





Андрей Макаенко рассказывает о своей жизни...

На соискание Государственной премии СССР

НА ВЫСОКОЙ ОРБИТЕ

Иван ШАМЯКИН, народный писатель БССР

Читает свои пьесы, с восторгом говорит, что немногие из драматургов...

Обобщая, что в лице А. Макаенки белорусская драматургия обрела достойного продолжателя...

Вот-вот, рассказал Андрей обо всем этом мужественно, энергично, безжалостно обычной среднестатистической...

очень именно этим высоким идеологическим требованиям. Имена их стали нарицательными...

Но удивительная вещь — произведение, так гордо принятое зрителем, было прохладно встречено критиками...

После «Левонки» у Макаенки была продолжительная, в несколько лет, творческая пауза...

остры, веселы и еще более глубоко по философскому осмыслению жизни.

Пожалуй, нет более трудной задачи в драматургии, чем органично объединить в единое целое комедийное и героическое...

Новая комедия Макаенки «Таблетка под занавес», в несколько лет под юмором, работу над которой...

рой начал театр им. Я. Купалы и Московский театр сатиры, по своей теме, стилистически и «Левонка»...

Возможно, и на этот раз на все критики примут авторское отношение к проблеме миграции молодежи...

Не без хорошей профессиональной эрудиции наблюдаю я за творческим взлетом своего друга...

Доброго и счастливого тебе попутя, друг!



Режиссер Игорь Масленников заанимался на студии «Ленфильм» съемкой фильма «ММ с автомобилем»...

«ВЕЛИКИЕ ГОЛОДРАНЦЫ»

Недалеку от города Плес (Ивановской области) в селе Славское появились новые строения...

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ:

Александр Итыгилов, кинооператор

Его биография достаточно экзотична, а манера снимать предельно проста.



Итыгилов снимает фильм-монумент и снимает почти на одних крупных планах. Он снимает поэтическую — миме современную поэзию в душе человека.

РАЗЯЩАЯ И ВЕСЕЛАЯ КИСТЬ

В ЗАПАХ Дома художника на Кузнечном мосту — большая ретроспективная выставка «Крокодилы»...



Первые номера «Крокодилы» Каневского увидели, будучи студентами Вуцетымса...



Для Каневского, как и для всех истинных крокодиловцев, сатира и юмор являются волею не капризом, а ответственным искусством...

ПЕСНЯ — душа народа. Это выражение неизменно вспоминается при разговорах о советской песне.

Однако на пути дальнейшего развития песенного жанра есть немало преград, и не только административно-ведомственного характера...



Трудно сказать, какой из упомянутых методов работы лучше. Василий Лебедев-Кумач написал множество своих песен в тесном контакте с Исаком Дунаевским...

своей готовой мелодии, строки «И что это знает, чего он моргает великодушный мастер поэтического слова»...

Но йному современному автору приходится трудновато. Кто знает, что случится бы с белымиными создателями «Эй, ухлеп»...

Несколько слов о песнях последнего времени: слишком ограниченная тематика многих из них, преобладание песенных произведений сугубо «развлекательного» характера...

Именно такие песни должны звучать в новой исторической обстановке с еще большей художественной силой.

Теперь К. Маркс города Новосибирска. ЛАПИНУ НИНУ МИХАЙЛОВУ — инструктора культуры-массового отдела ВЛКСМ.

РОЖЕНКО МАРИНО ДМИТРИЕВУ — заведующую Александровской районной библиотекой Старопольского края.

ЧУКОВА ВЛАДИМИРА ГРИГОРЬЕВНА — руководителю коллектива художественной самодеятельности Московского автозавода имени И. А. Лихачева.

Ветеринар, заслуженный боец. А рядом те, кого принято называть средними поколениями, отряд художников, усилиями которых в основном делается «Крокодил» сегодня.

ПРОБЛЕМЫ • СОБЫТИЯ • МНЕНИЯ

наши гости

НОВАЯ ВСТРЕЧА

С «БУДАПЕШТОМ»

Ансамбль народного танца «Будапешт» — частый гость Советского Союза. В пятый раз приезжает он к нам. Впервые...

Артисты с первых номеров программы этого удивительно красивого представления очаровывают зрителей разнообразием танцев и музыки своей родины. Среди них немало прекрасных солистов. Но, пожалуй, более всего запоминаются хореограф и танцовщик Лайош Молнар и Жужа Харгитай...

