

НЕПОБЕДИМО!

Рис. художника И. ТОНДЭ.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Комитет по Ленинским премиям в области науки и техники постановил:

1.

Присудить Ленинские премии 1961 года за наиболее выдающиеся работы в области науки:

1. Моффе Абраму Федоровичу, академику, — за теоретические и экспериментальные исследования свойств полупроводников и разработку теории термоэлектрических генераторов.

2. Постникову Михаилу Михайловичу, доктору физико-математических наук, старшему научному сотруднику Математического института имени В. А. Стеклова Академии наук СССР, — за цикл работ по гомотопической теории непрерывных отображений.

3. Страхову Николаю Михайловичу, академику, ведущему лабораторией Геологического института Академии наук СССР, — за научный труд «Основы теории литогенеза», опубликованный в 1960 г.

4. Иванчуку Артемию Васильевичу, доктору биологических наук, профессору Ленинградского государственного университета имени А. А. Жданова, — за научный труд «Погоноформы», опубликованный в 1960 г.

5. Волгину Вячеславу Петровичу, академику, — за разработку истории домарксовской социалистической учений, результаты которой изложены в книге «Развитие общественной мысли во Франции в XVIII веке» (1958 г.), в серии «Предшественники научного социализма», завершение последних томов, посвященных Мелле, Морелли, Верасу, Делану, Гольвану (1954—1958 гг.), и других работах.

6. Амосову Николаю Михайловичу, Анталаву Николаю Барденичичу, Богусу Льву Константиновичу, Колесникову Ивану Степановичу, Лизбергу Борису Юлиановичу, Стручнову Виктору Ивановичу, Углову Федору Григорьевичу, докторам медицинских наук, — за разработку и внедрение в широкую медицинскую практику оригинальных методов хирургического лечения забрюшинной легки.

7. Ионовалову Николаю Васильевичу, действительному члену Академии медицинских наук СССР, — за научный труд «Гепато-диффузная дистрофия», опубликованный в 1960 г.

II.

Присудить Ленинские премии 1961 года за наиболее выдающиеся работы в области техники:

1. Илькину Георгию Дмитриевичу, управляющему конторой треста «Краснодарнефтегеофизика», — Пустыльникову Марку Романовичу, главному геологу того же треста, Ивашкину Константину Филипповичу, управляющему трестом «Краснодарнефтегеофизика», Ивашкину Константину Ивановичу, главному геологу того же треста, Неретину Сергею Тихоновичу, главному геологу Управління нефтяной и газовой промышленности Краснодарского совета народного хозяйства, Ульянову Андрею Владимировичу, доктору геолого-минералогических наук, — за открытие и разработку крупных газоплатовых месторождений в Краснодарском крае.

2. Кузьмину Александру Дмитриевичу, кандидату технических наук, заместителю директора,

Евгению Александровичу, начальнику сектора, Ирьлову Николаю Ивановичу, кандидату технических наук, начальнику отдела, сотрудникам Всесоюзного научно-исследовательского и проектно-конструкторского института металлургического машиностроения, Нулину Борису Федоровичу, главному инженеру Южно-Уральского машиностроительного завода, Анфимову Михаилу Ивановичу, начальнику конструкторского бюро Уральского завода тяжелого машиностроения, Истомину Александру Васильевичу, начальнику сектора Государственного союзного института по проектированию металлургических заводов «Гипромез», Рыженику Николаю Андреевичу, главному специалисту Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению, Тимченко Николаю Афанасьевичу, начальнику отдела конструкторского бюро Всесоюзного научно-исследовательского института электромеханики, — за создание типового непрерывного заготовочного стана 850/700/500 и повышение производительности существующих заготовочных станков.

3. Немцову Григорию Ивановичу, руководителю работ, главному конструктору, Андрееву Борису Сергеевичу, ведущему конструктору, Чучину Евгению Федоровичу, главному инженеру, работникам специального конструкторского бюро часового машиностроения, Волкову Николаю Николаевичу, директору 2-го Московского часового завода, Щадливу Василию Ивановичу, слесарю-механику того же завода, Кудрявцеву Виталию Михайловичу, слесарю-механику 1-го Московского часового завода имени С. М. Кирова, — за создание и внедрение автоматизированного оборудования для производства часов.

4. Герцимбергу Григорию Рафаиловичу, кандидату технических наук, начальнику лаборатории Всесоюзного электротехнического института имени В. И. Ленина, — за разработку и внедрение автоматических регуляторов возбуждения сильного действия для мощных гидротурбин и синхронных компенсаторов.

5. Алеханову Эверу Назаровичу, кандидату геолого-минералогических наук, Биландарли Абусу Али Махед огли, начальнику нефтепромыслового управления «Арзенефть», Гаджиеву Бахману Абиш огли, главному инженеру нефтепромыслового управления «Гирганнефть», Касуми-Заву Махмеду Джавад Сулейман огли, заместителю директора Азербайджанского научно-исследовательского института по добыче нефти, Кумисову Исрафилу Пирю огли, доктору технических наук, заместителю директора Государственного научно-исследовательского и проектного института «Гипроморнефть», Мзарелову Давиду Константиновичу, начальнику отдела того же института, Мамедову Мирзу Башир Мир Ахат огли, заместителю главного геолога объединения «Азнефть», Малек-Тангиеву Заверу Исаевичу, главному инженеру треста «Аздорнефтестрой», Негреву Всеволоду Федоровичу, доктору технических наук, руководителю лаборатории Института химии Академии наук Азербайджанской ССР, Саидову Фуаду Ибрагим огли, кандидату геолого-минералогических наук, заместителю директора Института разработки нефтяных и

газовых месторождений Академии наук Азербайджанской ССР, — за комплексное освоение морских нефтяных месторождений в Азербайджанской ССР.

6. Буднову Владимиру Давидовичу, бывшему начальнику шитового участка, Нудину Дмитрию Сидоровичу, горнорабочему, Сироткину Василию Ермолаевичу, начальнику участка, работникам шахты № 4 треста «Калининуголь», Гиллеру Абраму Исидоровичу, начальнику шахтоуправления треста «Шекинуголь», Зигину Льву Александровичу, бывшему главному инженеру шахты № 38 треста «Сталингорскуголь», Ишину Александру Елизаровичу, главному инженеру Лагзевского завода угольного машиностроения, Русанову Виталию Ивановичу, ведущему конструктору того же завода, Иртвану Ивану Марковичу, бывшему начальнику комбината «Тулауголь», Перминову Павлу Николаевичу, главному инженеру того же комбината, — за создание и внедрение в производство средств комплексной механизации очистных работ на шахтах Тульского экономического административного района.

7. Малюкову Иосифу Михайловичу, руководителю работ, директору, Бублике Валентине Николаевне, старшему инженеру-конструктору, Мутузю Дмитрию Сергеевичу, начальнику производственно-технического отдела, Калину Павлу Кирилловичу, бригадиром комплексной бригады, работникам Ленингорского политехнического комбината, Березе Великимину Григорьевичу, заместителю председателя Совета народного хозяйства Казахской ССР, Мусину Ахмату Чужеевичу, доктору технических наук, директору, Дьячубову Алашу Нусуповичу, кандидату технических наук, руководителю отделения, сотрудникам Института горного дела Академии наук Казахской ССР, Трапезникову Алексею Степановичу, главному инженеру Зыряновского комбината, — за разработку и внедрение системы принудительного блочного обрушения на рудниках Ленингорского политехнического комбината.

