокола», наш корреспондент Ю. Котте и А. Юсковец встретились с исполнителем главной роли, известным итальянским киноактером Франко Неро.

— Тотом человека, не привыкшего даром терять время, он обратился к нам: «Давать интервью — это же надо! Так вот давайте беседа с исполнителем главных ролей в фильме «Приказание комиссара полиции прокурору республике». «Следствие закончено, забудьте». «Коррупция во Дворце правосудия». «Возвращение Белого Клыма». «Узнавшие люди» и многих других, одним из популярнейших киноактеров современности Франко Неро».

— Только что вы слышали, как Сергей Бондарчук представил меня зрителю и назвал своим давним другом. И это действительно так, потому что история наших отношений началась задолго до того, как были утверждены исполнители главных ролей в фильме «Красные колокола». Мы познакомились в 1968 году в Югославии, где режиссер Булайич снял парижскую кинооперу «Битва на Неретве». В интервью итальянскому «Облагод» актерам вошли Ю. Бриндери, Олег Видов, Дюбита Самарджич, Уалдис, Бондарчук

С Джоном Ридом наедине

и я. Тогда-то я и сказал Бондарчуку: «Сейчас мы встретились как актеры, но когда-нибудь ты обязательно станешь моим режиссером».

Так и случилось. Подборка актером на роль легендарного журналиста Джона Рида, главного героя фильма «Красные колокола», Сергей вспомнил обо мне. Я не то что не мог ему отказать — и раз был приглашен! И потому, что Бондарчук мой друг, и потому, что образ Джона Рида для меня необычайно привлекателен.

У нас в Италии и журналистам относятся по-разному. Это очень сложная профессия: журналист обязан быть в курсе всех событий независимо от того, хочешь это кому-то или нет. Значит, приходится постоянно заниматься чужими делами. И тут все зависит от того, ради чего ты этим занимаешься. Ради великих идей, способных потрясти мир, как это делал Джон Рид? Или ради собственного престижа, дешевой сенсации, сползающей популярности, денег?

Джон Рид был журналистом особого типа, который редом был на Западе и тогда, и сейчас. Он не понимал, что значат слова «чужие дела», что знает какой бы то ни было новость — нет, в своем деле он исходил из идеи значительной, интересной, многогранной и в то же время социальной, в которой он искренне верил всю жизнь. И

во имя своей великой идеи рисковал жизнью, всегда стараясь находиться в гуще политических и военных событий.

Высоким примером честного журналиста для меня всегда был мой итальянский друг Мауриньо Кьеричи. Он был очевидцем многих драматических событий в жизни нашей планеты, а именно в течение нескольких месяцев передавал репортажи из осажденного Веймута. И что это было за репортажи! Знакомство с ним очень помогло мне в работе над образом Рида, а некоторые черты характера, привычки пригодились. Мауриньо — скорее исключение, чем правило для итальянских журналистов, многие из них охвачены событиями тенденциозно, с заранее определенными позицией, не всегда объективными, обусловленными их хозяевами — владельцами газет, промышленниками, политическими деятелями.

Не случайно именно политические идеи Джона Рида, его общественная деятельность не нашли сколько-нибудь должного отклика в биографической кинооперации «Красные колокола», которая у нас в Италии называют «сплетни-вестерн», то есть откровенно развлекательной американских боевиков. И вот моя собственная и быстрорастворимая популярность у любителей острых ощущений начала меня восторгать. Видно, сказала классическая английская школа актера, англичанка в молодости прошла в Лондоне...

Помню, отец моей жены, английский актер Майкл Редгрейв, не раз говорил мне: «Ты должен сделать выбор: стать или «супер-звездой», или настоящим актером. И второе вместе — невозможно. И если в всегда должен представлять, что молва бы сказала о моей жене Лоуренс Ольмье и Джон Риде. Они оказались на меня в свое время огромное влияние.

Только один фильм я мог выделить к тому времени: «Сова появляется днем», с которым в впервые встретился с Дамиано Дамани. В фильме была третья актерская партия. Кинематограф объяснял войну мафии. И хотя лента была далека от совершенства, она стала шагом вперед по сравнению с обычными развлекательными картинками, она обрела свое значение, затем я занимаюсь искусством, чего хочу достичь. Фильму здорово досталось от критики, и справедливо: много в нем было надуманно. Но именно тогда я понял, что настоящий актер всегда прав, если он отстаивает свою собственную позицию в искусстве и в жизни.

