



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пятница, 5 марта № 19 (5547) Цена 6 коп.

V СЪЕЗД СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

МЫ — ПАРТИЙНЫЕ ПУБЛИЦИСТЫ



...нашей любимой Родины и высотам социально-экономического и духовного прогресса.

Советская журналистика изо дня в день неразрывно живыми узами сплачивает теорию и практику коммунистического строительства...

Обобщить опыт, проанализировать деятельность средств массовой информации и пропаганды, определить новые задачи...

Делегаты тепло приветствовали зарубежных гостей съезда — представителей Международной организации журналистов...

С отчетным докладом о работе Союза журналистов СССР и задачах советской журналистики в свете решений XXVI съезда КПСС выступил председатель правления союза В. Г. Афанасьев.

Главным событием истекшего десятилетия является, несомненно, XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Естественно, наш журналистский съезд пройдет под знаком, под огромным воздействием партийного съезда.

С глубоким удовлетворением мы восприняли слова Л. И. Брежнева, сказанные на съезде: «Наша партия с большим доверием относится к журналистам...»

Роль и значение средств массовой информации и пропаганды в Советской стране постоянно растут. Можно без преувеличения сказать, что наша работа, работа советских журналистов, во многом определяет и характеризует идейно-политический, идеологический тонус общества.

ЗАВИДНАЯ ДОЛЯ

Женщина... Ее заботливые руки украшают жизнь, вносят во всякое дело добро и красоту. За всю славную историю Советской страны наши матери, жены, сестры и мамы столько совершили героического...

Завидная доля женщин в Стране Советов, высока ее общественная роль. Никогда и нигде прежде она не пользовалась такими большими правами, которые гарантированы ей Конституцией СССР...

Накануне славного праздника — Международного женского дня 8 Марта — мы вправе еще и еще раз напомнить о том, что советские женщины играют самую активную роль в политической и общественной жизни страны...

Для советской женщины характерны коммунистическая сознательность, патриотизм, высокий духовный потенциал. Она свободна, умна, образована. Сегодня лишь история и литература могут рассказать о том, сколько истинное число женщин могло получить образование в высших или средних учебных заведениях нашей страны...

Заботой и почетом окружена у нас женщина-мать. Как много делается государством для того, чтобы она могла достойно исполнить свой материнский долг! Политика нашей партии направлена на создание всех условий для упрочения семьи, расширения преимуществ и льгот семьям, имеющим детей, и работающим матерям.

Честь и слава советским женщинам!

От всего сердца

Выставка в Центральном музее В. И. Ленина

Горячий отклик и поддержка в сердцах советских людей, всего прогрессивного человечества слова страстного призыва к миру, прозвучавшие на XXVI съезде партии, ленинский курс КПСС. Об этом свидетельствуют памятные подарки и приветствия съезду советских коммунистов, товарищу Л. И. Брежневу в связи с его 75-летием, выставку которых открылась 4 марта в Центральном музее В. И. Ленина.

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев сердечно поздравил рабочих, инженеров, технику, всех участников сооружения Ивановской ГЭС с успешным завершением строительства Ивановской ГЭС и сдал ее в эксплуатацию на полную мощность — 1,250 тысяч киловатт.

СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ

Выполняя решения XXVI съезда КПСС, художники Украины, как и все мастера изобразительного искусства страны, воплощают в зримые художественные образы великие идеи партии, трудовые свершения народа. За последние годы в республике создано немало достойных произведений всех видов и жанров художественного творчества: украинские художники готовятся с частью артистов 60-летия образования Союза ССР, 1500-летие Киева.

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

ЗАДАЧИ КНИЖНОЙ ТОРГОВЛИ

В Москве закончилось Всесоюзное совещание актива работников книжной торговли. В докладе начальника ВГО «Союзкино» Г. Сафронова был дан глубокий анализ достигнутых и проблем отрасли, поставлены конкретные задачи перед ее работниками.

ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Два славных поэтических имени — Борис Пастернак и Марина Цветаева — встретились на эфире Ленинградского академического театра имени М. Горького. На его малой сцене — премьерный спектакль «Поэтические страницы», созданный молодыми артистами В. Матвеевым, Т. Бедовой, А. Толубеевым.

НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЯМ

По итогам 1981 года серебряными медалями им. А. П.

ЗВУЧИТ НАРОДНАЯ МУЗЫКА

Во всех концертных залах Куйбышевской области звучит народная музыка. В традиционном «весеннем» фестивале «Композитор и фольклор», посвященном 60-летию образования СССР, участвуют свыше 30 фольклорных, хореографических, певческих коллективов, а также известные композиторы, певцы, музыканты.

ЭКРАН — О НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

Смелый рапорт московских кинематографистов, рассказывающий о достижениях науки и техники, начнется 3 марта в столице.

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

В Узбекистане насчитывается 28 театральных коллективов и 11 концертных организаций, на сценах которых ежегодно проходит около 150 премьерных постановок. Многие из них по праву получили всенародное признание.

В ПРОГРАММЕ — ПРЕМЬЕРЫ

Мясницкий театр, посвященный 60-летию образования СССР, начался в Эстонии. В его программе — премьеры спектаклей о наших современниках.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

1—2 марта 1982 г. в Советском Союзе с официальным дружественным визитом находилась партийно-государственная делегация Польской Народной Республики во главе с Первым секретарем Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии, Председателем Совета Министров ПНР В. Ярузельским.

С советской стороны было заявлено, что решительные действия Военного совета национального спасения с полным пониманием встречены советскими людьми, которые принимают близко к сердцу дела и заботы братского польского народа, желают ему успеха в деле преодоления кризиса, выхода из создавшихся трудностей.

Спектакль о вожде революции

Великому вождю Октябрьской революции посвящен новый спектакль Московского Художественного академического театра «Так победим!». В его основу положены реальные исторические факты. Спектакль, тепло принятый зрителями, рассказывает о торжестве бессмертных заветов В. И. Ленина, всеобъемлющей силе его учения, на основе которого советский народ под руководством Коммунистической партии строит новое общество, борется за мир во всем мире.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР О награждении члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Украины тов. Щербинского В. В. орденом Октябрьской Революции

Фестиваль начинается

Министерство культуры СССР совместно с ЦК ВЛКСМ, Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, Союзом писателей СССР и Всероссийским театральным обществом проводит Всесоюзный фестиваль массовых праздников и театрализованных представлений, посвященный 60-летию образования СССР.

МЫ — ПАРТИЙНЫЕ ПУБЛИЦИСТЫ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Около 14 тысяч периодических изданий, 212 центральных и местных издательств, Центральное телевидение и Всесоюзное радио, 110 местных теле- и 140 радиостудий. ТАСС — это 14 республиканских агентств, 3 отделения и 72 корреспондентских пункта в СССР и зарубежных пунктах в 128 странах. За рубежом и в СССР действует более 140 бюро и корреспондентских пунктов АПН. В эфире — 4 программы Всесоюзного радио и 8 программ Центрального телевидения. С этого года передается вторая общесоюзная программа Центрального телевидения.

На 55 языках народов СССР в стране издается 159 республиканских, 325 краевых, областных и окружных, 704 городских, 2 993 районных газет, 97 газет автономных республик и областей, 3 182 многотиражные и 620 колхозных газет. В стране мощная и широко разветвленная пропагандистская и информационная сеть, значение которой постоянно повышается.

Ежегодно в СССР выпускается свыше 80 тыс. названий книг общим тиражом 1,9 млрд. экземпляров. Выпускаемые книги в стране занимают 212 издательств. Печать, телевидение, радио, кино, — все это в последние годы становится все более активным ускорителем экономических, социально-политических и духовных процессов, они все чаще используются в целях участия трудящихся в общественной жизни.

Благодаря средствам массовой информации и пропаганды активизируется деятельность патриотических коллективов Украины, Челябинской Свердловской, Кемеровской областей и многих городов и поселков. Широко популяризируются опыты сотрудничества коллективов предприятий добывающей и перерабатывающей отраслей промышленности, машиностроения, транспорта, трудовых коллективов, которые участвуют в сооружении Байкало-Амурской магистрали, Саяно-Шушенской ГЭС, «Атомграда» в многих других объектах.

Главной задачей единичной печати является дальнейшее повышение народного благосостояния. Наши успехи во всех областях общественной жизни велики. Но есть серьезные трудности, недостатки, недочеты, противоречия. Об этом четко, прямо и откровенно было сказано на ноябрьском (1981 г.) Пленуме ЦК Л. И. Брежневых. Конечно, тому есть объективные причины, причины, от нас не зависящие, в частности три: неурядицы года, сложнейшая международная обстановка, которая потребовала отвлечения средств на оборону, что, естественно, сократило вложения в другие отрасли нашего хозяйства.

Но есть и причины субъективные, причины, зависящие от нас самих. Главная причина состоит в том, что мы еще экономически не перестроились, не усовершенствовали хозяйственный механизм так, чтобы он служил реализации экономического развития, который провозглашен на XXVI съезде партии.

Задача состоит в том, чтобы эту работу, которую печатная пресса в свое время и сейчас проводит в целях экономии, в целях совершенствования хозяйственного механизма, проводить и впредь. Печать сумела многое сделать для того, чтобы новый, усовершенствованный хозяйственный механизм был выработан. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 12 июля 1979 года учтен ряд предложений, которые высказывались на страницах нашей печати. Теперь задача состоит в том, чтобы добиться повсеместного выполнения этого постановления.

Предметом особых забот и тревог наших партий и государства, всего народа, и этим очень отчетливо было выражено на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, является продовольственная проблема. И отнюдь не случайно Генеральный секретарь ЦК нашей партии анализ экономических проблем начал именно с этой проблемы.

Одной из самых важных наших проблем является дальнейшее повышение качества журналистского труда, работы средств массовой информации и пропаганды. Необходимо решать комплексно и целенаправленно, систематично и творчески.

Со времени выхода в свет постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» средства массовой информации и пропаганды преодолели немалую работу по повышению качества работы, ее эффективности, в определении своего творческого «лица». Многие реальные и принятые существующие меры для того, чтобы более учитывать динамичность социально-экономических процессов и духовной жизни современного советского общества.

Говоря о такой важной проблеме, как действительность выступлений в печати, оратор отметил, что за отчетный период она возросла. Волеизъявление партийных, советских и хозяйственных органов по деловому отношению к критике, своевременно и принципиально реагировать на нее. Однако имеют место и формальные отношения, а то и случаи прямого зажима критики. С подобными фактами необходимо вести решительную борьбу.

«Отстоять мир — нет сейчас более важной задачи в международном плане для нашей партии, нашего народа, и для всех народов планеты», — заявил Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии.

У нас, советских журналистов, нет и не может быть задачи важнее, нежели борьба за мир, за сохранение и упрочение разрядки, за предотвращение ядерной катастрофы, за развитие мира. Наша пресса не только активно пропагандирует миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогает партии в осуществлении этой политики.

