



Пятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

29 октября в 15 часов в Большом Кремлевском дворце под председательством Председателя Совета Союза депутатов А. П. Шитикова началось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР. Вручами, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты и гости встретили товарищей Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кирilenko, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кузнецова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Г. В. Романова, М. А. Сухова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербинского, Г. А. Афанасьева, П. И. Демичева, П. М. Маширова, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соломенцев, И. В. Кантонина, В. И. Долгих, К. Ф. Катусева, М. В. Змилова, К. У. Черненко, Я. П. Рябова.

С заключительным словом о Государственном пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы. Сессия раздельным голосованием по палатам единодушно приняла Закон Союза Советских Социалистических Республик о новой пятилетке. Под сводами зала гремит горячие аплодисменты. Депутаты выражают полное одобрение новой величественной программы коммунистического строительства, осуществление которой послужит дальнейшему расцвету нашей Родины, укрепит ее экономическую и оборонную мощь, повысит материальное благосостояние трудящихся. Десятая пятилетка утверждена. Она обрела силу закона, стала главным направлением жизни, борьбы и труда всех советских людей.

Затем раздельным голосованием по палатам депутаты единогласно приняли Закон о Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1977 год. С заключительным словом по вопросу о Государственном бюджете СССР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1975 год выступил министр финансов СССР депутат В. Ф. Гарбузов. Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно утвердил Государственный бюджет СССР на 1977 год с учетом поправок планово-бюджетных и отраслевых комиссий Совета Союза и Совета Национальностей. Единогласно принят Закон о Государственном бюджете СССР на 1977 год, а также Постановление по отчету об исполнении Государственного бюджета СССР за 1975 год. С докладом по пункту повестки дня — о проекте Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» выступил министр культуры СССР депутат П. Н. Демичев, с содокладом — председатель Комиссии по народному образованию, науке и культуре Совета Национальностей депутат П. Н. Федосеев. После обсуждения депутатами доклада Верховный Совет СССР раздельным голосованием по палатам единогласно принял Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры», а также Постановление о порядке введения в действие этого Закона. Сессия рассмотрела вопрос об утверждении Указа Президиума Верховного Совета СССР. С докладом выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат М. П. Георгадзе. Верховный Совет принял по этому вопросу соответствующие законы и постановления. На этом пятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва завершила работу. (ТАСС.)

ЗАКОН Союза Советских Социалистических Республик ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

В СССР памятники истории и культуры являются достоянием народа. Советское государство, следуя ленинским принципам отношения к культурному наследию, создает все условия для сохранения и эффективного использования памятников в интересах коммунистического строительства. Памятники истории и культуры народов СССР отражают материальную и духовную жизнь прошлых поколений, многовековую историю нашей Родины, борьбу народных масс за ее свободу и независимость, революционное движение, становление и развитие Советского социалистического государства. В памятниках истории и культуры воплощены выдающиеся события Великой Октябрьской социалистической революции, гражданской и Великой Отечественной войны, трудовые подвиги рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братская дружба народов нашей страны, героические борьба советского народа за построение социализма и коммунизма. Памятники истории и культуры народов СССР составляют неотъемлемую часть мирового культурного наследия, свидетельствуют об огромном вкладе народов нашей страны в развитие мировой цивилизации. В СССР памятники служат целям развития науки, народного образования и культуры, формирования высокого чувства советского патриотизма, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания трудящихся. Охрана памятников — важная задача государственных органов и общественных организаций. Бережное отношение к памятникам истории и культуры — патриотический долг каждого гражданина СССР. Советское законодательство призвано активно способствовать улучшению дела охраны и использования памятников истории и культуры, дальнейшему укреплению законности в этой области.

Правительство СССР, органы государственного управления, предприятия, организации, учреждения, в собственности или пользовании которых находятся памятники истории и культуры, несут ответственность за их сохранность и обязаны соблюдать правила охраны, использования, учета и реставрации памятников. Правила охраны, использования и реставрации памятников устанавливаются в порядке, определенном Советом Министров СССР. Статья 16. Название памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры, используемые не в соответствии с их характером и назначением, подвергающиеся угрозе уничтожения или порчи, могут быть изъяты из предприятий, организаций, учреждений в порядке, определенном законодательством Союза ССР. Если гражданин не обеспечивает сохранности принадлежащего ему памятника истории и культуры, этот памятник в соответствии с законодательством союзной республики может быть изъят в судебном порядке с соответствующим возмещением. Статья 17. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры, находящихся на землях, предоставленных в пользование. Предприятия, организации, учреждения и граждане обязаны обеспечивать сохранность памятников истории и культуры, находящихся на землях, предоставленных им в пользование. Статья 18. Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры. Реставрация, консервация и ремонт памятников истории и культуры осуществляются только с ведома государственных органов охраны памятников и под их контролем. Реставрация, консервация и ремонт памятников осуществляются за счет средств пользователей или собственников памятников, а также за счет средств государственных органов охраны памятников. Статья 19. Зоны охраны памятников истории и культуры. В целях обеспечения охраны памятников истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства устанавливаются охранные зоны, зоны регулирования застройки и зоны охранного природного ландшафта в порядке, определенном законодательством Союза ССР и союзных республик. В пределах указанных зон запрещаются производство земляных, строительных и других работ, а также хозяйственная деятельность без разрешения соответствующих органов охраны памятников Союза ССР или союзной республики. Статья 20. Охрана историко-культурных заповедников. Ансамбли и комплексы памятников истории и культуры, представляющие особую историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, могут быть объявлены решениями Совета Министров СССР или Совета Министров союзной республики историко-культурными заповедниками, охрана которых осуществляется на основании особого ордона на их территории. Статья 21. Охрана вновь выявляемых памятников истории и культуры. Вновь выявляемые объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, впрямь до решения вопроса о принятии их на государственный учет как памятников истории и культуры подлежат охране в соответствии с требованиями настоящего Закона. Статья 22. Согласование с органами охраны памятников проектов планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории и культуры. Проекты планировки, застройки и реконструкции городов и других населенных пунктов, имеющих памятники истории, археологии, градостроительства и архитектуры, монументального искусства, подлежат согласованию с соответствующими органами охраны памятников. Статья 23. Запрещение сноса, перемещения, изменения памятников истории и культуры. Снос, перемещение, изменение недвижимых памятников истории и культуры запрещаются. Исключение из этого правила может допускаться лишь с особого в каждом отдельном случае разрешения Совета Министров СССР — в отношении памятников общесоюзного значения, Совета Министров союзной республики — в отношении памятников республиканского и местного значения. Предприятие, организация, учреждение, получившее такое разрешение, при осуществлении сноса, перемещения или изменения памятника обязаны обеспечить соблюдение условий, предусмотренных законодательством Союза ССР и союзных республик, а соответствующий государственный орган охраны памятников обязан провести работы по научному изучению и фиксации памятников. Расходы, связанные с осуществлением указанных работ, производятся за счет предприятия, организации, учреждения, получивших разрешение на снос, перемещение или изменение памятника. Статья 24. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры при производстве строительных и других работ. Строительные, меллоративные, дорожные и другие работы, которые могут создавать угрозу для существования памятников истории и культуры, производятся только по согласованию с государственными органами охраны памятников и после осуществления мероприятий, обеспечивающих сохранность памятников. Финансирование указанных мероприятий производится за счет организаций, осуществляющих строительные, меллоративные, дорожные и другие работы. Предприятия, организации, учреждения в случае обнаружения в процессе ведения работ археологических и других объектов, имеющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, обязаны сообщить об этом государственному органу охраны памятников и приостановить дальнейшее ведение работ. Статья 25. Приостановление строительных и иных работ, представляющих опасность для памятников истории и культуры. Государственные органы охраны памятников имеют право приостанавливать строительные, меллоративные, дорожные и другие работы в случае возникновения в процессе проведения этих работ опасности для памятников истории и культуры либо нарушения правил их охраны. Статья 26. Ведение раскопок и разведок памятников археологии.

