



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЕРЕД НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ

Еще звенят детскими голосами лесные полянки, еще разыгрываются баталии на спортивных площадках пионерских лагерей...

Общепризнаны во всем мире впечатляющие достижения нашей страны в области народного просвещения и образования. Миллионы вчерашних школьников ежегодно пополняют производственные коллективы...

Тяжелое наследие досталось республике Советов от царской России. Журнал «Вестник воспитания» писал в 1906 году, что для полной ликвидации неграмотности среди мужчин в России потребуется 180 лет...

Советской школе по своей сути присущи теснейшая связь с жизнью, органическое слияние учебного и воспитательного процессов. Коммунистическое воспитание предполагает постоянное совершенствование народного образования...

«В современных условиях», — говорил на XXV съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев...

За годы десятилетия пятилетки школа выпустила в большую жизнь более 25 миллионов своих воспитанников. Огромные усилия и средства потребовались, чтобы достичь вышнего уровня народного образования...

Успешно претворяется в жизнь постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О переходе на бесплатное обучение учащихся учреждений общеобразовательных школ».

В настоящее время перед педагогическими коллективами, органами народного образования, местными партийными и советскими организациями стоит задача успешно завершить подготовку к новому учебному году.

В преддверии XXVI съезда КПСС перед советской школой стоит задача активно развивать и совершенствовать всеобщее среднее образование, повышать качество трудового воспитания, уровень учебной работы...



Подготовка к XXVI съезду КПСС стала повсеместно всенародным делом. Рабочие и колхозники, представители творческой интеллигенции...



Путь к диплому. Душанбе. Педагогический институт, который будет готовить учителей русского языка и литературы для школ в таджикском языке обучения...

XXVI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ПЯТИЛЕТКИ РАБОЧИЙ РИТМ

«XXVI съезду КПСС — достойную встречу!» — под таким девизом начинается каждый трудовой день советских людей, отдающих свою энергию и творчество претворению в жизнь решений XXV съезда партии...

НОВЫЕ ЖИЛЫЕ МАССИВЫ Мирный. В этом городе горняков началось строительство крупного жилого массива из девятиэтажных домов второй серии...

Путь к диплому. Душанбе. Педагогический институт, который будет готовить учителей русского языка и литературы для школ в таджикском языке обучения...

Готовясь ударным трудом встретить XXVI съезд партии, мы можем гордиться тем, что общий объем государственных капиталных вложений на эти цели за четыре года пятилетки составил свыше 86 миллиардов рублей.

Идею создания первого в Запорожской области узкоколейного транспортного звена мы позаимствовали у известного в Староростове, комбайнера Николая Фокера и кубанского земледельца Владимира Перещого.

О ЛЮДЯХ И О СЕБЕ

Владимир Максимович Воронин 45 лет. Герой Социалистического Труда, кавалер двух орденов Ленина, ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени, лауреат Государственной премии СССР.

Идею создания первого в Запорожской области узкоколейного транспортного звена мы позаимствовали у известного в Староростове, комбайнера Николая Фокера и кубанского земледельца Владимира Перещого.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

ЯПОНСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РАЗРАБАТЫВАЕТ долгосрочный план реконструкции и даже возможного перемещения в другой район страны столицы Японии — Токио.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАН «ОЛИМПИЙСКИЙ ПРАЗДНИК»

Теперь называется новая лента «Олимпиада-80» кинохудожественного фильма «Олимпийский праздник».

РЕШЕНО ВОССТАНОВИТЬ

Решено восстановить в городе Ловеч — одно из выходящих в творческой архитектуре и строительстве — эпохи болгарского возрождения Кольцо Фичето.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О мерах по увеличению производства и широкому применению автоматических манипуляторов в отраслях народного хозяйства».

В принятом постановлении подчеркивается, что одним из важных направлений в работе по повышению производительности труда и ускорению научно-технического прогресса в отраслях народного хозяйства является комплексная механизация и автоматизация производства на основе широкого применения автоматических манипуляторов.

КОСМИЧЕСКИЙ ВЗЛЕТ НАУКИ

Очередному успеху программы «Интеркосмос» — полету шестого международного экипажа в составе летчика-космонавта СССР В. Горбатого и космонавта-исследователя СРВ Фам Туана — была посвящена пресс-конференция для советских и иностранных журналистов, состоявшаяся 11 августа в Москве.

РАССКАЗЫВАЕТ ОБЪЕКТИВ

Ярким рассказом об успехах советского искусства стала выставка, посвященная культурной программе Игр XXII Олимпийских игр, развернутой в Центральной доме художника, представленные работы фотоматристов ТАСС, запечатлевших подготовку и проведение олимпийского праздника в муз.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

Творческий отчет ведущего белорусских поэтов и прозаиков проведя в молодом центре польской нефтехимии — Мольде, Литераторы встретились здесь с индустриальными строителями, металлургами, речниками, рассказав о новых работах, поданных творческими плеядами.

БАЛЕТНАЯ ЖИЗНЬ КРЕВИЗОРОВ

Языком танца заговорили комические персонажи, созданные гениальной фантазией Голая. В Ленинградском академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова идут по сейчас, в страдную для хореографа пору уборки урожая, когда колос полнится живительным соком.

В. ВОРОНИН.

Пятигорск «ЗАПОРЖСКИЙ», Томская область, Запорожская область.

ЗДЕСЬ НАКАЛ. Считая, что нужно опустить себя холмом своего поля.

Вспоминая, присел и нам в гости летчик-космонавт СССР И. Климов, сказал: «Знаете, изобретение, ошибочно считают, что руки земледельцев пахнут хлебом. Скорее наоборот, хлеб всегда сохраняет тепло рук хлебороба».

Вспоминая эти слова каждый раз, когда прихожу на поле, когда беру в руки лопоту хлеба, вспоминаю их и сейчас, в страдную для хлебороба пору уборки урожая, когда колос полнится живительным соком.

Развертываясь соревнование в честь XXVI съезда КПСС, хлеборобам Запорожской области обаялись довести валовой сбор зерна до 3,300 тысяч тонн, это на 820 тысяч тонн больше среднегодового уровня в текущей пятилетке и продал государству 1,300 тысяч тонн запорожского хлеба.

В. ВОРОНИН.

Пятигорск «ЗАПОРЖСКИЙ», Томская область, Запорожская область.

ЗДЕСЬ НАКАЛ. Считая, что нужно опустить себя холмом своего поля.

Вспоминая, присел и нам в гости летчик-космонавт СССР И. Климов, сказал: «Знаете, изобретение, ошибочно считают, что руки земледельцев пахнут хлебом. Скорее наоборот, хлеб всегда сохраняет тепло рук хлебороба».

Вспоминая эти слова каждый раз, когда прихожу на поле, когда беру в руки лопоту хлеба, вспоминаю их и сейчас, в страдную для хлебороба пору уборки урожая, когда колос полнится живительным соком.

Развертываясь соревнование в честь XXVI съезда КПСС, хлеборобам Запорожской области обаялись довести валовой сбор зерна до 3,300 тысяч тонн, это на 820 тысяч тонн больше среднегодового уровня в текущей пятилетке и продал государству 1,300 тысяч тонн запорожского хлеба.

В. ВОРОНИН.

ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ

ЦЕЛИ, КОТОРЫЕ ОДУХОТВОРЯЮТ

Страна идет навстречу XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза. Искренне, взволнованно говорят советские люди о своем стремлении встретить съезд вселенными трудовыми подвигами.

Мы обратились к нескольким известным деятелям советского киноискусства с просьбой рассказать, с чем они приходят к съезду, что в завершающейся десятой пятилетке было для них наиболее важным, принципиально важным в творчестве и в жизни, каковы их планы и мечты.

В этом фильме мне поручена роль ведущего — очень ответственная и сложная. Со съездом коллектив у нас уже побывал в Ленинграде, Новгороде, Запорожье, Днепродзержинске, Донецке. И где бы мы ни были, везде ощущалось приподнятое трудовое настроение советских людей, их стремление выполнить планы пятилетки, жить единым ритмом, единым дыханием со всей страной. Это, поверьте, вдохновляет, придает силы и нам, кинематографистам, призванным глубоко, честно и страстно отображать величие народного дела.

Марионас ГЕДРИС, заслуженный деятель искусств Литовской ССР. Период после XXV съезда партии был для меня особенно плотным, интенсивным. За это время Литовская киностудия выпустила три полнометражных игровых ленты, в которых я выступил в качестве режиссера-постановщика. Прежде всего это «Расколотое небо» — киноадаптация романа Витаутаса Вубинса. Работая над этим фильмом, мы стремились создать удивительный кинообраз о том, как человек нравственно совершенствуется, преодолевая компромиссы, забывая деловую свою совесть. Мы хотели утвердить этим фильмом высокую принципиальность, честность как закон нашей жизни и критерий ценности человека. Главные роли сыграли Антанас Шуря и Любовь Вирполайне. Проложившая жизнь самым обыкновенным людям, мы хотели показать, как в нашем обществе выстраиваются добрые отношения между людьми разных национальностей, разных судеб.

Съемки «Расколотого неба» не забудутся еще и потому, что с них началось мое сотрудничество с В. Вубинсом. Мы встретились с ним и в работе над экранизацией романа «Цветные неселянские ржи». В центре киноповествования снова был человек труда, его семья, мораль, его радости и огорчения. Довелось снимать в этом фильме рабочего человека. Он говорил, что это доставило ему истинную радость. Большое удовольствие получили и я как режиссер от сотрудничества с таким тонким, я бы сказал, человеческим актером.

Видя в современной теме главный предмет приложения своих творческих сил, я с увлечением работал над фильмом «Пыль под солнцем», который поставил совместно с Литовской киностудией. Картина посвящена малоизвестной странице революционной истории нашей Родины — подавлению лево-эсерского мятежа в Симбирске в 1918 году. Главные герои ленты — выдающиеся большевистские деятели Иосиф Варецкий и Михаил Тухачевский, мужественно сражающиеся с враждебными силами в борьбе за победу над белыми.

Иногда мне приходится участвовать в создании многосерийного документального фильма под названием «Всего дорожке». Это продолжение кинооперы «Великая Отечественная», посвященное о восстановлении в 1945—1950 годах разрушенного войной хозяйства, о роли партии в этом важнейшем деле. В борьбе за мир, которую развинула наша страна сразу после Победы.

Сейчас я работаю над сериалом, заказанным Центральным телевидением — инсценировкой «Американской трагедии» Т. Трайбера. Ис-

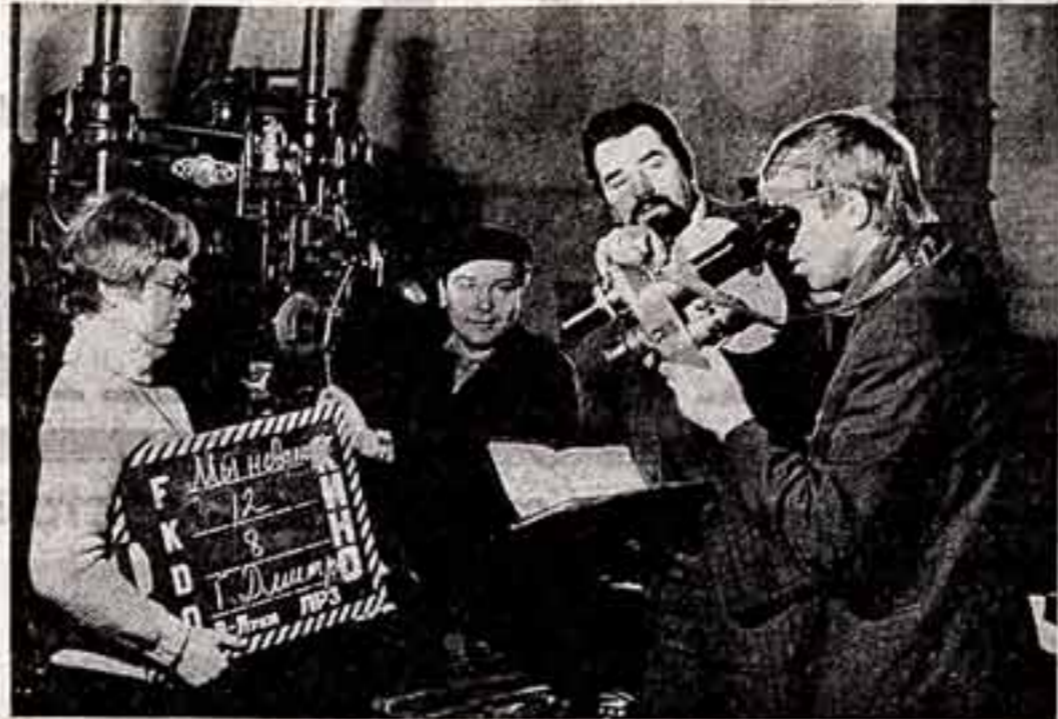
полнители — очень молодые артисты. Работать с ними интересно, хотя и нелегко. Я взялся за эту работу, потому что ощутил глубокую внутреннюю связь романа с острыми проблемами современного мира.

Софико ЧИАУРЕЛИ, народная артистка Грузинской и Армянской ССР. Чем характерен был для меня период после XXV съезда КПСС? Прежде всего мне была доверена честь быть депутатом Верховного Совета СССР и приходилось постоянно встречаться, беседовать с людьми, изучать нужды и проблемы рабочих и крестьян, представителей творческой и научной интеллигенции, студентов и учащихся — всех тех, кто активно трудится, строит, творит. И я неизменно убеждаюсь, сколь велика их любовь и искусство, понимание искусства.