От имени участников съезда В. Г. Афанасьев заверил журналистов, что советские журналисты будут не только активно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогут партии в осуществлении этой политики.

Среди воспитательных задач, которые решает наша партия, а с ней советская пресса, одной из важных является военно-патриотическое воспитание. В современной, очень острой и напряженной международной обстановке нет, пожалуй, дела важнее.

Эффективным средством воспитания являются литература и искусство.

Советские писатели, композиторы и художники несут нашему народу, миру идеи гуманизма, братства и солидарности, побуждают к великому труду и жизни — великому патриотическому героическому образу жизни. Они пользуются большим вниманием и уважением партии и народа. Естественно, что литература и искусство широко представлены на страницах нашей прессы, на радио и телевидении. Но не все правильно. Мы иногда перекладываем на литературу и искусство задачи, которые должны решать другие искусства.

На страницах печати много панегирических материалов, хвалебных статей без особого разбора произведений писателей, постановки рецензоров, игнорирование критики в адрес произведений литературы и искусства, если она и встречается изредка, то между строк, в скобках, иронично, непонятно.

В нынешнем году наш народ будет отмечать знаменательную дату — 60 лет образования Советских Социалистических Республик. Исходя из постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР, Совету журналистов, всем его организациям нужно незамедлительно определить свое участие в подготовке и проведении этого знаменательного события, разработать соответствующие мероприятия, оканчивая творческую работу редакционных коллек-

тивами в подготовке материалов об успехах союзных республик, патриотическом и интернациональном воспитании, нерушимой дружбе советских народов.

Одна из самых важных наших проблем является дальнейшее повышение качества журналистского труда, работы средств массовой информации и пропаганды. Необходимо решать комплексно и целенаправленно, систематично и творчески.

Со временем выхода в свет постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» средства массовой информации и пропаганды преодолели немалую работу по повышению качества работы, ее эффективности, в определении своего творческого «лица».

Говоря о такой важной проблеме, как действительность выступлений в печати, оратор отметил, что за отчетный период она возросла. Волеизъявление партийных, советских и хозяйственных органов по деловому отношению к критике, своевременно и принципиально реагировать на нее. Однако имеют место и формальные отношения, а то и случаи прямого зажима критики. С подобными фактами необходимо вести решительную борьбу.

«Отстоять мир — нет сейчас более важной задачи в международном плане для нашей партии, нашего народа, и для всех народов планеты», — заявил Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии.

У нас, советских журналистов, нет и не может быть задачи важнее, нежели борьба за мир, за сохранение и упрочение разрядки, за предотвращение ядерной катастрофы, за развитие мира. Наша пресса не только активно пропагандирует миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогает партии в осуществлении этой политики.

От имени участников съезда В. Г. Афанасьев заверил журналистов, что советские журналисты будут не только активно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогут партии в осуществлении этой политики.

Среди воспитательных задач, которые решает наша партия, а с ней советская пресса, одной из важных является военно-патриотическое воспитание. В современной, очень острой и напряженной международной обстановке нет, пожалуй, дела важнее.

Эффективным средством воспитания являются литература и искусство. Советские писатели, композиторы и художники несут нашему народу, миру идеи гуманизма, братства и солидарности, побуждают к великому труду и жизни — великому патриотическому героическому образу жизни. Они пользуются большим вниманием и уважением партии и народа. Естественно, что литература и искусство широко представлены на страницах нашей прессы, на радио и телевидении. Но не все правильно. Мы иногда перекладываем на литературу и искусство задачи, которые должны решать другие искусства.

На страницах печати много панегирических материалов, хвалебных статей без особого разбора произведений писателей, постановки рецензоров, игнорирование критики в адрес произведений литературы и искусства, если она и встречается изредка, то между строк, в скобках, иронично, непонятно.

В нынешнем году наш народ будет отмечать знаменательную дату — 60 лет образования Советских Социалистических Республик. Исходя из постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР, Совету журналистов, всем его организациям нужно незамедлительно определить свое участие в подготовке и проведении этого знаменательного события, разработать соответствующие мероприятия, оканчивая творческую работу редакционных коллек-

тивом в подготовке материалов об успехах союзных республик, патриотическом и интернациональном воспитании, нерушимой дружбе советских народов.

Одной из самых важных наших проблем является дальнейшее повышение качества журналистского труда, работы средств массовой информации и пропаганды. Необходимо решать комплексно и целенаправленно, систематично и творчески.

Со временем выхода в свет постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» средства массовой информации и пропаганды преодолели немалую работу по повышению качества работы, ее эффективности, в определении своего творческого «лица».

Говоря о такой важной проблеме, как действительность выступлений в печати, оратор отметил, что за отчетный период она возросла. Волеизъявление партийных, советских и хозяйственных органов по деловому отношению к критике, своевременно и принципиально реагировать на нее. Однако имеют место и формальные отношения, а то и случаи прямого зажима критики. С подобными фактами необходимо вести решительную борьбу.

«Отстоять мир — нет сейчас более важной задачи в международном плане для нашей партии, нашего народа, и для всех народов планеты», — заявил Л. И. Брежнев на XXVI съезде партии.

У нас, советских журналистов, нет и не может быть задачи важнее, нежели борьба за мир, за сохранение и упрочение разрядки, за предотвращение ядерной катастрофы, за развитие мира. Наша пресса не только активно пропагандирует миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогает партии в осуществлении этой политики.

От имени участников съезда В. Г. Афанасьев заверил журналистов, что советские журналисты будут не только активно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику партии, мирные инициативы Страны Советов, но и помогут партии в осуществлении этой политики.

Среди воспитательных задач, которые решает наша партия, а с ней советская пресса, одной из важных является военно-патриотическое воспитание. В современной, очень острой и напряженной международной обстановке нет, пожалуй, дела важнее.

Эффективным средством воспитания являются литература и искусство. Советские писатели, композиторы и художники несут нашему народу, миру идеи гуманизма, братства и солидарности, побуждают к великому труду и жизни — великому патриотическому героическому образу жизни. Они пользуются большим вниманием и уважением партии и народа. Естественно, что литература и искусство широко представлены на страницах нашей прессы, на радио и телевидении. Но не все правильно. Мы иногда перекладываем на литературу и искусство задачи, которые должны решать другие искусства.

На страницах печати много панегирических материалов, хвалебных статей без особого разбора произведений писателей, постановки рецензоров, игнорирование критики в адрес произведений литературы и искусства, если она и встречается изредка, то между строк, в скобках, иронично, непонятно.

В нынешнем году наш народ будет отмечать знаменательную дату — 60 лет образования Советских Социалистических Республик. Исходя из постановления ЦК КПСС о 60-й годовщине образования СССР, Совету журналистов, всем его организациям нужно незамедлительно определить свое участие в подготовке и проведении этого знаменательного события, разработать соответствующие мероприятия, оканчивая творческую работу редакционных коллек-



ФОТОКОНКУРС В. АХОМОВ, Урал Победы

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Абагарову Удипат Шамилевичу — директору Цуйтинского районного дома культуры Дагестанской АССР; Виринскому Юрию Павловичу — балетмейстеру народного ансамбля танца «Россия» Дворца культуры имени В. И. Ленина, город Воронеж.

Жураеву Нине Николаевне — заместителю директора централизованной библиотеки системы города Таганрога Ростовской области; Ивановскому Виктору Георгиевичу — заместителю редактора отдела политической экономики редакции журнала «Коммунизм».

Иванову Валентину Николаевичу — директору народного музея Ю. В. Кондратова Красноярского района Красноярского края; Нодю Маргарите Романовне — заместителю методического кабинета Главного управления культуры исполнительного комитета Московского городского Совета народных депутатов.

Калдуку Соллому Иосифовичу — заместителю директора Новосибирского государственного академического театра оперы и балета; Кировой Людмиле Александровне — заведующей отделом культуры исполнительного комитета Евского городского Совета народных депутатов Красноярского края;

Колововой Новелле Александровне — старшему редактору комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Астраханского областного Совета народных депутатов; Курцовой Анне Михайловне — лектору Сокольнической районной организации общества «Знание» РСФСР города Москвы;

Левиной Евгении Михайловне — помощнику главного режиссера по труппе Центрального детского театра, город Москва; Луговско Ивану Петровичу — заведующему отделом культуры исполнительного комитета Беломосковского городского Совета народных депутатов Кемеровской области;

Мазанову Владимиру Михайловичу — главному художнику Чувашского государственного академического драматического театра имени К. В. Иванова.

Новичковой Евгении Павловне — декану факультета общественных профессий Саратовского сельскохозяйственного государственного института имени Н. И. Вавилова; Овчинникову Адольфу Николаевичу — художнику-режиссеру Всероссийского художественного научно-репертарного центра имени академика И. Э. Грабаря, город Москва;

Павлову Владимиру Николаевичу — заместителю начальника управления советских выставок за границей Торгово-промышленной палаты СССР; Смику Вере Павловне — директору Гражданинского сельского дома культуры Северного района Новосибирской области;

Халлянову Николаю Гаспаровичу — заместителю председателя правления переносной организации общества «Знание» РСФСР Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева;

Хумарьян Светлане Петровна — заместителю начальника управления культуры исполнительного комитета Кузбасского областного Совета народных депутатов; Чехову Александру Викторовичу — писателю, артисту правления Союза писателей РСФСР.

Ширяевой Марии Дмитриевне — ответственному секретарю правления Лодийской городской организации общества «Знание» РСФСР, Ленинградской области.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ВАКАНСИЯ В ЛЕСНОМ ПОСЕЛКЕ

Лесозаготовительная бригада лауреата Государственной премии СССР Александра Ватрасова молота. И знаменитая О. И. говорит: «Нам востребован человек. А на встречный вопрос: «А насчет юности?» — отвечает: «Вот мы, задерживаемся. И это неудивительно — сибиряки с трепетом отмечают, что за десять лет происходит почти полная смена жителей лесных поселков».

Почему? Прежде всего потому, наверное, что в Сибирь нет лесного поселка, где дома были бы со всеми инженерными коммуникациями, с центральным отоплением, водопроводом, канализацией. Нет ни одного поселка, который по нормам был бы полностью обеспечен детскими дошкольными учреждениями. Не хватает детского сада, школы, больницы, домов культуры, хороших клубов».

Вот любопытная статистика: в 1980 году на одного жителя такого поселка приходилось 7,7 кв. метра жилья. В то же время в нефтяных, например, — 8,5, в газодобытчных — 9,2, в угольных — 9,4. Степень обеспеченности жильем лесозаготовителей составляет 15,2 процента, а у рабочих названных выше отраслей — 82,3 процента.

Как видим, лесозаготовительная промышленность по уровню бытовых удобств находится на одном из последних мест среди добывающих отраслей.

Может, такой разрыв образовался из-за высоких темпов продвижения в тайгу? Отнюдь. На юге Тюменской области расположенный Тайновский лесхоз, который уже пятьдесят лет. И почти все эти годы лесозаготовители жалуются на состояние жилищно-бытовых объектов.

