



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1985

Вторник, 5 марта
№ 28 (5972)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

Ветры времени

Мирза Ибрагимов,

Герой Социалистического Труда, председатель Советского комитета солидарности стран Азии и Африки

Порой приходится слышать такое суждение о писателе: «Талантлива, но не знает жизни». Мне кажется, подобное суждение основано на недоразумении. Подлинный талант — это не просто сумма навыков и умений...

Я это понял с детских лет. Сама жизнь преподавала мне уроки, которые не забуду никогда. Помню рабочие навары шестого промысла миллионера Мангашева...

Сама жизнь преподавала уроки, благодаря которым выработалось мое кредо в области литературной деятельности. Мне кажется, что эта деятельность приобретает смысл лишь в том случае, если она посвящена мучительным вопросам сегодняшнего дня...

Понять этого человека, проникнуться его заботами нельзя, проведя недели и месяцы в своем уютном кабинете или комфортабельном Доме творчества. Чтобы отразить наш сложный и прекрасный век в ярких художественных образах...

Все оказалось неожиданным и возмущающим: новая обстановка, новые интересные люди, новая оживленная суета в классовом праге. Это были именно схватки, в которых лилась кровь. Именно тогда произошло трагический случай...

хозяина села Гошадие — Аббаза. Я много слышал об этом молодом человеке, демобилизованном из армии и ставшем руководителем колхоза, встречался с ним. А потом я увидел его убитым, сравненным революлярным выстрелом.

Прожитые годы, опыт, сам ход истории — все это помогло нам, писателям старшего поколения, сделать единственно правильный выбор: быть с народом, слушать его, активно выступать против тех, кто мешал простым людям...

Сегодняшняя ситуация в мире требует от каждого испитного писателя высокого политического сознания. «Проблемы художественного творчества вне политики не существуют» — сказал в своей речи на юбилейном пленуме...

Как председатель Советского комитета солидарности стран Азии и Африки я рад, что с трибуны наших форумов, на конференциях и встречах постоянно звучит страстное слово, напоминая, убеждая, призывая...

В нашей республике активно ведется строительство социализма — сооружений. Скоро войдет в строй концертный зал училища искусства. Не так давно сдан в эксплуатацию производственный комбинат Хорошего общества.

Мне уже немало лет. И жизнь моя так много вместилось, что, кажется, сегодня можно было бы с философским спокойствием взирает на нищенские страсти вокруг и успокаивать себя тем, что ты и так уже сделал немало...

Мир отстают — мир сохраним



В Москве открылась Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Победы

Предстоящее празднование 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне с каждым днем все более осязательно. Искусство выходит на передний план, труд художника говорит о главном — о том, что так зримо видится по прошествии годов: мир отстают — мир сохраним.

Прекрасными словами и названа Всесоюзная художественная выставка, которая открывается сегодня в Центральном выставочном зале столицы. В ее экспозиции холсты-ветераны, написанные по следам событий, но основной строй выставок — полотна, скульптуры, листы графики последних лет, раскрывающие тему мира. Тему мира — тему жизни советских людей.

Мир — в сердце каждого из нас. Мир — в цветах наших заводов и на полях, в оружии солдата и на холсте художника. Оттого такая значимая этой выставке. Прямая связь протачивается от событий Великой Отечественной, запечатленных художниками, от бойцов-победителей к образам созидательного труда, разума и добра. Вся щедрость жизни входит в эту единую повесть, картины ясного дня, которым живет страна.

Мир отстают — мир сохраним!
Ф. АНТОНОВ. «Победители».
А. и С. ТКАЧЕВЫ. «Дети мира».

ЗВОНОК ИЗ КОРПУСА:

УФА

Дом на завтра

В центре Кушнеровского района Башкирской АССР вступил в строй новый культурно-спортивный комплекс.

Такого комплекса, в котором справил новоселье кушнеровцев, пока нигде нет. — сказал министр культуры Башкирской АССР В. Ю. Даутов. — В уютном современном здании сосредоточено строительство все, что необходимо для отдыха сельчан. К их услугам предоставляется концертный зал на 600 мест, библиотека, различные аттракционы, биллярная. Желание могут проявить в релаксационных комнатах. А самое оживленное место — это, пожалуй, спортивный зал.

В нашей республике активно ведется строительство социализма — сооружений. Скоро войдет в строй концертный зал училища искусства. Не так давно сдан в эксплуатацию производственный комбинат Хорошего общества.

Особенно интенсивно ведется строительство объектов на селе, за последние годы сдано в эксплуатацию 42 сельских клуба, 5 районных домов культуры, возрастает удельный вес объектов, построенных хозяйственным способом. Сегодня нужно строить по новым, более современным проектам, применять новые технические решения.

Строительство культурно-спортивного комплекса было задумано как своеобразный эксперимент. Сейчас по плану создаются культурно-спортивные комплексы. Чаще всего они — это представляющие собой лишь новую организационную структуру, материальная база не позволяет обслуживать трудящихся всеми видами досуга.

Все это было учтено при проектировании Кушнеровского комплекса. Правительством автономной республики и Министерством культуры Российской Федерации придана объекту важное значение. И вот в Кушнеровском, слава Богу, богатыми революционными традициями, на живописном берегу ре-

ки Белой поднялся комплексный комплекс. Первые же дни показали, что он пришелся сельчанам по душе.

Вероятно, новые стены требуют и новых методов культурно-массовой работы? — Безусловно. Наш научно-методический центр стремится внедрить в новом комплексе самые современные формы организации досуга. Предстоит решить целесообразность тех или иных проектов идей, чтобы в будущем внести уточнения в проекты очагов культуры застроенного дома. Обеспечить массовое привлечение трудящихся к самодеятельному творчеству, семейные вечера — для достижения этой цели и построены новые комплексы. Главное сегодня — повышение эффективности использования материальной базы, перестройка работы очагов культуры на уроне современных требований.

Р. ВАЛЕЕВ,
наш соб. корр.

РЕПОРТАЖ

Высший балл — «Умнице»

Разговор у нас не получился. Не успев я, используя в качестве шпаргалки таблицу Менделеева, ответить на первый вопрос «Умницы» (он был сравнительно несложным), как она задала второй. И тут я оказался бессильн: за кажущейся простотой вопроса скрывался сложный вопрос «Умнице»: «Задайте, пожалуйста, третий вопрос...».

Она упорно молчала, а даже разноточные огоньки на пульте погасли. — Делать нечего, — смеялся доцент кафедры транспортной связи Харьковского института инженеров железнодорожного транспорта А. Зорько. — Считайте, что вам надо придумать на экзамене еще раз.

Название машины составлено из первых букв тех слов, что поясняют ее предназначение: универсальная машина для научного изучения циклов АТС. Но и это еще не все, потому что «Умница» может выполнять работу, намного выходящую за рамки АТС и из схемы. Ведь не зря она меня «гоняла» по экзамену...

любой электронный экзаменатор, к примеру, машины, на которых происходит массовая сдача экзаменов на права в учебных пунктах ГАИ. Там все просто — вопрос и несколько вариантов ответа. Угадывает или механически выуживает, попутно завет. С «Умницей» такое не проходит. Она в загадочном неграде: чтобы ответить на некоторые вопросы, надо нажать порой до тридцати и более кнопок из имеющихся на пульте машины семидесяти пяти.

Лишь получив исчерпывающий ответ на предыдущий вопрос, она задает вам следующий, потом разрешает приступить к очередному... — Вызвонит, после первой же ошибки «неуд!» — спрашиваю у Зорько.

— Ну почему же? При ответах на 24 вопроса, если вы, разумеется, использовали не более четырех проб, машина выставит отличную оценку. О пяти до восьми проб — «хорошо». Когда же число проб превышает шестнадцать, «Умница» рекомендует уйти и всерьез браться за учебник.

Это контролирующая функция машины, а ее используют с большим успехом и для обучения. На столе преподавателя — пульта, связанный с «Умницей». Студенты самостоятельно работают с машиной, а преподаватель видит, как у них идут дела. В нужный момент придет на помощь или машина, или сам преподаватель.

Эта машина — не первая в серии подобных преподавателей и экзаменаторов, созданных в Харьковском институте инженеров железнодорожного транспорта. Двадцать лет назад со студентами начинала заниматься ее «обучающая». Непрерывно модернизируется и совершенствуется нынешний вариант. Так что всего один из них остается в биографии «Умницы»: это, как ни парадоксально, ее уникальность и единичность — А. П. Зорько со своим помощником, работающим вручную, может собрать всего несколько экземпляров умной машины.

Но, может быть, это занебрежено шире? Разносторонние способности «Умницы» гарантируют ее применение во многих отраслях, связанных с подготовкой специалистов, повышением их образовательного уровня и квалификацией.

В. КОТЛЯР.

ХАРЬКОВ.

Празднику юности



В Уфу из Воронежа обучаются юноши и девушки более чем из 70 стран мира. Ежегодно на турбазе «Березка» проводится семинар международного актива советских и иностранных студентов. Последний из них был посвящен подготовке к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который состоится в Москве.

Работы Воронежского обкома ВЛКСМ:

«Комсомольская область передала в фонд фестиваля около 400 тысяч рублей, 47 трудовых коллективов и 526 юношей и девушек уже сейчас работают в счет 12-й пятилетки; во всех районах проходят смотры, художественной самодеятельности с участием иностранных студентов — своеобразные мини-фестивали. Воронежский межвузовский фестиваль также явился релаксационным преддверием молодого форума в Москве».

Доцент университета В. Федосов поздравил аудиторию с историей фестивального дня. Затем выступили участники фестиваля прошлых лет.

