



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

XXVI съезду КПСС — достойную встречу

ИНИЦИАТИВА И АКТИВНОСТЬ КУЛЬТРАБОТНИКА

Незадолго до нового года в Министерстве культуры СССР обсуждался вопрос об участии культурно-просветительных учреждений Московской области во Всесоюзном смотре...

Такую же картину можно наблюдать в подавляющем большинстве учреждений культуры союзных и автономных республик, краев и областей страны. И это неудивительно: нынешний год — год особый.

Вся деятельность клубных учреждений, библиотек, парков культуры и отдыха, музеев в предсъездовский период носит четкую идейно-политическую направленность...

В соответствии с заранее разработанными планами органов и учреждений культуры во многих областях Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии проводятся смотры-конкурсы централизованных клубных и библиотечных систем...

Заслуживают всяческой поддержки родившиеся в последние месяцы минувшего года движения культурно-просветительных учреждений области «За высокое качество культурного обслуживания населения»...

Материалами о результатах выполнения решений XXV съезда КПСС и заданий десятой пятилетки, о подготовке советских людей к предстоящему съезду Коммунистической партии пополняются экспозиции историко-художественных музеев страны. В библиотеках РСФСР, Армийской ССР, Эстонской ССР и других республик широко распространение получили читальские конвертики...

Несомненно, коллективам как городских, так и сельских клубных учреждений, библиотек, парков культуры и отдыха, музеев преодолели и продолжают значительную и полезную работу. Вместе с тем в ряде республик, краев и областей эта деятельность проводится еще недостаточно организованно.

В оставшейся до открытия съезда время органы культуры под руководством партийных комитетов обязаны активизировать деятельность культурно-просветительских учреждений, направлять ее на дальнейшее укрепление связи с практикой коллективов промышленных предприятий, совхозов и колхозов...

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников, всех участников создания Братско-Усть-Илимского территориально-производственного комплекса с завершением строительства Усть-Илимской гидроэлектростанции и вводом в строй действующих энергоблоков Усть-Илимского гидроэлектростанции...

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, проектировщиков, эксплуатационников, всех участников создания Братско-Усть-Илимского территориально-производственного комплекса с завершением строительства Усть-Илимской гидроэлектростанции и вводом в строй действующих энергоблоков Усть-Илимского гидроэлектростанции...



Более тридцати лет заводит «Красной юртой» совхоза имени Амангелды Алма-Атинской области Шарнирай Исбаев. Кавалер орденов Славы трех степеней с особой активностью трудится теперь в преддверии XXVI съезда нашей партии. Фото Ю. Кельдина.

Звонкий голос Шуши

В Карабахских горах стоит небольшой город Шуша. В прошлом веке столар по имени Гулу Мамед оглы основал здесь музыкальную школу. Из ее стен вышли такие прославленные певцы, как Гадим Гусь, Мамедан Исмаилов, Аббас. На одной из улочек в нижней части города взору предстает мемориальная доска, надпись на которой гласит, что тут родился известный певец, один из основоположников азербайджанского советского музыкального театра Бюль-Буль...

но у нас построили уникальную фабрику восточных музыкальных инструментов. Побывав на ней — радость. На рабочем столе у мастера Исмаиловой Мамедовой лежат заготовки. К чашу — даже из резной ольхи или — из акрилатных денкинами прилагивает гриф, укрепляет на нем четыре струны из конского волоса. Создание смычкового инструмента — немалый и кропотливый труд. Тем более, что почти все операции выполняются вручную.

Отложив инструменты, Исмаилов не только что родившемуся кеманчу, взял в руки смычок, и вот уже, заглушая позвонки гитары и постукивания молотков, полилась по струнам протяжная лирическая мелодия. Часто так, не дожидаясь ОТК, проверяют тут свою продукцию.

Около восьмидесяти человек трудятся здесь, и почти каждый обучался своему непостоянному искусству у старых мастеров. Ведь эта фабрика единственная такого рода в стране, и учебный заводчик, готовящий кадры для нее, нет. Старшим без утайки подлинник — с молодежью секретари изготовлении многострунного тора, барабана нагара, бубна габаб — всего того, что теперь производится на Шушинской фабрике. Два года ее изделия — кеманчи и тар — удостоены Знака качества.

Рекламой на изделия не бывает, хотя в адрес фабрики почтовыми приходят обширные корреспонденции. В ней письма со словами благодарности и многолические просьбы. Продукцией заинтересовались за рубежом, в странах Среднего Востока. Директор фабрики В. Керимов ознакомил меня с планами ее расширения. Досрочно, в канун открытия XXVI съезда КПСС, войдет в строй новый корпус. Сооружение здания уже завершено, и в эти дни на его этажах ведется монтаж оборудования. Это позволит не только значительно увеличить выпуск продукции, но и пополнить ее ассортимент. В частности, будет освоено производство нескольких видов духовых инструментов.

Из месяца в месяц, — говорит В. Керимов, — фабрика успешно справляется с плановыми заданиями. Конечно, радует то обстоятельство, что наши изделия пользуются хорошим спросом у покупателей, не пылясь на полках магазинов. В числе переданков предсъездовской вахты — ветераны труда Шаген Салимов, Вагиф Мамедов, Азад Осипов. С их помощью становилось на ноги, набирала силу производство, вырастал поколение молодых мастеров, любящих и знающих свое дело.

Л. СЛАДКОВ, Азербайджанская ССР.

КУРС ПРЕЖНИЙ — ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

Документальный телефильм «Новая встреча с Индией»

«Мудрость государственной политики — это не брашанье оружием и попытка навязать свою волю другим народам...»

На наш взгляд, куда разумнее — хотя, может быть, и не всегда проще — твердо и последовательно, не поддаваясь провокациям, давлением и шантажу, отстаивать мир, строить безопасность и благополучие своего народа на мирном равноправном сотрудничестве с другими народами...»

Именно в духе такого сотрудничества — мирного, равноправного, взаимовыгодного — и строится советско-индийские отношения в течение трех с лишним десятилетий после достижения Индией независимости.

Важное международное значение официального дружественного визита Леонида Ильича Брежнева в Индию, серьезность обсуждавшихся в ходе этого визита проблем, конструктивный характер переговоров и успешное их завершение — вот основная мысль, удачно воплощенная в фильме языком документального репортажа. И вместе с тем создателям ленты удалось передать и глубокую человечность, основанную в ходе этого визита встреч и бесед.

Высокое профессиональное мастерство авторов фильма, точно выделенная интонация дикторского текста, который с присутствием ему мастерством читает народный артист РСФСР Олег Табаков, — все это помогает сделать новую документальную работу не только оперативной, злободневной, но и яркой, запоминающейся.

Э. ИВАНЯН, доктор исторических наук.

Создатели фильма помогли нам в течение одного часа восстановить в памяти события, связанные с визитом Леонида Ильича Брежнева в Индию в 1961 и 1973 годах, дали возможность быть свидетелями официальных встреч глав Советского и Индийского государств, дружеских бесед с руководством Коммунистической партии Индии и выступлений на митинге дружбы в крупнейшем зале индийской столицы — Доме Индии, а также на совместном заседании обеих палат индийского парламента.

Высказываясь Леонид Ильич Брежнев о плодотворности советско-индийского сотрудничества в различных областях жизни подтверждался в фильме кадрами о сотрудничестве с помощью советских специалистов в этой стране и рассказывает документальным видеосъемом «Новая встреча с Индией», показанный вчера по Центральному телевидению.

Вместе с создателями фильма — журналистами-международниками В. Дунаевым, В. Велобородько, Ю. Солтоном, режиссером К. Киловой и В. Филатовой — мы побывали в так называемых лихих дебрях в Дели, Бомбее, Калькутте. Среди присутствующих не только на официальных встречах и переговорах советских и индийских руководителей, но и

Л. И. Брежнева, получила сейчас свое дальнейшее развитие. Выступая перед членами парламента, Леонид Ильич Брежнев обратил особое внимание на то, что район Персидского залива и Индийского океана становится все более опасным очагом международной напряженности. Импералистическая доктрина агрессии и диктата в отношении стран этого региона глава Советского государства противопоставил доктрину мира и безопасности. Конкретные предложения, изложенные товарищем Л. И. Брежневым, в случае достижения договоренности по ним со всеми заинтересованными сторонами, могут стать надежным залогом обеспечения суверенных прав и безопасности государств этого района мира.

В торжественной обстановке краснопольцы присвоили звание почетных членов бригад коммунистического труда артистам И. Савиной и А. Калатину.

Важное международное значение официального дружественного визита Леонида Ильича Брежнева в Индию, серьезность обсуждавшихся в ходе этого визита проблем, конструктивный характер переговоров и успешное их завершение — вот основная мысль, удачно воплощенная в фильме языком документального репортажа. И вместе с тем создателям ленты удалось передать и глубокую человечность, основанную в ходе этого визита встреч и бесед.

Официальные дружественные визиты Леонида Ильича Брежнева в Индию являются убедительным свидетельством последовательности внешнеполитического курса СССР не только по отношению к этой великой азиатской стране, но и в международном масштабе. Советский Союз — твердый сторонник идеи превращения Индийского океана в зону мира. Эта мысль, подчеркивая еще во время предыдущего визита

Важное международное значение официального дружественного визита Леонида Ильича Брежнева в Индию, серьезность обсуждавшихся в ходе этого визита проблем, конструктивный характер переговоров и успешное их завершение — вот основная мысль, удачно воплощенная в фильме языком документального репортажа. И вместе с тем создателям ленты удалось передать и глубокую человечность, основанную в ходе этого визита встреч и бесед.

Высокое профессиональное мастерство авторов фильма, точно выделенная интонация дикторского текста, который с присутствием ему мастерством читает народный артист РСФСР Олег Табаков, — все это помогает сделать новую документальную работу не только оперативной, злободневной, но и яркой, запоминающейся.

Э. ИВАНЯН, доктор исторических наук.

ПЯТЬ СЛАВНЫХ ЛЕТ

Драма «Установление Советской власти в Вятке», Дом-музей Маршала Советского Союза И. Конева на его родине — в селе Лодыно Подосиновского района, Музей народных промыслов и мемориальный Дом-музей А. Грина в Кирове... Это лишь некоторые из новаторских культурных, что созданы в области за годы десятой пятилетки.

Выполняя решения XXV съезда, постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», мы сосредоточили главное внимание на трех направлениях развития культуры, определенных В. И. Лениным: развитие лучших образцов, лучших традиций, результатов существующей культуры.

Думается, не ошибусь, если в числе лучших образцов назову спектакли «Ивушка неплакучая» в драматическом театре и «Письма и другие» в труппе. На двух самостоятельных выставках в Москве показали свои лучшие работы наши художники. А в рамках культурной программы Олимпиады-80 была организована экспозиция дымковской игрушки.

В области есть немало интересных любительских коллективов. Многие из них с успехом показывали свое искусство зрителю: народный театр балета облсовета, цирковая группа фольклорной культуры «Дружба» из Кирово-Чепецка, агитбригада Рубенинского сельского дома культуры, фольклорный ансамбль из деревни Лопотово Лузского района и другие.

Первым в стране коллективом сельской художественной самодеятельности, отмеченным премией Ленинского комсомола, стал ансамбль песни и танца Искра колхоза Искра Котельничского района, руководимый народной артисткой СССР Александрой Васильевной Прокошиной. Его успех — заслуга не только коллектива, но и председателя колхоза, Героя Социалистического Труда Андрея Мироневича Ганикина, который поощрял и поддерживал о развитии художественной самодеятельности.

Особое значение мы придаем развитию традиций, ибо они, как борозды от плуга, оставляют след в делах, сердцах, душах людей. Большую воспитательную роль играют, например, эстафеты культуры. Используя опыт волгоградцев, мы провели совместно с облкомпрофом и облкомом ВЛКСМ эстафеты, посвященные славным годовщинам в жизни Родины.