Ведение раскопок и разведок памятников археологии допустимо только при наличии разрешения (открытых актов), выдаваемых и регистрируемых в установленном порядке. Организации и граждане, осуществляющие археологические работы, обязаны обеспечить сохранность памятников. Статья 27. Собрание памятников истории и культуры. Собрание старинных документальных памятников, произведений древней живописи и древнего декоративно-прикладного искусства организациями либо гражданами допускается при наличии специальных разрешений, выдаваемых и регистрируемых в установленном порядке. Статья 28. Запрещение вывоза памятников истории и культуры за пределы СССР. Вывоз памятников истории и культуры за пределы СССР запрещается. Исключение из этого правила допускается лишь с особого в каждом отдельном случае разрешения, выдаваемого в порядке, определенном законодательством Союза ССР. Статья 29. Порядок временного вывоза памятников истории и культуры за пределы СССР. В целях развития международного культурного обмена разрешается временный вывоз памятников истории и культуры за пределы СССР с соблюдением правил и условий, специально устанавливаемых для каждого случая соответствующим государственным органом Союза ССР. Статья 30. Охрана памятников истории и культуры, ввозимых в СССР. Памятники истории и культуры, являющиеся собственностью иностранных государств, организаций и лиц, временно ввозимые в СССР в целях культурного обмена на основе соответствующих соглашений, охраняются государством.

IV. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. Статья 31. Ответственность за нарушение законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры. Лица, виновные в невыполнении правил охраны, использовании, учета и реставрации памятников истории и культуры, нарушении режима зон их охраны, а также в других нарушениях законодательства об охране и использовании памятников, несут уголовную, административную или иную ответственность в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик. Статья 32. Возмещение ущерба от памятников истории и культуры. Предприятия, организации, учреждения и граждане, причинившие вред памятнику истории и культуры или его охранный зоне, обязаны возместить в прежнем состоянии памятник или его охранный зону, а при невозможности этого — возместить причиненные убытки в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик. Восстановление памятника или его охранный зоны осуществляется с соблюдением установленного порядка реставрации памятников истории и культуры. Должностные лица и другие работники, по вине которых предприятия, организации, учреждения понесли расходы, связанные с возмещением убытков, указанных в части первой настоящей статьи, несут в установленном порядке материальную ответственность.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ. Статья 1. Памятники истории и культуры. Памятниками истории и культуры являются сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Все памятники истории и культуры, находящиеся на территории СССР, охраняются государством. Статья 2. Задачи советского законодательства об охране и использовании памятников истории и культуры. Советское законодательство об охране и использовании памятников истории и культуры регулирует общественные отношения в области охраны и использования памятников в целях обеспечения их сохранности для нынешнего и будущих поколений, эффективного использования для научного изучения и пропаганды памятников в интересах коммунистического воспитания трудящихся. Статья 3. Законодательство Союза ССР и союзных республик об охране и использовании памятников истории и культуры. Законодательство Союза ССР и союзных республик об охране и использовании памятников истории и культуры состоит из настоящего Закона и издаваемых в соответствии с ним актов законодательства Союза ССР, законов и других актов законодательства союзных республик об охране и использовании памятников истории и культуры. Статья 4. Собственность на памятники истории и культуры. Памятники истории и культуры находятся в собственности государства, а также колхозов, иных кооперативных организаций, их объединений, общественных организаций и в личной собственности граждан. Продажа, дарение или иное отчуждение памятников истории и культуры допускается с обязательным предварительным уведомлением государственных органов охраны памятников. При продаже памятников государство имеет преимущественное право покупки. Статья 5. Виды памятников истории и культуры. К памятникам истории и культуры в соответствии со статьями 1 настоящего Закона относятся: памятники истории — здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, революционным движением, с Великой Октябрьской социалистической революцией, гражданской и Великой Отечественной войнами, социалистическим и коммунистическим строительством, укреплением международной солидарности, а также с развитием науки и техники, культуры и быта народов, с жизнью выдающихся политических, государственных, военных деятелей, народных героев, деятелей науки, литературы и искусства; памятники археологии — городища, курганы, остатки древних поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, древние места захоронения, каменные изваяния, наскальные изображения, старинные предметы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов; памятники градостроительства и архитектуры — архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки и застройки городов и других населенных пунктов; сооружения гражданской, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного искусства, а также связанные с ними произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты; памятники искусства — произведения монументального, изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства; документальные памятники — акты органов государственной власти и органов государственного управления, другие письменные и графические документы, кинофотодокументы и аудиозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания. К памятникам истории и культуры могут быть отнесены и другие объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культурную ценность. Статья 6. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры. Государственное управление в области охраны и использования памятников истории и культуры осуществляется Советом Министров СССР, Советами Министров союзных республик, Советами Министров автономных республик, исполнительными комитетами краевых, областных, окружных, рай-