В этот сложный момент я и встретился с Бондарчуком. И вышел у него подтверждение своим, только начинавшим формироваться взглядом. Встреча оказалась очень

важной, она показала огромное различие между советским и западным стилем кинематографа. В Мексике на съемках «Красных колоколов» различия проявились еще раз.

— Стырь Неро, многие ваши политические фильмы смело обличают социальные язвы капиталистического общества, коррупцию, всеобщее преступление, правосудия, засилье мафии. Но финалы этих фильмов, как правило, безсмысленны. Отражают ли они ваш pessimism по отношению к будущему страны?

— Непростой вопрос, но я постараюсь на него ответить. Для того чтобы бороться с организованной преступностью, прежде всего должно быть правосудие, не допускать приближаться к власти мафии. Но финалы этих фильмов, как правило, безсмысленны. Отражают ли они ваш pessimism по отношению к будущему страны?

— Непростой вопрос, но я постараюсь на него ответить. Для того чтобы бороться с организованной преступностью, прежде всего должно быть правосудие, не допускать приближаться к власти мафии. Но финалы этих фильмов, как правило, безсмысленны. Отражают ли они ваш pessimism по отношению к будущему страны?

С другой стороны, в наших картинах действительно всегда заложены глубокие, преступники торжествуют, а главный герой подобен Дон Кихоту... Значит, что же, бороться не стоит? Нет, вывод другой: просто одному герою с мафией, с терроризмом не совладать. И наших усилий — усилий художников — тоже недостаточно. Учить, что в нашей стране раскрывать права и методы мафия или механизмы терроризма — не такое уж безопасное занятие, и это занятие тоже нужно учитывать при ответе на ваш вопрос... И все же мы обращаемся к тем, у кого страх победы совести, и тем, кто видит несовершенство ситуации и все-таки предпочитает помаленьку и не помаленьку исправлять общественные недостатки, а не бороться с ними, как это делают в нашей стране. Мы обращаемся к тем, кто о них-то и скажут в конце концов свое слово.

Кино для нас — трибуна, и пока есть возможность говорить людям правду, мы будем ее использовать. Моя цель как актера — «очеловечить» слезу кинофильма, сделать идею доступной зрителю широкой публике. Вот почему продолжаю работать и кино, хотя издавна симпатизировал театру.

— Какое увлечение — кино или театр — началось у вас раньше?

— Все началось с небольшого слепка, которые я любил разглядывать в большом селекции около Пар-

ми, где жили мои родители-крестьяне. Тогда же я впервые узнал, что такое «критика». Приятель драматизировал меня, кричал: «Что ты из себя строишь? Все равно останешься в Париже!». Выбравшись в люди провинции действительно тяжелое дело... Если я и стал актером, то благодаря своему упорству и, что тоже много значит, что бы доказал своим приятелям, что они ошибались... Сейчас они гордятся мной, хвалят: «Мой друг детства Франко Неро сыграл в новом фильме...». Очень жаль, что так редко с ними доводится встречаться.

Вот так у меня зародилась любовь к театру. Да, я и стал актером, но не собственно, она и сейчас не прошла, хотя я выхожу на сцену только в благотворительных спектаклях. Театр требует от актера всех душевных и физических сил, ведь если спектакль на гробу успеха — артисты играют на пределе, забывая об усталости. Ну, а я стараюсь не ограничивать себя искусством, люблю спорт, особенно футбол, — и нем боюсь, и как член сборной команды актер Рима. Играю в теннис, могу пелами динми удить рыбу — во время отпуска, конечно. Часто выхожу с моим сыном Карло, несмотря на то, что он живет в Лондоне. Ему тринадцать лет, но он уже достиг успехов и в спорте, и в музыке, и в кино. Во всяком случае там, где мне требуется несколько дублей, ему достаточно одного.

После окончания съемок люблю навестить родителей, они по-прежнему занимаются крестьянским трудом, люблю помогать им в работе.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 98-4

Ленинградская типография № 3 имени Ивана Федорова, отмеченная в этом году свое 80-летие...