Хореогрфы самобытного ансамбля «Будапешт» всегда приходят с большим успехом, где бы они ни выступали, а с его искусством с радостью встречались жители уже многих стран. И в этот раз москвичи благодарны нашим гостям бурными овациями. Да и кого может оставить равнодушным прекрасное, вечно молодое творчество венгерского народа, кого не захватит безудержность молодого задора, лирическая задушевность, огненная темперамент этих плясок и напевов.

Б. БЕЗРУКИН



Стефан ФЕЛСЕНТАЛЬ, представитель Нидерландского профсоюза актеров

ЕГО ЗНАЧЕНИЕ ТРУДНО ПЕРЕОЦЕНИТЬ

НИДЕРЛАНДСКИЙ профсоюз актеров в интереснейшем иждет встрече в Ташкенте. «Актёр и национальная культура» — так оформлена тема нашего будущего симпозиума. Ее значение в настоящее время трудно переоценить. В западном мире, где все труднее становится сохранить лучшие достижения прошлого, где так тяжело найти дороги для создания шедевров будущего, все актуальнее становится вопрос о месте актера, его значении в формировании культуры.

Все это, несомненно, поможет найти общий язык, поможет узреть общие культурные ценности, сближит и расширит контакты между нашими культурами.

АМСТЕРДАМ. Честер МИГДЕН, секретарь Гильдии актеров США:

КОНТАКТЫ НЕОБХОДИМЫ

СИМПОЗИУМ в Ташкенте проходит в период ознаменованный важными изменениями в жизни и творчестве актеров. Одной из причин этих изменений является расширение производства кинофильмов и распространение телевидения. Качество телевидения, качество кино, спутники связи, одним словом, развитие техники, оказывает и будет оказывать огромное влияние на занятость актеров. Видимо, в связи с возросшим спросом на актеров возникает и необходимость найти новые пути для защиты интересов актера.

Всем очевидно также необходимость обмена опытом по вопросам на всех проблемах — ведь их решение принесет только польза. Мы считаем, что актеров всех стран, актеров искренних и честных, — всех, независимо от их национальной принадлежности, объединяют общие интересы. Мы верим, что симпозиум в Ташкенте докажет, что Международная федерация актеров может стать перед собой общие цели и задачи на благо актера. Мы глубоко благодарны за предоставленную нам возможность посетить Советский Союз, ибо убеждены, что симпозиум в Ташкенте будет иметь плодотворные результаты.

ЛОС-АНДЖЕЛЕС, Голливуд.



СЫН РАБОЧЕЙ ЛОДЗИ

— С ДЕТСТВА мечтал быть художником, рассказывает о себе Бимон Либерский. Детство мальчика с окраин пролетарской Лодзи было трудным. Когда началась война, ему исполнилось 14 лет. В 15 лет фашисты ухватили его на работы, как и многие детей лодзинских рабочих. Освобождена Лодзь с частями Советской Армии. Много лет спустя вспоминается о первом дне свободы родного города воплотилось в картину «Лодзь свободен».

В том, как утверждает Бимон Либерский в полотнах завоевания нового социального строя, чувствуется чуждость идеям позиций художника-коммуниста. Он увлечен живописью до самоотверженности, и пишет до пятидесяти картин в год. Но это не мешает ему проявлять и свой организаторский талант: сам Либерский избирается председателем Лодзинского отделения Союза художников. А в начале этого года он стал вице-председателем Союза польских художников. Людмила УРАЗОВА.

ВО ИМЯ ТВОРЧЕСТВА, ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

НАВСТРЕЧУ СИМПОЗИУМУ «АКТЕР И НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ АКТЕРОВ

Наша газета уже сообщала, что в конце сентября в Ташкенте откроется симпозиум Международной федерации актеров на тему «Актёр и национальная культура».

В адрес ЦК профсоюза работников культуры СССР продолжают поступать письма и телеграммы, в которых участники будущего симпозиума выражают свое удовлетворение по поводу предстоящей встречи. Сегодня мы публикуем несколько писем из поступившей почты.

