



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Четверг, 11 декабря

№ 148 (6248)

Выходит по вторникам, четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Растить патриотов

Памятная дата — 45 — на белых щитах появилась в эти дни на въездах во многие города, поселки и деревни Подмосковья. Она как указатель для гостей, ссылающихся сюда со всех концов страны, чтобы через 45 лет вновь побывать там, где история навечно внесла их имена в бесконечный список участников победоносного сражения у стен столицы.

Ссылаются не только ветераны, но и сыновья, dochery, внуки солдат, замещающих наследниками своих фронтовых фотографий, письма-треугольники со штемпелем почтовой почты и память о долгой дороге войны, о друзьях-товарищах, вместе с которыми громили фашистских захватчиков.

Память... Спрессованная время, несет она в себе неустрашимость матерей революции и отвагу красных компаний гражданской, героям 28 панфиловцев и мужества воинов, выполняющих интернациональный долг в Афганистане... Эту память, как эстафету, принимаем мы из поколения в поколение, потому что хранила она честь и гордость народа, самого мирного по своей человеческой сути, и неукротимую силу воина, закаленного битвами с врагами Отечества.

Их было немало. Немало и сегодня тех, чье прошлое и будущее ослеплено враждебностью к социализму, имперскими амбициями, связанными с военным бизнесом. Наши мирные инициативы правящие круги США, некоторые союзные им страны пытаются изобразить как пропаганду и раскручиваютгонку ядерных вооружений. Империалистические государства открыто провозглашают курс на ликвидацию социализма, постый на завоевании Великого Октября. В таких условиях необходимо, отмечалось в Политическом докладе ЦК КПСС XXVII съезду партии, чтобы неустанные борцы за мир сочетались с готовностью дать твердый отпор любой агрессии.

Речь не только о Вооруженных Силах — они, владеющие мощной современной техникой, начеку. Речь о важности военно-патриотического воспитания трудящихся, совершенствования и активизации этой работы. О том, что она должна стать неотъемлемой частью деятельности партийных, государственных, комсомольских, профсоюзных и других общественных организаций.

У многих из них есть интересный, поистине творческий опыт. Ильинский горком комсомола, например, создал клуб «Музыкант», объединивший старшеклассников и молодых рабочих. Навыки, нужные будущему защитнику Родины, приобретают подростки в спортивно-техническом клубе при Нононбецком доме культуры Гомеля. Общегородские уроки советского патриотизма проводят в Саранске Музей изобразительных искусств Мордовии. Новосибирцы практикуют поездки тружеников предприятий по городам-героям. Педагог одной из школ Баку учредил клуб «Подиум», на заседаниях которого производят литературно-музыкальную композицию «Звезда рождается в огне» на стихи поэта-воина Александра Столовы, погибшего на афганской земле.

Примечательно, что все перечисленное было живым, не формальным откликом на пожелания молодых людей, на их стремление походить на сверстников, в разные годы снявшихся славу беззастенчивым служением Родине. Поддержать и развить эту тягу к геронским идеалам могут и обидчины коллективы учреждений культуры, искусства.

В биографии нашей страны немало значительных событий и славных имен, которым мы по праву можем гордиться. Навсегда они связаны и с крупными городами, и с маленькими населенными пунктами, какие не на склоне, пожалуй, карте отыщешь: там — формировалася полк, там — огнем полыхал бой, там — в холодных и темных пещерах дни и ночи напролет ты старался для фронта... Величественные монументы и скромные обелиски, мемориальные доски и просто человеческая память вобрала в себя судьбы людей, земляков, чьи жизни может и должна стать тем идеалом, в котором выуждается молодое поколение.

Тема мужества защитников Отечества нашла плодотворное выражение в произведениях многих советских художников: живописцев, графиков, скульпторов. Большой отряд композиторов посыпал свой талант воспеванию ратного героизма. Вместе с тем нельзя не вспомнить произнувшую на XXVII съезде КПСС тревогу: почти полностью отсутствуют на современной сцене исторические, героико-патриотические пьесы. Империальный театральный сезон подтвердил обоснованность этого справедливого упрека.

Богатые традиции в создании военно-патриотических фильмов у наших кинематографистов. К сожалению, в последние годы их внимание к таким лентам ослабло, хотя не ослаб интерес зрителей всех возрастов к высокодраматическим киноисториям о прошлом и настоящем армии и флота.

Со страниц книг и с экрана телевизора, с плаката и эстрады, клубных подиумов и музыкальных сценов должны входить в нашу повседневность отвага и стойкость соотечественников, верных сынов Родин, для которых поднят во имя ее счастья — символ морального совершенства, воплощающие политической и гражданской зрелости, увлекающей других пример помпами своего предначертания. Отставная мирная жизнь может и должна стать тем идеалом, в котором выуждается молодое поколение.

Со страниц книг и с экрана телевизора, с плаката и эстрады, клубных подиумов и музыкальных сценов должны входить в нашу повседневность отвага и стойкость соотечественников, верных сынов Родин, для которых поднят во имя ее счастья — символ морального совершенства, воплощающие политической и гражданской зрелости, увлекающей других пример помпами своего предначертания. Отставная мирная жизнь может и должна стать тем идеалом, в котором выуждается молодое поколение.

ВНИМАНИЕ, ГОСПРИЕМКА! С маркой «Союза»

В эти дни на ряде предприятий вводится государственная приемка продукции.

Изделия Московского промышленного объединения технических бумаг «Союз» известны повсюду. Это широко используемая мелованная бумага, красящие ленты для пишущих машин и ЭВМ, телетайпов и кассовых аппаратов, копиральная бумага, различные виды бумаг специального назначения.

Коллективу объединения, состоящего из шести предприятий, приходится нелегко, и прежде всего потому, что его продукция во многом зависит от поставщиков, а их здесь без малого 250.

Долгое время, например, не удавалось добиться высокого качества ленты для пишущих машин. Сейчас положение улучшилось.

И все же передана срыва.

По артикам в поставках приходит к авралам, сбоям, то идет дефектное сырье.

Проблема качества остается для коллектива «Союза» проблемой номер один.

Недавно здесь разработана и принята целевая комплексная программа повышения технического уровня и качества продукции, цель которой — добиться по важнейшим видам изделий показателей, превышающих лучшие мировые образцы.

На ряде технологических процессов внедряется сквозной паспорт качества. Утвержден план технического перевооружения предприятия. Согласно комплексной программе, производство продукции высшей категории качества вырастет за пятилетие более чем вдвое.

Нелегкую задачу вела на себя коллегия, однако здесь прекрасно понимают, что по-другому работать сейчас нельзя: что качество — это ключ и ускорение. Теперь важно, чтобы и смежники, в первую очередь химики и текстильщики, также осознали свою долю ответственности.

Серьезно, тщательно готовятся к госприемке коллектива объединения. И хотя она придет сюда не завтра — «Союз» не стоит в списке полутора тысяч предприятий, где государственная приемка начнется с 1 января наступающего года — здесь намечается организовать в самое близкое время своеобразную модель. Вот что рассказывает генеральный директор «Союза» В. Дударев:

— Собравшийся на днях совет директоров принял решение централизовать всю систему контроля в объединении. Создается единое структурное подразделение, возглавляемое заместителем генерального директора по качеству — вводом такую же структуру в портфель Генеральной Ассамблеи ООН. Чтобы ознакомиться с положением дел в различных регионах земного шара, комиссия участвует в заседаниях Ассамблеи в Оттаве, Канаде, и Ньюарке. В эти дни в Москве, в Международном центре и на Красной Пресне, проходит VII сессия комиссии. На ней рас-

сматривается опыт СССР и социалистических стран Восточной Европы. С подробными допладами перед комиссией выступают авторы проектов, представители различных организаций. В составе международной комиссии — видные политические деятели и ученые из 21 страны, в том числе из СССР. Возглавляет комиссию Президент Норвегии Гру Харлем Брундал.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

Важно по образованию, Г. Х. Брундал — на протяжении многих лет занимается проблемами аналогии и вносит большой, общий вклад в изучение экологических проблем.

ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Почему тускнеет жемчужина?..

2 июня 1984 года «Советская культура» рассказывала о заседании бюро Пермского обкома партии, где были выявлены серьезные недостатки и настораживающие тенденции в работе Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Давиды после этого обкома воз врались к делам театра и вновь отмечали, что улучшения работы не произошло. Решение бюро обкома с контролем не снято. Недавно срок его действия продлен до июня 1987 года. Чем это вызвано?

ЕЩЕ несколько лет назад в театральных кругах гремел так называемый «пермский феномен». За Тетратором оперы и балета им. П. И. Чайковского прочко закрепилась слава «жемчужины Прикамья». Блестящая группа, оригинальный репертуар обеспечивали постоянный зрительский интерес. Плановая запланимость зала на 1.014 мест достигала 99 процентов.

И вот нынешняя ситуация: на оперу «Мать» продано 372 билета, двухнедельный спектакль «Война и мир» — 325 и 322. Резко снизился интерес зрителей и к другим оперным спектаклям, в том числе к новым. Правда, на балет зрители по-прежнему идут охотнее, и это существенно поднимает средний процент заполнимости зала, пока достаточно высокий. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома. Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

ПРИХЕЗ в Пермь, мы в первый же вечер попали на «Исмател жемчуга». Признаюсь, это было жалкое зрелище. Великолепно звучали голоса не могли обмануть: обетованная по оформлению, давно не реалистизированная спектакль. Весьма плачевном состоянии ряд других оперных постановок. По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но при чем тут «премьера»?