8. Вейгалю Паулю Рейнгольдовичу, главному инженеру завода железобетонных изделий треста «Талинстрой», Гайдуку Александру Константиновичу, управляющему трестом «Челабметаллуржстрой», Глазковскому Тимофею Конstantиновичу, начальнику, Илюшину Ивану Михайловичу, рабочему экспериментального цеха, работникам центральной лаборатории строительства того же треста, Лозовому Юрию Ивановичу, кандидату технических наук, доценту Львовского политехнического института, Марченко Александру Александровичу, исполнителю обязанности руководителя уральского филиала Академии строительства и архитектуры СССР, Рижинскому Борису Николаевичу, исполнителю обязанности руководителя, Мясниконову Валентину Николаевичу, исполнителю обязанности главного инженера, сотрудникам лаборатории железобетонных конструкций того же филиала, Митроуму Армену Карапетовичу, кандидату технических наук, руководителю отдела Научно-исследовательского института экспериментального проектирования Академии строительства и архитектуры СССР, Ратцу Эммануилу Герхардовичу, кандидату технических наук, заве-

дующему лабораторией сборных железобетонных конструкций Научно-исследовательского института Главмостпроектстройматериал, — за разработку и внедрение в производство новой технологии патежника арматуры (с помощью электронагрева) предварительного напряженных железобетонных конструкций для промышленного и гражданского строительства.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ЖУРНАЛИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства постановил присудить Ленинские премии 1961 года за наиболее выдающиеся достижения в области литературы, журналистики и публицистики и искусства:

1. Прохорову Александру Андреевичу — за книгу стихов «Приглашение к путешествию».

2. Стальмаху Михаилу Афанасьевичу — за трилогию: «Хлеб и соль» — роман, «Врешь людская — не водичка» — роман, «Большая родня» — роман.

3. Твардовскому Александру Трифоновичу — за поему «За далью — даль».

В ОБЛАСТИ ЖУРНАЛИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

1. Смуулу Иоханнесу Юрьевичу — за антарктический путевой дневник «Ледовая книга».

2. Твардовскому Александру Трифоновичу — за поему «За далью — даль».

В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

1. Мравинскому Евгению Александровичу — за концертно-исполнительскую деятельность.

5. Сарьяну Мартиросу Сергеевичу — за цикл картин «Моя Родина»: «Армения», «Колхоз села Барндж и горы Туманлиа», «Сбор хлопка в Араратской долине», «Лавар», «Араратская долина из Двина», «Арарат из Двина», «Боракан».

6. Чукару Григорию Науменовичу, режиссеру и автору сценария, Емеву Валентину Ивановичу, автору сценария — за художественный фильм «Баллада о солдате».

ТОРЖЕСТВО ЛЕНИНСКОГО ПРЕДВИДЕНИЯ

ИСТОРИЯ ПОДВИГОВ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА не может назвать ни одного случая, когда бы самый увлекательный романс, самый блестящий поэт, нашёл форму выражения, соответствующую величю создаваемого. Грядущий бытписатель советской эпохи, переписывая газету за газету, в 1961 году, будет читать и перечитывать сообщение ТАСС о подвиге Юрия Гагарина, наивно выписывая какую-то особую торжественность. С предельной скромностью, с поразительной сдержанностью, с содержанием сообщения, потрясавшего мир, сводится к словам: стартовал, вернулся, победил.

А какими долгими путями шли мы к этой победе! Если даже не брать во внимание далекие мечты человечества, а рассмотреть только жизнь одного нашего поколения, то ведь оно еще знало старую Россию, о которой народный поэт Некрасов говорил:

Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и могучая,
Ты и бессильная,
Матушка-Россия!

Кто только не приводил эти слова! Господствующие классы помещичье-буржуазной России, вакханки угнетенные народ, клевали на него, будто он не способен, невольница, не поддается прогрессу и покорно подставляет свою шею туземцам и паразитам. Иностранцы империалисты, манившие гигантские прибыли на пота и крови народных масс России, клевали, будто убожество и бессилие, нищета и невежество — вечные свойства русского народа, «русской души». Им, и русским, и иностранным капиталистам, очень хотелось навсегда сохранить убожество и бессилие России.

Приводил слова революционного демократа и великого Ленина. Но приводил их не для характеристики народа, а чтобы показать, до чего доведен он хозяйничавшим помещиком и буржуазией, приводил, чтобы показать пролетарю, из которой предстоит подняться народ. Сразу после того, как удалось вырвать страну из цепких лап империалистической войны, Ленин выступил со статьей «Главная задача наших дней», эпиграфом к которой взял слова Некрасова о России. Вондэ говорил: «...наша неправедная распря достигла до того, что бы ты ни стало того, чтобы Русь перестала быть убогой и бессильной, чтобы она стала в полном смысле слова могучей и обильной... У нас есть материал и в природной богатствах, и в запасе человеческих сил, и в прекрасном разуме, который дает народному творчеству великую революцию... — чтобы создать действительно могучую и обильную Русь».

Эти провозвещательские слова стали символом веры, руководством к действию рожденного Октябрем общества лю-

дей труда. Никогда в истории не было столько трудностей и испытаний, никому не доводилось пройти сквозь такие испытания, как народом страны Советов. Старый строй цепко держался за свою власть и привилегии. Объединяя усилия, россияне и международные империалисты обрушили все силы на молодое, еще не окрепшее Советское государство. Ему пришлось вести единоборство почти со всем империализмом.

На долю советского народа выпало принять на себя основную тяжесть и гитлеровски полчищ.

Невероятные трудности встали перед советским народом, когда он, добившись победы, принялся за выполнение своей основной цели — создание коммунистического общества. Те, кому не удалось свалить Советскую власть силой оружия, надеялись, что ее подорвут экономические затруднения. Но эти надежды врагов были разбиты по ветру, как и их прежние предсказания о недолговечности Советской власти.

Каждый шаг вперед, каждое испытание и преодоление трудности выковывали характер нового человека, свободного от всех форм эксплуатации. Борьба с нашествием иностранных поработителей, стремление в кратчайший срок наверстать упущенное в прошлой, дореволюционной истории страны еще больше закаляли мужество, непримиримую волю к победе.

Каждый этап пройденного пути укреплял веру в коммунистическую партию, убеждение в правильности всей ее политики.

Развивая основы политического и экономического рабства, Советская власть не могла оставить рабочего и крестьянина в рабстве духовном. Речь шла не только о ликвидации культурной отсталости народных масс, а о подлинно культурной революции, неизбежно присущей социалистическому строю. Культурная революция диктовала признанием одного из решающих положений марксизма о народе как творца истории. Построение социализма невозможно без участия самых широких масс, а это требует неслыханного в капиталистическом обществе образовательного и культурного подъема. «Этот подъем», — писал Ленин в первые же месяцы установления Советской власти, — идет теперь с громадной быстротой, чего не видят осевшие буржуазные рутинеры, не способные понять, сколько порока и света и индустриальности разбрызгивается теперь в народных кни-

Академик И. МИЦ

Тем складывался характер советского человека. Не случайное стечение обстоятельств, а счастливый случай, а именно — историческое рождение партии Ленина создал советский народ все условия для героического подвига Юрия Гагарина.

Но великий подвиг по освоению космоса есть также и великая морально-политическая победа.

Мы помним, что осенью 1920 года Москву посетил английский писатель Уэллс, известный своим фантастическим романом. Он был принят Лениным в Кремле. И тут вдруг роли переменялись. Автор увлекательных книг, пытавшихся заглянуть в будущее человечества, сидел, удрученный трудностями, которые он видел в нашей разоренной в то время стране. А Ленин вдохновенно рассказывал ему о великом плане преобразования этой страны, об ее электрификации. Уэллс видел перед собой только тускло мерцавшие лампочки, а Ленин за этими лампочками видел богатое будущее своей страны, заветной мечтой электрического света. Англичанин заметил, что был в нетолковых научных учреждениях, где очень холодно. А Ленин говорил об институтах, которые будут поставлены на службу народу, те институты, которые обеспечат ныне осуществление дерзновенной мечты человечества о проникновении в космос.

Чем объяснить эту перемену ролей? Фантазия Уэллса — плод художественного воображения, а мечты Ленина — это гениальные предвидения, именно предвидения, а не предсказания, предвидения, построенные на строго научном, на законном развитии общества.

Советская власть родилась под знаком мира. Великим ленинским девизом, законодательным актом был «Декрет о мире», осудивший войну как преступление перед человечеством и призывавший все народы к заключению мира. «Мир — мир» — было провозглашено под знаменем еще громче свержения старого строя, и доныне это требование остается основным принципом нашего государства. Этот ленинский призыв звучал с космической скоростью корабля «Восток», когда он опоясывал земной шар.