Стали традициями в области музыкальные фестивали, фольклорные праздники. Весной нынешнего года родилась еще одна лесенная традиция: впервые проведен областной смотр художественной самодеятельности сельских домов культуры и клубов. В нем участвовало 800 коллективов, более 30 тысяч самодеятельных артистов. Песня, слезая однажды, станет повторяться. Будет повторяться и этот смотр народных талантов, которыми богаты Кировские деревни и села. В конце года впервые состоится областной слет народных умельцев и выставки их работ.

Богат наш край и литературными традициями. Здесь жили и творили А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин, А. Грин. В память о них проводятся Герценовские, Щедринские, Гриневские чтения. С открытием на родине братьев Васнецовых — в деревне Рабочее Зуевского района — мемориального дома-музея утвердятся еще одна традиция: Васнецовские дни.

Говоря о масштабах культурного строительства, нельзя не назвать некоторых цифр. За годы десятой пятилетки в области открыты 126 культурно-просветительных учреждений, 10 детских музыкальных и художественных школ. Завершена централизация библиотечного обслуживания, созданы 174 централизованные клубные системы. В областном центре сданы в эксплуатацию новые здания цирка, дворца культуры ИКОСМО, Дом культуры, спортивной и другие объекты.

Перед XXVI съездом партии все мы подведем итоги сделанному за десятую пятилетку. Это позволит глубже осмыслить имеющиеся недостатки, нерешенные проблемы, целенаправленно организовать идеологическую, политико-воспитательную работу, социалистическое соревнование за достойную встречу съезда.

А. ГЛУШКОВ, начальник управления культуры облкомсомола. Киров.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

В Москве, в Центральном Доме актера имени А. А. Яблонской, состоялась встреча артистов МАХАТ с коллективом завода «Красный пролетарий». Директор МАХАТ К. Ушаков поздравил рабочих с творческими планами коллектива в преддверии XXVI съезда КПСС. А затем выступили представители завода — главный инженер В. Бондарев и бригадир трех бригад коммунистического труда.

НА ЭКРАНЕ — ФИЛЬМЫ АЗЕРБАЙДЖАНА

Показом нового художественного фильма «Бабеки» начался 5 января творческий отчет кинематографистов Азербайджанской ССР перед московскими зрителями. Лента режиссера Эльдара Кулиева, события которой разворачиваются в IX веке, воссоздает историю борьбы азербайджанского народа против иноземных поработителей. В программу показа киноискусства союзных республик, посвященного XXVI съезду КПСС, мастера экрана Азербайджана представили несколько лет разных жанров. Среди них — картина «Прерванная серенада», поставленная по собственному сценарию и постановке кинорежиссера Максудом Ибрагимбековым. О достижениях трудящихся республик в экономике, науке, культуре повествуют документальные и научно-популярные фильмы: «Леонид Ильич Брежнев в Баку», «Мой краснознаменный Азербайджан». В дни фестиваля мастера кино республик выступили с творческими отчетами в крупнейших кинотеатрах и на предприятиях столицы.

ТРУД ЛИНГВИСТОВ

Научную грамматическую, лексическую, литературного языка составили лингвисты республик. Старинный индийский язык за последние десятилетия претерпел существенные изменения. За годы Советской власти заметно обогатился его лексический состав. Сотни тысяч образцов речи, собранных в картотеку Института языка и литературы Российской Академии наук, легли в основу двухтомного печатного труда.

ОТКРОЕТСЯ ФИЛИАЛ ТЕАТРА

В Москве, на улице Хмелева, 21, скоро откроется филиал Академического театра имени Вл. Маяковского. Первыми зрителями нового театра стали строители, работающие на этом объекте. Коллектив театра приглашал их на Большой концерт, в котором приняли участие «звезды» мажорески — Татьяна Дороница, Светлана Милова, Владимир Самойлов, Александр Лазарев, Евгений Лазарев и другие. Открытие филиала состоится в феврале 1981 года. На его сцене будут показаны такие спектакли, как «Колокола Хатыни» по В. Быкову, «Характеры» В. Шушарина, пьесы А. Володина, Д. Кобурна и других авторов.

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — АКТЕРА

В Министерстве культуры СССР под председательством Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР А. Степановой состоялось очередное заседание художественного совета по драматическому искусству на тему «О путях дальнейшего совершенствования актерского искусства в театрах страны». На заседании шел интересный разговор о повышении профессионального мастерства деятелей театра, об этно в театральных коллективах, об улучшении подготовки творческих кадров в театральных вузах страны.

У входа в новое здание музея, которое в Саранске любяно величают «Дом Эрмитажа», доктор исторических наук, доктор исторических наук.



РЕДКИЙ ПО КРАСОТЕ КОНЦЕРТ

Два года назад на Днях советской культуры в Италии мне довелось выступить вместе с молодыми, но уже международно известными пианистом Андреем Гавриловым. Сначала меня это предложение покоробило — мне показалось, что позаня в одном отделе, а музыка во втором — комбинация необъятная и вряд ли успешная. Однако я ошибся — был доволен и мы оба, и зрители, и кроме того, в полноте своеобразия, экспрессивности, не стесняющейся прямой сценической выразительности стиль Гаврилова и стал с тех пор внимательно следить за всем, что он делает в своем искусстве.

Концерт камерной музыки, состоявшийся в зале Дома ученых на Кропоткинской сразу после Нового года, где Гаврилов играл, можно сказать, главную роль, был еще одним доказательством его не только музыкального, но и организационно-режиссерского дарования. В зале был особенный, свежий воздух подлинности, неповторимости.

В первом отделении Гаврилов исполнил вместе с Анатолем Камышовым (кларнет) Большой концертный дует Вебера и четыре пьесы Берга. Оба произведения прозвучали трепетно, проникновенно. Гаврилов принадлежит к тем мастерам музыкальной культуры, которых интересно не только слушать, но и смотреть. Во втором отделении Алла Алабердиева под аккомпанемент Гаврилова исполнила почти не исполняющиеся у нас французские и английские народные песни в обработке Бриттена. Исполнение отличалось не только прекрасным произношением, но и точнейшим артистизмом. Хотелось, чтобы русские народные песни исполнялись зарубежными певцами не в «самонараженном» стиле, а с подобным уравновешенным и фольклорным истинством.

Но коронным номером концерта явился первое исполнение баллады Бриттена «Золотая тыста» хором учащихся

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ПОЧТОВУЮ МАРКУ в честь 80-летия со дня рождения Г.И. Успенского Министерство связи СССР на мой образный макетник В. И. Ленин перед Смоленск, прощай в Воронеж.

М. СПИВАК.

■ МЕНДУ НА РОДНЫХ СИМПОЗИУМ по лингвострановедению, организованной Международной ассоциацией преподавателей русского языка и литературы, прошел в Воронеже. В его работе приняли участие более двадцати советских специалистов в лингвистике тридцати зарубежных стран.

Б. СУХАРЕВ.

ВОРОНЕЖ.

■ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ГОРОДА открылся в Нахичевани. Он станет филиалом Промышленного музея имени В. К. Арсеньева.

А. МАТИВЕНКО.

НАХОДКА.

■ МАСТЕРСКИЕ и картины для музея получили в новом доме на улице Маргитас в Вильнюсе двадцать четыре художника. Среди них — марийский художник С. В. Юриунас, латышские художники республик И. Морузалас и А. Стошунс, ряд молодых живописцев, скульпторов, архитекторов.

Б. БОРИСОВ.

ВИЛЬНО.

■ УРАЛЬСКИЕ ФИЛОСОФСКИЕ ЧТЕНИЯ прошли в столице Удмуртии. Рекомендации, выработанные учеными-филологами, помогут в пропагандистской и идеологической деятельности.

Г. ПЕТЕЛЕВ.

ИЖЕВСК.

■ ВЫСТАВКА «Интеркультура-80» открылась в Юрмале. На ней представлены работы советских и зарубежных художников и скульпторов.

А. АГИНИТИС.

ЮРМАЛА.

■ МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ Ивана Павловича Бардина — главного инженера легендарного Кузнецкого завода, открыт в Новокузнецке. Музей создан на рабочем кабинете ученого.

А. СЕВЕРЦЕВ.

НОВОКУЗНЕЦК.

■ НОВЫЙ СБОРНИК Ю. Виноградского «Кавказом рождением» выпущено Чечено-Ингушским книжным издательством. В нем 16 очерков, посвященных русским и советским писателям, в том числе произведениям, отразившим жизнь и историю Чечено-Ингушетии.

Г. МАТЮШЕНКО.

ПРОМАЙ.

ЛЕГЕНДА О ЖАННЕ Д'АРК

НОВАЯ РАБОТА КОНСТАНТИНА СЕРГЕЕВА

Пять с половиной столетий прошло с того дня, когда Жанна д'Арк, выиграв свой последний бой за Францию — бой со святой инквизицией, мужественно приняла мученическую смерть на костре, совершив свой последний подвиг, и тем не менее интерес к ее личности не угасает поныне. Шиллер, Бернард Шоу, Чайковский, Роман Роллан, Мария Ермолова — здесь названы далеко не все, поскольку очень много поэтов, художников, музыкантов, деятели сцены и кино отдала дань поклонения великой дочери Франции.

Двадцать с лишним лет назад на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко родился балет «Жанна д'Арк» (автор музыки В. Бурмейстер, постановщик В. Бурмейстер, исполнительница заглавной партии — В. Бовт). Сейчас, спустя многие годы, коллектив вновь вернулся к этому произведению постановщик спектакля народный артист СССР Константин Сергеев вместе с либреттистом Борисом Плетневым переработал сценарий, новую редакцию музыки сделал композитор Николай Пейко. И родился новое сценическое полотно — «Легенда о Жанне д'Арк».

Жанна д'Арк — героиня, патриотка, святая, женщина и вместе с тем один человек с богатой внутренней жизнью: в ее душе кипит страсть, в жүнем конфликте симбиоза извечные антагонисты — любовь и долг... К. Сергеев стремится выявить в своей интерпретации морально-правственные аспекты подвига орлеанской девы, отсюда и его пристальное внимание к глубокой психологической разработке ее характера: непрост путь от беззаботных игр с друзьями к осознанию своего долга перед родиной, перед народом. И Сергеев ведет действие, называя одну за другой на сцене драматургически стержневые моменты: «второй» — красавица поет, а лиризм этот — сложнейший процесс духовного прозрения, духовного роста героини.

«Ясное солнечное утро. На лужайке весело резвятся крестьянские девушки и парни. Среди них и Жанна, задорная, беззаботная, жизнерадостная. Ее танец — как веселая песня, где примудрые ритмы пластической мелодии в конце фразы завершаются плавной красочной нотой, а лиризм, который проглядывает эфемерная сила незрелой, значительной натуры. Но вот слово зашло димом и гарью —

В Ярославской областной филармонии состоялось первое исполнение симфонического концерта на древнерусские темы для органа, фортепиано, кларнета и челести. В нем приняла участие автор — композитор Юрий Бучко. Музыкальными темами драматизма послужили образцы одноименного цикла XVI-XVIII веков. Одноименный концерт был исполнен народным коллективом академического хора Дворца культуры Ярославского моторного завода.

■ Дирижер автор, педагог Московской консерватории Юрий Бучко; мужская группа народного коллектива Ярославского завода; в мире музыки.

Фото С. Метельцы (ТАСС).

