

ЗАСЕДАНИЕ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

(Юночанье. Начало на 1-й стр.)

тему больше нужно заботиться о его строгом и неукоснительном выполнении. Еще встарь говорились: напрасно законы писать, коли их не выполнять. Поэтому должны, видимо, еще активнее развиваться работа Верховного Совета, его Президиума, его Президиума, его Президиума, его Президиума...

Президиум Конституции еще раз подчеркивает, что все Советы — и Верховные, и местные — составляют единую систему органов государственной власти, политическую основу общегосударственного государства.

Коммунистическая партия всегда исходила из того, что любой наш Совет есть часть Верховной власти, что он не только наделяется полномочиями решать все вопросы, отнесенные к его компетенции, но и осуществляет как проводник высших государственных решений. Это, товарищи, исключительно важный принцип. Такое единство высших и местных органов, опора Верховной власти на инициативу мест отражают главную суть Советов — их неразрывную связь с народными массами.

Теперь, когда в Конституции будет записано, что Союз ССР устанавливает общие начала организации и деятельности республиканских и местных органов власти и управления, Верховному Совету СССР и его Президиуму предстоит серьезно усилить свою работу в этом направлении.

В. И. Ленин не раз подчеркивал, что «нет ничего глупее, как превращение Советов в нечто застывшее и самодовольное». И действительно, товарищи, Совет — это живая, развивающаяся, постоянно обновляющаяся организация народа. Так же, как в свое время они сумели объединить в общее русло революционное движение масс, их усилия в строительстве социализма, так и теперь, в условиях зрелого социализма, работа Советов еще полнее должна вобрать в себя борьбу за повышение эффективности производства...

ВСЕНАРОДНОЕ ОДОБРЕНИЕ

ГОРДИМСЯ!

Мы, советские архитекторы, с радостью узнали об избрании товарища Л. И. Брежнева на высший пост Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Нам хорошо известно, что руководитель нашей славной Коммунистической партии имеет громадный опыт политической и государственной работы на самых ответственных участках. Мы знаем, как всесторонне и глубоко знает Леонид Ильич в сути разнообразных экономических, социальных, культурных проблем, связанных с коммунистическим строительством в нашей стране.

Особую ценность для нас, архитекторов, имеют многочисленные высказывания, предложения, замечания товарища Л. И. Брежнева по вопросам развития архитектуры, благоустройства и эстетического совершенствования городов и поселков, о борьбе против шаблона и монотонности застройки жилых кварталов, улиц и площадей. Мы хорошо помним и признаны Л. И. Брежнев превратил нашу столицу Москву в образцовый коммунистический город. И не только помним, но и отдалем все свои творческие силы, чтобы этот пример стал реальностью.

Хотелось бы именован советских зодчих пожелать Леониду Ильичу Брежневу успеха в его ответственной и почетной работе на посту Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Г. ОРЛОВ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР.

ЕДИНСТВО МЫСЛЕЙ И ЧУВСТВ

Почему с такой радостью, с таким подъемом мы, депутаты, голосовали за избрание товарища Леонида Ильича Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР?

Потому что это решение, соответствующее высшим государственным интересам, отражает великую руководящую роль Коммунистической партии, ее Ленинского Центрального Комитета, Генерального секретаря ЦК КПСС в нашем общем деле — в деле построения коммунизма, в борьбе за счастье, прогресс и мир на земле.

Я горячо поддерживаю избрание товарища Леонида Ильича Брежнева на высший государственный пост. Знаю, что его личные качества блестяще воплотились в лучшие черты коммуниста нашего времени — идеальной убежденности, беззаветного служения народу, принципиальности, самоотверженности, единстве слова и дела.

На днях московцам увидели спектакль «Прежде чем пропеть петух» известного драматурга И. Букочина в постановке словаческого режиссера А. Турчана, оформил Р. Боуша.

На спектакле присутствовали чрезвычайный и полномочный посол МСР в Советском Союзе Ян Гавелка и другие чехословацкие гости.

ОТКРЫЛСЯ ДОМ ТУРИСТА

На старейшей городской площади Рышун Куауса открылся Дом туриста, в котором справил новоселье городское бюро путешествий и клуб любителей путешествий. Здесь оборудован лекционный и кинозал, открыт пункт проката снаряжения.

В лучших произведениях советского кинематографа замечательные достижения нашего социалистического общества находят свое полное и правильное отражение. Однако в своем приветствии, направленном участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в Риге, Леонид Ильич Брежнев указал и на недостатки, присутствующие в некоторых слабых фильмах. Преодолеть эти недостатки, создавать интересные, достойные большого времени, в котором мы живем, — великий долг деятелей советского киноискусства.

Евгений МАТБЕЕВ, народный артист СССР.

ЭТО ОКРЫЛЯЕТ НАС

Избрание Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на высший пост Президиума Верховного Совета СССР стало для меня, как и для миллионов советских людей, радостным и закономерным событием.

Государственная мудрость, политическая дальновидность — эти качества Леонида Ильича Брежнева государственная и политическая антия, но и обрывают, взволнованнее и объединяющее личное каждого из нас.

Многогранная подлинно человеческая деятельность тов. Л. И. Брежнева окрыляет нас и обязывает следовать примеру беззаветного служения Родине.

Д. АЛЕКСИДЗЕ, народный артист СССР, Тбилиси.

В селе Комсомольском Чувашской АССР торжественно открылась третья в республике народная картинная галерея. Она организована в одном из залов средней школы. Экспонируются сорок работ чувашских художников. Среди картин, скульптура, графические листы старших художников республики. М. Спирidonov и Н. Свержков, профессор Н. Овчинников, художники В. Немцева, Ю. Ксантосова, П. Григорьев, С. Сувакина, А. Ефрешиной, Н. Еннилова, В. Солухина, А. Барановой и других. Восхищаться мастерами передали свои произведения в дар сельским труженикам.

ТРЕТЬЯ В РЕСПУБЛИКЕ

Галерея в Комсомольском открылась по инициативе учительницы ныне пенсионерки А. Григорьевой. Ранее с ее помощью была организована еще одна галерея в городе Чувашские.

А. МЕФОРДЬЕВ, инструктор Чувашского обкома КПСС, Г. ЧЕВОНСАРЫ.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР. О награждении композитора Гаджиева А. И. орденом Октябрьской Революции за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения композитора Гаджиева Ахмед Диевлетта Исмаиловича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАЗДЗЕ. Москва, Кремль, 17 июня 1977 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Крикову Анатолию Васильевичу — главному художнику Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Подберезкиной Тамаре Васильевне — солистке Волгоградского театра музыкальной комедии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Ерофееву Василию Ивановичу — художнику Муурского государственного педагогического института.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Богданову Ивану Александровичу — редактору газеты «Енисейская правда» в г. Красноярск.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Аппиншу Николаю Петровичу — директору Калининского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Аппиншу Николаю Петровичу — директору Калининского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Баршину Владимиру Ивановичу — заместителю председателя Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

Высочайше Александру Григорьевичу директору Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС.

Голковой Тамаре Максимовне — заведующей библиотекой Красноуральского района Свердловской области.

Кашликковой Надежде Григорьевне — директору книжного магазина № 47 «Медицина» в городе Москва.

Кашликковой Надежде Григорьевне — директору книжного магазина № 47 «Медицина» в городе Москва.

Радуга пожелания так называемых экспериментальных фильмов. Поиск яркой, более современной формы не отменяет мысли серьезности задач содержательности. Не во всем удачный фильм — в ряду рабочих очень интересны использованным полиграфическим кадром, информация идет от миссионерства. Полных удач все может, и нет, но поиски перспективные.

Можно было бы назвать целый список. Самодельная студия ДК имени Горького из города Прокопьевска сняла фильм «Покорители» о шаттлере. В ритмически точном миссионерстве монтаж возникает образ работы, тяжелой, упорной, самозабвения. Камера смотрит глазами рабочего, это не сторонний взгляд, сочувствующий

ботников республиканских и городских домов кино, созданный Союзом кинематографистов СССР и Центральным домом кино.

Опытом своей работы по оказанию помощи кинематографистам в повышении их идейно-теоретического и профессионального уровня поделились представители домов кино в г. Минск, Тбилиси, Рига, Ташкент, Тбилиси и других городов.

Популярностью в Анапе (Краснодарский край) пользуется городской дом культуры «Юбилейный». Вечера отдыха, концерты самодельности, чествование ветеранов труда, проводы на службу в Вооруженные Силы, литературные вечера, спектакли народного театра, народные театры кукол, демонстрация фильмов любительской киностудии и многие другие интересные мероприятия привлекают всегда много зрителей.