А. Щербанов, профессор Воронежского госуниверситета: — Мне выпало счастье быть участником IX Всемирного фестиваля, который проходил в Софии. Фестиваль был посвящен солидарности с Вьетнамом, борющимся с американской агрессией. В Софию приехали вьетнамские юноши и девушки приютив, с оружием, в военной форме, с оружием. Мне запомнилось, как эти ребята стремились быть рядом с теми, кто символизировал мужество, отвагу: под их постоянным вниманием была мать Зои Космодемьянской, бывший пулеметчик дивизии Чапаева генерал-лейтенант Хлебников, первая женщина-космонавт Терешкова...

Доцент университета А. Воробьев, участник VI Всемирного фестиваля: — Память для меня участие в олимпийском забеге. Недавно был в районе Ренного вокзала и не смог сдержать слез — каким стал могучим перд Дружбы, в закладке которого вместе с участниками фестиваля принимал участие и я.

Тереса Ле Роса, студентка педагогического института: — Когда кубинская молодежь готовилась к проведению XI фестиваля, то мы работали так, что в фонд фестиваля передали в четыре раза больше денег, чем планировалось. Мы знали, что силы интернационализма собирались противостоять идеям фестиваля как только можно. И мы, уверенные в торжестве фестивального движения, организовали «Свободную трибуну» — каждый мог выйти на нее и высказать все, что он думает о политике того или иного государства, той или иной партии... Мы знали, что этой трибуной хотели воспользоваться и наши враги, но там и не решились: с помощью ланши было преимущественно идей миролюбивого молодежного движения.

ХИ ФЕСТИВАЛЯ, ТО МЫ РАБОТАЛИ ТАК, ЧТО В ФОНД ФЕСТИВАЛЯ ПЕРЕДАЛИ В ЧЕТЫРЕ РАЗА БОЛЬШЕ ДЕНЕГ, ЧЕМ ПЛАНИРОВАЛОСЬ. МЫ ЗНАЛИ, ЧТО СИЛЫ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА СОБИРАЛИСЬ ПРОТИВОСТОЯТЬ ИДЕЯМ ФЕСТИВАЛЯ КАК ТОЛЬКО МОЖНО. И МЫ, УВЕРЕННЫЕ В ТОРЖЕСТВЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ, ОРГАНИЗОВАЛИ «СВОБОДНУЮ ТРИБУНУ» — КАЖДЫЙ МОГ ВЫЙТИ НА НЕЕ И ВЫСКАЗАТЬ ВСЕ, ЧТО ОН ДУМАЕТ О ПОЛИТИКЕ ТОГО ИЛИ ИНОГО ГОСУДАРСТВА, ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ПАРТИИ... МЫ ЗНАЛИ, ЧТО ЭТОЙ ТРИБУНОЙ ХОТЕЛИ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ И НАШИ ВРАГИ, НО ТАМ И НЕ РЕШИЛИСЬ: СЛИШКОМ ЛАНШИ БЫЛО ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ИДЕЙ МИРОЛЮБИВОГО МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Айко Ваншиндель, студентка университета:

— В 1951 году моя мама была участницей III Всемирного фестиваля. Гостей принимала моя родная Берлин. В городе еще были следы оставленные варварской войной, развалины Гитлером.

Берлин не мог тогда создать комфортабельные условия для гостей — они жили в общежитиях, в палатках...

В 1973 году Берлин вновь стал столицей фестиваля. Его участниками был мой старший брат. Мы продемонстрировали, на что способно государство, которое правит идею мира, а не гонки вооружения.

Наше немецкое землячество сейчас во многих трудовых коллективах тех городов, где мы обучаемся, открывает фестивальные клубы, цель которых укрепить мир и дружбу между народами, способствовать пропаганде идей фестивального движения.

Семинар в «Березке» — это и интернациональные концерты, и обсуждение документальных и художественных фильмов, и участие в кругу столеш «интернациональное сплочение молодежи на демократической основе, и встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, с партийными и советскими работниками, Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр. ВОРОНЕЖ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Подвиг матери. Памяти Марии Александровны Ульяновой (стр. 2).
Патриотическое движение, начатое четыре года назад красноярцами под девизом «ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!», пустило глубокие корни и на Иркутской земле. «Путь секретаря Иркутского обкома КПСС С. Цурикова» (стр. 3).
Ветеран с народным артистом СССР главным режиссером Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко И. Шароевым (стр. 4).
В нашей стране проходят День культуры Чехословацкой Социалистической Республики (стр. 4).
Читатели продолжают разговор на тему «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (стр. 5).
Путь наших детей ведет в чудеса! (стр. 8).
Большое Болдино... Важно сохранить поэзию этого уголка России, где рождались гениальные пушкинские творения (стр. 6).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Помочь самим себе»

ПОВЕРЯТЬ ДЕЛАМИ!

Любой почин живет и действует тогда, когда у инициаторов появляются продолжатели. Когда они идут не только вслед за первыми, но и прумножают успехи, обогащаются опытом других и находят свои ценные крупки, которые тоже становятся общим достоянием. Жизненность патристического движения красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» доказана четырехлетним опытом.

ПОЖАЛУЙ, нет в Сибири уголка, где бы эта форма социалистического соревнования не прижилась, не получила бы практического, творческого развития. Иркутские откликнулись на него достаточно компетентной программой по социально-культурному развитию области. Она всесторонне охватывала, многие вопросы обсуждались в трудовых коллективах, учились социологами.

Надо заметить, что время вносит в нее серьезные коррективы. Речь идет о еще более углубленной работе по развитию материальной базы социальности, о налаживании более действенных связей искусства и труда, об идеологическом обеспечении всевозрастающих народнохозяйственных задач. Ведь именно эти проблемы стали краеугольными камнями словесной и кропотливой работы по превращению поэзии в жизнь. И когда на научно-практической конференции, которая прошла в конце минувшего года в Красноярске, об этом говорили представители многих сибирских регионов, мы убедились, что не ошиблись в главном направлении движения.

Вот почему областная партийная организация ставит перед деятелями искусства, всеми работниками культуры задачу быть в гуще жизни, поверять свой художественный поиск стратегией и сверхстратегией современности — БАМА, рабочих Ангарска и Усолья-Сибирского, ученых Иркутска, труженников полей и ферм.

Показательно в этом смысле областная художественная выставка «Поля Приангарья», которая стала традиционной. На ее открытие мне довелось разговаривать с группой молодых живописцев и было радостно услышать, что недели и месяцы, проведенные в селах и деревнях Приангарья, не прошли для них даром. Они смогли лучше понять дела и поиски земляков.

Важными событиями в области стало открытие в союхо «Ленинский» Культурного района филиала художественного музея, а в поселке Белореченск Усольского района — сельского филиала областной филармонии.

Многосторонние формы творческого сотрудничества с иркутскими писателями. Это прежде всего иркутские и писатели духот или дорожные и желанных гостей. И когда на страницах альманаха «Сибирь», областных газет появляются рассказы и стихи устильцев — это результат плодотворной дружбы. Дни сибирской литературы в Тайшете, районах Иркутска, влекательные занятия в школах по программе «Урок ведет писатель», многие другие формы общения и, наконец, подготовка в Восточно-Сибирском книжном издательстве иркутских публицистических сборников — все это весомый вклад в решение поставленных задач.

Мы немало говорим о шестидесяти творческих работников над трудовыми коллективами. Что греха таить, порой все это сводится к гастролям поездам, во время которых подписываются договор о сотрудничестве, а встречи следуют от случая к случаю. Нет, не только отчетный концерт в рабочем или сельском клубе, даже ирландия и праздничные, облекает людей. Мы ставим задачу перед творческими организациями, и прежде всего перед нашими театрами, встречами в зрительном зале, и в пеще, и на ферме. Примеры такого сотрудничества есть у рабочих Иркутского авиационного завода и актеров областного драмтеатра, у других коллективов.

Здесь уместно и необходимо обозначить рожденный в ходе развития почва определенный поворот в мышлении хозяйственных руководителей, изменение их отношения к социально-культурным проблемам.

Быть, к примеру, Братский завод отопительного оборудования, где забота о человеке, об условиях его труда, быта, духовном росте поставлена на первый план. Значительное движение за высокую культуру производства и быта стал директор завода П. Н. Самусенко. Под его руководством началась серьезная борьба за механизацию и автоматизацию производственного процесса, за укрепление базы социальности. И, может быть, именно поэтому выросли экономические показатели предприятия.

Областной комитет партии и облисполком

понимают, что в работе с творческой интеллигенцией нельзя ограничиваться совещаниями, пресс-конференциями и т. д. Руководители области не раз бывали во всех отделениях творческих союзов. Были встречи в Домах культуры и писателя, на студии кинохроники, в других идеологических учреждениях. Это помогает деятелям культуры в постоянном целенаправленном общении с массами. И немаловажно, что ведущие мастера литературы и искусства не замыкаются в своем творчестве, активно взаимодействуют в общественной деятельности. Часто выступают с ирландиями публицистическими статьями на страницах центральной и местной печати наших земляков. Государственной премии СССР В. Г. Распутин, вдохновенно и ярко воплощает в жизнь образы наших современников секретарь партийной организации драмтеатра, заслуженная артистка РСФСР Т. В. Хрулева. И не случайно иркутские выбрали их своими депутатами в областной Совет.

Активная жизненная позиция характеризует творчество и общественную деятельность народных художников РСФСР А. Н. Алексеева и В. С. Рогова, народного артиста РСФСР А. П. Тупина и многих других деятелей искусства. Это и наглядный пример для творческой молодежи.