Напомним, что «возобновление» — это, по театральным понятиям, половина плачевного спектакля. Подменяя косметическим приглаживанием необходимую кропотливую работу над обставинами спектаклем, театр лезет впереди времени, утратив соответствие, пусть по премьерным членам» дескать постановок, шесть из которых объявлены «капитальными возобновлениями». На восстановление «Ляды» «шдер» выделяется две (!) сценические репетиции. А результат спектакль «в возобновленном виде» по расценкам взят на гастроли в Ленинград и запланирован концертное исполнение оперы.

Какова роль общественных институтов, неужели они способны наблюдать беды театра? Нет конечно.

На состоявшейся недавно отчетно-выборной профсоюзной конференции заведующий постановочной частью С. Ганциев напомнил, как в трудное время, в начале пятидесятых годов, театр ежегодно давал по шестьдесят спектаклей, а сейчас — две-три от силы. Художественный совет, как правило, принимает лишь эскизы оформления, без макета, без сметы, без технических чертежей, хотя при нормальном планировании производственные цеха вполне спрашивали бы и с семьей премьерами расценками.

«В театре не обеспечена плановость творческих и производственных процессов, недостаточно премьерных спектаклей, занижена роль художественного совета».

(Из отчета отдела культуры обкома КПСС).

ЧТО касается настоящих премьер, то за последние пять с половиной лет афиши классиков пополнились всего тринадцатью новыми наименованиями. Продуманную репертуарную политику, художественную концепцию и здесь, обнаружить не удалось. Забыт одобренный на бюро обкома замысел иметь в репертуаре все

произведения Чайковского, имя которого носят театр. Угласла слава театра как «блестящий советской оперы».

В план 1985 года художественный совет утвердила оперу «Хованщина», «Свадьба Фигаро», балеты «Спартак» и «Ленинградскую симфонию». Через три месяца на заседании партбюро вместо «Свадьбы Фигаро» уже значится опера «Мать». А на следующий день на партийном собрании главный режиссер Э. Пасынкова, член партийного бюро театра, предлагает отложить постановку оперы «Мать» на год, оттянуть срок выпуска «Хованщины», заменить «Ленинградскую симфонию» спектаклем-концертом «Память», на подготовку которого отводится всего десять дней. И хотя предложение главного режиссера перечеркивает ранее принятые планы, решающее слово остается за ним.

Подобные вариации называют повторением: на года вперед, чтобы ветшают наряд и исполнительская культура этих спектаклей, а занятые в них солисты обретают профессиональную дипломацию.

— Как сохранить нужную форму, если в год поешь 15 спектаклей вместо 80? — спрашивали со спектаклем, занятые в них солисты.

Блестящая группа, оригинальный репертуар обеспечивали постоянный зрительский интерес. Плановая запланимость зала на 1.014 мест достигала 99 процентов.

И вот нынешняя ситуация: на оперу «Мать» продано 372 билета, двухнедельный спектакль «Война и мир» — 325 и 322. Резко снизился интерес зрителей и к другим оперным спектаклям, в том числе к новым. Правда, на балет зрители по-прежнему идут охотнее, и это существенно поднимает средний процент заполнимости зала, пока достаточно высокий. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

На днях состоялась премьера «Лебединого озера». По сути дела, балет никогда не сходил с первоначальной сцены и «возобновление» свело к переодеванию исполнителей в новые костюмы. Но даже на вечерних спектаклях появляются мельчайшие пустоты. Бантики, в контролерах вздыхают о тех временах, когда «дети до 16» по вечерам в театр не допускались.

Стало быть, есть основания для беспокойства обкома.

Очевидно, оправдан и новый срок проверки решения бюро.

«В театре не наложен всенарядный контроль за качеством спектаклей текущего репертуара». (Из решения бюро Пермского обкома КПСС).

АРХИТЕКТУРА

РИЖСКИЕ СИЛУЭТЫ

Красивое может оказаться еще более прекрасным, чем кажется вначале, — всем известен эффект огражки самоцветов. Так происходит нынче и с Ригой. Город, известный своей красотой и богатой историей, преображается на глазах и раскрывается даже знатокам-старожилам с новой, а подчас и забытой стороны. Было решено отреставрировать Старый город, заняться комплексным ремонтом более поздних кварталов, сложившихся уже в XIX веке, привлечь польских реставраторов, реорганизовать свои ремонтно-строительные подразделения, призвать на помощь молодежь, и... началось чудо преображения. В разных частях города вдруг заиграла скульптура — сделалось явным то, что было ведомо лишь специалистам; и до нас архитекторы и художники думали о синтезе искусств и в меру своих сил осуществляли его. Некоторые полагают нынче, что у мастеров конца прошлого века это выходило весьма неплохо... А каковы современные мастера, как они поведут дальше, в новых условиях развития Риги? До конца ли осознаны и учтены ошибки прошлого? Какой войдет в третье тысячелетие столица Латвии?

Этими вопросами началась беседа наших корреспондентов с главным архитектором города, лауреатом Ленинской премии Гунаром АСАРИСОМ.

— Вы вспомнили об ошибках прошлого... О них, сколь это неложно, действительно необходимо помнить, к ним надо возвращаться, их, наконец, надо исправлять. Сейчас такое Падомью по Даугаве.

Недалеко от здания ГлаоАПУ, где мы ведем беседу, расположилась площадь Красных латышских стрелков с мемориальным комплексом, включающим памятник этим рыцарям революции, созданый Вайдисом Албертом и отеческий Государственный драмеи СССР. Все прекрасно, но это место города и нынче вызывает смешанные чувства. Примерно здесь находился исторический центр средневековых объектов с ратушей и Домом черноголовых. Этот клуб, так это можно назвать нынче, молодых купцов был одним из самых красивых зданий Северной Европы. Смесь готики и фланандского барокко украсила центр Риги замечательно богатым фасадом. Скульптуры, белый камень, кованый металл, красный кирпич соединились вместе, казалось, да засыпка. Да фасадом в залах каморок хранящий исторические реликвии, связанные с историей ганзейской гавани и историческими личностями, посещавшими этот удивительный дом. Под его сводами давали концерты европейские знаменитости.

Напротив высилось трехэтажное здание ратуши, где помещалась и знаменитая библиотека, фонды которой складывались несколько веков. Так вот, ганзейская артиллерия разрушила площадь, тяжело повредив Дом черноголовых, который вышел внутренности ратуши. Многие годы шли дискуссии — как быть с историческими памятниками столь непрекращающегося знания? О ценностях писали авторитетные члены Государственной комиссии по расследованию зданий ганзейских оккупантов академик И. Э. Грабарь и профессор В. Р. Вишнер. Однако их авторитет тогда «не работал», вернее — не полностью.

Дело в том, что вдруг возник парадоксальный вопрос: а наш ли это город? Прошу помнить правило: вопрос не касается его территориально-административной принадлежности. Тут все было ясно. Ну, а вот как быть с памятниками истории и культуры? Чьи они?

Сейчас нам трудно понять опасения пуритан недавнего прошлого. Они опирались на тяжкие последствия войны, на горькие воспоминания о бесчестиях оккупантов, о Саласпилсе. Они напоминали об извечной ненависти латышского крестьянства к немецкому угнетателю барону. Голоса тех, кто выступал за сохранение ансамбля старорижской площади, были глухи и робки, хотя их мысль о многообразии и широте нашей культуры и тогда предсталась бесспорной.

И вот получилась леденница. От восстановления Дома — памятника якобы чуждой нам иноземной культуры — отказались. А колониальную церковь Св. Петра, заложенную в XIII веке, восстановили с помощью ленинградцев, и теперь золотой петушком клюв сжался на 122-метровой высоте во славу трудовых талантов нашего народа.

На месте ратуши возникли новые здания, по фундаментам Дома черноголовых мы сокрушили, и попытка возместить в перспективе воссоздание Дома черноголовых, соединить воедино архитектурный организм Старого города и завершить это праздничное торжество восстановление его заповедных строений.

Знаете ли, какую часть городской территории занимает комплекс средневековой застройки? Всего лишь 0,17 процента. Неужели мы не можем содействовать достойно этому уголку нашей истории, сэкономив не столько с начистоностью бюргеров, сколько с наследием простых ремесленников, каменщиков, плотников, киестщиков, создававших эту красоту своим руками. В Старом городе есть много мемориальных зданий, связанных со славными именами Петра I, И. И. А. Крылова, Ф. Листа и Р. Вильера, С. Эйзенштейна и В. Мухиной, с именами целой плеяды революционеров-демократов, принимавших активное участие в строительстве первого в мире пролетарского государства. Я имею в виду П. Стучку, Р. Эйдемана, Я. Рудзутака и других, прозводивших Латвию Советской в январе 1919 года. Первое рабоче-крестьянское правительство размещалось недалеко отсюда, в Старом городе.