В этом же первом «Декрете о мире» было объявлено об освобождении всех порабощенных народов, и доныне это

требование остается основным принципом советской политики. В первый же день победы Советской власти Ленин уверенно заявил: «Отныне наступают новые полосу в истории России, и данная третья в русской революции должна в своем конечном итоге привести к победе социализма».

Сколько усилий и средств потрачено империализмом, чтобы не допустить проникновения идей Ленина в массы трудящихся мира, сколько жертв было принесено для того, чтобы закрыть им дорогу к сердцу человечества. Эти попытки погасить свет с Востока терпели поражение. А подвиг Юрия Гагарина нанесет сокрушительный удар по новым попыткам антикоммунизма затормозить победное шествие по всему миру ленинской правды. «Сегодня», — крылато выразился один житель Южной Америки, — русские разбиты, адреналин всю логику, накопившуюся за сорок лет.

Сейчас, когда империализм лжи развязал интервенцию

против свободлюбивого героического народа Кубы, все человечество выступило с гневным протестом против неглых попыток реакционности вернуть власть в свои руки. Передовые люди всех стран еще раз напомнили разлагающимся империализму, что давно ушло в историю то время, когда империализм безнаказанно разбойничал по дорогам мира.

Сегодня день памяти Владимира Ильича Ленина. Народы Советского Союза, стран лагеря социализма, народы, борющиеся за свое освобождение от ярма колониализма, все прогрессивное человечество отмечают эту светлую годовщину в обстановке невиданных успехов Советского Союза, пришедших мир и поругу новой эры — освоения человеком космического пространства.

Выполняя заветы великого Ленина, партия ведет нашу страну к торжеству коммунизма. Политика нашей родной Коммунистической партии, все ее деятельности направлены на создание материально-технической базы коммунизма, развития и совершенствование общественных отношений, воспитание человека коммунистического будущего, упрочение мира и укрепление мировой социалистической системы.



Кадр из фильма «В начале века»

В ЭТИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ДНИ ВОЗНИКЛО ТРИУМФА СОВЕТСКИХ УЧЕНЫХ, ИНЖЕНЕРОВ И РАБОЧИХ, ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗДАНИЯ НАРОДА. КОМИТЕТ ПО ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

РАБОТЫ доктора физико-математических наук Н. М. Постникова являются значительным вкладом в томографическую теорию непрерывных отображений, принесшим автору международное признание и поставившим его в ряд ведущих специалистов данной области математики.

МОНОГРАФИЯ академика Н. М. Страхова «Основы теории литогенеза» — выдающееся явление в советской и мировой геологической литературе. Это более чем двадцатилетней работы автора над исследованием основных закономерностей осадочного образования и осадочного поролообразования.

ЛЕНИНСКОЙ премии удостоен профессор Ленинградского университета, доктор биологических наук А. В. Иванов. В его монографии «Полноформы» подведены итоги многолетних исследований, которые привели к открытию мирового научного значения в области теоретической зоологии.

Работа А. В. Иванова по изучению морских беспозвоночных — погонофор, долгое время оставшихся загадкой для ученых, имела выдающийся успех на 15-м Международном конгрессе в Лондоне. Она признана одним из крупнейших достижений советской зоологии и кибернетикой производством мировой науки.

ИСТОРИЯ возникновения социалистических идей — одна из важнейших исторических наук. Академик В. П. Волгин создал стройную систему закономерного развития социалистических идей от неясных социалистических мечтаний до появления теории научного коммунизма, сформулированной в трудах основоположников марксизма-ленинизма.

Итогом этой исследовательской деятельности В. П. Волгина была разработка важной отрасли марксистско-ленинской исторической науки — истории домарксистских социалистических учений. Их исследование ученым связал с задачами пропаганды марксистско-ленинской теории и коммунистического строительства в нашей стране.

ОДНИМ из наиболее трудоемких и важных разделов современной хирургии, получивших в последнее десятилетие большое развитие в нашей стране, являются хирургические операции на легких при лечении туберкулеза, хронического воспалительного рана и других заболеваний. Блестящие успехи в этой области достигнуты профессором Н. М. Аммосовым, Н. В. Ангелова, Л. К. Богун, И. С. Колесникова, В. Э. Линберг, В. И. Стручков и Ф. Г. Углов, организовавших и проводивших глубокие исследования в области хирургии.

Ф. МАРКОВА.

Беседа с академиком А. И. БЕРГОМ, заместителем председателя Комитета по Ленинским премиям в области науки и техники

ГЕПАТО-ЦЕРЕБРАЛЬНАЯ дистрофия — одно из тяжелых заболеваний нервной системы. Глубоко и всесторонне изучил ее действительный член Академии медицинских наук СССР Н. В. Юнаков. Разработал метод лечения этой считавшейся безнадежной болезни отечественными препаратами. В настоящее время метод Юнакова применяется в клиниках.

Монография «Гепато-церебральная дистрофия» — уникальна по общности материала. Она представляет большую ценность не только для невропатологов, но и для врачей других специальностей.

В области техники Ленинские премии присуждены авторам следующих работ.

ЦЕННЫМ вкладом в развитие газовой и химической промышленности страны явилась творческая деятельность геологаразведчиков Г. Д. Ильина, М. Р. Пустыльников, К. Ф. Кожемякина, К. И. Кийко, С. Т. Короткова, А. В. Ульянова, их работа «Открытие и разведка крупных газоконденсатных месторождений в Краснодарском крае».

Одним из крупнейших достижений советской геологии и разведки является открытие и разведка крупных газоконденсатных месторождений в Краснодарском крае.

ИЗГОТОВЛЕННЫЙ в Советском Союзе непревзойденный автомобильный станок 850 / 700 / 500, который разработали А. Д. Кузьмин, Е. А. Жукович-Стефан, Н. И. Крылов, В. Ф. Кулик, М. И. Авфинов, А. В. Истомин, Н. А. Рыжков и Н. А. Тищенко, по своим техническим характеристикам один из наиболее совершенных в мире. Он спроектирован на основе новейших технических решений и включает ряд оригинальных машин. Основные технологические процессы полностью механизированы и автоматизированы.

СОЗДАНИЕ и внедрение автоматизированной и его оборудования для производства часов позволило качественно перенести часовую промышленность нашей страны. Благодаря работам конструкторов и инженеров Г. И. Нелюдова, Б. С. Андреева, Е. Ф. Чучина, Н. И. Волкова, В. И. Шадилова и В. М. Кудрявцева изготовление наиболее трудоемких деталей было переведено на автоматический или комплексный автомат. Впервые в мире в нашей промышленности применена конвейерная сборка часов.

ВО ВСЕКОМ отношении Ленинская электротехническая институт имени В. И. Ленина кандидатом технических наук Г. Г. Герценбергом разработана автоматический регулятор возбуждения сильного действия для мощных гидрогенераторов и синхронных компенсаторов. Он позволяет значительно повысить устойчивость работы гидроэлектростанций и на 8—10 процентов увеличить предел передаваемой мощности по линиям электропередачи в энергосистему.

ДЕСЯТЬ лет назад в Азербайджанской ССР, в Каспийском море, начались большие работы по освоению нефтяных месторождений. В открытом море выросло несколько сот стационарных сооружений различного типа и около 160 километров эстакад. Впервые в мировой практике в пятидесятки километров от материка на Нефтяных Камнях построен настоящий город со всеми культурно-бытовыми учреждениями. Так азербайджанскими учеными и специалистами У. Н. Алихановым, А. М. Виландаром, Б. А. Гаджиевым, М. Д. Касумзаде, И. П. Кулиевым, Д. К. Мазаруловым, М. К. Мамедовым, З. И. Мелик-Тангиевым, В. Ф. Негревым и Ф. И. Самедовым была создана новая отрасль народного хозяйства Советского Союза — нефтедобывающая промышленность в море.

РЕШЕНА крупная научно-техническая проблема, позволяющая получать в непрерывном потоке шампанское высокого качества. Новый метод советских ученых Г. Г. Агабабянца, А. А. Мерджаняна и С. А. Вруславова уже освоен на многих заводах шампанских вин в нашей стране и за рубежом.