онных, городских, сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся, а также специально уполномоченными на то государственными органами охраны памятников в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик. Статья 7. Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры. Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры имеет своей задачей обеспечение выполнения всеми министерствами, ведомствами, государственными, кооперативными, общественными предприятиями, организациями, учреждениями и гражданами обязанностей по соблюдению установленного порядка охраны, использования, учета и реставрации памятников, а также иных правил, предусмотренных законодательством Союза ССР и союзных республик. Государственный контроль за охраной и использованием памятников истории и культуры осуществляется Советами депутатов трудящихся, их исполнительными и распорядительными органами и специально уполномоченными на то государственными органами в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик. Статья 8. Участие общественных организаций и граждан в осуществлении мероприятий по охране и использованию памятников истории и культуры. Профессиональные союзы, организации молодежи, общества охраны памятников истории и культуры, научные общества, творческие союзы и другие общественные организации, а также граждане оказывают содействие государственным органам в осуществлении мероприятий по охране, использованию, учету, реставрации памятников истории и культуры и распространению знаний о них. Общества охраны памятников истории и культуры способствуют привлечению широких слоев населения к активному и непосредственному участию в охране памятников, осуществляют пропаганду памятников и законодательства об их охране и использовании, активно содействуют работе государственных органов охраны памятников. Общественные организации принимают участие в работе, направленной на обеспечение сохранности памятников истории и культуры, в соответствии с уставами (положениями) этих организаций и законодательством Союза ССР и союзных республик. II. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЧЕТ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. Статья 9. Организация государственного учета памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры, независимо от того, в чьей собственности они находятся, подлежат государственному учету. Государственный учет памятников истории и культуры осуществляется в порядке, определенном Советом Министров СССР. Статья 10. Отнесение памятников истории и культуры к памятникам общесоюзного, республиканского и местного значения. В целях организации учета и охраны памятников истории и культуры недвижимые памятники подразделяются на памятники общесоюзного, республиканского и местного значения. Отнесение памятников истории и культуры к категории памятников общесоюзного, республиканского или местного значения производится в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик. Статья 11. Государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в музеях, библиотеках и архивах. Государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в музеях, библиотеках, архивах, в других организациях и учреждениях, производится в порядке, определенном законодательством Союза ССР о музейном и архивном фондах СССР. Статья 12. Государственный учет памятников истории и культуры, находящихся в личной собственности граждан. Предметы старины, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, строения, рукописи, коллекции, редкие печатные издания, другие предметы и документы, находящиеся в личной собственности граждан и представляющие значительную историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, признаются памятниками истории и культуры и подлежат государственному учету в целях наиболее полного выявления памятников и оказания содействия в обеспечении их сохранности. Граждане, в личной собственности которых находятся памятники истории и культуры, обязаны соблюдать правила охраны, использования, учета и реставрации памятников. III. ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПАМЯТНИКОВ. Статья 13. Использование памятников истории и культуры. Памятники истории и культуры используются в целях развития науки, народного образования и культуры, патриотического, идейно-нравственного, интернационального и эстетического воспитания. Использование памятников истории и культуры в хозяйственных и иных целях допускается, если это не наносит ущерба сохранности памятников и не нарушает их историко-художественной ценности. Предоставление памятников истории и культуры в пользование государственным, кооперативным, общественным предприятиям, организациям, учреждениям, а также другим организациям и лицам для научных, культурно-просветительных, туристических и иных целей осуществляется в порядке и с соблюдением условий, определяемых законодательством Союза ССР и союзных республик. Статья 14. Порядок расходования средств, поступающих от использования памятников истории и культуры. Денежные средства, поступающие от использования памятников истории и культуры, а также средства, поступающие в соответствии со статьей 32 настоящего Закона, зачисляются в установленном порядке на специальные счета государственных органов охраны памятников, в ведении которых находятся памятники, и расходуются ими только на мероприятия по охране, реставрации, консервации, ремонту памятников. Статья 15. Обязанности предприятий, организаций, учреждений, в собственности или пользовании которых находятся памятники истории и культуры.

Предприятие, организация, учреждение, получившее такое разрешение, при осуществлении сноса, перемещения или изменения памятника обязаны обеспечить соблюдение условий, предусмотренных законодательством Союза ССР и союзных республик, а соответствующий государственный орган охраны памятников обязан провести работы по научному изучению и фиксации памятников. Расходы, связанные с осуществлением указанных работ, производятся за счет предприятия, организации, учреждения, получивших разрешение на снос, перемещение или изменение памятника. Статья 24. Обеспечение сохранности памятников истории и культуры при производстве строительных и других работ. Строительные, меллоративные, дорожные и другие работы, которые могут создавать угрозу для существования памятников истории и культуры, производятся только по согласованию с государственными органами охраны памятников и после осуществления мероприятий, обеспечивающих сохранность памятников. Финансирование указанных мероприятий производится за счет организаций, осуществляющих строительные, меллоративные, дорожные и другие работы. Предприятия, организации, учреждения в случае обнаружения в процессе ведения работ археологических и других объектов, имеющих историческую, научную, художественную или иную культурную ценность, обязаны сообщить об этом государственному органу охраны памятников и приостановить дальнейшее ведение работ. Статья 25. Приостановление строительных и иных работ, представляющих опасность для памятников истории и культуры. Государственные органы охраны памятников имеют право приостанавливать строительные, меллоративные, дорожные и другие работы в случае возникновения в процессе проведения этих работ опасности для памятников истории и культуры либо нарушения правил их охраны. Статья 26. Ведение раскопок и разведок памятников археологии.