Восстановление и ретендерация Старой Риги, этой архитектурной жемчужины, будет или ускользающими темами. В нынешней пятилетке задумано сделать в два-три с половиной раза больше, чем в предыдущей. Помогут тут польские реставраторы, и свои специалисты, уже получившие вкус к реставрации. Но в пределах Старого города будет вестись и новое строительство. Появляются, в частности, вторая очередь гостиницы «Рига», предполагается построить и оригинальный музей охотничьих трофеев, и магазин для охотников. Уже в нынешнем году будет открыт технический центр, возникнет ряд других строений, которые, как кажется, украсят город.

Красивое может оказаться еще более прекрасным, чем кажется вначале, — всем известен эффект огражки самоцветов. Так происходит нынче и с Ригой. Город, известный своей красотой и богатой историей, преображается на глазах и раскрывается даже знатокам-старожилам с новой, а подчас и забытой стороны. Было решено отреставрировать Старый город, заняться комплексным ремонтом более поздних кварталов, сложившихся уже в XIX веке, привлечь польских реставраторов, реорганизовать свои ремонтно-строительные подразделения, призвать на помощь молодежь, и... началось чудо преображения. В разных частях города вдруг заиграла скульптура — сделалось явным то, что было ведомо лишь специалистам; и до нас архитекторы и художники думали о синтезе искусств и в меру своих сил осуществляли его. Некоторые полагают нынче, что у мастеров конца прошлого века это выходило весьма неплохо... А каковы современные мастера, как они поведут дальше, в новых условиях развития Риги? До конца ли осознаны и учтены ошибки прошлого? Какой войдет в третье тысячелетие столица Латвии?


На примере Каунаса, Москвы и других городов мы убедились, что город должен иметь свою пешеходные зоны. В Старой Риге также станут улица Вильюну в ее всем ее протяжении, а также участок улицы Ленина от бульвара Падомью до Даугавы.

Все работы по реставрации и строительству в Старом городе будут планироваться и вестись в масштабах целых кварталов. Это удобно реставраторам и строителям, так как позволяет концентрировать усилия на обширном объекте. Это выгодно городу — мы получаем комплексно обновленный квартал, так как ремонтируются не только дома, но и дворы, тротуары, прилегающие к ним участки улиц, коммуникации. Разбивку города на кварталы, удобные для реставраторов и строителей, осуществляла инспекция по охране памятников архитектуры, которую возглавляет Г. Бауманс, и этот план уже утвержден в горисполкоме.

— Может быть, довольно об истории? Думается, и за пределами ее возникает немало проблем?

— Разумеется. Я работаю главным с 1971 года и помню все обстоятельства становления высотного строительства в республике. Намбово характерный объект — стеклянно-металлический параллелепипед высотной гостиницы «Латвия». К зданию пришли, но, если честно, поставлено оно неудачно. Его объем «давит» на застройку XIX века, заслоняет со стороны улицы Ленина и новых районов правообережья ансамбль башен Старого города — проектировщики забыли как-то, что Рига расположена на плоскости. Словом, в градостроительном плане это не назовешь удачей.

Но еще больше искажения образа города ожидали бы нас, если мы предложим обставить исторический центр рядом таких высотных домов-шкапов. И это неизвестно, что в дальнейшем может произойти с гигантскими картины. Напротив железнодорожного вокзала — копия гравюры XVII века — панorama рижских башен; на улице Ленина — композиция, посвященная туризму: на улице Криклинса Барона — фреска памяти этого выдающегося собирателя латышских племен — дайм.

Мы, конечно, можем сказать, краинко заинтересованы в развитии творческого содружества с художниками, скульпторами, потому что не забытое о ленинском плане монументальной пропаганды. Но этот счет у нас больше планы, касающиеся дальнейшего развития стенной живописи, оформления брандмауэров, более широкого использования скульптуры в городской среде.

Но вообще-то я думаю, как и древние, что архитектура — мать искусства, и в соответствии с этим настоящий музей архитектуры, нуждается в современной оправе: чтобы старое гармонично сосуществовало рядом с новым? Мы здесь можем поделиться своим опытом регенерации и воспроизведения жизни исторических зданий, рассчитывая услышать об опыте реставрации старин в других древних городах страны, а также опыт наполеонов в Москве, Ленинграде, Таллине, Новгороде... Проблемы сохранения старой застройки в период наступления типового строительства очень важны. Ведь наша цель не только в безупречном функционировании сложного городского организма, но и воспитании нового человека, патриота своего города, своей страны. А историй здесь — первые помощники. Ничто так активно не воздействует на формирование человека, как высокий образ родного города, влияющий и на разум, и на душу человека. Мы формируем городскую среду, а она в свою очередь весьма активно формирует нас, особенно молодое поколение. Можно ли с детства полюбить запущенный город, где излишне преображение и его история, где на каждом шагу стоят аномалии, с беспорядком на улицах, в организациях транспортной службы, где долго не ремонтируются дома, улицы, где плохо поставлены горячая, бытовое обслуживание?

Нужно давно задуматься о подготовке рабочих, занимающихся реставрацией. Что грех танять, в век типового строительства постепенно исчезают каменщики, умеющие восстанавливать уникальную кладку, плотники, киестщики, мастера, готовые воспроизвести лепнины на древней стене.

Нужно застраживать себя от дальнейших ошибок при определении судьбы исторического здания в городе. Как их избежать? Наш опыт свидетельствует: партийные, советские и хозяйствственные органы должны научиться в этом вопросе доверять специалистам, шире привлекать население и обсуждать народные идеи для города, проблем, где на каждом шагу стоят аномалии. У нас тоже здесь пробел: о Риге, одном из интереснейших городов страны, написано и издано до бывшего мало. Кроме интереснейшей книги Ю. Вильяма «Рига: памятники зодчества», созданной много лет назад, практически ничего не выпущено. У меня предложение к Госкомиссии СССР: издать серию книг, рассказывающих широкую и подробно об исторических центрах страны. Право на такую книгу нужно завоевать, приведя свой город в идеальный порядок. Думаю, такая серия обратит наш кругозор, оставит потомкам в наследство слепок с образами наших уникальных городов. Такая серия сыграет несомненную роль и для специалистов различных отраслей, в том числе и для архитекторов нынешних и будущих.

Будем комплексно реконструировать жилой массив Чекукалнс, состоящий из неудобных, преимущественно деревянных строений, расположенных неподалеку от промышленного центра города. Другие районы.

В связи с громадным объемом работ по реконструкции жилого фонда усиливается и ремонтно-строительная служба. Сейчас уже образовано два соответствующих треста, при од-

бесуди залы Г. Говорушки и О. Иванов.

Фото Ю. Иконникова.

РИГА.

Фото Ю. Иконникова.

В последние пять-шесть лет
я одержим хлопотами
по возрождению былой славы
тальянки.

ПЮБИМЦЕМ полка под Старой Руссой на Северо-Западном фронте был парижский пленум. В обороне, в редкие тихие минуты он, широком разстигните своей тальянки, с душой играл свои, стенные, и русские народные песни. Солдаты подпевали.

А потом — лягак пласал!

Гармонь, гармонь... Более ста пятидесяти лет существует гармоника — интереснейший музикальный инструмент с необычным звуком извлечением и своеобразным тембром, простой в обращении, компактный. И, как сказал, удивительно демократичный и «заногоязычный». Нет, показал, ни одной народности, у которой не было бы своей национальной гармонии: немецкая и английская концертно-бандонеон, тульская, саратовская, касимовская, болгарская, вятская, ливенская, венская, хромка, комузы...

Особой славой оставила тальянка, о которой

сложено множество легенд, стихов и песен. Зародившись в Вятке, она распространилась по всей нашей стране. Кто только не считает ее своим национальным инструментом: и русские, и башкиры, и татары, и марийцы, и чuvаши, и удмурты. Недаром говорят: тальянка — душа народа. Не является праздником без ее переборов. Тальянка всегда рядом — при проводах и встречах, с ней мы вместе радуемся и грустим. Она была нашей спутницей и на войне. Я сам уходил на фронт с тальянкой.

Однако исследование национальной гармоники мало кто занимался вплоть до последних лет. Сейчас изучаются отрывочные сведения, содержащиеся в художественной литературе и в периодике. Многое через из бесед с гармонистами старшего поколения. Так создается единственный источник-легенда о тальянке.

Бессонными ночами искал творец ту единственную форму, то хрупкое соединение металла, деревяшки, кожи, картон и воздуха, которые бы воплотили его мечту. Разбирая десятки инструментов, привезенных издалека, угадывал секреты чужого мастерства, вслушиваясь в тысячи тембров природы и человеческого голоса. И наступило мгновение, когда родилась тальянка.

Красавица оказалась с упрямым правом. Из-за дорогоизнанья она попала в богатые лома. Трудно поверить, но когда-то она стояла на деревенском пляже. Украшенные инструментами, блестящими отдельной, стояли эти инструменты на почетном месте. Но разве удивленный гармонист, потерявший волю? Вот и приходилось богатым почивать на краю, приглашать к себе народных музыкантов, отдавать тальянку в их руки и отпускать на улицу. Шла тальянка к простому люду, и ее голос, сплетясь с голосами других инструментов, далеко разносился народным мелодиями, напевами. А после Великого Октября тальянка нашла своего истинного хозяина и уже не различалась с ним ни в виде, ни в радости.