ДВИЖЕНИЕ «Превратим Сибирь в край высокой культуры» во многом было вызвано и определенным отставанием материальной базы культуры по сравнению с другими регионами страны. Масштабы большой всероссийской стройки заслонили для отдельных руководителей вопросы социальности. Приоритет отдавался в основном промышленным объектам. Вопросы жилищного строительства, социальности порой оставались в стороне. Такой крен необходимо было поправлять, и в Приангарье уже намечались в этом направлении серьезные сдвиги. Так, в областном центре строится современный музыкальный театр, прекрасные дворцы культуры вступили в строй в Братске, Усть-Илимске, Черемухе, в других городах, поселках области. Число сооружаемых объектов социально-культурного назначения неуклонно растет.

Конечно, строительство учреждений культуры, особенно в сельской местности, не должно двигаться, и это тоже показывает опыт движения, немаловажная проблема использования как сооружаемых, так и имеющихся очагов культуры.

В своей практике мы порой сталкиваемся с

фантами, когда имеющиеся учреждения культуры подолгу стоят на замке. Или бывает, что клубы не подготовлены для работы в зимних условиях. На серьезные размышления наталкивает и то обстоятельство, что даже в ирландиях культурных центрах существует проблема заполняемости зала театра, филармонии. И это ставит серьезные задачи перед всеми идеологическими учреждениями.

Хочется коснуться и наиболее острого вопроса о кадрах работников культуры. На сегодняшний день это проблема проблем многих сибирских районов. Стереотипы и общепотребительные ссылки на условия: зарплата, жилье, инвентарь домов культуры и клубов и т. д. Все это имеет место, но, на мой взгляд, ныне не менее важно, кого и как мы готовим для культуры. Анализ показывает, что многие выпускники институтов культуры, культпросветучилищ видят себя узкими специалистами: хормейстер, дирижер оркестра народных инструментов и т. д. А сегодняшний дом культуры или клуб нуждается прежде всего в организаторах культурно-массовой работы. Недавно мне довелось беседовать с одной девушкой — художественным руководителем сельского дома культуры. Она решила перебраться в райцентр, где есть музыкальная школа. Разговорились о причинах. Она поставила, что вот решила организовать инст. руманальный ансамбль, повесила объявление, а никто на него не откликнулся. Прождала пару месяцев и решила уехать. Трудный разговор получился, пришлось коснуться азов организаторской работы, тех, что должны были преподавать в вузе, во время практики. Показуя, здесь обнаружил себя неумение и пассивность, что так противоположно работе культуры. Проблема кадров культурпросветучилищ не исчезает не из клубов и домов культуры, а с тех учреждений, где их готовят. И здесь нам необходима вузовская помощь Министерства культуры РСФСР и других заинтересованных ведомств.

Каждый раз обращаясь к всероссийскому движению, мы замечаем новые рубежи. Сейчас в области идет подготовка программы социально-культурного развития на двенадцатую пятилетку. Мы видим ее целенаправленной и конкретной. Она должна отразить важнейшие партийные документы последних лет, решения предстоящего XXVII съезда КПСС, навстречу которому идет наша Родина.

С. ЦУРИКОВ, секретарь Иркутского обкома КПСС.

Критическая корреспонденция «Помочь самим себе», опубликованная в газете 2 февраля 1985 года, рассмотрена на коллегии Министерства культуры Чувашской АССР. В выступлениях газетно-правильно отразены недостатки в творческом состоянии коллектива Чувашского государственного музыкального театра. Художественное руководство театра не проявляет должной заботы о качестве каждого спектакля текущего репертуара, не добилось четкой организации творческого процесса. В театре нет коллективности в решении вопросов производственно-творческой деятельности коллектива, художественный совет театра не выполняет в полную меру свои функции. В коллективе не создан нормальный морально-психологический климат. Главным директором В. В. Воронин допускает случаи неумеренного, неадекватного поведения по отношению к некоторым артистам.

Коллегия Министерства культуры Чувашской АССР указала руководству Чувашского музыкального театра на необходимость полного выполнения своих функций в решении производственно-творческих вопросов и обязала его принять меры по коренному улучшению стиля руководства, по восстановлению художественного уровня спектаклей текущего репертуара, по улучшению организации творческого процесса.

Отделу искусств Министерства культуры поручено оказывать постоянную помощь музыкальному театру.

И. КОЧЕТОВА, министр культуры Чувашской АССР.

«Чететка при свечах»

Совет Министров Карельской АССР рассмотрел вопрос о затанцованном ремонте Дома культуры в городе Суоярви, о чем справедливо сообщалось в публикации «Чететка при свечах» в газете «Советская культура» 11 декабря 1984 года.

Министерством культуры Карельской АССР приняты меры по обеспечению проектной документацией, материалами и финансированием ремонтно-строительного участка А. И. Каресву и обязало его завершить капитальный ремонт Дома культуры в первом полугодии 1985 года.

К. ФИЛАТОВ, заместитель Председателя Совета Министров Карельской АССР.

КТО В КЛУБЕ ХОЗЯИН?

Активисты поневоле

Престиж культурно-просветительного учреждения — клуба, библиотеки, парка, музея — в значительной степени связан с тем, в какой мере к его деятельности, в зону его притяжения привлечены активисты-общественники.

Между тем — и отклик на статью В. Соколова «Кто в клубе хозяин?», опубликованная газетой, подтверждает это — проблема оптимального сочетания административных и общественных начал в клубной деятельности не решена. Система руководства культурно-просветительными учреждениями и в этом отношении, принимая участие в обсуждении, нуждается в существенном улучшении. Мне довелось однажды участвовать в интересном исследовании. Было обследовано сто клубных учреждений различных ведомств, в том числе и профсоюзной сети. Обнаружилось, что органы общественного самоуправления (на момент обследования) существовали лишь в 64 клубных учреждениях из ста. Еще хуже обстояло дело с художественными советами: они функционировали лишь в 26 клубах. Только в 26 клубах были созданы старосты или бюро в самостоятельных коллективах. А педагогические советы при секторах и отделах внешкольной работы с детьми и подростками можно было пересчитать, что называется, по пальцам одной руки. Наконец, в шестой части обследованных клубных учреждений не оказалось... никаких органов общественного самоуправления!

Но обратимся к существующим советам и правлениям.

Кто в них избран? Как относятся эти активисты к своему общественному положению? Мы опросили 260 членов советов и правлений. Среди них 80 человек оказались в общественных органах благодаря участию в различных массовых клубных мероприятиях. Их пригласили и пригласили. Значительная часть клубных активистов — это в прошлом или в настоящем участники художественной самодеятельности. Однако среди опрошенных нашлись и такие люди, которые до своего избрания не имели о клубе и его работе ни малейшего представления. Это те самые «сладкие генералы», о которых пишет в статье «Правит ли правление?» Т. Зубарев («СК» за 29 ноября 1984 года). Между прочим, таких членов в органах общественного самоуправления не так уж мало, даже в нашем дольном по масштабам опросе их оказалось 50 человек.

Сомневался, что от таких «активистов» случается какая-то польза. Но допустим, что среди этой категории общественников есть и отвлеченные к нуждам клуба люди, готовые делиться своим опытом. Только тогда можно говорить о пользе их участия. Надо знать, какое желание быть полезным имеет, а никакого нет. Надо быть инициатором, а не пассивным наблюдателем, который только инициативу директора в его полезной инициативе поддерживает. Порой из-за недостаточности общественной практики невозможно. Так что пусть директор будет и председателем правления.

Что же касается рядовых активистов, то они могут и должны проникать во все клетки клубного организма. На этом, в конечном счете, зиждется вся клубная общность, вся клубная деятельность.

В. НОВАТОРОВ, кандидат педагогических наук, доцент Харьковского государственного университета имени А. М. Горького, Харьков.

паль в нем радость, удовлетворение, проявлять богатую инициативу.

Но о какой инициативе можно вести речь, если 40 человек из числа опрошенных восприняли решение о своем избрании «без особого удовольствия и удовлетворения», а еще 20 человек либо отнеслись к своему избранию «совершенно равнодушно», либо «категорически возражали», но их не послушали? И уж совсем смешно и грустно становится оттого, что 30 опрошенных даже не знали, что они рекомендованы и избраны!

Как же чувствуют себя члены общественных правлений в повседневной деятельности, в какой мере они ощущают себя хозяевами клуба? По нашим данным, для сорока процентов этих людей их роль и функции — загадка. А некоторые откровенно ответили, что лишь числятся в списках.

Стоит ли удивляться тому, что иные советы и правления не собираются месяцами, а то и полугодиями? Время от времени директор Дома культуры вспоминает о своих «клубных делах» с тем, чтобы не оплошать, точнее, перестраховаться, принимая то или иное решение. О педагогическом активисте, избранном в общественный орган, администратор в таких случаях не думает.

А ведь не всегда люди, избранные в совет или правление, равнодушны к своему поручению. Иные чувствуют себя неловко в связи с вынужденным бездействием, по-своему страдают. Были бы, руководство клубного учреждения поступало по отношению к таким людям, мягко говоря, неэтично.

Конечно, они тоже должны проявлять личную инициативу, но это, общественники, и зовутся хозяевами клуба. Но даже в оптимальном варианте, когда активист ощущает в себе и силы, и желание участвовать в управлении клубом, он отчетливо осознает, что ему, как и его коллегам, необходимы специальные знания.

Благо время, когда в клубной деятельности едва ли не каждый считал себя знатоком. Абсолютно некомпетентные смельчаки могли учить, пытались советовать, приказывать специалистам. К счастью, времена огурочных (беззастыдливых «Карнавалов») возвращаются, если не сказать прошлым! В клубных учреждениях все чаще побалуются специалисты с дипломами. Клубной работе участвуют в вузах, и число их с годами все растет. Но клубным проблемам, за исключением сотней диссертаций, говорят, лавне и докторские не имеют.