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении музыковеда Гауришаса Ю. К. орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает музыковеда Гауришаса Юозаса Казимировича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕННЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАЗДЕ.
Москва, Кремль.
7 января 1981 года.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Карагинского областного театра имени К. С. Станиславского орденом Дружбы народов
За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Карагинского областного театра имени К. С. Станиславского орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕННЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАЗДЕ.
Москва, Кремль.
8 января 1981 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Котовскому Владимиру Васильевичу — солисту Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ

«НЕ ТА МУЗЫКА»

В статье под таким названием, опубликованной 15 апреля 1980 года, на примере Тбилисского музыкального школы № 12 имени С. Инаншвили были подвергнуты критике серьезные недостатки в постановке музыкального образования в столице Грузии, анализировались принципиальные ошибки школьной администрации и управления культуры Тбилисского района.

Редакция получила ответ Тбилисского горкома партии, в котором говорится:

«В связи с публикацией в газете «Советская культура» статьи «Не та музыка» Тбилисский горком партии детально изучил и проанализировал работу управления культуры Тбилисского района по подбору и расстановке кадров в музыкальных школах Тбилиси.

Вопрос был обсужден на заседании бюро горкома партии 15 декабря 1980 года. За серьезные недостатки в работе с кадрами в начальной звенах управления культуры Тбилисского района Р. Дондзе освобожден от занимаемой должности.

Назначены конкретные меры по улучшению деятельности управления культуры в деле подбора, расстановки и воспитания педагогических кадров, усиления учебно-воспитательной работы с целью дальнейшего совершенствования эстетического воспитания учащихся музыкальных школ города.

Т. МЕНТЕШАВИЛИ,
секретарь Тбилисского горкома партии.

«НЕПРИГЛЯДНАЯ ИСТОРИЯ»

Факты, изложенные в статье «Неприглядная история» («СК» от 5 августа 1980 г.), действительно имели место. Отделом пропаганды и агитации были подготовлены и направлены в горкомы, райкомы партии, облисполком, обком, областной производственный художественно-формальный комбинат докладная записка «Об недостатках в работе партийной организации областного производственного художественно-формального комбината по идейно-политическому воспитанию художников-формателей».

Докладная записка и статья «Неприглядная история» были обсуждены на заседании Бюро областного горкома партии. За злоупотребление служебным положением, игнорирование решений общественных организаций и эским критикой директору комбината Н. Маурико объявлен строгий выговор с занесением в учетную карточку. Он освобожден от занимаемой должности.

За бесприцельность в организации контроля за деятельностью администрации и непрозрачную оценку вскрытых недостатков решением бюро областного горкома партии секретарю партийной организации комбината Н. Товстенко объявлен выговор.

Партийной организацией художественно-формального комбината разработаны мероприятия по устранению недостатков в идейно-политическом воспитании художников-формателей.

Исполком Киевского областного Совета народных депутатов ходатайствовал перед Министерством культуры УССР в возможности увеличения дка комбината поставок фондовых материалов, а также выделения автографов.

Л. ПАВЛЕНКО,
секретарь Киевского обкома Компартии Украины.

«БЕЗ УЧЕТА ЧИТАТЕЛЬСКОГО СПРОСА»

В опубликованной 8 августа 1980 года статье «Без учета читательского спроса» «Советская культура» правильно поднимает наиболее важные вопросы организации книжной торговли — улучшение изучения спроса населения на литературу, оставление планов-заказов на специальную литературу, повышение качества изданий.

Статья была обсуждена на совещании аппарата Тульского книжника с участием директоров книжных магазинов. Были намечены конкретные мероприятия по улучшению работы.

Проведена встреча сотрудников издательства «Знамя» с руководителем Прохоровского книжного издательства. В магазин создан картотека культурно-экономического профиля обслуживаемых районов. Уделяется большое внимание составлению заказов на специальную литературу на 1981 год, улучшается связь со специалистами и предприятиями.

На заседании коллегии управления были обсуждены вопросы работы магазина «Знамя» по пропаганде и распространению литературы среди населения. Шла конкретная, деловая работа по устранению недостатков, была подробно рассмотрена статья в «Советской культуре». Перед книжником поставлена задача довести количество предварительных заказов до 45-50 процентов от общего количества заказанной литературы.

Н. КУРЕНКОВ,
заместитель начальника управления издательства, полиграфии и книжной торговли Тульского облисполкома.

мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ВОЛШЕБНИК ГОНЧАРНОГО КРУГА

Славное искусство сконических гончаров, ведущих свой род с XII столетия, продолжили старейший мастер древнего промысла М. Пелевкин.

Из уст в уста передается в Скопие легенда, а может, и удивительная быль. На одной из свадеб помилгостой членовитом из северного самовара, а когда он опустел и потухил искорки последние уголки, хозяин со словами «было на счастье молодым гончарам самовар оземь». На мельчайшем черепице разлетелся он: ни то из гостей не распознал в емдомым самоваре обыкновенную скопийскую глину.

Это предание вместо со своим членовитом кругом перешло мне, еще мальчонка, отец — рассказывает Михаил Михайлович.

Ныне в экспозиции музея в Скопие, Ленинграда, по многим другим собраниям страны можно увидеть работы члена Союза художников СССР М. Пелевкина.

А. ТРОФИМОВ,
СКОПИЕ,
Разанская область.

СЕРЕБРЯНЫЕ КРУЖЕВА

Мотивы искусства древних ювелиров «звучат» в новом произведении народного мастера Туркмени К. Атаева «Серебряный ритм Родугуны».

Обратиться к наследию предков побудило знание об отавном девушке Родугуны, которая, как гласит легенда, повела за собой войско на борьбу с врагами. Талант и фантазия художника словно переплели старинное предание в удивительное по красоте и тонкости творение — серебряный ритм светлой радуги.

Мастерская К. Атаева на пороге на рабочем месте художника — тут наковальня, молоточник, резчик, паяльная лампа. В комнате плотно закрыты окна: малейшее движение воздуха может нарушить точность переплетения тончайших серебряных нитей.

Е. ПРИХОДЬКО,
АШХАБАД.

ИГРАЯ, МОЯ БАЯН

Соперничать с органом способен новый баян, созданный на Молодецкой фабрике музыкальных инструментов. Тубофон, чистый, приятный звук обещают сделать ему двадцать регистров — такую модель разработал известный мастер-строитель М. Гайдуевич.

С помощью Гайдуевича освоила фабрику выпуск молодых мастеров баянов. А теперь став ей по плечу и новый многоголосый уникальней инструмент.

И. ЗНАЕВ,
МОЛОДЕЦКОЕ,
Минская область.

«ВЫ НАС НЕ ЛЮБИТЕ...»

— ОБИЖАЮТСЯ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ АРТИСТЫ НА РЕЖИССЕРА

Однажды знакомый мне режиссер самодеятельного театра поинтересовался: — Прихожу в коллектив, а мне участники заявляют: «Вы нас не любите! Не любите, видите ли!», позволяют же не для этого приходить спектакли, а не в любви обижаться. А тут как будто все спланировано: в какой театр ни приходишь — всюду надо нянчиться с мелочами, интересами любительских. Так, по моему, терпеть престиж самой профессии режиссера. Какой то детский шаг, честное слово!

Режиссер был искренен. Он говорил о давно известном, в голосе его звучали горечь и обида. Что было ему возразить?

Нельзя, казалось бы, парадоксальная ситуация: с одной стороны, самодеятельные артисты как будто правы, обижаясь на отсутствие внимания и любви художественного руководителя к ним, с другой — режиссер вроде бы прав, так как создает спектакли, на первом плане — талант, а не любовь к артистам, не заискивание перед ними, не унижение режиссера к участникам постановки.

Между тем ситуация не столь уж парадоксальна. Жанлоба артистов-любителей на своего режиссера — вовсе некая неадекватность. Каждый из них очень дорог коллективу театра, в котором они могут чувствовать внимание к себе. Тем более если в этом коллективе есть возможность не только проявить свое сценическое дарование, что немаловажно для них, но и реализовать себя разносторонне. В таких случаях любители сцены часто называют своего деятельного театр своим другом.

Но вот что примечательно: эти «второй» — участники, а не любители, они выбирают сами, по сути, видят, видят, позволяют же не для этого приходить спектакли, а не в любви обижаться. А тут как будто все спланировано: в какой театр ни приходишь — всюду надо нянчиться с мелочами, интересами любительских. Так, по моему, терпеть престиж самой профессии режиссера. Какой то детский шаг, честное слово!

Режиссер был искренен. Он говорил о давно известном, в голосе его звучали горечь и обида. Что было ему возразить?

Нельзя, казалось бы, парадоксальная ситуация: с одной стороны, самодеятельные артисты как будто правы, обижаясь на отсутствие внимания и любви художественного руководителя к ним, с другой — режиссер вроде бы прав, так как создает спектакли, на первом плане — талант, а не любовь к артистам, не заискивание перед ними, не унижение режиссера к участникам постановки.

Между тем ситуация не столь уж парадоксальна. Жанлоба артистов-любителей на своего режиссера — вовсе некая неадекватность. Каждый из них очень дорог коллективу театра, в котором они могут чувствовать внимание к себе. Тем более если в этом коллективе есть возможность не только проявить свое сценическое дарование, что немаловажно для них, но и реализовать себя разносторонне. В таких случаях любители сцены часто называют своего деятельного театр своим другом.

необходимо выступать в противоборстве с ними и попадать в неслучайную, порой драматическую ситуацию. Как показывает практика, немало художественных руководителей самодеятельных театров, получивших специальные образования и проявивших при этом явные способности и режиссеру, переходят на другую стезю.

Можно привести немало случаев, когда достаточно хорошо подготовленные режиссеры, умеющие поставить спектакль даже на профессиональной сцене, прийдя в самодеятельный театр, оказывались беспомощными. Саратовское управление культуры, например, отобрал двадцать лучших выпускников театрального отделения культурпросветучилища — направил их на подготовку в профессиональный театр с тем, чтобы впоследствии они могли пойти работать режиссерами народных театров. Результаты оказались малоутешительными: из двадцати человек в народных театрах остались работать всего три выпускника — девять так и не «привелись» и выпущены были сценаристами; они не только не могли создать новые коллективы, но оказались бессильными сохранить и старые.

Сотрудники Ленинградского научно-методического центра рассказали мне, как неудачно сложилась судьба способного режиссера — выпускника Ленинградского института культуры. Прийдя в самодеятельный театр, он установил жесткий режим репетиций, категорически от-

спектакли. Нет смысла опираться на важность и значимость этой стороны его деятельности. Однако воспитательная работа, неуклюжая в процессе профессиональной деятельности режиссера, выступает в таком случае как своего рода хобби. Естественно, такой взгляд по существу противоречит мысли, что воспитание должно стать нормой повседневной жизни самодеятельного театра и иногда пагубно сказывается на самих режиссерах.

Ученье диалектика взаимосвязан художественных и внехудожественных интересов участников самодеятельности, обеспечить реальное воплощение этих интересов в рамках театрального коллектива, который они избирают, — одна из сложнейших специфических проблем, встающих перед полновластными художественными руководителями.

И от того, насколько им удастся учесть интересы и запросы своих подопечных, зависит и уровень воспитательной работы, и стабильность существования театра, и художественный уровень спектаклей. В конечном итоге именно от этого зависит: станет ли данный театр вторым домом для участников, а режиссер — любимым и любящим учителем.

По-видимому, сегодня в процессе подготовки и переподготовки кадров руководителей самодеятельных театров уже нельзя ограничиваться обучением только профессиональной режиссеру: воспитание качеств психолога и педагога при подготовке режиссера является не менее важной задачей.

В. ВЕЛЬВИЧ,
кандидат искусствоведения.

возвращаясь к напечатанному

НАВЯЗАЛИ ТУРИСТУ КРЕСЛО

Что такое настоящий туризм? Поездка с гном в комфортабельном автобусе из живописного пункта Б? Нет, считают завладевшие туризм. Это путешествие рюкзаком, пешком или на велосипеде, на коньках или в лодке, на санях или лыжах. Именно в активном отдыхе в первую очередь стремятся ныне отпускники.