Мы призваны всемерно бороться за утверждение высоких коммунистических идеалов, правды, искренности, добра. И в этом аспекте профессия артиста для меня приобрела особый смысл. На съездовой сцене актер говорит, убеждает, размышляет, действует от имени своего современника, выражая думы и чаяния, стремления многих. Мне не раз посчастливилось ощущать это. И когда в фильме Шота и Нодара Мангагадзе «Тепло твоих рук» я играла роль простой грузинской крестьянки Сионики, в жизни которой отразилась вся история страны. И создавая образ сельской куницы Фуфали, не потерявшей надежды и счастья (фильм Т. Абуладзе «Древо желания»), и во время работы над ролью моей современницы, журналистки Софино в картине Л. Гобереидзе «Несколько интервью по личным вопросам». Работа над этим фильмом меня образно и физически, в том числе сейчас представлял на совещании Государственной премии СССР, открыла для меня новые грани сложного внутреннего мира современницы, ее душевную красоту — и не только ее, но и всех тех женщин, которые борются с нами трудятся на производстве, растят детей, строят семью, учат добру. Они не пренебрегают равнодушием, и их самая характерная черта — является активной социальной позицией, стремление к конкретным делам во благо человека. Именно такой женщиной является и Ареник в одноименном фильме, созданном на студии «Арменфильм». Нужно сказать, что сотрудничество с коллегами из Армении составляет значительную страницу в моей кинобиографии. В прошлом году, например, работала над ролью Турнадзе в фильме Г. Малина «Пошечина». За роль Ареник в 1979 году была удостоена звания народной артистки Армянской ССР. В этом факте не только признание моих скромных заслуг, но и свидетельство дружбы народов нашей страны, братства культур.

Каждый партийный съезд люди стремятся встретить новыми трудовыми подвигами. В творчестве и особенно, пожалуй, в кино невозможно запрограммировать успех. Случается всякое. Но одно остается неизменным — стремление максимально сблизить искусство с идеями и стремлениями людей, вера в благородную воспитательную миссию искусства. Этому мы отдаем все свои мысли, чувства, меты. Этому посвящаем жизнь. Так я отвечаю теперь журналистам на вопрос о профессии.

Однако при выпуске эле-



Уборщики коммунистического труда, рационализаторы и передовики производства — герои фильма, который снимает член правления киностудии Витебского локомотиворемонтного завода к XXVI съезду КПСС. Заводские кинолюбители: контролер ОТК Л. Ташкевич, столяр Г. Дмитриев и руководитель киностудии В. Осипов на участке слесаря-рационализатора А. Гуляйева. Фото А. Рубинкина.

в партийных организациях

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ — ОБЛАСТЬ

Вопросы развития музыкальной культуры обсуждались на заседании идеологической комиссии Томского обкома партии. В разговоре о проблемах музыки участвовали секретари горкомов и райкомов партии и комсомола, профсоюзный актив, руководители учреждений культуры и искусства, представители печати.

На этой встрече приводились красочные цифры, в области ежегодно продвигается с полновысотой тысяча концертов — свыше 36 концертов на каждые 10 тысяч слушателей.

Участники совещания рекомендовали всем музыкальным творческим коллективам включиться в социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС. О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ГОСТИ ИЗ БРАТСКОЙ СТРАНЫ

Воронежская и Южно-Моравская — областно-областные. Недавно в Воронеж прибыла делегация коммунистов из Чехословакии во главе с секретарем Южно-Моравского обкома КПЧ Откаром Тубачеком. Я был в гостях у него перед XXV съездом КПСС, — сказал Откар Тубачек. — Минувшее, казалось бы, немного времени, а перемены произошли заметные. Воронеж красивее, жизнь горожан становится лучше, интереснее.

Гости познакомились с заводской и культурной жизнью Воронежской области, встретились с артистами, писателями, журналистами, композиторами, коллективами художественной самодеятельности, побывали на улице Южно-Моравской в магазине чехословацкой книги «Моравка».

Были обсуждены планы углубления дружеских связей. В. СУХАРЕВ, Воронеж.

Утвержден проект нового историко-архитектурного музея — заповедника Грех-Нереси в Кавкети. На его территории будет создана охранный зона, построен музей. Намечено издать фотобюллетень и проспекты, снять фильм о здешних памятниках, о древних мастерах, особенностях национальной архитектуры, истории культуры Грузии. И. МУХРАНЕЛИ, Тбилиси.

У художников-технологов

Отделение художников-технологов Витебского технологического института — ровесник десятой пятилетки. Создание его обусловлено решениями XXV съезда, обратившего особое внимание на выпуск высококачественной продукции легкой промышленности.

У САМОГО съезда в старинный Витебск, где берет начало широкий, светлый застроенный современными зданиями Московский проспект, раскинул свои корпусы Витебский технологический институт. Это учебное заведение готовит кадры для легкой промышленности не только республике, но и всей страны.

В выставочном зале технологического института — небольшая художественная выставка учебных работ студентов отделения художественного оформления и моделирования изделий текстильной и легкой промышленности. В них ощущается и самостоятельность, и разнообразие творческих индивидуальных и обращенных к неиссякаемому источнику, которым во все времена было народное творчество.

Витебск — город бурно развивающейся легкой промышленности. Здесь работают крупные ковровый и шелковый комбинаты, чулочно-трикотажная фабрика «КИМ», трикотажное объединение местной промышленности, фабрика художественных изделий. Кроме того, неподалеку от Витебска расположены такие известные стране предприятия, как Оршанский ликероводочный и Молдавский швейный комбинат. Мощная промышленная база дает возможность студентам уже в процессе обучения хорошо освоить производство, проверить теоретические знания в рабочих условиях.

Заведующая кафедрой, доцент И. Рыбачкина, художник с большим опытом работы на промышленных предприятиях и создательницей педагогических статей, рассказывает о первых шагах нового отделения института, о том, что в создании его лаборатории, кабинетов, науч-

НОВОСТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ

По плану, принятому в начале пятилетки, идет культурное строительство в Сейрамском районе. Одним из наглядных примеров может служить колхоз имени Ленина. За последние годы тут появились Дом культуры со зрительным залом на 600 мест, средняя школа, современные магазины.

В. МАРИЧЕВА, Молдавская ССР.

Кинотеатр, Дом культуры, музей маршала Малиновского, пять книжных магазинов, новое здание музыкальной школы открыты в десятой пятилетке в Рышковском районе Молдавии.

Список новостроек культуры можно продолжить. Готовятся к новострою в колхозе имени Ленина новый Дом культуры на 400 мест, полтора его трудящихся в конце августа. С. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

О рстущем авторитете и популярности нового отделения Витебского технологического института свидетельствует приток заявлений о приеме. В Витебск на экзамены съезжались выпускники художественных училищ и школ, технологических техникумов и техникумов легкой промышленности из Оршанска и Касцюкова, Лепель и Литвы, Хмелькова, Вороня и других городов страны.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

О рстущем авторитете и популярности нового отделения Витебского технологического института свидетельствует приток заявлений о приеме. В Витебск на экзамены съезжались выпускники художественных училищ и школ, технологических техникумов и техникумов легкой промышленности из Оршанска и Касцюкова, Лепель и Литвы, Хмелькова, Вороня и других городов страны.

Ф. ХУДУШИН, главный редактор издательства «Мисль», кандидат философских наук.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении музыковедом Цитовича Г. М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден музыковедом Цитовича Геннадия Ивановича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль. 7 августа 1980 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР о награждении тов. Ланге В. Я. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден главным режиссером Таджинского государственного русского драматического народного театра Таджинской ССР Ланге Вениамином Яковлевичем орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Москва, Кремль. 8 августа 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Жилинову Виктору Петровичу — солисту Иркутского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области физической культуры и спорта присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Бабалову Михаилу Дмитриевичу — заместителю председателя Комитета по физической культуре и спорту при исполнительном комитете Саратовского областного Совета народных депутатов.

Бабалову Василию Дмитриевичу — председателю Комитета по физической культуре и спорту при исполнительном комитете Пензенского областного Совета народных депутатов.

Красноярской Валентине Михайловне — директору Московской областной специализированной детско-юношеской школы олимпийского резерва.

Павлову Глебу Ивановичу — директору Новомосковского техникума физической культуры Тульской области.

ПОДВЕДЕН ИТОГИ ФЕСТИВАЛЯ

По решению Министрства культуры СССР ЦИ ВЛКСМ и ЦК профсоюза работников культуры проводится Всесоюзный фестиваль спектаклей драматических театров и драматических и детских театров страны, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Отличная постановка драматурга, талантливого режиссера и актёров в создании пьесы и спектакля, посвященной знаменательной дате, удостоены наградами почетными дипломами и денежными премиями драматурга М. Шатрова — за активную и плодотворную работу над историко-революционной темой и созданием «Перечитывая знамя».

Почетными дипломами фестиваля награждены драматический театр им. Ленинского комсомола (Выдающиеся достижения в создании спектакля «Перечитывая знамя» — Г. Тарасова и В. Шатрова отмечены премией министра культуры СССР).

Почетными дипломами фестиваля и премиями награждены драматический театр им. Ленинского комсомола (Выдающиеся достижения в создании спектакля «Перечитывая знамя» — Г. Тарасова и В. Шатрова отмечены премией министра культуры СССР).

Почетными дипломами фестиваля и премиями награждены драматический театр им. Ленинского комсомола (Выдающиеся достижения в создании спектакля «Перечитывая знамя» — Г. Тарасова и В. Шатрова отмечены премией министра культуры СССР).

Почетными дипломами фестиваля и премиями награждены драматический театр им. Ленинского комсомола (Выдающиеся достижения в создании спектакля «Перечитывая знамя» — Г. Тарасова и В. Шатрова отмечены премией министра культуры СССР).

Почетными дипломами фестиваля и премиями награждены драматический театр им. Ленинского комсомола (Выдающиеся достижения в создании спектакля «Перечитывая знамя» — Г. Тарасова и В. Шатрова отмечены премией министра культуры СССР).

обозрение телевизионной недели

ЭМОЦИИ НЕ ИСЧЕРПАНЫ

Шестнадцать дней, с каждой минутой все более и более расширяясь от невидимого начала страсти, телезритель открывает нас Олимпиадой. Центростремительная сила мирового спортивного азарта приковала к телевизору миллионы жадных взглядов. Игры были доказаны неисчерпаемые, технически безупречные, можно лишь представить себе, каковы колоссальные нравственные и физические усилия стоило испытание Олимпиадой людям Центрального телевидения.

Особенно комментаторам, которые никогда не вели репортаж в таком объеме, работа достойная специального глубокого анализа, ибо была в ней и радостные удачи (разношерстные Наума Димарского, лаволатвистические репортажи Александра Курасова), и, естественно, просчеты (вплоть, особенно печально, «Дневник Олимпиады», не всегда выразительные эмоциональные стилистика комментаторов).

И наступило четвертое августа. Олимпиада больше не была. С Олимпиадой глады мы на телевизоре. Казалось, ничто уже не способно вызвать в нас такого мгновенного потрясения.

Но все-таки уже четвертое августа стало ясно, что эмоции зрителей отнюдь не исчерпаны. В наши дома ворвались новости музыка Шостаковича. Такт за тактом она валила нас в мир генерального композитора, раскрывая силу его чувств, требуя немедленной ответной реакции чувств слушателя. Фильм «Композитор Шостакович», при всей скромности своей попытки осмыслить в видеокадре музыкальные образы, достиг вполне цельных, глубоких результатов за живое зрительское творчество композитора и смутный покой, риторический шепот, творчество это еще не переживших. Не в этом ли одна из задач искусства?

А разве точная интонация, найденная народным артистом СССР М. Шадрин, комментатором шедевры «малых голландцев» в продолжающемся многосерийном фильме о сокровищах Эрмитажа, не усиливает эмоционального воздействия полетом на зрителя?

У минувшей теленедели было несколько эпизодов, которые вызвали острое впечатление. Причем возникли они в самых разных местах, независимо от характера, жанра или тематики передач. Длится долго или короткое мгновение и зависимость от того, насколько точно была правда жизни, насколько честно и заинтересованно она осмысливалась на экране.

Сожет о том, что в Челябинске по вине поставщиков ржавеют новенькие прицепы, заняв всего несколько минут в программе «Время». Но узнав, что в Челябинске по вине поставщиков ржавеют новенькие прицепы, заняв всего несколько минут в программе «Время». Но узнав, что в Челябинске по вине поставщиков ржавеют новенькие прицепы, заняв всего несколько минут в программе «Время».

Были эмоциональные пик и в международном репортаже. Потрясающая выносливость американских атлетов к чужакам госпитально «Кук Кейтлин» — своеобразный хирургический разрез одной из многоголосых эстафет капиталистического общества, талантливо сделанный английским журналистом в передаче «Я называю это убийством».

Одним из главных событий минувшей недели должен быть стать трехсерийный фильм «Расколотое небо», но жалко, что создатели ленты ограничили лишь иллюстрированием сюжета. В этой ленте есть прекрасные кадры и красивые кадры, приключения, опереточные изыски, песня, правда, не все обязательно, но драма не получилась.

С тем временем, на экране снова возникла Олимпиада — теперь уже в первом, с поразительной скоростью смонтированном фильме «Олимпиада — ты прекрасна!». И эта картина, возникающая на экране, еще абсолютно свежая в нашей памяти, в этом фильме сделана первая попытка их обобщения. Впрочем, ЦТ дает теперь телезрителю возможность смонтировать и просмотреть Олимпиаду. Вернее, намался ретроспективный показ олимпийских кинодневников.

Великий шаг напряжения духа выявлен Игры. Предмонстрировав этот шаг миллионмиллиард телезрителей, ЦТ, может быть, даже того не подозревая, звалло не себя брать еще более правдиво показывая страсти человеческого. Горькие олимпийские впечатления безусловно повисли на требованиях к качеству телевизионного сигнала, чтобы Центральное телевидение учло это обстоятельство.

Зубр Н. АЛБАНЯН.

ИЗДАНО 80 ТОМОВ БИБЛИОТЕКИ

«ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

Издательство «Мисль» выпустило очередную, восьмидесятую том библиотеки «Философское наследие». Это первый из двух томов, в котором публикуются сочинения одного из титанов эпохи Возрождения — Николая Кузанского. Том содержит трактаты, вошедшие в сокровищницу человеческой мудрости и сделавшие имя его автора — сына рыбака и виноградаря из Кузы на Мозеле — известным в веках и уважаемым среди народов. Назовем некоторые из этих трактатов: «Об ученом названии», «О предположениях», «Книги пророка», а также несколько «малых» произведений, причем ряд работ этого мыслителя впервые выходит в русском переводе.