В иных клубных учреждениях трудятся более сотни штатных сотрудников. Только по одному по этому знанию жизнь клуба во всей ее сложности для принятия решения полноте общественнику практически невозможно. Так что пусть директор будет и председателем правления.

Что же касается рядовых активистов, то они могут и должны проникать во все клетки клубного организма. На этом, в конечном счете, зиждется вся клубная общность, вся клубная деятельность.

В. НОВАТОРОВ, кандидат педагогических наук, доцент Харьковского государственного университета имени А. М. Горького, Харьков.

ЭКСПЕРИМЕНТ ВЕНЧАЕТСЯ УСПЕХОМ



Экспериментальная музыкальная школа при Тбилисской государственной консерватории. Здесь студенты консерватории проходят педагогическую практику, а учащиеся с первых шагов привыкают к высоким требованиям. Педагогическим коллективом было поставлено несколько экспериментов по подготовке учащихся. Так, например, в школе с первого класса у учащихся появилась возможность проводить теоретико-исполнительский анализ, во время которого они свободно высказывают свои впечатления о музыке, которую сами исполняют. Новые методы не замедлили сказаться. Лучшее об этом говорит тот факт, что из восьмилетних выпускников школы шестидесять стали студентами консерватории. И хотя много проблем еще стоит перед коллективной школой, но уже с уверенностью можно сказать, что творческий подход к делу во многом определяет будущие успехи школы.

В. КИСЕЛЕВ, Фото автора.



Выпускница консерватории Маргарита Дидебулдзе и маленькие флейтисты.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Ребята слушали заворуженно

ПОМНИ свой первый урок в школе. Тема ребятам была предложена несколько неожиданно: «Какую музыку ты любишь?» Готов и был к тому, что они увлекаются модными ритмами, но, честно сказать, столь категоричных ответов не ожидал. «Эстрада, джаз» — так, не стоварились ответить на вопрос весь класс.

А как относится к народной музыке?

Восмущенная перестала отвечать молчать. — Приглашаем — неуверенно откликнулся один голос. — Ну, а в камерной, симфонической? — настаивала я. Пытались вызвать вкус своих воспитанников. — Устарело, — слышится дружный ответ.

Большинство старшегоклассников отдают предпочтение развлекательной музыке. Разговаривая с ними на эту тему, слышались безразличные суждения, что серьезная музыка, мол, никому не нужна, она же поднимает настроение. Стоит собраться небольшой ком-

панию подростков, как включается магнитофон и начинается огульный «концерт». Ребята подпевают свое настроение привычным и провизанным способом — поп-музыкой, зарубежными ритмами.

Как-то после школьного вечера в учительской разгорелся спор: вредна или не вредна современная манера исполнения танцев — все эти «мелодии», «кричалки», доходящие до экстаза! «Категорически запрещаю!» — настаивала одна. «Нет», — возражал другой. — Надо чувствовать дух времени!»

Мнения, как видите, разделились. Спор продолжался, и моя, учителя, с 30-летним стажем, ов, что называется, зашел за живое. Подождав любому другому активному участнику предложить современные танцы.

Этот и естественно: таин — тот же способ самовыражения. Движения здесь ярки, эффективны, доступны и просты. Но как часто бросаются в глаза бедность, убожество, однообразие этих движений, по сравнению с которыми забытый вальс — зрелище гармонично и красиво.

Нет, а не за то, чтобы вышедшие подростки обязательно возвращались к типичным родителям — каждому времени свои акценты. Но если меньше взгляды, акценты, мода, то уж пусть они общаются, а не обидят человека. А если новые времена обидят, пусть выносятся в этом прежде всего мы, взрослые. И если эту вину мы платимся испытывать наложением запретов, то, право же, не самая это достойная и эффективная мера. Не запреты, а понимание психологии школьников, его чувства

и интересов — вот единственный путь добиться успеха в такой тонкой и сложной сфере, как формирование эстетических и художественных вкусов. В некоторых школах Москвы, Ленинграда и других городов страны проводится занятая по ритмике и современному танцу. Значение их бесспорно: школьники осваивают основы хореографии, современные и народные танцы, учатся красиво двигаться и непринужденно держаться.

Проводятся также занятия и в нашей школе № 357. Но, увы, несмотря на зримые успехи и живой интерес учащихся, нам педагогам, полного удовлетворения они не приносят. Главным образом потому, что не было связи этих занятий с другими видами искусства, с вопросами общей культуры. Это убедило нас несколько

изменить и расширить рамки занятий. Постепенно начали вводить в программу новые разделы: об этике, красоте, здоровье, о спорте и знакомстве с песней, популярной и серьезной музыкой, живописью, прикладным искусством.

Непринужденный, доверительный обмен мнениями, нежиданно возникшие споры и обсуждения «на равных» в сочетании с практическими занятиями в игровой программе [она очень нужна для развития, отдачи и общения] — все это сработало в нужном направлении, увлекло ребят.

Вообще разного рода педагогические «запятые» и «мостики» в воспитательной работе при творческом к ней подходе могут быть очень много. Сложно ли такой пример. Как-то на одном из занятий я позволила себе слегка упрямить ребят в безразличности. В разговоре о музыке, который они были так увлечены, и коснулись творчества Баха и Вивальди, сказала, что в целом ряде песен современной популярной музыки арсеналом классика используются «переступы», активные ребята были сконфужены. Оказалось, что они чего-то все-таки не знают в той области, в которой всегда чувствовали свою превосходство.

И еще один интересный пример. В одной из бесед я, как бы между прочим, заметила ученикам, что их родители тоже ведь любят танцевать, любить музыку и песни. Просила рассказать и показать дома, чему их научили в школе. В большинстве случаев такие просьбы достигали цели. Старая истина: ребенок не только учится у взрослых, но и взрослые учатся у детей.

чского зазора, и должны решать эту важную проблему — приобщать детей к прекрасному.

Неоценимую помощь могла бы оказать в этом важном деле и фирма «Мелодия», издавая регулярный выпуск школьной дискотеки «Серебряный танец». Небольшие диски очень важно сопроводить комментарием с кратким описанием танцев в методическими рекомендациями преподавателям.

Тот первый урок у восьмиклассников, с которого и начался разговор, закончился музыкой. Заучила Седьмая симфония Дениса Шостаковича. Вначале поговорили об истории создания ее в блокадном Ленинграде. Случалось ребята заворуженно. На юных лицах читались разные чувства — гнев, смех, боль. Музыка, хорошая музыка всегда рождает в человеке и благородство, и широту души, сострадание, нежность, любовь.

Ю. ОРЛОВ, учитель, Ленинград.

ДНИ КУЛЬТУРЫ ЧССР В СССР

Десятый день праздника искусства и дружбы...

Пиларовой, Ленки Фильковой, Ижи Завишковой...

КАК БУДТО НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Концерт Словацкого камерного оркестра в Кинеше...

ЗНАКОМСТВО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Принятый споризмом для чехословацких любителей...

ЧТО ВЫ ХОТИТЕ СКАЗАТЬ ЛЮДЯМ

На сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского...

это одна из тех опер, которые дают прекрасную возможность певцам проявить свои вокальные и драматические возможности...

Особенно удачным было исполнение Концерта Гроссо...

Радость первого знакомства подарил трудящимся республик...

А в жизни все сложнее

Заметки о фильме «Полоса препятствий»

ПУБЛИЦИСТИКА И ЛИРИКА

Камерный балет из Праги, которым руководит известный хореограф Павел Шмак...

Строится с учетом неожиданного обмыливания масок...



«Слово молоток по пыльной траве, упруго бьется в руках автомата...»

По идее, его должно быть вырвать вера в свое призвание...

М. СУТОРИХИНА.

Л. КОРОБЧАК.

«Всякий труд у нас в почете...» Да, разумеется, не надо тут ставить вопрос...

«Источина» М. ИСТОУШИНА.

М. СУТОРИХИНА.

Л. КОРОБЧАК.

М. ИСТОУШИНА.

М. ИСТОУШИНА.

М. СУТОРИХИНА.

Л. КОРОБЧАК.

М. ИСТОУШИНА.

М. ИСТОУШИНА.

Консерватории и Колонном зале, традиционности оперных постановок Большого театра...

На сцену у Шарова сотни театральные представления на стадионах и площадях...

М. ИСТОУШИНА.

Народный артист СССР И. Шаров.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Петр Глебов



За годы своей кинематографической биографии Петр Глебов создал ряд значительных, запоминающихся образов...

Региссер Юрий Озеров предложил мне принять участие в картине «Витязь на распутье»...

С удовольствием снялся в фильме «Наследство» Георгия Натансона по пьесе А. Софронова...

В. ПОПЛАВСКИЙ.

КНИГИ

ВЫБОР СЮЖЕТОВ

Тема искусства — одна из главных в сборнике «Французская новелла»...

Большой точностью. Принцип этот — как можно более разнообразно и широко охватить...

обман, иллюзия, приобретающие порой изысканный блеск медальности с оттенком иронии...

длин Марселя Барьер-Марнье «Любо-дорого». Но грустно задумываемся, а порой и бываем озадаченны перипетиями...

Анж. Этого одностороннего набора, впоследствии ставший основой трагедии пьесы, и сам по себе совершенен. Тему эту произвелла составитель определяет как социально-нравственную...

М. СУТОРИХИНА.

Л. КОРОБЧАК.

М. ИСТОУШИНА.

Алексей ЕРОХИН.

М. БАБАЕВА.