Категорически против этого предостерегает Армянского республиканского совета по туризму и экскурсиям А. Манукян: «В Армии такие виды туризма, что радостнее туристам по-моему, только в 1983 году заменены два двухдневных похода на один однодневный. А к 1985 году добавятся еще два. Итого пять маршрутов за пять лет. Не турист!

Вымучивать изучая список будущих маршрутов, мы поняли, что радостнее туристам по-моему, только в 1983 году заменены два двухдневных похода на один однодневный. А к 1985 году добавятся еще два. Итого пять маршрутов за пять лет. Не турист!

Редакция получила ответ из армянского совета. А. Манукян сообщает, что президиум совета рассмотрел статью, в которой «правильно» отмечаются неудовлетворительная работа совета по развитию активного отдыха при организации всесоюзных и местных маршрутов, и принял план мероприятий по внедрению новых маршрутов.

Вымучивать изучая список будущих маршрутов, мы поняли, что радостнее туристам по-моему, только в 1983 году заменены два двухдневных похода на один однодневный. А к 1985 году добавятся еще два. Итого пять маршрутов за пять лет. Не турист!

Что же касается тех, кто предпочитает проводить отпуск на велосипеде или в лодке, сколько им придется ждать? Судя по тому, что этот вопрос А. Манукян обещал немедленно ждать придется долго. Если внедрение активных форм туризма будет идти таким темпами, то, надо полагать, нынешние отпускники получат свой маршрут не раньше, чем у них появятся седьмые борода и желание отдохнуть в удобном кресле.

Можно ли считать ответ тов. Манукяна в редакции удовлетворительным? Этот вопрос мы адресуем Центральному совету по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

И. САВИНСКАЯ.

У театральной карты страны

ДНЕПРОПЕТРОВСК — Русская драматическая театральная труппа...

ГОРЬКИЙ

Своей новой сезон Академической театр драмы имени А. М. Горького...

УСУРИЙСК

В городском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Дом на Орляной».

Л. ХАЗИНА.

БЕЛАЯ ЦЕРКОВЬ

Театральный коллектив под руководством Б. Эйфенберг...

М. ПОВОРОНЧУК,

ныс. соб. корр.

В. РЕГИН.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ АНсамбль балета

под руководством Б. Эйфенберг...

Класс Мухоморов — артист В. Михайловский

Фот. Ю. Беллинского (ТАСС).

НА ДАЛЬНЕМ РАЗЪЕЗДЕ

Дорогой Чингиз, кроме того, что я хочу тебя поздравить...

Именно эти слова, которые ты поставил эпиграфом к своему роману...

Открытое письмо Чингизу Айтматову

Вот в чем дело, Чингиз. Вот ведь почему я пишу тебе это открытое письмо...

Вместе с твоим Едигеем я возвращался с великой войной...

Я до сих пор живу и уже навсегда останусь жить на твоём разрезе...

Стоит мне раскрыть глаза, и я уже вместе с твоим Едигеем...

Знаешь, Чингиз, что твой Едигей Бурный — мой ровесник...

Спасибо тебе за это. Будь.

Твой Михаил Дудин.

ЛЕНИНГРАД.



Право на поступок

Ф. АГАМАЛИЕВ

Не вчера это было, в прошлом сентябре...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...



Ленинградский ансамбль балета под руководством Б. Эйфенберг...

СЕГОДНЯ

театральной и подругой, а мода — пустым звуком».

Среди нашей молодежи (да и не только молодежи) есть любители моды...

такой серьезной музыкой далеко обстоит пока еще далеко не благоприятно...

В Москве «Московский планетарий» организует самую главную — конкурс эстетического воспитания народа...

«Здесь являю два вопроса. На первый из них надо ответить со всей определенностью: в высшей степени несправедливо...

Существует мнение, что мода — это искусство. Она, как и искусство, требует большого искусства...

И, конечно, запись на пластинку. Могу без преувеличения сказать, что на сегодня я самый «записывающийся» дирижер...

Ваша задача на новый год как дирижера, композитора, пианиста и литератора? — Планы, планы. Я планирую написать любовный гимн...

Задача исполнителя, как мне кажется, не пытаться сделать «открытые» партии...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Если произведение убеждает своей темой и ее воплощением, то язык — это второстепенный фактор...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Вот почему я пишу тебе это открытое письмо...

Вместе с твоим Едигеем я возвращался с великой войной...

Стоит мне раскрыть глаза, и я уже вместе с твоим Едигеем...

Знаешь, Чингиз, что твой Едигей Бурный — мой ровесник...

Спасибо тебе за это. Будь.

Твой Михаил Дудин.

ЛЕНИНГРАД.

ЛЕНИНГРАД.

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

Вчера же, в пятницу, в 1920 году...

истины — такая огромная бьет в этом внешне очень мягком человеке ненависть...

...В сентябре в Баку вечера случаются удивительно мягкие и бесцветные...

Мы бродили по нагорному парку, потому долго стояли на площадке...

...откуда открывается такая заворающая панорама, что всякий раз уходишь отсюда с чувством сожаления...

Визуально плавное и гибкое, но в действительности светлые бороды юркие натуры...

Мы говорили о его «Доме на песке».

«Дом на песке» поставлен в Советском драматическом театре...

...была режиссерским дебютом Рустама Ибрагимбекова...

«Был» потому, что сегодня он числится за собой еще две постановки...

«Допрос» и «Ультиматум». С театром у него вообще давняя и крепкая любовь...

его шлем широко ставился и ставится на многих сценах страны и за рубежом...

Но на спектакль, поставленный им самим, я, признаться, шел с некоторой опаской...

...мало ли случаев, когда за режиссуру берутся прекрасные актеры или драматурги...

а результат ничего, кроме невольного чувства, не вызывает...

«Дом на песке» покорила авторскую режиссуру, оригинальным и пространственным решением...

«Допрос...» в его постановке я, и социально, не видел. Зато по «Ультиматуму», спектакль, который заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР...

лауреат премии Ленинского комсомола Рустам Ибрагимбеков посетил 60-летие в Баку...

...была и Компартия республики, могу сказать: это очень серьезная удача всего коллектива театра...

В «Ультиматуме» сплелись в единое органичное целое элементы психологической драмы, политическая плаката, политический театр...

Спектакль возродился в апреле 1920 года в Баку, где остаются сущности дни до владения мусаватистского правительства...

В финале «Ультиматума» — мощный бриллиант, выходящий до символа того самого лиономина революции, которому в коммунизме оставалось...

...сметает козла под домом, где притаился, а взором детей он посылает паразитам...

...А что до «Дом на песке», то это скорее притча, хотя рассказана вроде бы вполне «бытовой» историей...

...пожалуй мать мечтает о загородной даче, одна претягивает тяжеленные камни, необходимые для строительства...

...и будет построено. Но содержание пьесы несводимо к этой элементарной фабуле...

...о хороших родителях и плохих детях. Меня, например, в этой вещи глубоко тронула идея...

...и мудрая «открытость» коллизии, у которой вряд ли возможен «хороший» конец...

...если да, и будет построено — потому что, он «на песке». Ну что подделает, если дети имеют обыновение...

...вырастать и обзаводиться собственной судьбой и им однажды становится тесно и трудно в стенах отчего дома...

...таков извечный цикл жизни, но от этой данности не уйти материнским мещанством...

...В тот сентябрьский вечер я спросил Рустама: мейнотся ли с годами его творческие интересы, художественные пристрастия?

Знаешь, наверное, всегда нет, — ответил он. — Меня, как и вначале, главным образом интересует возможность человеческого и среднего, по-прежнему интересуют личность, несущая в себе...

...ростки нового и прогрессивного, как правило, утверждающего свою правоту в остеродраматическом конфликте...

...Тогда я сказал: а какую прогрессивность несет с собой герой его сценария «Структура момента», по которому только что завершился телефильм режиссер Расим Исмаилов...

Из азербайджанской глубины приехал некогда в Москву пареня в университет поступать. Не поступил, влез в литературу, в водвороте чувств, что ни ухватить сил нет, ни заставить себя учиться. И летели под откос года — тринадцать лет! А дома, на родине, все верили, что он крупный ученый, доктор наук, гордился им. Изображал кругом человека, нет от него радости ни одной живой душе — за что такого любил?

Рустам помолчал, потом тихо ответил: — Любил его, ты прав, пока не за что. А помочь надо. Разве мало он настрадался, разве не накалал сам себя, промотав лучшие годы? Разве он виноват, что встретил и полюбил негодного, милого человека? И разве в финале, когда он наконец говорит свое правду, он все же не останавливает себя у черты, за которой уже начинается распад личности?

— Значит, право на поступок за человеком сохраняется всегда?

— Если бы и думал иначе, а бы не писал, — ответил он.

● Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР киносценарист Рустам Ибрагимбеков.

Фото В. Петерского.

в библиотеках

по сообщениям корреспондентов «СК» и ТАСС

ДАРЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Фонд библиотеки Географического общества СССР...

Одним из первых передан свой научный труд знаменитый фотодоцент и ученый адмирал С. Манерос...

Ценный подарок поступил и из известного географа и исследователя Азии М. Воинова...

Здесь хранится также более 800 томов из личной библиотеки путешественника В. Арсеньева...

В. Арсеньева, киноисследователь Черского, Амундсена, Буэна и других русских и иностранных исследователей Дальнего Востока.

И. ПАЛТАОВ, владивосток.

ПОДАРОК ГАЗОВИКАМ СЕВЕРА

В Новом Уренгое и этому зданию в центре города многие знают дорогу...

Здесь хранится также более 800 томов из личной библиотеки путешественника В. Арсеньева...

В. Арсеньева, киноисследователь Черского, Амундсена, Буэна и других русских и иностранных исследователей Дальнего Востока.

И. ПАЛТАОВ, владивосток.

В. БОРОХОВ, ныс. соб. корр. НИКОЛА УРЕМГОЙ.

«КНИГА О ТЕАТРЕ»

Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

Эта задача выпала глубоко интересна Ибрагимбекову и ситуации острейшей, когда герой стоит перед необходимостью выбора...

Союз художников СССР порадует северян — подарит картины. Выставка из разрезанной в фойе...

«КНИГА О ТЕАТРЕ» Выставка, открывшаяся в Иркутском доме актёра...

ЗА РУБЕЖОМ

МНЕНИЕ
АВТОРИТЕТА

ГЛАЗАМИ
ОЧЕВИДЦЕВ

САМИ
О СЕБЕ

НЕПРИКРЫТОЕ ВМЕШАТЕЛЬСТВО

ПРОПАГАНДИСТСКИЕ ЦЕНТРЫ ЗАПАДА ВЕДУТ ОМЕСТОЧЕННУЮ ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ ВОЙНУ ПРОТИВ СССР. ЦЕЛИ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ ГРЯЗНОЙ РАБОТЫ РАДИОМАСТЕРОВ ПОДМАСТЕРЬЕВ «ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ» РАЗОБЛАЧАЕТ СТАТЬЯ ЗАРМУТА КОЛЫМЕТЦА, ОПУБЛИКОВАННАЯ НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ВЕРЛИНЕР ЦАЙТУНГ» (ГДР).

Война с помощью радиоволн

ПРЕЗИДЕНТ расположившись в Мюнхене американских радиостанций «Радио Свобода Европа/Радио Свобода» (РСЕ/РС) доктор Гленн Фергюсон очень доволен, как сообщала недавно западногерманская газета «Мюнхен Меркур». И все потому, что в местечке Хольхирхен округе Мисбах в Баварии в начале ноября 1980 года была введена в эксплуатацию «высокосовременная передаточная установка», строительство которой обошлось в 16 миллионов западногерманских марок. Мюнхенский листок далее сообщал, что новая передаточная обладает мощностью 250 киловатт, что в 25 раз превышает мощность старых радиостанций.