КАЖДАЯ из работ, отмеченных Ленинской премией, — это замечательное достижение советской науки и техники. Все они зносят большой вклад в разработку теоретических проблем и технической прогресса народного хозяйства, активно содействуют дальнейшему движению нашей страны к коммунизму. Многие из перечисленных выше работ характеризуются высокими экономическими показателями. Так как эти показатели в конечном итоге являются наиболее важными, то далее, при представлении подобных работ на соискание Ленинской премии будет выдвигаться требование всестороннего и глубокого анализа показателей экономической эффективности и рентабельности использования последних достижений науки и техники в народном хозяйстве.

НОВЫЙ ФИЛЬМ О В. И. ЛЕНИНЕ

Начало века

НОВЫЙ фильм о Ленине... Советская Ленинская награждает немало прекрасных произведений киноискусства, создавших образ великого вождя близким и родным миллионам зрителей. Что же еще внесет в нее картина «В начале века», вышедшая в прокате.

Исполнитель роли Ленина — молодой актер Саратовского драматического театра Юрий Казоров, впервые выступивший в кино, стоил перед задачей творческой задачи. У него было много предшествующих в искусстве, созданных блестящими образцами. Вдумчивый актер, основываясь на глубоком изучении материалов, осваивает опыт старших товарищей по искусству.

Его Ильич — прежде всего волеволистый оптимист. Эта блестящая черта ленинского характера в трактовке Казорова вытекает перед нами как результат могучего интеллекта, дающего возможность лучше и полнее других сказать то, что вневременно и актуально как следствие озабоченности веры и правды великого исторического дела, которому безраздельно отдавал его жизнь.

Да, не прост и не легкий был жизненный путь Ленина в годы, о которых повествует фильм. Знал он и материальные лишения, и боль разлуки с близкими, и тяжкие, унижающие преследования царских сатрапов, и горечь человеческого разочарования в тех, кого с юных лет привык уважать и считать своими идейными учителями.

Но в близости с народом, в

чувстве высочайшей революционной ответственности перед партией, которую он создавал в жестоких схватках с врагами и ошибающимися, черпал он всеядные душевные силы и с удивительной сердечной щедростью делился ими с товарищами по борьбе.

Мысль о создании общерусской газеты революционных марксистов «Искра», призваной выполнять задачу собирания революционных сил и подготовки создания партии пролетариата, всецело овладела Лениным еще в ссылке — в далеком сибирском селе Шушенском.

И вот, уже отбыв ссылку, он основатель и редактор «Искры» среди единомышленников-рабочих, собирающих первые трудовые копейки на свою газету. Сынчики преследуют Ильича по пятам, он подвергает себя большой опасности, приедя на конспиративное собрание. Но посмотрите, какое у него счастливые лицо, какие озорные искорки в глазах и как благодарно и радостно принимает он из рук товарищей эти бесценные деньги. Прост и сердечен Ильич, которого называют здесь «Николаем Петровичем», и друзья его смотрят на него с таким доверием, что чувствуют — что бы ни случилось, они доведут до конца его дело.

А вот другой Ленин, В. Желез в гостях у Плеханова, Ге-

оргий Валентинович, в котором Ильич надеется увидеть большого человека, был раздражен, обижен, немного позорков. Не все детали ленинского плана казались ему целесообразными, и в чем-то видело уменьшение своего авторитета...

Тактично передает актер сложное чувство, охватившее Ленина в тот памятный вечер. Но Ильич остался непреклонным. Вопреки желанию Плеханова, «Искра» должна издаваться в Мюнхене — так надо для пользы дела. И пусть встретит с Плехановым оставшая горькая история. Ленин не опустил головы, он полон сил и веры в будущее. И история подтвердила его правоту.

В фильме мы встречаемся и с Надеждой Константиновной Крупской.

Роль Крупской исполняет молодая актриса Московского театра имени Пушкина Е. Ситко, тоже дебютантка в кино. Перед нами на экране ослепительная молодая женщина с умными, добрыми глазами. За внешней сдержанностью — большой человеческий темперамент, мягкая женственность, любовь и преданность Ильичу «на всю жизнь», как она говорит, неслышав от убежденности в правоте и святости революционного дела, в котором для нее, как и для него, высший смысл жизни. Тростельным, чистым и прекрасным отношениями Ленина и Крупской.

Ф. МАРКОВА.

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ



Александр Андреевич ПРОКОФЬЕВ



Михаил Афанасьевич СТЕПАНОВ



Александр Трифонович ТВАРДОВСКИЙ



Иван Юрьевич СМУЛОВ



Евгений Александрович МРАВНИНСКИЙ



Вера Николаевна ПАШИНА



Борис Иванович ПРОХОРОВ

В СОКРОВИЩНИЦУ КУЛЬТУРЫ

НАРОДЫ Советского Союза, все прогрессивное человечество отмечают 91-ю годовщину рождения своего великого вождя и учителя — Владимира Ильича Ленина в дни знаменательных исторических событий.

Претворяя в жизнь бессмертное ленинское учение, наш народ под руководством Коммунистической партии совершает героические дела, в которых соединены труд и подвиг миллионов рабочих, колхозников, интеллигентов — всех советских людей. Вперед выходящих достижений нашей Родины является беспримерный полет в космос первого человека, сына великой партии Ленина — майора Юрия Алексеевича Гагарина.

Во всех достижениях советского народа мы видим торжество ленинских идей, великое преимущество нового мира — мира социализма.

В своей страстной речи на Красной площади 14 апреля Никита Сергеевич Хрущев говорил: «Завоевание нами космоса — это замечательная веха в развитии человечества. В этой победе — новое торжество ленинских идей, подтверждение правильности марксистско-ленинского учения. В этой победе человеческого гения воплотились и наши свое взгляды на мир, выраженные в славные результаты всего того, что достигли народы Советского Союза и остальных стран, которые создали Октябрьскую социалистическую революцию. Это подвиг означает новый взлет нашей страны и ее поступательное движение вперед, к коммунизму».

Вместе со всем народом советская интеллигенция — ученые, инженеры, писатели, художники, артисты подводит эти знаменательные ленинские итоги своего вдохновенного труда во славу Родины. По традиции виднейшие достижения в области науки и техники, литературы и искусства отмечаются самой высокой наградой — Ленинской премией.

В нынешнем году советская общественность приняла особенно активное участие в обсуждении кандидатур на соискание Ленинских премий. Возросло число коллективных обсуждений в художественных, творческих и научных организациях, на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, в учебных заведениях. Значительно шире обсуждались кандидатуры в печати. Писма о произведениях, выдвинутых на соискание Ленинских премий, прислали в комитет жители многих наших городов и сел, а также некоторых зарубежных стран.

В СЛАВНОЙ плеяде новых лауреатов Ленинской премии хочется прежде всего назвать имя нашего выдающегося поэта Александра Твардовского. Советскому и зарубежному читателю Твардовский широко известен как один из самых ярких поэтов эпохи, выразитель главных, самых насущных проблем современности. Его поэма «Василий Теркин», его стихи, его болевая, страстная публицистика синтаксиса автору заслуженную славу и любовь народа.

В 1960 году Твардовский завершил поэму «За далью — даль», труд целого десятилетия. По единодушному мнению, новая поэма Твардовского является выдающимся явлением советской литературы. Задуманная как лирическая летопись современности, поэма с большой художественной силой и выразительностью воспроизводит жизнь нашей страны, нашего народа. Как метко заметил один критик: «За далью — даль» — поэма о судьбе народной не только по теме и географии, но также по широкой охвату и масштабу событий, а по самой сути современной лирической поэмы. В этом, по мнению многих читателей, состоит главное достоинство нового произведения Александра Твардовского.

В своих различных со времени и о себе Твардовский не уклоняется от больших вопросов и умалчивает о недостатках и ошибках. Авторские отступления, о чем бы ни говорил в них поэт: о друге детства и юности или о культуре личности, предельно искренни и правдивы. Недаром поэма Твардовского названа в нашей печати «исповедальным смыслом века».

Высокая гражданственность, идеяность, глубочайшая социальная правдивость поэмы «За далью — даль» являются характерными чертами нового произведения автора. Комитет по Ленинским премиям по достоинству оценил драгоценный вклад Твардовского в сокровищницу советской литературы.