Москва, Кремль. 29 октября 1976 г. Постановление Верховного Совета СССР О порядке введения в действие Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» В связи с принятием Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик постановляет: 1. Ввести в действие Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» с 1 марта 1977 года. 2. Поручить Президиуму Верховного Совета СССР привести законодательство Союза ССР в соответствие с Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». 3. Поручить Верховным Советам союзных республик привести законодательство союзных республик в соответствие с Законом СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

О ПРОЕКТЕ ЗАКОНА СССР «ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

О ПРОЕКТЕ ЗАКОНА СССР «ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ»

Доклад министра культуры СССР депутата П. Н. Демичева

СОДОКЛАД КОМИССИИ ПО НАРОДНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ, НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ И КОМИССИИ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ ПРЕДПОЛОЖЕНИЙ ПАЛАТ

Докладчик — председатель Комиссии по народному образованию, науке и культуре Совета Национальностей депутат П. Н. Федосеев

Уважаемые товарищи депутаты!

Рассмотрение вешнего Советом Министров СССР проекта Закона «Об охране и использовании памятников истории и культуры» на пятой сессии Верховного Совета...

В истории человечества трудно найти примеры восстановления национальных культурных ценностей в таких масштабах и на таком высоком научном и художественном уровне...

Социализм выдвинул новых героев — бесстрашных революционеров, беззаветных борцов за счастье народа, героев труда, героев — защитников социалистических завоеваний...

Широкое развитие получил туризм, в маршруты которого входят посещения памятников истории и культуры, боевой, революционной и трудовой славы наших народов.

Устанавливается порядок государственного управления и контроля в области охраны и использования памятников. Определяется роль общественных организаций в этом важном деле.

Уважаемые товарищи депутаты! Советский народ на основе социалистического строя добился выдающихся успехов в создании материальных и духовных ценностей, приумножил достижения мировой цивилизации.

Вот уже добрый десяток лет и даже больше советские люди живут и трудятся в условиях зрелого социализма, построенного героическим усилием рабочего класса, колхозников и интеллигенции.

Комиссия предлагает также включить в проект новую статью 18, в которой предусматривается, что реставрация памятников истории и культуры осуществляется при обязательном соблюдении соответствующих правил и под контролем государственных органов охраны памятников.

Памятники истории и культуры отражают материальную и духовную жизнь народов нашей Родины, борьбу народных масс за свободу и независимость, становление и развитие Советского социалистического многонационального государства.

Величайшей заботой партии и государства постоянно приумножаются наши бесценные духовные богатства. Пополняются коллекции музеев, ведутся широкие научные работы археологами, археографами, специалистами в области литературы и искусства по выявлению памятников культуры и истории.

Наша страна обладает богатейшими музейными коллекциями, насчитывающими около 49 миллионов единиц хранения, имеет свыше 150 тысяч памятников истории, архитектуры, археологии, монументального искусства.

Для советских людей, да и не только советских людей, а всех прогрессивных людей нашей планеты, кому близки интересы трудящихся, наиболее дорогими являются музеи, памятные места и исторические заповедники, связанные жизнью и деятельностью Владимира Ильича Ленина, а также памятники Ленину, сооруженные по воле народа, по проектам лучших скульпторов и архитекторов в столицах всех союзных республик.

В заключение хотелось бы отметить, что в проекте Закона предлагается зафиксировать позитивное отношение Советского государства и международному обмену культурными ценностями, который способствует укреплению атмосферы разрядки и доверия между странами и народами.

Товарищи депутаты! Выступая на этой сессии Пленума Центрального Комитета партии Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева, раскрывшего грандиозный панораму предстоящих дел и намеченных главных определяющих цели, конкретные пути деятельности партии и народа по превращению в жизнь величественных планов, выработанных ХХУ съездом КПСС...

Важная роль в деле охраны и использовании памятников истории и культуры принадлежит советскому законодательству. Опубликование в печати проекта Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» вызвало большой интерес широких кругов советской общественности.

Товарищи депутаты! Разрешите от нашего имени выразить благодарность всем организациям, учреждениям и организациям, принявшим активное участие в обсуждении законопроекта.

За первый год существования молодой Советской республики Советархом было издано более 20 декретов и распоряжений, направленных на сохранение культурного и исторического наследия. Средств на эти цели в трехлетнем плане 1926—1928 годов было выделено 10 миллионов рублей.

В произведениях искусства и литературы, в архитектуре строил социализма, в вещественных свидетельствах борьбы революционной борьбы, бита за свободу и независимость Родины и мирного строительства запечатлено поступательное движение народов нашей многонациональной Родины под руководством партии к коммунизму.

Огромную историческую роль в этом сыграл ленинский план монументальной пропаганды. Декрет, подписанный Владимиром Ильичем в апреле 1918 года, предусматривал создание произведений монументальной скульптуры, «долженствующих ознаменовывать великие дни Российской Социалистической Революции».

Позвольте с этой трибуны выразить искреннюю благодарность всем, кто с такой заинтересованностью и пониманием принял участие в обсуждении проекта Закона и его совершенствовании.

Принятие Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» является новым свидетельством подлинно ленинского отношения нашей партии и государства к культуре и истории.

История не стоит на месте, в ходе ее развиваются все новые и новые культурные ценности. Советский народ выстраивает не только закон, что выработало человечество, но и является создателем социалистической культуры, представляющей собой качественно новый этап в культурном развитии человечества.

Хотелось бы обратить внимание на то, что сравнительно с опубликованным текстом законопроекта, в которой более четко определяется роль памятников истории и культуры как общенародного достояния, подчеркивается необходимость бережного отношения к культурному наследию со стороны государственных, общественных организаций и всех граждан.