О своем пути предпринимателя и его сегодняшнем дне по просьбе нашего корреспондента рассказывает директор типографии Михаил Семенович ВАНЮКОВ...

Наследники первопечатника

Начав века, конечно, были рассчитаны на ограниченный круг читателей в стране...

В результате творческих результатов в архиве была обнаружена запись об уплате за образцы государственной печати Александру Николаевичу Лео...

Если говорить о людях, связавших свою жизнь с нашей типографией, то тут у предпринимателя тоже есть своя гордость...

В архиве типографии хранится более четырехсот дипломов, полученных на всевозможных и международных конкурсах и выставках...

Вот что пишет Ясир Шавва в предисловии к своей книге, вышедшей в серии «Библиотека советской поэзии»...

Николай ЗАДОРНОВ: Пусть работает воображение

Николай Задорнов — автор книг о прошлом русского народа, исследователь, блогер...

Его романы об истории освоения русскими земель берегов Амура и Приамурья, просторов Тихого океана...

Первый и, пожалуй, самый известный исторический роман Николая Задорнова «Амур-батиска» написан еще в юности...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Начав работу над романом, и сразу почувствовал, что не получается то, что и хочу изобразить...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Почему и стал нужным в нашей беседе остановиться на замысле и концепции своего первого романа?

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Говоря о своей работе над романом, вы как бы обозначили два этапа: изучение материала и затем — работу воображения...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Я не могу объяснить, как писались романы и что мне для этого требовалось. Мне кажется, что в описании методов своей работы писателем, то есть продолжателем творчества...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

«КИЕВ» — НОВЫЙ ЖУРНАЛ

Принято решение об издании с января 1983 года ежемесячного литературно-художественного и общественно-политического журнала «Киев»...

ПАМЯТНИКИ СИБИРИ

Серия «Литературные памятники Сибири», издаваемая издательством «Сибирский книжный издательский дом»...

АДРЕСОВАНО ПРЕПОДАТЕЛЯМ

В книжном издательстве Воронежского государственного университета вышел сборник «Поэты о русском языке»...



Издательство «Современник» готовит и выпускает книгу В. К. Артемова «Углубление в иллюстрацию народного художника РСФСР И. Л. Бруни»...

на конкурс «родина моя» Живой ключ

Живой ключ

Я написал письмо любимой на песне, ветер мне мешал писать...

40 лет тому назад в читала эти проникновенные стихи дунганского поэта Ясыра Шаввы...

Шла война, и были нудны были, как ждали и стон, и трюмном тыла, поэтому Союз писателей Киргизии...

Только с приходом Советской власти было предоставлено право советским дунганам иметь свою письменность...

В Киргизском государственном издательстве была открыта секция дунганской литературы...

Неизвестная статья Пушкина?

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Когда в конце 1829 года вышел перевод «Илиады» Гомера Н. Гнедичем...

Великий поэт долгие годы нетерпеливо ожидал появления перевода «Илиады»...

Сделал он это, видимо, по ряду причин. В «Вестнике Европы» М. Каченовского печатались статьи, рецензии и эпиграммы...

удостоит и писать, как угодно опубликованной, в «Вестнике Европы»...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

И между тем есть достаточно оснований, чтобы высказать гипотезу о том, что статья эта принадлежит перу А. С. Пушкина...

Известно, что Н. Гнедич поддерживал дружбу с А. С. Пушкиным...

«Илиада» Гомера, переведенная Н. Гнедичем, ч. I и II, в Спб. 1829.

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

Весьма интересно, что в начале 1937 года, работая завлитом в местном театре, в литературном кружке читал красноваршавский декораций по литературе...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАКУУМНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Петров «Советской культуры» Т. АСС

ПРАЗДНИКИ МИРА И ДРУЖБЫ

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

КУБА

Яркие лозунги, портреты основателя первого в мире государства рабочих и крестьян, государственные флаги Кубы и Советского Союза...

трагедии театра кукол под руководством С. Образцова, ансамбля «Мелодия», с известными советскими певцами, музыкантами, актерами...

Жители острова Свободы смогут познакомиться с искусством Государственного Оркестра народного хора и Государственного Цен-

трального театра кукол под руководством С. Образцова, ансамбля «Мелодия», с известными советскими певцами, музыкантами, актерами...