Период, где находится лесопункт объединения «Турталас», печально знаменит тем, что многие его дома сгнили. В суровых сибирских условиях они плохо переносят от морозов. В свое время руководители объединения выбрали для временного поселения наиболее «экономичный» проект. За omission приходится расплачиваться теперь.

Поселка — глубина, и многие в них чувствуют себя людьми временными. Даже если живут тут не один десяток лет. Не случайно в домах, и это сразу бросается в глаза, — ничего лишнего, только самое необходимое. Есть тут и еще одно объяснение вынужденному аскетизму — трудно что-либо привезти. Скажем, из поселков объединения «Сергилес», расположенных на берегах Обь, часто невозможно выбрать — плохие дороги. И отдохнуть в таком поселке нередко негде. Сейчас, например, треть лесных поселков всеозонного лесопромышленного объединения «Тюменьлеспром» не имеет домов культуры.

На строительство же новых социально-культурных объектов Министерство лесной, целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности СССР не ищет, говорит — нет денег. Выручают во многих лесных поселках Сибирь нефтяники, газодобытчики, ремонтники предприятий других министерств и ведомств. Там они селятся, и, как правило, каждый строит очаг культуры в расчете на количество своих работников, а не на общее число жителей поселка. Но одному предприятию подобное сооружение во все-

гда под силу, отчего строительство объектов часто затягивается. Было бы разумно взять эти объекты в качестве заказчиков исполком Советов народных депутатов. Обеспечивая, поселковые Советы могут и должны объединить усилия различных организаций, чтобы стройки завершались быстрее, качественнее, чтобы не было так в одном поселке два дома культуры, а в соседнем нет даже клуба».

Однако не только в количестве домов культуры заключается проблема. И в них отсутствует специальная подготовка. Молодой специалист живет в лесном поселке в определенное время и уезжает по тем же причинам, что и лесозаготовитель в дом не горячей воды, канализации, нужно топить печь, рубить дрова. Не всякой молодой учительнице, врачу, культурному работнику силам такие заботы. Поэтому не редкость — есть в поселке Дом культуры, а в нем два-три культурника немископ квалификации, хотя штат позволяет работать пятидесяти специалистам.

Еще недавно при закладке новых лесхозов рассчитывали, что они будут действовать 15—20 лет. Соответственно этому и строились бытовые объекты. Но поселки стали появляться и тридцать лет. Росли объемы лесозаготовки, все дальше от базы уходили лесозаготовители. Появлялись маленькие поселки-спутники, тоже временные. Затем наступила пора, когда уже и их нельзя было назвать временными. Нужно было делать ремонт и вместе с тем где-то брать деньги на новое строительство. Выкиривали из средств на капитальный ремонт.

Может показаться, что разговор этот опоздал: министерство перешло на создание лесных предприятий постоянного действия. Но как помочь прежним поселкам в условиях новой конъюнктуры? Если не обращать на них внимания, лесозаготовительная промышленность и впредь будет ежегодно терять по сто тысяч квалифицированных специалистов — обученных, приехавших с желанием работать, что называется, до пенсии.

Правда, есть в Сибирь места, где жилищно-бытовая проблема решается довольно успешно. Комсомольский, где живет бригада А. Ватрасова, имеет не только клуб, но и Дом культуры, бассейн, спортивный зал с баскетбольным столом, устроенным освещенным лыжным трассам.

Поселок появился в тайге двадцать лет назад, но растет быстро. В нем пятнадцать тысяч жителей и однанадцать пятиэтажных пятиэтажных домов. Сейчас здесь десять тысяч.

Развивается тут и подсобное хозяйство. Оно имеет давние традиции, неплохую базу. Раньше выращивали, как можно в Сибири, овощи, а теперь в лесхозе, но и у многих во дворах свои теплицы. Подсобное хозяйство в прошлом году добавило к столу лесозубов более шестидесяти тысяч. На каждого работающего и члена семьи произведено за год по 52 килограмма мяса.

Почти все, что сделано в лесхозе для людей, было начато по инициативе работников предприятия. Нужны ли эти дополнительные хлопоты? Конечно, нужны, — го-

ворит директор Комсомольского лесхоза Н. Занин. — Иначе вряд ли удалось бы решить проблему нехватки кадров. Сейчас рабочие редко уезжают от нас.

Добавим, что в поселке обосновались уже около 150 пенсионеров. Это значит, что столько семей пустыни здесь надежные корни.

Эта почва позволила взойти своим ростом старым сибирским традициям. В новогодние дни и ночи 1982 года все жители поселка Комсомольский от мала до велика собрались в своем городе, который расположился на центральной площади. А построили «лесное царство» рабочие лесхоза. Не только из районного центра Советский, из самой Тюмени приезжали гости, чтобы взглянуть на лесное чудо.

Однако культурники Комсомольского практически не принимают участия в его создании. Но это, как говорится, не вина их, а беда. И в лучшем поселке лесозаготовителей — «Тюменьлеспроме» штаты культурников не изменились с того далекого уже времени, когда были тут только лесозубы, да и то только меньше, чем сейчас. Ныне же в Комсомольском живут еще в рабочих шпалочках, подсобное хозяйство, лесопильный, газодобытчики, а культурники по одному на два-три тысячи жителей.

В их Доме культуры есть детская балетная студия, аттракционы, хоры, танцевальные кружки, агитбригада. Ведут их и у взрослых, и у детей всего этого специалисты. А если хочется обучить грамотному, культуру, искусство, вышшему или деревенскому водежку? Пока негде. Формы работы многих «лесных» домов культуры, даже передовых, думается, устарели. Они отчасти утратили свое значение быт средоточия культурной жизни поселка. Не пора ли повернуться лицом к школе искусств, привлечь такую форму отдаленных клубов по интересам? Но для этого, конечно, нужны кадры.

Труд лесозаготовителя нелегок, но он благороден и очень нужен стране. Бумага — хлеб культуры», мебель, строительные материалы, сырье для химической промышленности, портовые доки для заводов и верфей — не перечислять, чему, откуда служить труд лесозубов. Но условия его жизни далеки от идеальных. Лесозаготовительная промышленность и впредь будет ежегодно терять по сто тысяч квалифицированных специалистов — обученных, приехавших с желанием работать, что называется, до пенсии.

Правда, есть в Сибирь места, где жилищно-бытовая проблема решается довольно успешно. Комсомольский, где живет бригада А. Ватрасова, имеет не только клуб, но и Дом культуры, бассейн, спортивный зал с баскетбольным столом, устроенным освещенным лыжным трассам.

Поселок появился в тайге двадцать лет назад, но растет быстро. В нем пятнадцать тысяч жителей и однанадцать пятиэтажных пятиэтажных домов. Сейчас здесь десять тысяч.

Развивается тут и подсобное хозяйство. Оно имеет давние традиции, неплохую базу. Раньше выращивали, как можно в Сибири, овощи, а теперь в лесхозе, но и у многих во дворах свои теплицы. Подсобное хозяйство в прошлом году добавило к столу лесозубов более шестидесяти тысяч. На каждого работающего и члена семьи произведено за год по 52 килограмма мяса.

Почти все, что сделано в лесхозе для людей, было начато по инициативе работников предприятия. Нужны ли эти дополнительные хлопоты? Конечно, нужны, — го-

ВЫСШИЕ НАГРАДЫ АКАДЕМИИ НАУК

4 марта завершила работу общесоюзная Академия наук СССР. В заключительной сессии состоялось вручение наград Академии наук. Золотой медалью имени Карла Маркса за выдающиеся заслуги в развитии марксистско-ленинской теории и в разработке проблем социалистического строительства награжден Генеральный секретарь ЦК

КПСС, Президент ЧССР Густав Гусак. Не собраны были оглашена телеграмма, в которой он выразил глубокую благодарность за присуждение ему высшей награды Академии.

Золотая медаль имени Карла Маркса была вручена академику П. Н. Федосееву за выдающиеся вклад в развитие общественных наук, разработку актуальных проблем марк-

систско-ленинской философии. Высшая награда Академии в области естественных наук — медаль имени М. Ломоносова вручена академику Сергей Павлу Савичу за выдающиеся достижения в области физики и химии. Золотая медаль имени М. В. Ломоносова была вручена также академику Б. А. Котельникову за выдающиеся достижения в области радио-

физики, радиотехники и электроники. По традиции лауреаты высших наград Академии наук выступили с научными докладами. Затем состоялось вручение группы ученых золотой медали и премии за крупный вклад в развитие науки, за труды большого творческого и практического значения. (АСС).

К. ДМИТРИЕВ, Н. КУЗНЕЦОВА.

Коллективный корреспондент «Советской культуры» — газета «Лесная промышленность».

на соискание ленинской премии

РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Ленинская тема... Деятель искусства, обращаясь к этой проблеме нестерпимой тоске, чувствуют огромную ответственность не только перед своими современниками, но и грядущими поколениями. И не случайно, несущее человечество подлинную свободу и социальную справедливость, бессмертия, Обширный Ленинский, созданный мастерами советского изобразительного искусства, многообразно по идеjno-художественному содержанию.

Почти полвека спустя ленинской теме выходящий советский живописец Герой Социалистического Труда Дмитрий Ариадьевич Налбандян. Продолжил и развивая все лучшее, что было сделано в советской живописи, художник создал многие десятки полотен и рисунков, правдиво и восторженно запечатлевших вояду на различных этапах его великого революционного пути. Серия картин художника, посвященная Владимиру Ильичу Ленину, представлена Академией художеств СССР на соискание Ленинской премии 1982 года.

Дмитрий Налбандян стремится в своих полотнах показать Ленина не только как вождя революции, основателя Коммунистической партии и Советского государства, но и раскрыть все богатство, многогранность его человеческого качества, глубочайшую народную волю. Полностью создавая масштабность труда в решении ленинской темы, он внимательно изучает книги



ном жизненном материале, но всегда конкретизировано исторически и художественно достоверно в словных многофигурных композициях. Большое полотно «Выступление В. И. Ленина на Красной площади» имеет монументальный характер. Вооруженный, солдат, излучающий уверенность и волю к победе, Ленин на заре революции не один завод АМО, а вся страна, охваченная огненным кольцом фронта, голодающая и сражающаяся. Хотелось бы отметить молодости свет призванию-оптимистических слов Ленина, сказанных им в далеком 1918 году на заводском митинге».

Обозреватель работы Налбандяна, невольно вспоминаешь замечательные слова старшего брата В. Д. Бонч-Бруевича, сказанные им о Ленине: «На своих могучих плечах несет огромный груз истории нашего времени и ни разу не дрогнул под этой непомерной тяжестью». Подлинно героическое произведение художника на ленинскую тему, хорошо известное по выставкам, музейным собраниям и репродукциям, — не только органическая часть его многогранного творчества, оно является собой ценный вклад в советскую Лениниану, в искусство социалистического реализма.