Партия дала комсомолу задание взять гармонь под свою опеку. Пока не наладжено серийное производство, инструмент покупали колективно, для всей организации. Газетные страницы тех лет несут сообщения: «На общем собрании колхозников единогласно приняли решение — за активное участие в подготовке к весне купить для комсомольской организации гармонь». Единогласным решением колхозники избрали председателя купить гармонь...

Спрос рождает производство, и в нашей

Георгий Тараторкин, народный артист РСФСР

ШАГ К ЛЮДЯМ

— Гастроли — нормальные будни театра, естественная практика его жизни. Заканчиваются гастроли, мы возвращаемся домой. И вот уже смотрим в недавнее с чуть грустной улыбкой: было... Но не уходит, не уходит из памяти... Одни гастроли не похожи на другие, в каждом из них своя неповторимость. Край ли тому виной, люди ли, в нем живущие,— не знаю. Наверное, больше все-таки — люди...

Так Г. Тараторкин начал в беседе с нашим корреспондентом Д. Диевским свой рассказ о прошедшем в этом году гастролях Академического театра имени Моссовета в Ставрополе.

— Встречи с людьми Ставрополя оказались едва ли не самыми склонными к впечатлениям от минувших гастролей.

Мы выходили на сцену великолепнейшего районного Дворца культуры (многие московские ДК позавидовали бы такой архитектуре) и видели в зрительном зале людей, в которых кровь циркулирует с чуть сдвигом, засыпанной

коренными казаками! Корни, начало всего живого этого здания. А какие лица — и мужские, и женские! В глазах — горячая смесь пылкости и юности: кто ты, актер, что ты за человек?

Знаете, о чём подумалось? Не дай бог, кому-то из московских гастролеров (актеров ли, наездов или представителей какого-то многое живя) позволят себе в таком высокомонументальном отношении и залу, — о, тихо! здесь этому человеку придется предстать перед зрителями.

Вопросы, как и всегда, как и в Москве, есть сказать, давали разные, были и наивные, конечно, не без этого. Но в большинстве своем вопросы выдавали не только осведомленность людей о том,

что происходит в стране, в искусстве, но — и это очень гордо — энтузиазмом, желание соотнести свою и чуждое мнение о каком-то событии, явлении. И возникали «цепочки обмена», и же очень чувствовалось.

Я вспоминаю тридцатилетнего человека Алексея Косютина, ставшего недавно председателем легендарного в крае колхоза «Коммунистический макар». Колхоз, выросшего из коммуны двадцатого года. В ту далекую и суровую пору люди, решившие поселиться на сравнительно небольшом участке земли, договорились по своему решению — кровью, жизнями...

Несколько десятилетий (сейчас, кажется, лет) был тут председателем Герой Социалистического Труда Чухнов, человек, не менее легендарный в крае. И вот сейчас огромными хватками руково-дит 30-летний человек. И в видел, как он готов, как он хочет отвечать за свое дело.

В «Коммунистическом макаре» много лет. Они делают шаг вперед, шаг вперед, у каждого шага разные. Для меня в конной ставке со зрителями (после, возможно, какой-то определенной работы в театре или кино) важно проверить — на сегодняшний день — подлинную ценность того, что мы делаем.

Потрясающий музей в «Коммунистическом макаре» — с первых дней со-

здания коммуны, борьбы за

нее, защиты от недругов... И как бережно содержит!

Есть еще один момент. Да-ло в том, что с каждым-то из ролей профессиональная судьба меня различала: спектакли со временем сходят с репертуара, в хинополе и вовсе начали возвращаться. Но судьба

бы снигрировала: и вновь с ними вновь возвращаться. Но судьба

и вновь с ними вновь возвращаться...

И все это — музей, участок

с орудиями труда, мемори-

алы — создано, рождано исключительно любовью и уважением к истории своего дома, своего колхоза, земли, которой ходишь каждый день.

И когда здесь нас встречают

в крае все больше и больше по-

людей, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которой требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

Мне кажется, певцу особен-

но удалось романс «Не про-

важдай воспоминания», «Мет,

Тухманова, «Эхо любви» Птич-

ионова, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

крывает репертуар, позволяю-

щим ему во всем пополнить рас-

крыть возможности своего за-

мечательного, красного тем-

бра баритона.

И романс русские компози-

торов, и арии из опер и опе-

рет, и мадчинские песни со-

ветских авторов, в из них и со-

всю, шлифовка которого требует посвященной кропотливой работы. Певец тщательно от-

АНТИГЕРОЙ И ОЩУЩЕНИЕ ТРЕВОГИ

О ФИЛЬМЕ «ПЛАТА ЗА ПРОЕЗД»

Сегодня от кинематографа ждут новых проблем, новых человеческих образов, нового — взыскательного и строгого — отношения к действительности. Но фильмы создаются долго. От замысла до выхода на экран проходит около двух лет...

Молодой ленинградский кинорежиссер Вячеслав Сорокин обратил на себя внимание своим первым фильмом «Нильбы доктор». Давно не все удалось в том фильме, в основном из-за якобы драматичности. Но стремление режиссера к подлинной правде, внимательный и единственный поиск нашего бытия, стремление разобраться в обстоятельствах, формирующие характер человека честного, справедливого, доброго, и высвечивающие его на фоне трудностей и несогласий заставляло задуматься, достигало сердца. Так был создан нестандартный образ положительного героя. Запомнился и актер А. Ткаченко в главной роли доктора.

И в новом фильме — «Плата за проезд», когда в такси влез человек с тяжелыми рюкзаками и гляну на шофера синими, на редкость добрыми и чистыми глазами, я обрадовался новой

итогу. Культанов и над всеми — и поощряемыми, и преследуемыми — царят. К сожалению, образы честных людей, противостоящие Вокте, очерчены слабо. О новом механизме Шиллера известно, что из-за своей принципиальности он не ужился на предыдущих местах и что он пытается помешать машинистам Сергачеву, по-видимому, только пытается.

О новом директоре Тарутине известно, что он — новый. Понятно, что он хочет покончить с жульничеством в таксиопарке, но как это сделать, не знает, патетически вопрошает у шофера: «Чтуб я вас спрашиваю, каким способом это можно сделать?». А народ, как говорится, безмолвствует. С Воктом Тарутин перегружается, но никто не реагирует. На кладбище, у свежих могилы погибшего шофера, говорит обычные слова, а затем лежит в машине, вслед за Воктом.

Лучом света в темном царстве таксиопарка вспыхивает юный Чернышев. Актер Антон Быков вышел из припекаемого, обхватил. Но, к сожалению, его драматические функции в сложите фильмах доведены к перебранкам, к упорному, но пассивному нежеланию поступать «как все», то есть бесцельно. Вотя умело его трансформирует. А народ, как говорится, безмолвствует. На кладбище, у свежих могилы погибшего шофера, говорит обычные слова, а затем лежит в машине, вслед за Воктом.

Из этого необычайного случая, эта трагическая случайность служит толчком для перевоплощения судьбы Сергачева. Он меняется по коммюте, страдает. И, следя за Сергачевым, режиссер фиксирует наш взгляд на детали его гипотетической обставленной, ухоженной квартиры. Добрые, открытые лица родителей на фотографиях. Фото самого Сергачева, молодого, счастливого, в гомонном шампане, с приподнятыми рукаами. Призовые кубки и игрушечные автомашинки на полках... И как бы вместе с героями, нет — с антигероями! — мы постигаем его биографию.

Сергачев умело учится в вузе, увлекается автомобилизмом, побеждает на соревнованиях по крофтингу, становится победителем, не отказываясь от обычных прозаических жизненных путей! А когда легкая жизнь стала привычкой, в узлах почему-то прекращаются, решимости Сергачева добывать свое счастье сам, не задумываясь о средствах, используя и гомонное мастерство, и чампионаскую самоуверенность, становящуюся наглостью, и смелость, и подлость, и тонкое понимание закона «я тебе — ты мне». Именно этому он и пытается учить Чернышева, симпатизируя ему. Виноват грубот: «Я — я, ты — ты... — сплюхнул. Затем заявляющий: «Я — сам по себе, я — волынья птица!» А затем ум добрительно: «Эх ты, Валера, золотая голова... Веди есть свою волынь, от них бегать не надо... Учни он своего парня быть волынью птицей на привязи у заведенного подъезда». В этом, а не передаче заказов — соучастие Сергачева в убийстве юноши. Ведь зато он убит в нем честностью.

Но авторы фильма не являются сказочниками, они не дают оценки, и за опасность для пассажиров, и за ущерб государству, за все — наливают. И это меняет дело: герой тунеядец, заслоняется дешевизной. И поведение Сергачева по извращению в паре не оставляет сомнений: исходу у него знакомства, все он устраивает в обход правил, из всего умеет извлечь выгоду...