ВТОРЫМ произведем и его, удостоенным этой высокой премии, является книга стихов Александра Прокофьева «Приглашение к путешествию». Прокофьев — замечательный советский поэт, который в своем творчестве отражает глубокие процессы, происходящие в жизни нашего народа.

Новая книга стихов Прокофьева также посвящена родной стране. Отобразив жизнь в разном, художник пользуется силой родной краской для выражения духа великого советского человека. Каждая его стихотворенная глубоко личная и вместе с тем богато философским содержанием. «Приглашение к путешествию» — это смелая и безусловно удавшаяся попытка расширить поэтический горизонт, попытка дать сложную, яркую и глубокую картину наших чувств и наших дней, поэтическое познание о выдающихся делах нашей Родины, о великих делах строителей нового мира.

СРЕДИ лауреатов Ленинской премии — имя замечательного украинского прозаика Михаила Стельмаха. Его трилогия «Большая родина», «Кровь людская — не водная», «Хлеб и соль» — большое эпическое полотно, посвященное жизни и борьбе украинского крестьянства на протяжении почти полувека. Все три романа Стельмаха получили высокую оценку критики. Они названы на многих языках мира, широко читаются, особенно молодежью. Герои его произведений — типические образы нашей советской действительности. И хотя события романа Стельмаха разворачиваются главным образом в Украине, они отражают поминки и дела всех советских людей, величие духа советского человека, самоотверженность в борьбе за торжество коммунизма.

НАЧАВШАЯ с прошлого года, Комитет по Ленинским премиям отмечает лучшие произведения нашей публицистики и журналистики. В этом году список лауреатов журналистов пополнился замечательным публицистом Прибалтики — Иоханнесом Смуилом. В своей «Ледовой книге» Смуил элегантно повествует о славных похождениях Антарктиды, их самоотверженном труде и героических подвигах, о чистоте, бескорыстии их научных устремлений, о самоотверженности участников похода на «Кооперацию». Эту книгу можно смело назвать поэмой в прозе, столько в ней чудесных художественных обобщений и зарисовок. Это книга о советском человеке, о его воле к победе, о его дерзновенных планах и мыслях.

НАША РОДИНА является страной высокой музыкальной культуры. Музыка замечательных советских композиторов — Шостаковича, Хачатуряна, Прокофьева и других звучит в концертных залах мира, по радио и телевидению. Выступления советских пианистов, скрипачей, симфонических оркестров неизменно проходят с огромным успехом во многих странах мира, отмечены самыми высокими премиями международного значения. Среди всех этих замечательных музыкальных выходов место занимают талантливый пианист Святослав Рихтер и дирижер Евгений Мравинский.

Святослав Рихтер, воспитанник Московской консерватории, по праву является самым великим пианистом мира. Славя Рихтера в один ряд с величайшими пианистами прошлого, нельзя не отметить яркую современность его искусства, которым мы гордимся как замечательным достижением советской культуры. Искусство Рихтера созвучно передовым идеям и устремлениям нашей эпохи гуманистической и демократической, глубокой и многогранной, идейно-образной содержания, огромным эмоциональным началом и динамичностью, смелыми, неумолимыми поисками нового. Многократно выстулявший в последние годы в концертных и различных городах Советского Союза, Рихтер совершил за это же время гастроли в Венгрии, Польше, Чехословакии, Румынии, Финляндии и США. Выдающийся успех музыканта за рубежом является объективной оценкой его таланта, феноменальным, подлинным триумфом советского фортепианного искусства. В период работы Комитета по

Ленинским премиям Рихтер выступил с целым рядом новых концертных программ, в которых исполнил произведения Чайковского, Бетховена и других мировых и русских классиков, а также произведения советских композиторов — Прокофьева, Шостаковича. Он поразила глубиной понимания, мастерством, высокой техникой исполнения этих произведений. Глубоко эмоциональный, вдохновенный художник Святослав Рихтер находится в замечательной форме своего исполнительского мастерства. И комитет по заслугам отметил его выдающиеся творчество.

Советские любители музыки хорошо знают дирижера Евгения Мравинского, который является художественным руководителем Ленинградского симфонического оркестра. Мравинский исполнил со своим коллективом многозначные симфонические произведения русской и мировой классики и советских композиторов как в нашей стране, так и за ее рубежом. Зарубежная печать высоко оценила художественное мастерство Мравинского. В симфонии его талантливый дирижер выступил с серией новых концертных программ, исполняя произведения Чайковского, Бетховена, Вагнера, Берлиоза, Шостаковича, Прокофьева и других композиторов. В Москве, Ленинграде и других городах Советского Союза эта серия концертов получила высокую оценку музыкальных критиков и советской общественности. Мравинскому присвоено высокое звание лауреата Ленинской премии.

В РЯДУ лауреатов Ленинской премии этого года значится старейший народный художник СССР Мартирос Сарьян. Его оптимистическое искусство полно живого чувства красоты мира, душевного богатства человека. Их раскрытию посвящено все простое и живое творчество художника Сарьяна — выдающийся живописец, замечательный театральный декоратор, многогранный художник, который проявил себя и как пейзажист, и как портретист. Во всех своих произведениях он певец природы, советского человека, яркая выразительность, радостной жизни. Отмеченные им Ленинской премией, его картины, составляющие цикл «Моя Родина», — самое высокое достижение Сарьяна. В них с наибольшей силой и полнотой проявились характерные черты творчества великого армянского художника, передавая намая советским человеком природу родной — Армении — родине художника с потрясающей силой. Сарьян, видный продолжатель народных творческих традиций, воспитавший целую плеяду талантливых молодых художников, много молодое творчество Сарьяна — наша общая гордость.

В ЧИСЛЕ работ, представленных на соискание Ленинской премии, большой известностью и выразительностью, динамизмом отличается серия рисунков Бориса Пророкова «Это не должно повториться». В ярких, убедительных художественных образах Пророков говорит об ужасах войны, об искривлении чувств людей, борющихся за мир и светлое будущее всех народов. Эта серия рисунков — правдивое свидетельство очевидца о том, что не должно повториться, — одно из наиболее выдающихся произведений советского искусства, человекский документ огромной силы воздействия. Продолжая реалистические традиции в графике, Пророков создал замечательные произведения, которые по праву удостоены высокой награды.

С БОЛЬШОЙ радостью встретят все любители театра присуждение Ленинской премии артистке СССР Вере Николаевне Пашенной. Ученица Ленского, партнерша Ермоловой, Южная, Пашенная — выдающаяся актриса нашего времени, носительница реалистических традиций русского искусства. «Я преклоняюсь перед великим русским талантом», — писал в Комитет по Ленинским премиям студент Белоусов из Казани. — Вера Николаевна Пашенная заслужила любовь тысяч и тысяч сердец».

Пашенная создала целую галерею ярких образов в произведениях Островского, Горького, иностранных и советских драматургов. Эмоциональная, темпераментная, владеющая за-

Музыка И. Держинского.
Стихи Е. Каретниковой.

Вся жизнь на нашей планете
Стремлений высоких полна,
На путь беспримерный Советов
Встает за страну страна.
И в мире к возвышенным
целим

Прямые дороги ведут,
Под знаменем с именем
ЛЕНИН

Идут коммунисты, идут...
Проходят года за годами,
Рождает невздуманный вен,
Дерзаний победное знамя
Советский нест человек.

Дни мирного счастья настали,
Наш светел и радостен труд,
В грядущего светлые дали
Идут коммунисты, идут...
Свершилось, о чем все

мечтали,
И старт неизведанный взлет,
И первым в бескрайние дали
Советский взлетел космонавт!

Чудес не бывает на свете,
Но люди такие живут,
С железной волей и победой
Идут коммунисты, идут...
Свергает огонь коммунизма,
Горит путеводной звездой,
Любимая наша Отчизна

Весь мир поведет за собой,
Советское знамя по свету
Рабочие зрны несут,
То с маяком ЛЕНИНА
светлыми

Идут коммунисты, идут.