Тема неразрывной связи вояды революции с народом всегда в центре внимания Налбандяна. Она раскрывается в различных аспектах, на различных этапах. Особенно трудно приходится молодому специалисту, поступающему после окончания института в музей. Он остается один на один с малозначительной коллекцией. Ему часто не с кем посоветоваться, получить авторитетную консультацию. Крупнейшие специалисты живут в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, других центрах, выехать в музей бывает трудно, ибо командировки в музеях большая редкость. А такие командировки необходимы прежде всего для научной работы, для открытия. Ведь в этих центрах можно увидеть выдающиеся художественные образцы, иногда на кратковременных выставках, здесь располагаются основные архивы, здесь можно отыскать любую, самую редкую книгу по искусству.

Хорошо известно, как часто выступал Владимир Ильич на заводах и предприятиях перед рабочей аудиторией. Об этом картина художника «Выступление В. И. Ленина на заводе АМО в 1918 году». Талантливо и глубоко передано в картине освещение, резкие светотеневые контрасты помогают глубже ощутить драматическую напряженность момента.

Игнатианская организующая роль Ленина в строительстве социалистического государства нашла яркое художественное отражение в картине «В. И. Ленин на IX съезде партии». Съезд состоялся весной 1920 года в Свердловском зале в Кремле. Это были годы разрухи. На съезде обсуждались важнейшие вопросы восстановления и развития народно-

над этим полотном. Налбандян вспоминает о том, что он много раз бывал на мраморном ЗИЛе, беседовал с ветеранами, молодилькой. Перед его взором проходила сложная биография. Большое коллектива людей, горячо любящие завод, его славные боевые традиции, помнящие его в дни разрухи, в период восстановления, в пору Великой Отечественной войны.

«Мне хотелось в этой картине, — говорит художник, — передать тревожную атмосферу, в которой жила на заре революции не одна завод АМО, а вся страна, охваченная огненным кольцом фронта, голодающая и сражающаяся. Хотелось бы отметить молодости свет призванию-оптимистических слов Ленина, сказанных им в далеком 1918 году на заводском митинге».

Обозреватель работы Налбандяна, невольно вспоминаешь замечательные слова старшего брата В. Д. Бонч-Бруевича, сказанные им о Ленине: «На своих могучих плечах несет огромный груз истории нашего времени и ни разу не дрогнул под этой непомерной тяжестью». Подлинно героическое произведение художника на ленинскую тему, хорошо известное по выставкам, музейным собраниям и репродукциям, — не только органическая часть его многогранного творчества, оно является собой ценный вклад в советскую Лениниану, в искусство социалистического реализма.

герой на экране: каким ему быть? В КИНО ВСЕГДА ЦЕЙТНОТ

Вопрос о «внне» актера, уже затрагивавшийся в дискуссии, идущей на страницах «Советской культуры», интересует меня скорее в плане «внне» обобщено, потому что актер и режиссер неразрывно в своей работе. Этика творческих взаимоотношений — вопрос сложный и неизбежно болезненный, о чем мы, и сожаленью, часто забываем. В дискуссии между тем говорилось о том, что актер никак не виноват в сложившейся ситуации — а именно в том, что он снимается в плохих фильмах.

Я вовсе не склонен абсолютно освободить актера от какой-либо внне за создавшейся у нас положение, обе стороны — и актеру в виду актера, и режиссеру — и ответственность равную своей работе. Но именно приблизительно равному, так как ответственность, а следовательно, и вина режиссера всегда чуть выше — ведь замысел, чертёж, конструкция будущего произведения принадлежит режиссеру.

Однако так ли уж нельзя винить актера? Положение с актерами сегодня таково, что пренебрежением к актерам кино и театра давно утратило свою актуальность. Современный актер, как правило, играет в театре (или во всяком случае тяготеет к этому), и это совершенно естественно. Прежде всего в театре актер находится в постоянной работе и, как говорят спортсмены, не выходит из формы, а кроме того, в театре у актера есть широчайшие возможности перепроложения, без которого актер начинает задыхаться, как рыбка, выброшенная из воды. И не хочу сказать, что изма-матогрф не дает вовсе этих возможностей, исключены бывают. Скажем, поразительная работа Андрея Попова в картине Н. Михалкова об Обломове. Конечно говоря, когда я узнал, что Попов играет Захара, я не мог поверить в то, что чудо готово свершиться. Свершилось оно, конечно, в результате чрезвычайно остроумного режиссерского и операторского решения, которое дало возможность в полной мере проявиться острому, тяготеему и эскизному дарованию Попова.

Вот и не менее такое случается единично. Вопрос о возможности перепроложения артиста на экране достаточно сложен. Литвадзе перепроложил, к другой стороны, крайне проста. Всего-навсего ответственность и организация поведения. То есть, аэбука кинематографа, таблица умножения, с которой только и можно начинать, с тем чтобы в дальнейшем прийти и перепроложить к качеству своему, кинематографическому — его, может быть, правильнее было бы назвать воплощением. Тем не менее актеров, в полной мере владеющих этой «аэбукой», можно пересчитать по пальцам. Как правило, начиная работу с актером, приходится очень долго, иногда на протяжении всей картины пробыть с его природой, к его организации, собирать и штамповать, которую актер наработал во множестве фильмов.

Вообще говоря, мне очень жалко актеров. Они сегодня почти так разламываются на части между кино, ТВ, театром, радио, концертами. Они приезжают и прилетают на съемки, вынужденные тут же начинать квалифицированно и точно работать, едва сойдя с поезда или самолета, еще полные нищих спонций, а работ, и где взять время, чтобы актер мог хотя бы прийти в себя, перестроиться, отдохнуть, подумать, позавтракать, наконец, пона-

стоящему приготовиться к работе? В кино всегда цейтнот, время для работы с актером (а сегодня это главное) выкроить почти невозможно. Настоящая работа, повторы, начинается с нуля. Я помню, как тяжело приходилось Борису Ливанову, когда мы работали над «Стеленью ривна», как трудно было преодолевать в себе то, что составляло его театральную славу — широкий жест, походя, громкоподобный голос. Но удивительным образом этот легендарный артист проделал к своему естественности с таким детским доверием он искал вместе со мной начинающим в ту пору режиссерам — новых способов взаимодействия, новых методов своего экранного существования, как шаг за шагом он писался в интересные и обстановку хирургической клиники, как он становился хирургом. Пожалуй, сегодня было бы почти невозможно найти врача для такой долгой и тщательной работы. Впрочем, мы всегда немого идеализируем прошлое, времени тоже было немного, зато было искреннее и могучее желание артиста сыграть заново, так как будто не было прошлого, не было привычек и проверенных приемов приспособлений, что ли — по отношению к Ливанову слово «штамп» звучит грубо и негово.

Формула — артист всегда прав — имеет право на существование. Если не получился роль, значит, не нужен был выбор режиссера. Актер — существо уязвимое, лицедейство — странная и мучительная профессия. Странен и мучительный сам процесс создания образа — ведь из одних и тех же «шпильки» актеру приходится строить самые разные здания.

Вина же его — прежде всего в желании (или нежелании) перестраиваться, даже зачастую работая с хорошим режиссером. Штампы, штампы, эксплуатация собственного обаяния (зачастую бездумная), бессмысленность, одним словом, ужимки и прыжки, принесшие ему известность, — как часто он не хочет извиняться от них, не хочет рисковать?

В хорошем же актере непременно есть любопытство — нечто вроде охватывающего нас периодический желания начать новую жизнь: вот с этого понедельника непременно.

Недавно, например, я встретился с Андреем Мироновым. Он присутствовал к новой работе в моем фильме — ответственность и организаторство — а я думаю, не пожелает ли он пережить эту «аэбуку», которую только и можно начинать, с тем чтобы в дальнейшем прийти и перепроложить к качеству своему, кинематографическому — его, может быть, правильнее было бы назвать воплощением. Тем не менее актеров, в полной мере владеющих этой «аэбукой», можно пересчитать по пальцам. Как правило, начиная работу с актером, приходится очень долго, иногда на протяжении всей картины пробыть с его природой, к его организации, собирать и штамповать, которую актер наработал во множестве фильмов.

«актер — режиссер» и тот, и другой двигаются друг к другу с одинаковым трудом, который в случае удачной работы и возникновении на экране их общего ребенка — персонажа, роли. Вот это, несуществующий в начале картины персонаж и должен диктовать условия взаимодействия.

Сейчас, например, я работаю над картиной «Голос», где главная роль — кинематризм — была рассчитана на определенную исполнительницу. Но затем в силу деловых обстоятельств (абсолютно творческих, впрочем) была приглашена другая исполнительница, несколько иная индивидуальность, обогащая, как мне кажется, замысел фильма. Пришлось снова садиться за сценарий — то, что было органично и выразительно для одной актрисы, оказалось чуждым для другой, потребовались иные краски, иные подробности, иные повороты. Подобная история произошла и в «Молю», когда я приглашал на главную роль Гаусского — требовало качественного изменения вещи. Но в Гаусском, со своей стороны, не стремился предложить прежний свой образ, он тоже пошел на логику заработанного, ставшего привычкой логик, что ли. Одним словом, я убежден, что нужно обходить проблему, найти разумное решение, суметь обогатить свою индивидуальность, свою индивидуальность героя. Это не было плоскостными актерскими решениями.

Естественно, возникает проблема написания сценария на определенного исполнителя. Я думаю, это первый, хотя и не единственный путь. Но даже когда пишется сценарий с точным прицелом, даешь возможность своего рода «аэбуку» — то есть надо оставить возможность свободных решений в рамках образа актера. Это и есть самое интересное место встречи двух характеров, взаимопрогнозирование. Но, поскольку для такой сложной работы в кино подчас просто не хватает времени.

Вообще, если говорить о выборе исполнителя, то чем больше здесь неопределенности, фантазии, тем интереснее может быть результат. В свое время, скажем, у меня была безумная мысль переписать главную роль в «Молю», сделав героя героиней, с тем чтобы приписать на эту роль Галину Волчек. Если бы время позволило, как подобно эксперименту, и бы обязательно был параллельно, что ли, картину, где тема «Молю» игралась бы этой великой актрисой. Такая ситуация, конечно, уже из области фантастики.

Профессия актера уникальна, она заслуживает к себе самого трепетного, самого творческого отношения. Но актер должен изучение и серьезно относиться к тому, кем владеет, чем владеет его природа.

Илья АВЕРБАХ,
заслуженный артист РСФСР.

А. ПАРАМОНОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
Фото Г. Рабкова.

КТО СОВЕРШИТ ОТКРЫТИЕ?