Творчество Николая Кузанского представляет огромное научное и идейное богатство, которое еще в значительной мере не осмыслено и не оценено. В этом отношении того факта, что философская мысль наших дней все чаще обращается к нему, достаточно сказать, что он

«ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

выступает как родоначальник науки и философии нового времени, как выразитель потребности духовной и общественной жизни в эпоху ломки тысячелетних феодальных отношений. В математике он предвосхитил учение о бесконечном малом в астрономии подготовил почву для гелиоцентрической системы Коперника. Его учение о «схождениях противоположностей» — важный этап в развитии диалектики.

Научное руководство изданием осуществляет Институт философии АН СССР (председатель — академик М. В. Митин). Первоначально серия «Философское наследие» преследовала скромные цели. Предполагалось, что круг ее читателей будет ограничен научными работниками в области философии и преподавателями диалектического и исторического материализма. Поступил тиражи первых томов — шесть — всего лишь назвались достоянием и оправданными.

Однако при выпуске эле-

«ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ»

шар работа по изучению и публикации текстов русских материалистов и революционных демократов. Необходимо ее продолжить. В связи с этим запланированы издания трудов А. Герцена, Н. Чернышевского, П. Кропоткина, Н. Шелгунова и др.

Следует также уделить внимание философским поискам таких русских мыслителей, как Ф. Достоевский, В. Соловьев, П. Чаадаев, и др.

Несколько слов особо о Владимире Соловьеве. До сих пор на Западе вокруг его имени нарастают недоверительные легенды, одна из которых состоит в том, будто он «запретил» у себя на родине. Одноименный, выпущенный издательством «Советский писатель», ознакомили нашего читателя с работами Соловьева-поэта. Трехтомник, запланированный в серии, даст адекватное представление о том ценном, что содержит его философское наследие. Соловьев важен нам прежде всего тем,

что наглядно подтверждает справедливость ленинской мысли: когда один идеал критикует другого, выигрывает материализм. Острый полемизм Соловьева для убийственной критики позитивистским попыткам устранения философии. Аргументы Соловьева, направленные против позитивизма, не устарели и сегодня.

Опыт издания библиотеки «Философское наследие» свидетельствует о качественных сдвигах в духовном развитии, о расширении интеллектуальных запросов советских людей, о приобщении их к глубинам философской мысли, к великой духовной культуре прошлого.

А. ГУЛЯЙГА, заместитель председателя редколлегии библиотеки «Философское наследие», доктор философских наук.



Ансамбль песни и танца Алтын-Гули городского дома культуры «Алтын-Гули» существует уже второй год, но участники его уже успели побывать во всех уголках обширной жемчужинной области — в стропилах.

На республиканском смотре коллективы ансамбля стали лауреатами и ему присвоено звание народного.

Участница ансамбля, учащаяся III курса музыкального училища Р. Жамалдына.

Ансамбль «Алтын-Гули» на репетиции.

Фото Ю. Калдына. Казахская ССР.



культура села: опыт, проблемы

ПУСТУЮЩИЕ КЛУБЫ И ФАЛЬШИВАЯ СТАТИСТИКА

КАК ИНОГДА ОЦЕНИВАЮТ РАБОТУ КУЛЬПРОСВЕТУЧРЕЖДЕНИЙ

С возрастанием роли воспитательной работы клубных учреждений не обойтись без новых критериев ее оценки. Наше руководство клубов нередко видит задачу планирования в количестве проводимых мероприятий, порой забывая о главном — качестве воспитательной работы.

НА ОДНОМ из собраний сельских работников культуры шла речь о достигнутом: столько-то в среднем организовано, прочитано, проведено на одно учреждение, на тысячу жителей, такой-то район занял первое место, а тот — третий и т. д. Средние цифры ублажили, а вот не удавалось увидеть в действительном положении дел с объективными возможностями клубных учреждений. И как-то получалось так, что по цифрам отчета никак не удавалось уловить: чем же живет село, что скрывается за всеобъемлющим словом «мероприятие»?

Сегодня нужны иной подход к анализу достигнутого, его критическое осмысление с учетом новых требований. Прежние формы клубной работы уже не отвечают задаче дня, ибо повышаются роль и значение планирования, учета и отчетности. Будем говорить прямо: эти вопросы по сравнению с другими не менее важными разрабатываются слабо. Мол, жизнь покажет, научит, нечего торопиться. Конечно, практика — критерий истины. Но резонно поставить вопрос: следует ли «теория» отставать от практики?

По сложившейся традиции, особенно когда речь идет об анализе цифровых показателей, некоторым лицам, причастным к этому, не очень хочется сворачивать большую дугу и проследить, зачем? Статистические отчеты подшиваются официальным лицом — это документ. Нужно ли нам сомневаться? Скажем, в одном районе на одно клубное учреждение приходится 250 массовых мероприятий — вот тебе первое место по этому показателю, а в другом только 145 — получай двадцатое место. В том же районе, заявляем первое место, в среднем на один клуб приходится 186 лекций, а во втором — только 70 лекций. Здесь можно было бы при-

вести множество примеров лишнего количества мероприятий, проведенных в клубных учреждениях. Ну, вот хотя бы такой пример. Исследование, проведенное в двух районах Винницкой области, показало, что около двадцати процентов участников художественной самодеятельности принимают участие в двух и более самостоятельных клубных коллективах. Посмотрим в учетную документацию. В статотчете по форме № 7-НК, если один и тот же человек принимает участие в нескольких кружках, то он учитывается один, два и больше раз. Например, кружковец театрального коллектива, он же ведущий антрепризы, он же чтец — в отчете отмечен как участник трех разных самостоятельных кружков. Один человек учитывается трижды. Наверное, эта часть клубного учета и отчетности несколько уязвима. А ведь статистические цифры иногда не были самоцелью.

Где выход? Нужно лишь в форму клубного отчета № 7-НК внести примечание «двух и более кружков принимает участие... человек». Это исключит двойной, тройной учет, приблизит оценку к действительному положению дел в самостоятельности. Сопоставив результаты анкетирования, вы убедитесь, фактически людей, привлеченных в клубные кружки, было меньше, чем это показалось в статотчетах. Я не беру под сомнение достижения в развитии художественной самодеятельности. Они огромны и бесспорны. Но и самообманываться и погоняться за цифрами не следует. Речь идет об объективной оценке успехов, о конечной цели — гармоничном художественном развитии советских людей.

КАКТО с представителем одного из районных отделов культуры едем в село, в Дом культуры, где опытный руководитель со ставем дело знает, к нему не придеремся. У него все в ажуре, заключил мой спутник. Приехали. Пошли в зал, увидели, посетили сельсовет, правление колхоза, сельмаг, школу, побывали на производственных участках. Не скрою, глазами искал хотя бы одну афишу, объявление, щит о деятельности Дома культуры, весьма бурной, если судить по отчетам... Увы, не нашел, а ведь клуб, наверное, находится с информаций с афишами, красивыми, современными. Но, как говорит, не народом красна девица. И едут слушатели областных курсов не куда-либо, а в Михайловку. Знают — там они найдут что-то новое.

Помнится, приехали в Михайловку из многих уголков страны бывшие однопольные директора Дома культуры. К этому торжеству заранее готовилось все село. Недавно было Василию Федотову Белонико — разказать о своих фронтовых товарищах. Откликнулись, пришли. Помещение не могло вместить всех присутствующих, тогда устроили праздник на площади перед клубом. Это была дань уважения не только го-стям, но и самому директору, отдавшему клубному делу более тридцати лет жизни. Вспоминали прошлое, брали табак из фронтового инвентаря, как — бывало, са-мокрутки. А потом, однопольный директор встал. Дома культуры посадили на память селу и своему фронтовому побратиму каштановую аллею. Растут каштаны... И ни в какие отчеты их не записали.

С того памятного времени стало традицией всем селом чествовать победителей социалистического соревнования, отмечая праздники первой борозды и окончания полевых работ, проводя в армяно, встрече Нового года, Телота, щедрость, сердечность, чувство радости — цифрами их не измерить. Вот так, от всей души отмечая праздники и стар и мал в селе Михайловка. И если не достает места в клубе — беда неволна. На майдаке всем места хватит.

НО ВЕРНЕМСЯ к отчетам. Свои данные цифровые данные годовых отчетов клубных учреждений по форме № 7-НК анализируются в районных отделах и областных управлениях культуры. Там и там составляется объяснительные записки, на их основе определяются задачи на ближайшее будущее. И каждый, кто причастен к анализу

этих документов, имеет к ним свой подход. Одним словом, управленческий аппарат около двух месяцев будет работать над итогами своей деятельности по руководству клубами.

Привычная система анализа клубной деятельности перестает удовлетворять клубоводов: у нее не хватает «красок» для наиболее полного воспронзведения явления. Цифровые показатели, по которым сейчас определяют достижения в клубном деле, не всегда, как мы видели, отвечают этим требованиям. Важна эффективность, а не «вал». Между тем из клубных учреждений «вал» перекочевывает в районы, потом в сводку о работе клубов области, а затем дальше — по инстанции.

Нередко такие цифровые показатели при неглубоком, поверхностном анализе слушают защитной грамотой, скрывающей значительные улучшения в работе клубов.

Учет как средство массового контроля укрепляет дисциплину, способствует ответственности, инициирует, обостряет чувство ответственности за порученное дело. А в годовом отчете клубного учреждения, как и в целом, должно отражаться его работа. Это нельзя назвать критикой, если в нем положение дел отражено правильно. Но как быть, если это отражение не широко, если за рамками отчета остались важные показатели, живая жизнь?

Многие специалисты — за упрощение отчетности, но думать, что сводить к минимуму разделы клубной документации все-таки нельзя. Возмозно, кое-кто заметит: оплошность канцелярии? Но ирония здесь не место: не нужно илать времени на обдумывание, обработку и утверждение такой документации, которая не формально, а по существу, глубоко отражала бы процессы сегодняшней клубной жизни. Такая «канцеляриная» бумага, потому что она пишется вовремя, определяет новые тенденции, поддерживает живое дело, а не почитать на «многообразие» цифр.

Г. МАКОИД, директор областных курсов повышения квалификации работников культуры. ВИННИЦА.

Михайловский сельский дом культуры Шаргородского района. Помещение его так себе, ничем особенным не выделяется. В соседних селах есть гораздо лучше. Настоящие дворцы, красивые, современные. Но, как говорит, не народом красна девица. И едут слушатели областных курсов не куда-либо, а в Михайловку. Знают — там они найдут что-то новое.

Помнится, приехали в Михайловку из многих уголков страны бывшие однопольные директора Дома культуры. К этому торжеству заранее готовилось все село. Недавно было Василию Федотову Белонико — разказать о своих фронтовых товарищах. Откликнулись, пришли. Помещение не могло вместить всех присутствующих, тогда устроили праздник на площади перед клубом. Это была дань уважения не только го-стям, но и самому директору, отдавшему клубному делу более тридцати лет жизни.

Вспоминали прошлое, брали табак из фронтового инвентаря, как — бывало, самокрутки. А потом, однопольный директор встал. Дома культуры посадили на память селу и своему фронтовому побратиму каштановую аллею. Растут каштаны... И ни в какие отчеты их не записали.

С того памятного времени стало традицией всем селом чествовать победителей социалистического соревнования, отмечая праздники первой борозды и окончания полевых работ, проводя в армяно, встрече Нового года, Телота, щедрость, сердечность, чувство радости — цифрами их не измерить. Вот так, от всей души отмечая праздники и стар и мал в селе Михайловка. И если не достает места в клубе — беда неволна. На майдаке всем места хватит.

НО ВЕРНЕМСЯ к отчетам. Свои данные цифровые данные годовых отчетов клубных учреждений по форме № 7-НК анализируются в районных отделах и областных управлениях культуры. Там и там составляется объяснительные записки, на их основе определяются задачи на ближайшее будущее. И каждый, кто причастен к анализу

этих документов, имеет к ним свой подход. Одним словом, управленческий аппарат около двух месяцев будет работать над итогами своей деятельности по руководству клубами.

Привычная система анализа клубной деятельности перестает удовлетворять клубоводов: у нее не хватает «красок» для наиболее полного воспронзведения явления. Цифровые показатели, по которым сейчас определяют достижения в клубном деле, не всегда, как мы видели, отвечают этим требованиям. Важна эффективность, а не «вал». Между тем из клубных учреждений «вал» перекочевывает в районы, потом в сводку о работе клубов области, а затем дальше — по инстанции.

Нередко такие цифровые показатели при неглубоком, поверхностном анализе слушают защитной грамотой, скрывающей значительные улучшения в работе клубов.

Учет как средство массового контроля укрепляет дисциплину, способствует ответственности, инициирует, обостряет чувство ответственности за порученное дело. А в годовом отчете клубного учреждения, как и в целом, должно отражаться его работа. Это нельзя назвать критикой, если в нем положение дел отражено правильно. Но как быть, если это отражение не широко, если за рамками отчета остались важные показатели, живая жизнь?

Многие специалисты — за упрощение отчетности, но думать, что сводить к минимуму разделы клубной документации все-таки нельзя. Возмозно, кое-кто заметит: оплошность канцелярии? Но ирония здесь не место: не нужно илать времени на обдумывание, обработку и утверждение такой документации, которая не формально, а по существу, глубоко отражала бы процессы сегодняшней клубной жизни. Такая «канцеляриная» бумага, потому что она пишется вовремя, определяет новые тенденции, поддерживает живое дело, а не почитать на «многообразие» цифр.

Г. МАКОИД, директор областных курсов повышения квалификации работников культуры. ВИННИЦА.

В ЗАПОЛЯРЬЕ — СОЛНЦЕ И ПРАЗДНИК

Три дня в городе за Полярным кругом шел смотр учащихся системы профтехобразования. Такие праздники в рамках эстафеты труда и таланта «Завтрак Ленина» всегда проходят во всех профтехучилищах России и Федерации. В Мурманске съездились лучшие участники художественной самодеятельности из Ленинградской, Калининской, Ярославской, Ростовской, Пензенской, Новгородской, Калининградской областей, Коми и Карельской АССР, всего — четыреста юношей и девушек. Сто из них стали лауреатами и дипломантами смотра. Председателем жюри был народный артист СССР, лауреат Государственных премий, главный редактор Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова А. Мурин, давний друг и шеф рабочей молодежи.