КОММУНИСТЫ

В темле марша Энергично

Вся
жизнь на нашей планете
Стремлений высоких полна,
На путь беспримерный Советов
Встает за страну страна.
И в мире к возвышенным
целим
Прямые дороги ведут,
Под знаменем с именем
ЛЕНИН
Идут коммунисты, идут...
Проходят года за годами,
Рождает невздуманный вен,
Дерзаний победное знамя
Советский нест человек.
Дни мирного счастья настали,
Наш светел и радостен труд,
В грядущего светлые дали
Идут коммунисты, идут...
Свершилось, о чем все
мечтали,
И старт неизведанный взлет,
И первым в бескрайние дали
Советский взлетел космонавт!
Чудес не бывает на свете,
Но люди такие живут,
С железной волей и победой
Идут коммунисты, идут...
Свергает огонь коммунизма,
Горит путеводной звездой,
Любимая наша Отчизна
Весь мир поведет за собой,
Советское знамя по свету
Рабочие зрны несут,
То с маяком ЛЕНИНА
светлыми
Идут коммунисты, идут.

УЛЬЯНОВЦЫ — ВЕЛИКОМУ ЗЕМЛЯКУ

В УЛЬЯНОВСКЕ высится памятник человеку, который родился здесь и кому навечно благодарно человечество — великий Владимир Ильич Ленин. Момент рождения вдохновенно, талантливо, трудом скульптора М. Манисера.

Но есть в этом городе еще один памятник вождю, над созданием которого много десятилетий трудился сотня людей. Это Дворец книги имени Ленина — богатейшая книжная сокровищница

в которую вошли частицы библиотек Иерусалима, Гонимого, Языкова и которая ежегодно пополняется новейшими отечественными и зарубежными изданиями. В 20-е годы по требованию трудящихся библиотека объявлена культурным памятником Ильичу. Когда-то в ее читальном зале сидели над страницами «Современника» и «Отче

ственных записок» Владимир Ульянов. Сегодня рабочие и студенты, учителя и врачи читают здесь Ленина. И вот совсем недавно у молодежи ульяновской средней школы № 1, где Ильич провел свою юность, родилась такая идея: создать в городе новый колллективный памятник вождю. Школа обратилась к писателям и живописцам, скульп-

торам, графикам нашей страны, прогрессивным художникам всего мира. В них учителя и ученики писали:

«Мы убеждены, что только человек, глубоко и тонко чувствующий и понимающий искусство, имеет право называться строителем нового мира. Мы убеждены, что именно люди труда, строители коммунистического общества, являются лучшими наследниками великого богатства человечества. Так учит Ленин».

Мы считаем, что у нас со школьниками нет необходимости овладевать этим богатством. Вот почему у нас родилась мысль о создании в нашей школе культурный памятник Ильичу — картину, которая бы выходила за рамки простого школьного музея. Она стала бы одной из самых интересных достопримечательностей нашего города, родины В. И. Ленина. Ее посетит тысяча людей, — ведь ежегодно нашу школу посещают тысячи иностранцев со всех концов страны и из-за рубежа».

Но, конечно же, создание нашей галереи невозможно без добровольной, бескорыстной помощи самих художников. Вот почему мы решили обратиться к писателям, скульпторам, графикам Советского Союза, и прогрессивным художникам всего мира с просьбой принять участие в создании такой галереи на родине Ильича».

Мы верим, что вы не откажетесь принять участие в этом благородном деле».

На обращении коллектив школы имени В. И. Ленина уже откликнулись художники Е. Кибрич, Н. Жуков, Д. Набильдин, А. Мищенко и другие.

К. СМЕРНОВ,
УЛЬЯНОВСК.



СВЕТОЧ КОММУНИЗМА. Фоторабота Т. АРЧУАДЗЕ («Семиплетня в действии», 1961).

Книги Ильича идут по свету...

БЕССМЕРТНЫЕ КНИГИ В. И. Ленина переизданы и издаются на всех континентах, на языках всех народов и занимают первое место в мире среди переводимой литературы. Если в 1926 году, по данным ЮНЕСКО, было переведено с русского на языки других народов всего 9 работ В. И. Ленина, то теперь число переводов увеличилось вчетверо и достигло 371. Произведения Владимира Ильича издаются сейчас на 64 языках народов СССР и более чем на 40 языках народов зарубежных стран — на всех европейских и многих восточных языках.

У нас в Советском Союзе, на родине ленинизма, издание трудов В. И. Ленина получило постоянное невиданное развитие. За годы Советской власти (с 1917 по апрель 1961

года) они выпущены свыше 8 тысяч раз на 91 языке. Их общий тираж достиг астрономических цифр — 309 миллионов экземпляров.

Десять книг из бесценного ленинского наследия составляют в буквальном смысле слова истинную ленинскую библиотеку каждого взрослого советского человека. Чтобы удовлетворить потребности читателей в этих книгах, издательствам пришлось выпустить в сотни изданий многотиражными тиражами. Вот эти десять ленинских книг:

120 РАЗ ПЕРЕИЗДАВАЛИ «Шаг вперед, два шага назад». Она переведена на 41 язык и вышла общим тиражом около 6 миллионов экземпляров.

105 ИЗДАНИЙ выдержало гениальное философское произведение В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Оно вышло на 23 языках общим тиражом свыше 5 миллионов экземпляров.

188 РАЗ ИЗДАВАЛСЯ труд В. И. Ленина «Государство и революция». Книга переведена на 46 языков и вышла общим тиражом около 7 миллионов экземпляров.

153 РАЗ ИЗДАВАЛСЯ произведение В. И. Ленина «Что делать?». Книга переведена на 47 языков, общий тираж ее — около 7 миллионов экземпляров.

148 РАЗ ВЫХОДИЛА книга В. И. Ленина «Два тактика социал-демократии в демократической революции». Она вышла на 50 языках общим тиражом около 6 миллионов экземпляров.

140 РАЗ ИЗДАВАЛСЯ произведение В. И. Ленина «Летская болезнь» («Ленинизм») к коммунизму. Книга переведена на 50 языков,

общий тираж — около 5 миллионов экземпляров.

130 РАЗ УВИДЕЛА СВЕТ работа В. И. Ленина «Великий почин». Она издана на 50 языках общим тиражом свыше 4 миллионов экземпляров.

124 ИЗДАНИИ вышло произведение В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти». Оно переведено на 47 языков и издано общим тиражом около 4 миллионов экземпляров.

120 РАЗ ПЕРЕИЗДАВАЛИ «Шаг вперед, два шага назад». Она переведена на 41 язык и вышла общим тиражом около 6 миллионов экземпляров.

105 ИЗДАНИЙ выдержало гениальное философское произведение В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Оно вышло на 23 языках общим тиражом свыше 5 миллионов экземпляров.

К числу широчайше распространённых в народе слухует отныне также такие произведения В. И. Ленина: «Что такое «ленинизм» и как оно возникло против социал-демократии?», «Три нотки и три составные части марксизма», «О задачах пролетариата в данной революции», «О праве наций на самоопределение», «Пролетарская революция и ренегат Каутский».

РАБОТЫ В. И. ЛЕНИНА неоднократно выпускались многотиражными собраниями сочинений. Первое собрание Сочинений В. И. Ленина в Советском Союзе составило около 68 миллионов экземпляров.

БОЛЬШОЕ распространение во многих странах мира получили шеститомные избранные произ-

ведения В. И. Ленина, переведенные в 1925 году по специальному постановлению траурного заседания II Всесоюзного съезда Советов, состоявшегося 28 января 1924 года.

В 1940 году ЦК КПСС принял решение о выпуске четвертого издания Сочинений В. И. Ленина. Первые два тома вышли в свет в начале 1941 года. Издание возобновилось лишь в 1946 году, а в 1950 году было завершено выходом в свет 35-го тома.

Четвертое издание Сочинений В. И. Ленина вышло на 19 языках — русским, белорусским, литовским, латышским, украинском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, молдавском, киргизском, армянском, таджикском, татарском, и также на французском, английском и финском языках. Сейчас собрание Сочинений Владимира Ильича в переводе с четвертого советского издания уже выпущено или завершется выпуском в Китайской Народной Республике, во всех странах социалистического лагеря, а также в Италии, Франции, Аргентине, Греции, Японии и других странах мира.

С 1957 года по решению ЦК КПСС в нашей стране начало выходить полное собрание Сочинений В. И. Ленина, насчитывающее 55 томов. К 91-й годовщине со дня рождения Ильича подписчики получили 17-й том этого издания.