Серьезная исследовательская работа в Музее изобразительных искусств Татарской АССР началась несколько лет назад, когда здесь сложился научный коллектив, состоящий теперь из десяти дипломированных искусствоведов, му-

воспитанников в основном Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репкина. В последнее время она ознаменовалась интересными открытиями и находка-

Заведующий отделом заведующим искусством Михаил Константинович Яков, когда пришел в музей после окончания института, начал с изучения залов, которых, по всей видимости, десятком лет не прикасался никто. Занимаясь с работой, Яков обнаружил в залах периферийных музеев находки примечательные, удручающие, а бы скажешь, своей научной бескомпромиссностью. Яков, как и скульптор «И. Е. Репкин» — известный художник. Вместе они открываются имена подчас выдающихся авторов, наименования школ, мастерских. Возникают панорама развития отечественного искусства, пополняются мировые шедевры искусствознания. Яков, как и скульптор «И. Е. Репкин» — известный художник. Вместе они открываются имена подчас выдающихся авторов, наименования школ, мастерских. Возникают панорама развития отечественного искусства, пополняются мировые шедевры искусствознания.

придают значения кропотливому изучению своих собраний, глубокому анализу творчества современных художников. И все «науку» сводят к построению элементарной экспозиции, разработке лекционных тем, к составлению краткого путеводителя. Единственным достижением своей работы признают цифры посещаемости, экскурсий, лекций, выходящих из зала. Но так же еще нужна фильность этих чисел порою скрывает научную бескомпромиссность. Справедливой критике подвергается за отсутствие контроля за состоянием, сохранности, изучением коллекции, за грубейшее нарушение принципов учета Государственных музеев, искусствознания, Историко-краеведческого музея Таджикской ССР, Государственного музея культуры и искусства имени Ибрагимова в Узбекистане. Игнорирование элементарных правил учета коллекций, нарушения принципов учета Государственных музеев, искусствознания, Историко-краеведческого музея Таджикской ССР, Государственного музея культуры и искусства имени Ибрагимова в Узбекистане. Игнорирование элементарных правил учета коллекций, нарушения принципов учета Государственных музеев, искусствознания, Историко-краеведческого музея Таджикской ССР, Государственного музея культуры и искусства имени Ибрагимова в Узбекистане.

Михаил Константинович принялся изучать архивные данные, литературу. Кто, по его мнению, представляет «художественные сокровища Казани», состоявшейся в 1913 году, явдал встречей репродукции своей танцевальной картины. Несомненно, это была она, но с каким сенсационным определением: утверждалось, что полотно, именуемое в каталоге «Проповедью» юного Христа, принадлежит кисти великого М. Караваджо!

Казалось бы, открытие выдающееся. Но, к сожалению, даже при поверхностном изучении картины нельзя было отнести к его творчеству. Вероятнее всего, ее автором являлся художник круга Караваджо. Подобное исследование привело Я. к выводу, что скорее всего автором является живописец Д. Б. Караченцов, продолживший традицию своего великого учителя. Пока это только гипотеза. Она, конечно, требует более убедительных доказательств. Но само по себе исследование молодого ученого интересно.

Многообещающий и его атрибуционный работы старинного фарфора, хранящегося в казанском музее. Некоторые его предложения необычны и удачны.

Естественно, в музее не только Михаил Константинович успешно занимается атрибуцией. Дело в том, что за последние несколько лет в отделе от русского и советского было практически не тронут вниманием специалистам. И другие сотрудники плодотворно исследуют музейные коллекции. Так, заместитель директора музея Галина Ариадьевна Могильникова возвратила имя автора прекрасному бронзовому бюсту Суворова. Им оказался француз-

Остро стоит вопрос об издании научных трудов. О состоянии исследовательской работы судят прежде всего по публикациям. Секрет, что ныне художественные музеи не имеют серьезных каталогов своего собрания, работа над которыми является как бы средоточием всей направленности его исследовательской деятельности. Правда, порою даже музей здесь нет, ибо до сих пор издательства неохотно берутся выпускать каталог и годная их дарят своих стопок. А ведь каталог является не только профессиональным изданием, и то, что он моментально исчезает с прилавков, говорит о нужности его и широкой популярности.

Плохо пополняются музейные библиотеки необходимой справочной и специальной литературой. Нередко книжные новинки по искусству, которые поступают в областной или краевой центр и являются в первую очередь для областного музея, проходят мимо него.

«Вернувшись еще раз к Казанскому музею. Совсем недавно научного сотрудника Я. Вайсфельда привлек «Портрет неизвестной» юного художника. Не без основания принял когда по его просьбе московский реставратор Э. Сандеркс сила даблующийся работой широкой исследовательской программы становится необходимой, отвечающей высоким требованиям времени, обогащая как музейную практику, так и науку об искусстве.

Однако сотрудникам даже крепким в научном отношении музеев приходится сталкиваться порою с непреодоли-

Ю. КУКУШКИН,
ДИНАБУЛА.

П. ПАРАМОНОВ
ДИНАБУЛА

Ю. КУКУШКИН,
ДИНАБУЛА.

И. ГАТИ,
ТАЛЛИН.

ПО ЗАПЯКЕ
ИЗ ПАРКИ

На Бендерном выезде: Парки, библиотека Академии сельскохозяйственных наук. Туда отправлен очередной номер журнала «Садоводство, виноградарство и виноделие Молдавии».

Это только одна из десятков бендерских, которые ежедневно выходят из областного отделения связи Государственной библиотеки имени Н. К. Крупской.

Здесь напечатаны книгооборот с 110 партнерами из 30 стран.

О. СЕРОВА,
КИШИНЕВ.

Эта работа... Она раскрывается в различных аспектах, на различных этапах. Особенно трудно приходится молодому специалисту, поступающему после окончания института в музей. Он остается один на один с малозначительной коллекцией. Ему часто не с кем посоветоваться, получить авторитетную консультацию. Крупнейшие специалисты живут в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, других центрах, выехать в музей бывает трудно, ибо командировки в музеях большая редкость. А такие командировки необходимы прежде всего для научной работы, для открытия. Ведь в этих центрах можно увидеть выдающиеся художественные образцы, иногда на кратковременных выставках, здесь располагаются основные архивы, здесь можно отыскать любую, самую редкую книгу по искусству.

Остро стоит вопрос об издании научных трудов. О состоянии исследовательской работы судят прежде всего по публикациям. Секрет, что ныне художественные музеи не имеют серьезных каталогов своего собрания, работа над которыми является как бы средоточием всей направленности его исследовательской деятельности. Правда, порою даже музей здесь нет, ибо до сих пор издательства неохотно берутся выпускать каталог и годная их дарят своих стопок. А ведь каталог является не только профессиональным изданием, и то, что он моментально исчезает с прилавков, говорит о нужности его и широкой популярности.

Плохо пополняются музейные библиотеки необходимой справочной и специальной литературой. Нередко книжные новинки по искусству, которые поступают в областной или краевой центр и являются в первую очередь для областного музея, проходят мимо него.

«Вернувшись еще раз к Казанскому музею. Совсем недавно научного сотрудника Я. Вайсфельда привлек «Портрет неизвестной» юного художника. Не без основания принял когда по его просьбе московский реставратор Э. Сандеркс сила даблующийся работой широкой исследовательской программы становится необходимой, отвечающей высоким требованиям времени, обогащая как музейную практику, так и науку об искусстве.

Однако сотрудникам даже крепким в научном отношении музеев приходится сталкиваться порою с непреодоли-

Естественно, в музее не только Михаил Константинович успешно занимается атрибуцией. Дело в том, что за последние несколько лет в отделе от русского и советского было практически не тронут вниманием специалистам. И другие сотрудники плодотворно исследуют музейные коллекции. Так, заместитель директора музея Галина Ариадьевна Могильникова возвратила имя автора прекрасному бронзовому бюсту Суворова. Им оказался француз-

Эта работа... Она раскрывается в различных аспектах, на различных этапах. Особенно трудно приходится молодому специалисту, поступающему после окончания института в музей. Он остается один на один с малозначительной коллекцией. Ему часто не с кем посоветоваться, получить авторитетную консультацию. Крупнейшие специалисты живут в Москве, Ленинграде, Киеве, Тбилиси, других центрах, выехать в музей бывает трудно, ибо командировки в музеях большая редкость. А такие командировки необходимы прежде всего для научной работы, для открытия. Ведь в этих центрах можно увидеть выдающиеся художественные образцы, иногда на кратковременных выставках, здесь располагаются основные архивы, здесь можно отыскать любую, самую редкую книгу по искусству.

Евграф КОНЧИН,
КАЗАНЬ — МОСКВА.



ДВА ЮБИЛЕЯ
В Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького с большим успехом прошел торжественный вечер, посвященный 85-летию со дня рождения и 65-летию творческой деятельности народной артистки СССР Анастасии Платоновны Зуевой.

Поздравить замечательную артистку заслуженной артистки РСФСР Галины Волчек, которая исполнила главную роль в спектакле «Голос», поздравил ее и ее товарищи по сцене — артисты и артистки театра. В числе поздравителей — артистка Анастасия Платоновна Зуева.

Высоким поздравлением на спектакле была отмечена заслуженная артистка РСФСР Галина Волчек, которая исполнила главную роль в спектакле «Голос», поздравил ее и ее товарищи по сцене — артисты и артистки театра. В числе поздравителей — артистка Анастасия Платоновна Зуева.

С. ДИКОВСКИЙ.

Артистка МХАТа поздравляет А. П. Зуеву.

Фото И. Александрова.

после премьеры
БЕРЕЧЬ
ИСКРЕННОВА
ЧУВСТВ

Кажется, еще совсем недавно мы талантливого украинского прозаика Валерия Врублевского впервые увидели на театральной эфире, а сегодня его остропроblemная пьеса «Кафедр» уже поставлена во многих театрах страны и с большим интересом встречена зрителем. Венгер, Чехословакия, Гуманизм, Надежда «Кафедр» показал Москвитину драматический театр им. А. Пушкина. А на сцене Киевского академического театра им. Леси Украинки, где она увидела свет рампы и уже пятнадцать раз поставлена новая драма В. Врублевского — «Визаи».

ЕЕ СРАЗУ оценили словами, подразумевающимими превосходную степень: чистота пластики, щедрость таланта, широта мироощущения. Именно так впервые писала о Людмиле Семениной «Советская культура» вскоре после того, как она получила свои первые награды и призы на всеукраинском и международном фестивале конкурсах в 1969 году. Тогда ей было всего семнадцать лет, а она уже участвовала в Ленинградском хореографическом училище имени Вагановой.

С тех пор прошло тринадцать лет, четко выстоявших последние два сезона работы в Ленинградском театре оперы и балета им. С. М. Кировой и исполнением, скорее, в этом месяце десятилетия жизни в Большом театре. Вместивших очень многое, невыразимое даже такими многогранными понятиями, как роль, обретенные опыты, становление мастерства, гастрольные походы.

«Все, что я хочу сказать людям, я говорю своим танцем, я вкладываю в него свои мысли», — сказала она. Но хотеть — мало, надо иметь, что сказать, и уметь говорить на языке танца. И здесь выступает в силу наполненность танца словами, мироощущением и талантом. И те меры, как широка и щедрость, которыми они были намерены у юной, начинающей, хрупкой девочки с огромными, бесстрашно и доверчиво смотрящими глазами. Люди, остались в парной артистки РСФСР Людмилы Ивановны Семениной. Только стали более зрелищными, насыщенные, потому что каждый год был ступенькой восхождения и совершенства.