Исландия

Узнавать новое — неотъемлемая потребность каждого человека, — говорит председатель общества друзей «Исландия» — СССР...

В составлении города лучших стран мира — первенство завоевали исландцы. Улучшение балльных танцев носит в Чехословацком массовый характер...

Выставка дивергентно-применяемого искусства, графики, фотомонтажа и, конечно, концерты таджикских артистов...

Вместе с танцами, музыкой и традициями таджикских республик, нам Армянская, Украинская, Латвийская, Казахская...

в странах социализма

Слава людей труда

Интересным событием в культурной жизни Монголии стал открывшийся в монгольской столице музыкальный фестиваль «Золотая осень-82»...

ра монгольской степи С. Уртислан, П. Пурвдорж, это им посвящают свои произведения известные композиторы...

Чтобы услышать их выступления, в столицу со всех концов страны съехались знающие трудящиеся села — животноводы, земледельцы, механизаторы...

Славных ему материалов. «Славных людей труда» — пишет монгольская газета «Утга волюн урлаг» («Литература и искусство»)...

А. ДЕНИСОВИЧ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», УЛАН-БАТОР.

Премьеры нового сезона

Первой премьерой нового театрального сезона на сцене Словацкого национального театра в Братиславе будет пьеса советского драматурга Р. Ибрагимбекова «Дом на песне»...

ли вашему корреспонденту в министерстве культуры республики, новый театральный сезон будет богат многими интересными премьерами. Кроме пьес отечественной и зарубежной классики, драматургических произведений современных словачских и чешских драматургов...

В театрах Словакия начался новый театральный сезон. Многие коллективы выписывают первые страницы в свою историю. Ведь большинство профессиональных театров созданы в республике в годы народной власти...

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

В. МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.

Огромный мир Элтона Фокса

— Вы Элтон Фокс, а не ошси? — спросил, приветливо улыбаясь, молодой человек. — Нет, не ошиблись. — Я вас сразу узнал, хотя впервые увидел лет двадцать назад. Меня зовут Билей Себ-...

— Судя по имени, вы из Эфиопии? А где же вы сейчас встречались? — В Аддис-Абебе. Мне было тогда лет восемь, когда вы пришли к нам в школу. Я до сих пор помню ваше интересное выступление и то, как вы рисовали ребят и меня тоже. Какая удивительная встреча!

— Вот так судьба свела нас весной этого года в книжном магазине издательства «Прогресс» в Москве...

ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ТЫСЯЧ

Общественный танцевальный ансамбль «Мелодия» отметил 200-летие со дня рождения Никколо Палинини — выдающегося итальянского скрипача и композитора. Особое значение празднованию этой юбилейной даты придали два города Эфиопии: Гензе — родина Палинини и Парме, где похоронен его прадед.

ПОВЫШАЕТСЯ ПЕРУ

Традиционный перуанский фестиваль «Альма» в Лимае. Он проводится ежегодно накануне широко отмечаемого в Перу дня рождения первого премьер-министра Республики Индио Дьяго Вилларова...

РАБОТЫ КЕТЕ КОЛВИЦ В НЬЮ-ЙорКЕ

Более полусотни графических листов, эскизов и планов Кете Колвиц представлено на выставке ее работ, организуемой в галерее Сент-Этьен в Нью-Йорке. Американская общественность проявляет огромный интерес к произведениям известной шведской художницы...

АЛЕКСИСУ КИВИ — 150 ЛЕТ

Финская общественность готовится отметить 150-летие со дня рождения классика Финской литературы, драматурга и драматурга Алексиса Киви. Сын сельского портного, Финн стал одним из крупнейших писателей своего времени...

РАБОЧИЕ СЛУШАЮТ МОЦАРТА

Музыка Моцарта и Раваля прозвучала в заводских помещениях одного из металлургических заводов французского города Лиона. По приглашению заводского комитета профессор металлургии Лиона дал концерт симфонический оркестр города Лиона. Многие рабочие пришли на концерт с семьями.

КВИДЕЛ ДЕТСКОЙ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Известная шведская писательница Астрид Линдгрен 14 ноября исполнила 75 лет. Издательство «Рабен Он Штергер» решило отметить это событие выпуском юбилейной книги Шведский выпускник пятитомника избранных произведений писательницы. В него включены известные во всем мире произведения, как «Малыш и Карлсон», «Малыш и Карлсон», «Малыш и Карлсон»...