ЧИТАТЕЛИ ПРОДОЛЖАЮТ РАЗГОВОР О ВИА, О ТОМ, ЧТО ЗВУЧИТ С ЭСТРАДЫ, О ЛЕГКИХ И СЕРЬЕЗНЫХ ЖАНРАХ

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

Оглянуться назад?

Согревает сердце

В начале века эпоха возросла моралью и психикой, нагрянула на человека. Требуется разрядка. И правильно пишет читатель Андрей Лалин из Киева: «...хочется расслабиться, отвлечься, просто отдохнуть, хоть на минуту забыть напряженность повседневной суеты. И тут на помощь приходит ритмическая, легкая музыка. Появляются новые формы музицирования, новые ритмы. Старое уходит, и приходит новое. И оставаться это движение, как и останутся повеления ВИА, просто не в наших силах. Это закон жизни, это закон природы. И не надо оглядываться назад. Ритмическая музыка все прочнее входит в нашу жизнь. Появление ритмической гимнастики, кардиокино, не случайно.

Особенно молодежи тянется к подобной музыке. ВИА — это тот жанр, который является востребованным для молодежи. И называть ее своей музыкой, по моему, просто незачем. Музыку я люблю слушать в любое время, в любой ситуации: в одиночестве и с друзьями, на отдыхе и в дороге, дома, попутно занимаясь своими делами. Люблю музыку Чайковского, Моцарта, люблю оперу, очень люблю песни Пастернака, испытываю большое удовольствие, когда выступают «Верасы», «Песняры». Считаю, что в павильоне Софии Ротару, что жанр ВИА является и современным, и необходимым, и требует не только критики, но и реальной помощи, внимания и поддержки. Вызывает неудовлетворенность слишком скромное представление ведущим композиторов, работающих в этом жанре. Надо направлять, развивать этот жанр, добиваться единства мелодии, ритма, текста. Наступило время серьезнейшего профессионального отбора. Просьба к композиторам и поэтам — писать больше хороших песен в этом жанре. Надо, чтобы песня всегда помогала думать и мечтать, строить «жизнь» и в то же время не теряла своей мелодичности, красоты (не люблю, когда мелодию и тексты топят в электронном грохоте), и самое главное, гражданственности.

Р. АБОЛМАЗОВА, КИРОВОГРАД.

Почему хрипит микрофон

Я полностью согласна с мнениями павильона «Ротару» — бороться нужно не с ВИА, а с ВИА. Во все времена творчеством были присущи поиски новых форм, новых средств. Всегда в искусстве что-то менялось, что-то исчезало, а что-то оставалось. Были и пробы, и ошибки, и удаки. Время беспрестанно отбрасывало ненужное, оставляя основное. На мой взгляд, одним из проблем ВИА — отсутствие профессионального подхода к жанру. Очень мало учебных заведений, которые готовят бы музыкантов данного профиля. Также важная проблема — архаичность песен, песен, написанных для ВИА. На мой взгляд, эта работа ничуть не менее важна, нежели работа композитора. Порой талантливые режиссеры делают интересный текст посредством автора, так и архаичность песни, и архаичность текста. Собственно, посредством проведения сделать интересным.

Труд артистов тоже тяжелый, трудоёмкий. И давно пора эту профессию выдвинуть в самостоятельную. Несколько слов об аппаратуре. Конечно, встречается порой и чрезмерное увлечение повышением звучимости. Хотя здесь есть свое «яко», известное любому профессиональному оператору и музыканту: чем качественнее аппаратура, тем больше у нее запас децибелов, тем более она чувствительна, тем меньше необходимости включать ее на полную мощность. Но где такую достать? Отечественная аппаратура находится в стадии развала и поисков, а импортная закупается в дозах, не способных обеспечить и десятую долю исполнителей. Стало быть, летят тысячи на приобретение инструментов и аппаратуры на «клевом» рынке. Качественных микрофонов для певцов нет. Отсюда — искажения звука. Разрозненная аппаратура, не в комплекте, пусть даже самая хорошая, не всегда слышно звучит.

Консультативная помощь, по-настоящему профессиональная, оказывается в основном ансамблем радио. Дискоотеки также оставляют желать лучшего. Да! Но и в этой области нужны профессиональные знатоки, разбирающиеся в лучших образцах зарубежной и отечественной музыки, а их немало. И музыка эта совсем не простая, ее нужно слушать, уметь слышать, уметь профессионально о ней рассказать, чтобы заинтересовать аудиторию, заставить ее думать, а не просто поддаться ритму. Мне кажется, если помогать ВИА серьезно заняться устранением недостатков, результат будет виден очень скоро.

Галина МИЛИШКЕВИЧ, библиотечник городской детской библиотеки № 2, Кировск, Ворошиловградская область.

Стремлюсь понять

Всю жизнь я работаю в производном институте. Здесь трудятся в основном люди с высшим, средним специальным образованием, немалая их часть — женщины и неполные семьи. Это наша советская интеллигенция. А какими музыкальными принципами этой части интеллигенции лишь отдельные люди могут определить произведения классической или современной музыки, которое звучит по радио, композитора той или иной мелодии, арно из популярной оперы. Да и особого интереса к такой музыке нет. Зато эстраду музыку включают погромче. Что не можно ожидать от слушателей, рабочих, сельских труженников.

И такое повседневное увлечение громкостью, как эпидемия, бывает везде: в каждом жилом доме не из одной квартиры несет огулающую шум, из автомашин, в общественных учреждениях, с бортов прогулочных катеров, в туристических поездах, даже в скверах и парках, на бульварах динамиком слушают людей. Молодежь гуляет по улицам с кричащими транзисторами, магнитофонами, хотя подобная мода и счастья, пошла на убыль. Что же грозит эстраде музыка, от которой порой готов бежать, куда угодно, закрыть уши и глаза. И в основном звучат один и те же модные подудать о дате. Не надо забывать о настоящей музыке. Именно она обогащает человека духовно, пробуждает высокие эмоции, делает жизнь краше. Весьма актуально такое приобщение с введением новой школьной реформы. Именно в школе нужны предметы музыки и о музыке в самом широком понимании.

Ирина ДЫМОВА, эстрадная певица, ОДЕССА.

Смущает одна сторона в позиции автора некоторых статей. Все они пишут о музыке как об отдельной культуре, забывают о том, что хороший вкус без воспитания основ общей культуры не привьет. Именно она дает направление всей жизни человека раз и навсегда. Без этого нельзя понять Чайковского, Моцарта, Бетца и другую серьезную музыку. А эстрада воспринимается одинаково, независимо от общего культурного уровня человека, при любом интеллекте. Слушая ее, совсем не надо задумываться. Музыка «легкая» — она легко приходит и так же легко уходит.

С. ЧЕРНЕВ, СТАРЫЙ ОСКОЛ, слесарь, Белгородская область.

Остановите примитив!

Мне очень понравилась статья Ю. Левитина. Не понимаю, как мог бы человек читать и любить стихи современности, не зная стихов Пушкина и Лермонтова! Кто признается в том, что никогда не читал и не собирается читать Толстого? А говоря о музыке, многие, особенно среди молодежи, без тени смущения заявляют, что не признают Моцарта, Чайковского, Бетховена и знать их не хотят. Но при этом заявляют, что приносят разбираться в произведениях ритма. Да в кино когда в это не поверишь! Именно так «знатоки» ведут на концерт зарубежного исполнителя, модного ансамбля и, не выдержав испытания, уже после первого действия оперы покидают театр. Сам не раз наблюдал подобное, и мне было мало этих людей. Был долг перед молодым поколением, вступающим в жизнь, воспитать в нем музыкальный вкус, чуткость, чтобы вошло это поколение в жизнь подготовленным к восприятию настоящего искусства. Тогда еще больше хорошего сделает оно на земле!

Эстрадная музыка бывает разная. Есть мелодии и песни, которые исполняются на высоком уровне, хорошим певцом, вспоминаются легко, приобретают широкую популярность, но, к сожалению, закрываются от постоянного звучания. Даже по радио и телевидению на протяжении одного-двух дней также новинки звучат слишком много раз, навязываясь осколку.

Да, современная эстрадная атмосфера вошла в нашу жизнь настолько глубоко, что пора заставить от нее человека. В конце концов нужно подумать о дате. Не надо забывать о настоящей музыке. Именно она обогащает человека духовно, пробуждает высокие эмоции, делает жизнь краше. Весьма актуально такое приобщение с введением новой школьной реформы. Именно в школе нужны предметы музыки и о музыке в самом широком понимании.

Для ВИА и некоторой части эстрадных певцов назрела проблема, которую предстоит решить в ближайшее время. Пора дать настоящую и откровенную бой любителям искусства в искусстве. Не знаю, представляют ли многие, какое искажение музыкального вкуса произошло в последние годы у многих людей, особенно у молодежи. Очень горько за своих сверстников — мне 20 лет, работаю, только что закончил службу в рядах Советской Армии. Что греха таить, немало еще среди нас таких, чьи интересы замыкаются на джинсах и безработном убавки времени под громкую музыку. А это страшно. Страшно потому, что они ничего порядочного и по-настоящему интересного не принесут нашему обществу. Поэтому важно сейчас остановить примитив, победить то прехитрое место, которое не по праву занимает «облегченная» музыка, завезенная и нам из-за океана. Это не только мое мнение, а и мнение многих людей. И газета об этом писала — очень понравилась статья В. Левашова «Осторожно, примитив!» и письмо П. Юлиана «Кто развешивает примитив».

Вот уже второе десятилетие в начале года на Новгородской земле проходит большой музыкальный праздник — Фестиваль «Русская музыка». Фестиваль, состоявшийся, был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Лучшие представители музыкального искусства из Москвы, Ленинграда, Владимира показали исключительно разнообразную по творческому диапазону и жанрам программу.