Популярностью в Анапе (Краснодарский край) пользуется городской дом культуры «Юбилейный». Вечера отдыха, концерты самодельности, чествование ветеранов труда, проводы на службу в Вооруженные Силы, литературные вечера, спектакли народного театра, народные театры кукол, демонстрация фильмов любительской киностудии и многие другие интересные мероприятия привлекают всегда много зрителей.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



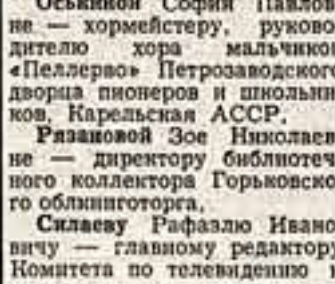
На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



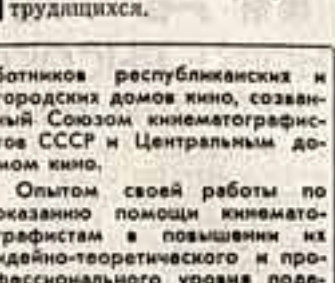
На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



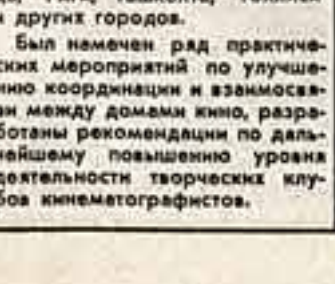
На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.



На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

На занятиях в народной киностудии. (Слева — руководитель студии, инженер А. Соловьев.) Фото Б. Степанова.

СОВЕТСКАЯ РОДИНА — ГАРАНТИЯ ВСЕХ НАШИХ ПРАВ

Обсуждаем проект Конституции СССР

КЛУБ ВОСПИТЫВАЕТ

Общество развитого социализма получает в будущей Конституции законодательное утверждение.

Глава 7 «Основные права, свободы и обязанности граждан СССР» гарантирует право на пользование достижениями культуры, свободу художественного творчества.

Передо мной материалы научных исследований, посвященных художественной самодельности. Множество фактов иллюстрирует строки проекта Конституции, подтверждающая, что художественная самодельность стала у нас потребностью миллионов.

Театральные, музыкальные, танцевальные и кукольные коллективы, хоры и вокальные ансамбли, агитационно-художественные бригады, труппы, инструментальные, самодельные, композиторские, поэты, критики, сценаристы, художники, мастера прикладного искусства, кино- и фотолюбители — такого многообразия народное творчество не знало никогда прежде. На каждую тысячу человек населения в СССР приходится более 50 участников художественной самодельности.

Миллионы людей проявляют свое дарование в праздничных песнях, театрализованных масовых представлениях. Станут традиционными различные праздники труда.

Исследования социологов показывают, в частности, что на промышленном Ленинградском Кировском заводе осмысленным трудом как высшей жизненной потребностью, как праздником характерно для большинства рабочих. Праздники труда здесь стали составной частью жизни. Они подразделяются на четыре группы: праздники начала трудового пути, трудового мастерства, трудовых свершений и трудовой славы. Открывается интересная тенденция — включение праздников труда в планы социального развития коллективов.

Художественная самодельность получает на таких вечерах наиболее полное выражение и как результат творческой деятельности рабочих, и как выступление художественных коллективов.

Проект Конституции намечает еще более благоприятные условия для развития народных талантов и многогранного

народного творчества. Правой долг работников институтов культуры, готовящих профессиональные кадры руководителей самодеятельности, — видеть тенденции дальнейшего развития художественного творчества, его сильные и слабые стороны, чтобы обеспечить расцвет этой важнейшей сферы духовной жизни нашего общества.

Жизнь предвещает новые требования к руководителям художественных коллективов. Если до 60-х годов развивались преимущественно исполнительские формы самодеятельного искусства, то рост образования и общей культуры масс вызвал к жизни авторские формы самодеятельности — литературные объединения, клубы самодеятельного пения, фото- и кинолюбителей, фотоклубы и кинолюбителей, усилена роль и в изобразительном творчестве. В то же время обогащаются традиционные исполнительские формы: появились непрофессиональные театры миниатюр, пантомимы, публицистики, поэтические театры. Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества уже раздвинулся по территории страны.

Нужно расширить понятие художественной специализации выпускников институтов культуры, в учебных планах отвести больше места психологии, общей и социальной психологии, и разумеется, теориям и методике культурно-массовой работы. В докладе тов. Л. И. Брежнев на мажорном пленуме ЦК КПСС говорится, что при обсуждении новой Конституции речь пойдет о нерешенных задачах. Это вызывает повышенный интерес и ответственность за тот участок работы, который тебе доверен.

Е. ЗАЕРСКИЙ,
ректор Ленинградского института культуры им. М. К. Крутой.

Я — гражданин Советского Союза

С особым, обостренным чувством, с гордостью и радостью, с восхищением и грустью читал и перечитывал в строки проекта Конституции СССР.

«В СССР построено развитое социалистическое общество... Все шире расширяются социальные сферы нового строя, преимущества социалистического образа жизни...»

Простые и великие слова, дорогие и понятные каждому советскому человеку. А меня они вновь и вновь заставляют вспомнить пережитое...

Девятилетним мальчишкой из Киева, оккупированного гитлеровцами, увезли меня за границу. Сперва Австрия, «трудовой» лагерь. Нося камин, чистая сапоги команданту. В 45-м в лагерь вошли американские танки. Свобода! Но американское командование отравило советских детей не дома, а на Западе. После сбития итальянца в Италии, в Милане. Знал: там, на улице Висконти Ди Малдроне, живет профессор пения Далессини. Итальянец-антифашист дал мне в лагере этот адрес. Я вел ему устные песни, и он поет: «Кончится война, найди моего друга Пьетро Далессини, он сделает тебя певцом, бамбоню!» Итальянец умер в лагере, записка чудом сохранилась в моей куртке.

Песня «Дивлюсь я на небо» поворачивалась и профессору. Он начал давать мне уроки дома, потом в консерватории по утрам. Вечерами и выходные — в ресторане. На последнем курсе моего педагога стал Тито Гобби, мой диплом с отличием подписал президент консерватории знаменитый Лудвиг Кордова. Моему счастью, но в той жизни не до улыбок. В зале консерватории я слышал «браво», «бис». В зале ресторана по-прежнему слышал окрики и насмешки. О том, чтобы бросить ресторан, думать не мог. Искусство — неважное средство, чтобы проморгать «дело». Этот закон я постиг с первого «музыкального шага».

После консерватории меня оставили в театре «Ла Скала». Существует ли для молодого певца честь больше? А через два года мне пришлось отказаться от нее. Партия и получила завидные Валентин в «Фаусте», Фигаро в «Севильском цирюльнике», но так и не спел ни разу. Моего дублера (а иного дублера не дано) не гарантировал выступлений, а платил, и куски хлеба.

В поисках заработка я оказался в Австралии. Продавец был Сидней устроил меня в оперу, но надо было устроиться в оперу, а оперу не было. Успех действительно ко мне пришел. Я выступал с концертами по всему миру, побеждал на международных конкурсах, но так и не выбыл из забора. О черном дне. На моих глазах такой день наступал для певца, то для киноактера, то для художника с самыми громкими именами. Стоит измениться «моду», подрастает болезнь, и баловень судьбы за бортом, он ищит, без малейшего шанса снова взобраться на «корабль удач».

О РАСТУЩИХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЗАПРОСАХ

Чем больше читаешь в статье о проекте Конституции, тем отчетливее постигаешь всю глубину содержания каждой ее статьи. Оно столь емко и многогранно, что за ним вырисовываются действительные, неоглядные горизонты дальнейшего развития нашего Советского государства. Именно так и должен быть Основным Законом советской жизни.

Сколько замечательных и неотъемлемых примет социалистического строя можно реально ощутить в статье главы 3, посвященной социальному развитию и культуре. Всего и реально формулируют эти статьи несомненно государственное внимание к духовному и нравственному развитию советских граждан, к росту нашей социалистической культуры.

И все же еще одну коренную примету светского общества из области культуры следовало бы, на мой взгляд, зафиксировать в Основном

Законе страны. Я имею в виду присущую нашему социалистическому строю все возрастающую заботу государства об удовлетворении эстетических запросов советского человека. Такая государственная забота может у нас быть планомерной и постоянной, ибо все выгоды нашего общества как единого стимулируют стремление человека к овладению богатствами искусства, к познанию его глубин, и соответственно эстетического восприятия окружающего мира.