Рольф РЭМБЕ, генеральный секретарь Международной федерации актеров, секретарь Шведского профсоюза актеров. Знаменательный форум. Симпозиум в Ташкенте представляет собой важную веху в деятельности Международной федерации актеров. Благодаря любез-

ности приглашающего профсоюз работников культуры СССР наша федерация сможет провести форум, посвященный наиболее острой проблеме, стоящей перед актерами многих стран: запрету и развитию национальной культуры. Деятельность многих стран возгорится на земле Узбекистана. Они ведут с собой доклады и сообщения об условиях жизни и деятельности актеров во всех странах мира. С этой целью секретариат федерации провел

предварительные исследования с помощью подробной анкеты. Профсоюз актеров, который выразил согласие принять участие в этом симпозиуме, прислал полную информацию о деятельности театров, работе радио и телевидения, о том, как осуществляется помощь в развитии национальной культуры, о соотношении национальной и иностранной продукции на сцене и на экране, об условиях работы и жизни актеров. Документы эти дают представление об имелох достижениях. В то же время они дают панораму многих проблем, возникающих перед теми, кто посвятил себя служению театру, кино. В то время как в Советском Союзе и в странах социализма парализована работа актеров — явление обычное, во многих странах Европы, в Социнических Штатах лишь немногие актеры имеют полную занятость. Здесь обычное явление — безработица. Хотя надо признать, что сейчас и в некоторых европейских странах актеры добились определенных гарантий своего труда и существования.

А вот профсоюз актеров Латинской Америки. Мы попытаемся помочь им всегда иметь возможность проявить на сцене от своей профессии. Как правило, им приходится подрабатывать на любых иных работах. Симпозиум в Ташкенте будет посвящен вопросу развития национальной культуры. Мы попытаемся помочь в разрешении проблем, стоящих в этой области. Мы считаем, что надо всемерно способствовать деятельности актеров, которые стремятся по возможности развивать свое творчество в родной культуре. Нам очень радостно, что симпозиум проводится накануне важного события — выборов образования СССР. Исторический опыт развития этого государства показал, какое большое значение уделяется в нашей стране развитию искусства каждой национальной культуры, входящей в СССР. СТОКГОЛЬМ.

НАМ СООБЩАЮТ Советская книга в Дамаске. У КНИЖНЫХ стелов советского павильона на XIX Международной ярмарке в Дамаске с утра до вечера многолюдно. Экспонируется около 800 наименований книг на арабском, английском, французском и других иностранных языках. Здесь можно встретить писателей, художников, деятелей науки, студентов. Большой интерес у посетителей вызывают произведения В. И. Ленина, книги о жизни и деятельности пролетарского вождя, советская политическая литература, особенно актуальная для развивающихся стран. Эту мысль наиболее четко выразил в беседе с корреспондентом ТАСС заместитель министра культуры САР Аляб Луджия. «Марксистско-ленинская литература — заветная книга, — открывает перед арабскими народами широкие перспективы в развитии общества по пути прогресса. В советской политической литературе тысячи читателей находят ответы на многие злободневные вопросы, возникающие в жизни современной Сирии».

Огонь дружбы в Конфлане. ДЕСЯТЬ дней в южной Франции, в живописном французском городке Конфлане горел огонь дружбы. Это стало доброй традицией международного фестиваля фольклора, который проводился здесь уже пятнадцатый раз. Народное искусство показывали труппы и ансамбли из Болгарии, США, Польши, Югославии, Испании, ФРГ, Аргентины, Болгарии и других стран. Советский Союз представлял дагестанский ансамбль «Бекет». Фестиваль вызвал большой интерес у французов, в выступлениях наших артистов, которым была оказана честь выступить в первом концерте, являясь триумфом советского многонационального искусства. Вот что писала местная газета «Шарант либр»: «Уже за несколько дней невозможно было достать входные билеты. Организаторы были вынуждены в спешном порядке ставить дополнительные стулья по всему залу, где это было возможно: вся зала публики превратилась в одну большую арену». И вот из среды населения СССР из танца выросло гармоничный и содружественный ансамбль фольклорных богатств Дагестана. Она бешено аплодирует.

СОВРЕМЕННАЯ вышестоящая техника позволила подвести детальной образом спортивные итоги XX Олимпийских игр буквально через несколько секунд после того, как был зафиксирован последний финиш соревнований. Гораздо сложнее, естественно, обстоят дела с подведением итогов культурной программы Олимпиады: здесь бесчисленные компьютеры, здесь непрерывная статистика очков, секунд и голов, здесь существуют весьма несходные критерии оценок. На древних Олимпиадах, как известно, искусство занимало важное место, как и выступления атлетов. И Пьер де Кубертин, вкладывая основы современного олимпийского движения, провозгласил безусловную прозрачность, когда искусством подчеркивал, что спортивным состязанием в играх должно не только сопутствовать фестивалю искусства. За это открыто голосуют десятки тысяч участников и гостей Олимпиады, голосуют своим именем и отчетливо возрастающим интересом к спектаклям, концертам, выставкам.