ПРЕМИИ МУЗЕЯМ

Звания «Музей года» и первой премии удостоен в нынешнем году Музей народного искусства греческого города Нафплион. Присвоение почетных званий и присуждение премий лучшим европейским музеям учреждено Международным советом музеев и проводится ежегодно. В этом году 28 музеев из 12 стран Европы оспаривали право именоваться «Музеем года»...

КОНЧИНА НАДИ ЛЕЖЕ

В возрасте 78 лет в Грассе скончалась известная французская художница Надя Леже. Она была женой и учителем Фернана Леже. Надя Леже посвятила себя искусству в своем творчестве и реальной жизни, важнейшим вкладом современной истории. После смерти Фернана Леже она оставила много сил сохранения памяти о нем, распространению его идей и творческого наследия. С ее помощью музей Фернана Леже во Франции стал крупным национальным музеем. Французский и американский правительства франко-советских связей, Надя Леже не малая сила для их укрепления.

С берегов Ла-Платы — к берегам Невы

В Москве, Ленинграде и Вильнюсе иронично свистали драматическая труппа Театра имени Сая-Мартина из Буэнос-Айреса. Впервые приехала в Советский Союз.

Муниципальный театр имени Сая-Мартина в Буэнос-Айресе — это культурный комплекс, пять скульптурных площадок которого позволяют ставить одновременно пять спектаклей, которые могут смотреть около двух с половиной тысяч зрителей.

Недавно заметил, что в отличие от других латиноамериканских столиц Буэнос-Айрес живет активной театральной жизнью. Только на авеню Корриентес расположено не меньше десяти профессиональных и любительских театров. Есть среди них такие, которые появились еще в прошлом веке. И все же муниципальный театр, впервые распахнувший свои двери 25 мая 1960 года, не только не затерялся среди них, но стал своего рода лидером.

Накануне отъезда театра на гастроли мне удалось встретиться с его руководителем, известным театральным критиком и историком Киной Стайфом. Разговор состоялся в директорском кабинете, где мое внимание привлекло несколько афиш, извещающих о том, что в 1981 году в Буэнос-Айресе находился Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького.

Могу без преувеличения сказать, — заметил Кива Стайф, — что приход этого коллектива стал ярчайшим событием в духовной жизни страны. Это был первый советский театр, побывавший у нас за последние полтора десятилетия.

— А что вы можете сказать о Буэнос-Айресе? — Два спектакля. Один из них — известная драма Фернандо Гарсиа Лориа «Дом Бернарды Альбы». Надо сказать, что в Аргентине очень высоко ценят творчество этого коллектива.

В Москве, Ленинграде и Вильнюсе иронично свистали драматическая труппа Театра имени Сая-Мартина из Буэнос-Айреса. Впервые приехала в Советский Союз.

Муниципальный театр имени Сая-Мартина в Буэнос-Айресе — это культурный комплекс, пять скульптурных площадок которого позволяют ставить одновременно пять спектаклей, которые могут смотреть около двух с половиной тысяч зрителей.

Недавно заметил, что в отличие от других латиноамериканских столиц Буэнос-Айрес живет активной театральной жизнью. Только на авеню Корриентес расположено не меньше десяти профессиональных и любительских театров.

Накануне отъезда театра на гастроли мне удалось встретиться с его руководителем, известным театральным критиком и историком Киной Стайфом.

Могу без преувеличения сказать, — заметил Кива Стайф, — что приход этого коллектива стал ярчайшим событием в духовной жизни страны.

— А что вы можете сказать о Буэнос-Айресе? — Два спектакля. Один из них — известная драма Фернандо Гарсиа Лориа «Дом Бернарды Альбы».

В Москве, Ленинграде и Вильнюсе иронично свистали драматическая труппа Театра имени Сая-Мартина из Буэнос-Айреса. Впервые приехала в Советский Союз.

Муниципальный театр имени Сая-Мартина в Буэнос-Айресе — это культурный комплекс, пять скульптурных площадок которого позволяют ставить одновременно пять спектаклей, которые могут смотреть около двух с половиной тысяч зрителей.