Наше государство всемерно поддерживает и развивает все, что помогает полному удовлетворению эстетических запросов советских граждан. О главных средствах и формах такой помощи сказано в проекте Конституции. Например, о поощрении развития профессионального искусства и народного художественного творчества, о развитии и равномерном размещении культурно-просветительных учреждений на территории страны.

Наше предложение и пожелания

Впервые за всю мировую историю охрана здоровья человека, работа о его долге стали в Советском Союзе проблемой общегосударственной. Не случайно в проекте новой Конституции развитие туризма названо в числе условий, обеспечивающих право граждан СССР на отдых.

Туризм — это комплексная проблема, из которой трудно выделить главные и второстепенные. Здесь важно все — от хороших дорог и удобных гостиниц до красивых сувениров.

Однако трудно рассчитывать на сколько-нибудь заметный прогресс в сфере обслуживания без кружной работы граждан страны, объединившей туристский сервис в единое гостиничное хозяйство. Такой организация

Ц. СОЛОДАРЬ, драматург, член президиума совета по культуросветработе при Министерстве культуры СССР.

ОДОБРЯЮТ ВСЕМ СЕРДЦЕМ

Секретариат правления Союза художников РСФСР провел расширенное заседание, посвященное обсуждению проекта Конституции СССР.

«Радостно сознавать, что новый Закон нашей жизни определяет для советских художников широкие перспективы творчества на благо народа», — сказал в своем выступлении председатель

правления С. Ткачев. — Ради этих светлых целей мы и работаем. Естественно поэтому, что мы, художники, всем сердцем поддерживаем и одобряем идеи нашей родной Коммунистической партии, воплощенные в проекте Основного Закона.

На обсуждении выступили секретари правления Ф. Кашаев, И. Бруни, референт

Л. Волова, секретарь партийной организации правления союза, главный редактор журнала «Художник» В. Юдичев.

Участники заседания секретариата приняли резолюцию, в которой горячо одобрили проект Конституции СССР.

В. ЕРЕМИН.

КАК СНИМАЮТ КИНО

Очень важная статья записана в проекте новой Конституции СССР: «Коллективы трудящихся, общественные организации участвуют в управлении предприятиями и объединенными». В решении вопроса об организации труда и быта, использовании средств, предназначенных для развития производства...

Организация труда. Когда ведут о ней речь, то обычно имеют в виду производственные коллективы. А в творческих — как-то, дескать, здесь может быть организация творчества — это взаимодействие, творчество, стихия. А давайте посмотрим на это.

Как-то из моих приятелей пошел: «Кино — искусство, а не ремесло. Не пошла бы группа, ремесленники, погоды, хорошего сценария. Впрочем, мне хотелось бы рассказать о тех, кто хорошие сценарии, о которых хотелось бы остановиться на самом создании, производстве фильма».

Мы часто говорим: «Фильм плохой, серый». Но говорим это, когда фильм уже готов, вышел на экраны. Наверное, и правильно, так как трудно судить о том, какая получится картина, когда лишь проявлен первый материал. Но несомненно одно: организация творческой работы — это самый непосредственный образ создателя, производителя фильма.

Итак, сценарий утвержден. Фильм запущен в производство. Подготовительный период прошел. Киногруппа выехала в экспедицию. Кинематографистам, наверное, студия малоизвестна, но те условия, в которых

нам часто приходится работать. Ведь после каждой работы, как бы она ни была, они всегда получают удовольствие от любимого дела. Но какой ценностью является для каждого из нас? Каждый день все члены группы сидят возле аппаратуры и ждут, а вдруг режиссер «загорится» желанием сегодня снять «чпоньбу»? А если нет? Все равно нужно сидеть и ждать.

Наверное, не стоит говорить о том, что киногруппа — рабочий коллектив и в нем должна быть хоть какая-то организация труда и отдыха. Правда, что касается отдыха, то в экспедиции мало что об этом мечтать. Но вот о нормальной работе — об этом мечтать каждый. В группе есть люди, которые занимаются планированием каждого рабочего дня и даже составлением плана работы киногруппы на целый месяц, организацией труда и прочим другими вещами.

«Мы привязаны к актерам, поэтому наши планы ломаются каждый день», — говорят творческие работники. Вполне возможно, и не один фильм без этого не обходится. Но почему, очень важный для фильма, не отвлечь все натурные планы, а интерьеры — уже на студии, тот же ресторан, холл гостиницы и другое, что есть в сценарии? И актеры рядом, а студия под боком — всегда поможет, если что не получается с организацией съемки. Впрочем, наверное, не следует вмешиваться в творческие замыслы постановщиков...

Но съемки продолжались. По-прежнему на площадке звучит громкий голос режиссера. По-прежнему работники не могут получить прямо на площадке обед, хотя деньги заплачены, и он пропадает из-за чьей-то халатности. По-прежнему актеры заняты в своих театрах и выедают на съемку не скоро. Все по-прежнему, даже небольшие требования. Вот режиссер командует снять кадр: по склону горы ведут два лыжника и разговаривают между собой. Возможно ли это? Кто хоть когда-нибудь пробовал скатиться с горы на лыжах, тот, конечно же, ответит, что нет. Но снимать нужно, ничего не поделаешь, это есть в сценарии, не выбросить. Интересно было бы на автора сценария и режиссера задать горные лыжи и заставить их поговорить между собой о возможности такого диалога на склоне горы, спускаясь по которому спортсмены развивают скорость до ста километров в час! Зачем терять дни и вымучивать различные приспособления, чтобы снять глупый кадр? Правда, в кино все возможно... Впрочем, в ольга-таки лезу в замесел режиссера.

Да, искусство требует «жесткости», но, видимо, разумной. Настроение, с каким работали в экспедиции актеры, гримеры, осветители и другие члены киногруппы, сказались в дальнейшем на самом фильме. Не пора ли организовать работу по организации труда в творческих коллективах?

А. ДАЦКЕВИЧ,
член киноэкспедиции фильма «Мин удача» Свердловской киностудии, СВЕРДЛОВСК.

«Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять богатства», — записано в статье 67 проекта Конституции СССР.

Сохранению и разумному использованию природных богатств, охране окружающей среды уделяется в нашей стране огромное внимание. Этим вопросам занимаются и государственные и общественные организации, и миллионы работников гражданской природы. Радостно видеть, как новеллы превращаются в зеленые парки бывшие пустыри в районах новостроек. Радостно читать сообщения о делах шольных лесничеств, станций юннатов, зеленых патрулей. А сколько делают садоводы-любители!

Но, с другой стороны, обидно было читать появившиеся в последнее время в печати сообщения о том, что из наших лесов исчезают такие растения, как ландыши, ятрышники, женьшень, колосняк. Есть еще люди, которые относятся к природе варварски, потребительски, берут от нее все необходимое, но задумываются о том, что «дожде» надо отдавать. Вот почему необходимо, на наш взгляд, продумать систему мер, которые обеспечили бы большую ответственность человека за наносимый природу вред. А статью 67, думаю, нужно записать в такой редакции: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять и приумножать ее богатства. Делегаты, ведущая к загрязнению окружающей среды, и осуждению природных богатств — преступление перед государством».

Р. НИКОЛАЕВА,
инженер.

Я очень внимательно ознакомился с теми статьями проекта Конституции, которые говорят о воспитании подростков. Особенно меня заинтересовала статья 66, в которой говорится: «Граждане СССР обязаны заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, растить достойными членами социалистического общества».

Я считаю, что в этой статье необходимо записать слова об ответственности граждан за воспитание детей. И вот почему. Некоторые родители мало уделяют внимания воспитанию своих детей. И в том, что мы иногда

стали лесов исчезают такие растения, как ландыши, ятрышники, женьшень, колосняк. Есть еще люди, которые относятся к природе варварски, потребительски, берут от нее все необходимое, но задумываются о том, что «дожде» надо отдавать. Вот почему необходимо, на наш взгляд, продумать систему мер, которые обеспечили бы большую ответственность человека за наносимый природу вред. А статью 67, думаю, нужно записать в такой редакции: «Граждане СССР обязаны беречь природу, охранять и приумножать ее богатства. Делегаты, ведущая к загрязнению окружающей среды, и осуждению природных богатств — преступление перед государством».

Р. НИКОЛАЕВА,
инженер.

МОСКВА.

встречаемся с подростками — хулиганами, спекулянтами, любителями легкой жизни, вина во многом их родителей, которые не приучили детей ценить работу, молчаливо ухватить труд и людей труда.

Словом, надо узаконить ответственность родителей за воспитание детей, ибо эта проблема давно стала не семейной, а государственной, общественной.

А. МАЛАКОВ,
учитель средней школы № 1, секретарь комитета КМ ВЛКСМ школы с. Курчалов, Шалинский район, Чечено-Ингушская АССР.