Обсуждаемый законопроект предполагает ввести в действие с 1977 году — шестидесятилетием Октябрьской революции — знаменательное, ибо законопроект отражает историческую преемственность социализма по отношению к лучшим достижениям прошлых веков и его устремленность вперед — к высшей фазе коммунизма, (Аллодисменты).

12 марта 1918 года, на следующий день после переизбрания Советского правительства в Москву, В. И. Ленин, осматривая Кремль, его исторические ценности, дал указание об их сохранении и реставрации и ремонте некоторых кремлевских зданий.

В произведениях искусства и литературы, в архитектуре строил социализма, в вещественных свидетельствах борьбы революционной борьбы, бита за свободу и независимость Родины и мирного строительства запечатлено поступательное движение народов нашей многонациональной Родины под руководством партии к коммунизму.

Огромную историческую роль в этом сыграл ленинский план монументальной пропаганды. Декрет, подписанный Владимиром Ильичем в апреле 1918 года, предусматривал создание произведений монументальной скульптуры, «долженствующих ознаменовывать великие дни Российской Социалистической Революции».

Позвольте с этой трибуны выразить искреннюю благодарность всем, кто с такой заинтересованностью и пониманием принял участие в обсуждении проекта Закона и его совершенствовании.

Принятие Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» является новым свидетельством подлинно ленинского отношения нашей партии и государства к культуре и истории.

История не стоит на месте, в ходе ее развиваются все новые и новые культурные ценности. Советский народ выстраивает не только закон, что выработало человечество, но и является создателем социалистической культуры, представляющей собой качественно новый этап в культурном развитии человечества.

Хотелось бы обратить внимание на то, что сравнительно с опубликованным текстом законопроекта, в которой более четко определяется роль памятников истории и культуры как общенародного достояния, подчеркивается необходимость бережного отношения к культурному наследию со стороны государственных, общественных организаций и всех граждан.

Обсуждаемый законопроект предполагает ввести в действие с 1977 году — шестидесятилетием Октябрьской революции — знаменательное, ибо законопроект отражает историческую преемственность социализма по отношению к лучшим достижениям прошлых веков и его устремленность вперед — к высшей фазе коммунизма, (Аллодисменты).

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 годов фашистские оккупанты стремились стереть с лица земли все, что говорило о величии ума и таланта, варварских уничтожении архитектурных, художественных и иных памятников. На временно оккупированной территории было разрушено или уничтожено около 3 тысяч памятников архитектуры, разграблено 427 музеев, свыше 100 тысяч ценнейших художественных, научных экспонатов было вывезено из страны.

В произведениях искусства и литературы, в архитектуре строил социализма, в вещественных свидетельствах борьбы революционной борьбы, бита за свободу и независимость Родины и мирного строительства запечатлено поступательное движение народов нашей многонациональной Родины под руководством партии к коммунизму.

Огромную историческую роль в этом сыграл ленинский план монументальной пропаганды. Декрет, подписанный Владимиром Ильичем в апреле 1918 года, предусматривал создание произведений монументальной скульптуры, «долженствующих ознаменовывать великие дни Российской Социалистической Революции».

Позвольте с этой трибуны выразить искреннюю благодарность всем, кто с такой заинтересованностью и пониманием принял участие в обсуждении проекта Закона и его совершенствовании.

Принятие Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» является новым свидетельством подлинно ленинского отношения нашей партии и государства к культуре и истории.

История не стоит на месте, в ходе ее развиваются все новые и новые культурные ценности. Советский народ выстраивает не только закон, что выработало человечество, но и является создателем социалистической культуры, представляющей собой качественно новый этап в культурном развитии человечества.

Хотелось бы обратить внимание на то, что сравнительно с опубликованным текстом законопроекта, в которой более четко определяется роль памятников истории и культуры как общенародного достояния, подчеркивается необходимость бережного отношения к культурному наследию со стороны государственных, общественных организаций и всех граждан.

Обсуждаемый законопроект предполагает ввести в действие с 1977 году — шестидесятилетием Октябрьской революции — знаменательное, ибо законопроект отражает историческую преемственность социализма по отношению к лучшим достижениям прошлых веков и его устремленность вперед — к высшей фазе коммунизма, (Аллодисменты).

Пятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

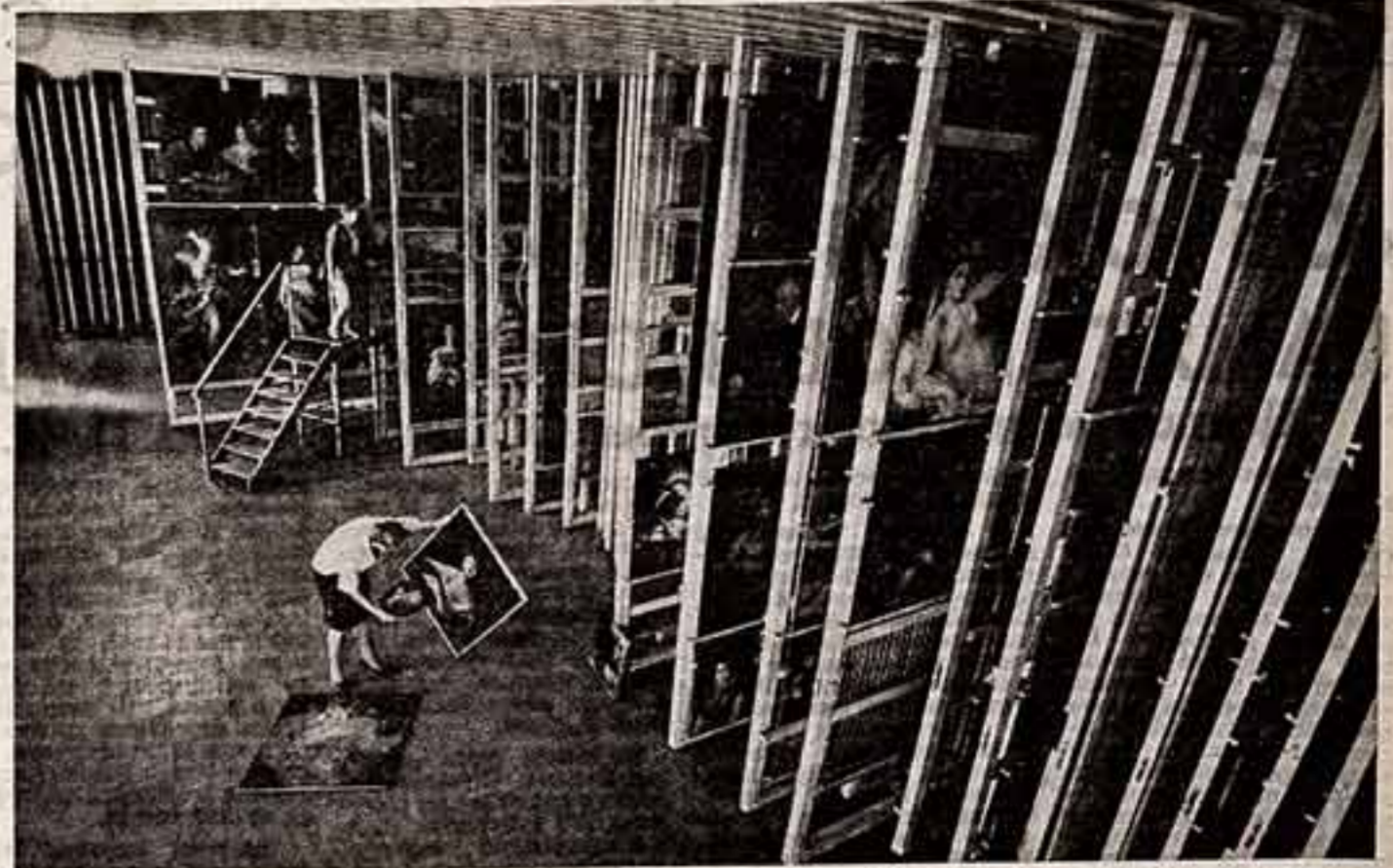
Речь депутата Д. Б. Кабалевского

Уважаемые товарищи депутаты! Обсуждаемый сегодня проект Закона СССР об охране и использовании памятников истории и культуры...

старого города с остатками древней крепостной стены, одновременно выстроенный район Лаадина...

умолчать и о том, что не всегда и не всюду проявляется достойное, мудрое и сердечное отношение к памятникам истории и культуры...

музыке. В статье 5 проекта нового Закона и документальному памятнику отнесены записи фольклора и музыки...



фотоконкурс В. ВАСИЛЬЕВ. «Врежние в запасе...» (Главное хранилище картин Государственного Эрмитажа).

ОБЯЗАННОСТЬ СТАРШЕГО

Люди постоянно думают о будущем. Пятьдесят лет моей работы в театре и кино...

как и вся постоянная забота партии Ленина о расцвете советской социалистической культуры...

нашим педагогом и наставником Алексеем Поповым. Постоянное общение с ним, постоянное учение у него...

творства находила глубокие подлинные у наших мастеров. Традиции — это высший знаменатель той общечеловеческой и профессиональной культуры...

Речь депутата С. М. Чаурели

Уважаемые товарищи депутаты! Закон СССР об охране и использовании памятников истории и культуры...

Мы обязаны на редкость бережно и полно понимать свою ответственность перед потомками...

Грузия через века и тысячелетия. Как магнит притягивает к себе Закавказье полчища завоевателей...

Понимая, что это не только одна сторона дела, но и другая, мы должны помнить, что это не только одна сторона дела...

РЕЦЕНЗИИ МГНОВЕННЫЕ ИСТИНЫ

В городе на Неве завершились гастроли Пензенского драматического театра. Леонид Ильич Чаурели...

«Счастье и приговорен к расстрелу» — это название спектакля Пензенского драматического театра...

Мать Ренаты отказывается от попыток спасти дочь, когда гвардейцы обрывают нить...

Успех драматурга и режиссера по праву разделяют все создатели спектакля — артисты театра и воспитатели в театральном классе...

ВДОХНОВЕНЬЕ И РАСЧЕТ

Как правило, зритель, приходящий в театр, не задумывается об всем многообразии и сложности театрального дела...

Разумеется, в основе театрального дела лежат творческий процесс, неиссякаемый без подлинного вдохновения...

Мы знаем много книг, отражающих различные стороны театрального творчества, но не затрагивающих важнейший вопрос организации театрального дела...

Известно замечание К. Станиславского: «Театр начинается с вешалки»...

Книга раскрывает в деталях и подробности «кухню» театрального дела...

Автор посвящает свой труд проблемам организации вдохновения: воспитание творческого коллектива...

Борис Филиппов, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Виктор Дмитриев.



Проза В. Быкова на телеэкране

Военная проза Василия Быкова давно перестала быть...

ДОРОГАМИ ВОЙНЫ

апробированных или идеальных схем. Они сложны своей простотой и жизненностью...

ма выбора, сделать который порой куда как не просто, лейтенант проходит через весь фильм...



люди искусства

Поэт танца

Э. ДУМБАДЗЕ, Г. МАРГВЕЛАШВИЛИ

«...Вахтанг Чабукяни вторится в самые тайники поэтической сути танца...

В ТЕАТРАХ АЛТАЯ

На сценах театров — самые разные названия. Бийский драматический открывает новый сезон...

ЕГО ГЕРОИ

На выставке Е. А. Кибрика с вихрями в губах, и недаром один из вариантов этого рисунка...



Ласочка



Тиль Уеленшигел



Тарас Бульба

Героев могучих страстей, жизнелюбия, целостности духа, героев в сплани с силой, их породившей...

СВЕТЛЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 19

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 10

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 10

дзан в «Пламени Парнаса» образ высокой революционной героини — уязвимый...

«...Если не считать, что в девять лет трудновато нести на неокрепших плечах бремя забот о лишнем куске хлеба...

«Здурядо де Филиппо, поспорил балет «Горда», сказал: «Он напоминает шекспировский спектакль»...