Основной для фильма послужил роман И. Штемлер «Таксопарк». В романе этот с несомненным знанием дела описаны условия, в которых прибывают (вынуждены прибывать!) водители такси в своих многослойных отношениях с пассажирами, с начальством, с ремонтниками, со складчиками заведующими, с сотрудниками по колонии, по профессии. Прямо нужно сказать — взаимоотношения эти далеки от социалистических принципов, даже от элементарной порядочности. Маркированы рубль. Заном — «я тебе — ты мне». А законность подчиняется, государственные службы лишь для того, чтобы ее обходить, обходить прямично, порой чинично.

Слышу оговорку: Есть, разумеется, у нас и образованные водители. И прославлены они на нашем экране и областными Н. Кирюховыми, и музыкантами О. Ефремовыми. Значит, хорошими воздно. Речь идет о дурном. И это дурное, как и в романе, достаточно квалифицированно показано в фильме. И взятки, поборы, манипуляции деформитными деталями, и выплы на линии неисправных машин, в машинах с вызовами, и даже уголовизация: кражи, расправы с неудобными сотрудниками.

Но, к счастью, не в этом сущности фильма, не интересует его авторы. К деталям, к технике этих безобразий они не прилагают внимания зрителям. Все это служит как бы фоном. Фоном, скажем, веселые безраздостные.

Авторы фильма и, надеюсь, зрителей интересуют более глубокий пласт характеров людей, живущих по написанным законам деятельности, и людей с этим борющимися. Это актуально.

Несомненно, удачный фильм является образ начальника колонии, в которой работает Сергачев — охраняющего, задыхающегося, засыпающего старика. Но сила образа в том, как артист Виктор Цепела тонко применяет штампы привычного кинематографизма: и показанную грозность окриков, и демагогическое рассуждение об общих интересах, и отческое увещевательное бормотание, и все — неискренние, маниакальные. Все это повторяют и принимают за условия игры, потому что знают волчью сущность начальника, видят, как вспыхивают в запыленных глазах огни жестокости, стяжательства и гифто в самой глубине страха.

К этому типу тянутся все дурнов. Он поощряет грехи, он также трансформирует непокорных, он покрывает.

• Кадр из фильма.



ЛЮДИ ИСКУССТВА



Кажется, вроде недавно, а ведь уже давным-давно...

Конец пятидесятых. Студенческий театр, что на улице Герцена. Здесь идут шумные премьеры. Ставят малозвестные, но узко примечательные московской театральной публикой режиссеры. Молодые Ролан Быков и Мари Захаров — те самые, которые потом...

Идет очередная премьера.

В антракте князя зрительские страсти. Кто-то в восторге. Кто-то накинуто отвергает. Дымно. Горячо. Молодо. Особенно звонко звучит чисто красный голос.

Всматриваюсь — молоденькая студентка, глаза живые, смеющиеся, светлы, с голубизной, открытые славянские лицо без каких-либо следов косметики. Почему-то в мужской кипке, лико некинутой на светлые голоса, чисто похожая на знаменитого Гершев...

Обычнели — да, это студентка МГУ — те самые, совсем недавно прошумевшая в другом спектакле.

Без какого-либо театрального образования. Напротив — готовят себя к иной судьбе — кончат факультет журналистики. Будто уже и известно — берут ее в Детти, князь, младшим редактором.

Не взяли. Точнее — не успели.

Лучом света в темном царстве таксиопарка вспыхивает юный Чернышев. Актер Антон Быков вышел из припекаемого, обхватил. Но, к сожалению, его драматические функции в сложите фильмах доведены к перебранкам, к упорному, но пассивному нежеланию поступать «как все», то есть бесцельно. Вотя умело его трансформирует. А народ, как говорится, безмолвствует. На кладбище, у свежих могилы погибшего шофера, говорит обычные слова, а затем лежит в машине, вслед за Воктом.

Из этого необычайного случая, эта трагическая случайность служит толчком для перевоплощения судьбы Сергачева. Он меняется по коммюте, страдает. И, следя за Сергачевым, режиссер фиксирует наш взгляд на детали его гипотетической обставленной, ухоженной квартиры. Добрые, открытые лица родителей на фотографиях. Фото самого Сергачева, молодого, счастливого, в гомонном шампане, с приподнятыми рукаами. Призовые кубки и игрушечные автомашинки на полках... И как бы вместе с героями, нет — с антигероями! — мы постигаем его биографию.

Сергачев умело учится в вузе, увлекается автомобилизмом, побеждает на соревнованиях по крофтингу, становится победителем, не отказываясь от обычных прозаических жизненных путей! А когда легкая жизнь стала привычкой, в узлах почему-то прекращаются, решимости Сергачева добывать свое счастье сам, не задумываясь о средствах, используя и гомонное мастерство, и чампионаскую самоуверенность, становящуюся наглостью, и смелость, и подлость, и тонкое понимание закона «я тебе — ты мне». Именно этому он и пытается учить Чернышева, симпатизируя ему. Виноват грубот: «Я — я, ты — ты... — сплюхнул. Затем заявляющий: «Я — сам по себе, я — волынья птица!» А затем ум добрительно: «Эх ты, Валера, золотая голова... Веди есть свою волынь, от них бегать не надо... Учни он своего парня быть волынью птицей на привязи у заведенного подъезда». В этом, а не передаче заказов — соучастие Сергачева в убийстве юноши. Ведь зато он убит в нем честностью.

Но авторы фильма не являются сказочниками, они не дают оценки, и за опасность для пассажиров, и за ущерб государству, за все — наливают. И это меняет дело: герой тунеядец, заслоняется дешевизной. И поведение Сергачева по извращению в паре не оставляет сомнений: исходу у него знакомства, все он устраивает в обход правил, из всего умеет извлечь выгоду...

Слышу оговорку: Есть, разумеется, у нас и образованные водители. И прославлены они на нашем экране и областными Н. Кирюховыми, и музыкантами О. Ефремовыми. Значит, хорошими воздно. Речь идет о дурном. И это дурное, как и в романе, достаточно квалифицированно показано в фильме. И взятки, поборы, манипуляции деформитными деталями, и выплы на линии неисправных машин, в машинах с вызовами, и даже уголовизация: кражи, расправы с неудобными сотрудниками.

Но, к счастью, не в этом сущности фильма, не интересует его авторы. К деталям, к технике этих безобразий они не прилагают внимания зрителям. Все это служит как бы фоном. Фоном, скажем, веселые безраздостные.

Авторы фильма и, надеюсь, зрителей интересуют более глубокий пласт характеров людей, живущих по написанным законам деятельности, и людей с этим борющимися. Это актуально.

Несомненно, удачный фильм является образ начальника колонии, в которой работает Сергачев — охраняющего, задыхающегося, засыпающего старика. Но сила образа в том, как артист Виктор Цепела тонко применяет штампы привычного кинематографизма: и показанную грозность окриков, и демагогическое рассуждение об общих интересах, и отческое увещевательное бормотание, и все — неискренние, маниакальные. Все это повторяют и принимают за условия игры, потому что знают волчью сущность начальника, видят, как вспыхивают в запыленных глазах огни жестокости, стяжательства и гифто в самой глубине страха.

К этому типу тянутся все дурнов. Он поощряет

грехи, он также трансформирует непокорных, он покрывает.

Р. ЮРЕНЕВ.

• Кадр из фильма.

П. ЕФРЕМОВЫЙ.

П. ЕФРЕМОВЫЙ

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Живая память сердца

Незванные соседи

«Тыбу, тыбу, чтоб не слязить!»

Веселье по сценарию

Диктавала амбиция

АВТОРА! АВТОРА!

Жених, слышишь, рубит...

Я прочел книгу «будь счастлив, люби!» (методические рекомендации по организации семейно-бытовых обрядов и праздников), изданную Ростовским книжным издательством. Тираж 10 тысяч экземпляров.

В книге сказано, что, заряжистрировавшись в зеркале, я должен продемонстрировать гостям свое умение в выполнении чисто мужских обязанностей по дому: починить, смывать что-нибудь, наколоть дрова, завязать галстук и т. д.

Если выполнением такой чисто мужской обязанности по дому, как завязывание галстука, я еще могу порадовать гостей, то вот с дровами значительно сложнее. Где их взять?

Книга блюда должны стоять на свободном столе и как называется, тоже предусмотрено в методических рекомендациях: «салат «Жених», паштет «Теща и свекровь» (переплетенный двухцветный паштет — в знак породнения двух матерей), салатный (безалкогольный) напиток «Жених и невеста»...

Тут интересно заметить, что, разиняясь по бокам «Жених» и невеста, «распорядитель» обращает всеобщее внимание на руки породненных двухцветных паштетов, мак и обращается при этом почему-то к «другим гостям»: «Эти руки пленят вас, корнили, учили, оберегали от дурного слова...»

Затем праздничество становится все более узакательным и разнообразным: «Все мужчины

Поездка в сорок второй

На этот раз «Интаруса Ленинградского экскурсионного бюро» шел особый маршрутом — в Новгород с заездом в Миссий бор. А везли в нем ветераны и молодые артисты Ленинградского тюза.

Говорили в автобусе о войне, о блокаде и о бывшем директоре театра Алексее Петровиче Линдэ. Вспоминали, как это был замечательный человек — требовательный и добрый. Кенин при нем был отозван в коллекцию... Вспоминали митинг в театре 23 марта 1941 года. Директор А. Линда и артист Семен Пушкин первыми сообщили, что уходят в фронт. «Как можно бросить театр в такое время?» — взмолился главный режиссер А. Брянцев. И Алексей Петрович тогда ответил: «Я не могу поступить иначе».