ГЛАВНЫЙ КРИТЕРИЙ ТВОРЧЕСТВА

В этот день в московском театре «Современник» шло собрание, посвященное обсуждению проекта новой Конституции. Директор театра В. Ножица, говоря о значении проекта Конституции СССР, подчеркивал деятельное участие в его разработке Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Глубокая демократичность новой Конституции, сказал докладчик, выдвигает перед нами, как и перед каждым советским че-

ловеком, прежде всего задачу повышения личной ответственности каждого перед народом.

Эта тема прошла через все выступления, обсуждение проекта Конституции стало разговором о гражданской ответственности художника перед народом. Главный режиссер театра Г. Волчек и артист С. Сазонок говорили об огромной внутренней силе новой Конституции, о ее творческом потенциале, который создает широчайшие возможности раз-

вития, эксперимента, совершенствования всего лучшего, что накоплено социалистической культурой. Отмечая важность расширения прав трудовых коллективов, А. Леонтьев охарактеризовал это положение проекта как самодельность неуклонного возрастания роли человека труда в социалистическом обществе. Продолжая эту мысль, В. Хлевинский отметил гуманизм нашего общества, возросший культурный уровень зрителей.

Постоянно возвращались к вышесказанному — творчество — это человек, художник, творец. Нет и не может быть творчества вне обращения к общественному содержанию современности. Гражданственность — это главный критерий творчества!

— Я принадлежу к поколению людей, заставших войну», — сказал О. Тебеков. — Война заложила в нас особые нрав-

ственные основы, заставляла глубоко понять свое место в мире. Актер говорил о том, что именно в нашей Конституции естественно и закономерно закреплено право человека на мирную жизнь, на мирное творчество.

Единодушно была принята резолюция, одобряющая и поддерживающая проект новой Конституции СССР.

Петр ТОЧНИЙ,
солист Укрконцерта, ИВФ.

Т. МЕДВЕДЕВА.



ВЫСОТЫ ГОРНОГО КРАЯ

Коллективный портрет Таджикской Советской Социалистической Республики

21—24 июня — Дни Таджикистана в Москве

Солнечный Таджикистан — страна высоких гор, цветущих долин. Ни в одной республике Средней Азии горы не занимают столько места — 93 процента всей территории.

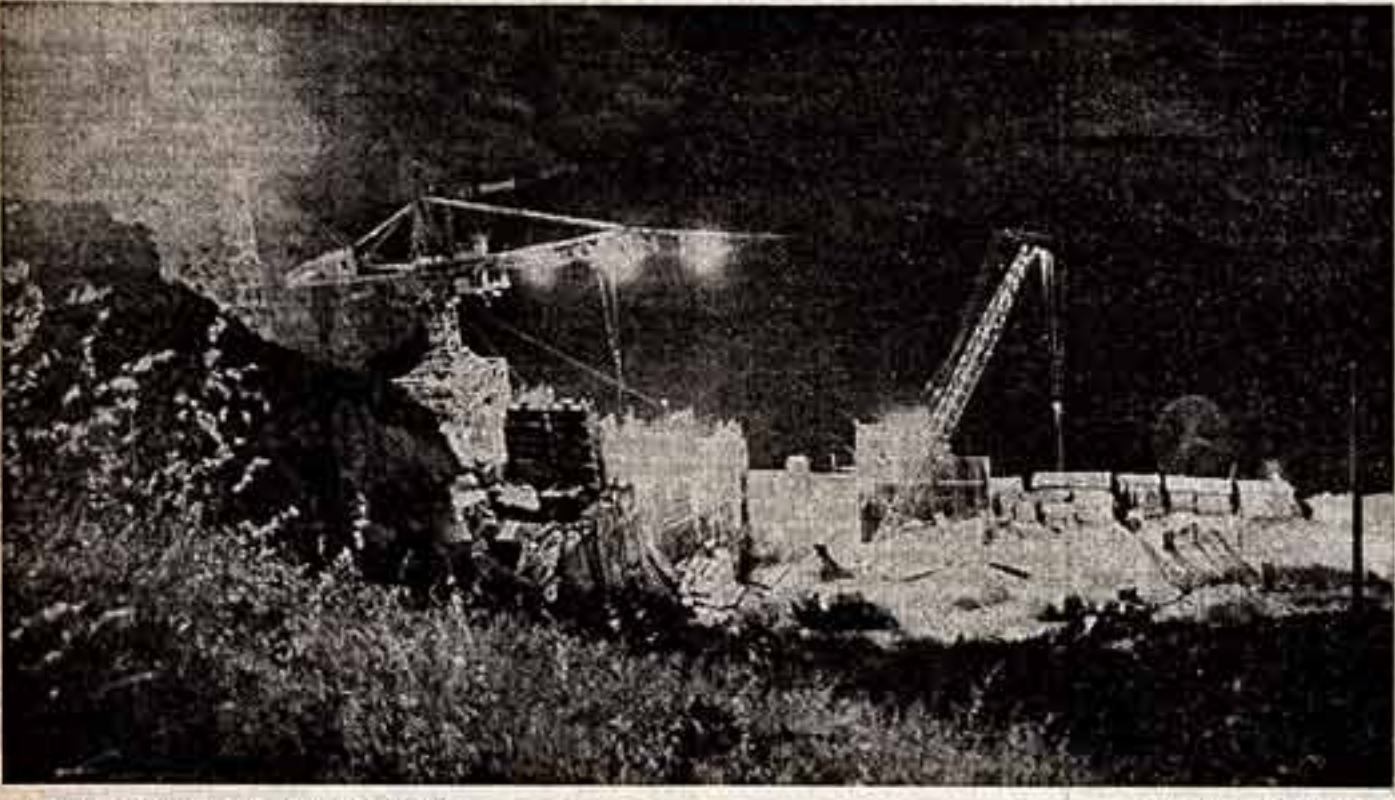
В прошлом отсталый край стал важным культурно-промышленным центром страны. Объем производства промышленной продукции Таджикистана по сравнению с 1924 годом увеличился в 590 раз.

Детям десятой пятилетки стал Южно-Таджикский территориально-производственный комплекс, охвативший более трети всей территории. На одном из его главных объектов — Нурекской ГЭС возникло социалистическое соревнование за выполнение личной пятилетки за 2,5 года. Под руководством партийных организаций трудящиеся республики прилагают все силы к тому, чтобы завершить и 60-летию Великого Октября задание двух лет пятилетки по продаже государ-

ству ценнейшего тонковолокнистого хлопка, зерна, винограда.

«История человечества», — говорил первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана товарищ Д. Расулов, выступая с докладом на пленуме ЦК Компартии республики по итогам маянского (1977 г.) Пленума ЦК КПСС — не знала такой гармоничной общности интересов и целей, такого единства воли, бескорыстной взаимной помощи, какие неизменно утвердились в отношениях всех наций и народностей СССР. Радость новой жизни познал в дружной семье советских республик и таджикский народ».

Коммунисты и все трудящиеся Таджикистана с огромным подъемом обсуждают в эти дни проект Конституции СССР. Они прилагают все свои силы и энергию для выполнения задачи, поставленной XXV съездом КПСС, для дальнейшего расцвета науки, культуры, образования республики.



На строительстве Нурекской ГЭС.

Фото А. Кучеренко.

73 сентября 1933 года Большая война вошла в каменные джунгли Таджикистана. Выходила из-под земли победа над пустыней.

«Фант из биографии республики».

«Вести в действие на полную мощь Нурекскую ГЭС и начать строительство Рогунской ГЭС на реке Вахш».

«Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 гг.».

Недавно снова побывал в Нуреке, сел в лодку и несется по реке. Вода прозрачная, берега высокие, скалы высокие, вода прозрачная. Это пришло к плечу плотина высотой 300 метров. Рогунская ГЭС будет еще значительнее.

Мы давно привыкли к ветрам перемен, и вчерашние, воспевающие нас масштабы сегодня меркнут в воображении. Но в памяти она жива ясно и красочно... За кормой моей лодки в чистой воде, просветленной прямыми лучами солнца, угадывалась старая дорога. Над ней плавали косыли мелкой рыбешки. Мне стало чуточку грустно. Ведь это дорога моей молодости. Стоит только вспомнить, что значила она для вахширцев — узенькая, порожистая, разбитая вздрезки в горной пустыне. Она была единственной итичкой, связывающей стройку с перевалочным пристанью за десятки безлюдных километров. Мы ее защищали тремя пулеметами «Максим» от набегов басмачей, на ней гибли люди, машины. Для нас, молодых строителей Вахша, дорога олицетворяла жизнь и наше будущее. Теперь искусство стало не только потребностью, а и сам манера, казахская нам вершиной технического прогресса, выглядит сегодня скромно и используется для аварийного сброса паводковых вод.