Одновременно с новыми передаточными было смонтировано пять новых антенных мачт, самая высокая из которых поднимается на 117 метров. Таким образом диверсионные программы, фабрикуемые в мюнхенском центре радиовещания, находящемся на содержании ЦРУ, будут вести свою неустанную травлю Советского Союза и других европейских социалистических стран с еще большей силой.

Начиная с середины 70-х годов, по сути с момента подписания в Хельсинки Заключительного акта в 1975 году, самые агрессивные круги американского империализма прилагают немалые усилия, чтобы форсировать психологическую войну против СССР и других социалистических стран с помощью радиоволн.

В 1977—1978 годах был реорганизован аппарат отдела международной пропаганды для усиления его эффективности (по выражению президента США Дж. Картера). Отдел был подчинен единому руководству вновь созданного Международного агентства связи (ИСА). С этого момента начали постоянно расти финансовые ассигнования. Так, к примеру, в истекшем 1980 году для «Радио Свобода Европа/Радио Свобода» было выделено 93,3 миллиона долларов, а для радиостанции «Голос Америки» — 85,5 миллиона долларов. Финансовый план, наивысшего года предусматривает на их нужды суммы, превышающие 100 миллионов долларов на год.

О ГРУБОМ ВМЕШАТЕЛЬСТВЕ ВО ВНЕШНИЕ ДЕЛА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ПОЛЬШИ, О ПОДСТАВЛЯЕМЫХ МЕТОДАХ СПЕЦИАЛЬНОГО ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ДИВЕРСИОННОГО РАССКАЗЫВАЕТ ПО ПРОВЫЕ РЕДАКЦИИ ПОЛЬСКИЙ ЖУРНАЛИСТ.

Оружие — ложь и клевета

СОТНОШЕНИЕ сил между империализмом и социализмом на мировой арене складывается не в пользу империализма. Поэтому являющийся Западом, и в первую очередь государству — члену НАТО, обостряет идеологическую борьбу против стран социализма, создавая органы, совершенные в минувшие годы в ГФР, и используя возникшие в результате этих ошибок трудности, империализм предпринял в 1980 году диверсионное наступление, направленное на подрыв основ социализма в ГФР и разжигание националистических, антисоветских настроений. В этом наступлении империализм пытается использовать в своих целях новые профессии, чтобы вопреки выраженным им обязательствам транснациональной организации социализма они стали бы фундаментом для действий антисоциалистических элементов. Подхода этого работ VII пленума ЦК ПОРП, Первого секретаря ЦК ПОРП Станислава Кая сказал об этом следующее:

«Суть дела заключается в том, что в некоторых случаях этого рабочего по своему содержанию движения, движения трудящихся проинки и оказывая негативное влияние группы и лица, связанные с зарубежными центрами империалистической диверсии, имеющие цели, враждебные социализму и народной власти. Эти силы хотят дестабилизировать и в результате подрыва и свертывания социалистическую государственность Польши. Это стремление по существу своему — антирабочее, контрреволюционное».

Какими методами пользовались и продолжают пользоваться поборники антисоциалистической диверсии?

В первую очередь они используют для своих целей разведывательную мюнхенскую радиостанционную станцию ЦРУ — «Свободная Европа». Подразной, диверсионный характер программ «Свободной Европы» издавна не подлежит сомнению. Поборница «холодной войны», мюнхенская станция вновь оказалась в авангарде противников разрядки напряженности и поджигателей, стремящихся к дестабилизации социализма в Польше. Так, например, в период усиления недовольства трудящихся на побережье, в городах Гданьск, Гдыня, Сопот и в некоторых других промышленных центрах ПНР, «Свободная Европа» подбирала определенным образом информацию и непрерывно передавая подстрочников обрабатывала, пыталась обострить обстановку, привести к всеобщей политической, а следовательно, контрреволюционной забастовке в Польше.

После создания новых профсоюзов в результате соглашения, подписанного в Гданьске, Щецине и Ясшчнице, «Свободная Европа» приступила к новому этапу в своей подрывной деятельности. В соответствии с директивами своих хозяев из штаб-квартиры НАТО она предприняла диверсионно-пропагандистскую

Стратегия психологической войны, в целях которой они отравляют эфир, лицемерно ссылается на Заключительный акт, подписанный во время совещания в Хельсинки. В конце концов, ханжески заверяют они, речь идет о расширении обмена информацией. Так хельсинкский документ, хартия мирного сотрудничества, служит залогом того, что стороны не станут прибегать к методам своего рода трюмских конов. Они явно игнорируют принцип невмешательства во внутренние дела стран — участниц совещания в Хельсинки, являющийся одним из главных принципов мирного сотрудничества.

Однако то, что в передачах мюнхенского центра РСЕ/РС, точно так же, как и в программах западногерманских и британских радиостанций, речь не в какой мере не идет об обогащении информацией в интересах взаимопонимания народов, в интересах мира и добрососедства, демонстрирует многочисленные целенаправленные акции пропаганды и клеветы на социалистические страны. Более того, заявил Генеральный секретарь Коммунистической партии Португалии Альваро Куньял, редактор «Голоса Америки», установленный в португальском городе Глория, во время визита в Польшу послал тайные зашифрованные инструкции в форме колонок ЦРУ.

Кредо антисоциалистических стратегов-диверсентов сформулировал в сентябре 1979 года западногерманский журнал «Вестник европейской обороны», который писал: «Ныне пропаганда очевиднее, чем когда-либо, приобретает вес существенного инструмента для разложения конфликтов». Этим инструментом «для конфликтов» была «холодная война» все настоящие угрожают сегодня, чтобы обострить международную обстановку и в своих грязных целях дестабилизировать положение в социалистических странах.

В своей деятельности РСЕ/РС призваны руководствоваться рекомендациями для полевого службы армии США, которые гласят: «Психологические акции — это такие акции, которые проводятся в мирное время или в районах вне непосредственного театра военных действий, чтобы оказывать влияние на чувства, точку зрения и поведение групп противника таким образом, чтобы обеспечить выгоды политике и целям Соединенных Штатов».

Что следует понимать под этим конкретно, можно заключить из следующего руководства для внутреннего пользования сотрудников мюнхенских радиостанций: «Мы должны помочь советским слушателям действовать эффективно, чтобы изменить существующую советскую систему».

Аналогичные рекомендации разработаны и для всех других социалистических стран, и не только для работников в Мюнхене, но и для других центров ведения антисоциалистической пропаганды империализма.

Так ведется война в эфире, война без танков и ракет — но разрыв она менее опасна? Цели этих конфер и стратегов нетрудно разглядеть.

операцию, направленную на преобразование новых профсоюзов в реакционную политическую организацию.

Как известно, тесный контакт со «Свободной Европой» поддерживает коллектив польского эмигрантского журнала «Культура», издающегося в Париже. Он специализируется в разработке программы постепенного, эволюционного ослабления, размытия и разложения реального социализма. Эту концепцию «антикоммунистической эволюции», созданную но без какой-либо роли американских реакционных политологов вроде Э. Бивензиского, применяют на практике некоторые контрреволюционные группировки, действующие в настоящее время в Польше, а в первую очередь также негласные антисоциалистические организации, как «Конфедерация независимой Польши» Л. Мочульского, «Комитет общественной самообороны» и «Комитет защиты рабочих» Я. Курона и А. Микшича, «Движение молодой Польши», «Движение в защиту прав человека и гражданских», и другие. Эти группы небольшие, но очень крикливые.

Их деятельность служит предлогом для многочисленных выступлений средств массовой информации Запада. Например, чуть ли не в каждом номере западногерманской газеты «Вельт» некий К. Г. Штрам высказывается по поводу польских проблем, причем это служит ему лишь предлогом для изложения собственных откровений на тему, как независимый написал, «адамства социализма в ГФР» и ослабления политических основ польского государства. Штрам открыто заявляет, что «политические творящиеся», представляемые польскому правительству антисоциалистическими силами, должны привести к эрозии социализма в Польше.

Другим типичным представителем антипольской пропаганды является глава эмигрантского отдела в западногерманской разведке (БНД) Дитгарм Кейль. Это он организует клеветнические публикации о Польше в печати ГФР.

Не случайно Кейль ссылается, как, впрочем, и другие представители БНД, на некую книгу Э. Бивензиского «Альтернатива развала», в которой излагается концепция «коммунистической империализма коммунистических стран» и идеологического подталкивания коммунизма.

Грубое вмешательство во внутренние дела суверенного польского социалистического государства, беспрецедентная шумиха, которую затеял Вашингтон и государства НАТО во время польско-советских отношений в диверсионных и поджигательских целях, ожесточенная деятельность против ПНР западных разведок — все это в понимании авторов этой антипольской кампании должно подкрепить действия противников социализма и интернационализма в Польше.

Однако не сила, но слабость диктует империализму этого рода действия, а их подоплека обречены на растущую клевету в обществе. Отставная социалистическая ПНР и диверсионная деятельность ПНР западных разведок — все это в понимании авторов этой антипольской кампании должно подкрепить действия противников социализма и интернационализма в Польше.

Польская объединенная рабочая партия и польские патриоты высоко оценили результаты московской встречи руководителей партий и государств социалистического содружества, считая их важным, эффективным вкладом в укрепление братских, интернационалистических связей, связывающих ПНР с миром реального социализма.

ВАРШАВА. И. КРАСИЦКИЙ.

Глазами
зарубежных
карикуристов



Длинные руки ЦРУ.
«Действуй!» (ССА).



— Рисую то, что вижу!
Рис. Георгия Анастасова (ИРФ).



— Господи, дай мне, как ты готовишь ответ на новые советские предложения по разоружению!
Рис. Барбары Хеннинг (ГФР).

ПОСЛЕДНИЙ раз он сделал публичное заявление минушим летом, правда, с большой неохотой. Это произошло тогда, когда стало известно, что парижская полиция возобновила расследование обстоятельств, связанных с самоубийством его бывшей жены Джен Себерг. В сентябре 1979 года труп актрисы был найден в припаркованной ее автомобиле. Выяснилось, что, судя по всему, смерть наступила из-за обильной дозы принятого сногетного. Но потом у полиции появились подозрения. Дело в том, что медицинская экспертиза установила наличие в крови Себерг 7,94 промилле алкоголя, что сразу же поставило под сомнение версию, согласно которой владелица автомобиля в таком состоянии вышла из гаража, чтобы затем лишить себя жизни.

Писатель Ромэн Гарн только отмахивался от осаждающих его журналистов, распускавших всякие слухи насчет убийства или самоубийства.

— Я не желаю больше писать ничего общего с вами, актулами прессы и мародерами, — говорил он. И только одному из публиков Гуссоны, не разделявшему замысла этой журналистской бригады, Ромэн Гарн поведал следующее: — Я никогда больше не напишу о ней ни одной строки, не скажу о ней ни единого слова. Всемую свою причину. Я хочу только одного — чтобы никто не ворошил ее прах.

Несколько месяцев спустя и всего два дня после того, как газета «Нью-Йорк Таймс» опубликовала статью «Трагедия Джен Себерг», Ромэн Гарн в след за своей бывшей женой отправился в иной мир. В своей парижской квартире он пустил себе пулю в лоб.

Издатель Ромэн Гарн, обещавший выход в свет его же двадцати пяти книг, которые он сочинил в стиле великих французских романистов (например, «Корни неба» и «Атлант Чингиская»), разом покинул со всеми своими книжками, а также все свои романы, романы лауреата Гонимурского премии. В нем, все сказано четко и ясно: «Это ни в какой мере не связано с Джен Себерг. Никаких депрессий не было. В любом случае я решительно и бесповоротно поставил все точки над я». — Но так просто и беспроблемно люди умирают только в романах и очень редко в реальной жизни. Вероятнее всего, смерть Джен Себерг и Ромэн Гарн связаны с убийством и тот позавишенный интерес, который редко находит земной источник, да и то лишь путем наложения денежных шлофов. Речь идет о дискредитации, о знаменитой клевете, в которой поистине преследует Федеральное бюро расследования США.