В роли подопытных кроликов

Варварские эксперименты Пентагона над 250 тысячами американских военнослужащих

В столице штата Юта вот уже два месяца идет необычный судебный процесс. С одной стороны в нем участвуют простые американцы, оказавшиеся жертвами жестокого обмана правительства, а с другой — власти США.

Американцы, пострадавшие во время испытаний атомных бомб на полигонах Пентагона в штатах Юта, Невада и Аризона в начале 50-х годов — всего 1.992 человека — требуют материальной компенсации за утраченное здоровье или за гибель своих близких. Правительство США стремится любым путем выкрутиться из деликатной ситуации, чтобы не создать опасного для американской военной промышленности прецедента.

В ходе процесса в Солт-Лейк-Сити адвокат, представляющий официальных Вашингтон, пошел, как говорится, ва-банк. Он заявил, что власти США не считают себя ответственными за радиационное облучение, которому подвергались тысячи американцев. Радиационность, дескать, не была высокой, а люди болели и умирали якобы не из-за того, что оказывались близки мест экспериментальных взрывов.

Это заявление вызвало возмущение американской общественности. И дело не только в том, что в суд были представлены заключения экспертов, многочисленные свидетельства показаний и другие материалы, которые со всей очевидностью говорили о пагубном воздействии радиации на здоровье людей. Заявление адвоката представляло собой нарушение права американцев на справедливость.

В течение 12 лет на полигонах Пентагона было сброшено несколько сотен атомных бомб разной мощности. Радиационные облака и пыль — результат взрывов — распространялись на гигантских территориях. Их жертвами стали тысячи людей, которым представители Пентагона внушили, что опасности для них не существует. Однако это была лживая ложь.

Нас поразило не признание в расчет, когда проводились эксперименты, — заявил журналистам Элмер Пикет, житель города Сент-Джордиз, штат Юта. — Нам говорили, что дозы радиации, которые мы можем получить, лишь незначительно превышают допустимые пределы и не опасны для здоровья. Однако прошло время, начались массовые случаи заболевания раком, чего раньше в наших краях не наблюдалось.

В семье у Пикета с 1954 года умерли от рака жена, дочь и племянница. Сам он тяжело болен, но поспешно оставил жизнь борьбе за справедливость. Пикет являлся одним из обвинителей в процессе в Солт-Лейк-Сити. Он и его товарищи по несчастью требуют наказания виновников трагедии, происшедшей в результате опасных экспериментов ядерных маятников из Вашингтона. В ходе процесса стало, в частности, известно, что от рака умерли 375 американцев — жителей штатов, где проходили испытания.

В своих экспериментах генералы из американского военного ведомства занимались не только испытанием самых варварских устройств, но и изучением воздействия радиации на человеческий организм. С этой целью на полигонах в Неваде воинские подразделения были преднамеренно дислоцированы на разных расстояниях от места взрыва. В экспериментах принимали участие 250 тысяч военнослужащих. Речь идет и о персонале, обслуживающем эксперименты, и о подразделении, которым преднамеренно отводилась роль подопытных кроликов.

В настоящее время трагический итог лавины, подстрекающей Пентагон, известен. Многие из солдат и офицеров, подвергшихся облучению в желтых пеллах Невады, умрели. Среди оставшихся в живых часть случаев заболевания лейкемией, генетические расстройства, приведшие к болезням детей.

Бывший военный медик Ван Врендон рассказал корреспонденту Ассоциации



Израильские «железобристы» пытаются обить с толку мировую общественность. Роды этого им организована так называемая комиссия по расследованию преступлений израильских агентов в лагерях палестинских беженцев Сабра и Шатила. Министр обороны Израэля Шарон признал, что эта акция была совершена по его личному приказу.

Рис. Бор. Ефимова.

С берегов Ла-Платы — к берегам Невы

В Москве, Ленинграде и Вильнюсе иронично свистали драматическая труппа Театра имени Сая-Мартина из Буэнос-Айреса. Впервые приехала в Советский Союз.

Муниципальный театр имени Сая-Мартина в Буэнос-Айресе — это культурный комплекс, пять скульптурных площадок которого позволяют ставить одновременно пять спектаклей, которые могут смотреть около двух с половиной тысяч зрителей.

Недавно заметил, что в отличие от других латиноамериканских столиц Буэнос-Айрес живет активной театральной жизнью. Только на авеню Корриентес расположено не меньше десяти профессиональных и любительских театров.