Ныне в Заполярье время незаходящего солнца. И под стать природе гостеприимные мурманчане. Они организовали для участников смотра различные чашки, угощения, а также время и для экскурсий, и для встреч со сверстниками, учащимися городских профтехучилищ. Работы выступили на промышленных предприятиях города и у строителей, на кораблях и у пограничников, в совхозе «Арктика» и доме быта «Амстис». Четырнадцать содержательных концертов показали они за три дня. В заключение состоялось общее, праздничное представление на городском стадионе.

И. ЭРДЕНКО, заведующий отделом культуры профтехобразования РСФСР.

«В ПРОДАЖУ НЕ ПОСТУПАЛИ» ПОСЛЕ ВЫПУСКНИКА ГАЗЕТЫ

Министерство торговли СССР рассмотрело статью «В продажу не поступали», опубликованную в газете 1 февраля, а также отзывы на эту статью, опубликованные 8 апреля, и сообщает, что министерством торговли союзных республик дано указание о развитии сети специализированных магазинов в городах строек, как за счет перераспределения имеющихся торговых площадей, так и строительства новых.

Одновременно, учитывая ведущую роль Министерства культуры СССР в формировании тематики издательских изданий, Минторг СССР внес предложение сконцентрировать внимание, по возможности, в основном, на развитии торговли в системе жилищно-коммунального хозяйства. При этом предлагается возложить распределение рыночных фондов с постепенной передачей ей имеющейся сети специализированных магазинов. В крупных городах строек — организовать специализированные магазины фирмы «Мелодия», создать дома трамвайного во всех строящихся городах республик с возложением на них функций почтовой торговли.

И. ДАВЫДОВ, заместитель министра торговли СССР.

В смотре участвовали коллективы, представлявшие различные жанры, а также кинолюбители и юные художники. Музыканты, танцоры, певцы, чтецы свои выступления поочередно исполнили со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Принято было услышать также редкие выступления, как ансамбль джазовых гитаристов из Пскова и вокальная группа юной из архангельского профтехучилища № 25, которые играли и пели очень музыкально и выразительно. Показывали и Ленинградцы. Не говоря уже о великолепном оркестре балетов, симфоническом оркестре, ансамбле танцев, ансамбле международного слуха, блестящей студии училища № 128. Юноши, будущие корабельные механики, задонечно раскрыли патристическую тему подаяния воинов, героев Малой земли.

Конечно же, они вряд ли будут артистами. Они придут работать на стройки, заводы, в лаборатории. Но большая любовь и увлечение искусством помогут каждому из них творчески относиться к любому делу, не быть равнодушным, внести красоту в свой труд.

И. ЭРДЕНКО, заведующий отделом культуры профтехобразования РСФСР.

От редакции: Разговор о торговле гранулированными, начавший нашей газетой, не завершился. К сожалению, из ответа Министерства торговли СССР остается незнанием, когда же именно будут приняты конкретные меры по тем направлениям, о которых говорится в письме, и будут ли они эффективными. Ведь уже был издан соответствующий приказ. Министерство культуры СССР и Министерство торговли СССР о создании специализированных магазинов гранулированных, с тех пор прошло пять лет, в пути ничего не изменилось. Теперь Минторг СССР дал своим подчиненным организациям новое указание, практически повторяющее требования приказа. Оказалось пятилетним на этот раз! Не менее важным является и вопрос о концентрации отовар, посланной и основной части розничной торговли гранулированными в системе Министерства культуры СССР. Хорошие намерения передать фирме «Мелодия» имеющиеся в системе Минторг СССР сети специализированных магазинов, быть поддержанным делом. Не сдерживаясь, день большинство из 60 специализи-

рованных магазинов не имеют надлежащих условий для торговли. Дискомфорт, и перед тем, как передать свои магазины «Мелодии», Минторг СССР должен эти условия создать. Когда это будет сделано, в ответе товарища Давыдова не сказано. Но состоявшийся в прошлом году совещания в фирме «Мелодия» с участием ответственных работников Минторга СССР было решено вернуться к вопросу о передаче специализированных магазинов в конце Хлпятилетия. Означает ли это, что за ближайшие пять лет сеть магазинов Минторга СССР будет реконструирована, расширена и приспособлена к требованиям современной торговли гранулированными? Хотелось бы надеяться, что так оно и будет.

И последний вопрос — о расширении сети фирменных магазинов, которых все еще крайне мало. Думается, что силами Министерства культуры СССР и Министерства торговли СССР здесь не обойтись. Эта проблема должна решаться при активном участии партийных, советских и хозяйственных органов союзных республик, краевых, областных и крупных промышленных центров.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ А ЧТО ЗА СТРОКОЙ ОТВЕТА?

В отделе культуры Иркутской областной газеты «Восточно-Сибирская правда» царит полное недоумение — только что газета получила ответ Иркутского района партии на свое критическое выступление «Деревня возле города», в котором говорилось о состоянии клубов и домов культуры района. Секретарь райкома В. Суховых писала редакцию, что «принимается меры по устранению отмеченных недостатков». И, возможно, стол обтекаемая формулировка не поставила бы работников издательства «Восточно-Сибирской правды» в недоумение, если бы критический материал этот шел не под рубрикой «Возвращаясь к напечатанному». Год назад на выступление газеты был получен точно такой же ответ.

Вместе с вторым ставил В. Верещагин мы решили проехать по клубам района и посмотреть, что же стоит за ответом райкома.

И вот первая остановка — деревня Барки. Когда-то давно здесь был выстроен огромный, с белыми колоннами Дом культуры. Красивое, внушительное здание... Только вот ни жители села, ни руководители хозяйства не помнят, работал ли он когда-нибудь. За все это охотно вспоминают другие замечательные события из жизни культурного фронта: сколько лет его восстанавливали, сколько тысяч на это затрачено. Как заморозили отопительную систему, сколько времени ее ремонтировали, сколько тысяч снова вложили. В само же здание Дома культуры мы так и не попали: директор искал-искал по деревне — не нашел. В чем же дело? Почему у руководителей объединений «Сельхозтех-

ника», на балансе которого числится сей памятник безхозяйственности, он не вызывает ни малейшей беспокойства? Да просто никто не знает, кому и зачем он нужен, зато заместитель управляющего В. Юшкн.

На территории деревни Барки пять организаций. И ни одной из них ни разу Дом культуры не оказался нужным. Ну, а как же устраняются отмеченные недостатки? «Да вот кино стали привозить».

Судьба клуба деревни Грановских удивительно напоминает своего нектоного соседа в Барках. Несколько лет назад он тоже сгорел. Но ремонтировать его уже не стали, решили построить новый. Стройки долго и вот к началу года разорвали о сдаче в эксплуатацию. Ушло немало времени прошло с тех пор, но до танцев на паркетном полу клуба еще далеко. Правда, работа все-таки шла: строители что-то красили, что-то белили, руководители обещали сдать объект не сегодня-завтра и были полны восторга от будущего здания. Мы тоже понемногу разделили их чувства, представив, какой чудесный подарок получат наконец жители Грановских. Однако сами жители особого восторга не испытывали при взгляде на новый клуб. А что хорошего? — свидетельствовал молодой человек в комитете комсомола. — Выстроили новое здание по старому проекту: узкие проходы, высокие потолки, кафельная плитка, фойе не отделано от низа. Значит, все будет, как раньше: или кино, или танцы. Выяснилось, что еще до начала строительства ставился вопрос об изменении в проекте. Но желания

отрапортовать поскорее о завершении работ оказалось, видимо, гораздо сильнее заботы о завтрашнем дне жителей Грановских, которые теперь ищут и не находят в клубе, а на лето выкупили будут смотреть только фильм старого формата.

Не лучшая картина представила и в деревне Логоново. Яркая, почерневшая изба не отшибе скорее отпугивала, чем привлекала к себе. Внутренних онах были четки размером с палец, даже летом по клубу гуляли такие сквозняки, что хотелось поскорее выйти на улицу погреться. Интересно, в какие туфли и валенки придется одеваться жителям Логонова зимой, если они будут посматривать в клубе кинофильмы?

Чем дальше мы ездили по Боханскому району, тем больше удивлялись, что и впроважденные мероприятия тоже остались на бумаге. В деревне Середино, например, очень остроумно решили проблему утепления клуба — взяли и заколотили окна досками.

И довершил впечатление о культурных гонках Боханского района клуб в деревне Мугино. Часть крыши была разобрана, стены прогнили. Здесь даже кино уже не покажут.

Критические выступления в газете. Нельзя сказать, что в Иркутской области не прислушиваются к ним. И в районах партии, и в хозяйствах отмечали, что статьи такого рода побуждают к действию, ибо даже привычные вопросы представляются в новом свете. Словом, выступления в газете не остаются без внимания. Все беда лишь в том, что ответы райкомов носят формальный характер: вроде бы и меры приняты, а с другой стороны, и из-

менилось-то немного. И возникает вопрос: а кого же райком вводит в заблуждение? Редакция Читательской Жителей этих самых деревень?

Три дня мы ездили по Боханскому району, встречались с руководителями хозяйств. Те разводили руками — нет средств ремонтировать клубы. И вдруг к концу командировки выяснилось, что в деревне Черноголовке отсыпались-таки средства. А когда вернулись в Иркутск, в редакцию позвонил председатель колхоза имени Календаршиной В. Беляев и попросил снова приехать в Грановку. За один день колхоз выделил деньги на приобретение оборудования, уже куплены новые занавески и заказана мебель.

Через месяц после нашей поездки Иркутский район прислал в газету новый ответ, в котором конкретнее рассказали намеченные меры. Все вроде бы хорошо. Но нельзя забывать, что газета уже дважды выступала по этим вопросам. И что-то должно ответить за то, что критические выступления газеты оставались без внимания.

В эти дни идет новый всероссийский рейд по проверке готовности сельских учреждений культуры к работе в осенне-зимние условия. Снова корреспонденты Восточно-Сибирской правды поедут по районам. Что увидят они не сей раз? Почнут ли наконец районные партийные, советские органы, руководители хозяйств, что все эти клубы нужны тем, кто растит хлеб, кто производит молоко и мясо?

И. РУСАКОВА, наш спец. корр. Иркутская область.

на туристских тропках

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ПО НОВЫМ МАРШРУТАМ

Новые маршруты нанесены на карту путешествий, разработанную Московским городским советом по туризму и экскурсиям.

Название маршрута «Вулканы и горячие источники Камчатки» говорит само за себя. Туристы познакомятся с изумительной природой этого края, побывают на Навычских горячих источниках.

«Круиз в Арктику» — так называется морское путешествие, которое туристы совершат на теплоходе «Клеяда Еланская» на Землю Франца-Иосифа и Соловецкие острова.

А. СИВЦОВ. МОСКВА.

С РЮКЗАКОМ И КИНОАППАРАТОМ

Составная часть творческой программы, проведенной на Украине республиканского слета туристов стал конкурс туристских фильмов. Лучшие ленты продемонстрировали днепротровский и донецкий областные советы по туризму. Среди отмеченных жюри картин — «Карельские зори», «18 весеней», «Перекрестки», «18 весеней», «Челси, хранящие тайны», «Странник XX века», «Горы хранят память» и другие.

Я. ДАВИДЕНКО. КНЕВ.

ЗЕМЛЯ ВОКРУГ НАС

Четыре миллиона двести тысяч экскурсий для всех категорий отдыхающих проведет в нынешнем туристском сезоне Союзное бюро путешествий и экскурсий. Поездка на озеро Ршца, в Сукуми, Батуми, Куантин, Ингушскую ГЭС, Пятикут, Ягу в нынешнем сезоне посвящены охране окружающей среды. Инструкторы турбаз знакомят туристов с флорой и фауной Кавказа, занесенными в Красную книгу.

О. ФЕДОНКО. СОЧИ.

ВОЗРОЖДЕНИЕ «АБХАЗСКОЙ ТРОИ»

Тринадцать веков спустя снова стали многолюдными окрестности высокогорного села Цецельда в Центральной Абхазии.

Тысячи туристов поднимаются сюда, чтобы увидеть в архаичной обстановке Цецельда — главную крепость княжества Апискии, существовавшего здесь в I—VII ввек нашей эры.

Благодаря многолетней работе археологов взором многовековых повстанцев открылись остатки крепостной стены с мощными башнями и интронной системой ворот, колодезю, баней.

Летопись свидетельствует, что в 550 году крепость была вероломно захвачена персами, но апискии изгнан и восстановлен.

Т. ДЖИБУТИ. СУХУМИ.

МАНЯТ «ГОРНЫЕ КЛЮЧИ»

Уже два десятилетия служивый принят для дальневосточных любителей путешествий турбазы «Горные ключи», расположенная в живописных местах Южного Приморья. В этом сезоне туристы идут обновленные спальные корпуса, инвентарь, лодочная станция на берегу теплого озера. Туристские тропы ведут к горным перевалам, спускаются в долины рек, утопающие в зарослях диких роз, высятся по крутым скалистым склонам и выходят к морскому побережью, где раскинулись песчаные пляжи.

Г. БАТАШОВ. ВЛАДИВОСТОК.

добрые вести

(ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ НАУЧНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ Института этнографии имени Н. И. Вавилова Академии Наук СССР работает в Воронежской области. Ученые изучают старинные рукописи, быт современной деревни.

■ В СИЛНИ. Воронежская область.

■ НОВЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ сдан в эксплуатацию в селе Габары Чадыр-Лунского района. Он построен на средства колхоза имени Суворова. Началось строительство новых объектов культуры в селах Таварина и Баш-Туз того же района.

■ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА регулярно проводятся в салоне новосибирского магазина гранулированных «Анора». Ведет вечера музыкант В. Степанук.

■ В ИГНАТЬЕВ. Новосибирск.

■ КЛУБ БРИГАДЫ имени XX съезда КПСС треста «Литгострой» стал победителем смотра-конкурса клубов строителей бригад Минпромстрой СССР. В отборе участвовали 12 бригад. Победителем признан клуб бригады строителей восточного района ВДНХ СССР. А бригады присутствия и строительства нового клуба.

■ ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА Госкомиздата РСФСР пошла по районам Южного полуострова. Она включала разную литературу: «Молодые люди», «Дело Ленина живет и побеждает», «Мир социализма — торжество великих идей», «Кудомыслие Слово — народ», «Власть лучше — детям», «В мире прекрасного».

А. КУЛИКОВА. МУРМАНСК.