Именно поэтому в истории Джен Себерг и Ромэн Гарн главное не разложение нравов шоу-бизнеса и его эволюция, а рассылка о том, как мораль власти кущих и нынче и в прошлом, а конец концов доходит людей до гибели. Одним знаменитой клеветой клеветчик похищает, других уничтожает физически, как, например, Джен Дороти Себерг. Она родилась в провинции, в маленьком городке Маршалл-таун американского штата Айова. Ее отец был аптекарем, мать — учительницей. А сама Джен отличалась необычайной пылкостью и энергией. Она играла на сцене, а в черном Бределя Голливудом. Как актер, много до нее и после. В 1956 году режиссеру Отто Премингеру потребовалось

взаимоотношения Голливуда и Федерального бюро расследования США в 50-е годы, отмеченные разрывом. Характеризуется ставшим уже хрестоматийным понятием «Хота за ведомыми», именно в те годы возникли так называемые «черные списки» режиссеров и актеров, попавшие просто честным голливудским в черные списки лишились работы, за ними устанавливались постоянная слежка.

Прошли годы, но, как видно, мало что изменилось в отношении с Голливудом, и пример тому судьба, постигшая известную звезду Джен Себерг, о чем поведал в журнале «Штерн» (ФРГ) журналист Михаэль Юргс.

В ответе Вашингтона говорилось, что с публикацией таких слухов следует подождать еще два месяца, пока Берендт Себерг не станет для всех очевидно. 24 августа 1979 года ежедневный «НьюЙорк Таймс» со ссылкой на анонимный источник сообщил, что «Джен Себерг ожидает ребенка от черного актера, с которым она познакомилась в Калифорнии».

Своего ребенка Джен Себерг родила в родном городе Маршалл-тауне, Креша гроба была открыта, чтобы все могли видеть: ребенок действительно был. В тот момент Джен еще не могла знать, какую информацию разглагольствовал своему шефу агент ФБР. Только в 1979 году, незадолго до смерти, она выступила с обвинениями в адрес ФБР на пресс-конференции в Париже. Ромэн Гарн рассуждал потом, что каждая раз в годовщину смерти своего ребенка она пыталась покинуть жизнь самоубийством.

29 августа 1979 года Джен Себерг явилась в последний раз, и через десять дней в автомобиле был обнаружен ее труп. В автомобильном письме, адресованном сыну, говорилось: «Я ничего не могу поделать с этим миром, который притесняет слабых, угнетает черных и женщин, расправляется с мамами детьми».

Ромэн Гарн, который пользуется известностью во Франции, не устал обвинять о ее смерти. Он публично обвинил ФБР, на совете которого трагедия Джен Себерг. Правда, Вашингтон в ответ заметил, что ФБР уже давно не пользуется этими методами в своей работе.

И все же, несмотря на подозрения в убийстве, расследование застопорилось и дело об обстоятельствах гибели Джен Себерг было закрыто.

И только с Ромэн Гарн все неясно. После того как появилась версия об убийстве актрисы, он не подошел больше к телефону и редко покидал свою квартиру на rue du Bay.

Судя по Джен Себерг, так же, как и Ромэн Гарн, остается полной загадкой, как бы частью самого предмета, отделяя тем самым это произведение. Вследствие от всего остального, написанного великим мастером, превращая одно из многих полотен в мертвую акулу, выброшенную волнами на песок. Для большинства посетителей музея «Метрополитен» «Аристотель», сохранившийся бюст Гомера? Ребристая, купленная под большой рекламный шум в 1961 году за 2,3 миллиона долларов, и ныне оставшаяся «двухмиллионным» Рембрандтом «Аристотель» выделены из всего ряда произведений Рембрандта. Примечательны в речи об искусстве категории — «шедевры», «гений», «глубокий гуманизм», «качество», «ценности» и т. п. — становится при взвешивании ценных мертвых идиш, аналогичными фразам из рекламного листа и оставшимися нас совершенно безучастными в атмосфере, отравленной баццлами коммерции.

Отношение к искусству сегодня скатилось до того уровня, когда все, что хоть отдаленно может быть отнесено к этому понятию, прежде всего ценится не за свою способность донести людям какую-то мысль, не за свою причастность к той или иной истории-культуре, а за то, что оно возмущает эстетическое чувство, доставляет эстетическое удовольствие, а лишь за по существу возможность немедленно обратиться в денежную наличность. Невероятно высокие цены нагнетают любовь, но, вольно превращая посещение музея в массовое развлечение достаточно низкого уровня. В результате произведение искусства становится одновременно и выдающимся и невдышимым. Оно терпит свою былую выразительность.

По мере того, как музеи делаются все более зависимыми от корпоративного финансирования, отход от зруководящего, серьезного показа к развлекательному будет все более явным. Непосредственные задачи, которые призваны решать музеи, будут получать со временем все меньше поддержки, поскольку они все менее и менее отвечают запросам массового посетителя. Ситуация отход не улучшится по мере того, как разное рода публичные корпорации, финансируя музеи, выделены из их бюджета кураторские функции, будут способствовать снижению контроля самих музеев над художественным уровнем своих экспозиций, одновременно поощряя субсидирование экспозиций, высшей успех которых гарантирован. Постепенно это может привести к тому, что цена полностью подменил художественную ценность. Подлинит «совершенство» и «шедевры» сольются воедино, коммерческий бум вокруг искусства достигнет своего апогея, и можно будет спокойно расходиться по домам.

Капиталистическое общество — общество, где все продается и покупается. С каждым годом в мире капитализма, вступив в свое существование, духовными ценностями, «желтый телец» успешно контролирует куплю-продажу как производством, так и талантом их создателей. Духовные ценности, коммерциализация бум волеву Швейцарии, разрабатываясь в последние времена на западе, наносит самим шедеврам огромный моральный ущерб, превращая их в товар. Цены на памятник литературы искусства, промышленно-финансовые ворота (дабы с максимальной надежностью поместить в эпоху инфляции капитал, подменяют их подлинную художественную ценность бульварной рыночной стоимостью.

Обо всем этом — статья Роберта Ньюза, которую мы печатаем в американском журнале «ТАМ».

Вторым слабым местом сегодняшней эфирной эры торжествующим является их историческая близорукость. Какое благо, твердят нам, что все вещи в мире имеют цену. Двадцать лет назад нам не дали бы и тысячи долларов за картину префаразисов, которая сегодня стоит миллион долларов. Создается впечатление, что цены на предметы искусства могут лишь расти.

Потом капитализм, бурно стремившийся сейчас к рынку искусства, может явиться причиной кризиса, подобного тому, который не так давно был в погубил производителей искусства? Только коллекционерам и посредникам при купле-продаже. Отчасти потому, что условия бума предопределяют неадекватную систему создания репутации, отдавая все почетные горстки «суперзвезда» и не оставляя ничего на долю остальных.

Удобное налоговое законодательство, дающее возможность коллекционеру дешево покупать подлинники, а затем продавать их дороже, и затем передавать музею, но уже по гораздо более высокой цене, еще больше подстегивает этот бум.

Несправедливости такого законодательства доходит до абсурда: если художник передает свою работу какому-то музею в год создания произведения, он, как правило, не может требовать за нее рыночной цены. Все, что он может получить, — это стоимость холста и краски. Несправедливость продолжается и после смерти художника: государство оценивает оставшееся наследием по самой высокой на данный момент рыночной цене и занимает с него на

Есть формы успеха, заметна одиозная художник. Одни Дега, неотличимые от плагиата. Это полностью относится к нынешней лихорадке, охватившей рынок произведений искусства. На протяжении последних пятнадцати лет или около того коллекционеры, дельцы, фирмы, устраивающие аукционы, и их многочисленные сподвижники, а также журналисты испытывают поочередно чувства удовлетворения, изумления, а теперь и ужаса, наблюдая стремительный рост цен на произведения искусства. Если когда-то от искусства ждали нового эмоционального импульса, точкой, то нынешней его функцией стала роль объекта очередного финансового бума. Лихорадочный рост цен ясно говорит о том, как почитается искусство, духовная ценность которого для миллионов людей сегодня определяется его художественной возможностью превращаться в денежную наличность. С этим не поспоришь. Ведь находится желающих заплатить 2,5 миллиона долларов просто за картонажное айсбергов, изображенное Фредериком Черчем, салонным роботом, чье упрощенное переключение высокого искусства не стоит и квадратного фута хорошего У. Тэрнера.

Но что же это все-таки значит? На первый взгляд то, что все уже знает: деньги обесцениваются. Но, кроме того, это значит, что мы охвачены приступом лихорадки, подобной той, что в Голландии XVII века получила название «Тюльпанной мании».

Тюльпан был тогда сравнительно новым и редким предметом импорта из стран Ближнего Востока, а его разновидности с несомненно яркими лепестками необычайно ценились настолько, что ради дивных цветов заключались сделки и земельные угодья. Собственная ценность тюльпанов была невелика. Их невероятная популярность являлась истинным паранормом, прихотью, а экономическая судьба подтвердила вновь, что нет ничего мимолетнее моды. Она прошла, хотя теперь и стали хулие. Просто теперь уже никто ими более не интересовался, и в те времена как в апогеи моды они носили характер фетиша и бесцельной охоты.

Ценность объекта очередной лихорадки определяется своего рода социальным консенсусом, соглашением. Бутоны тюльпанов уже не фетиш, и нетрудно представить время, когда и искусство перестанет им быть. Те, кто охотится на искусство как средство против инфляции, нечто движущееся вместе с ее спиралью, забывают, что, когда инфляционные темпы становятся губительными для экономики, как это произошло в Германии времен Веймарской республики, теряет свою ценность и искусство.

Капиталистическое общество — общество, где все продается и покупается. С каждым годом в мире капитализма, вступив в свое существование, духовными ценностями, «желтый телец» успешно контролирует куплю-продажу как производством, так и талантом их создателей. Духовные ценности, коммерциализация бум волеву Швейцарии, разрабатываясь в последние времена на западе, наносит самим шедеврам огромный моральный ущерб, превращая их в товар. Цены на памятник литературы искусства, промышленно-финансовые ворота (дабы с максимальной надежностью поместить в эпоху инфляции капитал, подменяют их подлинную художественную ценность бульварной рыночной стоимостью.

Обо всем этом — статья Роберта Ньюза, которую мы печатаем в американском журнале «ТАМ».

Вторым слабым местом сегодняшней эфирной эры торжествующим является их историческая близорукость. Какое благо, твердят нам, что все вещи в мире имеют цену. Двадцать лет назад нам не дали бы и тысячи долларов за картину префаразисов, которая сегодня стоит миллион долларов. Создается впечатление, что цены на предметы искусства могут лишь расти.

Потом капитализм, бурно стремившийся сейчас к рынку искусства, может явиться причиной кризиса, подобного тому, который не так давно был в погубил производителей искусства? Только коллекционерам и посредникам при купле-продаже. Отчасти потому, что условия бума предопределяют неадекватную систему создания репутации, отдавая все почетные горстки «суперзвезда» и не оставляя ничего на долю остальных.

Удобное налоговое законодательство, дающее возможность коллекционеру дешево покупать подлинники, а затем продавать их дороже, и затем передавать музею, но уже по гораздо более высокой цене, еще больше подстегивает этот бум.