Общий тираж всех изданий собрания Сочинений В. И. Ленина в Советском Союзе составил около 68 миллионов экземпляров.

БОЛЬШОЕ распространение во многих странах мира получили шеститомные избранные произ-

ведения В. И. Ленина, переведенные в 1925 году по специальному постановлению траурного заседания II Всесоюзного съезда Советов, состоявшегося 28 января 1924 года.

В 1940 году ЦК КПСС принял решение о выпуске четвертого издания Сочинений В. И. Ленина. Первые два тома вышли в свет в начале 1941 года. Издание возобновилось лишь в 1946 году, а в 1950 году было завершено выходом в свет 35-го тома.

Четвертое издание Сочинений В. И. Ленина вышло на 19 языках — русским, белорусским, литовским, латышским, украинском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, молдавском, киргизском, армянском, таджикском, татарском, и также на французском, английском и финском языках. Сейчас собрание Сочинений Владимира Ильича в переводе с четвертого советского издания уже выпущено или завершется выпуском в Китайской Народной Республике, во всех странах социалистического лагеря, а также в Италии, Франции, Аргентине, Греции, Японии и других странах мира.

С 1957 года по решению ЦК КПСС в нашей стране начало выходить полное собрание Сочинений В. И. Ленина, насчитывающее 55 томов. К 91-й годовщине со дня рождения Ильича подписчики получили 17-й том этого издания.

Общий тираж всех изданий собрания Сочинений В. И. Ленина в Советском Союзе составил около 68 миллионов экземпляров.

БОЛЬШОЕ распространение во многих странах мира получили шеститомные избранные произ-

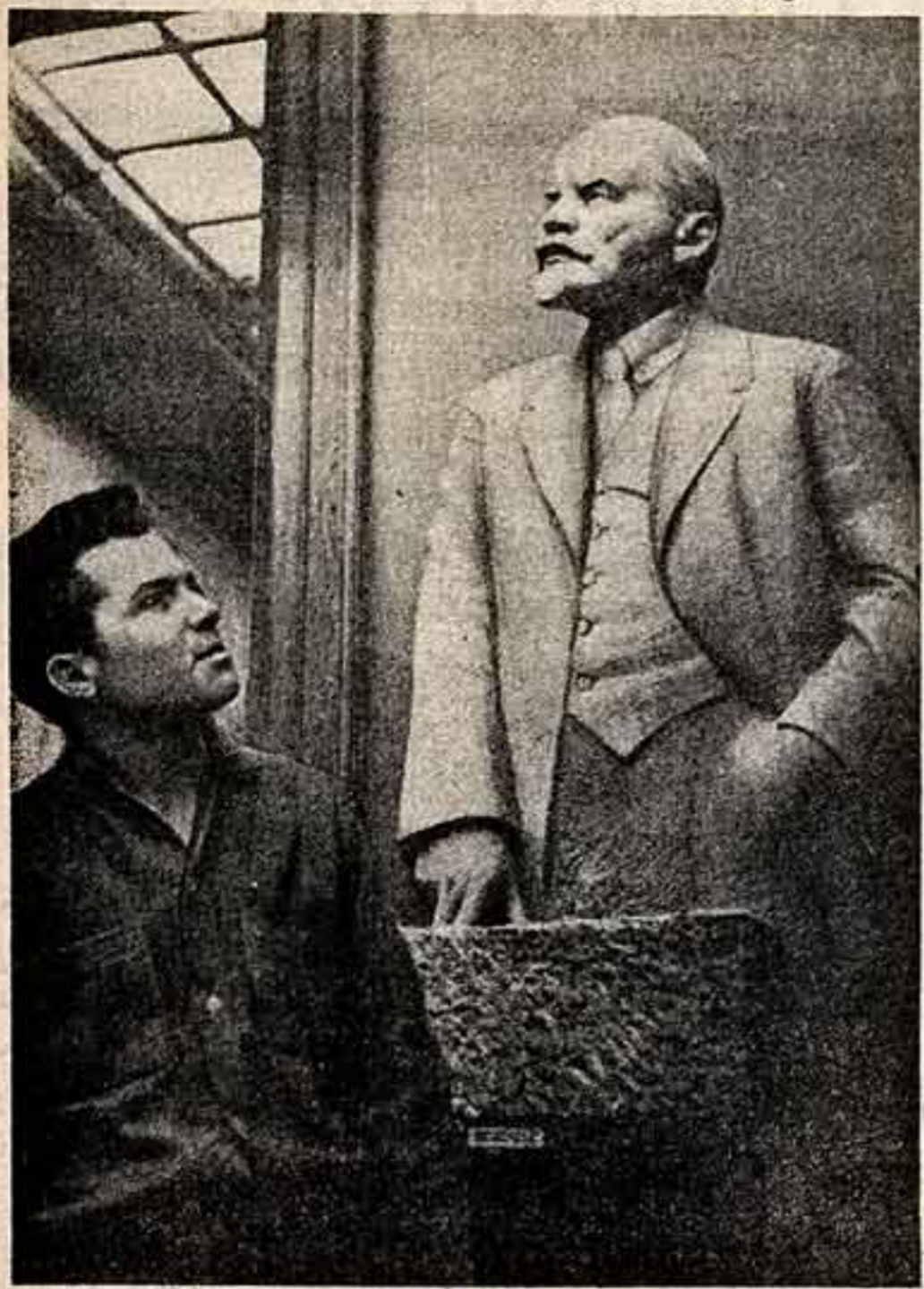
П Р Е М И И



КУБА ОТСТОЯЛА СВОБОДУ!

АГРЕССОРЫ НЕ ПРОШЛИ!

ПОМНЮ ГОДОВОЮ НОЧЬ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ И МИР



Мы еще раз убедились в этом в тревожные последние дни. На свободу Кубу напал наемник Соединенных Штатов Америки. Напал с воздуха, с моря...

В дни года героической борьбы угнетенная кубинская молодежь, группа кубинских студентов, обучающихся в Университете Дружбы и сотрудничества Патриса Бумумбу, пришла в залы Третьяковской галереи в торжественном молчании...

Империалистические наемники пытаются силой американского оружия свергнуть революционные правительственные органы Кубы, уничтожить революционные завоевания кубинского народа и восстановить колониальную систему...

Империя США не хочет примириться с тем, что под руководством вождя и героя кубинского народа Фиделя Кастро солнечный остров стал нацией свободной территории Америки...

В эти дни, когда весь мир торжествует, все передовое человечество радуется первому рывку первого человека в космос и счастливо возвращению на землю Юрия Гагарина...

Наша великая страна, страна мира и свободы протянула руку братской помощи свободному кубинскому народу. Заявление Советского правительства от 18 апреля, послание Н. С. Хрущева президенту Кеннеди послужили грозным предостережением...

Десять тысяч молодых учителей — черные, белые, смуглые. После приема они известны своим рвением и энтузиазмом, а утром бежали в разные города и села Кубы учить грамоте детей и взрослых...

Фидель Кастро в своей яркой речи на новогородском приеме объявил 1961 год — годом ликвидации неграмотности, годом народного просвещения...

Нам, советским писателям, приехавшим на Кубу по приглашению департамента культуры, мши кубинские друзья показали свою страну влюбле и поперек, почти все провинции легендарного острова...

На другом конце острова в городе Сантьяго-де-Куба мы посетили район «Мансана де Гонсалес», известный в прошлом, как район безработных и голода, именованных лагуна и сломанной неграмотности...

Здесь в прошлом году народная революция Кубы шагнула далеко вперед в развитии своей истинно демократической культуры...

В университете города Сантьяго-де-Куба его ректор полковник нас с членами совета университета, в который входят и представители народа...

На другом конце острова в городе Сантьяго-де-Куба мы посетили район «Мансана де Гонсалес», известный в прошлом, как район безработных и голода...

Филателистическая ленинская пополнилась новой маркой с портретом великого вождя. День памяти В. И. Ленина Министерством связи СССР отмечено выпуском крупноформатной марочной марки, которая сегодня поступила в обращение...