Накануне отъезда театра на гастроли мне удалось встретиться с его руководителем, известным театральным критиком и историком Киной Стайфом.

Могу без преувеличения сказать, — заметил Кива Стайф, — что приход этого коллектива стал ярчайшим событием в духовной жизни страны.

— А что вы можете сказать о Буэнос-Айресе? — Два спектакля. Один из них — известная драма Фернандо Гарсиа Лориа «Дом Бернарды Альбы».

Вадим БИРЮКОВ.

Коротко о разном

КРЫЛАТАЯ АГИТРИГАДА

У курсантов-авиаторов учебных заведений Аэрофлота...

ПЛОЩАДЬ ДРУЖБЫ

Имением Дружбы назвали одну из площадей в столице Советской Армении...

И. ВЕРДИАН. КИНОКЛУБ «ПЕЛЕНГ»

Популярностью среди юных кинозрителей пользуется клуб «Пеленг»...

Клуб широко использует кинодокументальные и научно-популярные ленты...



наши гости

ВРЕМЯ БОРЬБЫ

В эти дни в Ленинградском Эрмитаже экспонируется выставка произведений известного эстонского художника Освальда Гуасаккина...

Фотостудия

В 1973 году инженер из Запорожья Владимир Филонов получил «Медаль победителя» на фотоконкурс «Лондон-салон»...

Фотостудия Филонова не спутаешь с работами других авторов. Зернистая структура фотоснимков...

В. СТИГНЕВ.

● В открытом море. ● Портрет из детства.

Шахматный концерт

ответный ход королевы

В артистической среде много симпатизируют М. Талю. Эпизодически появляются в прессе статьи...

Представьте, читатель, что вы участвуете в сеансе одновременной игры...

Девиз «Ход белой королевы» № 17



спорт

Сколько весит медаль гулливеров?

На вопросы «Советской культуры» отвечает старший тренер сборной СССР по баскетболу Александр ГОМЕЛЬСКИЙ.



Минувший спортивный год подарил нам много незабываемых минут. Все мы восхищались победой на чемпионате мира советских хоккеистов...

Видно, успех нашей команды можно сравнить с победой советских хоккеистов в Канаде...

Микроэкран

пресс-службы «СК»

СОМНИТЕЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

«Если вам не удастся найти работу в течение шести месяцев, это может ухудшить положение на рынке»...

Вряд ли подобные сомнительные советы, положе скорее на злое намерение...

ГДЕ ТЫ, НЕМОЕ КИНО?

Как сообщает журнал «Кино-16», проведённая в Лондоне Неделя испанского кино закончилась провалом...

МЛАДЕНЦЫ МАКЛОМА

Костюмы клоунов всех времен и народов передавали характерные черты современности, стили эпох...



Братья Маклома во время выступления.

НЕ ТОЛЬКО «ТАЙЛЕНОЛ»

Громкий скандал, вызванный «Тайленолом», отразившим на тот свет не одного американца, получил в США свое негласное продолжение...

Только в ходе насильственных расследований выяснилось, что смертельная опасность для населения представляет не только «Тайленол»...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-5, Москва, К-45, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Беседа вел Евгений БОГАТЫРЕВ.

ЛОВУШКА ДЛЯ ЭПИДЕМИЙ

на медицинские темы

В НАШЕЙ СТРАНЕ РАЗРАБОТАНА И ВНЕДРЯЕТСЯ КОМПЛЕКСНАЯ СИСТЕМА ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ОТ ГРИППА

В тот день, когда в приехал во Всесоюзный научно-исследовательский институт гриппа, природы, пожалуй, трудно было придумать более подходящий погодный фон для нашей беседы с директором института профессором Карпухиным...

Третьей частью комплекса стало использование метода раннего лечения гриппа по методу академика В.И.И. Гриппа. Оно стало возможным после внедрения в практику ремантандина...

У нас имеется три достаточно эффективных противовирусных препарата — ремантдин, лейкоцитарный интерферон и оксолиновая мазь...

Этот опыт позволяет приступить к широкому внедрению защитного комплекса. Уже сегодня началось его использование в 23 крупнейших городах страны, в том числе в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске, Алма-Ате, Свердловске и в других регионах — Донбассе и Кузбассе.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.