Несправедливости такого законодательства доходит до абсурда: если художник передает свою работу какому-то музею в год создания произведения, он, как правило, не может требовать за нее рыночной цены. Все, что он может получить, — это стоимость холста и краски. Несправедливость продолжается и после смерти художника: государство оценивает оставшееся наследием по самой высокой на данный момент рыночной цене и занимает с него на

Капиталистическое общество — общество, где все продается и покупается. С каждым годом в мире капитализма, вступив в свое существование, духовными ценностями, «желтый телец» успешно контролирует куплю-продажу как производством, так и талантом их создателей. Духовные ценности, коммерциализация бум волеву Швейцарии, разрабатываясь в последние времена на западе, наносит самим шедеврам огромный моральный ущерб, превращая их в товар. Цены на памятник литературы искусства, промышленно-финансовые ворота (дабы с максимальной надежностью поместить в эпоху инфляции капитал, подменяют их подлинную художественную ценность бульварной рыночной стоимостью.

Обо всем этом — статья Роберта Ньюза, которую мы печатаем в американском журнале «ТАМ».

Вторым слабым местом сегодняшней эфирной эры торжествующим является их историческая близорукость. Какое благо, твердят нам, что все вещи в мире имеют цену. Двадцать лет назад нам не дали бы и тысячи долларов за картину префаразисов, которая сегодня стоит миллион долларов. Создается впечатление, что цены на предметы искусства могут лишь расти.

Потом капитализм, бурно стремившийся сейчас к рынку искусства, может явиться причиной кризиса, подобного тому, который не так давно был в погубил производителей искусства? Только коллекционерам и посредникам при купле-продаже. Отчасти потому, что условия бума предопределяют неадекватную систему создания репутации, отдавая все почетные горстки «суперзвезда» и не оставляя ничего на долю остальных.

Удобное налоговое законодательство, дающее возможность коллекционеру дешево покупать подлинники, а затем продавать их дороже, и затем передавать музею, но уже по гораздо более высокой цене, еще больше подстегивает этот бум.

Несправедливости такого законодательства доходит до абсурда: если художник передает свою работу какому-то музею в год создания произведения, он, как правило, не может требовать за нее рыночной цены. Все, что он может получить, — это стоимость холста и краски. Несправедливость продолжается и после смерти художника: государство оценивает оставшееся наследием по самой высокой на данный момент рыночной цене и занимает с него на

Капиталистическое общество — общество, где все продается и покупается. С каждым годом в мире капитализма, вступив в свое существование, духовными ценностями, «желтый телец» успешно контролирует куплю-продажу как производством, так и талантом их создателей. Духовные ценности, коммерциализация бум волеву Швейцарии, разрабатываясь в последние времена на западе, наносит самим шедеврам огромный моральный ущерб, превращая их в товар. Цены на памятник литературы искусства, промышленно-финансовые ворота (дабы с максимальной надежностью поместить в эпоху инфляции капитал, подменяют их подлинную художественную ценность бульварной рыночной стоимостью.

Обо всем этом — статья Роберта Ньюза, которую мы печатаем в американском журнале «ТАМ».

Вторым слабым местом сегодняшней эфирной эры торжествующим является их историческая близорукость. Какое благо, твердят нам, что все вещи в мире имеют цену. Двадцать лет назад нам не дали бы и тысячи долларов за картину префаразисов, которая сегодня стоит миллион долларов. Создается впечатление, что цены на предметы искусства могут лишь расти.

Потом капитализм, бурно стремившийся сейчас к рынку искусства, может явиться причиной кризиса, подобного тому, который не так давно был в погубил производителей искусства? Только коллекционерам и посредникам при купле-продаже. Отчасти потому, что условия бума предопределяют неадекватную систему создания репутации, отдавая все почетные горстки «суперзвезда» и не оставляя ничего на долю остальных.

Удобное налоговое законодательство, дающее возможность коллекционеру дешево покупать подлинники, а затем продавать их дороже, и затем передавать музею, но уже по гораздо более высокой цене, еще больше подстегивает этот бум.

Несправедливости такого законодательства доходит до абсурда: если художник передает свою работу какому-то музею в год создания произведения, он, как правило, не может требовать за нее рыночной цены. Все, что он может получить, — это стоимость холста и краски. Несправедливость продолжается и после смерти художника: государство оценивает оставшееся наследием по самой высокой на данный момент рыночной цене и занимает с него на

Капиталистическое общество — общество, где все продается и покупается. С каждым годом в мире капитализма, вступив в свое существование, духовными ценностями, «желтый телец» успешно контролирует куплю-продажу как производством, так и талантом их создателей. Духовные ценности, коммерциализация бум волеву Швейцарии, разрабатываясь в последние времена на западе, наносит самим шедеврам огромный моральный ущерб, превращая их в товар. Цены на памятник литературы искусства, промышленно-финансовые ворота (дабы с максимальной надежностью поместить в эпоху инфляции капитал, подменяют их подлинную художественную ценность бульварной рыночной стоимостью.

Обо всем этом — статья Роберта Ньюза, которую мы печатаем в американском журнале «ТАМ».



спорт
ЭКЗАМЕН
ВЫДЕРЖАЛИ
НЕ ВСЕ

Город-порт на Черном море отнюдь не относится к центру фигурного катания в нашей стране. Но интерес, проявленный жителями к открывшемуся тут чемпионату СССР (билеты на все дни были распроданы буквально за час), свидетельствует об огромной популярности этого вида спорта и не юге.

На льду Овского дворца спорта прежде выступали представители других городов, но нынешним же турнике зрителей тепло приветствовали и свои земляки. Они пока не претендуют на главные роли, но уже заявили, что и от них в скором времени возможны сюрпризы.

Еще у местных фигуристов они следили, то старте составили не обошлось без сюрпризов, которые, честно говоря, не ждали судьи и специалисты. И произошло это в соревновании пар, выполнявших короткую программу.

Первыми выступили чемпионы мира М. Чересова — С. Шарыгин. Еще на разминке они вели себя не очень уверенно. А во время исполнения программы партнер исполнил один из обязательных элементов. В итоге известный дуэт получил неожиданно низкие баллы.

Видно, что обстоятельство в незначительной степени ударило по настроению. И. Лисовский, катание которого было на редкость сбалансированным и взвешенным. Серьезную атаку на позиции чемпионов мира предприняли их одноклубники М. Пестова — С. Леонидов и совсем юные — В. Першина — М. Ахбаров. А когда артисты подвели окончательные итоги, выяснилось, что Чересова и Шарыгин лишь на четвертом месте. Теперь в произвольной программе им предстоит решать весьма сложные задачи.

Таким образом лидеры стали Воробьева — Лисовский. Следующие места заняли Пестова — Леонидов, Першина — Ахбаров.

Надо отметить, что общий уровень парного катания в короткой программе не произвел впечатления. Достаточно сказать, что лишь пять пар из пятнадцати удалось без каких-либо ошибок справиться с обязательными элементами. Лучшим успех урон ледовой геометрии подготавил ленинградский И. Бобрин. Чуть отстал от него К. Кокор и В. Коткин. Главные события турнира еще впереди.

М. ТОРЧИНСКИЙ, наш спец. корр.

ОБЕССА.

ПОЧЕТНЫЕ
ДИПЛОМЫ
«СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ»

За плодотворное сотрудничество, активное творческое участие в работе редакции решено вручить почетные дипломы «Советской культуры» награжденным: Г. Абрамзон, Г. Габриэлян, Р. Газизов, С. Гаврилов, М. Дудин, И. Ильинский, М. Карин, М. Шагинин; народный артист РСФСР И. Гурвич, Д. Зинкина, Г. Менглет и А. Орехов; народный художник РСФСР Е. Образцов; доктор технических наук Ю. Карпенко; профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского В. Горовостов; писатель А. Арбузов; артист РСФСР А. Ванберг; П. Гуринкин, Н. Думбадзе, И. Дорони, Е. Ефимов, П. Заварзин, А. Касперович, Д. Кукулин, Н. Лагунов, С. Львов, В. Момов, П. Проскуряков, И. Радченко, С. Соловьевич; художник и индустриальщик А. Адабишвили; артист РСФСР В. Евлашова, Б. Вирюнов, Г. Зарискино, А. Кондратьев, А. Кузнецов, И. Малиновский, Устин Маалаган (А. Шахмет), Г. Петров, А. Сенин, И. Сетунский, М. Федулов, Ю. Устинович; артист РСФСР Р. Пернова; культурпросветработники А. Михайлов; библиотечари Л. Первушкин.

ОБЕССА.

«КАИССА» — «МЕЛЬПОМЕНА»

МАТЧ ЭЛЕКТРОННОГО ШАХМАТИСТА С КОМАНДАМИ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Недавно в Москве состоялся научный семинар по машинному интеллекту. С интересом обсуждали ученые проблему электронного шахматиста. В последнее время все чаще появляются сообщения об успехах шахматных компьютеров. Машинки не только ведут наступление на позиции живого шахматиста, а еще и чем они уже превзошли человека. Правда, еще не совсем, считаем, но скоро и верят это.

Участники семинара вспомнили забавное пари, которое заключили в 1968 году международный мастер Д. Левин, тогдашний чемпион Шотландии (по профессии он математик-инженер) и выразил готовность уступить в матче с компьютером. Два специалиста (американец и канадец) приняли вызов. Ставка была немалой — 1,000 долларов. И вот на исходе десятилетия Левин и его компьютерная программа, считавшаяся одной из лучших в мире, провела против Д. Левина пять контрольных партий. Шотландец набрал 3,5 очка.

Пять лет назад Левин побывал в Москве и сыграл с «Каниссой». И остался в проигрыше. Левин сообщил, что москвитинский шахматист научился абсолютно точно проводить окончания ладья и пешки против ладьи. Зарубежность гося не поверил и предложил пари, чтобы доказать обратное.

В качестве арбитра был приглашен гроссмейстер Ю. Авербах, один из лучших в мире знатоков эндшпиля. Он придрался к тому, что Левин не все поставленные им позиции «Канисса» проводила безупречно и бегло в считанные минуты. После этого пари переименовали: уже компьютер провел знания гроссмейстера. Два часа отвечал Авербах, причем машина не раз указывала ему на ошибки и неточности. Международному мастеру из Шотландии ничего не оставалось, как поджать руки вверх: «Сдается!».

Любопытно, что спор происходил накануне новогоднего праздника. Рассказывая об этом, мы выполнили «новгородский завет» академика Ф. Ф. Штернфельда: «Искусственный интеллект» и кибернетики Московского университета С. Савгина, интересующегося проблемами «мышинного шахматиста». Автор письма сообщает, что напарник Мельпомена — «Канисса» повторил несколько раз в полуфиналах чемпионата столицы, когда

сообщаем подробности
«ЗОЛОТОЙ ЧЕМОДАН»
БУДЕТ ЛИ РАСКРЫТА ЕГО ТАЙНА?

В нашей газете 2 сентября 1976 года была опубликована статья «Прочисленные в жизни Хохштадта», в которой, в частности, говорилось о судьбе так называемого «золотого чемодана».

В конце 1941 года из Керченского археологического музея в Краснодар были эвакуированы «золотые» ценности: уникальные золотые и серебряные античные, болгарские, византийские, индусские монеты, золотые браслеты, ювелирные украшения, серьги, прюжки, пластинки, маски... Стоимости их не измеряется никакой денежной суммой. Они бесценны!

В сейфе, на четвертом этаже Итам, летом сорок второго года директор Керченского археологического музея Юлий Юрьевич Марти и инструктор Керченского горкома партии Ф. Иванчиков доставили в Армавир место № 15 и передали его в госисполком. По указанию председателя госисполкома Василия Петровича Малых (позже одного из руководителей армянских партизан) чемодан открыли в присутствии специальной комиссии. Содержимое было сверено с описью. Все в точности совпало. Чемодан вновь закрыли на замки, поставили сургучную печать. Поместили его в комнату-сейф на четвертом этаже, в которой хранились особо важные документы и куда посторонним не допускалось.