ЛЕНИНСКИЕ МАРКИ



91-я годовщина со дня рождения В. И. ЛЕНИНА. Рисунок В. Завьялова. Формат: 37x25 мм. Тираж: 12 125 2601. Цвет: темно-серый, вишневый-красный и бледно-розовый. Портрет В. И. Ленина. Марка печатается по 25 штук на листе (5x5).

Рабочие восточнославянского машиностроительного завода; Сера Дабарауц, общественная деятельница ОАР.



АВТОР ЭТОЙ ЗАМЕТКИ — МОСКОВСКИЙ ВРАЧ И ЗВАРЩИК, СТРАСТНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ. В ЕГО ЛЮБОВОМ ПОДОБРАНОМ КОЛЛЕКЦИОНЕ СОБРАНЫ ВСЕ ЛЕНИНСКИЕ МАРКИ, ИЗДАВАЕМЫЕ В НАШЕЙ СТРАНЕ И ЗА РУБЕЖОМ...

ПЕРВАЯ В МИРЕ ПОЧТОВАЯ марка с незабываемым образом Владимира Ильича Ленина появилась в нашей стране. Она вышла в свет в 1924 году, в день похорон великого вождя. С тех пор в нашей стране вышло свыше трехсот ленинских марок...

Воспроизведена способом металлографии мартина советского художника Е. Кириной «Есть такая профессия — звонить под пулями». В 1945 году в Румынии. Он входит в серию, посвященную Великой Отечественной войне...

Хочется сказать еще одно. Значение композитора, по-настоящему классика русской музыки, пример Прокофьева поучителен для всех композиторов, в особенности для молодых, чей творческий облик находится в процессе формирования...

Седьмидесятилетие со дня рождения Сергея Прокофьева — это не только памятная дата музыкального календаря, но также и большое событие нашей культурной жизни. Прочное место занял в ней «Александр Невский», «Война и мир» и многие другие произведения советского художника...

ВЕСЕОУЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО КУЛЬТУРНОМУ ШЕСТУ НАД ВООРУЖЕННЫМ СИЛАМИ СССР. ВЧЕРА в Москве закончилось всеоюзное совещание по культурному шесту над Вооруженными силами СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

В АДРЕС Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами и Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами из различных стран получены поздравительные телеграммы и письма с первым в мире полетом в космос советского космонавта Ю. Гагарина.

Национальный совет Индийско-советского общества по развитию культурных связей; Члены отделения Общества монголо-советской дружбы Центрального аймака; Председатель президиума центрального совета Общества монголо-советской дружбы Л. Цэнд;

Ревлюционный комитет Гоминдана, демократическая лига Китая, Ассоциация демократического национального строительства, Ассоциация содействия развитию демократии Китая, Рабоче-крестьянская демократическая партия, «Партия достижений справедливости», общество «Цюаньшань», Тайваньская лига демократического самоуправления (КНР); Общество фотографов Китая, редакция журнала «Китайское фото»;

Президент международной ассоциации юристов-демократов Пьер Кот и генеральный секретарь Маод Жю Норрима; Общество «Франция — СССР»; Комитет общества «Франция — СССР» в Пуи-де-Дом; Заместитель председателя Греко-советского общества Кирьякис Леокас;

Чехословацко-советские друзья в Галичском Броде (ЧССР); Рабочие восточнославянского машиностроительного завода; Сера Дабарауц, общественная деятельница ОАР.

НАШ СОВРЕМЕННИК

Музыка Прокофьева звучит во всем мире, о ней написано немало статей и книг. Кажется, бы, она раскрыта перед нами до конца. Но, возвращаясь к ней, каждый раз по-новому ощущаешь ее значение, видишь ее, удивительную многогранность. Так и сейчас, когда отмечается семидесятилетие со дня рождения замечательного советского композитора, с робкой силой осознается ее актуальность, перспективность, ее музыка: она устремлена вперед, в будущее, куда летела вечная мысль Прокофьева.

70 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ПРОКОФЬЕВА. Третьей фортепианной сонаты. Новаторским было творчество молодого Прокофьева, выросшее на богатейшей почве русской классической традиции. И когда он оказался за рубежом, где провел долгие пятнадцать лет, то именно она помогла ему сохранить свою индивидуальность среди музыки всевозможных модернистических авантюристов, создать произведения, обладающие непреходящей художественной ценностью, каковыми являются, например, Третья фортепианная соната. Но отрыв от родной почвы не мог не сказаться: Прокофьев достиг мировой славы и известности, его произведения охотно исполнялись крупнейшими музыкантами, и все же он переживал творческий кризис, исход которого мог быть различным.

Мы стали свидетелями мощного вала великого дарования Прокофьева, создающего произведения, составляющие гордость советского музыкального искусства. Многие из нас — люди старшего и среднего поколений — были свидетелями их первых исполнений. Участники, возмущавшихся по поводу их торжественности. Как ранообразны эти произведения, какой широкий кругозор открывали они: перед каждым, кто вслушивается в их звучание! Вспомним хотя бы об огромном впечатлении, произведенном кантатой «Александр Невский», а затем оперой «Война и мир» и Пятой симфонией. Какой могучий размах получила в них современная русская музыка, какою глубоко национальными композитором выступил в них Прокофьев, по-настоящему творчески усвоивший уроки своих учителей — Римского-Корсакова и Лядова. Он слыл непонятым учеником, но воспринял от них главное, и в его лучших произведениях был живой родник русской музыкальной мысли.

Прокофьев создал чудесную, единственную в своем роде симфоническую сказку «Петя и волк», он подарил маленьким музыкантам сонату «Зимний вечер» и сборник фортепиальных пьес, без которых невозможно представить себе современный педагогический репертуар. А с другой стороны, мы напомним сонаты для фортепиано, среди которых выделяется Седьмая с ее удивительным финалом, этой русской богатейшей токаткой, проникнутой лирическим зиянием иди почерк композитора, возмущавшихся его драматическим размахом. И как все это по-прежнему и в содружестве с характеру великому творению Чайковского — увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта». Шекспировский балет Прокофьева в такой же мере создание современно-русского искусства, как и «Кавказский казачок», овеянный поэзией уральских сказок.

Смелое развитие русской классической традиции мы видим в «Александр Невском», где так замечательно воссозданы героический строй эпического развеса и широта дыхания протяжной песни. Могучей эпической силой веет от таких эпизодов «Войны и мира», как народные хоры в сценах на Воронинском поле и старой Смоленской дороге, как величаво спокойная, полная веры и верности музыка Кутузова. А в сценах бала он берет традицию русских вальсов, индую, иронично, от столь любимого Прокофьевым «Вальса-фантазии» Глинки. Слушая эти и многие другие страницы прокофьевской музыки, ясно видишь органичность развития русского начала от ранних произведений вплоть до великодушного и пластичности песни мелодии первой части Седьмой симфонии.

ЭТО имеет громадное принципиальное значение, особенно в наше время, когда представители реакционного буржуазного искусства ведут яростную атаку на принципы народности национального искусства, объявляют его отжившим и несвоевременным. Творческая практика Прокофьева и многих других крупнейших композиторов современности начисто опровергает эти «теории». Вот музыка подлинно современная, новаторская и одновременно яркая в своей национальной

характерности! Прокофьев показал еще раз, что сила композитора — в тесной связи с родной почвой, умения слушать жизнь и говорить по существу на родном языке, говорить со своей собственной интонацией, отличающейся от других голосов, говорить образно, возвышенно, убедительно, разная все богатство звучащих вокруг нас песенных интонаций, как уродушки в классической русской музыке. Пример Прокофьева поучителен для всех композиторов, в особенности для молодых, чей творческий облик находится в процессе формирования.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-60-07 и К 7-40-71; отдел издательского дела К 7-11-81 и К 7-18-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательских посылки и инвентаризации К 7-22-02; отдел писем К 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и К 7-18-23; отдел профессиональной печати К 7-20-05; отдел оформления К 7-60-05; заводская К 7-20-10; бухгалтерия К 7-47-03.

Типография «Гудон», Москва, ул. Стайкича, 7.

театр К 7-07-64; отдел музыки и искусств К 7-18-10; отдел издательских посылки и инвентаризации К 7-22-02; бухгалтерия К 7-47-03.

Зказ № 1098.