Алексей Петрович погиб в марте 1942 года. Но более со-

рок лет не знали его родные и коллеги по театру, при каких это случилось: обстоятельствах, где он похоронен. И все это время могли его искали сыновья А. Линда — Евгений Александрович Линдэ, создатель музея «Музей не молчали», артист, работавший под руководством Алексея Петровича, бывший в годы войны председателем областного отдела культуры Н. Лебедев.

И наконец, поисками увенчался успехом. Удалось разыскать двух человек, воевавших вместе с А. Линдом, которые хорошо помнили комиссара своей батареи. С их помощью нашли и место его захоронения — воинское кладбище берега Волхова.

Фронтовой товарищ А. Линда Е. Королевский передал сыну комиссара рукописный журнал 2-й батареи 168-го зенитного дивизиона.

Столько лет хранили эту бесценную реликвию старый солдат. Подвергся не только бомбардировкам с воздуха, но и обстрелам из орудий на земле, разрывы обивались кровью, перезывают своих товарищем.

«Январь 1942 года. Район Миссийского бора. Наши обязанности — не давать бомбить временные караульи боевые порядки советских войск».

«11 марта 1942 года. Очередной полк артиллерии. Подразделение группы бойцов превратилось в грамотное отделение разведки. Были мы смертными боевыми французами под Гатчиной, Заяциевом, Пушкино, Остановили их».

«В тяжелых условиях военного времени комиссар Линдэ А. П. всегда поднимал, глядя в окно, свой состав батареи выбрать, со склоном подворотникою на гимнастирке. Он несет к сердцу каждого бойца азахновенное слово патриота. Его личная храбрость, беззаветная преданность Родине вспыхивают в бойцов чистоте уверенности в нашей победе». Наша батарея находится все время на передовой линии фронта в самом центре боев, на

ТРЕБУЕТ ВМЕШАТЕЛЬСТВА
Загримированный под лектора

В Одессу зачастую ведущие киноведы страны... для чтения лекций. За последнее время в этой роли выступали популярные, заслуженные, собирающие мгновенно полный зал, сколько бы мест в нем ни было. Олег Ильинский, Олег Басилашвили, Сергей Юрский, Николай Каракинский... Можно еще долго перечислять.

Как же это здорово слушать! Наш город не обижает вниманием гостей из Москвы и Ленинграда. То они приезжают с театром на гастроли, то снимаются в новых фильмах. И тут их находят общественный уполномоченный общества «Знания» и одновременно — Общество киноголиков, он берет всю деловую сторону на себя. «Знания» остается только расписывать вступительные обложки обеих. Выступают они другой раз — на линии «Знания» и еще столько же — по линии Общества киноголиков. Условия выгодные — «лекторатор» платят 40 процентов суммы от реализованных билетов.

Я не хочу подчеркивать, много это или мало, хочу только подчеркнуть, что за ту же работу на тех же площадках мы, представители кинопропаганды киноискусства, имеем право заплатить актерам только их твердую, определенную ставку.

Мне могут возразить, что «нашей линии» они делают одно, а у «киноголиков» что-то другое, гораздо более серьезное. Да нет, практически это те же творческие встречи — спектакли из спектаклей, кинороликов (не знаю, правда, рассматривали ли их кто-нибудь перед показом широкой аудитории). Совместные лекции Анастасии Вознесенской и Андрея Миткова, Александра Абдулова и Ирины Алферовой — согласитесь, звучат странно, но все это у нас есть.

Итак, мой первый вопрос: каким образом гости под лекцию любую творческую встречу? И второй: кому нужен такой развод в оплате? Потому что я вижу, что у нас в Одессе эта разница открывает дорогу какому-то шоу-бизнесу, который недоступен ни учету, ни контролю.

М. КОВТУН,

директор областного объединения

Всесоюзного бюро пропаганды

киноискусства

ОДЕССА.

Зачем же загас?

Пишут вам молодые педагоги детской музыкальной школы поселка Серебряные Пруды Московской области. Работаем мы второй год, приехали сюда по распределению. Школа находится в большом, красном двухэтажном здании. Мы очень гордимся тем, что у музыкальной школы свое отдельное здание. У нас в каждом классе есть огромный концертный зал. Здание рассчитано на 250 учеников, но у нас пока 130 человек. Поэтому два крыла школы пустуют. Но это временно, так как в перспективе задумано на базе школы создать школу искусств.

А наши поселковые власти начали постепенно заселять пустые классы организациями, которые не имеют никакого и нам отношения. Первым нашим соседом стала иномарка. Поэтому засадили деревья на пустующую площадку около школы и превратились в автостоянку.

Вторым соседом хотел стать народный театр. Он собирался отобрать у нас концертный зал, занял его под репетиции. Но, к счастью, он долго здесь не задержался.

Только начался этот учебный год, а мы уже встречаем новых соседей — изъехали заведующий отделом культуры и централизованной бухгалтерии. Заняли все первое крыло на первом этаже. Представьте себе, что здесь будет — ведь вход в музыкальную школу один! А сегодня наше терпение лопнуло: мы узнали, что в нашу школу вселяют злаго и райсобес. Что нам делать? Ведь это детское учреждение.

М. ШАШЛОВА, Е. СОКОЛОВА, Е. РОДНОВА, Н. МИХВАЦКАЯ, педагоги детской музыкальной школы.

ХАБАРОВСК.

Не в ладах со смыслом

Борьбу со злыми социальными злами — злынистым — нужно вести всеми доступными средствами. В том числе и путем издания доходчивых по содержанию плакатов. Но плакат — один из жанров изобразительного искусства, который должен быть в центре, а не вызывать у людей недоумение.

Но вот по организациям потребкооперации централизованно ре-

пространен изданный брошюраю «Борьба с злыми социальными злами» без компромисса. Его надлежит размещать во всех сельских магазинах. Авторы этого наглядного произведения явно перестарались. Художники Л. Богданов и М. Мартосов поместили две расколовые бутылки водки под ногами величественного по размерам и прочности монумента.

М. БАРАНОВСКИЙ.

Холодно

И последнее. Почему наша промышленность не изготавливает мотыни для скрипинки? Ведь они так необходимы для изучения скрипки. И скрипка — это скрипка, а не скрипка для изучения. Кто из нас в стране из тысячи приобретает мотыни для работы. Все школы нашего города пользуются услугами одного мастера из Москвы и платят за это приличные деньги.

Г. КОПТЕЛОВ.

Г. РЯЗАНОВА, преподаватель детской музыкальной школы.



• Н. Чукко — студентка 3-го курса факультета народных инструментов Музыкально-педагогического института имени Гнесиной — ее занятия.

Фото В. Плехова.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

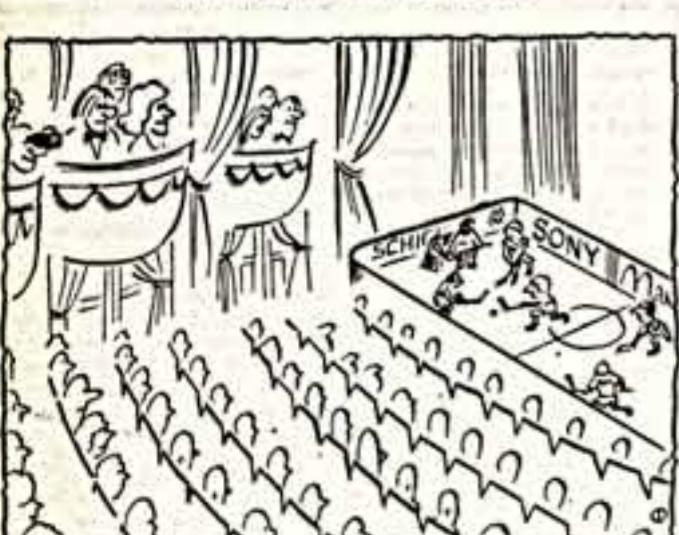
ЧЕРНАЯ БОЛЕЗНЬ

За эту небольшую брошюру стоимостью в 47 копеек чего только мне не предлагали! Но я не смог с ней расстаться. Ведь благодаря ей я получил множество интересных фактов по различным областям знания.

Брошюру под названием «40 кроссвордов» выпустило издательство «Кавказская здравница». Несмотря на немалые тиражи, она сразу же стала редкостью. Почему? Потому, что многие любят разгадывать кроссворды, шарады и прочие головоломки. И потому еще, что такого рода книги никому чрезвычайно редки.

В наши дни скоростей и забегов немудреные игры и забеги

ЧИТАТЕЛЬ УЛЫБАЕТСЯ



Василий Флерко — киевлянин, ему 31 год. Первую свою карикатуру он сделал в печати, будучи солдатом первого года службы. После этого публиковалась в республиканских и центральных газетах. Для рисунка из присланых В. Флерко вы здесь видите.

...Забор мог бы считаться зеркалом. Потому что семи по обе стороны поразительно скожены, одна — зеркально отражение другой. Там — Тоня, тут — Аня. Оба молодые, статные, обе выросли в этом селе, обе всем знают: одна из них — Тоня.