Какие ступеньки и в чем ее совершенство? Наверное, суть явления в искусстве — ритмичного и единственного ритма — и в его определении и выделении в волнующем движении, — явление, которое мы называем в нашем современном балете — Людмила Семенина?
— Я живу в тихой и уютной комнате музея Большого театра, где мне дали посмотреть ее фотографии за разные годы в ролях, жизни, в концертных выступлениях. Вглядываясь в останковенные мгновения «Лебединого озера», «Щелкунчика», «Спящая красавица», «Легенды о любви» и другие спектакли, в ее прекрасном, но — со взглядом до серьезно-пронзительным, но тронутым улыбкой — затененной, чуть грустной идиотски счастливой, в идеальную сложеную фигуру. Меня охватывает, как и всегда, ма спектаклях Л. Семениной, чувство причастности, как будто бы она — это ты, как будто бы она — как можно больше, и как можно лучше. И вскоре сделала Аврору — труднейшую партию, на которой обычно проверяются все возможности и достоинства балерины. И если раньше справедливо говорили о ее прекрасной ленинградской школе, добротной, строгой акаде-



люди искусства
ТВОРЯЩАЯ
ЧУДО
Светлана САМОНОВА

лически сильные — близкие и далекие впечатления.
Нежная и, кажется, такая беззащитная Одетта. В глазах смешливая улыбка и страх, надежда и тревога, отчаяние и любовь. Желшь, когда же поручит герой злые силы и защитит ее. А ведь в конце она защищает его.
Ее Мама — не девочка из сказки, которой приписывали первая детская любовь к куколке-Щелкунчику, обрившемуся прекрасным прищипом. Это драма первого столкновения с жизнью, где счастье и жестокость, несбыточные мечты и надежды. В ее танце — подлинный человеческий чувства.
Первая роль весной 1972 года, вторая осенью — в Большом. После этого она сказала: «Хочу танцевать как можно больше, и как можно лучше». И вскоре сделала Аврору — труднейшую партию, на которой обычно проверяются все возможности и достоинства балерины. И если раньше справедливо говорили о ее прекрасной ленинградской школе, добротной, строгой акаде-

миче стили. Безупречность техники растворяется в высокой духовности. Героиня Л. Семениной — натура цельная, бескомпромиссная. И, как правило, сложные, и трудные судьбы. И еще: какой бы образ она ни рисовала своим сложной простотой танцевальным узором, независимо от его смысла, эпохи, идеи, он всегда современен. Недаром она так любит Валентину из «Ангары» А. Эшпала, за которую была удостоена Государственной премии СССР.
Я складываю фотографии с ощущением как будто вновь просмотрела ее спектакли. Как и кино. К стати, фильм, что до сих пор не снят фильм о Л. Семениной: безмятежное время не только меняет роли и их обличье, но и уносит с собой самые хрупкие создания искусства — музыкально-театральные, оставшая их лишь в воспоминаниях, а магическая мощью кино как то забыта. Задумываясь, почему эти, прямо скажем, немолчаливые фотографии дали такой толчок памяти. Потому что это искусство при всей предельной классической законченности чрезвычайной живое.

Не могу оторвать глаза от высидею прямо передо мной актрисой близкая фигура Анны Павловны и люблю себя на мысли, что она сама со мной, что она со мной творческой общности. Чистотой и незанятостью предельно. И чем то «обеденным» в ней самой и в ее героинях. И той более глубокой — творческой, душевной, эмоциональной — связи, которая идет от этой великой русской балерины и ее продолжательницы — нашей современницы. Вспомнило, что в 1978 году (одна из победных у Л. Семениной: первая премия и золотая медаль на I Международном конкурсе артистов балета в Токио, премия Ленинского комсомола за высочайшее исполнительское мастерство, первое звание заслуженной артистки РСФСР) ей была присуждена Парижской академией танца премия Анны Павловны. Позже она написала о великой балерине: «Одухотворенность, гармоничность, значительность». Как ее заветов, как будто адресованных ей. Как наследия, учение.

На учителей ей везло. В училище — прекрасный педагог Н. В. Белюкина, давшая ей основу, без которой, наверное, была невозможна дальнейший подъем. Отвечая на вопрос новоготийской анкеты «Советского артиста» — газеты Большого театра: «Что вас больше всего образовало и укрепило в искусстве?» (имелась в виду 1972 год), она ответила: «Переход в Большой театр СССР. События мои мечта — и репетицию с Г. С. Улановой. Это — событие. Улановой раньше мне давали не сидеть, а работать, и я все время в ее контакте, понимая, когда выступало. В глазах, в выражении лиц. Это для меня очень важно».
Л. Семенина сейчас в гонении творческих сил. Зрельных, осознанных, проверенных.

человека и педагога. Она чувствует настроение, умеет тактично поддаться капотам. Ей не надо ничего объяснять — все видно. Воспитывает волю, желание постоянно совершенствоваться, открывать что-то новое в себе. Подчеркивает, что Галина Сергеевна Уланова не навязывает свои решения, а помогает раскрываться индивидуальности, собственному видению. «Конечно, это она и нас все открывает, но происходит все так, будто ты сама до этого дошла... Уланова — бесконечна...».

Нельзя вместе с другими учениками Улановой она участвовала в посвященном замечательной балерине XX века вечеру в Париже, а в зале «Лейблея». Волновалась, как никогда, вспоминает Л. Семенина, потому что такое событие раз в жизни. Этот вечер, рассказала она, стал свидетельством того, как в наш век велика тяга людей к истинно прекрасному, как значительна эстетическая и этическая миссия искусства. И, конечно, сама личность Улановой... Вечер помог приблизиться к тому необыкновенному, прекрасному, что несет искусство Улановой... Его гуманному, духовному и гармоничному — всему, а чем сегодня так нуждаются люди на нашей планете.

Разумеется, ее многому научил Ю. Григорович, у которого она участвует почти во всех постановках, старшие товарищи — В. Васильев, М. Лавровский. Она и сейчас продолжает учить и в настоящее время. Даже у молодых. Выпячивает все интересное, талантливое, умное. Любит людей, которые живут полно, не боясь себя переигрывать. И сама живет с патристиком, как в начале. В политике, в неуспокоенности. В чутком внимании ко всему происходящему. Не идя сила на репетициях, нервов — на спектаклях. И как то недоуменно, что в плавнях театра для нее, в сущности, ничего нет. Не было ни одного творческого вечера. И не готовится. А ведь ее знают все страны, многие города Европы и Америки.

Как то мы сидели с ней в доме. Шел дождик. Одно выступление сменялось другим. Она внимательно следила своим пытливым, вздумчивым взглядом. Радовалась удачам. И в то же время и замечала, что она временно не менее внимательно смотрит в зал. «И люблю зрителей», — ответила Людмила на мой невольный вопрос, — люблю на них смотреть, наблюдать реакцию. Ведь мы — для них. И работаем, и живем. И они для меня чрезвычайно интересны. Я всегда ищу контакта, понимания, когда выступало. В глазах, в выражении лиц. Это для меня очень важно».
Л. Семенина сейчас в гонении творческих сил. Зрельных, осознанных, проверенных.

Родная артистка РСФСР Людмила Семенина. Фото А. Кошкина.

МУЖСКАЯ ПРОФЕССИЯ?

Женщина-кинорежиссер в первые годы после войны была в дисловку. В художественном кинематографе мы знали только Веру Павловну Стрелу, А. у ВГИКЕ, в объединенной режиссерской и актерской мастерской С. Герасимов и Т. Макаровой, сразу три студента, в том числе Тая Лиознова, учились на кинорежиссеров. Не сиром: поговорили, что не их это, моя, дело.

На опыте из воеенных было очень много мастерской по-особому особенно природного настроения. На экзаменах, к которому мы подготовили несколько сцен из романа «Молодая гвардия» и из повести Мерино «Кармен», пришла Александр Александрович Фадеев. Режиссером постановки «Кармен» (в ней гармонично сочленился диалог и иллустрированный выразительный талант Лиозновой) главную героиню играла Я. Увиденный спектакль, Фадеев заметил Сергею Аполлиариновичу Герасимову, что на роль Любы Шевцовой в замудренном тогда фильме «Молодая гвардия» могла бы подойти исполнительница Кармен. Так я попала в этот фильм, а вместе со мной «спершли» туда и иллустрированный выразительный талант Лиозновой для первого студенческого спектакля.

До «Семнадцати мгновений весны», одной из самых заметных вершин советского телевизионного кино, у Лиозновой было несколько работ. Первая ее фильм, кинематографический, «Память сердца», снят на студии С. Герасимова. Вспомню, что во время просмотра взволнованный высокой человечностью этой картинкой заплакал сам Чарли Чаплин. Потом были кинофильмы «Бедонги», «Им покорится небо», «Рано утром», «Три тополя на Плющихе». Каждый раз, когда я смотрю «Три тополя на Плющихе», так и вижу, как бы сама Лиознова, веда за Нору «Нежность». Очень смешно она это делает: с растраченной бошь не понасть в нужную ноту. Картина «Им покорится небо» — о летчиках-испытателях, их тяжелом и романтичном труде, я думаю, особенно дорога сердцу режиссера. Ведь во ВГИКЕ Татьяна Лиознова пришла из авиационного института. Это время отец — инженер-экономист не советской авиации, а советской ее торозились связывать свою судьбу с искусством. Она пришла в него тогда, когда не могла поступить иначе. Отец не дожил до этих дней, он погиб на войне. А фильм его отнял от всего, что он обещал на Международном фестивале авиационных фильмов во Франции получить главный приз «Золотое крыло».

Венский весны» существовало уже немало картин о героих-разведчиках, которые мы все знали и с удовольствием смотрели. Потому много в новой работе могло обернуться повтором. Если бы не поразительное чувство меры, проявленное режиссером-постановщиком Татьяной Лиозновой.

В фильме Лиозновой есть и тонкое проследование психического состояния персонажей и тонкость построения сказочного сюжета: герой один среди множества врагов, и герой побеждает. Но главное — здесь сказочное подтверждается документом, самой Историей! В этом фильме вершии всеми Открытые Вроевого в роли Мюллера поражало. А Тихонов! Подобного Тихонова мы прежде не видели, не представляли.

На сценочной площадке у нас была поистине творческая обстановка, — рассказывает Вячеслав Тихонов. — И шла она от режиссера, Лиознова раскрепощает автора, дает ему полную свободу. Но при этом она всегда знает, что хочет получить от нас. После «Семнадцати мгновений весны» у Татьяны Лиозновой был блестящий перерыв в съемках. Это была мужественная позиция — не снимать того, чем не болевала! В прошлом году появились телефильмы, созданный по пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». С безупречной режиссурой и актерскими работами, с Л. Куралевым в главной роли, Острый фильм, чудесно улетел, что подыграть проблемам, волнующим режиссера.