беседы о мастерстве

СКАЗКА, ТЫ КТО?

Пожалуй, главное в сказках-песнях Вадима Коростылева — доброта. А причина, видимо, в том, что ему пришлось повзрослеть в жизни не только много хорошего, но и достаточно трудностей. Был он и солдатом-добровольцем, и начальником зюмков в Арктике. И, конечно же, был и остается детским драматургом.

Вот и поехали под микроскоп человеческое сердце. Они увидели столько неизвестного, что с пылом младших научных сотрудников застучали руками и принялись за работу.

Значит, Ганс Христиан Андерсен, по нынешним понятиям, это нечто новое и старомодное? Или же? Слабовато. Старомодное? Ни в коем случае. Видите ли, ему было гораздо труднее, чем нынешним сказочникам: он не имел под руками такого академического пособия, как полное собрание сочинений Ганса Христиана Андерсена. Но он преуспел, справляясь с этой трудностью. И он был уже тогда очень современен для своего времени. Он видел ту почву, чужаство, он увидел в роскошных королевских мантиях. И от этого чужаство становилось еще чужащее, а чужаство еще непригляднее. И в это сказка, что эти качества стали уделом лавно забвения сказки. Клинуешь пылом собранием сочинений Ганса Христиана Андерсена!

И действительно, самый сказочный современный сказочник Евгений Шварц даже повторил, во всяком случае использовал сюжеты Андерсена... Сюжеты сказок вечны. Новый сюжет очень трудно придумать. Шварц брали бы ивану Андерсена. И уходило от нее. И начинала разрабатывать характеры, которые в повествовании уже никак не упростились. И от характеров возвращалась к сюжету. И она уже диктовала изменения самого сюжета, сюжет осмысливался заново. Шварц не просто индустриализировал Андерсена, он использовал его сюжеты и более высоким уровне развития человеческого общества, использовал для разговора с современниками.

И все-таки сюжеты Андерсена? Понимаете, счастливы человек, у которого мудрый учитель. Шварц — из мастерской Андерсена, его вдохновил Андерсен. Сказка — это история человеческого духа. А можно и так: сказка человеческого духа, одухотворение жизни. Шварц научился у Андерсена быть ассоциативным и лукавым. Он работает в два адреса — и для детей, и для взрослых. Он обоим достроил. Так и должно быть в подлинной сказке, именно этим богаты и лучшие сказки. Возьмите «Колобок». Это чуть ли не грулман уже читают. А если чуть подумать над этой сказкой, слышать ее, «Колобок» и в сторону взрослых понабраться может. Шварц — от лукавого. В очень хорошем смысле этого слова. Ах, какое прекрасное качество — уметь озвучить!

Но при всем озвучении сказка, как правило, отвлеченная и блуждающая. Хорошее это, так сказать, на все случаи жизни? Хорошо, если желаете хорошего. А если дурного, то скверная сказка. Я и не думаю, что прекрасные режиссеры, которых вы упомянули, правы. Надо приучать детей смеяться над

злом, а не бояться его. Что ни говорите, а Бармалей смешон и сам же попадает в расставленные им сети. Смех всегда убийствен для зла. Когда над злом все смеются, ему некуда деться. Смех поднимает человека над злом, зарывает его на постылом дольверном серьезной ситуации. Недаром в тяжелую пору войны появился Василий Теркин, олицетворение светлого начала в человеке. Это ли не сказка человеческого духа? Ну вот, сказки, Аллоит и Бармалей. И у того, и у другого руки, ноги, голова. Ну, Аллоит покривился. Но ведь не случайно Бармалей звучит вопрос: «А чем я хуже тебе?» Аллоит от него отличает не просто доброта, а активная доброта. Доброта ведь не всепрощающая, она может быть гневной. Зло гневным гневом не может, оно мелче гнева. А доброта имеет право на гнев, и тогда она становится сильнее зла.

А не слишком ли дети веруют на сцене, на экране? Дети понимают, что смотрят сказку, но им надо помочь понять «условия игры». Понимая их, они даже могут продолжать сказку. После одного представления «Убийный дракон» вышел раскланываться. Тут же поступила реплика одного юного создателя «Колоса»: «А что? Подружка разъярилась коллизия: «Ты же видишь — автор и режиссер тоже вышли на сцену. Они уговорили дракона стать хорошим. Он согласился и стал жить». Лучшего конца для своей сказки я бы не мог придумать.

За тридцатилетнюю службу детям у вас, видимо, накопились представления о театре? Например, у меня есть основания сетовать на то, что некоторые театры относятся к детскому репертуару как к... Лично у меня судьба складывалась благополучно. Но то, о чем вы говорите, к сожалению, наличествует. Тоже «хотелось» всех детей не мучить. Да и далеко не во всех городах есть Театр. Поэтому театральным театром являюсь в обязательном порядке. К сожалению, многие коллективы, не перешагнув «обязательного порога», формально относятся к детскому. Сами, что ли, детьми не были или память коротка? Не понимаю. Это же такая радостная, такая благодарная, такая человеческая работа. Я сейчас написал новую пьесу — «Путешествие в старую сказку». Мыслию, чтобы она попала в добрые руки.

Какая вам представляется область сказочности? Очень, очень, очень добрый человек. Сказка — не просто карнавал. В ней достаточно и боли. А к боли имеет право прикасаться только врачующий. Иначе... Нет, иначе не может быть! Беседу вел Э. ГРАФОВ.

Видно, над драматургом Коростылевым? Помните, доктор Аллоит поет: «Но не станем мы в беде ходить или охать. Это даже хорошо, что лока нам плохо». Об обзоре пространства времени зло было, есть и будет. И с ним надо бороться. В этом суть. Добро находится в вечном рыцарском движении. Ему нельзя останавливаться. Так вашему мальчику и передайте.

Мне приходилось беседовать с прекрасными режиссерами, педагогами, мастерами своего дела. Они категорично считают, что детям нельзя показывать кошмары, нельзя их пугать. Пожню по своему опыту, что страшного ничего, кроме ужаса, во мне не водилось. Думаю, что прекрасные режиссеры, которых вы упомянули, правы. Надо приучать детей смеяться над

Что же такое современная сказка? В наше время, когда ракетные корабли бороздят космос, вроде бы не с руки сочинять сказки о козле-самолете. Сказка о реке, которая повернула вспять, чтобы помочь людям, это уже не сказка, а быль. Вернее, быт. Быт гидротехника.

Сказка о далеких звездных мирах была бы очень современна, если бы не научная фантастика. Она более «научная» и менее «фантастична», потому что опирается на крепкие плечи радиотелевизионной, космической телевидения. Читая научно-фантастический роман, дети не раскрывают учебники, а, наоборот, заглядывают в них, нацеливая свою жизнь на физико-математические факультеты.

Старые феи, потрясенные техническим прогрессом, ушли на пенсию и трючат ручки телевизора. Подросло новое поколение героев сказок. Лукавые и озорные, они засели в лабораториях.

Отец полковника. Пять раз в неизвестных письмах В. И. Суворову, а также вальмовского полковника, обнаружены работниками Пермского государственного архива.

Вспомнили юность свою. Вчера посмотрели всей семьей фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Нас четверо: я, мой муж, сын Сергей и дочь Катя. На каждого из нас фильм произвело сильное впечатление. Мы с мужем вспоминаем свою юность, первую любовь. Просто поражает конец фильма. Сергей остается один на один со своей любовью! Это очень трагично. Сумеет ли Сергей, сохранив сильное чувство, быть как и прежде, добрым, нежным, отзывчивым?

Очень многие взрослые на просмотре этого фильма возмущались поведением главной героини Клавы. Но не вина ли так уж велика: Сергей еще с детства посягал на свою жизнь. И сначала Клава, избалованная общими вниманием и хорошие взаимоотношения с мамой, это вполне устраивало. Но вот и пора зрелости, и уже Клава не устраивает успехи и помощь Сергея. Она сама хочет быть личностью.

Вот в чем разгадка. Клава хочет самостоятельности, хочет подняться до уровня Сергея и не может. Все было упущено раньше. Когда Сергей ее приучил ничего не делать и надеяться только на него. А тут еще и Лаврик, мальчик спокойный, уверенный в себе, преданный друг, ни в чем не уступающий Сергею. И еще: именно Лаврик видит в Клаве К. не личность, а девочку, и сын воспринимал этот фильм, несколько по-другому, чем мы. Их оценки были более категоричны: Клава — дрянь, а Сергей хороший. Но когда мы с ними поговорили, они по-другому посмотрели на отношения юных героев фильма.

Я знаю, что фильм вызвал много споров и в среде педагогов, и в среде родителей, и среди самих юных зрителей, кому, собственно говоря, была адресована лента. Интересно, что думают о картине учителя, родители, социологи? А. ТУГАСОВА, педагога, ВОРОШИЛОВА.

Мнение читателей о двух новых фильмах. Вспомнили юность свою. Вчера посмотрели всей семьей фильм «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Нас четверо: я, мой муж, сын Сергей и дочь Катя. На каждого из нас фильм произвело сильное впечатление. Мы с мужем вспоминаем свою юность, первую любовь. Просто поражает конец фильма. Сергей остается один на один со своей любовью! Это очень трагично. Сумеет ли Сергей, сохранив сильное чувство, быть как и прежде, добрым, нежным, отзывчивым?

Очень многие взрослые на просмотре этого фильма возмущались поведением главной героини Клавы. Но не вина ли так уж велика: Сергей еще с детства посягал на свою жизнь. И сначала Клава, избалованная общими вниманием и хорошие взаимоотношения с мамой, это вполне устраивало. Но вот и пора зрелости, и уже Клава не устраивает успехи и помощь Сергея. Она сама хочет быть личностью.

Вот в чем разгадка. Клава хочет самостоятельности, хочет подняться до уровня Сергея и не может. Все было упущено раньше. Когда Сергей ее приучил ничего не делать и надеяться только на него. А тут еще и Лаврик, мальчик спокойный, уверенный в себе, преданный друг, ни в чем не уступающий Сергею. И еще: именно Лаврик видит в Клаве К. не личность, а девочку, и сын воспринимал этот фильм, несколько по-другому, чем мы. Их оценки были более категоричны: Клава — дрянь, а Сергей хороший. Но когда мы с ними поговорили, они по-другому посмотрели на отношения юных героев фильма.

Я знаю, что фильм вызвал много споров и в среде педагогов, и в среде родителей, и среди самих юных зрителей, кому, собственно говоря, была адресована лента. Интересно, что думают о картине учителя, родители, социологи? А. ТУГАСОВА, педагога, ВОРОШИЛОВА.

Не потеряно ли чувство меры? Хотел бы я посмотреть на человека, который в принципе никогда не любил и не любит приключенческий жанр. Всеобщую популярность этого жанра ушли и создатели юности «Пираты XX века», приняв во внимание, что особенно эмоционально воспринимает такие фильмы юный зритель. И вот... Я словно бы вижу сценариста и режиссера — картинные пламени во взорах, давление «где ты сейчас, где ты сейчас» — воображение работает на пределе. Думают люди, что бы это еще с героями сотворить. Под водой бездыханные продержали, в грандиозном погонье на корабле с вооруженными до зубов контрабандистами возлегли, пиратское судно захватить помогли, обильно вооружили профессиональным автоматом, от всех смертельных опасностей уберегли, пленник вызволили — уф-ф-ф!

Итак, да здравствует приключенческое кино! Я это совершенно серьезно говорю. Но когда потеряно чувство меры, когда умопомрачителиные прыжки, изощренные приемы каратэ, ловко брошенный нож становится чуть ли не единственными способами художественного изображения — увольте!

За «Пиратов XX века» обидно вдвойне, потому что в реальной жизни советские моряки действительно не раз проявляли и мужество, и выдержку перед лицом таких опасностей, которые не смогли бы рисовать даже разгулявшиеся воображение создателя ленты.

В последние годы Московский цирк на Ленинских горах показал зрителям многие интересные представления. Среди них замечательный спектакль «Звезды цирка», удостоенный Государственной премии СССР. И вот новая работа — большой цирковой спектакль «Звезды олимпийской арены».

В последние годы Московский цирк на Ленинских горах показал зрителям многие интересные представления. Среди них замечательный спектакль «Звезды цирка», удостоенный Государственной премии СССР. И вот новая работа — большой цирковой спектакль «Звезды олимпийской арены».

Можно понять художественное руководство и постановщика спектакля Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Е. Милевая, главного режиссера — постановщика, заслуженного работника культуры РСФСР Ю. Артемова, выступавших вместе с А. Вьюковым авторами программы, когда они говорят, что это была, пожалуй, самая сложная за всю историю цирка на Ленинских горах работа. И действительно, спектакль собрал все лучшее, чем располагает советское цирковое искусство.

Уже немало спектаклей — его пролог, ведущий под девизом «Братья и братья — спорт и цирк», поражают своей красотой и масштабностью. Звучит специально написанная для этого спектакля песня А. Пахмутовой, а вслед за ней разорывается действие. Прилетают свои гости красавица Москва (заслуженная артистка РСФСР Н. Милеева), в ярком костюме пляшут по маневру русские красавицы, белоснежные голуби несут путь олимпийских колец.

Говоря о прологе спектакля, нельзя не сказать добрые слова в адрес главного балетмейстера-постановщика, заслуженного деятеля искусства Б.А.С.Р. Рибакосова и главного художника — постановщика циркового искусства художника заслуженного артиста РСФСР М. Зайцева. Отметим и оркестр (главный дирижер — заслуженный артист РСФСР Н. Соколов), удачно сопровождающий всю программу.

Пожалуй, давно в одном спектакле мы не видели столько высококлассных номеров, сколько собрали постановщики на этот раз. Интересны сделанный с юмором парад велосипедистов (руководитель В. Голубев), работа канатоходца под руководством А. Медведкина, удачно исполненный наклонный канат: отточенным мастерством блестяще воздушный гимнаст под руководством А. Вазова. Зрители увидели и эквилибристов — рекордсменов под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Милеева, творчески разна-

шего и обогащающего ставший уже классическим номер, и, конечно же, превосходная работа музыкальных эквилибристов Г. и В. Шахматых.