Прошли концерты народной артистки СССР Г. Ковалевой, народных артистов РСФСР С. Лефферова, В. Климова, Л. Власенко, Л. Лещенко, заслуженной артистки РСФСР Л. Сивчиной, композитора А. Флярковского. 65 концертов с участием десятков тысяч зрителей, встречами деятелей искусства с труженниками промышленности и предпрятиями — такой вот праздник музыки на Новгородчине.

При переполненных залах

Л. УМАНСКАЯ.

Модный ансамбль или опера?

Мне очень понравилась статья Ю. Левитина. Не понимаю, как мог бы человек читать и любить стихи современности, не зная стихов Пушкина и Лермонтова! Кто признается в том, что никогда не читал и не собирается читать Толстого? А говоря о музыке, многие, особенно среди молодежи, без тени смущения заявляют, что не признают Моцарта, Чайковского, Бетховена и знать их не хотят. Но при этом заявляют, что приносят разбираться в произведениях ритма. Да в кино когда в это не поверишь! Именно так «знатоки» ведут на концерт зарубежного исполнителя, модного ансамбля и, не выдержав испытания, уже после первого действия оперы покидают театр. Сам не раз наблюдал подобное, и мне было мало этих людей. Был долг перед молодым поколением, вступающим в жизнь, воспитать в нем музыкальный вкус, чуткость, чтобы вошло это поколение в жизнь подготовленным к восприятию настоящего искусства. Тогда еще больше хорошего сделает оно на земле!

Эстрадная музыка бывает разная. Есть мелодии и песни, которые исполняются на высоком уровне, хорошим певцом, вспоминаются легко, приобретают широкую популярность, но, к сожалению, закрываются от постоянного звучания. Даже по радио и телевидению на протяжении одного-двух дней также новинки звучат слишком много раз, навязываясь осколку.

Да, современная эстрадная атмосфера вошла в нашу жизнь настолько глубоко, что пора заставить от нее человека. В конце концов нужно подумать о дате. Не надо забывать о настоящей музыке. Именно она обогащает человека духовно, пробуждает высокие эмоции, делает жизнь краше. Весьма актуально такое приобщение с введением новой школьной реформы. Именно в школе нужны предметы музыки и о музыке в самом широком понимании.

Для ВИА и некоторой части эстрадных певцов назрела проблема, которую предстоит решить в ближайшее время. Пора дать настоящую и откровенную бой любителям искусства в искусстве. Не знаю, представляют ли многие, какое искажение музыкального вкуса произошло в последние годы у многих людей, особенно у молодежи. Очень горько за своих сверстников — мне 20 лет, работаю, только что закончил службу в рядах Советской Армии. Что греха таить, немало еще среди нас таких, чьи интересы замыкаются на джинсах и безработном убавки времени под громкую музыку. А это страшно. Страшно потому, что они ничего порядочного и по-настоящему интересного не принесут нашему обществу. Поэтому важно сейчас остановить примитив, победить то прехитрое место, которое не по праву занимает «облегченная» музыка, завезенная и нам из-за океана. Это не только мое мнение, а и мнение многих людей. И газета об этом писала — очень понравилась статья В. Левашова «Осторожно, примитив!» и письмо П. Юлиана «Кто развешивает примитив».

Вот уже второе десятилетие в начале года на Новгородской земле проходит большой музыкальный праздник — Фестиваль «Русская музыка». Фестиваль, состоявшийся, был посвящен 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Лучшие представители музыкального искусства из Москвы, Ленинграда, Владимира показали исключительно исключительно разнообразную по творческому диапазону и жанрам программу.

Прошли концерты народной артистки СССР Г. Ковалевой, народных артистов РСФСР С. Лефферова, В. Климова, Л. Власенко, Л. Лещенко, заслуженной артистки РСФСР Л. Сивчиной, композитора А. Флярковского. 65 концертов с участием десятков тысяч зрителей, встречами деятелей искусства с труженниками промышленности и предпрятиями — такой вот праздник музыки на Новгородчине.

При переполненных залах

Л. УМАНСКАЯ.

Можно и заболеть

Еще Пифагор говорил о том, что даже музыка может арчаветь, а в другой можно и заболеть. Сейчас как никогда остро встал вопрос серьезного отношения к тому, что звучит и как звучит. Нужно, чтобы работники радио и телевидения, люди, так или иначе причастные к прокладке музыки, задумались о ее воспитательной роли, о ее здоровом воздействии на психику человека. Очень печально, что подчас музыка превращается в звуковую продукцию, ориентированную на шумовую стимуляцию, о чем 13 декабря писал в своей статье профессор А. Николаев. Мне кажется, сейчас необходимо

наладить жесткий контроль за тем, что звучит в эфире, что поступает на прилавки магазинов грампластинок, и безжалостно отсечь все то, что отрицательно воздействует на умы и чувства людей.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. БУШМАНСКИЙ, рабочий, ДНЕПРОПЕТРОВСК.

После премьеры

НА ВЫСОКИХ БЕРЕГАХ АМУРА

В Хабаровском театре драмы поставлен спектакль «Амурские версты», посвященный героическому прошлому Дальнего Востока.

И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-й



ВПЕРЕДИ БЫЛ БЕРЛИН

Эти фотокадры сделаны на передовой сорок лет назад в один из апрельских дней. Их автор — фронтовой кинооператор Аркадий Юлианович Левитан, ныне ветеран войны, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В те майские дни незабываемого сорок пятого на экраны страны вышел документальный фильм режиссера Ю. Райзмана «Знамя победы над Берлином».

Ю. Райзман и В. Вишневский наблюдают за артиллерийской подготовкой.

Фото А. Левитана.



НА КОНКУРС «ПАМЯТЬ»

Только несколько кадров

О победном воине, фронтовом кинооператоре рассказывают его письма к жене, которые мне почастливилось найти, беседы и переписка с его товарищами и маленькой конверт, помеченный штампиками полевой почты и военной цензуры.

Двадцатый день пребывания Я. Лейбова на фронте.

А. Литвин рассказал, что единственному из операторов киногруппы Я. Лейбова было присвоено воинское звание майора — так распорядился начальник полугубернского фронта генерал М. Пронин.

Одесса — это был дом, друзья, любимая работа. Он был счастлив, когда встретил на фронте товарищескую по Одесской киногруппе — работница сценарного отдела подполковника Пахомова, инженера звукодела капитана Бурле, оператора капитана Розштейна и радостно возможности передать привет на родную студию.

Картины, которые он снимал до войны в Одессе, знали многие: «Кондуктор» по известной повести Льва Кассиля, «Педро» — об отважном испанском мальчишке, который помогал бороться с фашистами.

12 января 1945 года началось наступление войск 4-го Украинского фронта. В боях за чехословацкий город Кошице рядом с наступающими был фронтовой оператор. Впрочем, не рядом, впереди. Разве можно показать на экране наступление, если вы не там, где идет бой?

На фронт его не взяли — и по состоянию здоровья, и потому, что от оператора художественных фильмов больше пользы было на студии, чем на передовой. Но он рвался на фронт. Попа вместе с Одесской киногруппой в эвакуацию, по собственному желанию перешел на хроникру, готовя себя к фронтовой работе.

Все эти объекты намечено восстановить, объединить в единый комплекс, центром которого, конечно, остается Болдино.

Одесса — это был дом, друзья, любимая работа. Он был счастлив, когда встретил на фронте товарищескую по Одесской киногруппе — работница сценарного отдела подполковника Пахомова, инженера звукодела капитана Бурле, оператора капитана Розштейна и радостно возможности передать привет на родную студию.

Планы, надо сказать, не новые — работа над проектом ведется несколько лет и будет полностью закончена только к лету 1986 г.

Осенью 1944 года он наконец добился своего. Вышней начальником киногруппы 4-го Украинского фронта, ныне молдавский режиссер-документалист Александр Литвин, с которым я познакомился в Кишиневе, вспоминал, что по началу нового оператора приняли настороженно — нужен был привычный и любимым трудностям хроникер, а прибыл специалист по художественному кино.

В «Кинословаре» после фамилии Я. Лейбова в скобках отмечено: «Год смерти неизвестен».

Одесса — это был дом, друзья, любимая работа. Он был счастлив, когда встретил на фронте товарищескую по Одесской киногруппе — работница сценарного отдела подполковника Пахомова, инженера звукодела капитана Бурле, оператора капитана Розштейна и радостно возможности передать привет на родную студию.

В «Кинословаре» после фамилии Я. Лейбова в скобках отмечено: «Год смерти неизвестен».

Под кинометрами и артиллерийским огнем снимал оператор-одесит наступление войск 4-го Украинского фронта. После одного из ожесточенных боев, в котором оператор волею судьбы оказался в плену, его вызвал командир дивизии. Генерал видел мужество и отвагу кинокадра в боевой обстановке и представлял его к ордену Отечественной войны. Это был

Недавно, пересматривая фронтовые письма Якова Лейбова, среди помешавшихся листов бумаги, испещренных бледными химическим карандашом и выцветшими порывами чернилами, я нашел коротенькую полосу старой фотопленки — несколько кадров сорокалетней давности. Я отпечатал их, и с фотографии явдуг, как живой, усмехнулся мне человек с погонами майора с кинокамерой в руках...

ОДЕССА. Г. ОСТРОВСКИЙ.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Поэзия и проза Болдина

«1830 год. 7 сентября — «Бесы». 8 сентября — «Элегия» [безумных лет угасшее веселье...]. 9 сентября — «Гробовщик». 13 сентября — «Сказка о попе и работнике его Балде». 14 сентября — «Станционный смотритель»...»