Татьяна Михайловна очень чутка и фальшива, — говорит Леонид Куралев. — У нее зоркий глаз, так что за шапкой актеру не спрячаться. Татьяна Михайловна высочайшая профессионал и от других требует такого же уровня. Она работает, любит дисциплину. Да, ответственность народной артистки РСФСР Татьяны Михайловны Лиозновой проявилась во всем: в ее работе на Киностудии имени Горького, где она является заместителем руководителя творческого объединения, в ее собственных фильмах.
Недавно на экранах двух крупнейших советских киностудий — «Россия» и «Открытие» вышла новая картина Лиозновой — «Карнавал» с Ириной Муравьевой в главной роли. Эта музыкальная комедия — проба сил известного кинорежиссера в новом для него жанре.

Ирина МАКАРОВА, народная артистка РСФСР.

ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫХ ЖДЕМ

— В последнее время в печати и в телеекранах не раз обращалось внимание на то, что женщины многово занимают в эфире в эфире в эфире, и в одежде и в поведении и в одежде и в поведении. К счастью, мы, наши выданные дикторы, в этом вопросе оказались консерваторами. Интересно, а вы сами стремитесь так в жизни подражать себе, экранным? Какой видится вам в идеале современная деловая женщина?

Веденева: Как и многие мои коллеги, я стремлюсь к естественности, но в одежде, в поведении, равно как и в жизни. Обычно появляюсь перед телекамерой в том же виде — в той же одежде, с той же причешкой, что и в жизни, чтобы чувствовать себя в студии свободно, расковано. Да и вообще ценю в женщинах естественность в поведении, в одежде. Впрочем, какой поведенческой и моды меняются довольно быстро.

Ничего, скажем, мы критиковали женщины за их подражание мужчинам. А в 30-е годы, когда представительницам слабого пола еще только доназначали свою силу, для первых женщин-шоферов, первых трактористок, первых летчиц мужской стиль одежды был вполне естественным. Они равнество с мужчинами понимали в буквально смысле слова и потому порой в лесу скрывали женственность. Но это не смущало мужчин. Они восхищались этими женщинами.

Восхищались прежде всего потому, что эти женщины так отличались от других. Ну, в потом всем и все доназначившие женщины поняли, что переборщили и под влиянием мужчин вновь стали заботиться о своей женственности.

Коваленко: Лично я не согласна с тем, кто утверждает, что женщины в одежде и в поведении стремятся скопировать мужчин. По ряду своих работ как ведущая телевизионного клуба «Москвичка» я постоянно общаюсь с деловыми женщинами, доназначившими свое положение в обществе, и все они выглядят очень женственно.

Прежде всего это женщины, а уже потом руководители, ученые, работницы. И еще хочу сказать о женском стиле руководства. Многие женщины, находясь на руководящих постах, не раз признавались в нашей передаче, что мягкость, демократичность помогают им в решении многих конфликтов. Но вот приходится иной раз в кинотеатре на новый фильм, и как то даже не по себе становится. Как жалко, что ныне из кинематографических находятся в плену старых представлений о женщине-руководителе, о деловой женщине.

Веденева: Современная деловая женщина — это та женщина, у которой есть любимое дело, женщина, добывающая в нем определенную материальную. Зрело мыслящая. Со вкусом одетая. Добрая.

Моргунова: Лучше, чем сказал о современной женщине в своей последней поэме «Окаденте» Роберт Рондестадтский, по-моему, и не скажете. Вот послушайте: «Современная женщина, современная женщина! Суетная, заботливая, но, как прежде, божественная! Пусть немого устала, но, как прежде, прекрасна! До конца непонятная, никому не поддающаяся! Все на свете познавшая, все невзгоды прошедшая, остается загадкой современной женщины!»

Коваленко: А если говорить по правде, то нам хочется быть слабыми и чувствительными мужчинами. — И все-таки многие из нас хотят быть независимыми...

Веденева: Вы ошибаетесь. Хотя, конечно, каждая женщина стремится к независимости, но полностью независимой не хочет быть никогда. Поверьте, даже самая независимая из виду женщина хочет видеть рядом с собой более сильного человека, чтобы подле него она смо-

ТЕЛЕГОСТИНАЯ «СК»

ЖЕНЩИНЫ, КОТОРЫХ ЖДЕМ

Каждый день без стука и предупреждения, но всегда как желанные гости в наши дома заходит Прелезная Дама — диктор Центрального телевидения. Она нам много узнает, сообщает разные интересные вещи и даже желает спокойной ночи. Всегда приятельно, обязательна, добродетельна. Интересно, а какие они в жизни? Что их заботит, что волнует? Довольны ли они своей женской

долее? За ответами на эти вопросы ваш корреспондент отправился на Центральный телевидение. В тот день передачи по разным каналам выступили артистка РСФСР Светлана Моргунова, Татьяна Веденева и Елена Коваленко. Они и стали участниками разговора в «Телегостинной «СК», который продолжал в минуты их непродолжительного отдыха между передачами.



Моргунова: А собственно, никаких секретов и нет. Просто, выходя в эфир, мы думаем своих телезрителей. Не ставим себя на их место. Ко мне из них захотели узнаться на экране телевизора — расстроенное, угнетенное лицо диктора? Будет ли кому-нибудь приятно видеть, который все время помнит о своих невзгодах и неудачах? Конечно, нет. И если даже у тебя почему то сегодня не очень хорошее настроение, заходя в студию, ты обязана отбросить от всего, что обидела, создать себе в минуты твоего общения со зрителем отличное настроение. В этом и заключается наш профессионализм.

Веденева: Вымает, что по пути на работу в транспорте кто то толкает тебя или снамеет грубое слово. После этого приходишь в студию и говоришь себе от всего, ты обязана создать себе в минуты твоего общения со зрителем отличное настроение. В этом и заключается наш профессионализм.

Коваленко: Совершенно верно. Помните у Окуджавы: «Давайте восклицать друг другу восхищаются!» Я бы добавила — и не только в праздники.

Моргунова: С чего это мы взяли? Об этом свидетельствуют некоторые опросы социологов. Большинство представителей слабого пола, отвечая на вопрос, какое качество они особенно ценят в мужчине, на первое место ставят такие качества, как ум, интеллект, доброту, и лишь немногие — искусство, силу. Не оттого ли, что в наше время особенно негде продавать эти качества? Моргунова: Что касается лично меня, то в своем муже я ценю именно мужество, в том числе силу характера и силу интелекта. А просто физическая сила — сила без ума, то она вряд ли нравилась женщинам любой эпохи. Для проявления рыцарских качеств в наше время не меньше поле действия, чем прежде. И если мы здесь проявляем синхронность и мужичнам, то проявляем ее только понашле.

Веденева: В наше время значительно вырос интелект женщин, и потому она хочет видеть рядом с собой умного, интелектуального, развитого человека. Мужична для нее должна быть авторитетом во всем.

Коваленко: Итересный вопрос вы задаете: где мужичное, мужество, рыцарство? Как это, где? Хотя бы в быту. Поскольку женщина на производстве, на службе несет нагрузку подчас более высокую, чем представительницы слабого пола, то они должны разделить с женщиной заботу о быте. Но заботу эту они не просят. И тогда на плечи женщины ложится двойная нагрузка. Кому это понравится? Такие мужичны становятся только обузой для женщин; без них мы вполне можем обойтись.

Моргунова: Отвечу коротко — мы должны нас просто любить. Веденева: Будьте чуткими, умными, сильными. И знайте, что мы хотим быть с вами равными, но далеко не во всем.

Коваленко: Чаще дарите нам цветы, чаще приглашайте в театр и кино. И, наконец, давайте так, чтобы нас меньше задевал, отмишачивал так много сил быт.

Беседу вел Евгений БОГАТЫРЕВ. Дикторы Елена Коваленко, Татьяна Веденева и Светлана Моргунова. Фото А. И. Аревин.

Юрий СТАНИШЕВСКИЙ, доктор искусствоведения, КИЕВ.

ПОЛИТИКА ГЕОЛОГИЯ

Взгляд на события ПОНИМАНИЕ И ПОДДЕРЖКА

С большим интересом следил за ходом официального дружественного визита в СССР...

Перед нашими польскими друзьями стоят сейчас многие неотложные задачи...

Константин ИВАНОВ, народный артист СССР.

НЕ ДОПУСТИТЬ УЖАСОВ ВОЙНЫ

«Нет — войне вооруженной! Не допустим вооружения ядерного арсенала в Японии!»...

ТЫ ЗНАЕШЬ

Мы считали своим долгом обучать бывших узников английскому языку...

Жена Габена встретилась в Голландии из оккупированной Франции...

ЗА РУБЕЖОМ

СОЮЗ ТРУДА И ИСКУССТВА

В тот вечер на сцене Кремлевского Дворца съездов в Москве шла опера Дж. Пуччини «Чио-Чио-сан»...



Также русской и мировой классики.

Советские любители оперного искусства хорошо знают монгольскую оперу...

Актриса ведет активную концертную деятельность за что была удостоена премии Монгольского революционного союза молодежи...

История, и современность



Болгарский фильм «Козий рог» с успехом демонстрировался на экранах многих стран...

Кондратьев вновь пришло ей международный успех.

Теперь Вашингтон намерен сделать «жест доброй воли» и вернуть в театр артиста...

Гигантом нашей профессии был Чарльз Чаплин. Мы были большими друзьями. В последний раз мы встретились в Париже...

Перевела с немецкого Майя КРИСТАЛИНСКАЯ.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

В ПРОГРАММЕ — ПЕСНИ МИРА

Большой концерт в защиту мира против угрозы новой войны намечено провести 9 мая в Западном Берлине...

КУЛЬТУРА — В МАССЫ

В Эмбаве принято решение о строительстве в сельском районе страны 55 домов культуры...

«МАТЬ ПОЕТ ДЛЯ МЕНЯ»

Большой популярностью в Америке пользуется творчество знаменитой певицы и актрисы Нугги Ва Тхионг...

КРАСОТА — ОБЪЕКТ НАЖИВЫ

Двенадцать женских организаций страны с призывом запретить проведение овергадного конкурса красоты...

ХОТЯТ СКРЫТЬ ПРАВДУ

Многие власти запретили распространение вьетнамского журнала «Тайм»...

БАСТУЮТ МУЗЫКАНТЫ

Администрация вьетнамского драматического театра «Корон» была вынуждена отменить концерт...

НА ДРУГАТЕЛЬСТВО

Парламентский комитет сенатора США одобрил предложение...

Пугало «советской угрозы»

Пугало «советской угрозы» стало постоянным оружием политики...

Прежде всего необходимо

Прежде всего необходимо совершить небольшую экскурсию в историю. В 1899 году в Гааге состоялась мирная конференция...

Год от года иррепат советско-американское сотрудничество

Год от года иррепат советско-американское сотрудничество в области культуры, искусства и образования...

Выблагодарила Файдею

Выблагодарила Харьковская институт культуры и сейчас работает во Вьетнаме в Государственной национальной библиотеке.