В первом отделении сложная задача стоит перед хозяином мнения, клоуном, заслуженным артистом РСФСР А. Марчевским. Не его дело выпало немало влодосидств. Завершает первое отделение спектакля аттракцион, который с полным правом можно отнести к достижениям экстра-класса в дрезуре, — выступление медведя под руководством В. Пузакова. Не этот раз на цирковой арене животные вступили в «команды» современника с гимнастами.

Несомненно, вершиной нового спектакля стала водная феерия, развирнувшаяся во втором отделении. Прежде всего, хотелось бы отметить, что цирку на проспекте Вернадского впервые удалось реализовать огромные технические возможности своего бассейна глубиной около трех метров — единственную в мире подобную водную арену. Кажется фантастическим, что за короткое время антракта происходил столь сложное превращение. Обозначено в большой степень техническому руководителю спектакля, главному инженеру цирка С. Казакову, оно подарено постановщиком и артистам широкие возможности в создании новых эффектов и номеров. Например, такие, как привлечение в спектакль спортивной обществу «Буревестник», мастерам снорхронного плавания, показывающих в бассейне удивительно по изобретательности и фантастичности. Эти возможности использовались клоуны, заслуженные артисты

РФСР С. Шукки и В. Сербряков, поставившие комедийный мини-спектакль, полный веселых находок и забавных трюков. И, конечно, возможность водной арены в полной мере реализовал лауреат Всесоюзного конкурса артистов цирка Ю. Захаров, выступивший с морскими животными. Его питомцы — скачки и котки — с неслыханным удовольствием плещутся в огромном бассейне. И одновременно продолжают самые разнообразные номера — прыгают через барьер, играют, с мячом, ныряют с трамплина.

Грандиозным апофеозом всего спектакля стал феерический цирковой аттракцион «Центральная струя», бьющая почти под купол цирка на высоту двадцать восемь метров, десятки больших и малых струй, огромный поток воды, неизменяющийся в бассейне сверху, брызгающая музыка, андеграунд Москвы оставляют у зрителей впечатление замечательного праздника, состоявшегося во славу спорта, во славу искусства.

Дрессировщик маршалка животных Ю. Захаров. Выступают танц-жонглеры. Фото А. Евстигнеева.

В. ШВАРЦ. Дрессировщик маршалка животных Ю. Захаров. Выступают танц-жонглеры. Фото А. Евстигнеева.

В архивах

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СН» И ТАСС

СЕЛЬСКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ

Давно забытое историческое село Кабардино-Балкарского края Первого Чегем хранит в своем архиве 80-летнего ветерана партии Т. Камарова. В нем можно найти любые сведения — о прокладке 50 лет назад первой железной дороги, о знатных трудящихся династиях Кабарды, о жизни Личина об одолевшем, ставшем известным в автомобильной промышленности деятелем культуры. В том числе и о том, что сейчас в поселке три школы, строится четвертая, есть большой Дом быта, один из лучших в Кабардино-Балкарском Доме культуры.

А. МАХОТЛОВ, МАЛЧИН.

ЗА ЧУДОМ ДИВНЫМ

История многолетних поисков — в поисках органических соединений — стал новый фонд, появившийся в Государственном архиве Рязанской области. Основу его составила коллекция, собранная историком и этнографом Н. Лебедевым, большим знатоком народной культуры и быта.

А. ТРОФИМОВ, РЯЗАНЬ.

ОТЕЦ ПОЛКОВОДЦА

Пять раз в неизвестных письмах В. И. Суворову, а также вальмовского полковника, обнаружены работниками Пермского государственного архива.

В. ПАШИН, ПЕРМЬ.

ПОЭТЕССА ПУШКИНСКИЕ ПОРЫ

Значительно расширить библиографические сведения о современной А. С. Пушкина — поэтессе А. И. Голубевой — позволяют найденные в Костромском архиве семейного архива.

П. ВАСИЛЬЕВ, КОСТРОМА.



люди искусства СВЕТ ВИТРАЖЕЙ Валерия РАФАЕНКО

Однако можно сказать, что эта сложность никогда не шла вразрез с функциональной оправданностью предмета, удобством пользования им. Одна из последних работ М. Тареева — серия «Снегири», который отличается простыми, народными формами. На нем изображено золотое веселое солнце. На фоне этого большого радостного солнца — снегири, лазоревые птицы. Они будто присели отдохнуть на снежно-белый сервиз, и он заиграл всеми красками морозного яркого утра. Скульптурное завершение сосудов — тонкие фигурки птиц. Этот прием позволяет использовать любую гальванную керамику XVIII века, что еще более отблескивает народные истоки в работе Тареева.

Жаркий подвиг чувствуется в другом сервизе — «Лето». Он был создан после поездки в сенинское село Константиново. Ваш взгляд притягивают яркие и белые кони на яркой зеленой траве. Интересно, что белый фон сервиза, его открытые чистые плоскости вдруг становятся цветом в изображении белого коня.

Художник убежден, что вещи должны не только радовать на выставках, но создавать уютный и целесообразный микромир человека. Изобретение творческого опыта позволило Тарееву обратиться к созданию монументальных интерьерных работ. Он стал осваивать такой сложный и малозученный в России вид изобразительного искусства, как витраж. Витраж привлек к решению большого числа задач декоративного искусства и архитектуры, организуя внутреннюю пространственность.

Первым стал витраж «Красные кони» (1970 г.). В нем, словно богатый по художественно-пластическим качествам «Русский лес», наконец, «Дерево». В нем нельзя не почувствовать внутреннюю связь человека с природой, представляющую как древо жизни, распростертое над нами свои могучие, светом наполненные ветви. В витраже художник много экспериментировал, добиваясь новой выразительности в звучании материалов. Его витраж — стеклянная мозаика.

Народный художник РСФСР М. Тареев.

Родные братья — спорт и цирк



стара-постановщика, заслуженного деятеля искусства Б.А.С.Р. Рибакосова и главного художника — постановщика циркового искусства художника заслуженного артиста РСФСР М. Зайцева. Отметим и оркестр (главный дирижер — заслуженный артист РСФСР Н. Соколов), удачно сопровождающий всю программу.

Пожалуй, давно в одном спектакле мы не видели столько высококлассных номеров, сколько собрали постановщики на этот раз. Интересны сделанный с юмором парад велосипедистов (руководитель В. Голубев), работа канатоходца под руководством А. Медведкина, удачно исполненный наклонный канат: отточенным мастерством блестяще воздушный гимнаст под руководством А. Вазова. Зрители увидели и эквилибристов — рекордсменов под руководством заслуженного артиста РСФСР А. Милеева, творчески разна-

шего и обогащающего ставший уже классическим номер, и, конечно же, превосходная работа музыкальных эквилибристов Г. и В. Шахматых.

В издательстве «Советский писатель» готовится книга известного советского прозаика, лауреата Государственной премии СССР Вадима Сафонова «Вечное мгновение».

77 января встал встало после чего много писал — нас до 11 часов. Короткая для себя запись Жуковского о Пушкине...

Утром, по камер-фурьерскому журналу, всего 2 градуса мороза. Потом похолодало — еще ярче сделался день.

Тут, стоя под окнами квартиры в первом этаже на первом этаже, услышал это как удар: встало, много писал. Знаешь, нет — жонглировать, какой-то выжимался ранним обычным рабочим часами!

Вадим САФОНОВ

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПУШКИНА

ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПУШКИНА

ГЛАВА ИЗ КНИГИ

Вот он пишет, сам запечатывает, отсылает письмо Ишимова, писательнице, переводчице, соавительнице историй России в рассказах для детей (сегодня — в такой день — он опять раскрыл ее книгу и зачитался).

В одиннадцать сел обедать — так пишет Жуковский — совсем ранний не по-петербургски обед, до полудня куранто, или до пушки, а ввечер, плотный завтрак, ланч, (ведь встал в восемь), обед не будет встать к шести: когда, в шесть, уже не выйдет сам из кровати, а подымут и внесут в руках стол, тогда стол в столовой долой накрывать.

Перед самым завтраком, а может, прямо и завтраку приходил еще библиограф Ф. Цветов, он говорил с ним о новом издании сочинения. Очень насыщенное утро! Жизнь не обаявана, не приостановлена — да, она продолжается! (До боли становится сердце, когда ввечер, в этот последний день полного сил Пушкина).

Радушный хозяин, радостно озабоченный деловой собеседник; как легко было восторгаться, с ним, как в детстве, так и не повзрослев, оно-то же вставало (полно по-петербургски) — так и лущил, прощил. Жизнь врозь не в диковинку.

«Ходил по комнате необыкновенно весело, пел песни — потом ушел в окно Данзаса, — в то окно, за которым слышно скрипел снег, — встретил редюкцию». Как доносился адмиралтейский курьерский или поудинский пушек — слава Богу, вот и секундант! Углубил последняя тревога. Помучивались с этим. Одного присмотрел ввечер, англичанин из посольства по имени Артур Медвински, тот подумал и прислал отца. Написал д'Аршиану, секунданту врага: дай-те его угодно, тот ввечер.

веря в разных приметы, не знал такой: нельзя возвращаться, пути не будет.

И Бодар, ввечер (таким встретил его еще Федор Петрович Лубянский, шестидесятилетний сенатор, живший во втором, барском этаже) пошел к Мезиному, в кондитерскую Вольфа — ждать Данзаса, чтобы прямо уже ехать «на место».

«Выехали в санях около 4-х — уже сильно выросли, раздвинулись дилы (было тогда, по моему календарю, 8 февраля). Все шло хорошо, ужином, встретили Наталью Николаевну, едущую с прогулки. Данзас, кто до дому чистить сам не смел ничего предпринять, чтобы отменить чудачество, и чьему велению Пушкина, все же делался на спастельные слушательности. Из могло быть много. И не работала ни одна!»

Вот, при всей стремительности событий зная Евпраксию Вревскую, в прошлом «Зина Вульф», дочь прусского жандарма, Пушкин несколько до- быть, показала сумму долга: 136,988 руб. 33 коп. Наименования цифр! О какой уплате можно было думать! Удавка стегалась.

Занимался у ростовщиков. Месяц за месяцем. У какого-то Шашкина, Завлаживали все: живуча жена, шали, столовое серебро. Свое, пришедшего на выручку Соболовского. Отравления, как шкура камер-юнкера Исса, лавра камер-юнкера.

Письма аскрипалы. Навязывались на знакомство, на доверительные беседы гладыш, сползание, о чьем роде занятий можно было догадываться. Занимались в себе. Что будет с тем, чем занят, с историей Петра! Первый император, реальный Петр, с ума, который писаны мучили, оказался далеко не во всем похож на героя «Полтавы», на того, кто пировал в Петербурге-городе, мирясь с подданным, прощенье торжества, как победу над врагом. За шесть дней до дру-

л Пушкин говорил у Платова (Никитино слышал, записал), что Петра не позволял жить. Запрещен «Младший воевода». Самое дорогое не делал ни в «Современнике», ни в журнале. Слушая, как несло отговору: Пушкин исполнился! Началось еще с «Полтавы». А на «Борисе Годунове» лгушаный хор отозвался.

Март 1834 года. Из Петербурга в Москву Пушкин пишет другу, Павлу Вонзнову Ишимова, «говорит, что несчастье хорошая школа; может быть, не счастье есть, лучший университет. Он довершает воспитание души, способной к добру и прекрасному, какова ты, мой друг; какова и моя, как тебе известно».

Так расписал Пушкин в доброй и прекрасных словах одну из важнейших граней своей необыкновенной природы. Никакого культа боли, несчастья. Не упустить страдания, не нести с ним — с собой. Он не норма, но грубое и неанормальное нарушение, разрушение жизненного строя.

Пройдут десятилетия, и писатель, доживший до Октября, увидевший и конец гражданской войны, произнесет крылатую фразу: — Человек создан для счастья, как птица для полета. Будто сверялся с магнитной стрелкой души Пушкина.

«Откуда же возмесье — ветер, пронзающий, сильно похолодало, градусов 15 по Реомюру. Начало лглого. Светло: январь на исходе. Но вот-вот смертятся. Город позад, шоссе, обсаженное голыми березками, белые пятна из столбов. А вот через Черную речку. Нанусть знакомая дорога. Сколько жила здесь, с дачи, когда пешком, сколько писем менено: «Черная речка. И не может быть, чтобы свои, знакомые места и приметы выданы, изменили — чтобы кончилось плохо!»

За истом — шоссе Ланское (да, Ланское — уже мы соединились от черной шутки судбы). Неколебно, как Россия.

Тут, на земле «Командантской дачи», устаревший лес. После, в восьмидесятом году (те же сто лет назад), публиковались подробные указания, как найти точное место. Если лесом — и тогда были оставили сами, полагая пешком, — то лучше через маленький пешеходный мостик, огороженный с другой стороны оградой Мажишева, пройти вдоль забора «Командантской дачи» — всего 223 семени. Затем свернуть с Колосимской дороги. Знаю — третья березка. Тут были лошади между двумя каменками.

Другие оспаривали тогда же: не армяно, а наводо до дороги. И указывали лишь к тому времени уже спявшему дереву. Спорят, как известно, и о томном месте переносной дуэли на склоне Машута... Да имеет ли значение эта математическая точность точки?

Говорят, в извоничней карете, сошедшей с три поезда, чтобы не узнали, приехал ли Данзас Геккерен, дожидаясь вдали, и когда все кончилось «благополучно», скрылся. Глубокий снег, Пушкин сел на сугроб, нетерпеливо глядя, как секунданты (взяли помогать им и Дангес) вытаскивают трюк, смертную дорожку.

Дангес, д'Аршиан, Данзас — и Пушкин. Он смотрел на фатовски закрученные белокурые уски врага, красноречиво и сейчас, с наигранной, кокетливой серьезностью отпустил парня, отпустил князя-то словачки, торжествующего офицерским сложением по сугру. Русского офицера, с которого даже не спросили знания русского языка — предупредительно помоли уклониться от экзамена. А в полку прославившегося полком, превращенным в «адским» неведением верным ему, дау — русский солдат, за что не раз шучило и было отбавлял небрежностью, колчанские дежурства. И опять буквально точным оказались строки, что будут написаны через считанные дни: Снегом, он дерзко презрел Звезда чужой язык и нравы.