Творческие поиски Вахтанга Чабукяни после «Отелло» — редкий пример целенаправленной и бескомпромиссной принципиальности...

ТЕАТР УЧИТ ПРЕКРАСНОМУ

Самый молодой в республике Днепротровский театр оперы и балета увлеченно работает с молодежью...

дало основание Ираклию Андрионнову с присущей ему чуткостью и точностью еще раз назвать Чабукяни...

Это были годы, отдаленные художником родному искусству и родному народу — Вахтанг Чабукяни самоотверженной и вдохновенной работой создал грузинскую национальную школу балета...

Наш соб. корр. КНЕВ.



ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЮГОСЛАВИИ

ПОСЛАНЦЫ ДРУЖБЫ

Поблизости везде, где сейчас выступают советские мастера искусства, физически невозможно. Ведь Дни советской культуры...

После концерта в крупнейшем загребском зале, носившем имя югославского композитора Ватрослава Лисинского, в длительную поездку по стране...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОНАХ

● ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В Софии состоялся III Международный фестиваль театров для детей и юношества, где присутствовали представители национальных центров...

П АРИЖ. 14 октября.

Вечер. Огромный зал прославленного театра «Гранд-Опера»...

БРАГИ РАЗРЯДКИ

КЛЕВЕТНИЧЕСКИЕ АРИИ «ФИГАРО»

«Свободного мира», а вот помощь англоязычному народу Советского Союза и Кубы...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

В Финляндии завершен конкурс на лучший проект памятника бывшему президенту страны Ю. К. Пааски...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ СЦЕНАРИСТОВ

В Варне (Болгария) закончилась работа IV конгресса Международного форума сценаристов кино, телевидения и радио (МГС).

ПРИЕЗЖАЙТЕ, МЫ ЖДЕМ!

В польской столице обосновался новый театр эстрады под названием «Варшавская карусель».

● АПЛОДИСМЕНТЫ И ЦВЕТЫ ЮБИЛЯРУ

Выступил Эмиль Гилельса в Западном Берлине стало примечательным событием в культурной жизни города.

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

В Финляндии завершен конкурс на лучший проект памятника бывшему президенту страны Ю. К. Пааски...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

В Финляндии завершен конкурс на лучший проект памятника бывшему президенту страны Ю. К. Пааски...

ПРОКОФЬЕВ НА ШВЕДСКОЙ СЦЕНЕ

Балетом Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» открыла свой очередной сезон Королевская опера Стокгольма.

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ СЕЗОН НАЧАЛСЯ

Новый театральный сезон в Монголии открылся столичными театрами. Специальный лауреат Государственной премии МНР писателя Д. Намдага «Орлом»...

Алекс Ла Гума: «Конечная цель — свобода»

Соуто, Порт-Элизабет, Кейптаун, многие другие города ЮАР, практически вся страна...

отшлифован, кому оно адресовано — коренных африканцев, выбравших путь неопознанных, решительного сопротивления расистскому режиму Форстера.

африканцы, было встречено бурными протестами. Но Претория настаивала на своем.

жет держать положение под своим контролем иначе, чем расстрелять детей и подростков.

ривают о реформах. Ресисты вынуждены думать об успехах под напором принимаемых все более активных характеристик.

Алекс Ла Гума еще один вопрос о встречах выскопоставленных деятелей США с лидерами южноафриканских ресистов.

А. ШАЛЬБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЛОНДОН.

Культурный центр села

ТОЧКА ПРИТЯЖЕНИЯ

В Доме культуры села Красный Октябрь — вечер, посвященный передовому чабану колхоза Б. Токова...

В. МИНОВ, заведующий районным отделом культуры...

Я ЛЮБЛЮ ЭТУ ЗЕМЛЮ

Тематический вечер под этим девизом, состоявшийся в Борисоглебском сельском доме культуры...

Л. АЛИНА, Владимирская область.

ДОГОВОР О ДРУЖБЕ

На сцене вспыхнуло огненное колесо, и артист цирка Вал-Фун-Ки с завязанными глазами прыгнул сквозь него...

Наш спец. корр. с. СНЕЖКОВО, Харьковская область.

ВСЕГДА В ПУТИ

Автоклуб № 2 Харабалынского районного отдела культуры всегда в пути. Почти четверть века колесит по дорогам области...

Г. ИНОВА, Астраханская область.



На сцене — самодеятельный ансамбль песни и пляски Ростовского районного дома культуры (Ярославская область). Фото Г. Зюльнева.

ВОТ ЧТО ДАЕТ ШЕФСТВО

Мастера искусства — частые гости у труженников сел Еврейской автономной области. Актеры городского драматического театра в нынешнем году дали в колхозах и совхозах...

Э. СИНЕЛЬНИКОВ, заведующий городским отделом культуры, КОМСОМОЛЬСК-НА-АМУРЕ.

С КОНЦЕРТАМИ — В ПОЛЕ

Участники художественной самодеятельности Грузинского сельского дома культуры Горьковского района хорошо известны не только колхозникам из сельхозартели «Знамя труда»...

А. ЛИЛЕВА, Калининская область.

АРХИВ-ЮБИЛАЯ

Это здание в подмосковном городе Красногорске известно многим. Здесь размещается Центральный государственный архив кинематографических документов СССР...

Документальные материалы архива широко используются кинематографами страны и телевидением. Общественными организациями печатаются и распространяются исследования...

Сегодня мы публикуем несколько фотографий из фондов ЦГАКФД СССР.

- М. И. Калинин беседует с командиром Владимирского коммунистического батальона на Воронежском фронте. 1919 год.
Вид на Театральную площадь Москвы. 900-е годы.
А. М. Горький, В. В. Стасов, Н. Е. Репин и Н. В. Норд-Хай-Северга. 1904 год.



СЛОВО КРИТИКА

Видному театальному критику, театроведу и искусствоведу Н. Абакину исполнилось 70 лет.

Получившая творческую деятельность Николая Александровича связана со становлением, развитием и подъемом нашего многонационального театра...