«Вахшстрой» вывел на магистральный путь развития молодую Таджикскую республику. Еще в первые годы Советской власти В. И. Ленин прозорливо указывал, что орошение таких окраинных земель «больше всего нужно и больше всего пересоздает край, возродит его, похоронит прошлое, укрепит переход к социализму».

Укрепил переход к социализму — вот в чем суть! Это означало: дать дехканам плодородную землю, создать колхозы, преобразовать старый полуфеодалный уклад жизни, ликвидировать полную неграмотность, свернуть истинную культурную революцию.

В молодости я работал секретарем комсомольской организации и редактором многотиражной газеты «Ударник Вахшстроя». Вспоминаю то время как школу интернационального воспитания масс, школу возмужания дехкан, формирования личности, обретения чувства собственного достоинства тех, кто под байским игом не имел ни слова, ни имени. Эти-то чер-

ты социалистического преобразования отметили прогрессивный писатель Бруно Ясенский, побывавший на «Вахшстрой» во главе интернациональной бригады литераторов, в своем романе «Человек меняет кожу».

В то время новые люди меняли унизительные для себя древние имена — Раб, Доронкая иль... Они хотели жить гордо, и об этом писали в нашу газету, выходящую на плохой серой бумаге.

Помню эпизод, на примере которого вчерашние горды и дехкане поверили в свой творческий разум. Тогда наше правительство закупило на золото 25 экскаваторов. Доставить их на Головное сооружение части машин оказалось нечем. И вот молодой инженер Семен Калинин предложил собирать машины на пристани и гнать своим ходом за десятки километров по пустыне, в условиях бездорожья.

Представитель фирмы выразил решительный протест против такого обращения с техникой и пригрозил запретить в будущем поставку европейского оборудования. Все экскаваторы дошли до места. Вот тогда-то молодые строители поняли, что они могут самостоятельно решать технические вопросы.

А годы спустя изобретательному Калининскому было суждено стать первым руководителем строительства Нурекской ГЭС.

Сооружение Вахшской системы началось весной 1931 года, а уже 13 сентября 1933-го ударники труда подняли заслонки. Правда, Большая вода предостерегала драматические обстоятельства. Встал вопрос, как удержать перемычку. Варить опасно, могло бы пострадать Головное сооружение. А разбить мотыгами, метизами пришлось бы более года. Переселенцы же в долине ждали воду на хлопковые поля. Надо учесть, что они впервые получили навозную землю, и нетерпение их было велико.

Молодые инженеры применили метод направленного взрыва. Помню, члены партийного штаба выстроились тогда в ряд на основном объекте, как бы показывая, что они верят в успех дела, ну а если специалисты просчитались и взорвался пороха пойдут в другую сторону, погибнут вместе со своим детищем.

Одним из участников уникального взрыва перемычки был молодой поэт Платон Боромоко. Опыт изготовления «каменной машины» ему пригодился в партизанском отряде в годы войны с фашистами. А спустя 35 лет после «Вахшстроя» огромный салы «футас» в одно мгновение перекрывает реку в Яванской долине. Авторы этого проекта удостоены Государственной премии СССР.

Наша современница — Нурекская ГЭС тоже стала своеобразной школой коммунистического формирования личности. Здесь возникла необычная форма социалистического соревнования — «Рабочая эстафета». Сама история ее зарождения тоже интересна. Ведь эта ГЭС — единственная в своем роде

«Рабочая эстафета» объединяла нурецким единым графиком работ с поставщиками из многих городов страны. Изготовление оборудования, доставка, монтаж шли по точному плану в разных республиках. Инициатором соревнования присудили Государственную премию СССР 1975 года.

Вот куда привела та маленькая, незаметная дорога в пустыне, дорога нашей молодости и молодости моей республики. Она привела нас к новой, замечательной жизни.

Мне часто приходится бывать за рубежом, и как приятно осознавать, что даже в самом дальнем углу земли знают Таджикистан не по географическим картам и учебникам, а по именам наших талантливых академиков, писателей, артистов, по маркам наших машин, которые теперь покупают 45 стран мира. А когда я принимаю у себя дома иностранных гостей, показываю им Академию наук, Театр оперы и балета, Государственный институт искусств, филармонию, дома культуры, езжу с ними и в Вахшскую долину. И если мне говорят, что республика все же маленькая, я отвечаю: да, горный Таджикистан невелик, но наши родные просторы протянулись по всю ширь страны — от Кавказ до Камчатки.

Мирсад МИРШАКАР, народный поэт Таджикистана.

ЦВЕТ ЗЕМЛИ

«Здесь ткут облака из шелковых прядей» — так говорят о радужных тундрах объединения «Таджикатлас».

— А как вы создаете облака в рисунках атласных шелков? — спросили мастера Нарзулло Ахмедова гости предприятия. Старейшина задумался.

— Мудрый Рудаки сравнивал поэтический труд с мастерством ткача. А наши шелка издревле называют абромками, что в переводе означает облакоподобные. Орнаменты из разноцветных нитей создают гармонию радужного перелива.

Больше семидесяти оригинальных орнаментов создал мастер. Он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, имеет почетное звание «Отличник текстильной промышленности СССР».

В эти дни я работаю над новым рисунком атласа, который назвал «Юбилейный» — в честь 60-летия Великого Октября. Рассказывает Нарзулло — Цвета здесь будут самые яркие: красивые, пурпурные, розовые. Я перенес их сюда из родного кишлака Чанор в Варзобском уезде. Значит, колорит «Юбилейного», сочный и праздничный, это цвет моей родины — кишлака, и всей страны в целом.

Т. АРЗИКУЛОВ, секретарь парторганизации объединения «Таджикатлас».

ДОРОГА К ЗВЕЗДАМ

Осенью 1939 года население Памира обратилось к правительству с просьбой разрешить строительство дороги Душанбе — Хоргоф методом народной стройки (ВПО) и ЦК СССР разрешил сооружение трассы 6 сентября 1940 г. Памирский тракт был открыт.

Недавно у нас в Душанбе открылся Центральный автомобильный долинный. Такого в Средней Азии больше нет: отсюда начинаются маршруты по Гиссарской и Вахшской долинам, в Кулябскую область, в соседней Узбекистан, 1.500—1.600 километровых рейсов обеспечивают все потребности пассажиров, но сам волаз рассчитан на нормальное обслуживание населения до 2000 года. Этот район в будущем начнется и от Памирского тракта.

Мы, шоферы, часто бываем на Памире, посещаем Хоргофский историко-краеведческий музей, где собраны редкие материалы о жизни этого подполночного края. Недавно здесь появился альбом фотографий. Снимки прислала супруга Петра Григорьевича Стоялова, который был первым радистом на Памире и

Участник русской научной экспедиции, изучавший в 1841 году Восток. Хаманов сообщил, что за полтора месяца там он встретил одного-единственного «ученого» муллу, предсказавшего будущее по звездам.

«Фант из биографии республики» мы будем рассказывать сельскому учителю, отдаю свой трехдневный доход 17 руб. 80 копеек обществу ликвидации неграмотности и обучаю бесплатно обучить грамоте 20 трудящихся».

Из газеты «Таджикостан Сурх», 1930 год.

На международной выставке ярмарке в Лейпциге был представлен раздаточный материал народному образованию в Таджикистане. Среди ярких плакатов, диаграмм, фотографий внимание привлекал портрет женщины со звездой Героя на костюме.

— Это вы министр? — спрашивали гости из далекой среднеазиатской республики.

— Нет, это муаллима — значит учительница, Герой Социалистического Труда Мухаббат Махмудова.

— Чем же она знаменита? — Учил детей... Да, быть учителем у нас

большая честь. Не случайно, думается, успехи народного образования в советских национальных республиках были показаны в Лейпциге на примере Таджикистана, самой отсталой в прошлом окраины царской России.

Мне вспоминается плакат 20-х годов, хранящийся в республиканском историко-краеведческом музее. На нем изображены седеборные старинки и полосатые халаты, сидят они в классе и слушают такого же бородастого учителя. Под рисунком надпись на русском языке: «Кресты ины и рабочий! Ты овладеи винтовкой, овладеи пером. Заполни школу и университет». А в переводе на таджикский язык последние слова выражены иначе: «Заполни начальную школу и повей». Что это? Ошибка переводчика? Думаю, что нет. Просто в те годы призывать таджика заполнить уни-

«Таджикистан для нас — островок. Мы увидели здесь высокую национальную культуру. О ваших достижениях мы будем рассказывать своим соотечественникам», — заявили представители Латинской Америки, побывавшие в числе 90 других делегаций в Душанбе.