О существовании «золотого чемодана» знал узкий круг сотрудников горкома партии и госисполкома. Позже выяснилось, что эти меры предосторожности были совсем не лишними.

Одному из членов комиссии — заведующей секретной частью армянского госисполкома Анне Моисеевне Авдеевой — удалось сыграть большую роль в судьбе керченских сокровищ.

3 августа 1942 года, то есть за три дня до захвата Армавира гитлеровцами, в после тяжелой болезни — сильного тифа и воспаления легких — пишет в редакцию Анна Моисеевна — очень слабой отправляется в Дом Советов. Меня поразила зловещая тишина и безлюдность улиц. В здании Дома Советов пусто. Только в пахутих местах, много народа. С трудом поднялась на четвертый этаж и в комнате секретной части вдруг увидела тот чемодан — из Керчи. Вид он имел неприглядный, поэтому, наверное, никто при эвакуации и не обратил на него внимания. Что не удивительно, ведь его не видели. Пыталась вызвать помощника Нокоя Постороннему человеку ведь не довершился!

Бегу домой. беру на помощь племянника Шуриня — теперь Александра Ивановича Фунтинского. Тогда ему и четырнадцатилетнему сыну — Алексею — удалось вынести чемодан. Мы шли по улице. Насем вдали, отдаваясь через каждые пятьдесят шагов — двадцать шагов. Бегу после болезни, сама себя еле несишь — во мне тогда оставалось килограммов сорок! Да и росту я небольшого — метр пятьдесят два.

Минувшая зима была. Зане то приехала моя сестра Полина. Помогла нам. А вражеские стервятники нещадно бомбит город. Как только самолеты с воюм летят к земле, бросаюсь в щель или в канонирную дыру. Утром, когда еще в воздухе висели бомбы, вскакиваю и вновь хватаюсь за чемодан.

Конец-то наш дом на улице Лермонтова. Здесь во дворе, в лунку на полке сорного лючка — он должен находиться где-то у мезомомбината. С трудом отыскала его, астрологически Петровна Малых. Горю про то, что чемодан, прощай, машинку. Он обещает. Бегу обратно к чемодану. Сидим, ждем. Появился грузчик. Зата-

Когда фронт подошел к Краснодару, чемодан перевезли в Армавир. Затем переправили дальше, куда-то на юг, и последующая его судьба неизвестна.

Статья в «Советской культуре» была перепечатана многими местными газетами и вызвала большой интерес. С помощью наших читателей, приславших в редакцию свои письма, краснодарских краеведов, историков, журналистов, официальных учреждений, откликнувшихся на запросы редакции, наконец, в результате командировки нашего специального корреспондента на место тех давних событий удалось в какой-то степени проследить последний путь «золотого чемодана», выявить новые подробности его судьбы, которые могут содействовать в раскрытии тайны исчезновения керченских сокровищ.

Любопытно, были связаны и расстреляны. И тайну местонахождения сокровищ унесли с собой.

Кто же мог бы совершенно точно рассказать о «партизанской» судьбе «золотого чемодана»? Человек пять всего. Об этом знает народом достоянием стал, конечно, командир отряда Петр Николаевич Соколов, бывший секретарь Спорокского района партии. Но он погиб в бою. Известно было и комиссару Ивану Андреевичу Малкову. Это я уверенно утверждаю. Утверждаю со слов бывшего заместителя комиссара соседнего Упорского отряда Василия Степановича Серикова. Как-то в разговоре с ним Малков говорил, что был в отряде это «золотой чемодан». Но распространять о нем тогда не стал, о чем ныне стоит лишь сожалеть, ибо Иван Андреевич умер недавно в Геленджике.

Его сын Виктор Иванович, который находился вместе с отцом в партизанском отряде, написал мне, что помнит какой-то большой черный чемодан. Что было в нем? Мы этого не знаем.

Кто еще мог хотя бы приоткрыть тайну исчезновения «золотого чемодана»? Возможно, некий хозяйственный член отряда Михаил Иванович Федотов. Но его также нет в живых. Или начальник штаба Михаил Иванович Комов. Местонахождение его неизвестно.

А еще, по некоторым сведениям (конечно, весьма предположительным), судьбу ценностей могла знать Надежда Васильевна Заречкина. О ней мне удалось узнать лишь то, что до войны она работала в одном из райкомов партии в Крыму. Поэтому партизан прозвал ее «крымчанка». После освобождения Краснодарского края от оккупантов она направляется в Крым на подпольную работу. А еще, наверное, о «золотом сундуке» могли бы сказать Ирина Андреевна Гулянская и ее дочь Лариса Александровна. Но после войны они уехали из Спорокского района.

Народная молва не подтверждает, поэтому, судя по документам, почему-то связывает партизанскую судьбу «золотого чемодана» с их именем. Быть может, это одна из легенд, которыми ныне обильно опутана история исчезновения сокровищ.

А возможно, есть под этими легендами и вполне реальная история. Хотелось бы наши строки пополнили мы, на глаза, чтобы откликнулись они! Видно, они помогли бы разобраться в загадках пропавших ценностей.

Уверен — керченские уникальные сокровища, о которых так много написано в литературе, найдут своего зрителя в мирно-творческой атмосфере нашей страны. Пусть они будут не только музейными экспонатами, но и предметом гордости и любви каждого из нас.

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. Краснодарский край — МОСКВА.

Партия № 1 «МЕЛЬПОМЕНА»

Партия № 2 «КАИССА»

«КАИССА» Ход черных

«МЕЛЬПОМЕНА» Ход белых

«КАИССА» Ход черных

«МЕЛЬПОМЕНА» Ход белых

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ
С 12 ПО 18 ЯНВАРЯ

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИДЕЛ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1 ПР. СЕРИЯ — 12 ЯНВАРЯ — 19.55. 2 СЕРИЯ — 13 ЯНВАРЯ — 19.55. 3 СЕРИЯ — 14 ЯНВАРЯ — 1 ПР. 19.55.

«КИНОКАМЕРА СМОТРИТ В МИР»

12 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. Передача посвящена вышедшим в прокат документальным фильмам Сантьяго Альвареса, созданным за двадцать с лишним лет работы в кино. Фильмы, в которых наш автор отражает важнейшие события антикоммунистической борьбы.

О БАЛЕТЕ

13 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. Рассказывает ведущая передачи О. Лелешина: — В этом выпуске передачу посвящаем балетам премьер прошедшего 1980 года. Это «Турецкий вальс» в исполнении балетной труппы Мариинского театра, «Мариэтта» К. Молчанова в Большом театре, «Обнаженные» Московского балета. Зрители также познакомятся с новыми балетами Московского и Ленинградского театров оперы и балета.

«ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР»

13 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.00. Выступление первого секретаря ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиева. — Шугарт Азербайджан — документальный фильм.

«ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ А. С. ВОЛКОВЫМ»

13 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 21.35. На этой встрече, которая состоится в Концертной студии Останкино, А. С. Волков ответит на вопросы зрителей. Вы увидите также песни на слова А. С. Волкова в исполнении И. Брежнева.

«ГЛАВЫ ВЕЛИКОЙ КНИГИ»

13 ЯНВАРЯ, 1 ПР. 19.00. Фильм рассказывает о судьбе писателя (1867—1963 гг.). Автор сценария С. Сагалова, режиссер А. Монастырев.

«СЛОВО АНДРОНИКОВА»

«КРОКОДИЛСКИЕ»

«КАЛЖУСКИЙ ВАРНАК»

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ФОТОКОНКУРС
В. ПЛОТНИКОВ. «Кож-полатор Георгий Свиридов».

КОРОТКО
О РАЗНОМ

НОВЫЙ ТЕАТР

Первый год одиннадцатой пятилетки стал годом рождения нового театра в столице Абхазии — театре юного зрителя. Ему передано здание Дворца культуры им. Горького, оснащенное всем необходимым оборудованием.

Рассказывает главный режиссер, заслуженный деятель искусств автономной республики Михаил Мархонин: — Сейчас идет формирование труппы, задача которой — воссоздать на сцене лучшие произведения русской и советской драматургии. Первый спектакль мы намерены показать в начале мая. Это будет нашими подорожниками установления Советской власти в Абхазии.

В. ЛИАНЗОВ. СУХУМИ.

ГАЛЕРЕЯ СОЗДАЕТСЯ В СЕЛЕ

Картинную галерею и краеведческий музей решили создать в своем селе Гоццанде депутаты местного Совета. На сессии они утвердили структуру музея — здесь будут открыты залы, посвященные ремеслам, быту и богатствам Верхневолжья. Особое место в экспозиции займет зал воинской славы.

А. ВОЛКОВ.

НА ПЕРМСКОЙ СЦЕНЕ

Театральные коллективы Перми проводят свой сезон под знаком подготовки к XXVI съезду КПСС.

ПЕРМЬ.

на медицинские темы
НЕСЧАСТЬЯ
НЕ СЛУЧИЛОСЬ...

«С ЛЕКАРСТВОМ ШУТКИ ПЛОХИ!» — ПРЕДУПРЕЖДАЮТ ФАРМАЦЕВТЫ

В отделе, где отпускают лекарства по рецептам, столы и полки, в которых лежат таблетки, не только больше. Подойдя очередь молодого человека довольно приятной наружности, аккуратно и со вкусом одетого. Но рецепт, который подает он, был такой странный, замусоленный, что с трудом можно было разобрать, что в каких дозах, больному — прописать. Оставался один предосторожный молодой человек снова обратиться в поликлинику к своему лечащему врачу.

Момете себе представить, сколько гнева и возмущения обрушилось тогда на фармацевта. Воздушный формализм — это, пожалуй, самое свободное из того, в чем были обременены аптечные работники. То же самое приходится испытывать, когда возвращаешься рецепт просроченный, выписанный чуть ли не год назад.

Помните ли, испанский рецепт грозит бедой — вот о чем редко, и сожалению, задумываются люди. Стерта дозировка препарата или какой-то компонент, входящий в состав лекарства, и больной может получить лекарство более сильное, слабее, чем ему нужно.

«Подавайте, срок рецепта истек!» Лекарство пропало. Оно мне приносит облегчение. Не хотите выдать, дайте жалобную книгу! Ну, что сказать в ответ на такую тираду? И, набравшись терпения, объясните, что долго одним и тем же средством пользоваться нельзя, что и любому лекарству организм привыкает. Что, только после восстановления с врачом, можно продолжать курс лечения.

Маленькая справка. Сроки действия рецептов — от десяти дней до двух месяцев. В порядке исключения по рецептам на глазные капли (при глаукоме) лекарство отпускается в течение года. Выписывая рецепт, сколько времени, времени действия рецепта. Строго с лекарствами просто необходимо! И правильно, что за последние время она еще больше возросла, что значительно количество препаратов выдается теперь исключительно по рецептам.

И хотя нам, аптечным работникам, в связи с этим только прибавилось хлопот, мы не можем не приветствовать этот. Слишком патологично, много дней мы могли наблюдать бездумное отношение к лекарствам: такие повсюду на медицинские препараты.

Бесконтрольность в потреблении лекарств положен наклон но имя самого же человека. Но редко кто задумывается, в каком количестве, что даже витамины, приносящие в организм пользу, в избытке могут принести организму вред. Травы, например, отпускаются сегодня без рецептов. Но когда я вижу, с каким азартом набирают их, не могу удержаться, чтобы не сказать: траву-то тоже надо пить с умом. Не всякая человеку полезна.

Недавно выписаны новые рецепты на биндин. На их обратной стороне — памятка врачу. Десять пунктов. Каждый из них важен. Приведу лишь один: «Рецепт выписывается на латинском языке, разборчиво, четко, чернилами или шариковыми ручками, не-

Г. АЙВАЗЯН.