Ни слова за все время дуэли не было произнесено по-русски. Французскую фразу и выкрикнул Пушкин, сбивый выстрелом на секунду опережая Дангеса, Пушкин не сказал ни слова. Дангес, придя в себя после мимолетной потери сознания, облизывая кровью, что не предвещало завершения (Геккеренам и тем, кто с ними, торжествовать сил), у него достанет еще сил сделать свой выстрел.

Кровью залило лгаш Данзаса, обозначивший барьер. Разомлился забор, чтобы могли подлезать сани. С сани перенесли в карету, ту, что Геккерен прислал для Дангеса, Пушкин не сказал ни слова.

Возвращались медленно, смертельно озабоченные, смертельно раненный терзал сознание от тряски — на месте вражеского полковника не было врачей, очевидно, потому, чтобы пощадить меньше людей.

Станет обелиск. Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:

«Среди обелисков, Вокруг деревьев — как в скверике. Место людно. Играно дето. Не место смерти, а торжествующая жизнь. Город достиг его своим извратным, скверным, седым, насмертным, извратным торжествующим городом. Исполнивший и в самых жестоких испытании, доставшихся ему на долю на наших глазах, нашей памяти, знает своего поэта:



В репертуаре Одесского театра оперы и балета новоявилась новая спектакль — балет Р. Шедрика «Король-Горбунок» (по мотивам одноименной сказки П. Ершова). Постановка в хореографии Н. Рыжикова и В. Смирнова-Голованова.

Сцена из балета «Король-Горбунок». Фото А. Копайгоро.

ОЛИМПИАДУ СМОТРЕЛИ МИЛЛИОНЫ

В дни Олимпиады электронная пресса донесла до миллионов телезрителей и радиослушателей планеты новые достижения спортивных соревнований по телевизору.

О том, как Игры XXII Олимпиады освещались телевидением и радио разных стран, рассказал нашему корреспонденту заместитель председателя Госгостелерадио СССР Г. З. ЮШКВИЧУС.

— Ни один Олимпийский Игры не привлекал такого огромного внимания, как московские. И ни один из них не был так широко показан по телевизору. В отдельные дни обещали передавать Олимпиаду по 500 часов. Качество сигнала, принимаемого во всем мире, было очень высоким. Нам об этом гордились представители телеорганизации Австралии, Японии, Бразилии, Мексики, Европы.

Интересно, что многие телевизионные компании собирались передать ограниченный объем трансляций из Москвы, были вынуждены его увеличить из-за широкого интереса общественности своих стран. Например, английские компании в первые дни транслировали Олимпиаду по полтора часа в сутки, а затем объем передаваемого вырос до 6-8 часов. Западноевропейские телевидения показали в первый день лишь короткий репортаж на 5 минут, постепенно увеличивая программу до трех четвертей часа. Но это, конечно, не могло удовлетворить телезрителей ФРГ. Как уже сообщалось в печати, многие жители этой страны получили в границах ГДР, Австрии, Чехословакии, чтобы увидеть олимпийские соревнования в полном объеме.

Представители американской телекомпания «13 канал» рассказали, что их репортажи из Москвы смотрели не только зрители Мексики, но и ограниченные районы США, в частности Калифорнии. Американцы ставили усиленные антенны и свои телевизоры, чтобы принимать олимпийские программы.

Американская телевизионная компания Эн-Би-Си показала Игры примерно по 40-50 минут каждый день. Общий объем вещания из США составил в дни Олимпиады всего 16 часов. Но и этот очень скромный объем телевизионных передач об Олимпиаде-80 вызвал в Штатах большой резонанс: американские спортсмены и общественность выразили недовольство позицией, занятой администрацией Картера по отношению к XXII Играм в Москве. Неудивительно, что правительство США предпринимало все возможное, чтобы сократить эти передачи до минимума.

И все же правда об Олимпиаде-80 вылезла через полосу претерпев, ставя в трудное положение бойкота японских Олимпийских игр. Как известно, японские спортсмены под нажимом правительства были вынуждены остаться дома. Но, учитывая интересы болельщиков, японская компания «ТВ — Азия» ставила вести олимпийские трансляции, которые составили в общей сложности 44 часа 24 минуты.

Напомним, что американская компания Эн-Би-Си показала Олимпиаду в Мексике 75 часов ввечер, в Монреале — 100 часов. Последняя цифра считалась мировым рекордом в освещении Олимпийских Игр. А в Москве многие теле-

визионные организации передавали этот рубчик, транслируя соревнования по 200 и более часов. Ни один международный телевизионный канал во время XXII Игр не уступал. Каждый день передавалось 19-20 программ на разные регионы мира. Кроме того, почти в сорок стран советские телевидение рассылали дневники Олимпиады, снятые на киноплёнку.

В преддверии московских Игр вступили в строй зарубежные студии Интертеллек из Вьетнама и Афганистана. Зрители этих стран впервые стали свидетелями волнующих соревнований на Олимпийских играх.

— Известно, что во все арены Олимпиады побывало около 3 миллионов зрителей. А какое количество телезрителей увидело соревнования? — Наши зарубежные коллеги считают, что Олимпийские Игры в Москве смотрели около полтора миллиарда человек. Общий объем международных телевизионных передач с Игр составил более 6.000 часов, радиопередач — более 4.000. Каждый день около 130 теле- и радиорепортажей разных стран работало в Олимпийском телерадиоконтакте. Центральное телевидение отдало полтора олимпийских соревнования по разным программам, около 280 часов и более 1.000 часов — Всесоюзное радио.

— Какие трансляции, по вашему мнению, были самыми трудными и долвыми ли вы их результаты? — Среди трудных я назвал бы трансляцию велогонки и марафонской бега. На шоссейной велогонке советское телевидение впервые продемонстрировало сложную технику показа с вертолета. Во время составления марафонского было использовано большое количество технических средств. Трансляция велогонки в дозволн, а марафон — не совсем, хотя главная редакция спортивных программ все же согласилась. Однако технические возможности, которые сейчас имеются в нашей распоряжении, обеспечивают к высшему уровню показ спортивных соревнований. — Как были реализованы на практике принципы, заложенные в основу международного телевизионного показа, в чем выразился олимпийский дух телепередачи? — Советские телевидение еще задолго до Олимпийских Игр гарантировало, что они будут освещать все международные соревнования объективно, нейтрально, строго придерживаясь правил МОК. Зрители всего мира смогли убедиться, что эти принципы строго соблюдались. Советское телевидение не выделяло спортсменов какой-либо одной страны или группы стран, объективно показывая ход соревнований, ту атмосферу дружбы и сердечности, которая царилла на Играх XXII Олимпиады.

Интервью вел Ф. СВЕШНИКОВ.

Ада РОГОВЦЕВА:

ОТВЕДИТЕ ОТ ДЕТЕЙ БЕДУ

Девятиклассница одной из школ вместо домашнего сочинения на тему «Рассказ о маме» написала стихотворение, назвав его строго — «Материн».

Мне трудно о тебе писать, Но не писать тебе труднее. Ты мать, и ты совсем не мать, Я это поняла поздне...

Мне будет больно, а не ирано! Мамаша! Не позову тебя на помощь, и в бреду, Не оглянусь назад, утробно и упрямю По жизни в одиночестве пройду...

Смолну в этих стихах горьких слов и совсем не лирических образов. Учитель увидел за этим частным случаем большую человеческую беду и поручил стихотворение в редакцию.

Мне позвонили с ним Ада Николаевича Роговцева, народную артистку СССР, секретаря партийной организации Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки. Она долго не могла оторвать глаз от коротких строк.

что ребенком утробно. Мы недаром говорили: «Самые и школы. Они как два крыла добра, любви, как два могучих батара, лгитенция в детской душе чувство радости жизни, стремление к красоте, осмысленности, полному жить».

«Не знаю, отчего потеряли себя, приобрели добные, плавательные, чуждым, о которой беспощадно пишет девочка-школьница, и те мать, которую в встретила под каштаном Киевском, и которого не видел ни издтанос, ни своего уже изувеченного ребенка. В каждом случае — свои причины. Но какими бы они ни были, знаю: обе женщины не испытывали любви-созидания. Они не знают, что такое по-настоящему дорожить ребенком, мужем, товарищем, приважем, родным краем. Чувство любви, преданности односторонне. Избегают человека ответственности в семье — и по отношению к делу, коллективу рано или поздно выступил мждивецем.

А если оказался чиничной потребностей матерей, при ее жизни оказываются сиротой ребенок. И вспоминаю в нем эти страшные слова: «Утробно и упрямю по жизни в одиночестве пройду».

Что же противопоставить им! Думаю, что одностороннего ответа нет. Наступление на алкогольизм у нас ведется настойчиво. В частности, в Киеве, например, чмало делается для его искоренения. У комиссии республиканской, в профинвентариях и специальных кабинетах, созданных в поликлиниках, на предприятиях накоплен интересный опыт. Инспекция по делам несовершеннолетних работает так, чтобы ни один ребенок не был лишен детства. Но если на детства даже несколько ребятчиков вычеркнуты ма-

матерью или жертва алкоголизма. Но зато мать выглядит жертвой неверняка. Годом терпит недовольства мужа, терзается, когда Коля совершил убийство. А ведь она сама во многом подготовила подростка к беде своим эгоизмом. Любящая человека неподвластная самим трагическим обстоятельствам, театр способен очень действенно. Разумеется, если его позиция будет подлинно партийной, жизнеутверждающей. Если маме будет руковождеть потребность подчинить творческий поиск, партийную работу, свои человеческие поступки тому, чтобы ни один взрослый, ребенок не оставался «по ту сторону добра».

Я, например, часто думаю о наших неиспользованных или забытых возможностях. Например, родительские комитеты. Они часто подменяют административную школу, завозят приобретают мебель, вешают занавески, проводят олимпиады, спартакиады. А кому, как не им, вместо всего этого быть связанными между школой и семьей? Зорко следить, чтобы эта связь не сводилась к утилитарному. Знаю случаи: отец — пьяница, вовремя не внес в кассу деньги по квитанции интерната, и подростка выпроводили из класса за эту вину. А и кому ему тогда труднее? И как не омерзительнее? Вот тут нужны глаз, слух, доброта родительского комитета. В такие митенские ситуации надо вмешиваться и нам, артистам. Во все не обязательно в комитет школы, где участвует наш дет. Артист вправе выступить «поводырем» вводу, где затронуто нравственность, где идет бод добра, со злом. Бела Бессуд Л. ВИРИНА, КИЕВ, наш соб. корр.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ПУБЛИКОВАНО

В письме педагогов и родителей учащихся музыкальной школы № 2 города Шарья Костромской области рассказывается, что эта школа не имеет постоянного повышения для занятий.

Редакция направляет это письмо для рассмотрения в Костромской обком КПСС. В ответе секретаря обкома В. Тупиченкова редакции говорится, что факты, изложенные в письме, соответствуют действительности. Решением Шарьинского горисполкома под музыкальную школу № 2 выделено помещение площадью 400 квадратных метров, где будут завершены подготовительные работы, и школа разместится в здании, отвечающем всем требованиям.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛОТЫХ СТРОКАХ

С тельюлетур «Советской культуры» ТАСС

В странах социализма

Шахтерам - революционерам посвящается

Секул Крумов принадлежит к числу самых известных и талантливых скульпторов Болгарии. Его работы установлены в различных городах страны.

В начале века в Пернике, городе шахтеров, Г. Димитров руководил революционной борьбой за освобождение Болгарии.

посвящается

полненным из черного, как уголь, габро, расположенные около десятка скульптурных композиций. Они отражают различные моменты шахтерского труда и революционной борьбы.

КИНОКАМЕРА СРАЖАЕТСЯ

15 лет назад молодые журналисты Вальтер Хайновский и Герхард Шойман создали вместе с оператором Петером Кельмом ставшую теперь широко известной киностудию.

Советская сатира на нацистских преступников, культ которых приоброл опасный размах в ФРГ.

советского народа во Второй мировой войне, где Кармен приняла участие в качестве оператора, а то время как мы лишь начинали жить.

ГРАН ПРИ - СОВЕТСКОМУ СКРИПАЧУ

Советский скрипач Александр Баранчик одержал победу на Международном конкурсе скрипачей, организованном в рамках программы «Гран при» в рамках программы «Гран при».

В конце прошлого года состоялась премьера нового фильма Хайновского и Шоймана «Феникс».

Деятельный композитор Эмил Малков — один из многих талантливых воспитанников музыкальной школы в городе Кириллари (Болгария).

ПРАЗДНИК ФОКУСНИКОВ

Традиционный фестиваль современного иллюзионного искусства в городе Кириллари (Болгария).

Авторы фильма говорят: «Поскольку освободительная война во Вьетнаме имела всенародный характер, то «Феникс» стал программой фильма, уничтожившего пародию на фильм о Вьетнаме, который мы сделали за последние 12 лет.

В мире немало других воспринятых пеницил — на первом родине в Хиросиме Волгара, Симониды Хиросимы объясняется тем, что на нее был выдвинут американский командованием на войну атома.

РОЖДЕНИЕ ЖУРНАЛА

В столице Народной Республики Конго вышел в свет первый номер «Воскресенского» национального журнала развития культуры.

Недавно вышла из печати книга Хайновского и Шоймана «Феникс».

В мире немало других воспринятых пеницил — на первом родине в Хиросиме Волгара, Симониды Хиросимы объясняется тем, что на нее был выдвинут американский командованием на войну атома.

ДВЕРЬ В ПРОШЛОЕ

Удачу принесло археологам раскопки, проводимые на севере Иордании.

В 70-е годы к драматургу пришла международная известность. Три его пьесы — «Отец», «Заявление» и «Свидетель» по закону о безгражданстве в США.

Тысячи бесценных экспонатов хранятся в Национальном музее, могут погибнуть вследствие неудовлетворительных условий хранения.

ГИБНУЩИЕ СОКРОВИЩА

Тысячи бесценных экспонатов хранятся в Национальном музее, могут погибнуть вследствие неудовлетворительных условий хранения.

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ГАЗЕТЫ - С МОЛОТКА

В Союединенных Штатах продолжается концентрация печати в руках «китов» издательского бизнеса.