Упомянутый райцентр бывшее «Горюхино». Неверное, хорошо жить людям в двухэтажных кирпичных домах, что выстроились вдоль главной улицы некогда Базарная, затем Красная, теперь она звучит называется Кооперативной. Здесь много магазинов, возвышается каменная коробка кинотеатра «Лира». Только бы радоваться этим новостройкам, но рядом с ними интереснее расположенная вдоль этой же улицы бывшая усадьба Пушкиных. Новая старое село заставляла забыть не только горюхино, но и село, вместе с ней исчезавший исторический ландшафт вокруг заповедника, до сих пор не защищенный кольцом охранной зоны.

В центральном положении усадьбы есть еще один серьезный минус: именно через нее лежит кратчайший путь с одного конца села на другой. И ходит! Неисполна деревянная ограда — не помеха. Охрана заповедного парка толком не налажена, и ныне жители Болдина позволяют себе устранять в нем «лишние».

Ясно, что усадьбу с прудами и парком за пределы села не перенесешь. Стоял бы, в другом месте нужно разрыть современные строительные. Идея такого проекта развития села есть, но осуществлять ее необходимо скорее — ведь жизнь идет, и недавно работники торговли истинно предлагали провести модернизацию ряда магазинов по улице Кооперативной.

Это, так сказать, «за оградой» заповедника. А внутри!



Бывший барский дом, стены которого помнят Пушкина. Конечно, он в первую очередь привлекает внимание посетителей. И в вошла в дом с любопытством и надеждой: вышла в общем разочарованная. И не только потому, что увидела экспозицию, которая была задумана как временная к 150-летию «Болдинского осеня», а служит уже пятый год. Музею не хватает чего-то неуловимого, жилого духа, что ли. Быть может, просто надо затопить печь, вымыть полы... А иначе останется в памяти просто череда холодных комнат.

Проект новой экспозиции создается. Но прежде старому дому необходима реставрация. Как и церковь Успения, заложеной дедом поэта в конце XVIII века. Сейчас треть ее персонального здания мертвам обломком возвышается посреди села: нет крыши, колокольни... Подумай только, с этих ступеней в 1830 году Пушкин произнес перед крестьянами речь об опасности холеры.

Еще есть пруды. Они не чистились более ста лет. Здесь, в степи, так небогатой водой, это рощица; а как хороши пруды летом! Один привлекает внимание публики, надо бы и чистить, лишить этой позитивной зелены раски. А пруды гибнут, мелеют, и вода ушла почти на метр. Напомним, что работы по очистке прудов намечено провести в 1982—1985 годах. Так вот пока все на стадии исследований.

Но вода когда-нибудь — хочется верить, что скоро — начнутся практические действия. Наминки силки! Недавно в Болдино открыт реставрационный участок. Его работники — несколько человек, местные жители, которым руководит инженер из Горьковской научно-производственной мастерской. Сфера их деятельности — мелочи, вроде починки ограды и мостика через пруд. Участок пока не имеет ни машин, ни механизмов, ни хозяйственного двора со складами — в общем, ничего, кроме названий.

Кем же будут воплощаться в жизнь грандиозные планы проектных организаций? И какие сроки понадобятся, чтобы освоить немалые средства, отпущенные государством на реставрацию памятника? Задвая этот вопрос представителям различных учреждений, много ответов, кроме глубокомысленного «да, это проблема», я не получила.

МУЗЕЙ, его жизнеспособность — это, конечно, люди, которые здесь работают. В Болдино, если ты родился не здесь, работать трудно — не хватает жилья. Многие сотрудники музея в разговорах вспоминали Любовь Михайловну Малыш-

кину Задорину. Эту женщину, бывшую главным хранителем фондов заповедника и, судя по словам товарищей, талантливым и самоотверженным музейным работником, только одно заставило уехать: более ребенок, в квартире не предавалось. Заповедник потерял одаренного специалиста, а на сегодняшний день сотрудников с высшим образованием здесь не так уж много, и во многом виноваты именно жилищные условия. Приказом Министерства культуры РСФСР предусмотрено строительство жилого дома для работников музея, которое уже началось. Надо надеяться, что будет способствовать закреплению кадров.

И, наконец, о тех, без кого бессмысленно существование любого музея, — о посетителях. Вовлечь себя туристкой мне было очень просто, до Горького ехала на автобусе. 250-километровая дорога, пусть и на «Икарусе», не показалась легкой, и я рада была возможности отдохнуть в Доме колхозника, чтобы назавтра прийти в заповедник со свежей головой. Обычный экскурсант лишен этого. Дом колхозника мал, в гостиных здесь, конечно, нет. Можно ехать из Арзамаса, все-таки на сто километров ближе, либо с другой стороны, из Саранска. Кстати, именно эти города и составляют наибольшее количество туристов. Но и там отдал в гостиницу — проблема.

В постановлении Совета Министров РСФСР говорится о строительстве в Арзамасе туристской базы на 300 мест. Но проект пока ни и не утвержден. Кстати, идея «носится в воздухе» много лет. Во всяком случае, листая публикации в периодике по поводу Болдина, я наткнулась на обещание построить гостиницу на 200 мест в статье 1973 года. Так что не удивляет прогноз специалистов относительно количества туристов, которое сможет принимать заповедник: всего 40—45 тысяч в год (сейчас 30—35 тысяч). Для сравнения: Михайловское за год посещают около восьмисот тысяч человек.

Развитие туризма сдерживает и другая важная причина — дороги. Мысль поэта о том, что шоссе Россия, там и тут соединится, прервана, остается актуальной для пушкинских музеев в Калининской области. Трудно представить из единым комплексом. Вот отреставрировали барский дом во Львовске, всего в семи километрах от Болдина. Но крошечная крошечная деревушка и усадьбу мало кому доступна: весной и осенью дорога грязная, зимой заносит. Район строит шоссе несколько лет, готовый для километра, но строительство ведется, что называется, без вдохновения — и других проблем много, и деревья из разряда неперспективных. Поэтому музей стоит законченным — зачем размещать в нем экспозицию, для кого?

По сути дела, все, о чем здесь рассказано, — лишь конспективный перечень проблем, стоящих перед заповедником сегодня, спустя почти четыре года после принятия постановления Совета Министров РСФСР. Дело не стоит, движется, но, увы, инертно. Как будто не было документа, где ясно названы организации, ответственные за каждый участок работы.

В РАЗГОВОРАХ о судьбе Болдина, нынешнем состоянии музея-заповедника часто вспоминали название другой деревни, связанной с именем поэта, — Михайловское. Мы отстали от него лет на двадцать, — но и с пушкинским музеем в Калининской области, — говорили сотрудники Болдинского заповедника. И чем отличалось судьбы этих двух деревень? Михайловское повело, там начали с того, что установили кольцо охранной зоны, — заметил московский искусствовед. И еще одно соображение пришлось услышать: «Только не надо писать, что в Болдино можно сделать Нью-Васюки. Зачем вообще трогать на него столько сил и средств? Оно не рентабельно. Ведь есть Михайловское, оно берет на себя социальную функцию, те, кто хочет идти к Пушкину, едут туда...»

Несколько неожиданно было в наше время обнаружено этаного зоошениковского упрямца, который возмущается тем, что слишком часто Александр Сергеевич место жительства менял, и теперь и тут музей, и там музей... Какое счастье, что крестьяне села Болдино, собравшиеся на сход в апреле 1918 года, думали иначе — и сохранили для нас усадьбу великого поэта.

Пушкин любил Болдино. Оно словно стало для него таинственным, навсегда связалось с той счастливой порой, когда он писал, как давно уже не писал.

И также, памятным недугом была полна моя голова; В ней грезы чудные рождались; В размеры странные становились. Мои послушные слова И знойной рифмой замыслились...

Недаром он еще и еще раз возвращался сюда — не близкий свет! — в надежде «вспрыснуться», создать новые произведения и здесь мечтал жить с семьей. Не пришлось.

Восхвалить чудо таланта, понять, как из чего растут стихи, увидеть, где впервые явилось то, что, кажется, было создано. Быть может, именно это стремление, иллюзорно возникающая близость к великому художнику, но она подвигает к настоящей работе души, ты заглядываешь в себя и явнее видишь, чужо стоним.

Цифрами не сочитать эффект, нужны какие-то другие меры, чтобы понять, почему мы с таким волнением вглядываемся в кусочек обычной Нижегородской земли, с не очень-то красивым названием Болдино, и почему так важно, чтобы проза нашей сегодняшней жизни помогла сохранить поэзию этого единственного в мире места.

Е. СЕСЛАВИНА, наш спец. корр. БОЛЬШОЕ БОЛДИНО — МОСКВА.

● Болдинский пейзаж. Фото М. Зотина.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ДАРЫ ЭРМИТАЖУ

Несколько лет назад режиссеры Ленинградской студии документальных фильмов Ирина Калининна и Михаил Лютневский сняли интересную ленту «Эрмитаж со служебного входа» по сценарию Юрия Роста. Я был в этой съёмочной группе старшим администратором, и мне, как и всем членам группы, пришлось побывать в Эрмитаже. Это — музей искусства Марии Петровны Ваулиной и Людмилы Ивановны Катаганой, которые начали работать в Эрмитаже еще в суровые дни блокады. Оказавшись, и тогда ленинградцы ходили в музей: сотрудничество с прекрасным помогло людям пережить то страшное время. Много интересного узнали мы, работая над картиной, в том числе и о том, что примерно раз в квартал в Эрмитаже работает авторитетная закупочная комиссия, определяющая ценность поступающих сюда вещей. А поступают они сюда постоянно и, надо сказать, разными путями. Тогда же, во время съёмки, нам показывали, как специалисты реставрировали полностью «Коробейничкина» одного из живописцев фламандской школы. Для того, чтобы вывезти ее за границу, владелец разрешил картину на шесть фрагментов... Мне довелось побывать на одном из заседаний закупочной комиссии и самому увидеть двух по-

жилых людей, которые принесли сюда свои фамильные драгоценности, переходившие в их роду из поколения в поколение. Даже в тяжелую пору блокады, когда голодная смерть стучалась в их дверь, эти люди не могли расстаться с тем, что было семейной реликвией. И теперь они не продали денег — для этого можно было бы обратиться в антикварный магазин. Считаю кошачьим продавать память о предках, они принесли эти бесценные вещи в дар государству.