Таджикский профессиональный театр, рожденный Октябрьем, обрел поистине огромное значение в коммунистическом и идейно-эстетическом воспитании трудящихся.

В республике ныне 11 театров, в репертуаре которых произведения мировой классики, современные пьесы русских драматургов и драматургов братских республик. На таджикском языке говорят теперь герои Шекспира и Мольера, Гольдони и Шаллера, Островского и Горького, Погодина и Хамзы, Мустафа Карима и Чингиза Айтматова.

Но, конечно, самым зна-

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

15 октября 1929 года делегаты III чрезвычайного всесоюзного съезда Советов были показаны впервые номер кинофильма «Советский Таджикистан».

В Таджикистане, где мне довелось руководить организацией юных пионеров, я попал из Тулы. По пути купил случайно кинокамеру «Кинамо». В кишлаке Душанбе у меня появились соотечественники, которому памирские пограничники подарили деревянную систему «Пата воки». Ни он, ни я такой аппаратурой не владели. Но попробовали отснять демонстрацию в день Международного юношеского дня. Что-то получилось. Затем сделали кадры прибытия первого поезда в Душанбе.

Начальнику дороги в тот день вручили орден. На просмотр ленты оказалось, что орден ему прикрепили вполых не на ту сторону костюма. Пришлось перевернуть кусок пленки. Тогда ответственные товарищи, потренированные возможностями монтажа, попросили нас «убрать» из кадра лустую ботву у трибуны и кусок строительного мусора. Но это было уже не в наших силах.

Валерий АХАДОВ, секретарь правления Союза кинематографистов Таджикистана.

ОТ ЛИКБЕЗА ДО УНИВЕРСИТЕТА

верситеты не было смысла. Им приходилось постигать азы элементарной азбуки.

У нас ныне на таджикском, русском, узбекском и киргизском языках издается 61 газета разовым тиражом свыше 1 миллиона экземпляров. Каждый год выходит около 900 названий книг в количестве свыше 6 млн. томов. Вышло в свет 45-томное собрание Сочинений В. И. Ленина на таджикском языке, издали пятый том речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «Ленинские курсы».

Это наше духовное богатство, на котором сформировалась национальная интеллигенция, выросли образованные кадры научных работников. Глубоко символически тот факт, что первый пединститут (после ликбеза) и Таджикская база Академии наук СССР были созданы почти одновременно. А уже

в прошлом году Академия наук Таджикистана отметила свое 25-летие. Работы ученых значительны и фундаментальны, научный обмен с ними ведут 155 организаций из 28 зарубежных стран.

Первым президентом Академии наук республики был избран писатель и ученый, основоположник советской таджикской литературы Садрриддин Айни, сын дехкана. В статье «Судьба одного народа» Айни отметил, что таджикский народ далеко ушел в области литературы и культуры, опираясь на крепкую руку помощи братского русского народа. Новая Конституция, которая будет принята в год 60-летия Великого Октября, еще более укрепит эту вершину дружбы народов.

Рустем ЮСУФБЕКОВ, член-корреспондент Академии наук Таджикистана ССР.

КУЛИСЫ, ОТКРЫТЫЕ ВСЕМ

менательным событием нашего театра стало создание образа В. И. Ленина на национальной сцене. В этом залу известного таджикского драматурга Гали Абдулло и народного артиста Союза ССР Асли Бурханова, создавших трилогическую оперу «Ураган», «Пламя свободы», «Солдаты революции».

Сегодня советский театр в целом нельзя рассматривать без творчества деятелей таджикского искусства. Лучшие их творения составляют художественное богатство нашей страны, несут в себе большие общечеловеческие проблемы и идеи.

Сценическое искусство Таджикистана по праву гордится своими прославленными

мастерами, многие из которых широко известны за пределами нашей Родины. Мы с особой признательностью называем имя народного артиста Союза ССР М. Сабировой, волшебству которой аллоидировали зрители Софии и Лондона, Милана и Улан-Батора, Токио и Тегерана, Гаваны и Хельсинки. Нашей гордостью также является государственный ансамбль танца «Лола» — активный пропагандист таджикского народного танца.

Таджикский театр творчески осваивает достижения мировой сценической культуры и прежде всего русской, все более обогащается интернациональным содержанием. Его возмужание и развитие идет на фоне прочного

сближения и взаимного обогащения культур советских народов.

Мастера искусства с большим вдохновением готовятся к встрече 60-летия Великого Октября. В их репертуаре займут ведущие места масштабные, яркие по замыслу произведения, большинство из которых посвящено нашему современнику, но многие воспевают революционные, боевые и трудовые подвиги советских людей.

Деятели театра Таджикистана, все работники культуры достойно превратили в жизнь решения XXV съезда КПСС.

Кашкар МИРЗОЕВ, первый заместитель министра культуры Таджикской ССР.



Имя народной артистки СССР солистки Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни балерины Малики Сабировой хорошо известно и в нашей стране, и за ее пределами. Она победительница Международного конкурса артистов балета в Москве. Большой популярностью пользуется и ее партнер — народный артист Таджикской ССР М. Бурханов.

Фото Р. Поздников [ТАСС].

ЖЕНЩИНА БЕЗ ПАРАНДЖИ

рюмо твердила — доведу ворна до 100, и добилась своего.

Михаил Иванович Калинин вручил мне в Кремле орден Ленина.

Примером для нас — девушка — были тогда имена первых женщин-таджичек, славных, как и русская Паша Ангелина. Это Хамара-Биби Абилова — мастер хлопковых полей: первый директор педагогического техникума в Ходженге Пулатова, первая трактористка Вибича Худайбердыева, первая женщина-инженер Хамро Табирова.

Когда я коху по зеленым уламкам Душанбе, впервые встречая женщин со значком депутата. Таких у нас немало. 13 из них — в составе Верховного Совета СССР, в Верховном Совете республики — 111. Больше десяти тысяч женщин в местных Советах. Они управляют государством, пишут кар-

тины, сочиняют музыку, стихи, разрабатывают самые сложные научные проблемы. Разве не знаменательно, что 520 таджичек имеют ученые степени докторов и кандидатов наук! А ректором Таджикского государственного института искусств стала профессор М. Гафарова.

У нас более семи тысяч женщин, имеющих почетное звание «Мать-героиня».

Недавно я побывала в одной восточной стране. Там на встрече с женской организацией одна из женщин сказала собравшимся:

— Посмотрите, эта женщина пришла к нам на рай. Там едят хлеба столько, сколько хотят. Там многодетная мать становится героиней, а у нас за это судят...

Мамлекат НАХАНГОВА, доцент Душанбинского педагогического института.

Страницу подготовили наши специальные корреспонденты Вил. НИЯЗМАТОВ и В. СМЕРНОВ.

III Международный конкурс артистов балета

Тридцать шесть артистов из тринадцати стран вступили в борьбу во втором туре международного конкурса артистов балета...

ДВАЖДЫ ПО 36

Итак, балетная классика. И она, оказывается, бывает подвержена влияниям моды: если, например, на первом московском форуме можно было увидеть подиум некоего дуэта из второго действия «Жизели»...

и не хватало порой участникам состязания, то вина здесь прежде всего лежит на педагогах, воспитателях, тех, которых несомненно, не учились, как обидно было за тех, для кого огромный мир переживания, познания танца так и остался пока закрытым!

Трудно поверить, что в музыке того же великого Чайковского конкурсанта слышится только ритмическую структуру, а красота мелодий композитора, широта их дыхания, пленительная выразительность ему недоступна...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ КОНКУРСА:

Нина СЕМИЗОРОВА (СССР) Выступать в международном конкурсе, да еще в Большом театре СССР — это для меня большая честь...

Сказали: «Мы здесь, мы приехали». В театре Берлинской государственной оперы танцевать второй год. Мне уже доводилось участвовать в балетных конкурсах...

В театре Берлинской государственной оперы танцевать второй год. Мне уже доводилось участвовать в балетных конкурсах...

В балетном репертуаре у нас особое место занимают шедевры русских композиторов. Это «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Ромео и Джульетта», «Золушка» и многие другие...

Штефф ШЕРЦЕР (ГДР) В Москве в первый раз и еще не успевая познакомиться с замечательной советской столицей...

Я очень люблю русский балет. Мой самый любимый балет — «Петр Первый» Чайковского. И потому мне так приятно участвовать в конкурсе...

Я полон сердечных чувств благодарности москвичам, истинным ценителям прекрасного, за то, что они так радушно и тепло встретили меня и тем самым помогли обрести новые силы для поиска, дерзаний, совершенствования.