Мы вообще дружили, сейчас редко кто корову держит, а у нас есть. Деткам очень полезно творить давать, а мы с Аней как раз родильши, и каждый день творческий кружечек и — ее Машенька. Разлез я могла думать, что все это против меня обернется?

Сразу после Нового года заболела Аня. Ее мать изнутила ее в бабином, которые могут «отмывать» наговы, колдовство. Не знаю уж, что она ей посоветовала, могут только додаваться! Потому что с той поры ведьма — это я. И я люблю нащептывать на эти азотистые помидоры, и что я настукою воду и ими на ноги, и теперь не настукою, чтобы не настукою.

Мог бы забор быть зеркалом. Но старайтесь, из-за него удобно вести «собиратель» — хорошо просматривается «вражеская» территория.

В редакцию обратилась Тоня (хотя пострадавшая считает себя Аней). Толкуя то с одной, то с другой, а затем, попытавшись побеседовать сразу с обеими, и как миро-творец не преуспела, увидела забор.

Тоня пытается вспомнить, что же было с Аней, но не вспомнила. Но сестра помнит, что Аней как-то не соображала, лицо земли, погоды, и на землю не настукою.

Сестра помнит, что Аней не соображала, лицо земли, погоды, и на землю не настукою.

Сестра помнит, что Аней не соображала, лицо земли, погоды, и на землю не настукою.

Сестра помнит, что Аней не соображала, лицо земли, погоды, и на землю не настукою.

Если действительно сложны непривычные отношения, то разве обязательно обращаться в центральную поликлинику? Разве мы здесь сами не можем разобраться?

Ну это реакция известных любителей писать любое письмо — писать на сестру, тем более на местные власти. Однако есть и reason: ясно, что нравственный оборот. Тоня все-таки должна была напомнить письмом о себе.

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

Да, я могла думать, что же там не так. А может, это просто письмо на сестру?

и покутило ее в супермаркете? Иди к глазному врачу больницы, доставай ее к медикамскую карточку. Вот она, пренебрежительно освещенная линия — тоиняльная конечная вмещает все — «от» и «до».

Из глазницы она ушла, хотя мы оставили. Может быть, не верит мне — говорит главный врач — Мы с ней однажды вместе учились, я настолько пыталась быть отличником в своем классе.

Но неужели все, что я настолько моргнула, может быть настолько злая?

Но неужели все, что я настолько моргнула, может быть настолько злая?

Но неужели все, что я настолько моргнула, может быть настолько злая?

Но неужели все, что я настолько моргнула, может быть настолько злая?

Но неужели все, что я настолько моргнула, может быть настолько злая?

КИНООБРАЗ КОНТИНЕНТА

Порывистый ветер, пронесший первым в этом году атмосферный фронт, развеял утренние центральные улицы кубинской столицы разноцветные флаги с землейюю проходящего здесь и эти дни 8-го Международного фестиваля нового латиноамериканского кино.

В последние месяцы Пас-тор Вега, один из ведущих кубинских режиссеров, живет в наполненном ритме, что продиктовано организацией и проведением 8-го Международного фестиваля нового латиноамериканского кино. Пас-тор Вега — генеральный директор этого представительского смотра.

— Вы даже представить себе не можете, какие хлопоты выпадают на долю режиссера, — сказал режиссер я, заглянув пальмы. Начал перечислять: надо было рассказать 1 200 человек — гостям и участникам фестиваля, разработав для них культурную программу, в видах и помещениях, как вы знаете, у всех разные. Так что пришлось предусмотреть художественные выставки, выступления народных ансамблей, ноу в нашем знаменитом на-баре «Гроблика» и, конечно, экскурсии по достопримечательным местам, а на Кубе их множество.

Нельзя забывать и о главном — четкой организации просмотров фильмов. Их в программе свыше четырехсот — художественных, документальных, мультипликационных. Порой приходилось гожелать, что в сутках всего 24 часа.

Средствами кино мы стоимыся активнее исследовать проблемы политические, экономические, социальные, которые тормозят развитие латиноамериканских стран, — рассказывает режиссер. — Наши фестивали представляют антиколониальное кино, связанные с прогрессивными си-зами континента. Но в тоже время это и глубоко антиимperialистическое кино. «В ответ на искашение империализма облик национальной культуры мы стоимыся вывести на экран разнообразный и в то же время единый образ Латинской Америки как поэтическое и политическое единство свободы, жизни и несущей свободу культуры» — так в письме, обращенном к участникам Гаванского фестиваля, были определены его задачи и цель.

С особым чувством П. Вега говорит о произведениях своих кубинских коллег,

включенных в конкурсную программу. Режиссер Умберто Солас, известный советским зрителям по фильмам «Люси», «Капитан о Чили», «Амаду», только что закончил работу над картиной «Человек успеха»: действие ленты происходит на Кубе в 30-е годы нынешнего столетия. Рассказывая историю двух братцев-студентов из буржуазной семьи, избранных в жизни разных путей, автор ленты поднимает глубокие социально-исторические проблемы, гневно клеймит текст, что страшной ценой предательства стремится получить жизненные блага.

Главную роль в фильме — роль человека-челка — исполняет представитель молодого поколения кубинских актеров Сесар Эвора, который к числу любимиц своих лент относит «Кабалану», где ему почастливилось сыграть главную роль.

В последние времена кубинцы много и плодотворно сотрудничают с мастерами кинематографии из других латиноамериканских стран.

Так, перуанский режиссер Алберто Дуран возглавил жюри национального конкурса на кубинском фестивале.

На пороге Нового года он всегда вспоминает национальные фильмы «Мальбариго», тоже представленные на фестивале. Еще одна киногруппа картины — «Виза в США» рождена супружеством кубинско-колумбийских художников. Убедительные достопримечательности показывают она крепление красивой и наивной мечты парня из забытого бояром колумбийского селения о «величии». Соединенные Штаты Америки, вскрывает подлинную сущность демократии в этой «свободной стране».

Бесспорный интерес вызывает и полнометражный фильм Роджера Париса «След членов» — о достижениях кубинской культуры после революции.

Мы гордимся нашим кинематографом, продолжает Пас-тор Вега. — О его авторите свидетельствует и тот факт, что желание участвовать в нем выражали и на этот раз многие деятели искусства мирового масштаба, и среди них — итальянская актриса Джулietta Мазина, бразильский писатель Жорж Амаду, американский певец и актер Гарри Белофонте, колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, и другие, истины, организовал курс лекций для будущих сценаристов в Международной школе кино и телевидения, открывшейся в дни кинофестиваля. Маркес возглавил и фонд нового ла-

тиноамериканского кино, финансирующий это уникальное в регионе учебное заведение, где посланцы из многих стран Латинской Америки, Азии, Африки смогут получать основные языковые профессии, под руководством ведущих мастеров прогрессивного кино, основанные принципы реалистического, актуального искусства, способного противостоять засилью киномонополии США.

В Гаване в отличие от залива Ташкентского фестиваля встречаются художники только одного континента, говорит П. Вега. Впрочем, в рамках нынешнего нашего смотра проходит ретроспективный показ лучших фильмов из африканских стран, которые потом будут показаны в странах Латинской Америки. Думаю, однако, что отсутствие призов в Таинштейне снижает соревновательный дух, а следовательно, и художественный уровень лент. Хочу подчеркнуть, что фестивальная награда — это своего рода путевка на мировой кинокорид. Премия — великолепная реклама и фильмам, и самому фестивалю.

На пороге Нового года, он всегда вспоминает национальные фильмы «Мальбариго», тоже представленные на фестивале. Еще одна киногруппа картины — «Виза в США» рождена супружеством кубинско-колумбийских художников. Убедительные достопримечательности показывают она крепление красивой и наивной мечты парня из забытого бояром колумбийского селения о «величии». Соединенные Штаты Америки, вскрывает подлинную сущность демократии в этой «свободной стране».

Бесспорный интерес вызывает и полнометражный фильм Роджера Париса «След членов» — о достижениях кубинской культуры после революции.

Мы гордимся нашим кинематографом, продолжает Пас-тор Вега. — О его авторите свидетельствует и тот факт, что желание участвовать в нем выражали и на этот раз многие деятели искусства мирового масштаба, и среди них — итальянская актриса Джулietta Мазина, бразильский писатель Жорж Амаду, американский певец и актер Гарри Белофонте, колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, и другие, истины, организовал курс лекций для будущих сценаристов в Международной школе кино и телевидения, открывшейся в дни кинофестиваля. Маркес возглавил и фонд нового ла-

тиноамериканского кино, финансирующий это уникальное в регионе учебное заведение, где посланцы из многих стран Латинской Америки, Азии, Африки смогут получать основные языковые профессии, под руководством ведущих мастеров прогрессивного кино, основанные принципы реалистического, актуального искусства, способного противостоять засилью киномонополии США.