МНЕ ДОВОЛЕЛОСЬ в свое время заниматься с культурной программой трех предыдущих Олимпиад — в Гренобле, Мехико и Саппоро — и должен заявительствовать: регулярные афиши в Мюнхене были гораздо богаче. Перешло ли, однако, количество и качество Игр, увидев читателя, не всегда и не во всем. Зато не нужно быть большим пророчеством, чтобы, базируясь на опыте мюнхенской Олимпиады, отвести в пользу будущего Олимпиады будут ждать от хозяев еще более обширных и многоплановых культурных программ. Правда, в подлинно олимпийские не превращает прежде всего участие представителей различных стран. С этой точки зрения даже многие западноевропейские журналисты высказывали недоумение недостаточной международной масштабностью некоторых разделов мюн-

хенской культурной программы. На Олимпиаде были представлены спортивными 120 государствами. А в олимпийском фольклорном фестивале, например, участвовали интернациональным, участвовали народные ансамбли всего лишь 11 стран. Вернее, даже десять, ибо португальский ансамбль «Верде Гейо» оказался профессиональным, аспирациям коллективом, ставшим во главе угла криминальный успех и инимого отношения к подлинно народному искусству не имеющим. Между тем и мюнхенцы, и их гости проявили особенно явным интерес к тому, что в нашей стране принято называть художественной самодеятельностью. Когда тощевый ансамбль профес-

СОВРЕМЕННАЯ вышестоящая техника позволила подвести детальной образом спортивные итоги XX Олимпийских игр буквально через несколько секунд после того, как был зафиксирован последний финиш соревнований. Гораздо сложнее, естественно, обстоят дела с подведением итогов культурной программы Олимпиады: здесь бесчисленные компьютеры, здесь непрерывная статистика очков, секунд и голов, здесь существуют весьма несходные критерии оценок. На древних Олимпиадах, как известно, искусство занимало важное место, как и выступления атлетов. И Пьер де Кубертин, вкладывая основы современного олимпийского движения, провозгласил безусловную прозрачность, когда искусством подчеркивал, что спортивным состязанием в играх должно не только сопутствовать фестивалю искусства. За это открыто голосуют десятки тысяч участников и гостей Олимпиады, голосуют своим именем и отчетливо возрастающим интересом к спектаклям, концертам, выставкам.

ИСКУССТВО В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ. Цезарь СОЛОДАР. Вспомогательный ансамбль «Музыка замков и церквей» (и такой ансамбль в культурной программе), молодые итальянцы на подобную замену не согласны.

ИСКУССТВО В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ. Цезарь СОЛОДАР. Вспомогательный ансамбль «Музыка замков и церквей» (и такой ансамбль в культурной программе), молодые итальянцы на подобную замену не согласны.

ВАЛЕТНЫЙ раздел культурной программы завершился во второй день Олимпиады. По существу, оказался вне поля зрения тех, кто пришел на Игры. Надо отметить, что в балетном репертуаре доминировали Чайковский и Прокофьев, и это, судя по высказываниям мюнхенских обозревателей, оспаривать не приходится.

ИСКУССТВО В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ. Цезарь СОЛОДАР. Вспомогательный ансамбль «Музыка замков и церквей» (и такой ансамбль в культурной программе), молодые итальянцы на подобную замену не согласны.

О ДИКОМ «странности» и просчеты репертуарного и организационного порядка на златом фоне волеющей выставки «Спортсмены в движении» противники выглядела экспозиция «Сто лет немцам» распиской в древней Олимпиаде. Первая правдиво и гневно расказывала, как зверские репрессии фашистов на сломали дух борьбы в сердцах спортсменов окупировавшихся гитлеровских стран. Вторая придумала и пыталась выставить подобие лыской культурной акции набатам кайзеровской и гитлеровской археологические богатства Олимпиады, что всегда вызывало протест греческого народа.

ИСКУССТВО В РАМКАХ ОЛИМПИАДЫ. Цезарь СОЛОДАР. Вспомогательный ансамбль «Музыка замков и церквей» (и такой ансамбль в культурной программе), молодые итальянцы на подобную замену не согласны.