Радость переживаете меня оттого, что осуществилась мечта выступить в знаменитом Большом театре, на сцене которого блистала Галина Уланова — мой кумир и чаруют зрителя ее прославленные ученицы.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «ИСКУССТВО» № 6

В журнале опубликованы статьи «Искусство в театре», «Искусство в театре», «Искусство в театре»...

Московские гастроли

Недавняя выставка главного художника Большого драматического театра имени М. Горького Эдуарда Кочергина в Ленинградском дворце искусств подтвердила: в нашем театре вырос и окреп даровитый самостоятельный сценарист...

Языком суровых символов

Чергин остро реагирует на болевые точки бытия и беспощадно их обнажает. Эта тенденция со временем усилилась в его творчестве. Его декорации в мелодраме «Прощай, лето» в Чулымске...

«В МИРЕ КНИГ» № 6

Значительная часть материалов юньского номера посвящена деятельности Всесоюзного добровольного общества любителей книги. Это выступление председателя Центрального правления общества академика Е. Жукова...

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 6

Номер открывает статья «Десять библиотечная пятнадцатка». Под рубрикой «Отечественный читатель»...

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 6

Июньский номер журнала открывает фоторепортаж «Маяк» — Б. А. Муз. В числе материалов посвященных 60-летию радио, публикуются беседа с первым секретарем Ляосского обкома Компартии Украины В. Добрином...

воле чудо перевоплощения, высокого художественного прочтения текста! Масштабной оказалась и панорама поисков хореографов в сфере современного танца...



только память. Только бессмертие. И бессмертный Орленок — «не хочется думать о смерти! Наверное, и шестьдесят мальчишеских лет — будто обернувшись из дальней дали и вслушивается в шум приближающихся колонн — идущих и нему на помощь комсомольцев-орлят».

ЮДИ ИСКУССТВА ОГНИ УРАЛА

В. БОРОХОВ

На трибуне совещания творческой молодежи в Челябинске Лев Головинский был тактичен, как и у себя в мастерской. Емко, весомо, улаживая слова — будто лепил свои мысли, взмахом руки будто отрубал фразу за фразой...

Столь сложную связь явления скульптора и юности, более сложную произведение. По-прежнему им руководит одна, но пламенная страсть — острое революционное моменты в истории страны, драматическая напряженность борьбы. Образы глыбистые, крупные, представляли воображению, оттаивались, не то идишь, не то, так полыхали в его искусстве композиция «Межи перепаханы, 1929 год».

Юность неповторима

Юность неповторима приходит в наш день Юности революции, юности Юности Свободы и светлая память. В каждом из нас живет эта ставшая навсегда молодой песня об Орленке: «Орленок, Орленок, вальс выше солнца...».

Годы идут, но все то же стремление, то же желание труда и боя, выступающего в созданиях Головинского. Художник Урала, он откликается подвигу первооткрывателей легендарной Магнитки. Как это было — простота, аскетизм будней и романтика высоких мечтаний. Стояли брезентовые палатки и строились великий завод «Палатка» — так называли способ два больших комбината, в образе ската — будто снятой той давней палатки строителя, сойдя под острым углом, давал удивительно наглядное изображение. Этот своеобразный символ-монумент — начало Магнитки на земле Магнитки — представлял собой громадный металлический гигантский металлургического комбината. В этом из земли уральской в литой бронзе вздымается огромная рабочая рука с околдованной рудой на ладони. Просто и в то же время эпически впечатляюще!

Сегодня художник

Творение художника выходило на улицу, на народ, и предстало не просто явное увеличение статуи, но сильное выявление замысла, сделав более монументальными и четкими все формы, пластику, силуэт. И снова скульптор целыми днями не покидал мастерской, работал, чтобы не потерять и часа. Друзья навещали в мастерскую, с тревогой замечали обострившие черты лица, похудел. Лишь руки оставались те же.

Вотарский меч

Вотарский меч, богатырский меч. Здесь все такое, как в земле Урала. Все дышит подвигом, дышит силой и то, как ступала здесь революция, в день наш, «Опорный край державы» — так сказано поэты Урала. Огни его далеких лет, его вышняя плечистая стать — в искусстве Льва Головинского.

Ребята пришли в раздумчивости

Ребята пришли в раздумчивости, а потом вдруг прозвучал голос: — В Болгарии есть Алена. Памятник. Русский солдат. О нем в песне поется. А у нас будет Сережа...

Челябинск

Заслуженный художник РСФСР Л. Головинский. Фото Л. Назова.

Новый документальный фильм «Обнажены апартаменты»

Я вспоминаю о его рассказе, когда смотрел фильм «Обнажены апартаменты», выпущенный Центральной студией документальных фильмов (авторы сценария Ю. Семиков и И. Гелен, режиссер И. Гелен). Тщательный отбор материала — в картине использованы уникальные кадры архивной кинохроники, динамичный монтаж, выразительный диалогический текст — позволил авторам создать публицистически острый, политический фильм-обличение.

Перед судом истории

20 минут, авторам удалось показать обобщающий образ расизма — этого прямого порождения империализма, проследить истоки апартеида, его тесные связи с Западом, числящим ЮАР в сфере так называемого «свободного мира».

Юность неповторима

Юность неповторима приходит в наш день Юности революции, юности Юности Свободы и светлая память. В каждом из нас живет эта ставшая навсегда молодой песня об Орленке: «Орленок, Орленок, вальс выше солнца...».

Сегодня художник

Творение художника выходило на улицу, на народ, и предстало не просто явное увеличение статуи, но сильное выявление замысла, сделав более монументальными и четкими все формы, пластику, силуэт. И снова скульптор целыми днями не покидал мастерской, работал, чтобы не потерять и часа. Друзья навещали в мастерскую, с тревогой замечали обострившие черты лица, похудел. Лишь руки оставались те же.

Вотарский меч

Вотарский меч, богатырский меч. Здесь все такое, как в земле Урала. Все дышит подвигом, дышит силой и то, как ступала здесь революция, в день наш, «Опорный край державы» — так сказано поэты Урала. Огни его далеких лет, его вышняя плечистая стать — в искусстве Льва Головинского.

Челябинск

Заслуженный художник РСФСР Л. Головинский. Фото Л. Назова.

Новый документальный фильм «Обнажены апартаменты»

Я вспоминаю о его рассказе, когда смотрел фильм «Обнажены апартаменты», выпущенный Центральной студией документальных фильмов (авторы сценария Ю. Семиков и И. Гелен, режиссер И. Гелен). Тщательный отбор материала — в картине использованы уникальные кадры архивной кинохроники, динамичный монтаж, выразительный диалогический текст — позволил авторам создать публицистически острый, политический фильм-обличение.

Перед судом истории

20 минут, авторам удалось показать обобщающий образ расизма — этого прямого порождения империализма, проследить истоки апартеида, его тесные связи с Западом, числящим ЮАР в сфере так называемого «свободного мира».

Юность неповторима

Юность неповторима приходит в наш день Юности революции, юности Юности Свободы и светлая память. В каждом из нас живет эта ставшая навсегда молодой песня об Орленке: «Орленок, Орленок, вальс выше солнца...».

Сегодня художник

Творение художника выходило на улицу, на народ, и предстало не просто явное увеличение статуи, но сильное выявление замысла, сделав более монументальными и четкими все формы, пластику, силуэт. И снова скульптор целыми днями не покидал мастерской, работал, чтобы не потерять и часа. Друзья навещали в мастерскую, с тревогой замечали обострившие черты лица, похудел. Лишь руки оставались те же.

Вотарский меч

Вотарский меч, богатырский меч. Здесь все такое, как в земле Урала. Все дышит подвигом, дышит силой и то, как ступала здесь революция, в день наш, «Опорный край державы» — так сказано поэты Урала. Огни его далеких лет, его вышняя плечистая стать — в искусстве Льва Головинского.

Челябинск

Заслуженный художник РСФСР Л. Головинский. Фото Л. Назова.

МУЗЫ ДРУЖАТ С УЧЕНЫМИ СИБИРИ

В эти дни, когда страна готовится торжественно встретить 60-летие Великого Октября, Сибирское отделение Академии наук СССР отмечает свое 20-летие.

За истекшие годы в бору, где сохранился, катит, державный дом — первая штаб-квартира ученых, приехавших из Москвы...

Но не только эти славы Академгородка. С полными правдами можно сказать, что в нем создается не только научная, но и культурная ценность.

Богатая духовная жизнь одного из крупнейших в нашей стране научных центров — еще одна убедительная иллюстрация к духу и букве статьи 46 проекта Конституции СССР...

Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственных и общественных фондах...



У входа в дом культуры «Академия».

ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

Каждый, кто придет вечером 30 апреля в университет, может стать участником политической митинга, ежегодно проводимой комсомольцами Новосибирского государственного университета.

Эта одна из наиболее высоко ценимых нами традиций, начало которой было положено в 1968 году. Ныне двенадцатая весна маевина. Ее организаторы в Академгородке исходят из высказанной В. И. Лениным идеи...

Но, говоря о системе политического воспитания молодежи, надо упомянуть, конечно, не только майвину. За последние годы, вышедшими в свет в 1973 году, последовали митинги солидарности сначала в университетском районе, а затем в районе Академгородка...

Митингами солидарности отличилась молодежь Академгородка и на собраниях, что проходили в Португалии. Мне особенно хочется подчеркнуть здесь полное единство слова и дела. Студенчество университета открыло в мае в холле факультета всероссийские на республику межгородских путей.

В. МИНДОЛИН, секретарь Советского райкома КПСС, кандидат исторических наук.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Почему они поехали в такую даль слушать музыку? Ведь у многих дома пластинки, и научная работа не любит выходов, да и дома дел по горло... К тому же от Академгородка до Новосибирской консерватории путь неблизкий.

Или Волков Игорь Александрович. Доктор геолого-минералогических наук. То же сириньяк — солист оркестра. Громадная занятость. Заграничные поездки, конференции, работа. И надо почитать Малюшкинского сохозна. И надо порепитировать.

Конечно, все эти люди могли бы рассказать о том, как это трудно — играть в кадуцее-никуда там польку-бачочку в для публики — юппер Вивальди. Но они рассказывают о себе не будут.



Дует — доктор геолого-минералогических наук И. Волков и кандидат геолого-минералогических наук А. Тригубов.

КАМЕНЬ И КРАСОТА

Мы действительно стараемся удивить людей своеобразными шедеврами, создаваемыми природой. Человек всегда пытается приблизиться к ней, но даже самые богатые фантазии подчас пасуют перед совершенными творениями материальной природы.

А. ТРОФИМУК, академик, Герой Социалистического Труда.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Идея создания Музея истории культуры Сибири возникла с самого начала организации города науки под Новосибирском. Наше историческое подразделение насчитывало тогда всего 6 человек.

В сборе коллекций музея принимали участие три поколения моих учеников: Ленинградские, дальневосточные и те, кто выросли уже здесь, в Сибири. Этот огромный вещественный фонд необходимо было не только хранить, но и использовать для пропаганды нашей науки.

Время идет, меняется состав оркестра. Меняются концертные программы. Вырастают дети оркестрантов, поступают в музыкальные школы и уже поют песни репетиции вместе с родителями. Но неизменной остается та слышимая атмосфера бескорыстия и подлинности, которая от века сохраняется в такой волшебной немыслимой вечной юности музыкального любителя.

Л. ШТУДЕН, искусствовед.



Академик А. Скрипкин с сыном на выставке.

МНОГОГРАННОСТЬ

Председатель правления Дома культуры «Академия» доктор геолого-минералогических наук, профессор Ю. ШЕРВАКОВ — человек многогранный. Его знает в Академгородке каждый любитель искусства.

Другой сотрудник института, Борис Шерфов, неплохо рисует, делает миниатюрные модели из дерева. Увлекается живописью и мои коллеги А. Перцева, В. Борзов, А. Тыманский. На внутренних выставках, выставках у нас обычно показывают свои работы десять — двенадцать художников-любителей.

Ю. ШЕРВАКОВ, директор Дома культуры «Академия».

ДОМ НАУКИ, ДОМ ИСКУССТВА

Что такое Дом ученых Новосибирского Академгородка? Это дом прогрессивной, пользующаяся всеобщей известностью, — в его стенах почти каждую неделю проводятся научные семинары и конференции. Это дом приемов, потому что все делегации, посещающие Новосибирск, обязательно бывают здесь.

Днем сюда приходят работать — на научные конференции и семинары, вечером — отдохнуть. Что же влечет сюда людей? Наверное, живущее в каждом стремление к гармонии, желание уравновесить, взаимно обогатить мир чисел миром образов. А может быть, еще и чувство родства, общности различных, но близких по духу сфер человеческой деятельности — науки и искусства?

«Мудрец». Благодаря его широкому контактам в Академгородке экспонировались работы ряда мастеров и фотозубов страны. Глубокое впечатление оставила выставка военного фотокорреспондента В. Аркашева «По дорогам войны».

Научная жизнь Академгородка принимает все более интернациональный характер — ежегодно его посещают около двух тысяч иностранных гостей, около тысячи из них приезжают для работы в институтах, для участия в конференциях.

А. КРАВЧЕНКО, доктор физико-математических наук, председатель Совета Дома ученых, Н. ПРИТВИЦ, кандидат технических наук, член совета.



Диспут в физико-математической школе. Фото В. Новикова.

Страницу подготовила наш собственный корреспондент в Новосибирске О. АЛЕКСАНДРОВА.

Места заповедные

У ИСТОРИИ НА ВИДУ

Глядя в голубое озеро выемки вязы и тополя, молодые березки убегают к берегу канала, выкопанному по окружности...

Стонх под семью вековыми деревьями, глядясь на убегающие вдали луки и перелески, вслушиваясь в звенящую тишину...

МНСК. Е. ГОРЕЛИК.



ФОТОКОНКУРС З. БУЛАКОВАС. «На празднике». (Танцовщица из народного ансамбля Дома культуры Алматы).

Солдаты — солдатам

Героическая оборона Ленинграда, ладожская фронтовая коммуникация. «Дорога жизни». Так ее тогда называли. Слова эти вызывают у нас зримый образ: грузовики с потухшими фарами, идущие в мгновенье ночи по льду замерзшей Ладоги...

СОКРОВИЩА ДАЛЕКОГО КРАЯ

Секрет удивительно большого разнообразия видов фауны и флоры на территории Аксу-Джабуглинского заповедника в Южном Казахстане...

В. ГАНЖА. АЛМА-АТА.

ЗДЕСЬ ПУШКИН ЖИЛ

Михайловское, Тригорское, Петроское — Заповедный край. Здесь были написаны «Борис Годунов», «Гроза», «Пиковая дама»...

М. АМАЕВ.

ПЕСНЯ В КАМНЕ

У любителей летних путешествий стал популярным Каргополь. За три летних месяца здесь бывает около тысячи туристов...

В. ЖУКОВ. АРХАНГЕЛЬСК.

ОЖЕРЕЛЬЕ ВОРОНЕЖА

Зеленое ожерелье Воронежа — Государственный заповедник, раскинувшийся на площади более тридцати тысяч гектаров...

В. ЛЕБЕДЕВ. ВОРОНЕЖ.

ОПЕРЕЖАЮЩЕЕ СОБЫТИЕ

Клуб любителей музыки

В Москве открывается магазин-салон «Советская музыка». Его главная цель — широкая пропаганда произведений композиторов нашей страны...

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

По традициям древних косторезов

Венкам складывалось на Крайнем Севере и Дальнем Востоке нашей страны удивительное и самобытное искусство резьбы и гравировки по кости...

НОВОЕ — СТАРОЕ

Взгляд сквозь столетия

Шестнадцать мастеров создали живописный эпос во славу человека — росписи главного помещения Троицкого собора...

ВОПРОС ПО ПОВОДУ

Семейную реликвию — в дар

Портрет отца Л. Н. Толстого — Иннокая Ильича — пополнил фонд Государственного музея великого русского писателя...

ДАЛЕКИЕ МАРШРУТЫ

Рассказы о Родине

Из Владивостока в Новую Зеландию отбыло транспортное судно «Золотой Рог» управления «Востокрибфлота»...

ЗАМЕТКИ ГИДА-ПЕРЕВОДЧИКА «ИНТУРИСТА»

УЗНАТЬ И ПОЛЮБИТЬ

Туристов из Франции можно узнать сразу. Когда они спускаются по трапу в Шереметьевском аэропорту, оживленно разговаривая, посылая приветственные жесты...

С эмблемой Олимпиады

С эмблемой «Олимпиада-80» будут серийно выпускаться изделия ювелиров Дагестана и художников Холмской фабрики...

В Куйбышевском краеведческом музее развернута экспозиция миниатюр 140-летию освобождения Волгари от турецкого ига...



Фото Я. Юрчуна.

В. ЖЕБРОВСКИЙ

СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ Самарское

Знамя

В Куйбышевском краеведческом музее развернута экспозиция миниатюр 140-летию освобождения Волгари от турецкого ига...

М. КОРНЕЕВА

Куйбышевский краеведческий музей

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и Орден Октябрьской Революции типографских газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01892. 50126. 32