В Гаване в отличие от залива Ташкентского фестиваля встречаются художники только одного континента, говорит П. Вега. Впрочем, в рамках нынешнего нашего смотра проходит ретроспективный показ лучших фильмов из африканских стран, которые потом будут показаны в странах Латинской Америки. Думаю, однако, что отсутствие призов в Таинштейне снижает соревновательный дух, а следовательно, и художественный уровень лент. Хочу подчеркнуть, что фестивальная награда — это своего рода путевка на мировой кинокорид. Премия — великолепная реклама и фильмам, и самому фестивалю.

На пороге Нового года, он всегда вспоминает национальные фильмы «Мальбариго», тоже представленные на фестивале. Еще одна киногруппа картины — «Виза в США» рождена супружеством кубинско-колумбийских художников. Убедительные достопримечательности показывают она крепление красивой и наивной мечты парня из забытого бояром колумбийского селения о «величии». Соединенные Штаты Америки, вскрывает подлинную сущность демократии в этой «свободной стране».

Бесспорный интерес вызывает и полнометражный фильм Роджера Париса «След членов» — о достижениях кубинской культуры после революции.

Мы гордимся нашим кинематографом, продолжает Пас-тор Вега. — О его авторите свидетельствует и тот факт, что желание участвовать в нем выражали и на этот раз многие деятели искусства мирового масштаба, и среди них — итальянская актриса Джулietta Мазина, бразильский писатель Жорж Амаду, американский певец и актер Гарри Белофонте, колумбийский писатель Габриэль Гарсиа Маркес, и другие, истины, организовал курс лекций для будущих сценаристов в Международной школе кино и телевидения, открывшейся в дни кинофестиваля. Маркес возглавил и фонд нового ла-

Астрид, которая живет на Далагатан



Кто не знает проказника Карлсона и забавную девочку Пеппи Длинныйчулок? Мы приглашаем наших читателей побеседовать с писательницей, придумавшей этих герояев.

Из окна просторной комнаты хорошо виден огромный, опоясанный могучими деревьями парк. На газонах беззаботно развлекаются ребята. Эта картина нико-то естественно вписывается в предстоящую беседу. Ведь именно для такой вот ребятинки и создает свою восхитительную книгу сидящая напротив меня пожилая седая женщина с короткой стрижкой и светлой морщинистой кожей.

— Все началось давно и случайно, — говорит Астрид Линдгрен, поубоднее вспомнившись на широком изложении. — В 1941 году моя семилетняя дочка Карин забрала в подарок книгу «Шалость Эммы № 325». Представьте, сколько человечиков он уже сделал!

— И все-таки ваши книги слушают воспитание детей.

— Воспитание детей — это вечно актуальный вопрос, затрагивающий всех людей во всех странах. Какими станут наши дети, зависит прежде всего от нас самих. И большому сожалению, мир сейчас полон жестокости и насилия, руются бомбы, гибнут люди. Справивается ли книга с этим?

— Да, конечно, история Эммы несет в себе очень позитивную энергию.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и хочу, чтобы они были счастливы.

— Астрид, вы родились в 1890 году. Вам уже 96 лет. Но почему же вы до сих пор пишете для детей?

— Потому что я люблю детей и

программа передач

с 15 по 21 декабря

ПОНЕДЕЛЬНИК

15 ДЕКАБРЯ

Первая программа. 8.00—Время. 8.40—«Отзовитесь, гордые». 9.00—Герои Н. Носова на экране. Музыкальная программа в Селичском городе. 8.45 и 10.30—Новости. 10.35 и 14.30—«Человек и природа». Документальный фильм «Лес и горы». 15.30—«Международный зал славы школников». 16.20—Новости. 16.25—Миниатюрная школа. 16.55—«Отзовитесь, гордые». 17.00—«Агротурисм, сегодня и завтра». 17.30—поминание о русской свадьбе. 18.45—«Сегодня в мире». 19.00—Программа — поэмы — речи. Ускорение и качество.

«Шире круг»

1 пр. 21.40.

В новогодние дни программы исполнятся 10 лет. За это время в ее круг попали, пожалуй, все лучшие самодеятельные коллективы и исполнители страны. Некоторые из них стали профессиональными артистами, членами в какой-то мере обозначены эти передачи, отрывки из талантливейших аудиотapes.

Создатели очередного выпуска надеются, что участие в передаче клуба карикатуристов «7x7», блиц-конкурсования между ведущими Е. Семеновой, В. Пудожаниной и В. Малениковой, в тесной встречи с композитором Г. Молесевым, мимом В. Ольшавским, певцом Ф. Мустафавиевым, энсамблем «Проба» из Москвы, «003» из Калининграда, «Краснини» из Бийска и многими другими коллективами привнесут вниманию зрителя.

ВТОРНИК

16 ДЕКАБРЯ

Первая программа. 8.00—Время. 8.40—«Отзовитесь, гордые». 9.10—«Очевидное — невероятное». 10.10—«Города моей Родины». Концерт советской песни. 10.45—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве». 14.30—Международный турнир по хоккею на траве. 17.00—«Советский народный танец». 17.30—М. Равиль. Квартет в исполнении струнного квартета ансамбля «София». 18.45—«София» — филармония. 19.00—«Международный турнир по хоккею на траве». 19.30—«Миниатюрные сказки» — мимы А. Венеслава.

ТЕЛЕГИД «СК» РЕКОМЕНДУЕТ



Нина в спорте, об отношениях людей друг к другу, нетриви-

ности и несправедливости — это заставляет глубоко уз-

вистрач с этим человеком

имеющим нравственные качества

системе большее впечатление.

Мы уверены, что любители

спорта на экранах телеви-

заторов найдут свое от-

ражение в развитии массового

физкультурного движения. А также то, что интересует нас своим новым индексом.

Телегид «СК»: Сообщаем, что

встреча с Юрием Венеславом

в студии «Софии» состоится

12 декабря в 21.40.

СРЕДА

17 ДЕКАБРЯ

Первая программа. 8.00—Время. 8.40—Документальная «Советская культура» — «Советское кино». 9.00—«Премьера худ. телевизионных фильмов». 10.00—«Последний репортаж». 1-я серия. 10.05—В монтерском зале шиномонтажа. 10.50—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве». 14.30—Международный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Сборная ЧССР — сборная Швеции. 17.00—«Советский народный танец». 17.30—М. Равиль. Квартет в исполнении струнного квартета ансамбля «София». 18.45—«София» — филармония. 19.00—«Международный турнир по хоккею на траве». 19.30—«Миниатюрные сказки» — мими А. Венеслава.

Разговор начистоту



1 пр. 20.00.

«Цикл «Политический театр», появившийся в нынешнем году, начался со спектаклей театральных трупп. И вот первые оригинальные телевизионные постановки. В среду вечером зрители увидят премьеру «Два взгляда из одного кабинета», подготовленную ли-

тературно-драматической ре-

дакцией ЦТ.

В пьесе публициста-ме-

диадраму Федора Бурда-

ского идет речь о проблемах

современного дня, о том, как

строить партийную работу в

условиях перestroйки.

Режиссер В. Бровкин. В

ролях: П. Вельмишин, Р. Го-

рлов, А. Болтиев и другие.

ЧЕТВЕРГ

18 ДЕКАБРЯ

Первая программа. 8.00—Вре-
мя. 8.40—Премьера худ. телеви-
зионального фильма «Последний репортаж». 1-я и 2-я серии. 10.50 и 14.30—Новости. 15.00—Документальный фильм «Советские народные инструменты». 16.00—«Современные песни». 17.05—«Современные миры и рабочие движения». 17.35—«До шествия рабочих». 18.00—«Песни». 18.35—«Песни». 19.00—«Песни». 19.35—«Песни». 20.00—«Песни». 20.30—«Песни». 21.00—«Песни». 21.30—«Песни». 22.00—«Песни». 22.30—«Песни». 23.00—«Песни».

ТЕЛЕГИД «СК» ПОЗДРАВЛЯЕТ

профессионалы. 8.55—Науч.-поп. фильм «Атомная взаимность». Из цикла «Загадки аэро-космического неба». 9.05 и 12.50—«Исполнительский концерт Ю. Капелюх». 13.00—Науч.-поп. фильм «Инженерный» (Михаиловский) зал. 14.05—Участники СПГУ. 15.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Сборная ЧССР — сборная Германии. 17.00—«Советский народный турнир по хоккею на траве». 17.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт А. Амадея. оркестра русских народных инструментов ЦТ и радио (дирижер В. Некрасов). 22.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 23.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 23.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 23.55—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 24.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 24.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 25.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 25.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 26.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 26.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 27.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 27.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 28.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 28.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 29.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 29.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 30.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 30.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 31.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 31.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 32.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 32.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 33.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 33.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 34.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 34.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 35.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 35.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 36.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 36.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 37.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 37.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 38.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 38.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 39.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 39.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 40.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 40.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 41.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 41.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 42.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 42.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 43.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 43.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 44.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 44.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 45.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 45.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 46.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 46.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 47.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 47.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 48.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 48.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 49.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 49.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 50.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 50.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 51.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 51.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 52.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 52.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 53.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 53.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 54.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 54.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 55.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 55.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 56.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 56.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 57.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 57.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 58.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 58.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 59.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 59.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 60.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 60.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 61.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 61.30—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 62.00—«Миниатюрный турнир по хоккею на траве газеты «Известия». Концерт Ю. Капелюх. 62.30—«Миниатюр