У Николая Абакина счастливая и звездная судьба театрального критика. Когда он только делал свои первые шаги журналиста в Самаре (Куйбышев)...

А. ИВАНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 2 по 8 НОЯБРЯ

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1917-18»

4 ноября, 1 пр., 19.45. На экран выходит первая картина документальной киноленточки, которая охватывает 60-летие Великого Октября.

В создании ленточки «Наша биография» участвуют членкорреспондент Академии наук СССР Ю. Полянов, специальный корреспондент «Правды» Ю. Алещенко, публицист Г. Шергова...

«ДНИ ТУРБИНЫХ»

Премьера телевизионного телефильма «Дни Турбиных» — это фильм о судьбе выдающегося деятеля культуры...

В роли Алексея Турбина — А. Митков, Шаранговский — В. Давыдов, Александров — В. Титов, Талалова — О. Барашкина, Ларинская — С. Иванов и другие.

«ЛЮБОВЬ ОСТАЕТСЯ»

Премьера фильма-концерта (Ленинградская студия телевидения) — 4 ноября, 1 пр., 22.25. «Любовь» — замечательный развлекательный фильм...

«ПРИЗНАНИЕ»

Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра оперы и балета СССР — 6 ноября, 1 пр., 19.30. В центре пьесы — события первого года Советской России...

«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Спектакль постановки режиссера Р. Капаньяно по пьесе С. Дантулова. Роль исполняют: Ю. Карьер, М. Царя, Н. Анненков, С. Фадеев, Э. Выстрицкий, Н. Подгорный, В. Кеннигсон, В. Карпунов и другие.

НА АРЕНЕ ЦИРКА

7 ноября, 1 пр., 16.10. В программе выступит артисты из разных стран мира: Чехословакия, Франция, Англия, Испания, СССР, Великобритания...

«МОСКВА — КАСНОПЕЯ»

Художественный фильм (Киностудия имени Горького) — 7 ноября, 1 пр., 13.30. Этот научно-фантастический фильм на VII Всесоюзном фестивале в Ереване...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Новый цикл уделяет большое внимание музыке. В его программах звучат произведения М. Глинка, П. Чайковского, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, А. Александрова, И. Дунаевского, С. Рахманинова, Р. Глиера, Г. Свиридова и других советских композиторов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00789. 50126. Изд. № 2748.

СПОРТИВНЫЙ ГОРОД

В Калуге любят спорт. И доказательством этого могут служить многочисленные спортивные объекты, которые сооружаются в самом городе и за его чертой.

На большой территории возле деревни Авины сооружаются спортивные сооружения. В его оформлении участвовали армянские художники.

К. ХРОМОВА, КАЛУГА.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Счастливого ПЛАВАНИЯ! Споеварившим «плавающим музеем» стал после ремонта теплоход «Армянка» Черноморского морского пароходства.

А. РОМАНОВ.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО ПИАНИСТКИ

Ей 25 лет, но ее виднее мастерство исполнителя. Известно не только в нашей стране. Ее искусство восторгалось многочисленные любители музыки...

Состоявшийся в субботу 30 октября в Большом зале Московской консерватории солидный концерт лауреата международных конкурсов, лауреата премии Леонидоса Комсомола...

А. РОМАНОВ.

ПО СЛЕДАМ ИСЧЕЗНУВШИХ ПЛЕМЕН

С берегов Байкала возвращаются группа сотрудников Института истории, филологии и филологии Сибирского отделения Академии наук СССР.

В своем отчете о работе симпозиума и работе симпозиума руководителя советской делегации, секретаря правления Союза кинематографистов СССР А. Карганова.

Е. ГЕНДЕЛЬМАН, НОВОСИБИРСК.

Кинодиалог: СССР — Италия

В Тбилиси состоялось симпозиум, в котором делегация итальянского и советского кинематографов обсудила проблемы взаимоотношений киноискусства и его аудитории.

Т. ВЕНДИСКИ.

В НОВОМ ЦИРКЕ — ПРЕМЬЕРА

Для меня посещение цирка — всегда праздник. С самого раннего детства я ждал этого дня, как самого счастливого дня в моей жизни.

В новом столичном цирке уже пошел шестой сезон, и я не пропустил ни одной его премьеры. Посмотрев недавно здесь новую программу «Волшебники искусства циркового искусства»...

Тепло встречают зрители жокея-наездника старшей цирковой династии Сергия (под руководством Вс. Александрова). Смело, задорно работают эквилибристы с перьями. Я видел много артистов этого жанра, но зрелище в новом цирке меня потрясло изрядно, уверенностью исполнения и вместе с тем традиционностью, показанной по-новому (режиссер-постановщик заслуженный артист РСФСР Л. Костюк).

Воздушные гимнастки Т. Лисовцева и Н. Чугаева легко и красиво, бесстрашно выступают под куполом цирка. У танцовщицы М. Рубцовой удивительная техника. Артистка работает изящно и в быстром темпе.

«Скоморошки» (руководитель и режиссер В. Солонин) — большое мастерство. Хочется пожелать участникам номера придумать минимальные формальные — а в виде ярмарочной торговли близкими, чаем, сбитнем. Тогда станет ясно, где это происходит.

И вот не меньше продолжительнее — в традициях цирка — Татьяна Коз. Это дочь Клары Коз. Она возвратилась на маневр мастерство своей бабушки, которая в свое время была непревзойденной. Татьяна грациозна, легка, умело и красиво сидит на лошади и смело демонстрирует высшую школу верховой езды.

Мавка открыта для сказочных исканий. Для самого большого мастерства. И новый цирк, как драгоценный камень. Свет на твой гряд, Москва!

Особо хочется сказать о клоуне Май (артист цирка Е. Майковский). Жанр клоуна очень трудный. Это я понимаю и ощущаю, будучи сам актером комедийного плана.

Заслуживает похвалы и музыкальное сопровождение. Тактично, без грохота звучит оркестр (главный дирижер заслуженный артист РСФСР Н. Соколов). Хорошо работает и технический персонал. Чувствуется слаженность всех цехов цирка.

Прав поз. Р. Рождественский.