И такие случаи тут не единичны. Заведующая сектором декоративно-прикладного искусства Нина Юрьевна Бирюкова познакомила меня с коллекцией западноевропейских мануфактур: майесские синие с золотом вазы, сосуд знаменитой сверской мануфактуры, служивший морочницей, яркие вазы, рожденные в солнечной Италии... Кто же был владельцем этого уникального собрания? Оказалось, совсем не отпрыск графского рода — родовой ленинградский врач Татьяна Петровна Суховаева, прошедшая всю войну от стен города на Неве до поверженной столицы Германии. Вся жизнь на свою скромную зарплату она собирала коллекцию, которая в часы отъезда дарилась ей много раз. А однажды позволила в Эрмитаж и попросила его сотрудников зайти к ней домой посмотреть собрание и

отобрать то, что интересно музею. И вот эта коллекция здесь.

Делать дары музею на Дворцовой площади некоторые люди считают для себя большой честью. Собрание фарфора, бронзы, мебели XVIII века завещал Эрмитажу его сотрудник Б. Шелковников. Недавно в суровые морозы приехала в Ленинград музейница Донесия Е. Бельская, чтобы подарить музею несколько предметов серебряного сервиза и золотой ювелир с хрусталем... Примеров можно привести немало. А когда думаешь о таких людях, право же, на душе становится светлее.

Много рад мне доводилось. Бывать в одном доме, где было немало прекрасных вещей — ювелирные украшения, изысканные безделушки. Не стоило подавать в кузнецком фарфоре, шее стояли в оправленном тусклым металлом хрустале. Старушка — владелица всего этого, — частенько поговаривала, что все ценное необходимо передать Эрмитажу. Но вникая, стоишь за ее спиной, крутишь пальчиком у виска; देखишь, что поделавшись — возраст. Как только бабушка умерла, внучке устроили аукцион. Вспомнил об этом, мне хочется думать, что многие вещи попали к людям, за которыми мы истинно ценим, и настоящим собирателям. Это значит, что рано или поздно они тоже окажутся в Эрмитаже.

ЛЕНИНГРАД. А. САВЧЕНКО.



Так прощались Эму и встречали Весу в подмосковной волосте Куваева. Фото Е. Алексеева.

ПРИРОДА И МЫ

В соседстве лебеди и цапли

Обитатели Красноводского оронитологического заповедника не тревожат больше свои автомобили... В соседстве лебеди и цапли... Обитатели Красноводского оронитологического заповедника не тревожат больше свои автомобили...

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ГДЕ БЕЗОПАСНЕЕ?

Париж, Франкфурт, Копенгаген и Амстердам фигурируют на первых местах в списке «небезопасных» городов мира, составленном международным Центром документации и информации по страхованию...

ТРЕБУЕТСЯ ЗОНА ТИШИНЫ

Пожалуй, трудно представить себе сегодня жизнь современного крупного города без оглушительного рева автомобилей, без включенных на полную громкость теле- и радиоприемников...

МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС БИЗНЕСМЕНА

«Несвободное» масло, полая муфта, вот чем обременяется покупатель «Общего рынка»...

ВЕРЬТЕ В ЧУДЕСА!

Весенние размышления бывшего Деда Мороза... на темы воспитания

Вторая группа. Вернее, даже не группа, а редкие «единички». Выделяю в отдельную категорию, потому что они непонятны для меня, равнодушные. Это, например, когда пятилетний ребенок не верит в сказку. Даже не то, что не верит — не хочет верить. Я видел третьеклассников и четвероклассников, которые давно знают, что Дед Мороз — «дядька передодеть»...

Вы свободны. Ах, хорошие строчки есть у поэта Давида Самойлова: «Мы с тобой в чудеса не верим, оттого их у нас не бывает». И наконец, третья группа. Это подрастающее поколение. Те, ради кого потеешь под накладной бородой и бровями и пылеешь неуголыми валежниками...

Так начались мои детсадовские приключения. А закончились острейшим желанием поделиться своим впечатлением. Появление Деда Мороза — ситуация экстраординарная. Характернейшая черта — как ни ладно, мы своих детей в таких ситуациях видим редко...

С РОДИТЕЛЯМИ у меня отношения сложные. Некоторые вообще не пускают. Как будто понимаю их: кто знает, что там этот Дед в мешке прячет. Может, мазолот, Хуле, когда пускать и ботаться. Одна женщина все мое представление у открытой двери простояла, «ах, ах», в случае чего «ахнул» покричать.

Дети, встречающие «яного», внезапно нагрянувшего Деда Мороза, делятся на три категории. Первая, немногочисленная, пугливая. Попылился на пороге, спящему, Лепночиной квартиры — тихий крик ужаса и кувырок под кровать. Разошедшиеся родители сиюминутно уговаривают а то и просто «выковыривать» трусику на безопасный угол. Беспорядочно в таких случаях ухаживают, вручают подарок маме, спавшей на прощание что-нибудь оптимистичное для родителей и для себя, чтобы в советских глазах реноме сохранить. «Мала еще внука. Подрастет — будет Дедушку лучше встречать».

И все-таки хороших воспоминаний куда больше. Счастливые семьи! Родители без всяких задних мыслей и дальних прицелов ставили вместе с детьми. С детьми смеются и с детьми думают. Им весело, когда весело детям, они забывают в своих неурядицах и горестях, чтобы доставить ребенку радость минуту. Папа выключает свет, возвращаются еда и таинственно мерцают огнями, мама означает «говори», и все мы (и папа, и мама, и дети, и я, удаленный Дед Мороз) попадаем в волшебную сказку, сами становимся ее участниками.

Дети, встречающие «яного», внезапно нагрянувшего Деда Мороза, делятся на три категории. Первая, немногочисленная, пугливая. Попылился на пороге, спящему, Лепночиной квартиры — тихий крик ужаса и кувырок под кровать. Разошедшиеся родители сиюминутно уговаривают а то и просто «выковыривать» трусику на безопасный угол. Беспорядочно в таких случаях ухаживают, вручают подарок маме, спавшей на прощание что-нибудь оптимистичное для родителей и для себя, чтобы в советских глазах реноме сохранить. «Мала еще внука. Подрастет — будет Дедушку лучше встречать».

И все-таки хороших воспоминаний куда больше. Счастливые семьи! Родители без всяких задних мыслей и дальних прицелов ставили вместе с детьми. С детьми смеются и с детьми думают. Им весело, когда весело детям, они забывают в своих неурядицах и горестях, чтобы доставить ребенку радость минуту. Папа выключает свет, возвращаются еда и таинственно мерцают огнями, мама означает «говори», и все мы (и папа, и мама, и дети, и я, удаленный Дед Мороз) попадаем в волшебную сказку, сами становимся ее участниками.

СПОРТ

«Ретро» и день сегодняшней

В Токко открылся чемпионат мира по фигурному катанию. Фигурное катание — спорт, который за последние годы приобрел миллионы поклонников. Но мало кто из них отчетливо представляет, какой длительный и сложный путь оно прошло. Известно, что искусство катания на коньках зародилось в Голландии. Затем коньки перекочевали в Англию. В 1876 году в Лондоне был построен первый в мире каток с искусственным льдом. Из Англии этот удивительный вид спорта продвинулся во многие страны Европы. Северную Америку и Канаду. В 1838 году вышла и специальная книга для любителей катания на коньках под названием «Зимние забавы и искусство бега на коньках с фигурами».

В первую очередь о представителях советской школы фигурного катания. Тонийский лед хорошо знаком нашим мастерам. Здесь на чемпионате мира 1977 года они добились замечательной победы, завоевав три из четырех разыгрываемых чемпионских титулов. На высшую ступень пьедестала почета поднялись тогда В. Ковалев (одиночное катание), И. Роднина и А. Зацепин (парное катание), И. Моисеева и А. Миненков (спортивные танцы). И сегодня наши фигуристы вновь на передовых позициях. Мы с первыми основаниями надеемся на повторение тонийского успеха. Наша команда и на этот раз сама представительная и именитая. Сейчас эталоном мастерства являются выступления бесспорных мировых лидеров парного катания Е. Валиевой и О. Васильева, Л. Селезневой и О. Макаровой. Вряд ли кто из зарубежных дуэтов сможет составить им достойную конкуренцию, тем более что после прошлогоднего чемпионата в Оттаве расстались со спортом Б. Андерхалд — П. Мартин из Канады, брат и сестра К. и П. Барзере из США и спортсменка Ю.Р. С. Бэсс — Т. Тирбак, М. Уверен, что сумеет так же успешно, как на европейском первенстве, выступить уже достаточно опытный дуэт скандинав В. Першина и М. Акбаров.

Вспомогательная техника скольжения, полное владение всем техническим арсеналом, глубокое проникновение в мир музыки, предельность композиций и оригинальность стиля были и являются основным фактором в определении сильнейших. Яркой демонстрацией этих качеств мы идем от участников нынешнего чемпионата мира и

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 0340. 50126. Пзд. № 754.