Занавес падает

«Занавес падает» — с горечью говорят западногерманские артисты...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

КОГДА А. Хейг, бывший главнокомандующий объединенными вооруженными силами НАТО в Европе...

США хотели иметь развязанными руки для производства нового оружия агрессивности — химического и биологического...

Конечно, «Фигаро», орган старой антисоветской лавины, хватался, как говорит, колоссальной лжи...

Теперь непосредственные участники агрессии США по Бьетнаму, А. Хейг и Б. Роуджерс — один из политическим кандалом, другой по военным — добиваются перенесения своего «ветнамского опыта» на европейский континент...

В Федеративной Республике Германия, где сегодня сосредоточены значительные запасы американского химического оружия...

В Европе вошла в историю человечества как первое в Западном мире, где 67 лет назад, 22 апреля 1915 года, было брошено в бой химическое оружие...

В Западной Европе, в частности в ФРГ, есть такие силы, которые поддерживают и американские планы увеличения запасов химического оружия в Старом Свете...

А вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

Вот как оправдывают реакционные силы размещение американского химического оружия в ФРГ...

С УРАЛОМ

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

ПОД КРЫЛОМ «БЕСШУМНОЙ СМЕРТИ»

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

С УРАЛОМ

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

«Советской культуры» ТАСС

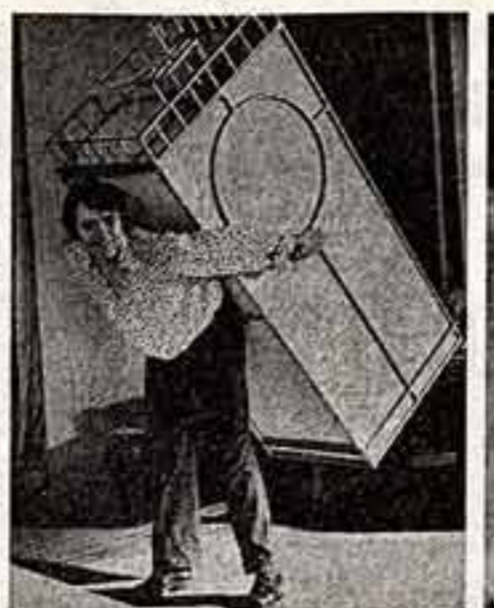
Коротко о разном

НА ЭКРАНЕ — НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ

В Новгороде закончился третий смотр-конкурс на лучшие кинофильмы о развитии сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР...



У любви много оттенков. Наиболее существенный из них — «Ради имени» — на экране. И действительно, чего не сделаешь ради имени?



На снимке Г. Солюхова певец Юрий Гуляев. Вы видите его в привычной домашней обстановке за выполнением скромных мужских обязанностей в семье.



А на снимке Л. Пахомово артист В. Шевченко занимается дрессировкой самого себя. Он разучивает серию приятных улыбок, которыми заслуживает артист УССР намерен реагировать на любую реплику в семье.

Не вижу лица, прошу позвать лицо!

Усиленный мощными репродукторами над стадионами настойчиво звучит голос художественного руководителя Красноярского государственного ансамбля танца Сибири народного артиста СССР М. Голыгина...

Праздник в преддверии праздника

Если концерт задуман как парад артистических возможностей Красноярска, то праздник открытия Спартакиады (главный режиссер-постановщик — заслуженный работник культуры РСФСР, мастер спорта СССР М. Залуда, главный художник — заслуженный художник РСФСР Н. Балаба, режиссер-постановщик Е. Гелера) продемонстрирует перед собравшимися спортивный потенциал города.

А. П. ИВАНОВ

Советское музыкальное искусство понесло большую утрату. На 78-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Петрович Иванов.

А. П. ИВАНОВ

Советское музыкальное искусство понесло большую утрату. На 78-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР Алексей Петрович Иванов.

ГЕРОЯМ ПЕРЕКОПА

Производственное объединение «Идиноватжелез» получило необходимый заказ: коллективу поручено изготовить обелиск для памятника героям гражданской и Великой Отечественной войн...

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр.

МИРНЫЙ ПОЕТ О МИРЕ

С 24 февраля по 2 марта 1982 года в г. Мирном Якутской АССР проводится III республиканский фестиваль политематической песни «Мирный поэт о мире».

Н. ХУДОВСКАЯ.

В СОВЕТЕ — САТИРИКИ

Впервые в нашей стране созданы Всесоюзное и республиканское творческие литературные объединения для координации деятельности литераторов эстрады.

И. ИЛЬИН.

МОСКВА.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Составить хорошую задачу или увлекательный этюд — дело непростое. В момент зарождения замысла шахматный композитор уже видит его образное воплощение: каждой фигуре или пешке предназначается определенная роль.

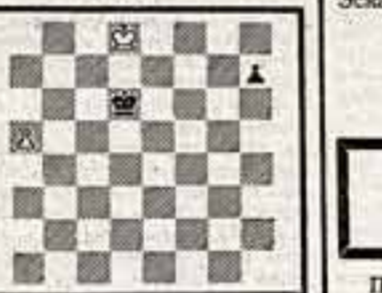
М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

Последовал второй вопрос. Да, они не потеряли шансов на успех, если начнут и сегодня. Ответ на предыдущее задание (по итогам эвентуальной аналитико-интегральной работы киевлянина О. Турченко): задача О. Немо решается 1. Кр3; 1. Кр2; 2. Фd2-1.



МАТ В 3 ХОДА Желез в шах решивший с пометкой «Шахмат» конкурс (желательно за открыткой) в течение 10 дней со дня опубликования.



БЕЛЫЕ НАЧИНАЮТ И ДЕЛАЮТ НИЧЬЮ

КАК СТАТЬ БЕЗ ТОГО КРАСИВОЙ

До чего же женщины изобретательны в любви. Это ж надо, подгадать свой праздник не по понедельнику. И все ради того, чтобы их дорожки мужчины не были обременены атажельным днем.

новым мотивом женских прищенок в 1982 году будет их разнообразие, объединенное деизмом «бритичности и элегантно-женственности». При этом эстет в моделях переключается на лобно-теменную зону.

мательный способ — берете иголку и... «Для масок можно использовать сважки годны и фрукты. Возьмите, например, тричетыре ягоды клубники, тщательно вымойте и смешайте с одной-двумя чайными ложками молока или сливок. Полезно для лица и кашица из мякоти сливы, персика, груши.

какой-то надуманный «классический случай». Нам Древняя Греция — не указ. У них свой объем, у нас свой объем. И вообще, актуальность брочки интернационально актуальна и конкретна. Ну, разве можно упустить из виду, например, такое обстоятельство: «необходимо предусмотреть стужу на середине участка от глубины сиденды до линии колена. Для фиксации объема выкраивается до линии борта при стачивании заплата по талии и закрывается при обработке застежки спереди.

М. А. САБИРОВА

После тяжелой продолжительной болезни на 40-м году жизни скончалась выдающаяся балерина, народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат международных конкурсов артистка балета, член КПСС Малина Абдурахмановна Сабирова.

Министерство культуры СССР: ЦК профсоюза работников культуры: Объединенная дирекция Государственного академического Большого театра СССР и Крестьянского Дворца съездов: Всесоюзное театральное общество.

Альманах «Современная драматургия»

С 1982 года издательство «Искусство» выпускает новый альманах «Современная драматургия». Орган Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 8 ПО 14 МАРТА

ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА — 8 МАРТА, 1 ПР. 240. В передаче включены выступления популярной певицы из ГДР Д. Фредрих, Государственного ансамбля песни и танца «Хонг Лонг» из СРВ, индийской танцовщицы У. Шарма, ансамбля «Коло» из Югославии, танцевальной группы Государственного ансамбля песни и танца Минр певцами из Афганистана Хантома.

«ДОУЩЕ ЖИЗНЬ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 8 МАРТА, 1 ПР. 1855. Фильм рассказывает об участии женщин разных стран в борьбе за мир. Вступительное слово — Герон Советского Союза, председателя Комитета советских женщин В. Николаевой-Терешковой.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК» — 8 МАРТА, 1 ПР. 2135. В праздничном выпуске передачи, посвященном Международному женскому дню 8 Марта, представлены К. Шульцманно, М. Бешев, Л. Зыкова, Т. Дороница, Т. Синькина, Д. Глатон, М. Магомедов, Р. Сметанова, А. Диньков, А. Мирнов, В. Лавринов, ансамбль инструментальной музыки «Вера» и другие исполнители.

«НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР ТАТЬЯНА ДОРОНИЦА» — фото Т. Созинова (ТАСС).

«КАК ЖИВЕТ БАБУШКА?» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ ИЗ ЦИКЛА «СЕРИЯ НА КУРЪ» — 10 МАРТА, 1 ПР. 1920. В очередном фильме цикла речь идет о взаимоотношениях родителей со взрослыми детьми, о роли бабушек в воспитании внуков.

«Фигурное катание» ЧЕМПИОНАТ МИРА. ПЕРЕДАЧА ИЗ ДАННИИ. ПАРНОЕ КАТАНИЕ. КОРОТКАЯ ПРОГРАММА — 10 МАРТА, 1 ПР. 2010. ПАРНОЕ КАТАНИЕ. ПРОГРАММА — 11 МАРТА, 1930. СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ. ПРОГРАММА — 12 МАРТА, 2130. СПОРТИВНЫЕ ТАНЦЫ. ПРОГРАММА — 13 МАРТА, 2130. ПРОГРАММА ЖЕНЩИН — 14 МАРТА, 1845. ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ — 14 МАРТА, 1845.

«ЗАРА ДОЛУХАНОВА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 10 МАРТА, 1 ПР. 2135. Фильм-концерт А. Золотой, режиссер С. Ченин. Производство творческого объединения «Экран».

«ПОЕТ МИЧЕЛ» — 12 МАРТА, 1 ПР. 2230. Популярный певец из Испании не раз выступал в различных передачах. Центральное телевидения. Свообразно этот концерт заканчивается в том, что его программа составлена только из песен советских композиторов — В. Лавринов, Л. Френкель, М. Фрадкин и другие.

«ГРИЗЫ РОЖДЕННЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 13 МАРТА, 1 ПР. 1215. Этот фильм рассказывает о городе-герое Севастополе. Автор сценария — В. Верстаков и Т. Гайдар, режиссер А. Михайловский. Производство творческого объединения «Экран».

«ИВАНОВ» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ. МХАТ СССР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО — 13 МАРТА, 1 ПР. 1815. Постановку этой пьесы А. П. Иванова осуществили в театре имени М. Горького в Севастополе, так же, как и в театре имени В. Маяковского в Ленинграде. Автор пьесы — В. Верстаков, А. Попов, И. Прудинов, А. Степанова, В. Назвинский, Е. Ханева, Е. Васильева.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. Следующий номер «Советской культуры» выйдет 10 марта с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон по Москве: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01852. 50126. Изд. № 756.