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ПОД УНИВЕРСИТЕТСКОЙ «КРЫШЕЙ»

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ВЫЗОВ АПАРТЕИДУ

Газета английских коммунистов «Морнинг стар» посвящает две статьи лондонской премьере фильма «Ноттинг в августе», посвященного по сценарию южноафриканского писателя драматурга и поэта Атола Фьюгарда.

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ПОД УНИВЕРСИТЕТСКОЙ «КРЫШЕЙ»

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ПОД УНИВЕРСИТЕТСКОЙ «КРЫШЕЙ»

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ПОД УНИВЕРСИТЕТСКОЙ «КРЫШЕЙ»

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

СТИМУЛ Ф В МОСКВЕ

БОЙКОТ ОЛИМПИАДЫ-80 ПРОВАЛИЛСЯ, ИДЕИ МИРА И ДРУЖБЫ ВОСТОРЖЕСТВОВАЛИ - ПОДЧЕРКИВАЕТ ЗАРУБЕЖНАЯ ПЕЧАТЬ

ИТАЛИЯ

Московская Олимпиада привлекает самое пристальное внимание итальянских средств массовой информации. Если в начале буржуазная печать пыталась всячески принизить ее значение, стремясь угодить заокеанским политикам, то к середине зтик крупнейшей международной составленной тон высказываний резко изменился.

«УНИТА», АНАЛИЗИРУЯ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАВЕРШИВШЕЙСЯ ИГР, ПОДЧЕРКИВАЕТ, ЧТО В МОСКВЕ БОЛЕЕ ДУХ РАЗРЯДКИ. XXII ОЛИМПИАДСКИЕ ИГРЫ, УКАЗЫВАЕТ ГАЗЕТА, ЯВЛЯЮТСЯ ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ ДЛЯ ВСЕХ МИРОПОБЕЖНЫХ СПОРТИВНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ.

«УНИТА», анализируя результаты завершившейся Игр, подчеркивает, что в Москве более дух разрядки. XXII Олимпиадские Игры, указывает газета, являются огромным успехом для всех миропобежных спортивных федераций.

Н. ТЕРТИН, КОРР. ТАСС — СПЕЦИАЛЬНО ПО МОСКВЕ

«УНИТА», анализируя результаты завершившейся Игр, подчеркивает, что в Москве более дух разрядки. XXII Олимпиадские Игры, указывает газета, являются огромным успехом для всех миропобежных спортивных федераций.

ФРАНЦИЯ

Московская Олимпиада была волнующей встречей молодежи и спортсменов, ярчайшей манифестацией мира и дружбы, которая вошла незабываемой страницей в историю олимпийского движения.

ЗАРУБЕЖНАЯ ПЕЧАТЬ

условия для работы журналистов и выступления спортсменов вызвали всеобщие дифирамбы», — пишет «Круа». Провал кампании бойкота Олимпиады-80 констатировала крупнейшая французская спортивная газета «Экин».

ПОЗНАНИЕ ХИРОСИМЫ

В ХИРОСИМУ ЕДЕШЬ, НАК В МОРГ, НО ОНА НЕ ПУГАЕТ.

В Хиросиму едешь, как в морг, но она не пугает. В отличие от оживших рудоб на телех «хибакуса», как называют жертв атомной бомбардировки, город не оставляет следов войны.

СКОЛЬКО ТРОМ КОЛОКОЛ ХИРОСИМЫ? ДАЛЕКО ЛИ ЕГО СЛЫШНО?

Сколько трюм колокол Хиросимы? Далеко ли его слышно? Есть псевдогуманисты, считающие, что ни к чему выделять хиросимские комиссары — дескать, любая война ужасна.

ТИ ОТ АТОМНЫХ ИСПЫТАНИЙ, И В ЭТОМ СМЫСЛЕ ВСЕ СТАЛИ «ХИБАКУСА»

Ты от атомных испытаний, и в этом смысле все стали «хибакуса». По вопросу общественного мнения, проведенного в Хиросиме «Корпорацией радио Япония», 61 процент горожан считает, что в ближайшем будущем где-то в мире будет пуцено ход ядерное оружие.

ХОДИТ НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЯ ЗА ЗАПРЕЩЕНИЕ АТОМНОГО ОРУЖИЯ И СОЛИДАРНОСТИ С ЖЕРТВАМИ АТОМНЫХ БОМБАРДИРОВОК

Ходит неделя действия за запрещение атомного оружия и солидарности с жертвами атомных бомбардировок. Вспоминая двух кален, прошедших милостиво у входа в хиросимский Парк пилжизан считает, что в ближайшем будущем где-то в мире будет пуцено ход ядерное оружие.

ОДНИ ПОЛКОВНИК НА РОМАНА ЭРИСТА ХЕМИНГУЭЙ

Одни полковник на романа Эриста Хемингуэя «За рекой, в тени деревьев» рассуждал, что если у человека есть совесть, он остановится и призадумается над тем, что же такое в действительности военная авиация.

ЭТОТ СОВЕСТЛИВЫЙ ПОЛКОВНИК РАССУЖДАЛ В ДОСТОИИИ, ДОДЕЯРИЕ ВРЕМЕНА СКОРНОЙ (В СРАВНЕНИИ) ГЕРНИКИ

Этот совестьливый полковник рассуждал в достоинии, додеярные времена скорной (в сравнении) Герники. Перефразируя этого литературного персонажа, в наши дни можно сказать: если у человека есть совесть, он должен остановиться и призадуматься над тем, что такое в действительности ядерное оружие.

ХИРОСИМА И НАГАСАКИ — ПЕРВЫЕ ЖЕРТЫ, НАПОМИНАНИЕ О ТОМ, ЧТО ВСЕ ОБОЖИВЕННЫЕ ЛЮДИ ВЫГЛЯДЯТ ОДИНОВИКО, ЧТО В ОПРЕДЕЛЕННОМ СМЫСЛЕ ЭТО — «ХИБАКУСА»

Хиросима и Нагасаки — первые жертвы, напоминание о том, что все обоженные люди выглядят одинаково, что в определенном смысле это — «хибакуса». Так считает профессор университета города Хиросимы Шинго Шибата.

КНИЖКАМИ В ЯПОНИИ ПОПУЛЯРНЫ В БОЛЬШЕЙ ЖЕРЕ, ЧЕМ БЫ ТО БЫЛИ КИТЕ, И ПОРОЙ И НИМ НЕ ЛЮБИЛИ АМЕРИКАНСКИЙ ГЕРАИМ «БОСОГО ГЕКА»

Книжками в Японии популярны в большей жере, чем бы то были ките, и порой и ним не любили американский герайм «Босого Гека». Вспомогательный рисунок, изображающий «Босого Гека» на фоне разрушенного города.



ПОД УНИВЕРСИТЕТСКОЙ «КРЫШЕЙ»

«НАИС ГЕРС» ПО-АНГЛИЙСКИ ОЗНАЧАЕТ «МИЛАЯ ДЕВУШКА»

«Найс герс» по-английски означает «милая девушка». Но в южноафриканском Университете имени Родса мисс Россю все называют не иначе, как «Нис герс».

ВИЦЕ-РЕКТОР УНИВЕРСИТЕТА ПРОФЕССОР БРОМФЕРТ СООБЩИЛ ЖУРНАЛИСТАМ, ЧТО РОССЮ ЗАНИМАЕТ В КАЧЕСТВЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ СТУДЕНТКИ С ЦЕЛЮ ПРОХОЖДЕНИЯ ГОДНОГО КУРСА НАУК

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

В САМОМ ДЕЛЕ, К ЧЕМУ МАСТИКИРОВАТЬСЯ, ЕСЛИ ФАКТЫ ВАНДЕРОВАНИЯ СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЫ ВО ВСЕ СФЕРЫ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ, ВКЛУЧАЯ И УНИВЕРСИТЕТЫ, ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ?

В самом деле, к чему маскироваться, если факты вандерования секретной службы во все сферы общественной жизни страны, включая и университеты, широко известны?

ПОСЛЕ ЭТОГО УОМИНИТСЯ В «ДЕМОКРАТИЗМЕ» ЮЖНОАФРИКАНСКИХ ПОРЯДКОВ? ТУ САМЫХ, КОТОРЫЕ РЕАЛЬНО ОХРАНЯЮТ «СТУДЕНТА» ОТ ШИШКОНОГО ВЕДОМСТВА И ЕГО ПОДОБНЫЕ...

После этого уоминится в «демократизме» южноафриканских порядков? Ту самых, которые реально охраняют «студента» от шисконого ведомства и его подобные...

ПАМЯТИ А. А. БЛОКА

ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА



Блокоский праздник поэзии прошел в минувшую субботу в Солнечном дворе...

Замечательные советские поэты принимали за эти годы участие в блокоских торжествах: Павел Антокольский, Мариэтта Шагинян и Константин Симонов...

В. НИКОЛАЕВА. Памятник поэту воздвигнут в парке имени А. Блока в Солнечном дворе.

Традиции Дома Мольера

ТЕАТРУ «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ» — 300 ЛЕТ

7 апреля 1954 года в зрительном зале Малого театра СССР, украшенном государственными флагами Франции и Советского Союза, произошло важное событие...

Провлаженный французский театр приезжал в СССР еще три раза, и каждый раз мы были свидетелями новых режиссерских и актерских достижений знаменитой труппы...

В роли Камиллы Рашель процарилась с русской публикой в Москве и по окончании спектакля вышла на сцену Малого театра рука об руку с Михаилом Соболевым...

особая и единственная роль: она возродила на сцене «Комеди Франсез» национальную классику трагедии...

А вот что писал об актрисе Шелли, который увидел Рашель во время ее московских гастролей в «Горацио» П. Корнелья...

В роли Камиллы Рашель процарилась с русской публикой в Москве и по окончании спектакля вышла на сцену Малого театра рука об руку с Михаилом Соболевым...

и дружбу между французскими и русскими театрами. Во время своих гастрей Рашель, вероятно, впервые в жизни видела русский спектакль...

После Рашель Россия почти полвека не видела актеров «Комеди Франсез». Однако многие русские деятели искусства, бывавшие в это время в Париже, неизменно посещали театр...

Трагик уже уходящий театральный эпоху привнесла в Россию знаменитый драматический коллектив, созданный в 1921 году. Кастет и И. Прибыл написали десять опер по рассказам А. П. Чехова...

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

Вчера в Москве, в Музее В. А. Тропинина и московских художников его времени, открылась юбилейная выставка живописи и графики выдающегося русского художника В. А. Тропинина...

Е. ВАСИЛЬЕВ.

ОПЕРЫ ПО РАССКАЗАМ САТИРИКА

О том, что на смотры рассказов А. П. Чехова написано 25 опер, режиссер-постановщик народного оперного театра Дебора культуры Таганрога В. Кудыкин узнал из «Словаря опер», изданного в 1962 году...

Недавно в оперном театре комбинаторства состоялась премьера оперной оперы «Хирургия» и «Антирепренер под диваном»...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН РИЖАН

Сегодня в Большом театре Союза ССР спектаклем «Лебединое озеро» начинаются гастроли Английского театра оперы и балета Ливерпульской оперы...

В нашей армии девять спектаклей. Мы видим московским оперу Джузеппе Верди «Аида», «Валькирия» и «Лоэнгрин»...

Молодой, но уже широко известный композитор Ильян Клячкин создал балет по пьесе Яне Райниса «Ирда» и «Лавра»...

О мужестве ленинградцев рассказали необычные письма блокадной поры — две дверные филенки, сплосы в карандашных пометках. Они переданы в Музей истории города...

постановка которого была осуществлена незадолго до окончания войны автором — Арменом Ишханьяном...

В известном творческом коллективе — мастере Кирилл Зарин, Левый Александр-Силар, Петерис Гравеллис...

Мы глубоко сознаем ответственность и сложность творческого ответа перед московскими зрителями. И, конечно, испытываем немалое колебание, вступаю на подиум Большого театра Союза ССР...

Ольга МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

ВСЕМ КЛАССОМ — В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ

Без экзаменов в детскую музыкальную школу приняты почти все мальчишки и девчонки второго класса «А» средней школы № 6...

В доступной для детского восприятия форме знакомит с основами музыкальной грамоты и образительного искусства...

школы № 6. С помощью педагогов ребята поставили оперу-сказку «Репка»...



фотоконкурс

Э. ЭТТИНГЕР. «Исходный пасажир».

Р. РАКАУСКАС. «Августовский подсолнух».

фельетон

С гражданским Миндеевым приключилось нечто, опрокинувшее теорию Эйнштейна. Возмущенный холодной турцией и плац-картой, гражданин Миндеев погрузился в умеренно скорый поезд...

БРАТАНГОМЕРА

продавец мясной лавки. Возможно, где-то инкогнито, мясной лавки — своеобразная школа для отдельных взрослых, и Миндеев именно так это понимал...

художники — флоту

Под таким названием проходит фестиваль изобразительного искусства — вот уже десятый по счету, организуемый Советом художников СССР совместно с ЦК профсоюза работников морского и речного флота...

ЗАРАЗА — НА ЭКСПОРТ

Резкий рост заразных заболеваний, потребление наркотиков, а также изнасилований и других преступлений зарегистрированы в испанских городах Кадис, Торредонде де Ардос, Сергоса, Барселона, Пальма де Майорка...

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

В одном из отелей английского города Борнмута возник пожар. Пожарные люди бродили по улицам, выходя из огня, успев захватить кое-что из вещей...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01823. 50126. Изд. № 1948.

Микрокран пресс-службы «СК»

РЕКОРДСМЕН АРЕСТОВАН

В один из жарких июльских дней на стадионе Рио-де-Жанейро, где проходила очередная встреча двух футбольных команд Португалии, полиция арестовала пятидесятилетнего человека по имени Жозе Моуриньо...

ПОСЛЕДНИЙ СЕЗОН ГОРДИ ХОУ

Сняты коньки. Поставлены в угол ящика. На этот раз, очевидно, навсегда. 52-летний Горди Хоу, живая легенда мирового спорта, решил навсегда расстаться с большим хоккеем...



Горди Хоу во время торжественной церемонии расставания со спортом. Фото из журнала «Ньюсвик».

ХУДОЖНИКИ — ФЛОТУ

Под таким названием проходит фестиваль изобразительного искусства — вот уже десятый по счету, организуемый Советом художников СССР совместно с ЦК профсоюза работников морского и речного флота...

Ю. АЛЕКСЕЕВ.